



中國嘉德香港 2019 春季拍賣會
「亞洲二十世紀及當代藝術」專場
隆重推出趙無極「無境時期」的精品代表《01.03.99》
估價：3,000 萬至 4,000 萬港元



2019 春季拍賣會精品展

3 月 11 - 22 日 | 中國嘉德（香港）

亞洲二十世紀及當代藝術拍賣・台北精品展

3 月 16 - 17 日 | 台北富邦人壽大樓國際會議中心

2019 春季拍賣會

預展：3 月 28 - 29 日 | 拍賣：3 月 30 日 | 香港 JW 萬豪酒店

香港 2019 年 3 月 7 日 中國嘉德香港 2019 春季拍賣會「亞洲二十世紀及當代藝術」專場，將於 3 月 30 日於香港 JW 萬豪酒店隆重舉行，呈現共 149 件拍品，件數再創歷屆拍賣新高，拍前總預估價逾 1 億港元。

亞洲二十世紀及當代藝術部總經理及資深專家陳沛岑女士表示：「是次我們以深探美術史發展為導向，特別策劃了『抽象——靈魂的共振』與『時代熔爐下的光華——旅美華人藝術家』兩大專題。前者匯集呈現二十世紀以降在抽象領域表現卓越的 10 位現當代藝術家，從中國的丁衍庸、趙無極、朱德群、林壽宇，德國的彭克（A. R. Penck）、李希特（Gerhard Richter），日本的草間彌生，到韓國的李聖子、全光榮，藉其獨門的繪畫路徑，體現豐富的抽象內涵，邀請觀者與作品進行一場『靈魂的共振』。後者以朱沅芷、趙春翔領銜，聚焦 10 位留美的華人藝術家，呈現以紐約為中心輻散璀璨的藝術光華，當中有許多作品均首次現身市場，並為藝術家重要代表作，相信可引發藏家的共鳴。

「除此之外，亦將同場亮相潘玉良近 10 年來在市場上出現最大尺寸的珍稀彩墨精品《坐姿裸女》、曾梵志「亂筆系列」的恢弘經典《自畫像（行進者）》、周春芽動人的《石頭系列》，以及新生代中的領軍者王玉平、新繪畫的代表人物段建宇、黃宇興、袁遠的重要代表作。還將帶來西方印象派大師雷諾瓦（Pierre-Auguste Renoir），古典浪漫主義名家柯羅（Jean-Baptiste-Camille Corot）來源有序之作，珍品琳琅、不容錯過！」

抽象——靈魂的共振

拍品編號 708

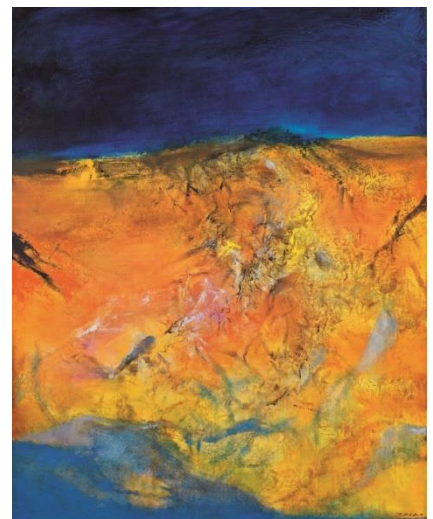
趙無極（1920-2013）

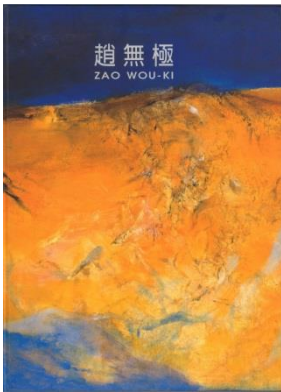
《01.03.99》

油彩 畫布 | 1999 年作 | 162 x 130 cm

估價：HK\$ 30,000,000 - 40,000,000

《01.03.99》為趙無極「無境時期」的精品代表。他將過去逾 60 年的繪畫生涯中，由東西方文化傳統之根源、血脈中，琢磨提煉的精華，融合其個人所得，與爐火純青的功力盡數展現。在《01.03.99》宏大的畫幅裡，他罕見的以鏗鏘、濃烈飽和的青藍與桔黃兩種對比色，配合開闢有力的筆刷定調，大面積的橙橘營造出偌大地的母體，帶有溫暖孕生萬物的力量。當中墨黑濃烈的線條逡巡遊走，延續了五十年代甲骨文時期的線條掩映與躍動的特色，也傾訴了和中國書法美學的關聯。而在畫幅的縱軸中脈顯見一隆起的山丘，黑色的山脊由上隨著百轉千迴的飛動線條綿延而下，構成由中心向外擴的「山脊式」結構，此實為六十年代趙無極繪畫的經典表徵，然而當中最大的不同是，增添了一份從容、適然的抒情，可見





趙無極步入近八十耄耋之年，如泰山崩於前而面不改的豁達、清明與開朗，展現不同的人生境界與高度。此外，在畫境中黃澄大地的右半上方區塊，罕見地出現了黑色的印拓圖形，趙無極對中國傳統的碑拓極有研究，但將印拓手法融入於油畫，恰是前所未見，可感受他一生不輟於新技法的試煉。作品曾被藝術家挑選為 1999 年大未來畫廊舉辦的《1948-1999 年趙無極回顧展》展覽畫冊封面(左圖)，代表性不言而喻。

拍品編號 711

朱德群 (1920-2014)

《擴張》

油彩 畫布 | 2006 年作 | 130 x 195 cm

估價：HK\$ 9,800,000 - 15,000,000



在創作於 2006 年的《擴張》中，朱德群以具有強烈表現意味的色塊直抒胸臆，顯示出抽象繪畫的形式之美與文人筆下的

蒼茫詩意，為其巔峰鼎盛之時的恢弘鉅構，更是其「東方詩情鑄融西方抽象」的個人經典語彙之至臻典範。在壯偉的宏大畫幅中，他將地動山搖般的天地聖景生動展現於觀者眼前，既帶有如西方大師下擎天撼地的氣勢於色彩，又富含如王希孟《千里江山圖》中氣韻湧動的空靈意境。畫面兩側和中央上方迸發出的黃彩仿佛是傍晚的夕陽，迎來光之震撼：上方強光式的黃色筆觸如湧動在山間的雲氣，類似「飛白」意味的筆法行雲流水般遊走於畫幅中；在畫面中央的冷暖、明暗色彩交界處，如有一條地平線，黑色與朱黃交融而成的「遠山」連綿起伏，與風雲暗湧的天空接壤，營造出天人合一的自然境界。而畫面中心的一抹粉紅亮彩，統領著整幅畫面的筆墨動向，仿佛在天地初開的混沌中燃亮了第一束光，使觀者領略到陰陽昏曉、萬物並作的天地奇觀。



拍品編號 712

格哈德·李希特 (b.1932)

《抽象畫 432-4》

油彩 畫布 | 1978 年作 | 60.5 x 64.3 cm

估價：HK\$ 4,000,000 - 5,000,000

出生於德國的李希特，以革命性的顛覆手法來創造抽象畫，1977 至 1981 年間的「抽象畫」系列，讓其作品

跳脫西方抽象表現主義的自動性技法與潛意識繪畫，更奠定了其日後蜚聲國際的「抽象繪畫」之走向。《抽象畫 432-4》即為該階段的重要代表作。作品如其將草圖筆觸的局部放大，粉紅、黑、綠與藍彩融合線條相互滲透，在畫面上製造出奪目的色彩，長形的線條上猶如刀鋒刻於顏料層的痕跡，將筆觸的力量強化，形成感官上的刺激。作品中同時見其七十年代經典的扭筆與八十年代的刮塗技法，具承先啟後的關鍵意味。作品最早由瑞士當代收藏名家 Franz Wassner 家族收藏，並被收錄在藝術家多本重要畫冊與數個國際大型展覽中，代表性無庸置疑。

時代熔爐下的光華——旅美華人藝術家

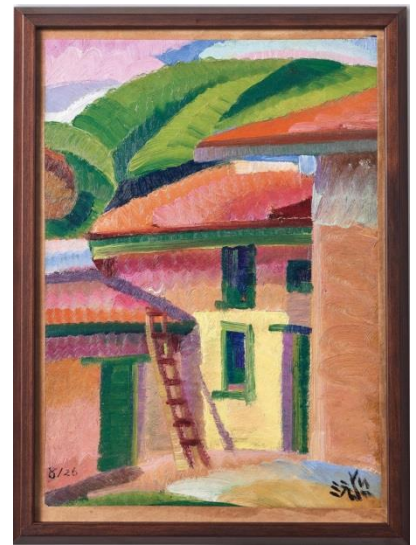
拍品編號 667

朱沅芷 (1906-1963)

《小城風光》

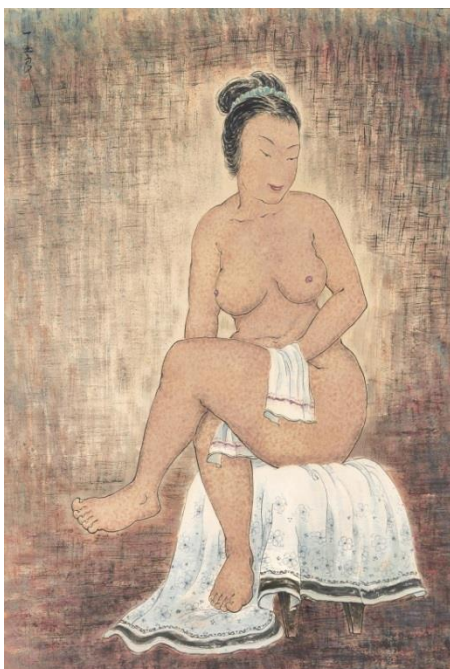
油彩 畫板 | 1926 年作 | 29.5 x 21.5 cm

估價：HK\$ 750,000 - 950,000



《小城風光》為朱沅芷「舊金山時期」名聲鶴起的奪目之作，體現了他標誌性的鑽石主義風格。在有力果斷的色面交錯之間，構築城市一隅。回顧創作時的 1926 年，當時孫中山正於廣州誓師北伐，革命的號角響起，受其感召，朱沅芷在舊金山唐人街成立「中華美術革命學校」，並在筆記中寫道：「我們必須賦予藝術真正的價值，使其符合孫博士提出的三民主義——這難道不就是他所說的，『用藝術拯救世界』嗎？」作品中出現的向上木梯與潑灑的色彩，或也抒發了他對於即將到來的新時代之真摯期許以及心中滿溢的熱情。

其他精彩拍品



拍品編號 693

潘玉良 (1895-1977)

《坐姿裸女》

彩墨 紙本 | 約 1940 至 1945 年作 | 100 x 70 cm

估價：HK\$ 12,000,000 - 25,000,000

完成於 1940 年代《坐姿裸女》為潘玉良黃金創作期的力作表徵，在畫中可見其取法東西藝術之精髓，並加入了自我個性化與前衛的表達，從古人中求我，獨步中西。此作為近十年來二級市場所出現最大尺幅的彩墨精品，珍罕絕倫。

偌大的畫幅中，潘玉良以其熟稔的中國白描技法，在中心勾勒出一坐在花布上，溫婉如生的婀娜女子，從其身姿可見畫家對西方解剖學與從雕塑所習得立體感之形塑的高度掌握，以及與中國書法的內在聯繫。藝術家開創式的融合西方後印象派的點描法，別出心裁地施以大小與深淺不一的膚色色點構繪人物肌膚，將其豐腴的肉感與骨感同時精到呈現。背景中標誌性的十字皴法，以色線層層交織、擦染組成若西畫的肌理，打破了傳統水墨留白的特色，營造出空間景深與多重的光線的變化來突出主角。與潘玉良筆下人物的面容常見的哀愁與倨傲不同，由《坐姿裸女》中主角溫婉的笑靨，與爽朗大方的身姿見潘玉良賦予了畫中人主動的性格，也體現藝術家自我身處巴黎只為藝術的追求而生的自由、自信的人生狀態，使作品超越了單純的裸女繪畫，而帶有「自傳」意味，呈現「人生真諦追尋」的精神新高度。

拍品編號 736

曾梵志 (b.1964)

《自畫像（行進者）》

油彩 畫布 | 2006 年作

215 x 330.5 cm

估價: HK\$ 10,000,000 - 15,000,000



作為中國當代藝術的領軍人物及中國在世藝術家拍賣最高紀錄的保持者，曾梵志從不滿足於既有成就，始

終行進在突破自我繪畫表達的征路上，其於 2000 年開創「亂筆系列」，並憑此系列於國際藝術舞臺中央再鑄輝煌，創作於 2006 年的《自畫像（行進者）》便為此系列中的恢弘經典。在氣貫如虹的巨大畫幅中，縱任奔逸的線條自疾筆下穿梭而出，橫貫畫面主體，在狂放的整體畫面之下，每筆線條各自呈現無一重複的精微變化，可見藝術家或扭轉、或飛馳、或轉折的獨門多筆技法。一抹肉粉色橫跨畫面，加疊在道路輪廓之上，將藝術家標誌性的「肉色」人物所指抽象式轉化，刻畫出「路是人走出來」的精神指向。

有別於其他多為靜態定格剪影的自畫像，本作乃曾梵志少數描繪行進中的自我。畫面中，位於中央的自我直面觀者，目光堅毅，以大步流星之姿，舉步引領的行進著，盡展瀟灑自信之風度，顯示了藝術家對於彼時現況的自我認同，以及邁向光明前景的從容期盼。作品充分展現了曾梵志自「面具系列」至「亂筆系列」時期的重要轉變與突破，為其藝術生涯中獨具關鍵性的承先啟後之作，更以自我畫像投射一代中國人努力行進的身影，成為跨時代的精神肖像。



拍品編號 735

周春芽 (b. 1955)

《石頭系列》

油彩 畫布 | 1999 年作 | 100 x 80 cm

估價 HK\$: 2,200,000 - 3,200,000

《石頭系列》作於 1999 年，以飽滿完整的構圖和鮮明獨特的用色成為周春芽九十年代的重要經典，寫意式的筆觸和亮麗的色彩使其在「石頭系列」中獨樹一幟，為藝術家於該主題一次全新變革。在構圖形式上，本作與藝術家早期經典鉅作《中國風景》（1993）有著異曲同工之妙。畫面中央的粉色山石在顏料與調色油的堆積下，呈現出濃重的雕塑質感與繁密的紋理韻致，並以繁複錯落的結構改變了傳統文人畫「扁平化」的視覺特徵，呈現出強烈的視覺感召力。畫面上部中青色、藍色石頭帶有透明質感的流動色彩，不僅脫離了石頭意象的束縛，更與下方緋紅的中心物象形成巨大的肌理、色調反差，在有限的畫面中呈現出一段異彩紛呈的生命歷程。

拍品編號 755

朱銘 (b.1938)

《單鞭下勢》

銅雕 | 版數：2/10

1991 年作

59 x 108 x 57 cm

估價: HK\$ 1,800,000 - 2,800,000



《單鞭下勢》為藝術家整個太極系列中最膾炙人口、備受追捧之作。

朱銘用現代化的手法形塑了一個充滿自信的動能及生命力的個體，其雙臂外展同時兩腳同向，上下肢呈一直線，在動靜、張弛中展現無窮的張力。是蓄勢待發隨時一躍而起，又是抱元守一以為靜觀其變。動與靜，猶如一陰一陽，相生相連、循環不斷，體現中國文化所追求的生生不息的永動生命力，此作在過去十多年來郵藏家完好保存，今首次釋出，值得期待！

估價不包括買家佣金 | 成交價包括落錘價及買家佣金
高清图片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

Dropbox: <https://bit.ly/2GZcar4> | 百度盤: <https://pan.baidu.com/s/1y18HbXVsvB3n8IIQKEHH9g> 提取碼: k6k7

中國嘉德香港 2019 春季拍賣會

地點：香港 JW 萬豪酒店

預展：3 月 28 日（上午 10 時至晚上 9 時）、3 月 29 日（上午 10 時至下午 6 時）

拍賣時間表：

3 月 30 日（星期六）		
拍賣廳 A	春訊——亞洲重要私人珍藏	上午 10 時
	觀想——中國書畫四海集珍	下午 2 時
	觀想——中國古代書畫	晚上 8 時
拍賣廳 B	亞洲二十世紀及當代藝術	下午 3 時
3 月 31 日（星期日）		
拍賣廳 A	應物希古——中國古代陶瓷	上午 11 時
	觀古——瓷器珍玩工藝品	下午 1 時
拍賣廳 B	瑰麗珠寶與翡翠	下午 2 時