



符穎錚 lyafu@cguardian.com.hk | 丁玕琦 carmenting@cguardian.com.hk
林菁菁 cecilam@cguardian.com.hk | 藍穎彤 natalielam@cguardian.com.hk +852 2815 2269

中國嘉德香港中國書畫 2018 春季拍賣會

將於 4 月 3 日舉槌

隆重呈獻黃賓虹兩大晚年鉅作

《北高峰圖》(估價: HK\$ 12,000,000 - 22,000,000)

《挹翠閣落成誌慶圖》(估價: HK\$ 5,000,000 - 8,000,000)



《北高峰圖》



《挹翠閣落成誌慶圖》

預展: 3 月 31 日至 4 月 2 日 | 拍賣: 4 月 3 日

香港，2018年3月29日 中國嘉德香港中國書畫 2018 春季拍賣會將於4月3日於香港 JW 萬豪酒店舉行，預展則於3月31日至4月2日於港島香格里拉大酒店5樓宴會廳及泰山廳舉行，除常設的「觀想——中國書畫四海集珍」外，更推出「春和——亞洲重要私人珍藏」專場，合共推出逾500件拍品，總估價約1億2,500萬港元。

觀想——中國書畫四海集珍



拍品編號 1140

黃賓虹 (1865 - 1955)

[《挹翠閣落成誌慶圖》](#)

立軸 設色紙本

壬辰 (1952 年) 作；127 x 47.5 厘米

估價：HK\$ 5,000,000 - 8,000,000

本幅《挹翠閣落成誌慶圖》為黃賓虹畫贈澳門摯友吳仲鳴新居落成，漫山紅葉，渾厚華滋。黃賓虹與廣東因緣殊勝，與來自廣東的「挹翠閣」主人吳鳴忘年相知更傳為佳話。1952年，賓翁89歲，目疾嚴重，但此時的他作畫仍孜孜不倦，呈現一派前所未有的靈光。該年吳鳴在澳門的新居「挹翠閣」落成，黃賓虹特作此圖以慶。此時的黃賓虹在學術理論領域頗有心得和建樹，畫風亦有另辟新穎之境，畫面更顯綿密。色彩方面，畫面整體泛出青銅色氤氳縱橫之氣，並以大片赭石鮮亮設色，一種老辣凝練之氣盎然溢於紙上。眼疾困擾的幾年，賓翁的畫幾乎都是粗獷的，但這件體現出少見的平和舒緩。丹青性靈、渾厚華滋；仰觀天文，俯察地理，均在這氣象萬千的畫面之中。

拍品編號 1141

黃賓虹 (1865 - 1955)

《北高峰圖》

立軸 設色紙本

壬辰 (1952 年) 作；116 × 48 厘米

估價：HK\$ 12,000,000 - 22,000,000

本幅《北高峰圖》同為黃賓虹 89 歲之山水。此番與《挹翠閣落成誌慶圖》同場現身，足稱畫緣，堪為「賓翁雙璧」。此幅為黃賓虹畫贈棲霞嶺摯友鄰居鄭軼甫之作，老筆紛披，已臻化境。這一年是黃賓虹創作最為開放心魄的時期。黃賓虹以水墨、小青綠技法並輔留白之法，遠山如黛，中景青山古樹以積墨、破墨、漬墨，朴厚茂密，縱橫氤氳，近景山房草亭，詩人吟留其中，徜徉乎天地之間。黃賓虹一生主張以書法入畫，書畫同源同法，孜孜不倦地論證書與畫的密切關聯，如此長跋也顯示出賓翁對這件作品遍示良法的自足和滿意之情。



拍品編號 1137

傅抱石 (1904 - 1965)

《重巖賞泉》

鏡心 設色紙本

48 × 56 厘米

估價：HK\$ 1,500,000 - 2,500,000

本幅《重巖賞泉》來自霧明樓珍藏，其齋號為于右任於 1945 年為徐悲鴻弟子張蓓英與夫婿費成武所題。費張二人均活躍於重慶文藝圈，傅、張二人結緣於南京中央大學，友誼頗深，與張蓓英引為畫藝知己。1946 年張蓓英遊歐之行起程在即，傅抱石拿出數年前創作的《重巖賞泉》相贈，以壯行色。不願草率動筆應付塞責，故自出所藏贈予友人，體現出傅抱石的嚴謹，以及對此作的愜意自滿。這一時期的傅抱石，藝術上已取得全方位的成就。淡墨、赭石繪成山石，三位高士坐於石上，高談闊論，古意盎然。間以縹緲的雲氣，瀑布飛濺。以典型的「抱石皴」法，縱筆揮掃，肆意無拘，痛快淋漓，於小天地中見大氣象。



拍品編號 1138

陸儼少 (1909 - 1993)

《雁蕩山圖》

鏡心 設色紙本；42 x 152 厘米

估價：HK\$ 4,800,000 - 6,800,000

陸儼少於自敘曾道：「世人多重黃山，故黃山畫派，大行於世。我獨愛雁蕩，認為遠較黃山入畫，它的雄奇樸茂，大巧若拙，厚重而高峙，似醜而實秀，為他山所無。故我多畫雁蕩，一以山之氣質與我性格相近，二以不欲與人雷同，可以多所創意。因此二十年來，我多寫雁蕩風貌，大小幾至數十百幅，而黃山則十不及一。」可見其對雁蕩山水觀察之深入，情感之深厚。此幅《雁蕩山圖》是陸儼少深厚傳統功力的絕佳體現。面取全景構圖，有平遠、高遠之勢。大刀闊斧式的用筆，突顯山體高聳入雲之勢。山間煙靄縈迴，溪水潺潺，恰似一曲高山流水，讓人回味無窮。最為特別的是陸儼少成功地將傳統山水畫中未曾出現的事物，極為自然地融入畫面中，他在山腰中穿插一片白牆紅瓦的現代民居，配以蜿蜒的山道，流露出了現實生活的氣息，極為難得。

拍品編號 1144

黃永玉 (1924 年生)

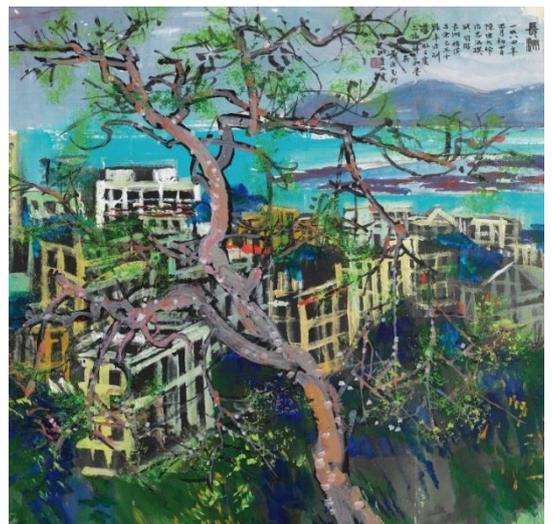
《長洲》

鏡心 設色紙本

1984 年作；68 x 69 厘米

估價：HK\$ 2,200,000 - 3,200,000

本幅《長洲》作於 1984 年，是時畫家自 50 年代歸國後歷經 30 年再次回到香港，與友人陳跡、治忠夫婦及妻子梅溪、女兒妮妮舊地重遊離島長洲，以孩童般稚拙的趣味繪出島上綺麗的風光。本幅敷色厚重，以濃墨重彩為之，極具視覺衝擊力。近景中，長洲的村舍棟棟，錯落有致，蔥蔥鬱鬱的草樹夾雜繽紛的花卉色彩斑斕，點綴於樓宇之間，綿延不絕。遠景的大海及山巒以藍色調寫成，具山和水的靈動。雖只是簡單的構圖及景物，畫家用敏銳的洞悉力將長洲特有的淡淡香港小鎮的民風及味道聰穎地勾勒了出來，言簡意賅，蘊含了六旬老人對生活暖暖溫情。



本幅敷色厚重，以濃墨重彩為之，極具視覺衝擊力。近景中，長洲的村舍棟棟，錯落有致，蔥蔥鬱鬱的草樹夾雜繽紛的花卉色彩斑斕，點綴於樓宇之間，綿延不絕。遠景的大海及山巒以藍色調寫成，具山和水的靈動。雖只是簡單的構圖及景物，畫家用敏銳的洞悉力將長洲特有的淡淡香港小鎮的民風及味道聰穎地勾勒了出來，言簡意賅，蘊含了六旬老人對生活暖暖溫情。



拍品編號 1107
張大千（1899 - 1983）

《荷花》

立軸 設色紙本
乙巳（1965年）作；143.2 x 75.5 厘米
估價：HK\$ 3,000,000 - 5,000,000

畫中上款所寫的「子杰四弟」即郭有守(1901 - 1977)，郭氏為四川資中人，曾任國民政府駐法國大使館文化參事，諸多旅歐畫家、作家、音樂家皆至郭家雅聚。張大千於歐洲與當地收藏家、文藝界的交流多賴郭有守促成。1965年，郭有守至巴西拜訪張大千，本幅即為郭有守即將返歐之際，為作家馬松求畫。此後，郭有守回到大陸，與張大千天各一方，本幅亦可謂兩人最後交往的見證之一。



拍品編號1360
李鱣（1686 - 1762）

《雜畫冊》

冊頁十二開 設色紙本、水墨紙本
1736年作；25 x 40.4 厘米（每幅）
估價：HK\$ 3,500,000 - 4,500,000

本次「觀想——中國書畫四海集珍」專場將呈獻五件來自日本重要私人珍藏「寸巢庵」之明清書畫。其中，李鱣《雜畫冊》，作於乾隆元年（1736年），畫風淡宕妍麗，灑脫靈動。迭經多次著錄出版。識者珍之。李鱣為揚州八怪之一，字宗揚，號復堂，別號懊道人。江蘇興化人。他早年曾從同鄉魏凌蒼學畫山水，繼承黃公望一路，李鱣在宮廷中曾從蔣廷錫學畫工細妍麗的花卉，之後師從指頭畫家高其

佩，進而崇尚寫意。後又從石濤筆法中得到啟發，遂以破筆潑墨作畫，風格為之大變，形成自己任意揮灑、「水墨融成奇趣」的獨特風格。此冊作於乾隆元年，李鱣 50 歲，腕底尚有蔣廷錫余韻，而純熟跌宕以顯自家風骨。共十二開，黃鸝、河魚、花果、紫藤，皆有天趣，淡宕妍麗，灑脫靈動。

拍品編號 1374

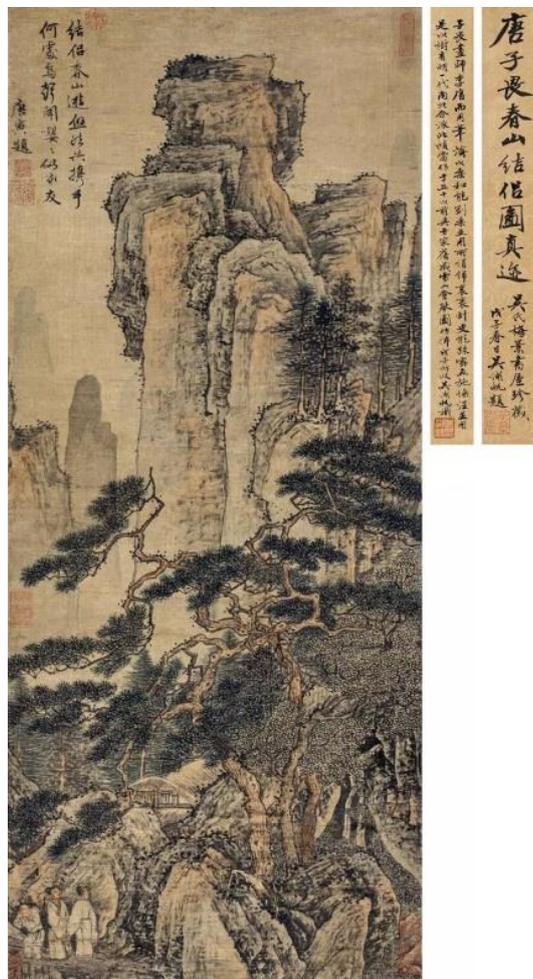
唐寅（1470 - 1524）

《春山結侶圖》

立軸 設色絹本；79.5 x 33 厘米

估價：HK\$ 2,800,000 - 4,800,000

此作絹本設色，寫高士結侶共游春山。山石仍用小斧劈，皴筆綿密厚重，遠山當面如巨碑。巨松古柏參天，松樹枝葉的畫法，從夏圭脫出，但遠比之繁盛、寫實。近處層岩陰隙或用苔點，或間夾葉點成之雜草，以分明暗。高士置於一角，或昂首或回望，似感嘆山勢巍峨，造物雄奇。《春山結侶圖》為吳湖帆梅景書屋舊藏，可見於吳湖帆文稿。吳氏於 1948 年春得藏此作，認為「此幀當作於五十以前，與吾家舊藏《雪山會琴圖》仿佛」。上鈐吳氏鑒藏印多方，可見珍愛。



春和——亞洲重要私人珍藏

本春特設「春和——亞洲重要私人珍藏」專場，由三個極具誠意的亞洲私人珍藏專題組成。繼 2017 年秋季拍賣會後，中國嘉德香港有幸再次推出「王振宇夫人唐兆穎舊藏」。王振宇先生為民國時期商業大亨，其「茂恒商號」業務遍佈亞洲各地。王氏夫婦眼光獨到，並與多位書畫家相交莫逆。本次將釋出 80 餘件中國書畫精品，涵蓋古代和近現代中國書畫，更有張大千、黃君璧、徐悲鴻等多位名家之傑作，且不乏畫家寫贈之作，意義非凡。另有源自本港重要私人收藏的 70 餘幅黎雄才山水。藏家為黎雄才摯友，收藏黎氏作品甚豐。再者「丹翰樓藏中國書畫」，丹翰樓主人長居印尼，繁忙商務、熱心慈善之餘，雅好書畫，經過近半世紀擷英取華，形成極具規模的收藏體系，本次釋出，誠為購藏良機。



拍品編號 898

黎雄才 (1910 - 2001)

[《長江大橋》](#)

鏡心 設色絹本

1956 年作；48 x 130 厘米

估價：HK\$ 5,000,000 - 6,000,000

本次上拍的源自本港重要私人收藏的 70 餘幅黎雄才山水中，包括 60 餘件畫家所記寫生稿，多作於 40 年代到文革之前。黎雄才 40 年代自桂林入川，又轉赴陝、甘、青、寧、新五省區旅行寫生。後相繼於廣州與武漢任教，期間筆耕不輟，步履不停。在此專題中，從春雨中的灕江到蒼莽的西北高原，漁夫背子、礦工車夫，盡收筆下。此專題的另一重要意義，是展示了黎氏作品於重大題材的開拓和時代精神的體現。此幅《長江大橋》創作於 1957 年。識：「武漢長江大橋原定於 1958 年底通車的，現在提前一年完成。這是今年第一季開始，江中八個橋墩全面施工情況」欣喜、自豪之情見諸筆端。在中國傳統繪畫元素中，對於工程建設題材鮮有涉及，面臨撲面而來的大建設時代，許多畫家在技巧上茫然不知所措，而對於黎雄才來說，反而成為早年蓄力的迸發點。幼年傳統教習，早年彼邦所學，盛年西北壯遊，所見所得融於一爐。又不斷探索用新、更豐富的筆墨語言記錄時代。這個探索直到文革爆發方被中斷。

拍品編號 859

高劍父 (1879 - 1951)

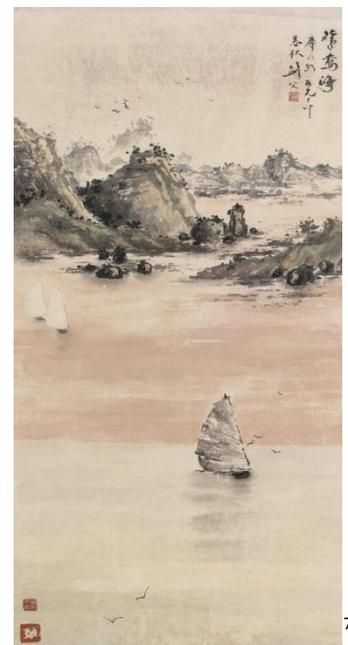
[《鴛鴦海》](#)

丁卯 (1927 年) 作

立軸 設色紙本；94 x 47.5 厘米

估價：HK\$ 300,000 - 500,000

高劍父追求師法自然，注重寫生，繪畫手法既汲取西方水彩畫的光影特色，又追溯東方古畫拙樸的詩意，使畫作賦色和諧，清新明快。此幅來自「丹翰樓藏中國書畫」的高劍父作品寫於 1927 年，畫中珠江河淡水與南海咸水



交匯處因為密度相差較大，在接觸面形成一個狹窄的過渡帶，從而形成畫面中這道靚麗的鴛鴦海風景綫。此幅作品用筆潑辣，氣勢磅礴，乾筆飛白，秀逸中見剛勁。畫面近景中淡水與咸水交匯處的描繪注重色彩渲染，兼用撞水法，有力地增強了畫面的明暗和立體感。畫面多作沒骨法，帆石局部略用綫條外，天色、水光都以淺色渲染，筆縮雲烟，深淺遠近，詩意盎然。所作朝陽夕照，烟霞雲霧之景，生動地再現了南國山川的秀麗多姿。

估價不包括買家佣金 | 成交價包括落錘價及買家佣金

高清图片、圖示及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

https://pan.baidu.com/s/131qWOGzIH18_eV71S-C4CA | <http://cguardian.com.hk/tc/news/press.php> | <http://bit.ly/2IDhyNW>

中國嘉德香港 2018 春季拍賣會

預展：

香港 JW 萬豪酒店 3 樓		
亞洲二十世紀及當代藝術	3 月 31 日	上午 10 時至晚上 9 時
瑰麗珠寶與翡翠*	4 月 1 日	上午 10 時至晚上 6 時
瓷器工藝品		
港島香格里拉大酒店 5 樓泰山廳及宴會廳		
中國書畫	3 月 31 日	上午 10 時至晚上 9 時
	4 月 1 日 - 2 日	上午 10 時至晚上 6 時

*展出至 4 月 2 日拍賣會開始前

拍賣：香港 JW 萬豪酒店 3 樓

4 月 2 日 (星期一)		
拍賣廳 A	亞洲二十世紀及當代藝術	上午 11 時
	瑰麗珠寶與翡翠	下午 4 時
拍賣廳 B	搏泥幻化——中國古代陶瓷	上午 11 時
	觀古——瓷器珍玩工藝品	中午 12 時
	玉質金相——中國古代玉器藝術珍品	下午 4 時
4 月 3 日 (星期二)		
拍賣廳 B	春和——亞洲重要私人珍藏	上午 10 時
	觀想——中國書畫四海集珍	下午 2 時



關於中國嘉德 (香港) 國際拍賣有限公司

中國嘉德 (香港) 國際拍賣有限公司成立於 2011 年 5 月，並於 2012 年秋天首次在香港舉行拍賣會，為中國嘉德國際拍賣有限公司的全資子公司。公司擁有國際化背景的優秀團隊，作風穩健、專業扎實，拍賣業務範圍包括中國書畫、瓷器珍玩工藝品、亞洲二十世紀及當代藝術、古典家具、珠寶鐘錶尚品等主要門類。

Facebook、Instagram、微博：ChinaGuardianHK | 微信：cguardianhk