



符穎錚 lyafu@cguardian.com.hk | 丁玕琦 carmenting@cguardian.com.hk  
梁浩強 stephenleung@cguardian.com.hk | +852 2815 2269

## 中國嘉德香港 亞洲二十世紀及當代藝術 2018 秋季拍賣會 將於 10 月 2 日隆重舉行

隆重呈獻兩大專題：

「狂飆年代——巴黎的世界藝術家」：聚焦 14 位東西方藝術大師巨作  
「潮文化」：呈現新世代的審美眼光、獨特的美學

預展：9 月 30 日至 10 月 1 日 | 香港會議展覽中心

香港 2018 年 9 月 10 日 中國嘉德香港「亞洲二十世紀及當代藝術」2018 秋季拍賣會，將於 10 月 2 日於香港會議展覽中心 5BC 展廳隆重舉行，合共推出 147 件拍品，總估價約 1.14 億港元。

亞洲二十世紀及當代藝術部總經理及資深專家陳沛岑女士表示：「是次秋拍，我們將帶來 147 件作品，件數為嘉德香港歷屆拍賣最高。當中我們循藝術史角度精心規劃了兩個專題，其一為『狂飆年代——巴黎的世界藝術家』，二為『潮文化』。前者匯聚二十世紀初期由中國赴法留學的藝術大家，以及同期活躍於巴黎的西方藝術家共計 14 人的重要代表作，如林風眠、吳冠中、潘玉良、趙無極、朱沅芷、常玉、藤田嗣治、羅蘭珊（Marie Laurencin）、奇斯林（Moïse Kisling）與布菲（Bernard Buffet）等大師之作一應俱全。

「而在『潮文化』專題中，我們試圖呈現新世代的審美眼光、獨特的美學，與藝術家在創作上透過不同媒材的表現由平面走向立體的突破。當中匯聚奈良美智、草間彌生、村上隆、高野綾、KAWS、陳飛、陳可等人之作。除此之外，還有中國現代主義重要代表王懷慶的『明式家具』系列至臻之精品，精彩絕倫，為藏家購藏之良機。」



拍品編號 45

吳冠中（1919 - 2010）

《遺忘的雪》

油彩 畫布

1996 年作 | 91 × 100 厘米

估價：HK\$ 12,000,000 - 18,000,000

《遺忘的雪》為吳冠中完成於 1996 年之重要鉅作。畫中採俯視的廣角，描繪北京近郊百花山上，春寒料峭、花蕊初吐的林間探幽奇景。畫幅中心一片透亮的殘雪覆蓋林間的彎道，用筆與布局盡展其功力。吳冠中曾說：「此冰封的雪如『隱藏的美人』，在林中顯得分外的白、分外的孤獨，

彷彿被春天遺忘。」顯露其詩情。整件作品採環形構圖，在動靜之間回還往復，細節處盡顯在艱困的氣候環境之下勃發的生機，恰如創作者充滿正能量的人生觀，與在晚年心境如「行到水窮處，坐看雲起時」的自在。作品來源有序，曾被收錄於《吳冠中全集》之中，完成後並被藝術家挑選發表於其 1999 年在北京中國美術館所舉辦的大型個展，可見其代表性與藝術家本人對此作的重視程度。

是次秋拍更將呈現三件趙無極黃金時期的經典作品：氣勢磅礴的《06.10.68》、情韻悠揚的《16.02.82》，與珍罕的橢圓形構圖《26.05.84·孕》。

拍品編號 56

趙無極（1921 - 2013）

《06.10.68》

油彩 畫布

1968 年作 | 97 × 105 厘米

估價：HK\$ 15,000,000 - 25,000,000

在前者《06.10.68》中，趙無極以咖啡與黑褐為主色。寬闊的平筆沾染著深黝的色彩，豪放地以水平的走勢在中下與上方刷出一片壯闊的天地，兩者圍拱環抱中心內蘊的光輝。在畫幅的中間區塊，觀者可見飛舞躍動的筆勢，時而如迴旋



的狂風，時而如春雷的驚蟄，時而如輕點水面的柳枝，在揮灑、皴、擦、點、踏間，自有韻律般地濃縮了大千世界的呼吸與脈動。他以趨近單一的色彩，呈現無窮盡的變化，呼應了中國水墨中「墨非墨色，運墨而五色具」的精神。而由組構畫面的關鍵元素——線條的豐富表情與靈活的下筆動勢，可見藝術家嫻熟於傳統書法的內蘊。

回溯創作《06.10.68》的 1968 年 10 月，藝術家正經歷痛失親人的重挫。該年與其感情甚篤的銀行家父親在文革的批鬥中過世，而他當時的太太陳美琴正受精神疾病的折磨，同時作為人子與人夫的趙無極，內心的沉重可想而知。畫中大面積的褐彩，以及急促的短筆觸，或也言說了他的心境，以及對於故國父親心底最深刻的懷想，使作品增添了在表象背後深刻的意義。作品曾作為 1993 年《趙無極畫集》封面，並被收錄於 1995 年趙無極首度於高雄市立美術館的展覽，代表性不言而喻。



拍品編號 58

趙無極 (1921 - 2013)

《26.05.84 · 孕》

油彩 畫布

1984 年作 | 33 × 40.5 厘米

估價：HK\$ 2,500,000 - 3,500,000

趙無極自 70 年代起便頻繁地往返歐亞，中國的自然山水與文人情韻、傳統水墨的美學一一化為養分滋養著他，東方的意蘊在該時期及之後更為深濃，《26.05.84 · 孕》則為趙無極 80 年代的創作表徵。作品採用了獨特的橢圓形構圖，進一步貼合了

「孕生」的主題。在西方文藝復興時期圓形的繪畫形式多出現於宗教畫中，歌頌生命的孕生，而在中國，太極符號也為圓，帶有生生不息的旨意。此造型的繪畫在趙無極一生中僅有 14 件，珍罕性可見一斑。在畫面中，灰與黃彩分別由左右兩側向中間相匯交融，一抹橘褐緻密有力的線條貫穿淺黃的區塊，自中向上下綿延開來，賦予畫面氣韻流轉的湧動勢象，此令人聯想到米開朗基羅的《創造亞當》中，上帝將手指伸向亞當，賦予他靈魂和生命、扣人心弦的瞬間，觸發觀者無限的想像。

拍品編號 59

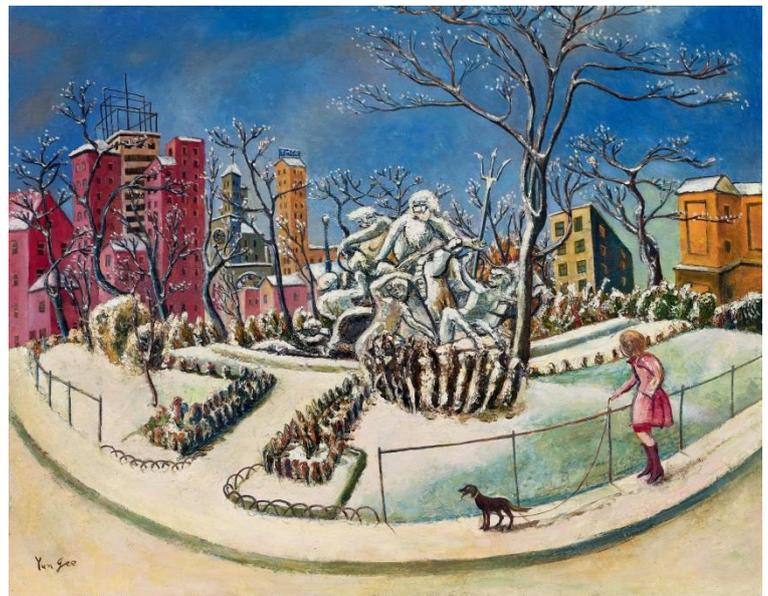
朱沅芷 (1906 - 1963)

《公園噴泉·冬景》

油彩 畫布

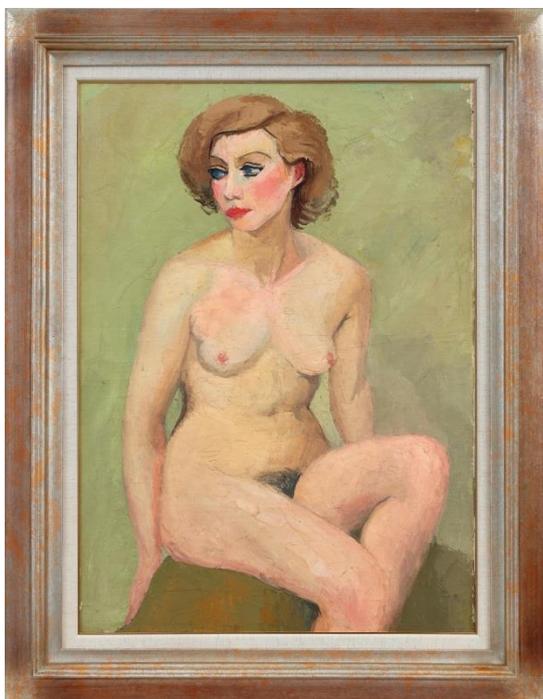
1937 至 1939 年作 | 72.5 × 91.5 厘米

估價：HK\$ 6,800,000 - 9,800,000



《公園噴泉·冬景》為朱沅芷第二次赴法國，完成於 1936 至 1939 年間的作品。畫中描繪冬日巴黎遠離塵囂的盧森堡公園一隅。在此環形的構圖中，以中心由法國雕塑家達盧所作的《西勒納斯的凱旋》雕像

為中心往外輻射，在白雪靄靄的城市中，樹木環繞，當中枝桠上花苞繁生，伴隨前景穿著紅大衣和長靴遛狗的短髮少女，劃破靜默的冬日時空，帶來一絲溫暖的氣息，並預告著春生。而湛藍的天空明媚動人，令人萌生歲月靜好的感嘆，此亦呼應了藝術家當時被法國藝壇擁抱、認可而生的光明開朗心境。作品在完成後備受藝術家珍視，並隨著歐洲二戰爆發，與朱沅芷一同回到紐約，為他悉心珍藏，並被其挑選作為 1941 年參與紐約蒙卓斯畫廊 (Montross Gallery) 所舉辦的「二十五位美國藝術家展」之代表作，重要性無庸置疑，今秋首次現身拍賣市場，難能可貴！



拍品編號 60

潘玉良 (1905 - 1977)

《裸女》

油彩 畫布

約 1940 年代作 | 91 × 64.2 厘米

估價：HK\$ 6,000,000 - 8,000,000

「裸女」為貫串中國一代女大師潘玉良自上海美專求學，至二戰後定居巴黎潛心創作的主题。完成於 1940 年代的《裸女》便為箇中表徵。畫中描繪的是該主题中稀罕的金髮碧眼西方女子，她神情自若、豪放而不扭捏地端坐其中，展現一股健康的美感，並映照了該時期潘玉良在法國自由無拘的心情。從畫家果敢快速的下筆，見其對西方人體解剖學與身體

美學的高度掌握。而在用色上，潘玉良以高雅的淡綠色為背景主調，突顯畫中人白裡透紅的肌膚，拉開作品的張力，在細節處盡顯其用心。作品曾被收錄在安徽博物館所出版的期刊之中，並於 1992、1993 年展出於高雄拙樸藝術中心所舉辦的「潘玉良個展」，經半世紀完好保存，作品尺幅宏大，臻絕難得。

拍品編號 63

莫依斯·奇斯林 (1891 - 1953)

《桌上的靜物》

油彩 畫布

1917 年作 | 54 x 65 厘米

估價：HK\$ 800,000 - 1,500,000



《靜物》為有「蒙帕拿斯之王」之稱的奇斯林，完成於 1917 年與葛羅絲 (Renée Gros) 新婚時期之作。畫作前中後三景分明，當中他「尤勝鎏金」的華麗用色特長被彰顯出來。背景右邊一張閃耀著土黃與錳藍色彩的絨布，伴隨左方如教皇身披的胭脂色布幔，搭建出我們眼前的場景。寒暖色高反差相互襯托，拉開戲劇性的張力維度，前景桌上放置的牛奶罐與盤上鮮嫩欲滴的葡萄與蜜桃、清脆的葉子，高低相間，自成韻律，達到一完滿的平衡。看似尋常的生活一景，實際上別具深意。如桌案上白紅相間的流蘇布紋飾為典型波蘭的傳統樣式，一語道出了奇斯林的身世，點出浪居異鄉的遊子對故土文化的肯定與眷戀。而盛裝瓜果的鈷藍白瓷盤，為 20 世紀初受東方外銷瓷而生的產物，帶有展望生活富足的寓意。盤上結石累累的葡萄，代表豐收，而桃子則代表家庭，作品綜合指涉了藝術家圓滿的人生狀態，及其內心對於開枝散葉的喜悅，耐人尋味。綜觀奇斯林畢生創作，在其靜物主題作品中，他多以花卉為主，甚少出現瓜果主題，突顯了此作的珍稀與價值。

## 潮文化

此專題以日本藝術家奈良美智 1992 年的《女孩與潛水艇》與 2002 年的《旋轉》領銜。



拍品編號 106

奈良美智 (1959 年生)

《女孩與潛水艇》

壓克力彩 畫布

1992 年作 | 100 x 150 厘米

估價：HK\$ 10,000,000 - 15,000,000

《女孩與潛水艇》為藝術家創作轉捩點之作。早期繁複多線性的敘事方式在此已消失轉化。

奈良以相近黃綠、藍、粉的色彩變化、以簡馭繁地創造出一個單純的背景空間，而由墨黑線條勾勒的主體人物在此被放大，主角的地位明確地被提升——一個小女孩的大臉，占滿整個畫幅，像被變形而壓縮成寬扁的臉龐上，兩只如娃娃魚般分得很開的眼眸正與我們對望，咧嘴而笑，透露出莫名的滑稽

感，而女孩頭頂橘色的髮間正中心被安插一只紅旗，巧妙地把頂上天地轉換成球場，或世界地圖上的圖景，而三艘潛水艇在一旁來回逡巡，若把現實與想像的疆界連接了起來，而此也如奈良對青春時期的搖滾明星偶像披頭四（The Beatles）膾炙人口的名曲《黃色潛水艇》的致敬。作品曾出版在《奈良美智全集》，亦被藝術家挑選放入 2015 年所出版，僅收錄一百餘件的《奈良美智自選集》中，作為橫跨三十年創作期的代表作之一，重要性不言而喻。



拍品編號 105

奈良美智（1959 年生）《旋轉》

壓克力彩 畫布 裱於玻璃纖維化塑料圓盤

2001 年作 | 54.6 × 54.6 × 9.5 厘米

估價：HK\$ 5,000,000 - 8,000,000

而自 2001 年起，奈良開始不僅止於將自己童年的回憶化為靈感；他轉而向外擴展，更加關心社會與周遭生活，並透過創作表達其情感和關懷。在形式上，他試圖跳脫傳統方形矩陣的構圖，他將畫布一塊塊地貼裱於由玻璃纖維打造的圓碟型立體基底上，創作了一系列圓形作品，《旋轉》即為箇中代表。奈良美智以精鍊的平塗之筆反覆擦染描繪出一個駕駛飛機的女孩，其標誌性的大臉、斜眼、下撇的嘴形，流露她的憤世忌俗與反叛的性格，而此獨自駕機的形象，亦指涉在二戰時期日本為對抗美軍所組織，沿襲傳統武士道的精神，以「一人一機、一彈換一艦」為號召的「神風特攻隊」。畫中主角神情果敢，若一無所懼，展現「雖千萬人吾往矣」的氣魄、鋼鐵般的意志與戰鬥的情懷，作品若為觀者打氣，鼓勵我們不怕困難、戰鬥不斷的勇氣和期許。《旋轉》在完成後曾於 2001 年發表於慕尼黑畫廊，並展出於

「橫濱美術館收藏:奈良美智作品展」。原藏者為日本知名銀行員藏家黑河內，來源有序，代表性十足，現釋出市場甚為難能可貴！

## 其他重要作品

拍品編號 68

王懷慶（1944 年生）

《1234567》

油彩 畫布

1997 年作 | 116 × 81 厘米

估價：HK\$ 9,000,000 - 15,000,000



《1234567》為王懷慶「明式家具」系列中，集藝術家創作語彙之大成的傑出代表作。在以灰白為主色透露時光長河蒼蒼，帶有斑駁歷史感的背景中，藝術家以深黝的遒勁黑線條，以解構之法描繪了中國傳統明式家具中的一張圈椅。黑色的色塊與線條筆直有力，若金石刻文般剛毅敦厚，筆筆皆有不同的情緒與在平面的空間中，構成物象立體感的關鍵作用。當中展現藝術家深思熟慮後的用筆與自信的凝鍊。而由作品《1234567》的命名可知，王懷慶刻意在將椅子的造型進行一連串的解構後再重組的構成中，進行了將線條轉換為數字的想像與試煉。數字在此像一組密碼，被包容在造型之中，使作品增添一種幽默的詼諧，等待觀者前來探密、解碼。而這組連續的數字也象徵了循環不息的生命週期，或言說了在世代交替中，在圈椅上掌權而坐的人們的更迭，與朝代的興衰，別有一番深意。作品完成後，即被挑選展出於藝術家在台北歷史博物館所發表的大型個展，一登場即吸引眾人目光，而在此後十餘年間，屢屢展於王懷慶各項重要展覽，並被收錄進近乎全數的藝術家重要畫集，代表性呼之欲出。

估價不包括買家佣金 | 成交價包括落錘價及買家佣金  
 高清圖片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：  
 Dropbox: <https://bit.ly/2PEujdJ> | 百度盤: <https://bit.ly/2wYPKj3>

## 中國嘉德香港 2018 秋季拍賣會

地點：香港會議展覽中心 展覽廳 5 BC

預展：9月30日 - 10月1日 | 上午10時 - 晚上9時

拍賣時間表：

10月2日（星期二）		
拍賣廳 A	應物希古——清代御窯瓷器	上午 10 時 30 分
	溯古凝瑛——美國私人珍藏中國古代藝術珍品	上午 11 時
	搏泥幻化——中國古代陶瓷	上午 11 時 30 分
	觀古——瓷器珍玩工藝品	下午 1 時
	瓊玉蒼素——美國舊金山私人珍藏古玉遺產拍賣	下午 7 時
	玉質金相——中國古代玉器藝術珍品	下午 7 時 30 分
拍賣廳 B	亞洲二十世紀及當代藝術	上午 11 時
	瑰麗珠寶與翡翠	下午 3 時
	觀華——明清古典家具	下午 6 時
	觀華——私人珍藏重要竹雕及金石藝術	下午 7 時
10月3日（星期三）		
拍賣廳 A	觀想——中國書畫四海集珍	上午 10 時
	觀想——中國古代書畫	下午 7 時 30 分