



總新聞稿

中國嘉德香港 2017 春季拍賣會

春水初生，春林初盛，中國嘉德香港 2017 年春季拍賣將至，「嘉德年」精彩繼續！令人期待的中國嘉德香港 2017 春季拍賣會將於 5 月 27 日(周六)至 30 日(周二)假香港 JW 萬豪酒店三樓及五樓隆重舉行。

本次春拍拍賣的範疇涵蓋四大主題，包括中國近現代書畫及古代書畫、亞洲二十世紀及當代藝術、瓷器工藝品及明清古典家具。拍賣會預展期為 5 月 27 日(周六)至 28 日(周日)（瓷器珍玩工藝品及家具預展至 5 月 29 日(周一)），拍賣則於 5 月 29 日(周一)至 30 日(周二)舉行。

觀想—中國書畫四海集珍

本季春拍，中國近現代書畫經過寰宇搜集，將集中呈現逾四百件近代名家佳作。其中以得自多個重要來源的逾廿件張大千作品尤為矚目，重要者如：1974 年芝加哥西納奇畫廊個展封面《潑彩白蓮》、1982 年香港集古齋展覽封面大幅潑彩《春雲曉靄》、1984 年紐約開樂畫廊展覽工筆仕女《易安小姐》等等。

本次春拍的一大焦點會落在一系列無底價的**齊白石自存草蟲寫生傳稿**，獲得資深藏家襄助，首度公開的齊白石自存草蟲寫生傳稿亦將於春拍亮相，此組寫生畫稿為齊白石案頭自存自珍之物，即為寫生之稿，亦可作粉本之用，未經托裱，原汁原味，極為難得一見。

追溯中國嘉德 1997 春季拍賣會上，一件齊白石的作品，尺寸不及三寸見方的《蠅》，以 19.8 萬元人民幣為著名收藏家張宗憲先生投得，創下了齊白石作品每平尺單價的最高紀錄。蒙同一藏家青睞，釋出齊白石自存草蟲寫生傳稿多件，兼具藝術、文獻雙重價值，定會成為拍賣場上受人矚目的焦點。

本季春拍，輯集難得一見之呂壽琨早期寫生畫作數幀，皆為至臻珍品。其中**擬王石谷臨安山色圖**，是卷為呂壽琨同年於香港中文大學校外進修課程時所用習作之一。全幅長 20 餘平尺，為現存所見呂壽琨水墨山水之最長本。後紙為呂氏長跋，詳述其作此幅之原委，以及他對中國深奧藝術史之見解。全卷山水及後跋充斥著呂氏共勉學生的一腔教學熱誠，可謂是難能可貴、見證一個時代的傑作。

本季拍賣會亦特別規劃多個個人收藏與特色專題，旨在截取美術史的片段，管窺二十世紀藝術家的個人路徑與周邊交遊。

觀想—中國古代書畫

本季古代書畫部分，將繼續呈現多件重要來源的精彩作品。其中，沈周《安老亭圖》，為著名收藏家張伯駒先生舊物，此為難得佳作。另有張瑞圖《草書杜詩》，跌宕多姿、氣息通達，曾為著名藏家安思遠珍藏。

在 2013 年秋季拍賣中，中國嘉德(香港)首度呈現少帥張學良舊藏袖珍卷冊，這些帶著當年君臣互動的可愛卷冊，深受藏家們的喜愛。本次春拍，中國嘉德(香港)有幸再度徵得同一來源的袖珍卷冊。

此輯珍藏，包括錢維城《四季花卉冊》、張宗蒼《袖珍山水雙冊》，董邦達《袖珍山水冊》，弘旻《袖珍山水冊》、《袖珍山水小卷》，及壽石工刻張學良自用壽山石對章。其中錢維城《四季花卉冊》，每開有乾隆對題，皆自作詩。這些作品尺幅極小，容掌中賞玩，可置於多寶盒中供帝王出遊時觀賞。雖為小品，卻幅幅精到，絕無懈怠。

中國嘉德(香港)亦將隆重呈現一幅精美絕倫的毗盧遮那佛，與台北故宮所藏「元毗盧遮那佛像」似出一稿，上鈐乾隆五璽，應為宮廷舊物。另有魯宗貴(款)《鵝圖》精巧動人，經多次出版著錄，具有極高收藏的價值，各位藏家實在不容錯過。

亞洲二十世紀及當代藝術

本季的春拍，中國嘉德(香港)亞洲二十世紀及當代藝術部將視線聚焦於中國現代主義繪畫探索道路中，承上啟下、啟關鍵作用的台灣戰後現代主義優異前輩們的經典佳作之上，並以此為根基，將視野俯瞰全亞洲及海外，為廣大藏家精選了多件日系新銳藝術家之上乘大尺幅精品，及西方當代名家的別致亮眼小作，開拓收藏探索的新篇章。

亞洲當代藝術主題將由張曉剛的里程碑創作系列「大家庭血緣系列」之成熟時期，難得一見的大尺幅精品《血緣：大家庭系列》領銜，通過當代藝術架上繪畫的形式記錄了一代中國人縮影式肖像寫照，濃縮了特定時期裡的集體回憶，成為中國家庭精神譜系的象徵；並匯聚有來自龐均、閔平、宮立龍、王岱山等一眾中堅實力派藝術家作品，及李姝睿、伍偉等青年新銳派藝術家作品，值得藏家關注。二十世紀主題將集中呈現來自美國水晶大教堂收藏的陳蔭熙八〇年代人物繪畫系列，該系列為陳蔭熙九〇年代親自捐贈教堂機構所收藏，鮮少為亞洲藏家瞭解，實屬難得。

臺灣戰後當代藝術的發展，作為中國現代主義繪畫發展之路中重要的承上啟下篇章，擁有眾多尚未被市場深刻發掘的優秀藝術家。

今春拍悉心精選了多位炙手可熱的日本當代藝術家之上乘佳作。高野綾極具迷幻趣味的構圖場景、激越想像的豐沛造型細節、以及迷幻中不失甜美的畫面氣息等經典創作元素在作品《平行空間的歡聚》中集中展現，大放異彩。七戶優《少女的祈禱》則是藝術家歷年現身拍場之最大尺幅之作品之一，以少女形象為主題，強調空間的運用，通過消防栓、鐘錶等特定元素，為原本克制的畫面增添一絲詭譎的魔幻氣息，指領觀者進入有關時間或物理或的觀想世界。

延續去年秋拍頗受歡迎的紙上系列，本季春拍繼續推出一眾紙本精品，包括：與臺北歷史博物館所藏同一來源的常玉素描精品《舞中裸女》；海上雅臣舊藏井上有一《花》；白髮一雄筆觸蒼勁灑脫之作《無題》；九〇年蔡國強日本橫濱重要展覽之爆破計畫小稿；及西方大師達明·赫斯特精美細作《鼓舞》等，均來源有序，不容錯過。

觀古—瓷器珍玩工藝品

中國嘉德香港 2017 年春季拍賣會，瓷器工藝品部將推出三個專場，共 700 餘件拍品。除了常規的“觀古—瓷器珍玩工藝品”，和曾於 2016 年舉辦兩次的“搏泥幻化—中國古代陶瓷”外，還將特別推出“玉質金相—中國古代玉器珍品”專場。

本次春拍，亦有若干專題值得關注，如清代單色釉瓷器，晚期銅器，犍陀羅佛教

藝術，文房用品，以及香港和台灣藏家珍藏的各時期玉器精品。在“觀古—瓷器珍玩工藝品”專場將呈現高古瓷器、明清瓷器，佛教藝術、銅爐、文房雜項等多個門類合計 360 餘件拍品，推出包括三件雍正菊瓣盤在內的一組歐洲私人珍藏單色釉精品，“宣銅集萃—私人珍藏晚期銅器”，“台灣私人珍藏文房用品”以及以犍陀羅藝術為代表的“絲綢之路藝術”等多個專題，以饗藏家。

玉質金相—中國古代玉器藝術珍品

玉器方面延續了我們近幾次拍賣以來的高水準，遴選自文化期至清中期共計 300 餘件玉器，並首次以“玉質金相—中國古代玉器藝術珍品”專場的形式呈現給廣大藏家愛好者。高古、唐宋元以及明清部分均有出眾的拍品，且整場的拍品設計框架較為系統規整，中間會點綴金玉圭璋、孚伊明達等多個小專題。其中清乾隆白玉太平有象和白玉鹿不乏臻品，亦屬精緻之選。

搏泥幻化—中國古代陶瓷

本次高古瓷專場“搏泥幻化—中國古代陶瓷”，大約 40 件。除去固有的青瓷、白瓷、青白瓷、茶器等主題(主題)外，更安排一些新的亮點與大家分享。中國嘉德香港 2017 春拍將第三次推出“搏泥幻化—中國古代陶瓷”專場，梳理各個門類的古陶瓷藝術品，秉承重視來源、重視品相，重視學術性的一貫標準，為大家甄選，包括白釉、磁州窯、耀州窯、鞏縣窯、茶器在內的 40 餘件高古瓷器。

觀華—明清古典家具

中國嘉德香港2017春拍家具主題方面，奉上兩個古典家具專場：《觀華—明清古典家具》傳統專場，以及特別呈獻的《洪氏藏明清古典家具集萃》。《觀華—明清古典家具》多來自新加坡藏家，以及香港藏家和其他海外藏家。種類包括椅凳、桌案、櫥櫃等著地類家具，還有箱、匣、盒、天平架等案上陳設類文房器，選料精研，工藝考究，浮雕、鏤雕、百寶嵌皆有。

洪氏藏明清古典家具集萃

《洪氏藏明清古典家具集萃》特別專場，呈現了香港洪氏多年精心收藏的珍品，皆在《洪氏所藏木器百圖》一、二卷中著錄。洪氏中國古典家具的收藏體系是由他們的美國好友安思遠先生幫助建立的，並為收藏圖錄作序，稱洪氏收藏“無論從數量和品質上，都在當今的私人收藏界堪稱一枝獨秀”（《洪氏所藏木器百圖》第二卷序言）。

是次中國嘉德香港2017春季拍賣會，項目覆蓋全面，拍品年代上至高古，下至現當代，擷英集萃，既承續中國嘉德經典，亦開拓嶄新類別，進一步提升拍品質量，精心揀選出上拍的，均為精尖之作，值得眾藏家們密切期待。

關於中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司，成立於 2011 年 5 月。2012 年秋在香港舉辦首次拍賣會，迄今已舉行十次拍賣會，公司擁有國際化背景的優秀團隊，作風穩健、專業扎實、態度誠懇，拍賣業務範圍包括中國書畫、瓷器珍玩工藝品、亞洲 20 世紀及當代藝術、古典家具等主要門類。

中國嘉德(香港)在拍賣行業中享負盛名，其母公司中國嘉德國際拍賣有限公司為國際上中國書畫拍賣行業翹楚，實力雄厚，加上擁有國際化的優秀團隊，中國嘉德(香港)將繼續秉承透明、公正、誠信的理念，傳承和弘揚中國傳統文化，與時俱進接軌國際，為海內外藏家提供更為優質的藝術品服務。

如欲查詢詳情，歡迎聯絡：

中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

Ceci Lam 林菁菁 (電話：2815 2269)

Natalie Lam 藍穎彤 (電話：2815 2269)

傳媒查詢：靈活聯繫

Viviane Pang 彭筱筠 (電話：2918 0907 / 6414 8496)

Joanne Yik 易嘉珮 (電話：2918 0901 / 9216 3710)

Kylie Li 李嘉怡 (電話：2918 0900 / 6082 9701)

本新聞稿電子版及高清圖片照片可以通過以下網址提取（圖片密碼為 3006）：

<http://www.cguardian.com.hk/tc/news/press.php>，

亦歡迎致電+852 2815-2269 或電郵至 pr@cguardian.com.hk 與林菁菁聯絡。