



中國嘉德香港 2019 春季拍賣會 三大書畫專場 將於 3 月 30 日隆重舉行



張大千、吳湖帆、張善孖、彭恭甫《六松圖》（估價：HK\$ 9,000,000 - 12,000,000）

預展：3 月 28 - 29 日 | 拍賣：3 月 30 日 | 香港 JW 萬豪酒店

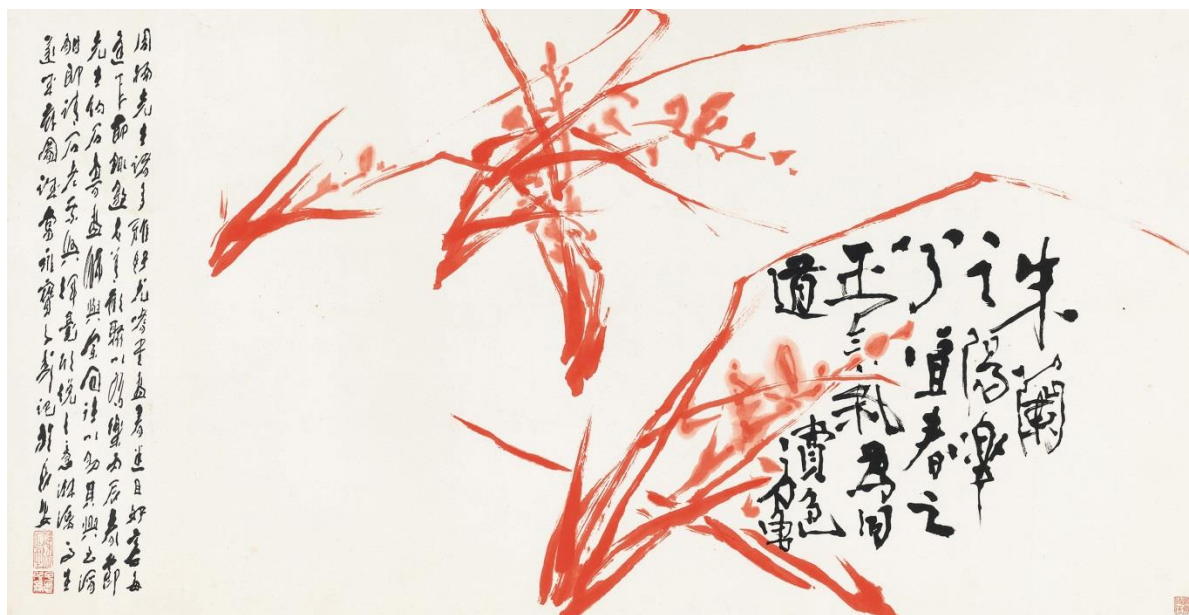


藍瑛《山水雙冊》1642 年作；24 開選登一開《碧山紅樹》（估價：HK\$ 15,000,000 - 18,000,000）

香港 2019 年 3 月 22 日 中國嘉德香港 2019 春季拍賣會中國書畫部份特設由兩個香港私人珍藏組成的「春訊——亞洲重要私人珍藏」、以及「觀想——中國書畫四海集珍」和「觀想——中國古代書畫」三大專場，將於 3 月 30 日於香港 JW 萬豪酒店隆重舉行，共 500 幅精品佳構薈萃，總估價逾 1 億港元，盛宴可期！

春訊——亞洲重要私人珍藏

延續自去歲春拍開始的重要私人收藏專題系列，本季幸得本港兩位資深藏家慨然釋出藏品，特集結成「春訊——亞洲重要私人珍藏」專場，共呈獻逾 150 件拍品。兩位藏家藏品均早年得自香港，有賴於當年香港得天獨厚的貿易優勢，有充分機會竭力搜求藏品，京津、海派、長安、嶺南諸家均不乏精品佳構，尤以長安畫派兩位元老石魯《朱蘭》、趙望雲《遊山觀瀑》兩幀至為稀見，另有張大千、齊白石、吳湖帆、黃賓虹、吳冠中等亦甚多亮眼之作。



拍品編號 17

石魯（1919-1982）《朱蘭》

1976 年作 | 鏡心 設色紙本 | 170 × 138 cm

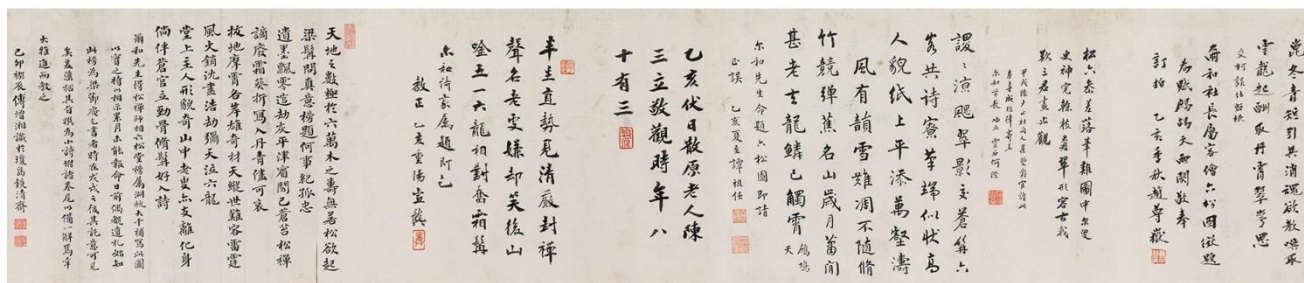
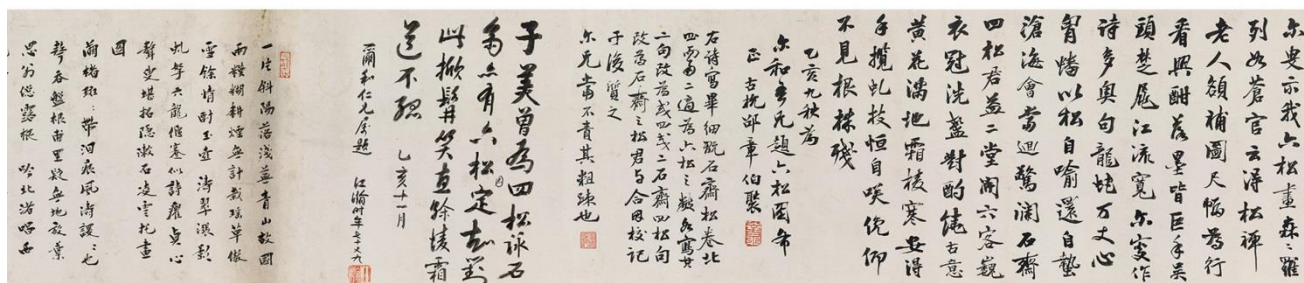
估價：HK\$ 800,000 - 1,200,000

《朱蘭》創作於 1976 年，乃石魯應知交好友周楠先生所求，酒後乘興揮毫之作。全幅以朱砂寫就，意態淋漓，殊為難得。畫跋中王子武長篇還原了本幅作品的創作場景，詳述原委。此時的石魯，在經歷了文革中精神的淬煉後，其筆下的朱砂蘭花，超越了具象物態的描摹，筆筆如刻刀、如投槍，迸發出愈加勃發的生命力量和精神意象。

觀想——中國書畫四海集珍

作為常設專場的「觀想——中國書畫四海集珍」，集逾 300 幀名家精作，質素規模，皆值得關注。重點拍品包括湯爾和家族舊藏張大千、吳湖帆等合作《六松圖》卷，卷後題跋累累，極一時文風之盛。唐天如舊藏黃賓虹《湖山歸帆》，為台北國泰美術館舊藏，色澤瑩潤如翡翠，為畫家晚歲至精之作。陸儼少《巴船出峽圖》為滬上知名醫師舊藏，橫幅傑構，描摹工細，為宛翁壯年精筆力作。

本季「觀想——中國書畫四海集珍」專場亦囊括多個私人珍藏專輯和特色專題，且多為家族舊藏首度曝光之作。「楊愷齡鄒馨棣伉儷藏畫」、「止於至善齋藏畫」源自重要家族，張大千、黃賓虹、謝稚柳、溥儒均有至精之作。此季亦頗多日本回流專題，如「和風扇緣」、「池田幸子舊藏中國書畫」、「瀨戶壽太郎先生藏中國書畫」、「東瀛私人珍藏」等多個特色專題集結呈現。「丹翰樓藏中國書畫」源自印尼重要私人收藏，此番第三季集結呈現，作品多為早年購自文物商店或得自畫家饋贈，所蓄精品涵蓋南北諸家，頗多亮眼之作。



拍品編號 282

張大千（1899-1983）、吳湖帆（1894-1968）、張善孖（1882-1940）、彭恭甫（1897-1963）

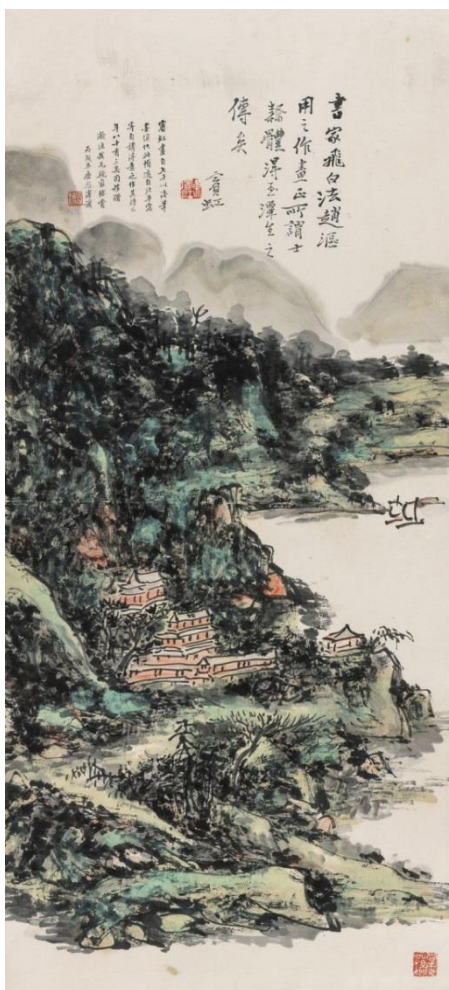
《六松圖》

1934-1935年作 | 手卷 設色紙本 | 引首：29×68 cm；畫：29×68 cm；跋：29×291 cm

估價：HK\$ 9,000,000 - 12,000,000

湯爾和為中國近代歷史中爭議人物，早期留學日本、德國，學成歸國後在教育、醫學、政治多個領域建樹頗多。《六松圖》為當時中國畫壇最重要的幾位藝術大家張大千、張善孖、吳湖帆、彭恭甫為別號「六松老人」的湯爾和專門創作，之後趙尊岳、何澄、譚祖任、傅增湘、陳三立、李宣龔、邵章、江瀚幾位重要文人為此題跋，各抒所見、各展文采。該手卷中畫面六棵蒼松身姿各異傲立危岩，且著色大膽氣象非凡，概以松形之遒勁寫人格之骨力。更妙之處在於手卷尺余丈幅之間匯聚如此之多文人雅士、翰林子墨，若星漢燦爛、覺文彩斐然，可謂蔚為大觀。此手卷長三米又半，畫幅佔整卷約十分之二略少，丹青雋永、文思美妙，集圖像與文字於一體，

是旁觀者對湯爾和人生較為周全的描述，反映著其人格的自我評價。該畫創作始於 1934 年 10 月，完成於 1935 年元旦。歷經湯家四代主人珍藏，至今已過 80 餘年。文革期間為了避劫掠，藏家將此作題跋剪成數段，夾在書本之中，方能保存至今。可見藏家珍護之功。



拍品編號 279

黃賓虹（1865-1956）

《湖山歸帆》

鏡心 設色紙本 | 82 × 36.5 cm

估價：HK\$ 2,500,000 - 3,500,000

黃賓虹與廣東藝文界淵源深湛，知交者眾，省港藏家多有賓翁佳作入藏。唐天如在三十年代時與黃賓虹過從甚密。賓翁七十以後作品頗豐，相當部分均為好友索求之作。先生看重與粵港友人的關係，畫作絕不敷衍，認真對待，以表達自己的感荷之情。本幅乃是黃賓虹自北平寫寄唐天如，從唐氏後來的題款中可知賓翁是相當滿意的，稱為「得意之作」。自題受到趙溥波的啟迪，以「書家飛白法」作，得玉潭生錢選之精妙。賓翁此際作畫取法北宋，推重宋元，筆力沈著，墨色渾厚，自謂與歐畫相合。「歐之學者，近觀中國宋元古畫，多高古勝人，歐畫正思改變精進，適與相合。唯明人太硬，清代太柔，俱未得中。」賓翁亦屢屢推重龔賢、程正揆、石溪、漸江等，無論是淡墨簡筆或重墨層迭，皆筆筆分明、畫中有境，實中寓虛，筆力遒勁，肥不臃腫，瘦不枯羸，得其自然。

畫面佈局上，嚴謹而錯落有致，密林、渚岸、樓宇亭台、近峰遠岫穿插有序，交相呼應，層次清晰可辨，簡潔明快而瀟灑著田園氣息。

觀想——中國古代書畫

「觀想——中國古代書畫」專場重點拍品包括藍瑛 1642 年所作《山水雙冊》共廿四開，此雙冊多仿大癡、雲林及米氏雲山，又可見得自「張僧繇法」，實為自家面目的沒骨重彩山水，豐富精彩，蔚為大觀，堪為市場所見藍瑛冊頁之最。道光文人許乃穀所作《孤山補梅圖》，得曾燠、改琦、陳文述、翁同龢等道同至民國間逾九十餘人題跋，長達兩萬餘字。晚清杭州文人、詞家及世家望族皆參與唱和，參與題寫人數之眾、影響力之大實為鮮見。本季還將呈現多個私人珍藏專題，包括來自以收藏黃花梨家具聞名的「壽石山房」所藏四十餘件清代書畫，精巧動人。此外六、七十年代「香港扇王」陳耀邦所藏的數幀明清扇面，以及來自亞洲私人藏家多件明清書畫，均值得關注。



拍品編號 564

藍瑛

(1585-1664 年後)

《山水雙冊》

冊頁 2 本 共 24 幅

(此處選登 4 幅)

水墨絹本、設色絹本

壬午 (1642 年) 作

29.3 × 25.4 cm

估價：

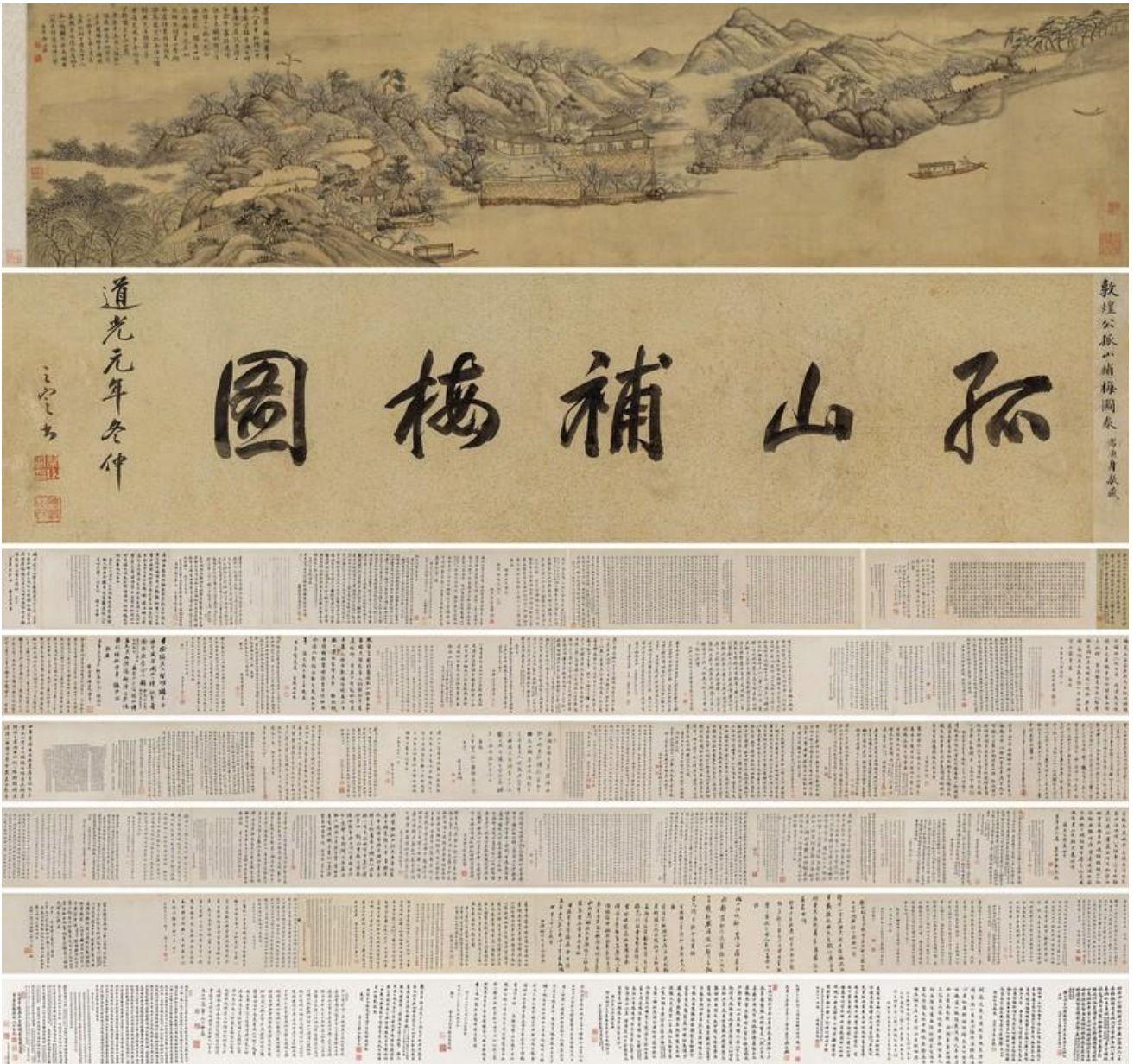
HK\$ 15,000,000 -

18,000,000



明末清初畫家藍瑛遍摹宋元諸家，又得交董其昌等一代文人，遂能讀書好學，畫道兼取南北二宗之長，自成一派，終於崛起東南，為中國美術史添一異彩。董其昌以佛家禪宗喻畫，倡導「南北宗」論，揚南抑北。藍瑛雖受董其昌的影響，卻擯棄門戶之見，兼收並用，此冊中數開皆可見宋人李唐筆意，以粗獷的墨筆勾勒石之輪廓，以側鋒橫擦的小斧劈皴擦石面，山岩凝重的質感。其中一開危崖高聳，又擬馬遠激浪之法，洶湧澎湃，而山石又取諸他家，既有職業畫家的行業氣，又有文人畫家的書卷氣。二者巧妙地融匯貫通。

在青綠設色上，是冊中既有遠襲李思訓、趙伯駒精工妍麗的大青綠，也有清新秀麗兼工帶寫的小青綠山水，更有自董其昌入手，而出機杼的沒骨重彩。此冊中《碧山紅樹》一開（上圖左上），在以石青和石綠大面積地傳染山體，以形成畫面的基本格局，紅樹妖嬈，而山腰白雲，不用勾雲或留白法，而是直接以白粉傳染，更顯飄逸靈動。裝飾性極強。可知其時，畫家已經在設色沒骨上自出機杼，形成了紅樹、青山、白雲的固定元素，並形成了一整套成熟的繪畫語言。此山水雙冊，為畫家風格成熟時，取法南北二宗，集大成之作。筆墨豐富、設色精妙、品相完好。極珍罕。



拍品編號 562

許乃毅（1785-1835）

《孤山補梅圖》及諸家題詠

手卷 設色絹本 | 辛巳（1821年）作

引首：29.2 × 119.3 cm；畫：31.8 × 132.9 cm；跋：30 × 2,720 cm

估價：HK\$ 2,800,000 - 3,800,000

道光元年（1821年），許乃毅於仲冬聯同地方名士呼籲重建巢居閣，補梅六百樹，西湖孤山舉行了一場聲勢浩大的藝文界聚會。許乃毅以《邁陂塘》一詞紀事首唱。祀典過後，又作《孤山補梅圖》。圖成後，自道光至民國，九十餘名流俊彥題詠，得共計 140 篇詩、詞、文章，隱含著高手過招的意味，其中不少名篇，被後世引用、傳唱。除卻顯宦名儒曾燠、潘世恩、顧尊、翁同龢，「後吳中七子」卷中可見其五；位列「清詞三大家」的項繼章之墨蹟僅見此處；閩秀作家如歸懋儀、潘定如、吳藻均有題詠。煌煌三十米巨卷，彙集道光間大量詩詞名家的書藝真跡，可謂星光熠熠。

此卷本為許氏家藏，後經人劫掠。因緣際會，被晚清收藏家高野侯所藏。高氏遍尋與許家有關的人物題跋，如夏敬觀、陳夔龍、張元濟等。抗日戰爭時期，此卷再次被賊人擄去，又割去畫幅，高野侯再斥巨金，才得以珠還合浦。此卷題跋人數之眾，內容之豐富，遞藏之清晰，皆屬罕見。具有重要的藝術和文獻價值。

估價不包括買家佣金 | 成交價包括落錘價及買家佣金
 高清圖片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

Dropbox: <https://bit.ly/2GZcar4> | 百度盤: <https://pan.baidu.com/s/1y18HbXVsvB3n8II0KEHH9g> 提取碼: k6k7

中國嘉德香港 2019 春季拍賣會

地點：香港 JW 萬豪酒店

預展：3 月 28 日（上午 10 時至晚上 9 時）、3 月 29 日（上午 10 時至下午 6 時）

拍賣時間表：

| 3 月 30 日（星期六） | | |
|---------------|--------------|---------|
| 拍賣廳 A | 春訊——亞洲重要私人珍藏 | 上午 10 時 |
| | 觀想——中國書畫四海集珍 | 下午 2 時 |
| | 觀想——中國古代書畫 | 晚上 8 時 |
| 拍賣廳 B | 亞洲二十世紀及當代藝術 | 下午 3 時 |
| 3 月 31 日（星期日） | | |
| 拍賣廳 A | 應物希古——中國古代陶瓷 | 上午 11 時 |
| | 觀古——瓷器珍玩工藝品 | 下午 1 時 |
| 拍賣廳 B | 瑰麗珠寶與翡翠 | 下午 2 時 |