



總新聞稿

中國嘉德香港 2017 春季拍賣會

春水初生，春林初盛，中國嘉德(香港) 2017 年春季拍賣將至，「嘉德年」精彩繼續！令人期待的中國嘉德香港 2017 春季拍賣會將於 5 月 27 日(周六)至 30 日(周二)假香港 JW 萬豪酒店三樓及五樓隆重舉行，本次拍賣的範疇涵蓋四大主題，包括中國近現代書畫及古代書畫、亞洲二十世紀及當代藝術、瓷器工藝品及明清古典家具。拍賣會預展期為 5 月 27 日至 28 日（瓷器珍玩工藝品及家具預展至 5 月 29 日），拍賣則於 5 月 29 日至 30 日舉行。中國嘉德（香港）貫徹始終，竭力為藏家們搜羅最優秀藏品。是次春拍，中國嘉德（香港）將精心挑選了逾千件精選拍品，件件來源可靠、風格獨特、匠心獨到。

觀想—中國書畫四海集珍

本季中國近現代書畫經過寰宇搜集，將集中呈現逾四百件近代名家佳作。其中以得自多個重要來源的逾廿件張大千作品尤為矚目，重要者如 1974 年芝加哥西納奇畫廊個展封面《潑彩白蓮》、1982 年香港集古齋展覽封面大幅潑彩《春雲曉靄》、1984 年紐約開樂畫廊展覽工筆仕女《易安小姐》等等。



Lot 143

張大千 1899-1983

春雲曉靄

立軸 設色紙本

辛酉（1981年）作

鈐印：張爰、大千父、直造古人不到處、摩耶精舍、己亥己巳戊寅辛酉

題識：春雲曉靄。七十年，辛酉五月，摩耶精舍寫，八十三叟爰。謝稚柳（1910-1997）題詩堂：張大千潑墨潑彩春雲曉靄。

謝稚柳題，時年七十有七。鈐印：壯暮翁、稚柳

展覽：“張大千畫展”，香港集古齋，1982年2月。

出版：《張大千畫展》，封面封底，香港集古齋，1982年版。

57 x 127 cm. 約 6.5 平尺

HKD: 5,000,000 - 8,000,000

USD: 643,500 - 1,029,600

本幅春雲曉靄為大千八十三歲潑墨潑彩巨製，整幅逾六平尺，尺幅巨大，為晚年潑墨潑彩山水一脈之精品佳作，於一九八二年香港集古齋“張大千畫展”中展出，並印於展覽圖錄封面封底中。

張大千的繪畫集古今書畫之大成，在中國繪畫發展時期正全盤西化和固守傳統的重要節點上，他立足於傳統藝術，將古今歷代各家各派之精華化為己用，開創自

成氣候的潑墨潑彩，將中國水墨繪畫藝術的技法推至另一境界，可謂是直造古人不到處。



Lot 161

張大千 1899-1983

潑彩白蓮

鏡心 設色紙本

1973 年作

鈐印：大千唯印大幸、得心應手、大千世界

題識：六十二年十二月，爰翁。

展覽：“張大千畫展，編號 1，美國芝加哥，西納奇畫廊，1974 年 10 月 10 日-11 月 2 日。

出版：《張大千畫展》，封面，美國芝加哥，西納奇畫廊，1974 年版。

來源：張大千家屬收藏。

49 x 80 cm. 約 3.5 平尺

HKD: 1,800,000 - 2,800,000

USD: 231,700 - 360,400

70 年代 1973 年前後，張大千於海內外屢次舉辦多次展覽，如包括：舊金山砥昂四十年回顧展、香港大會堂近作展、台北歷史博物館展覽等，在畫家於國際上聲譽頗盛，所創之潑墨潑彩技法獲得收到業內外高度讚賞認同。大千畫作荷，精作無數，他並非一味注重作畫的技巧，而更是對荷花觀察入微，於並在種荷時，已與荷花培養與其朝夕相處的情感，進而觀察和探索荷花所獨有的生物及物理特質，以捕捉其瞬間的動態，傳達出了“茁萌抽芽、發葉吐花”的自然姿態。

本幅白荷乃是 1973 年佳作，畫中白荷以寫意為之。構圖採一朵開荷及兩朵花苞入畫，設色清秀明麗，白荷和潑墨潑彩暈染而成的之荷葉虛實相生，墨彩淋漓。雖體力稍遜盛年，但本幅大千所作之花卉毫無懈怠之筆(感覺不是太正面,因用到稍遜,所以建議刪除)筆墨間更有勝早年之氣勢。只見張大千用毫端蘸滿水墨再上些許花青赭石，潑寫成巨葉幾塊，昂首恣意披蓋於整個畫面中，呈頂天立地之勢。荷葉如祥雲般，隨風似動非動。盛放的白荷瓣尖稍以重墨鉤之，掩映於翠蓋之下，隨風微曳。卷舒開合的白色花瓣，無拘無束的吐露蕊心。含苞待放的花蕾，迎風招展，相錯而生，隨盛放之荷起舞。整幅畫作處於水墨迷濛之氤氳中，如雨後般景致，毫無矯飾作態，率性隨心，意境委實動人。



Lot 139
張大千 1899-1983
紅了櫻桃
立軸 設色紙本

CHINA GUARDIAN
Hong Kong

鈐印：張爰、大千父、摩登戒體、壬戌、昵燕樓

題識：流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。憶寫宋人句，八十四叟，爰。

出版：《大成》，第 109 期，封面，《大成》雜誌社（香港），1982 年版。

96 x 51 cm. 約 4.4 平尺

HKD: 500,000 - 800,000

USD: 64,400 - 103,000

本幅繪一摩登仕女，“紅了櫻桃，綠了芭蕉”詩意入畫甚為難得。本幅乃《大成》雜誌封面之作，是作刊於第 109 期《大成》封面，內頁附圖注一則，註明此件為“大千居士近作”。雜誌以徐悲鴻、齊白石、張大千、溥儒、謝稚柳、吳湖帆等名家作品做封面，是書畫研究的重要期刊。“流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉”。是寓情於具體的一事一物中，故常常入畫。大千曾笑言：“此妙語竟成畫家爛格”。而他本人也多次藉此“妙語”做易老作畫。以寫意為多，常為蕉葉幾叢，櫻桃兩株。以和詩意。



Lot 136

張大千 1899-1983

易安小姐

鏡心 設色紙本

癸巳（1953 年）作

鈐印：張爰私印

CHINA GUARDIAN
Hong Kong

題識：癸巳春日，寫似易安小姐清賞。大千居士爰。

展覽：“張大千繪畫展”，美國紐約開樂畫廊（Frank Caro Gallery），1984年5月。

出版：《張大千繪畫展》，圖版第18號，美國紐約開樂畫廊（Frank Caro Gallery），1984年版。

27 x 24 cm. 約0.6平尺

HKD: 200,000 - 300,000

USD: 25,700 - 38,600

上世紀七十年代任上海市委書記的王一平先生舊藏此番亦將於中國嘉德香港呈現。王氏山東榮成人，1932年10月加入中國共產黨並參加革命工作。淮海戰役時任華野八縱政委，解放上海戰役時任第二十六軍政委。1951年從第八兵團政治部主任轉業至上海，長期擔任上海市委領導工作，歷任市委常委、組織部長、秘書長、書記處書記。在長期緊張工作之餘，酷愛收藏，齋名“海隅文房”、“海隅書屋”、“小方壺石室”，藏品“求精”不求“多”，還帶動上海一批老幹部熱心收藏，晚年（1998年）將其收藏的古代藝術精品全部捐獻給上海博物館等國家博物館，是新中國高級幹部收藏圈中代表人物。



Lot 33

陸儼少 1909-1993

泰山觀日

鏡心 設色紙本

1978年作

鈐印：儼少、宛若、待細把江山圖畫

題識：泰山觀日。一平同志正之，一九七八年九月。陸儼少畫。

CHINA GUARDIAN
Hong Kong

上款：“一平同志”為王一平（1914-2007）先生，山東榮成人，上海著名書畫收藏家。曾任上海市委常委，組織部長等軍政要職，聞暇嗜藝術，滬上名家陸儼少、謝稚柳多有精作相贈。

67 x 137 cm. 約 8.3 平尺

HKD: 6,000,000 - 8,000,000

USD: 779,200 - 1,039,000

陸翁一生出入華夏山川大河，心中貯雄山闊水之光影，筆底勾雲留白化作片片煙霞。北地長城太行，南地巴蜀雁蕩，都為陸翁筆底方寸反復經營。然齊魯東嶽，於陸翁藝途，似不多見。1934年陸翁二十六歲，得友人建言，於是年五月初做北遊之行。先乘津浦路至徐州，觀古淤黃河，再至曲阜，參觀孔廟、孔林，而後至泰安。繼而北行，至濟南，遊大明湖，登曆下亭，觀趵突泉，再由津入京。尋衚衕陋屋為落腳點，經月餘，遊覽北平名勝。後西行，至大同，看雲岡，而後歸京，束裝就道，再經天津乘船經煙臺、威海而歸滬上。此行前後約五十日，為陸翁壯遊之始。

陸翁生於大江入海處，千里平原，不見高山巨谷、長林飛瀑之勝。他在自敘中曾言：“此前雖遊過天目、黃山，不過東南一隅；北遊歸來，乃大開眼界。”北地之行，陸翁得觀山海之大，通都大邑關隘津梁之宏偉，尤其東嶽觀日出日落，特壯其耳目心神。是途由岱廟登山，經南天門，至玉皇頂，時近黃昏，得見泰山日落之景。翌日，登日觀峰，日未出，四山甚黑，天風甚寒，陸翁擁被出看。須臾，一輪紅日，躍然而起，先映紅白雲，再點亮四山，而後普照萬物。其壯觀之影像，刻於陸翁腦海心田之中。歷四十餘載，陸翁沈澱腦中記憶，心中之景，筆底煙霞，遂有此泰山之日。《泰山觀日》成畫後便贈予“一平同志”。“一平同

志”即王一平先生，其原籍山東，後至滬上，為滬之著名書畫收藏家。曾任上海市常委、組織部長等軍政要職。閒暇時，極愛丹青，常與滬上名家陸儼少、謝稚柳相往，頗得精作佳製相贈。由此八尺泰山觀日而看，當知陸翁與王一平先生之莫逆。



Lot 42

陸儼少 1909-1993

江深草閣

鏡心 設色紙本

辛未（1991年）作

鈐印：陸儼少、宛若、嘉定、晚晴軒、江山富貴人、宛若八十歲以後

題識：百年地僻柴門迥，五月江深草閣寒。杜陵詩意，辛未春日，八三叟。陸儼少畫於嶺南之晚晴軒。

出版：《陸儼少精品選集·上卷》，第160-161頁，上海人民美術出版社，2001年版。

96.5 x 178 cm. 38 x 70 1/8 in. 約 15.5 平尺

HKD: 5,000,000 - 8,000,000

USD: 649,400 - 1,039,000

另有如陸儼少八十二歲橫幅巨幀《江深草閣》，寫杜甫詩意，洋洋灑灑，蔚為大觀。



Lot 44

吳冠中 1919-2010

盆景海

鏡心 設色紙本

鈐印：吳冠中印、八十年代。

展覽：“現代中國繪畫の巨匠—吳冠中展”，日本東京西武百貨店，1988年。

出版：《現代中國繪畫の巨匠—吳冠中展》，圖版第3號，日本東京西武百貨店，1988年版。

96 x 179 cm. 約 15.5 平尺

HKD: 8,000,000 - 12,000,000

USD: 1,039,000 - 1,558,400

盆景海緣自 1985 年藝術家於四川九寨溝寫生之經歷。只見藝術家先以流暢迅捷的線條營造畫面的空間。畫中草木、山石、流水的形象亦趨向簡約的圖形。九寨溝蔥鬱的草木、水中怪石於此被簡化為大小不一的幾何圖形。畫中這些個幾何形看似簡單的錯綜組合，卻構成了多樣統一的形式美感。

1985 年，藝術家曾以鋼筆速寫《九寨溝盆景海》，畫中點線交錯穿插，所作畫面簡潔素靜卻又可以捕捉到大自然草木山水之動態美。1988 年，藝術家再以同一題材入畫，創新衍生出本幅彩墨畫作，盡現自然界瞬間即逝的新鮮色彩。同年，此作曾於日本西武百貨店吳冠中水墨畫展中展出，打響了藝術家於國際畫壇的聲譽，更於華夏民族水墨丹青的發展帶來了衝擊。



Lot 66

吳湖帆 1894-1968

臨青卞隱居圖

鏡心 水墨紙本

辛巳（1941年）作

鈐印：吳湖帆、江南吳氏世家

題識：至正廿六年四月，黃鶴山人王叔明畫青卞隱居圖。宋元以來，南宋畫至山樵為一大轉變。為廷歆先生臨此。辛巳夏吳湖帆。

出版：

- 1.《吳湖帆詞典》，第45頁，上海古籍出版社，2001年版。
- 2.《畫壇聖手吳湖帆》，第117頁，上海書畫出版社，2012年版。
- 3.《海派百年代表畫家系列作品集—吳湖帆》，第52頁，上海古籍出版社，2013年版。
- 4.《嘉德二十年精品錄—近當代書畫卷（二）》第518頁，故宮出版社，2014年版。

來源：中國嘉德2005年春季拍賣會，第119號拍品。

92 x 24 cm. 約 2.0 平尺

HKD: 800,000 - 1,200,000

USD: 103,900 - 155,800

在吳湖帆的藝術生涯中，對前賢大師的學習是一項重要內容，除了瞭解、掌握各家、各派筆墨習性、技法、風格外，同時，也可以說是對畫史的研究。《青卞隱居圖》畫於至正二十六年（公元1366年），是元末著名山水畫家王蒙的代表作。

吳湖帆的這件《臨青卞隱居圖》畫於 1941 年，這幅畫先以淡墨勾皴，而後施濃墨，先用濕筆而後用焦墨，層次分明。山石樹木都有潤濕之感。山頭打點，變化尤多，有渾點、破竹點、胡椒點、破墨點，表現出山上樹木茂密蒼鬱。全圖不多渲染，其深遠之處，有條不紊，充分呈現出空間的深度。作品在狹長的畫幅內，表現出了卞山從山麓至山頂的雄偉奇特的景象。

本次春拍的一大焦點會落在一系列以無底價方式呈現的齊白石自存草蟲寫生傳稿，得資深藏家襄助，首度公開的齊白石自存草蟲寫生傳稿亦將於春拍亮相，此組寫生畫稿為齊白石案頭自存自珍之物，即為寫生之稿，亦可作粉本之用，未經托裱，原汁原味，極為難得一見。

追溯中國嘉德 1997 春季拍賣會上，一件齊白石所作，尺寸不及三寸見方的《蠅》，以 19.8 萬元為著名收藏家張宗憲先生斬獲，創下了齊白石作品每平尺單價的最高紀錄。每每提及此事，依舊為張先生津津樂道。2013 年，此件《蠅》展出於「承古融今星漢燦爛—中國嘉德藝術品拍賣 20 年精品回顧展」，成為眾多珍品佳作中的明星。時光荏苒，歲月如梭，廿年之後中國嘉德（香港）再蒙同一藏家青睞，釋出齊白石自存草蟲寫生傳稿多件，兼具藝術、文獻雙重價值，定會成為拍賣場上受人矚目的焦點。



Lot 3
白石老人筆下心愛之物
齊白石 1864-1957
蜻蜓寫生稿
鏡心 水墨紙本
己巳（1929年）作
鈐印：木人
題識：後足與尾第二節齊。己巳六月寫生。
6.5 x 16 cm.約 0.1 平尺
無底價
No Reserve Price

此專題中之畫稿，所繪蜻蜓有七隻之多，想來當時白石老人筆下心愛之物。造型或正或側，雙翅或開或合，形態各異。其中有題尾“九節，尾黑色二分長”，又有“後足與第二節齊”，人曾言白石老人畫蝦之節有數，如今可知老人筆下的蜻蜓，亦有如此精細之標準。蜻蜓畫稿雖為水墨成之，其造型之生動，用筆之細緻，相較工細寫就，亦不遑多讓。北京畫院藏有齊白石所作一件《水紋蜻蜓》，十四隻蜻蜓形態各異，亭亭款款。如此佳作，賴有早年悉心起稿之功。



Lot 8

齊白石 1864-1957

草蟲寫生冊

冊頁（七開）水墨紙本

鈐印：木人（七次）

題識：螳螂見另寫生佳稿。子如移孫須留意。飛蜓。

7 x 10 cm.約 0.1 平尺（每幅）

HKD: 200,000 - 300,000

USD: 26,000 - 39,000

是冊寫生稿共有七頁，所繪草蟲或大或小，或工或寫，既有反復勾摹，亦有一揮而就。一頁之上或僅有繪甲蟲一隻，亦或畫滿蚱蜢、蜂、蛾、螳螂。白石老人對螳螂似乎並不滿意，數易其稿，最後旁題“螳螂見另寫生傳稿，子如移孫需留意”。可知此冊亦是白石自家傳稿之一。小稿每頁僅有 0.1 平尺，為自家子孫所用，雖小卻精。



Lot 9

齊白石 1864-1957

土元寫生稿

鏡心 水墨紙本

鈐印：白石翁、芝、老萍

題識：足只畫三只最好。不見頭而鬚向後者，有驚恐態也。辛酉五月初十日，寫生于保定竈君廟街，夏天畸家。側面式佳。二鬚向前開如八字者，行走之狀也。二鬚向上者，得意靜聽之狀也。此少半分深醬色，足亦深醬色，足刺黑色。

4.5 x 66.5 cm. 約 0.3 平尺

無底價

No Reserve Price

《土元寫生稿》作於 1921 年的保定。款署辛酉五月初十日，寫生於保定灶君廟夏天畸家。“夏天畸”即是齊白石의故交夏壽田（1870-1935），夏與齊早年相識於湘潭，早在 1902 年，夏氏就曾邀齊白石赴西安教其如夫人學畫，並寄束脩、旅費，促成了齊白石的第一次遠游。齊白石出遊北上，夏氏多邀其同游保定。0.3 平尺的紙條上，繪有五隻土元，畫家為每一隻都設定了表現的重點，無論是“不見頭而鬚向後者有驚恐態”，亦或是“二鬚向前開如八字者，行走之狀也”。再如“二鬚向上者，得意靜聽之狀也”。畫面雖然簡單，卻足以表現畫家對於物象的仔細觀察，細緻嚴謹中帶有一絲天真。

CHINA GUARDIAN
Hong Kong



Lot 202

呂壽琨 1919-1975

擬王石谷臨安山色圖

手卷 水墨紙本

鈐印：呂壽琨印、優盧樓主、肖形印、譽虎、呂壽琨印、自誠明

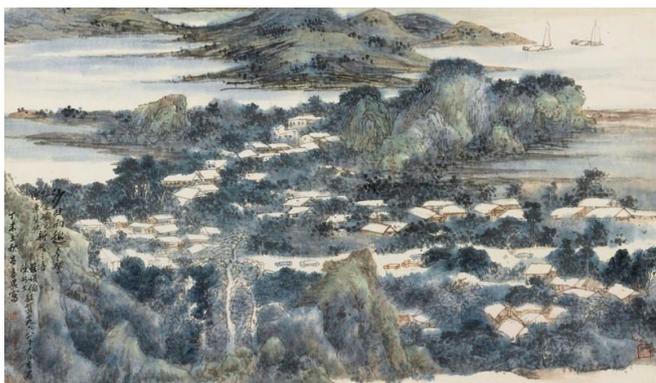
引首：45 x 118 cm. 17 3/4 x 46 1/2 in. 約 4.8 平尺

本幅：45 x 555 cm. 17 3/4 x 218 1/2 in. 約 22.5 平尺

後紙：45 X103 cm. 17 3/4 x 40 1/2 in. 約 4.2 平尺

HKD: 400,000 - 600,000

USD: 51,900 - 77,900



Lot 203

呂壽琨 1919-1975

沙田雨趣

鏡心 設色紙本

丁未（1967年）作

鈐印：呂、壽琨、天之所與

題識：丁未立秋，呂壽琨寫。
沙田雨趣。奉賀能健姻兄、潔華賢妹新婚之喜。羅
頌倫、陳巧文敬賀，一九六八年元月香港。
59.5 x 101.5 cm. 約 5.4 平尺
HKD: 200,000 - 300,000
USD: 26,000 - 39,000

現代水墨畫的先行者呂壽琨（1919-1975）先生為二十世紀積極於海外舉辦畫展的藝術家之一。他的作品滲入中國道、釋的哲學思想，並揉合西方藝術元素，展現對傳統中國畫的革新意念，開闢了新水墨運動之門。透過長年藝術實踐和教學，呂壽琨於香港推動「新水墨運動」，為其走向現代化別開蹊徑，也為香港藝壇帶來深遠的影響。

本輯集難得一見之呂壽琨早期寫生畫作數幀，皆為精作。畫家以自然為師，觀察自然界景物之形態和變化，再運用師古革新的方法呈現出不一樣的風格。其中1968年寫沙田雨趣之景致，採用簡潔的線條勾勒畫中之山川、屋宇、帆船和汽車，突破了傳統山水的框架，可見他對水墨畫革新的嘗試相較同時期的畫家起步更早。另有擬王石谷臨安山色圖，是卷為呂壽琨同年於香港中文大學校外進修課程時所用習作之一。全幅長20餘平尺，為現存所見呂壽琨水墨山水之最長本。後紙為呂氏長跋，詳述其作此幅之原委，以及他對中國深奧藝術史之見解。洋洋灑灑逾4000字畫論解說，由王石谷於藝術史之地位，論及古人畫論、臨古之方法，再述志學習畫之正途等等，窺見呂壽琨對藝術創作及臨古、傳統和創新的深刻體會和思考。全卷山水及後跋充斥著呂氏共勉學生的一腔教學熱誠，可謂是難能可貴、見證一個時代的傑作。

本季拍賣會亦特別規劃多個個人收藏與特色專題，如歲月紅日：吳強舊藏書畫、蘇錫文“文苑書屋”舊藏、懷玉堂藏舊王孫逸筆、梅景舊影、良公手段、呂壽琨的前期道路等等，旨在截取美術史的片段，管窺二十世紀藝術家的個人路徑與周邊交遊。

觀想—中國古代書畫

本季春拍中國古代書畫部分，薈萃百件名家佳作，不乏來自重要藏家的多件精彩作品。沈周《安老亭圖》曾為著名藏家張伯駒齋中舊物。是作樸茂清潤，又得群賢題詠，眾美聚於一卷。本場還將呈現一組張學良舊藏卷冊，此輯珍藏多為內廷舊物，尺幅極小，方寸之間神完意足，其中錢維城《四季花卉冊》，每開皆有乾隆對題，殊為難得。本次亦將呈現一幅精美絕倫的毗盧遮那佛，與台北故宮所藏「元 毗盧遮那佛像」似出一稿，上鈐乾隆五璽，應為宮廷舊物。另有魯宗貴（款）《鵝圖》精巧動人，經多次出版著錄。

2013年秋季拍賣中，中國嘉德香港首度呈現少帥張學良舊藏袖珍卷冊，這些帶著當年君臣互動的可愛卷冊，深受藏家們的喜愛。本次春拍，中國嘉德(香港)有幸再度徵得同一來源的袖珍卷冊。此輯珍藏，包括錢維城《四季花卉冊》、張宗蒼

《袖珍山水雙冊》，董邦達《袖珍山水冊》、弘晔《袖珍山水冊》、《袖珍山水小卷》，及壽石工刻張學良自用對章。

其中錢維城《四季花卉冊》，以沒骨法按春、夏、秋、冬的時序，繪四季花卉共四十種，雖為小品，卻幅幅精到，絕不懈怠。每開有乾隆對題，皆自作詩。這些作品尺幅極小，可容掌中賞玩，常置於多寶盒中供帝王出遊時觀賞。行旅中看遍四季花卉，是打破時空局限的一樁美事。



Lot 451
沈周 (1427-1509)
安老亭圖
手卷 水墨紙本
畫：28.5 x 158.5 cm
字：28.5 x 487 cm

說明
(一) 是卷曾經朱之赤 (明末清初)、榮祿 (1831-1903)、張伯駒 (1898-1982)、張群 (1889-1990) 鑒藏。
(二) 吳寬、錢福、張習、朱存理、都穆、黃雲、文徵明、黃元德、張靈、史經、王穉登題後紙。
(三) 朱存理詩見《野航詩文稿》(明朱存理)，題作《題沈石田畫安老亭卷》。
(四) 文徵明詩見《文徵明集補輯》卷第十三，題作《題沈石田畫安老亭圖》，錄詩作一字修訂。

出版及著錄

1. 《中國繪畫總圖錄》(二) 112-113 頁，日本鈴木敬，東京大學東洋文化研究所，1982 年出版。
2. 《張習整理元明別集考》，史洪權，中山大學中國古文獻研究所。

- 3.《吳派繪畫研究》第 127 頁、第 186 頁，江蘇美術出版社，1991 年版。
 - 4.《六研齋筆記二筆》卷一，第 40 頁，李日華（明）。
 - 5.《佩文齋書畫譜》第八十七卷，孫岳頒（清）。
 - 6.朱存理詩錄於《野航詩文稿》，題作《題沈石田畫安老亭卷》。
 - 7.文徵明詩錄於《文徵明集（補輯）》卷十三，題作《題石田翁安老亭圖》（錄詩作一字修訂）。
- HKD: 12,000,000-18,000,000
USD: 1,544,400-2,317,000

此幀法仲圭，淋漓蒼厚，樸茂之中別有清潤之氣逸出。寫的是平崗大丘、板橋水村間的江南幽居，安祥平靜，閑可讀書，適於遊憩。受畫者是一個姓孫的古稀老翁，從卷後的題詠看，當是個安於平和的遁世高士。“安老亭”即是他棲隱之所。卷末有沈周自作七律一首，書風已具山谷體，與其畫風同觀，應是他五十以後之作了。

引首為李應禎所書，應禎是名重一時的書家，對女婿祝枝山影響極大。而朱存理是當時極有名的鑒賞家，題詠亦難得一見。眾美聚於一卷，書畫映發，展卷令人神往。此卷曾經清初鑒藏家朱之赤收藏，晚清入榮祿手。後歸張伯駒、張群，是流傳有緒的名作。其珍貴是不用多言的。



Lot 459

元佚名

毘盧遮那佛

鏡心 設色泥金絹本

鑒藏印：乾隆御覽之寶、乾隆鑒賞、三希堂精鑒璽、宜子

孫、秘殿珠林（參見《中國書畫家印鑒款識弘

曆》93、107、49、110、147印□第242

247頁）

來源：歐洲私人珍藏

144 x 82 cm. 約 10.6 平尺

HKD: 12,000,000-22,000,000

USD: 1,544,400-2,831,400

本幅與乾隆御題之“毘盧遮佛”軸尺寸相若，皆為絹本設色，遍施泥金，本幅毘盧遮那佛結禪定印，面露微笑，和悅慈悲，內著龍紋袈裟，臺北故宮毘盧佛結智拳印，面容端莊沈靜，著法輪火焰紋袈裟，除此舉凡馬蹄形捲枝紋襯以六靈之背光、滿綴瓔珞珠釧精工細繪之蓮花寶座、頭戴五葉寶冠之毘盧遮那佛之開臉、飄逸華美之雲錦袈裟，以及信徒供養的七珍八寶，種種細節同中有異，全幅設色沈

鬱厚重而富麗堂皇，線條鮮活生動，充滿靈氣，絕非俗手所能，兩幅俱是宮廷御製之典範。



Lot 450

魯宗貴(款)

鵝圖

立軸 設色紙本

鈐印：魯

題識：魯宗貴製。

鑒藏印：雙龍印、北平孫氏硯山齋圖書、伴鶴齋申甫氏珍藏、子章寓目、永樂御覽之寶、吳下阿明、項墨林鑒賞章

出版：1.《宋元明清名畫大觀》，第17頁，大塚巧藝社，1931年。

2.《湖社月刊》1932年第55期，第1頁。

3.《支那名畫寶鑒》，第179頁，原田謹次郎，大塚巧藝社，1936年。

4.《藝苑輯珍·名畫》第一輯，圖版第30號，王世杰、那志良、張萬里主編，香港開發股份有限公司，1967年。

5.《中國古代花鳥畫百圖》，圖版第35號，人民美術出版社，1988年。

說明：1.“北平孫氏硯山齋圖書”為孫承澤（1592-1676）鑒藏印。孫承澤，字耳北，號北海。山東益都人。室名萬卷樓、硯山齋。明崇禎四年（1631）進士，入清官至吏部左侍郎。著有《庚子消夏記》、《閑者軒帖考》等。

2.“項墨林鑒賞章”為項元汴藏印。項元汴（1525-1590），字子京，號墨林，別號墨林山人、墨林居士、香巖居士、退密庵主人，為明代著名收藏家、鑒賞家。

60 x 80cm. 約4.3平尺

HKD: 80,000-180,000

USD: 10,300-23,200

“畫鵝的作品並不乏見，但往往內容、意趣多雷同。然此幅卻畫了母鵝與背上的雛鵝互動，立意新穎。作者之所以能捕捉到如此的情節，正正代表他對生活有著

細緻深入的觀察能力。構圖上，取大近景，主體居中稍偏右側，使主體最富表情的部分構成視覺的中心，而且有一種向前浮游的動感。色調上，以灰色托出母鵝潔白的形體，而在母鵝背上棲臥的兩隻雛鵝又用黑色染出，黑白灰的構置自然協調而富變幻。全畫以染為主，僅在嘴和羽毛部分略以淡線勾勒。藝術語言凝鍊、形態逼肖、意味綿深。”——錄自《中國古代花鳥畫百圖》



Lot 454

錢維城 1720-1772

四季花卉冊

冊頁（四冊四十開）設色紙本

說明：每開均有乾隆御題。乾隆御製詩見《欽定四庫全書 御製詩三集》卷九十，題作《題錢維城四季花卉冊》。

8.5 x 6 cm. (每幅)

HKD: 3,800,000-4,800,000 (40)

USD: 489,100-617,800 (40)

這套連綴春、夏、秋、冬的《四季花卉冊》一樣，很多冊頁從頭至尾都有乾隆的親筆詩題，或書寫於本幅，或題於對頁。顯然而見，錢維城的畫每能引發皇帝的勃勃詩興，常常一題就是數十首，錢維城的作品對乾隆是有極大的吸引力。

《四季花卉》共分四冊，每冊十頁。畫家以沒骨法做四季花卉共四十種，每頁花開皆應時、應景，匠心獨具。是組冊頁尺幅極小，可容掌中賞玩，和本季拍賣中張宗蒼小冊、董邦達小冊、弘昨袖珍卷都是進呈給皇帝裝在多寶盒中供出遊時隨時觀賞的。是冊雖為小品，卻因為是御賞的，故每幅都至為用心，因而神完意足、奕奕動人，每開乾隆對題，皆自作詩，其書法幅幅精力彌滿，絕不懈怠，一望而知為其的筆無疑。

亞洲二十世紀及當代藝術

時逢亞洲當代藝術市場主題反覆運算，藏家紛紛觀望尋思之際，本季的春拍，嘉德香港亞洲二十世紀及當代藝術部將一如既往，擷英集萃，呈現中國當代里程碑藝術家之代表佳作，以佳畫為符號引領市場；並在堅持不懈的美術史梳理過程中，將視線聚焦於中國現代主義繪畫探索道路中，承上啟下、啟關鍵作用的台灣戰後現代主義優異前輩們的經典佳作之上，並以此為根基，將視野俯瞰全亞洲及海外，為廣大藏家擇選了多件日系新銳藝術家之上乘大尺幅精品，及西方當代名家的別致亮眼小作，開拓收藏探索的新篇章。

中國當代藝術：張曉剛《血緣：大家庭系列》領銜

中國當代藝術主題將由張曉剛的里程碑創作系列「大家庭血緣系列」之成熟時期，難得一見的大尺幅精品《血緣：大家庭系列》領銜，通過當代藝術架上繪畫的形式記錄了一代中國人縮影式肖像寫照，濃縮了特定時期裡的集體回憶，成為中國家庭精神譜系的象徵。

張曉剛的「大家庭」系列分別在第 22 屆聖保羅、第 46 屆威尼斯雙年展中大放異彩，獲得高度肯定，為中國當代藝術獲得無數榮譽，成為中國當代藝術史中具有里程碑意義的重要之作。本件乃是 2006 年的《大家庭-血緣系列》系畫家成熟期的代表性作品之一，以大尺幅和鮮明風格成為亞洲重要的私人收藏。「大家庭」系列不僅標誌著張曉剛藝術的成熟，更標誌著中國當代藝術的一種成熟。



Lot 616
張曉剛 (b.1958)
血緣：大家庭系列
2006 年作
油彩 畫布
簽名：張曉剛 2006 於右下
160 x 200 cm. 63 x 78 3/4 in.
來源：2007 年 4 月 7 日，蘇富比香港，編號 157；
2011 年 5 月 30 日，羅芙奧香港，編號 46；
現藏者購自上述拍賣。
備註：

CHINA GUARDIAN Hong Kong

附藝術家親簽之作品保證書。

HKD: 9,000,000 - 12,000,000

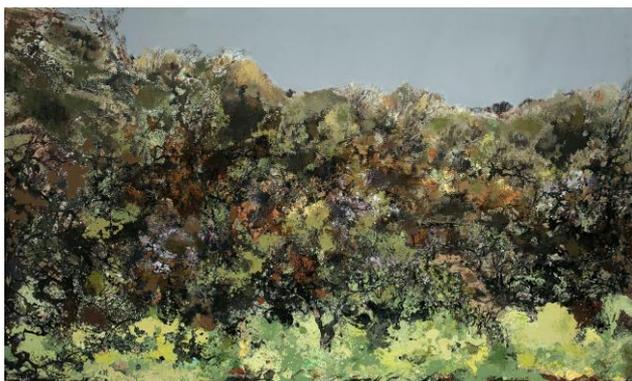
USD: 1,158,300 - 1,544,400

中國當代藝術主題還將呈現來自**洪凌**創作生涯不同時期的兩件代表作品：《山間野墅》（1989年）及《故園》（2003-06年），從對同一題材、不同繪畫語言轉變之中探究藝術家創作風格形成、轉變至成熟的塑成過程。另亦匯聚有來自**龐均**、**閻平**、**蔡國強**、**宮立龍**、**王岱山**、**賀丹**等一眾中堅實力派藝術家作品，及**李姝睿**、**伍偉**等青年新銳派藝術家作品，值得藏家關注。

完成於2006年的大尺幅作品《故園》，**洪凌**用詩人般的筆觸勾勒出四季更迭，選擇了更為輕巧的筆觸去描繪大自然和諧之美，層次縱深的綠色襯托出淡藍色的天空，茂密而幽深，光影交匯的綠色生動流暢。藝術家巧妙地選用了東方水墨暈染之效果，襯托出或深或淺的綠苔色，細緻看去，筆之間互為鋪墊、互相升華，畫面上方灰色單色的處理，形同中國畫中的留白，在整幅恢弘繁密的畫作中，形成一個視覺上的呼吸口，達到中國畫論中追求的「密不通風，疏可走馬」的美學境界。結合中國繪畫「相由心生」的意蘊，以及油畫自身的材質魅力和技法豐富，**洪凌**在現今一切以物質為現實中心的氛圍中，仍潛心沿襲老一輩藝術家如**林風眠**等的中西融合之路，孜孜不倦的堅持自己的油畫山水表達，平靜踏實，塑造了一種心靈上的頓悟與純粹之美。

CHINA GUARDIAN

Hong Kong



Lot 613

洪凌 (b.1955)

故園

2003-2006 年作

油彩 畫布

簽名：《故園》月明·酒香作於 2003-2006 洪凌畫 於畫背

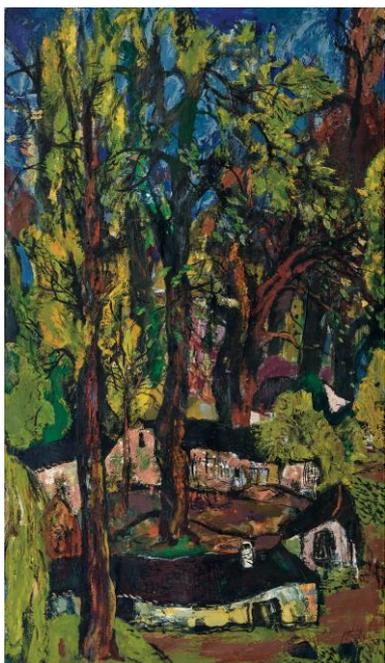
150 x 250 cm.

HKD: 1,250,000 - 1,850,000

USD: 160,900 - 238,100

《山間野墅》創作於 1989 年，為洪凌繪畫轉折並尋找自身定位的創作關鍵年份。在作品中，矮矮的房子，參天的大樹以及山間的綠蔭皆色彩濃鬱，層次分明，畫面的顏色也被刻意處理成富有宗教悲愴氣息的厚重色調，透露出一股原始藝術的樸質之味。他的追求是由內而發，注重在精神內涵上對東方西方、傳統現代的文化精華進行吸收融匯，並綜合地將具象、意象、構成、抽象諸因素熔於一爐。

CHINA GUARDIAN
Hong Kong



Lot 612

洪凌 (b.1955)

山間野墅

1989 年作

油彩 畫布

簽名：洪凌 1989 於右下

225 x 128 cm. 88 5/8 x 50 3/8 in.

發表：

2006 年，《西方眼——約根·路德維希·費舍爾夫婦 早期中國繪畫收藏展覽》，皇城藝術館出版社，北京，中國，第 38 頁。

展出：

2006 年 4 月，「西方眼——約根·路德維希·費舍爾夫婦早期中國繪畫收藏展覽」，皇城藝術館，北京，中國。

來源：

費舍爾夫婦舊藏；

歐洲私人收藏。

HKD: 450,000 - 600,000

USD: 57,900 - 77,900

今次呈現的《花滿狀元樓》中，龐均選用狀元樓這一典型徽派士大夫建築為畫面主題，用黑白綫條、簡練構圖予以演繹，怡靜古雅、簡淡疏秀，散發出沉著大氣的傳統人文氣質；爛漫盛開的紅花簇滿於「狀元樓」兩側，華豔恣逸、繁花似錦，予人以春天的喜悅與豐盛之感；畫面前方的藍天奇石倒影於一方池水之上，清雋疏秀，風致妍雅，借天地合一之景致引領觀者的心境隨視線一併開拓舒展。作為東方人文表現主義的代表，龐均精於結合西方油畫之技法與東方寫意之詩情，融匯中西、平衡古今，將變化無常的歲月，化作詩意無窮的平和景致，在向傳統人文致敬的同時，亦帶來對審美之體悟，用畫譜繪出一曲對生活的至美讚歌。



Lot 611
龐均 (b.1936)
花滿狀元樓
2017 年作
油彩 畫布
簽名：龐均 2017 藝術家手繪鈐印一枚 於右下
200 x 200 cm 78 3/4 x 78 3/4 in.
HKD: 1,300,000 - 2,000,000
USD: 167,300 - 257,400

CHINA GUARDIAN
Hong Kong

「母與子」系列來源於閔平自身親歷的母性情懷，為人母的過程使其深感生命的價值，她不厭其煩地以「女性的光輝」傳達著母子間的奉獻於依賴，表現出現代女性性別與自覺意識的增強，展現出巨大的藝術創造力及對生命的深刻思考。本件《母與子：媽媽的寶貝》同樣為畫家「母與子」系列的代表之作，於2001年獲得北京藝術博覽會優秀獎，多次發表，並於北京、新加坡、香港等地巡迴展出。



Lot 615

閔平 (b.1956)

母與子：媽媽的寶貝

2001 年作

油彩 畫布

簽名：閔平 2001 於右下

117 x 117 cm. 46 1/8 x 46 1/8 in.

發表：

2001 年，《閔平之真情》，客藝廊，新加坡，第 29 頁；

2006 年 5 月，《閔平》，人民美術出版社，北京，中國，第 89 頁；

2010 年 1 月，《當代藝術家：閔平》，山東美術出版社，山東，中國，第 15-17 頁。

展出：

2001 年 8 月，「北京藝術博覽會」，北京，中國；

2002 年，「閔平——真情亞洲巡迴展」，中國美術館，北京，中國；義安文化館，新加坡；香港大會堂，香港。

備註：

CHINA GUARDIAN
Hong Kong

獲 2011 年北京藝術博覽會優秀獎。
HKD: 400,000 - 600,000
USD: 51,500 - 77,200

「我是 E.T：為外星人做的計劃第四號」，是藝術家蔡國強為「天神美術館市」展覽所委託的爆破計劃，於 1990 年 10 月在福岡長濱港口附近的空地上實施完成。在該次爆破中，蔡國強第一次明確地引用了頗有爭議的外星人存在的證據，首次採用了空中鳥瞰的視角，自然地展示外星人俯視地球的視覺角度，從中進一步體現了藝術家借用麥田圈為通用語言與外星生命對話，並以爆炸這些符號實現人類與大宇宙之間瞬間的“合一”的創作意圖。本次春拍上拍賣的《我是 E.T 與天神的相會計劃之壹：為外星人做的計劃第四號》，乃其爆破計劃草圖小稿之一，忠實記錄了藝術家發想此次計劃的心路歷程，以及其室內爆破作品的視覺呈現轉變的嘗試的關鍵階段，此為其早期旅日時期重要的創作實踐證明之一。



Lot 623
蔡國強 (b.1957)
我是 E.T. 與天神的相會計畫之一：為外星人做的計畫第 4 號
1993 年作
火藥 紙本
簽名：Project for Extraterrestrials No.4 我是 E.T 1990. 日本. 福岡 CAI GUO QIANG 於右下

CHINA GUARDIAN
Hong Kong

展出：

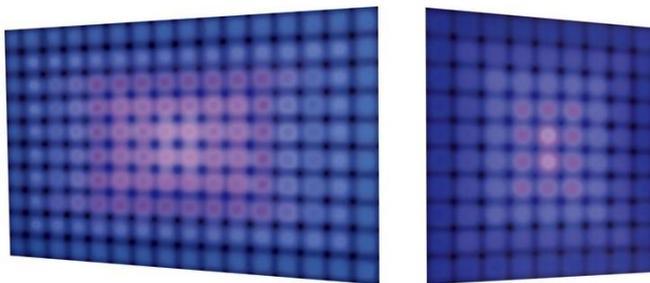
1990年，「天神美術館市'90：感性的流通-視覺城市，功能藝術」，福岡市政廳、長浜港，福岡市，日本。

HKD: 300,000 - 400,000

USD: 38,600 - 51,500

年輕藝術家代表李姝睿之一組兩件作品均來自於其的“光”系列創作，以尺寸不一的四邊營造出獨特的幻覺效果，在畫面中，四周大部分的光點閃爍出微弱的藍光，而中心畫面逐級增強的光亮帶有強烈的反光效應，在為觀者提供了視覺觀看中心的同時，營造出特殊的光線氛圍，使作品瀰漫著都市的輕快節奏，以迷幻、閃爍的畫面形成對都市文化的詩意表達。

李姝睿的創作反映出當代藝術意識及對人道主義的反思，她利用光的短暫特性，構成了我們觀看世界的方式，用畫面構築的視覺世界直指觀者的感知本性，以“未知的閃爍”消解意義對觀者的束縛，呈現出源自於世界邊際的創造之光。



Lot 625

李姝睿 (b.1981)

2014年5月10日 & 5月11日（一組兩件）

2014年作

壓克力 畫布

簽名：2014年5月10日李姝睿 Li Shu Rui 2014 於畫背（左）；

2014年5月11日李姝睿 Li Shu Rui 2014 於畫背（右）

來源：
艾可畫廊，上海，中國；
亞洲私人收藏。
HKD: 180,000 - 280,000
USD: 23,200 - 36,000

中國二十世紀藝術：常玉素描、陳蔭熙人物專題集中呈現

二十世紀主題則精選了兩件來自**常玉**的素描佳作，其一為與臺北歷史博物館所藏三件素描作品隸屬同一來源的精品《**舞中裸女**》，由知名已故收藏家陳炎鋒博士一併四件帶回臺灣，納為個人收藏。2011年陳博士過世，臺灣歷史博物館購入其中三件裸女題材作品，彌補館藏沒有其素描作品之遺憾，而唯一散落民間的，便是這件《**舞中裸女**》，被資深藏家收藏多年，逢常玉逝世五十周年之季，與眾共用，殊難可貴。另一件則為常玉深受賈科梅蒂影響時期，少見的瘦長人物造型作品《**卷髮裸女**》；正面的身體特寫，修長的上肢垂立，下垂的乳房帶有幾分誇張的戲謔效果，令人玩味。



Lot 601
常玉 (1901-1966)
舞中裸女

CHINA GUARDIAN
Hong Kong

碳筆 水墨 紙本

來源：

亞洲私人收藏。

備註：

此件作品與台北歷史博物館 2017 年「相思巴黎-館藏常玉展」中展出所藏之三件素描作品為同一來源。

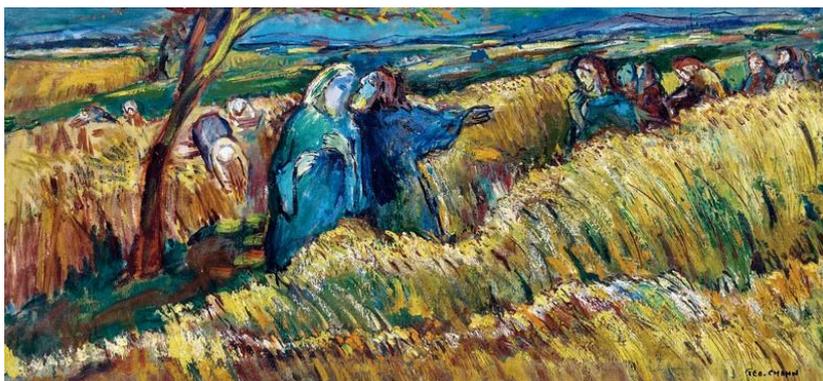
HKD: 120,000 - 180,000

USD: 15,400 - 23,200

除抽象畫外，獨具一格的人物系列創作是陳蔭熙藝術生涯中的重要組成部分，今次春拍還將集中呈現來自美國水晶大教堂收藏的陳蔭熙八〇年代人物繪畫系列：《金黃麥穗》、《初生》、《先知》三件作品，該系列來於藝術家定居洛杉磯期間在水晶大教堂聆聽禮拜的經歷，以《聖經》為藍本，創作出約 250 件宗教人物作品，並於九〇年代親自捐贈教堂機構所收藏，鮮少為亞洲藏家瞭解，實屬難得。

比起抽象繪畫的理性重複，這一系列的每件作品都蘊含著藝術家對人生宏大命題的理解與哲思，體現出超然而獨立的精神信仰。畫家用豐富而調和的色彩將神聖的宗教場景渲染得濃厚而熱烈，筆觸兼具塞尚的堅實與梵古的稚趣，使人物始終成為觀者的視覺焦點，突顯出別樣的生動意趣。

CHINA GUARDIAN
Hong Kong



Lot 603

陳蔭熙 (1913-1995)

金黃麥穗

1950-1960 年代作

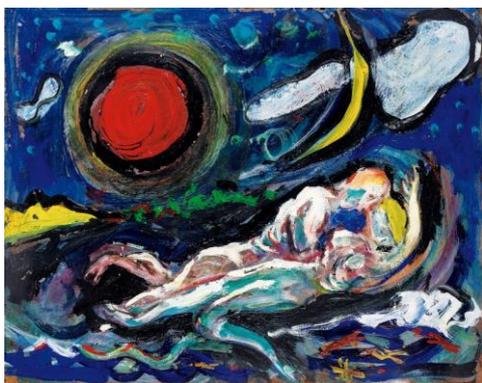
油彩 纖維板

簽名：GEO. CHANN 於右下

來源：美國水晶大教堂收藏。

HKD: 180,000 - 280,000

USD: 23,200 - 36,000



陳蔭熙 (1913-1995)

新生

1950-1960 年代作

油彩 纖維板

來源：美國水晶大教堂收藏。

HKD: 80,000 - 120,000

USD: 10,300 - 15,400

臺灣戰後現當代藝術：顧福生、莊普早期代表作首次呈現

臺灣戰後現當代藝術的發展，作為中國美術現代化運動中重要的承上啟下篇章，擁有眾多尚未被市場深刻發掘的優秀藝術家，他們不僅在文化理念、繪畫語言上承襲大陸前輩藝術家自由意志之精髓，並進而發展出多元成熟的美學面貌；更在政治動蕩、觀念束縛的年代裡，肩負起與外界對話的先鋒使命，積極回應世界現代美術史中的重要議題。

顧福生以風格獨具的抽象性人體繪畫，在 60 年代的臺灣藝壇獨樹一幟，其早期作品與莫迪良尼(Modigliani)的畫風十分相近，用變形的人體造型、俐落的線條、冷峻的色調描繪人體與靜物等，並逐漸走向寫意，不受外界干擾或與潮流亦步亦趨，使這一時期的創作鮮明地體現出關照個人內心靈魂對話的藝術精神。

如此次推出的創作於 1968 年的作品《隱避》，為藝術家難得一見的早期經典人物抽象系列作品，最具代表性的藝術創作之一。畫面描繪了一位看不見頭的“不完全”的人，反映出顧福生此時極具哲學意味的世界觀及對現代性的認識。顧福生用極富現代性的筆觸突顯人物豐盈的生命力，扭曲的軀體和暗色背景形成鮮明對比，於飽滿的構圖中突顯出疼痛與磨難的身體知覺，表現內心的情緒起伏，帶有巨大的人性張力。



顧福生 (b.1935)

隱避

1968 年作

油彩 畫布

簽名：Ku 於 畫面右下

發表：2008 年，《顧福生》，誠品股份有限公司，臺北，台灣，第 56 頁。

展出：

2016 年 1 月 9 日 - 2 月 28 日，「自我之歌——顧福生 1960-

2015 作品選集」，誠品畫廊，臺北，台灣。

91 x 76 cm.

HKD: 250,000 - 350,000

USD: 32,200 - 45,000

作品《迷魅之園》(1970 年)，創作時間比《隱避》稍晚，表現語言與後者截然不同，顯示出顧福生多元化的風格表現，曾於 1979 年顧福生美國重要的個展中展出。藝術家用夏加爾(Marc chagall)般的豐富色彩和多變色調，體現出精準而不受拘束的敏感度和含蓄性，毫無保留地將深層內斂的意象與輕鬆愉悅的童真表現於畫面上，“打破理性的先知，讓幻想與夢境任意馳騁”。

CHINA GUARDIAN
Hong Kong



Lot 609

顧福生 (b.1935)

迷魅之園

1970 年作

油彩 畫布

簽名：顧福生印監於左中；Ku 於畫面左下

展出：

1979 年，「顧福生個展」，Sather Gate 畫廊，加州大學伯克萊分校，加州，美國；

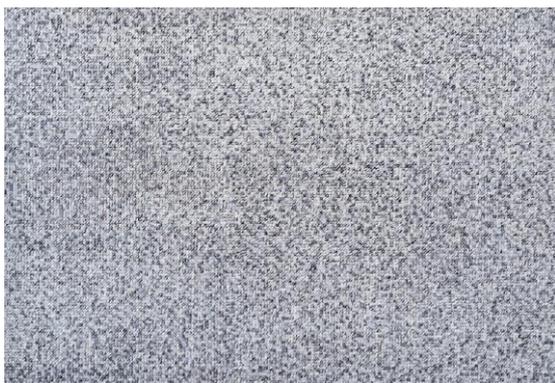
2016 年 1 月 9 日-2 月 28 日，「自我之歌——顧福生 1960-2015 作品選集」，誠品畫廊，台北，台灣。

HKD: 420,000 - 600,000

USD: 54,100 - 77,200

本件《一塊岩石》創作於 1985 年，乃莊普難得一見的早期創作，藝術家以滿佈畫面的印章構成具有均衡節奏的視覺圖像，帶有點描派技法特徵又不同於波洛克式的隨意揮灑，而在分格、捺印、排列的過程中，透過形式語言本身尋求一種「以一生萬」能動性，無論是方印的序列推移，還是色彩的濃淡差異，都顯示出莊普自律而嚮往自由的精神境界。

CHINA GUARDIAN
Hong Kong



Lot 610
莊普 (b.1947)
一塊岩石
1985 年作
壓克力 畫布
簽名：TSONG PU 1985 莊普（一塊岩石）於畫背
展出：
1985 年，「邂逅後的誘惑」，春之畫廊，臺北，台灣。
130 x 189,5 cm. 51 1/8 x 74 5/8 in.
HKD: 400,000 - 500,000
USD: 51,500 - 64,400

此外，該主題還匯聚前輩藝術家席德進素描作品、東方畫會成員蕭勤早期精品及“低限”新銳賴志盛的精彩佳作，值得藏家關注。



Lot 607

蕭勤 (b.1935)

光耀大地

1965 年作

壓克力 紙本

簽名：Hsiao 勤 1965 藝術家鈐印「蕭勤」一枚於下中

來源：2014 年 4 月 6 日，蘇富比香港，編號 534，

現藏家得自上述拍賣。

HKD: 150,000 - 200,000

USD: 19,300 - 25,700

東瀛新銳美學：高野綾、七戶優大尺幅精彩之作亮相

今春亞洲二十世紀及當代藝術部將目光聚焦東瀛，呈現新意與質量皆俱的日系作品集臻，以近年備受市場矚目，且炙手可熱的代表人物**高野綾**及**七戶優**大之尺幅上乘之作領銜，同時，亦集聚「具體派」代表人物**白髮一雄**、「孤狼」藝術家**井上有一**、於歐洲藝壇大放異彩的**今井俊滿**，及新生代概念藝術家**谷口真人**的誠意之作，飽滿呈現日本藝壇多元發展的美學面貌。

作為村上隆公司 Kaikai Kiki 旗下最受歡迎的藝術家之一，高野綾極具迷幻趣味的構圖場景、激越想像的豐沛造型細節、以及迷幻中不失甜美的畫面氣息等經典創作元素在作品《平行空間的歡聚》中集中展現，大放異彩。

作品集中呈現了高野綾在 3.11 地震之後的思考結果。藍色的海水淹沒地面，花瓣散在水面上，高樓依然聳起。女孩的身體側斜，貓頭鷹傍在她的肩上，後面那條直立的黑狗或許就是高野綾本人的寵物。女孩、動物和神靈，還有那些不可見的物質，有的很古老，有的還很年輕，他們共同聚集在一處，把畫中被海嘯欺凌過的國度變成幸福天堂。藝術家塑造了肉眼所不能及的平行空間中，萬物生靈的歡聚於中的空靈語境，傳遞生命活力凝聚、生機勃發洋溢的氣息與力量。



Lot 620

高野綾 (b.1976)

平行空間的歡聚

2013 年作

油彩 畫布

130 x 194 cm.

發表：2014 年，《願所有都溶進幸福的海裡》，Kaikai Kiki 畫廊出版社，東京，日本，第 68 頁。

來源：

CHINA GUARDIAN
Hong Kong

貝浩登畫廊，東京，日本；
亞洲私人收藏。
HKD: 1,000,000 - 1,500,000
USD: 128,700 - 193,100

今季上拍的七戶優作品《少女的祈禱》，創作於 2012 年，乃藝術家迄今為止極少亮相於拍場的大尺幅代表作之一。在作品中，女孩無助地眼神看向畫面之外，發散的瞳孔流露出迷茫的神色，標誌性地劉海貼在額頭之上，微微上挑的雙眉傳遞出緊張情緒。儘管輪廓深邃，小女孩圓潤的面部線條，垂至肩膀的學生髮型，以及合身的棉質衣服，則皆是典型日本少女的外貌特徵，形成鮮明對比。黑白拼接的大理石地磚則是藝術家作品中又一標誌性符號，如此誇張的用色與縱深設計營造出深邃寬廣的舞臺場域，烘托出人物動作背後的戲劇化與劇場氛圍。



Lot 621
七戶優 (b.1959)
少女的祈禱
2012 年作
油彩 畫布
簽名：Shichinohe 於左下
130 x 97 cm. 51 1/8 x 38 1/4 in.
來源：

CHINA GUARDIAN
Hong Kong

亞洲私人收藏：

Sansiao 畫廊，東京，日本。

展出：

2012年4月3日-15日，「少女全記錄□七戶優個展」，Omega Algea，東京，日本。

2016年10月1日-11月2日，「Homage」，Sansiao 畫廊，東京，日本。

HKD: 700,000 - 1,000,000

USD: 90,100 - 128,700

創作於1965年的《無題》，乃「具體派」代表白髮一雄沈澱淨空時期的轉型之作。畫面中黑色墨線承接了此前足式繪畫豪放揮灑的大筆觸線條，為藝術家創作語意之典型釋放；幾筆黃色迴旋縈繞，則是其創作過程中，與物質達到天人合一境界的見證，反映出藝術家該時期精神的轉向。



Lot 617

白髮一雄 (1924-2008)

無題

1965 年作

壓克力 水墨 紙本

簽名：白髮 於右下

發表：

2016年，《Art Asia Pacific》第99號刊，Art Asia Pacific

出版社，香港，第32頁。

備註：

附白髮一雄鑒定登錄委員會、日本洋畫協同組合登錄卡

no.87。
HKD: 120,000 - 180,000
USD: 15,400 - 23,200

自稱「孤狼」的藝術家井上有一 1970 年所作的「花」，集藝術家書法理念之精髓，造型飽滿靈活，筆觸婉轉而不失力道。作品為其生前好友、日本重要藝評家海上雅臣先生舊藏，並於藝術家逝世七週年之際，敬題「狼淚七回忌」存放作品之木盒之上，道出呵護追思之情。



Lot 618
井上有一 (1916-1985)
花
1970 年作
立軸 水墨 紙本
簽名：藝術家鈐印「有」一枚 口70.7.29 於左下
發表：
1996-1998 年，《井上有一全書業》第二冊，Unac Tokyo 出版社，東京，日本，第 121 頁，編號 70174。
來源：
海上雅臣舊藏；
亞洲私人收藏。
備註：
附定製木盒，正反各有海上雅臣題識：「井上有一書花一

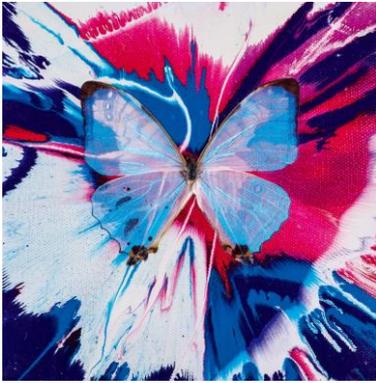
CHINA GUARDIAN
Hong Kong

字：狼淚七回忌；海上雅臣敬題（海上雅臣印鑑）」。

HKD: 80,000 - 120,000

USD: 10,300 - 15,400

西方名家亮眼小作：達明安·赫斯特《鼓舞》



Lot 629

達明安·赫斯特 (b.1965)

鼓舞

2008 年作

蝴蝶 油漆 畫布

簽名：Damien Hirst 2008 於畫背

來源：Other Criteria，倫敦，英國；

2014 年 1 月 23 日，蘇富比香港，編號 2；

亞洲私人收藏。

備註：

此作品經由赫斯特認證委員會(Hirst Authentication Committee)認證，並隨附英國 Science 有限公司開據之原作保證書。

15.2 x 15.2 cm. 6 x 6 in.

HKD: 450,000 - 550,000

USD: 57,900 - 70,800

來自資深亞洲藏家藏品《鼓舞》，藏品來源有序，經由赫斯特認證委員會認證，以及英國 Science 有限公司開據的原作保證書。創作於 2008 年的《鼓舞》隸屬赫

斯特最能打動人心的蝴蝶標本系列畫布作品。赫斯特使用油漆作為顏料的畫面背景色彩馥鬱，玫粉色與藍紫色的色塊中大面積的留白，自然的油漆潑灑肌理作出有如皸裂一般的效果—最受矚目的莫過於中間的藍色蝴蝶標本，真實的造型與紋路，在自然光下跳脫出鮮亮的色澤，把死亡的必然，殘酷的真相，赤裸裸地呈現出來。真實的手工拼貼，有別於藝術家常見之列印作品，效果震撼。

瓷器工藝品

中國嘉德香港 2017 年春季拍賣會，瓷器工藝品部將推出三個專場，計 700 餘件拍品與廣大藏家同好相見。除了常規的“觀古—瓷器珍玩工藝品”，和曾於 2016 年舉辦兩次的“搏泥幻化—中國古代陶瓷”外，還將特別推出“玉質金相—中國古代玉器珍品”專場。

本次春拍，亦有若干專題值得關注，如：清代單色釉瓷器、晚期銅器、犍陀羅佛教藝術、文房用品、以及香港和台灣藏家珍藏的各時期玉器精品。

觀古—瓷器珍玩工藝品

“觀古—瓷器珍玩工藝品”專場將呈現高古瓷器、明清瓷器、佛教藝術、銅爐、文房雜項等多個門類合計 360 餘件拍品。推出包括三件雍正菊瓣盤在內的一組歐

洲私人珍藏單色釉精品、“宣銅集萃—私人珍藏晚期銅器”、“台灣私人珍藏文房用品”以及以犍陀羅藝術為代表的“絲綢之路藝術”等多個專題，以饗藏家。



Lot 842
清雍正 胭脂紅釉菊瓣盤
“大清雍正年製”六字二行楷書款，雍正本朝
17.5 cm. (6 7/8 in.) diam.
來源：
Tai Sing & Co.，香港，1987
Marchant，倫敦，1987
歐洲重要私人珍藏
HKD：3,500,000-4,500,000
USD：451,600-580,600

盤呈菊花瓣形，淺弧壁，盤壁花瓣大小分佈均勻，圈足，內外壁與足內均施胭脂紅釉，底心留白一圈落青花雙圈“大清雍正年製”楷書款。胭脂紅釉是以金為呈色劑的低溫釉，釉呈胭脂紅色，故稱為“胭脂紅釉”，“金紅”。又因其由西方引進，本為琺瑯彩料之一，又稱“西洋紅”。創燒於清康熙晚期，盛行於雍乾，為明清色釉中的名貴品種。清代盛行單色釉，力求仿古，又創新，唐英《陶成紀事碑》中記載各式單色釉品種達四十種之多。雍正胭脂紅菊瓣盤存世極少。北京故

宮博物院藏有雍正十二色釉菊瓣盤一套，其中可見胭脂紅釉盤一隻；另有一例藏於波士頓美術館。



Lot 844

清康熙 豇豆紅釉太白尊

“大清康熙年製”六字三行楷書款，康熙本朝

12.6 cm. (5 in.) wide

來源：

何鴻卿家族舊藏

Marchant，倫敦，2002

歐洲重要私人珍藏

參閱：

《世界陶瓷全集15 清》，1983年，小學館株式會社，頁34&35，圖版27

《中國名陶展 - 中國陶瓷 2000 年の精華》，1992年，圖版108

《上海博物館藏康熙瓷圖錄》，1998年，圖版206

《故宮博物院藏清代禦窯瓷器·卷一·上冊》，2005年，圖版106

《宮廷珍藏—中國清代官窯瓷器》，南京博物館，上海文化出版社，2003年，頁83

HKD：1,400,000-1,600,000

USD：180,600-206,500

小口微撇，外翻如唇，口部留白呈燈草邊，短頸，豐肩，鼓腹漸寬呈半球形，淺圈足，器內施白釉，外壁滿施豇豆紅釉，腹部暗刻三組團龍紋，紋飾纖細，線條流暢，蟠螭神態各異。底足內青花書“大清康熙年製”三行六字楷書款。豇豆紅

CHINA GUARDIAN

Hong Kong

創燒於康熙時期，以吹釉方式把銅紅釉分若多次施於胎面，燒製難度大，產量少，多為小件文房用具。《飲流齋說瓷》中記：“豇豆紅，此色亦由祭紅變化而來，以類於豇豆，故以豇豆紅呼之。釉中多有綠苔點，或大片綠斑，亦有純紅者，以康熙款者為最多”。本拍品呈桃紅色，紅斑點點，落英繽紛，為典型“桃花片”。康熙朝豇豆紅器，常為八件一套，為皇帝禦製文房用品，成套可參見大都會博物館館藏，《世界陶瓷全集 15 清》，圖版 27。因其形似唐代詩人李太白的酒罈，故名“太白尊”，傳世品常見有豇豆紅釉、白釉品種，其中以豇豆紅釉最為著名。北京故宮博物院藏有相似的康熙豇豆紅釉太白尊，見《故宮博物院藏清代禦窯瓷器·卷一·上冊》，圖版 106；南京博物院亦藏一例，見《宮廷珍藏—中國清代官窯瓷器》，頁 83。



Lot 912

清雍正 / 乾隆 橋耳爐連座

“宣德年製”四字一行篆書款

爐重 2330 克，座重 972 克

13.8 cm. (5 3/8 in.) wide

來源：

美國田納西州查塔努哈藝術協會

著錄：

《吉金——明清銅爐特展》，天津人民美術出版社，2015年，頁263，圖236

展覽：

吉金——明清銅爐特展，天津博物館，2015年

HKD：450,000-550,000

USD：58,100-71,000

此爐較常見橋耳，爐腹深，不多見，但卻符合清中期器身普遍拉高的特徵。口外侈(???)，頸微束，圓鼓腹，底出三乳足，高而外撇。虎眼橋耳，器壁厚薄均勻，壓手感強，內膛素淨。通體栗殼皮色，爐底可見雪花金銅質。“宣德年製”長腳篆書款，鑄後修磨，將字面鏟平，追摹刻款的金石風。原配隨形荷葉底座，皮色與器身完整統一。爐身、底座皆附美國收藏標籤（CHATTANOOGA ART ASSOCIATION. 10 BLUFF VIEW. CHATTANOOGA, TENN. 37403）。橋耳爐雙耳斜朝上立於口沿，正視之如拱橋形，故稱橋耳。取意先生講經，學人圍坐聆聽。宣德皇帝將之賜工部尚書和國子監祭酒。耳部依形，圓者為虎眼，扁者為鳳眼，虎耳傳世較少。整器時代風格鮮明，皮色朗潤，銅質精煉，必出官鑄。

CHINA GUARDIAN
Hong Kong



Lot 993

唐 三彩天王一對

103 cm. (40 1/2 in.) high

來源：

Eskenazi, 倫敦, 2001

美國私人收藏

出版：

《Ancient Chinese Bronzes and Ceramics》, Eskenazi, 倫敦, 1999年, 圖版 13

參閱：

《The British Museum Book of Chinese Art》, Jessica Rawson, 1992年, 頁 145, 圖版 95

《創業七十周年紀念龍泉集芳卷一》, 繭山龍泉堂, 1976年, 圖版 209

《Homage to Heaven and Earth, Chinese Treasures of the Royal Ontario Museum》, 1992年, 頁 141, 圖版 81

《Tang Treasures from the Silk Road Capital》, Cao Yin, 頁 127, 圖版 90 《Chinese Ceramics》, Stacey Pierson, 2009年, 頁 48, 圖版 59

HKD: 1,200,000-1,800,000

USD: 154,800-232,300

牛津檢測證書編號 C198p37。

三彩天王成對，頭縮髮髻如火焰，戴兜鍪護頭，飾展翅朱雀冠，護耳上翻，濃眉大眼，闊口，八字鬚，作憤怒相，神態威嚴，頸部以上光素無釉，天王眉毛、眼睛、鬚鬚、嘴巴與飛鳥頭部帶彩繪痕跡。二者對立而視，一手叉腰，一手握拳上揚，身穿唐代明光甲，鎧甲塑造真實細膩，胸前背後均飾一對圓護，兩肩覆蓋

龍首披膊，龍捲鼻張口，頭頂彎角，腰繫帶，腰下有膝裙護大腿，下縛吊腿護小腿，一腿直立，一腿微曲，踏於夜叉之上，下接高台座，其一正面刻“大”字，夜叉面露苦相，袒胸露腹，支身作掙紮狀，肌肉發達，雕塑精準有力。通體飾三彩，以綠、褐、白三色為主，釉色鮮豔明亮，流淌自然。天王俑源於佛教的護法神，多置於寺院門前或佛前，佛教傳入中原後逐步漢化，護法神的形象也逐漸演化為武士形象，被賦予了驅鬼辟邪的功用，標誌著神人同形觀念的確立。

玉質金相—中國古代玉器藝術珍品

玉器方面延續了嘉德過往幾次拍賣的高水準，遴選自文化期至清中期共計 300 餘件玉器，並首次以“玉質金相—中國古代玉器藝術珍品”專場的形式呈現給廣大藏家愛好者。高古、唐宋元以及明清部分均有出眾的拍品，且整場的拍品設計框架較為系統規整，中間會點綴金玉圭璋、孚尹明達等多個小專題。其中清乾隆白玉太平有象和白玉鹿不乏為其之臻品。

華玉千年，內外兼美，此次春拍之“玉質金相—中國古代玉器藝術珍品”專場將集中呈現 350 餘件珍品玉器，年代涵蓋高古、唐宋元及明清，並推出“金玉圭璋”，“孚尹明達”等多個同一藏家專題，既可得古樸之質，亦擁精緻之選。
(此段與上一段有重覆的感覺)

CHINA GUARDIAN
Hong Kong



Lot 1244

漢玉辟邪

來源：

金玉圭璋—香港私人珍藏

購於 20 世紀 90 年代

參閱：

《敬天格物：中國歷代玉器》，國立故宮博物院，2012 年，第 76 頁，圖 5-4-9

HKD: 1,500,000-2,000,000

USD: 193,500-258,100

青白玉，施圓雕、浮雕工藝，描繪異獸辟邪，曲頸昂首怒吼、前胸低沉，後臀隆起、體態雄健。獸身以繁複相連、縱橫交錯的卷雲紋裝飾，飛翼浮雕出廓，羽紋鏤空，亦作卷雲紋樣，凌空翻飛，襯托神獸如穿行雲中，靈動飄逸，瀟灑著神秘氣息；尾巴自然向下垂，繞回左後足形成一圈，弓箭步神態威猛生動，矯健有力。辟邪是傳說中的神獸，形體似獅子，肋帶雙翼。

古人深信辟邪有超自然力量，可驅邪除穢，佑福兆祥。明人高濂《遵生八箋·燕閒清賞箋》：“漢人琢磨，妙在雙鉤，碾法宛轉流動，細入秋毫，更無疏密不勻交接斷續，儼若遊絲白描，毫無滯跡。”漢代玉器的琢玉工藝，鏤空技藝的應用更加普遍，鏤雕、圓雕及高浮雕的玉器作品明顯比前代增多，裝飾用玉已達到高藝

CHINA GUARDIAN
Hong Kong

術水準，飽滿的輪廓弧線與各種大小不同、長短不一弧線的協調配合；毫髮畢現的“游絲毛雕”工藝，爽利粗獷的“漢八刀”斜刻於法，無不給人以充滿張力的視覺感受。漢代神仙思想日漸成熟，關於長生升仙之想像，使得藝術品中神人、飛仙、神獸迭出，形象絢爛多姿，充滿浪漫奇幻之美，表現了漢人對生命永恆的一種強烈慾求。



Lot 1261
清乾隆 白玉鹿
6.3 cm. (2 1/2 in.) wide
來源：倫敦蘇富比 1995 年秋拍，第 105 號
HKD: 160,000-200,000
USD: 20,600-25,800

白玉溫潤潔白，玉質細膩。以圓雕法琢成幼鹿形。小鹿的兩耳向前耷拉，表情安靜。玉雕造型取小鹿伏地將要起身的動態，兩隻後腳尚伏於地上，前腳一隻亦還跪著，另一隻抬起豎直似乎正要站立。此白玉鹿碾琢簡潔，並未做過分雕飾，僅僅將鹿的形態表現出來，尤其是四肢的雕琢，圓潤寫實，使玉雕呈現一種簡樸而

CHINA GUARDIAN
Hong Kong

真實的美感。乾隆時期玉雕對玉質的要求很高，都採用優質玉材。此玉雕將玉材的美感賦予造型之上，是極其生動的傑出作品。



Lot 1380
西漢 白玉鏤雕龍鳳璜
16.5 cm. (6 1/2 in.) wide
來源：
孚尹明達—台灣重要私人珍藏
購於 20 世紀 90 年代
HKD: 200,000-300,000
USD: 25,800-38,700

《周禮》雲：“以玉作六器，以禮天地四方，以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方。”可見玉璜自古即為祭祀禮器，此件璜玉質，間有褐色沁斑，體扁寬，呈弧形，通體鏤空透雕出不對稱的相互連貫糾結的龍、鳳形，再以淺浮雕、細陰刻線對龍、鳳的軀體細部精細勾勒，兩端、弧背、弧腹以龍鳳形體特徵為外緣，構成整器輪廓的不規則形，背部突起並鑽有一孔。整器磨製細膩，形構繁縟奇巧，雕工精湛，飽含神韻，有強烈震撼感，珍貴而罕見。

CHINA GUARDIAN
Hong Kong



Lot 1392
清乾隆 白玉太平有象
8.5 cm. (3 3/8 in.) wide
來源：
英國私人舊藏
女士舊藏
倫敦佳士得 2013 年春拍第 81 號
HKD: 1,000,000-1,500,000
USD: 129,000-193,500

白玉，有皮色。白玉溫潤剔透。主體雕成白色大象，大象細部以陰線細緻表現。白象身體龐大，象腳如柱，兩耳如扇，長鼻上卷，象牙長伸，眼睛微合，正回首而望。碾琢了一個敦實憨厚的大象形象。在大象背上和身後分別臥立小童。背上小童，成側臥狀，體態圓潤，粉雕玉琢，手持一葫蘆，極為可愛。身後站立的小童，黃髮垂髻，身著長衫，手持手杖，正依靠在手杖上休息。玉雕底部以線刻水紋，綿長淵遠。清初由於玉材的來源受到遏製，玉器製作並不發達。乾隆二十四年，西北叛亂平定，此後優質的玉材尤其是和田玉得以源源不斷地內運，成就了玉器的大發展。進入內地的新疆玉基本由皇家控制，加之乾隆皇帝對宮廷玉器製作格外關心，重要器物還要在製作中多次呈覽，中意的就褒獎，不中意的就斥

責。在帝王的監督下，玉工不僅全面繼承了前人的手法，還時有創新，表現力大大提高，碾琢工藝精湛至極，不論仿古、時作均極為精美。本品正是乾隆時期精美的代表作。在雕琢上，此品並未全面採用過份的鏤空方式，未落入乾隆玉雕繁膩甜媚的俗氣，特別是保了大塊玉石，將玉料本身材質的美體現至極。大象在中國民俗中有吉祥的寓意，而以白玉而雕的白象更是高貴祥和的代表，小童亦有多子多福的吉祥含義。本品正是乾隆時期藝術水準極高的珍品。

搏泥幻化—中國古代陶瓷

本次高古瓷專場“搏泥幻化—中國古代陶瓷”，(要提出減少嗎?)，大約 40 件。除去固有的青瓷、白瓷、青白瓷、茶器等主題外，亦有一些新的亮點特別想與大家分享。中國嘉德香港 2017 春拍將第三次推出“搏泥幻化—中國古代陶瓷”專場，梳理各個門類的古陶瓷藝術品，秉承重視來源、品相，學術性的一貫標準，為大家甄選包括白釉、磁州窯、耀州窯、鞏縣窯、茶器在內的 40 餘件高古瓷器。



Lot 701

北宋至金 黑釉鐵鏽花花葉紋玉壺春瓶

29.5cm.high

來源：

日本藤井善助珍藏，1925 年入藏

日本東京大須木水壽收藏，1990 年代入藏

著錄：

《黑與白——宋磁》，日本學習圖書株式會社，2015 年，圖 4

參閱：

大英博物館，著錄於《東洋陶磁大觀》，日本講談社，1974 年，圖 35

HKD：800,000-1,000,000

USD：102,800-128,500

在黑釉上繪醬褐色花紋的技法俗稱“鐵鏽花”，因其花紋顏色似鐵鏽色而得名，屬結晶釉的一種。鐵鏽花裝飾技法流行於宋、元時期北方地區的黑釉瓷器上，圖案多為不規則的斑點、條紋，或簡化的花草紋飾，用筆灑脫、不拘泥。器形多見碗、盞、小口瓶、玉壺春、罐等。目前發現的燒造鐵鏽花的窯場有河北磁州窯，河南臨汝窯、魯山窯，山西懷仁窯，甘肅安口窯等。

查閱目前可見的公私收藏著錄，唯大英博物館藏品（參見《東洋陶磁大觀》，圖 35）與拍品相類，但相比之下，拍品的鐵鏽花紋飾更勝一籌。此玉壺春瓶秀氣端莊，窈窕婀娜。圓唇口外折，細長頸，溜肩，垂鼓腹，寬淺圈足。器身內外施黑

釉，釉色烏黑如漆，釉面具光澤，細潤有厚度。腹部醬褐色彩裝飾兩組折枝花葉紋，清晰不暈散。黑褐二色對比鮮明，黑釉釉面烏亮，褐彩烏光，風格獨具。觀器底，足際露胎，足心及內牆有薄釉，乃知為裹足刮釉、裝燒而成。胎質偏黃，砂質感。瓷化度高，扣之清脆。

一般所見鐵銹花裝飾者，紋樣多抽象隱約，此作清晰寫實，且造型美、氣韻佳，勝於同時期鐵銹花作品，又品相完整，堪稱傑作。



Lot 708
北宋 越窯青釉刻劃花蓮池紋小缸
16cm high
HKD : 350,000-450,000
USD : 45,000-57,800

越窯在唐代燒造過貢瓷，但未建官窯。從文獻記載看，直至 10 世紀末，越窯仍是北宋宮廷用瓷的主要來源之一。

此器整體風格獨特，傳世罕見。外壁刻劃蓮荷紋，數枝荷花自池中搖曳升起，隨風、隨水波飄逸擺動，意境清幽。紋飾空隙處以纖細的線條刻劃水波紋，此工藝

常稱之為線刻，為越窯典型裝飾工藝。此器將細線刻與刻劃花並用，主題紋飾具有淺浮雕效果，風格別具。胎色灰白，滿釉，足底刮釉。青釉薄透，釉光淺淡、光潤，青中閃綠。除口沿自然磨損及器身少許窯縫外，品相基本完整，十分難得。



Lot 718
金定窯白釉玉壺春瓶一對
30cm. high
HKD : 1,000,000-1,200,000
USD : 128,500-154,200

外形秀美，一大一小，相交相錯，玉立娉婷。敞口折沿，細長頸，溜肩，垂鼓腹，底承圈足，足壁內斂。裹足滿釉，足端刮釉，支圈正燒而成。釉薄清亮，釉色象牙白。胎薄體輕，局部迎光可透。胎白質堅，瓷化度高。品相完整，成對傳世，此為不易。

關於玉壺春瓶的用途，學界素有花器、酒器兩種說法。儘管目前無法以宋代的資料來證明，但是以玉壺春瓶作為酒器的例子，在辽金墓葬壁畫中可以找到力證。

與此同時，幾件傳世的汝窯及定窯玉壺春瓶亦可作為此種器物被當作陳設用瓷的例證。



Lot 729
北宋
磁州窯白釉黑彩劃花牡丹紋瓶
24.2cm. high
備註：附牛津熱釋光測年法檢測證書，測試編號 P107t38
HKD：900,000-1,200,000
USD：115,700-154,200

此器端莊秀美，俗稱吐露瓶、啣嚙瓶，考古報告時稱“矮梅瓶”、“半截梅瓶”等，為宋金時期北方地區所流行，同類器可見於海內外博物館級收藏。

圓唇外翻，小口，短束頸，豐肩，圓腹，腹壁向下弧收隱出圈足。圈足澀胎，見化妝土、透明釉流散。胎色淺灰，胎質堅實，瓷化程度非常高。此器先於素胎上施乳白色化妝土，其上黑彩描繪花紋，然後在紋飾局部淺淺地劃出輪廓、線條或篋紋，劃過的地方便露出白色化妝土，最後加上一層透明釉入窯燒成。肩部為蓮瓣紋一周，腹部為三組折枝牡丹花，點綴蝴蝶。整器典雅沉靜，黑白對比醒目，

彩繪、刻劃花工藝並用。釉面滋潤，畫工精湛，刻工流利，器身雖有修，但仍為一件不可多得的磁州窯北宋時期作品。

觀華—明清古典家具

中國嘉德香港2017 春拍家具主題方面，奉上兩個古典家具專場：《觀華—明清古典家具》傳統專場，以及特別呈獻的《洪氏藏明清古典家具集萃》。《觀華—明清古典家具》多來自新加坡藏家，以及香港藏家和其他海外藏家。種類包括椅凳、桌案、櫥櫃等著地類家具，還有箱、匣、盒、天平架等案上陳設類文房器，選料精研，工藝考究，浮雕、鏤雕、百寶嵌皆有。



Lot 660
明末清初
黃花梨螭龍紋六柱架子床
223x154x221cm
HKD: 9,000,000-12,000,000
USD: 1,158,300-11,544,400

此架子床製作奢侈，圖案採用“大挖”造法，需使用大料才能鏤挖成器，是一種非常考究的做法。

床六柱式，黃花梨制，整器由床圍、立柱、牙子等多件組成，各結合部位均用活榫銜接，便於分解組合。攢框床頂承塵，與立柱套接，掛簷透雕四簇雲紋相對和相抵的圖案，正面間以螭紋，墜角亦為螭紋。雕刻刀法犀利，鏤雕輪廓圓潤，疏密有序。立柱之間加“開門見山”羅鍋棖。

門圍和床圍均分為上下兩截：上截橫棖間栽入卡子花，或為透雕的海棠形雙螭圖案，或在透挖的花形開光內鑲嵌雲石；下截裝條環板，圖案由一組四簇雲紋間隔一朵四葉花組成。花紋為整板透雕，而連結的十字棖則運用了攢接工藝，虛實處理得當，充滿韻律，製作精細。

床屨藤編軟屨，睡臥舒適。床座高束腰，間隔以竹節紋矮老，浮雕“雙龍捧壽”紋。壺門牙板上則為龍首較為具象的草龍紋及卷草紋，三彎腿與牙板圓角相接，足底鏤雲紋。此床圖案豐滿精美，栩栩如生，雅而不俗。沈穩的床座和空靈剔透的圍子相得益彰，體現了明式家具既注重結構的合理性又強調裝飾效果的特點。

CHINA GUARDIAN
Hong Kong



Lot 658
清早期
黃花梨圈椅
63.5x62x99 cm (25x24 3/8x39 in)
HKD: 300,000-500,000
USD: 38,600-64,400

此只圈椅造型優美，線條流暢，色澤溫潤，素雅文氣，可陳列在書房、客廳，置於現代家居環境，非常融洽，雋永大方。

椅黃花梨制，扶手五接，兩端出頭回轉收尾。靠背板上端如意形開光內鑿地浮雕螭龍銜靈芝圖案。後腿上截出榫納入圈形彎弧扶手，下穿過椅盤成為腿足，鵝脖與前腿足亦構造相同。扶手與鵝脖間打槽嵌入小角牙。扶手左右支以三彎形上細下大的圓材聯幫棍。椅盤為藤編軟屨，邊抹素混面，至底壓窄邊線。三面牙板均為光素的券口牙子，沿邊起陽線。腿間施步步高趕棖，前方踏腳棖及左右兩邊的腿足下均安光素刀牙板。

CHINA GUARDIAN
Hong Kong



Lot 668
清早期
大漆百寶嵌方角櫃成對
84.5x38x124cm
HKD: 1,000,000-2,000,000
USD: 128,700-257,400

此對大漆方角櫃，“一封書式”，硬擠門。花形面葉及合頁上陰刻卷草紋，雙魚形吊牌玲瓏可愛，門上可加鎖。腿足垂直無側腳，下有櫃膛。漆器家具受環境影響極大，保存至今仍然如此完好，實屬不易。

此對櫃通體髹朱漆，因年歲已久，色彩更為典雅。左右櫃門及側板皆運用百寶嵌工藝，材料有螺鈿、綠松石、碧玉、黃玉等，飾雀鳥、仙鶴、牡丹、桃樹、菊花、梅花、怪石等圖案，工藝複雜。雀鳥形態逼真，或飛翔撲蟲，或棲息枝頭，俯身探望，活潑生動，各有情態。花卉自岩石間叢生，花葉飽滿，如迎風拂動。百寶嵌之工，據《西京雜記》說：“天子筆管以錯寶為研。”其做法有隱起如浮雕的，也有表面平齊，不見起伏的。此對方角櫃，嵌工精緻，線條勻細流暢。花鳥栩栩如生，色豔質潤，端莊清雅，妙趣橫生，可謂精工巧制。

CHINA GUARDIAN
Hong Kong



Lot 664
清早期
紫檀有束腰馬蹄足方桌
90x92x87cm
HKD: 3,000,000-5,000,000
USD: 386,100-643,500
來源：潘祖堯舊藏。

明式方桌傳世之實物，常見形式有三種：無束腰直足、一腿三牙、有束腰馬蹄足，此方桌系最後一種。紫檀制，紋理細密，包漿溫潤自然，有雕飾的牙條與整體的朴質無華相得益彰。桌面以格角榫攢邊打槽平鑲三拼面心，邊抹四角圓潤。下有穿帶支承，邊抹可見明榫。有束腰，攢接拐子紋牙子，四面各安一枚拐子龍紋卡子花，其特點是龍足、龍尾高度圖案化，轉角成方形，即所謂的“拐子”。方材腿足，底收馬蹄。

洪氏藏明清古典家具集萃

《洪氏藏明清古典家具集萃》特別專場，呈現了香港洪氏多年精心收藏的珍品，皆在《洪氏所藏木器百圖》一、二卷中著錄。洪氏中國古典家具的收藏體系是由他們的美國好友安思遠先生幫助建立的，並為收藏圖錄作序，稱洪氏收藏“無論從數量和品質上，都在當今的私人收藏界堪稱一枝獨秀”（《洪氏所藏木器百圖》第二卷序言）。



Lot 696
明末
黃花梨圈椅成對
出版：《洪氏所藏木器百圖》（Chinese Furniture: One Hundred and Three Examples from the Mimi and Raymond Hung Collection）第一卷，圖 15，Privately Published-HONG KONG-2005，第 70 頁。
67.3x64.2x100.3 cm
HKD: 4,300,000-6,300,000
USD: 553,400-810,800

圈椅黃花梨制，成對傳世，較為難得。靠背板一木對剖，紋理對稱美觀。其工

藝精美，紋飾生動，靠背上端如意形開光內麒麟騰躍而起，遒勁有力。椅圈三接，弧線舒暢，兩端向外兜轉，上方拍平。椅盤下麵壺門牙板上的螭龍紋線條流暢，自然生動。圈椅彰顯出製作者自信又謙虛的心態，壺門券口下端微向內斂，不僅具有尚古之意，而且給人以穩重之感。優秀的明式椅具不僅乘坐舒適，而且細節之處更為考究，是精巧做工的範例。此對圈椅的特色除了三接椅圈、精美工藝外，還有一特別之處在於底端向內兜轉的優雅壺門牙板，這多見於古代床榻中，如東晉顧愷之《女史箴圖卷》、北宋佚名《北齊校書圖卷》，等等。



Lot 684

明代

黃花梨翹頭炕案

出版：《洪氏所藏木器百圖》（Chinese Furniture: One Hundred and Three

Examples from the Mimi and Raymond Hung Collection）第一卷，圖 37，Privately Published-HONG KONG-2005，第 114 頁。

參閱：王世襄《明式家具珍賞》，文物出版社，2003 年，圖 70、71，第 122-124 頁。

104.2x24.8x22.8 cm

HKD: 600,000-1,000,000

USD: 77,200-128,700

CHINA GUARDIAN
Hong Kong

又如明代黃花梨翹頭炕案，夾頭榫結構，緊湊敦厚，案面獨板帶翹頭，牙板鏤地浮雕卷雲紋，一派雲卷雲舒的天真之態。外撇香爐腿，穩重扎實，兩側腿足間設橫枨，置透雕靈芝紋的條環板，頗有裝飾效果。此炕案可供文人展觀卷軸，兩端翹頭，不至滑落。還可以作為憑几使用，倚靠休息，是典型的文人家具。此炕案可供文人展觀卷軸，兩端翹頭，不至滑落。還可作為憑几使用，倚靠休息，是典型的文人家具。



Lot 686

明末

黃花梨有束腰羅鍋根馬蹄足方凳成對

出版：《洪氏所藏木器百圖》（Chinese Furniture: One Hundred and Three Examples from the Mimi and Raymond Hung Collection）第一卷，圖3，Privately Published:HONG KONG·2005，第46頁。

69.2x69.2x50.2 cm

HKD: 1,080,000-2,080,000

USD: 139,000-267,700

此對有束腰馬蹄足方凳，為明式家具標準器，是明代杌凳的典型設計。成對的杌凳，經年累月，容易被分散。存世品中黃花梨杌凳得以成對保留至今的，頗為珍貴。

此對方凳黃花梨制，方材，馬蹄明式。座面藤編軟屨，乘坐舒適。邊抹中間凹進，至底壓一道窄平線。束腰與牙板一木連做。四足下端略向內兜轉，弧線悅目。明式家具在當代的用途，隨著人們的需要而改變，如凳者，曾見知名藏家於凳面鋪上透明板作為茶几使用。

是次中國嘉德香港 2017 春季拍賣會，項目覆蓋全面，拍品年代上至高古，下至現當代，擷英集萃，既承續中國嘉德經典，亦開拓嶄新類別，進一步提升拍品質量，精心揀選出上拍的，均為精尖之作，值得眾藏家們密切期待。

~完~

關於中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司，成立於 2011 年 5 月。2012 年秋在香港舉辦首次拍賣會，迄今已舉行十次拍賣會，公司擁有國際化背景的優秀團隊，作風穩健、專業扎實、態度誠懇，拍賣業務範圍包括中國書畫、瓷器珍玩工藝品、亞洲 20 世紀及當代藝術、古典家具等主要門類。

CHINA GUARDIAN
Hong Kong

中國嘉德（香港）在拍賣行業中享負盛名，其母公司中國嘉德國際拍賣有限公司為國際上中國書畫拍賣行業翹楚，實力雄厚，加上擁有國際化的優秀團隊，中國嘉德（香港）將繼續秉承透明、公正、誠信的理念，傳承和弘揚中國傳統文化，與時俱進接軌國際，為海內外藏家提供更為優質的藝術品服務。

如欲查詢詳情，歡迎聯絡：

中國嘉德(香港) 國際拍賣有限公司

Ceci Lam 林菁菁 (電話：2815 2269)

Natalie Lam 藍穎彤 (電話：2815 2269)

傳媒查詢：靈活聯繫

Viviane Pang 彭筱筠 (電話：2918 0907 / 6414 8496)

Joanne Yik 易嘉珮 (電話：2918 0901 / 9216 3710)

Kylie Li 李嘉怡 (電話：2918 0900 / 6082 9701)

本新聞稿電子版及高清圖片照片可以通過以下網址提取（圖片密碼為 3006）：

<http://www.cguardian.com.hk/tc/news/press.php> ，

亦歡迎致電+852 2815-2269 或電郵至 pr@cguardian.com.hk 與林菁菁聯絡。