



符穎錚 lyafu@cguardian.com.hk | 丁玗琦 carmenting@cguardian.com.hk  
梁浩強 stephenleung@cguardian.com.hk | +852 2815 2269

## 中國嘉德香港 2018 年秋季拍賣會

### 瓷器工藝品部隆重呈獻六大專場

拍賣將於 10 月 2 日隆重舉行



預展：9 月 30 日至 10 月 1 日 | 香港會議展覽中心

香港 2018 年 9 月 18 日 中國嘉德（香港）瓷器工藝品部經過數個月全球徵集後，於 2018 年秋季拍賣將呈獻「觀古－瓷器珍玩工藝品」、「搏泥幻化－中國古代陶瓷」、「玉質金相－中國古代玉器藝術珍品」、「應物希古－清代御窯瓷器」、「瓊玉蒼素－美國舊金山私人珍藏古玉遺產拍賣」及「溯古凝瑛－美國私人珍藏中國古代藝術珍品」6 大專場，共推出逾 700 件，總估價逾 2 億港元。

#### 觀古－瓷器珍玩工藝品

「觀古－瓷器珍玩工藝品」集瓷器、佛教藝術、文玩雜項近 370 件精品，其中一件曾為英國藏家珍藏的清雍正青花纏枝蓮紋綬帶耳如意瓶尤其觸目，器型端妙，花紋縈迴繚繞，青花渲染明快透髓，可謂青花瓷中之極品。



拍品編號 735

清雍正 青花纏枝蓮紋綬帶耳如意瓶

「大清雍正年製」六字二行楷書款，雍正本朝

23 厘米（高）

估價待詢

清世宗一朝於瓷器之品種與器形創新甚多，一空  
前古，至今所見皆為珍品。其中綬帶如意耳瓶，

舊稱如意尊，為唐窯新出器樣，瑰麗悅目，器形秀雅。本品即為當中之佳例，端莊雋秀，柔美舒展，通體以摹仿永宣的點塗筆法繪就各式纏枝花卉紋，花枝舒展自如，佈局疏密得當，青花一色蒼雅深邃，別具永宣神韻。雙耳兩端以瓷塑手法修出如意式樣，立體感強烈，典雅貴氣，可見匠心獨運之處。圓碩豐盈的瓶體與靈空優美的雙耳搭配，在整體視覺效果上達到均衡虛實之美，使得器形穩重而不失秀氣，充分體現了唐窯高超的成型工藝與燒造技術，彰顯出十八世紀宮廷製瓷的自信與非凡，最耀眼之處乃是修長盈美的如意式雙耳。

雍正皇帝強調是「同形而異彩」，相同的器型裝飾不同的釉彩和紋飾，而每一品類往往僅燒造一件，越是名貴的品類越是體現明顯，絕少重復。目前所見之雍正官窯如意耳瓶品種有青花釉裡紅、青花、仿哥釉、鬥彩、東青釉、蔥綠釉，紋飾有纏枝蓮花、三多花果紋、寶相花紋。與本品同為青花品類但紋飾不同者，見於清宮舊藏「清雍正 青花花卉如意瓶」，現存台北故宮博物院。在胤禛的此番審美思想引導下，雍正御瓷綻放出斑斕奪目的新姿彩，方得成造出此佳器，並幸存至今，一如新出！祈願得如意瓶者，常享如意！

## 搏泥幻化－中國古代陶瓷

本次「搏泥幻化－中國古代陶瓷」專場將呈現近 50 件拍賣品，繼續秉承重來源，重品相，重知識，重引導的宗旨，將每位藏者於高古瓷收藏的視野與情懷，文化與意趣，心得與體會，淋漓盡致地詮釋出來。按種類，本場拍品大致可分為低溫彩釉和三彩、兩宋茶盞、白瓷、青瓷等。藏品大都為 1990 年代入藏，多數徵集自港台、日本、歐美等地區。部分拍品更為著名古董商的經手，如繭山龍泉堂，浦上蒼穹堂，平野古陶軒等；或為重要藏家早年入藏，如益田孝男爵、杉山定敏，等々力孝志；或為同一藏家收藏系列，如香港徐氏藝術館、美國吉緣山房等，皆展現著藏者的心血、卓識和眼力。拙文篇幅有限，僅遴選幾例特色器物，以饗方家。

拍品編號 649

唐 綠釉彩鳳首執壺

42 厘米（高）

估價：HK\$ 1,500,000 - 2,000,000



這件唐代綠釉彩鳳首執壺原為日本實業家益田孝男爵的舊藏，珍罕非凡，釉胎渾然一體，鳳首氣韻傳神，整器色澤深淺有致，變化萬千，極具美感，應為顯達官紳所用，相當難得。唐代陶瓷鳳首壺，其脫胎於薩珊波斯的金銀器造型，又巧妙地融合了中國傳統元素，成為時代經典。除陶瓷外，金屬器、金銀平脫的漆器等名貴材質、複雜工藝者均見，可見鳳首壺的高級規格和在當時上層社會的流行程度。陶瓷製品中，主要見三彩、青瓷、白瓷，綠釉彩裝飾者少，故更顯此壺珍貴。唐代陶瓷鳳首壺可分為兩型：杯形口和杯式口。杯形口具有典型的薩珊風格，此品即為一例，傳世量較稀少，製作年代為唐前期；杯式口則更接近粟特式。

拍品氣質獨特，修長端莊，具北朝遺風，又見異域色彩。杯形口，細長頸，滑肩，卵形腹，上端凸飾一圈弦紋，下接葫蘆頭式喇叭形高圈足。壺身一側貼塑雙泥條帶狀柄，上接口沿，下至肩部。壺蓋模印成鳳首狀，蓋內有榫，起到穩固的作用。整器立坯後，先罩白色化妝土，後施綠釉。釉薄處可見下層的白色化妝土，綠、白二色交相掩映，流動融合。值得一提的是，這種白色化妝土是由低溫白釉加水淡化而成，性質還是釉，所以它的光澤比較明亮，不同於常見化妝土的乾澀，也有學者形象地稱其為「白色化妝釉」。足內澀胎，胎色閃粉，胎體較鞏縣產品略致密。綜合此器特徵，應為邢窯所產。

## 玉質金相－中國古代玉器藝術珍品

此專場將與大家歎思古玉之美，合共搜羅了 213 件古代精美玉器，其中一件宋代黃玉帶皮卷雲焦葉紋蓋瓶，小巧玲瓏，紋飾繁複，瓶身上刻有回紋、弦紋、蟠虺紋，雕琢技法層出不窮，沁色古雅，將宋代玉作古樸之風、文秀之致彰顯盡出。另有一件保存完好的文化期玉牙璋亦是本場焦點之一，牙璋玉質精良，醞綠緻密，蒼翠欲滴，經歷千年洗禮仍綻放著幽幽光芒，古意盎然，值得關注。



拍品編號 1127

西漢 和田籽料白玉鋪首活環洗（帶原裝金箔）

15 厘米（寬）

估價：HK\$ 3,800,000 - 4,200,000

此洗為白玉質，取和田籽料，瑩潤剔透，局部受沁，呈現雞骨白色與赭色沁斑。洗形似碗，深底，圈足。洗內外光素，外壁近口沿處深刻寬凹槽一周，勾出凸稜。口沿下部兩側有對稱高浮雕獸面鋪首。獸面雙拱形額頂，以陰刻線繪菱形雙目，橫眉上揚勾卷，雙耳內卷。

高鼻，吻部穿孔，孔中銜活環。額頭、兩頰，以陰線勾勒圓圈紋為飾。器內底以平脫法貼金為飾，金箔捶揲輕薄，剪鏤為卷雲紋，紋飾熨貼婉轉，技藝嫺熟高超，令人歎為觀止。玉洗的圓雕及掏膛工藝嫺熟，尤其鋪首浮雕精緻，掏挖較深、較闊，內外打磨光潔，體現了漢代玉工治玉水準之高超。其造型規整，器形穩重典雅，線條舒展優美；器壁較薄，照光可透，玉質絕佳，貼金工藝更添華貴，營造出「金枝映斜陽，流雲入天青」之絕美意境，實為漢代玉洗中魁首。

## 應物希古 — 清代御窯瓷器

今秋，香港嘉德推出「應物希古—清代御窯瓷器」首場拍賣，欣集難得珍器 20 件，其中不乏來源可靠，傳遞有序的珍稀名品，及器型少見，釉色豐富的宮廷巧製，足見這一時期景德鎮御窯廠瓷器發展的歷程和清王朝皇家之雅致高風，專場總估價逾 1,500 萬港元。

拍品編號 569

清乾隆 花雲蝠紋雙螭龍耳瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

19.8 厘米（高）

估價：HK\$ 8,000,000 - 10,000,000

此瓶器形獨特，為乾隆早期唐英(1682-1756 年)任景德鎮御窯督陶官期間之作，檢閱海內外公私典藏，似未見與之相同者著錄，或為乾隆御窯之孤例。乾隆一朝，瓷藝精進，督陶官唐英殫心竭慮，仿古開今，更擅將造型與樣式相合，以求無窮變化，藉以創思出新。拍品造型取自乾隆御窯瓷器之端莊優美之形，同時又添象徵王權之龍耳為配，承

古納新，彰顯皇家風範。青花發色明麗純正，鈷藍料駕馭自如，雲紋處運用青花發色深淺變化，營造立體質感，螭龍耳身複筆點染，擬似明代佳器遺韻。此瓶整體承雍正青花瓷之神髓，然亦緊隨十八世紀風尚，細節之處一絲不苟，卻又不失靈巧秀逸，完整傳世。舊配木座、老盒，殊為難得。



## 溯古凝瑛 — 美國私人珍藏中國古代藝術珍品

「溯古凝瑛—美國私人珍藏中國古代藝術珍品」為大家羅致了 45 件頂級經典器物，專場總估價近 2,000 萬港元。

拍品編號 599

清雍正 仿哥釉八卦紋雙螭耳抱月瓶

「大清雍正年製」款

48.7 厘米（高）

估價：HK\$ 5,000,000 - 6,000,000



抱月瓶亦稱「寶月瓶」。小口、直頸，頸側雙耳，因瓶腹似圓月，故名。明代永樂、宣德景德鎮窯常見器物之一，雍正早期燒製，後停燒。乾隆時又有燒製，多為青花。此件雍正仿哥釉抱月瓶，直口短頸，口沿起唇，頸部飾單線弦紋，左右裝飾螭龍耳。腹部渾圓呈扁圓狀，正背兩側紋飾相同，瓶身中央模印陰陽太極紋飾，四周凸飾八卦紋，下承方台圈足，

周身施以仿哥釉色，底書「大清雍正年製」六字三行篆書款。雍正帝對宋器推崇備至，其中對摹製官窯瓷器尤為重視，但其摹製宋器的理念是好古而不泥古。誠如唐英所言「仿舊須宗雅則」，不是一味

貼近原物為佳，而是取其最精華最高雅之處而臨摹，更重視氣韻神髓之相似。因此，雍正皇帝在摹古行為中也深深融入其自身的審美與對古物本身的理解，所得摹作乃經其親自化裁而成。當時為了追求最佳的仿古效果，曾不惜下發內府收藏的宋官窯古物讓御窯廠對照臨摹。本品正是這種摹古熱潮下的傑出代表，尊貴程度不喻而明。此抱月瓶造型典雅古樸，所施仿哥釉，溫潤瑩澈，紋理清晰均勻，自然交錯，於渾厚古樸中見恬淡雋秀。更為難得之處在於此瓶集雍正帝尚古情懷與道家思想推崇於一身，其形制之美感也達至臻之境，珍貴程度可見一斑。

## 瓊玉蒼素 — 美國舊金山私人珍藏古玉遺產拍賣

「瓊玉蒼素—美國舊金山私人珍藏古玉遺產拍賣」專場則囊括 28 件精心挑選的中國玉雕精品，專場總估價逾 600 萬港元。



拍品編號 1066

文化期 玉琮

7.5 厘米（寬）

估價：HK\$ 1,800,000 - 2,200,000

琮是中國古代玉器中重要而帶有神秘色彩的禮器，同時也是權威的一種象徵。就其器型而言，琮是內圓外方、中空的管狀物，始見於良諸文化，有長體琮和短體琮兩種不同形制。

關於琮的功能和用途，學界多有論述和爭議。《周禮》：「以玉作六器，以禮天地四方：以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方。」《說文》：「琮，瑞玉，大八寸，似車鈕。」因琮內圈象天，外方象地，表示地厚載天也。古代經學家認為琮是禮地的瑞玉，不可徵信。近人對琮的功能有多種推測，有車鈕說，有天文儀器說，還有認為它是古代巫覡用於交通天地的道具。

神人獸面複合圖像及其簡化與抽象的圖案，是良諸文化中、晚期玉器上最普遍的紋飾內容，並且也成為玉梳背等一些玉器造型的圭臬。作為玉器上最常見的紋飾，神人獸面複合圖像在良諸中期早段以後就根據載體雕不同而產生兩種簡化和抽象的形式：一種載體為琮、琮式管、錐形器等柱體式玉器。完整的神人獸面複合圖像首先簡化為神人面居上、獸面居下的分節格局，然後進一步簡化和省略，到晚期常見由弦紋凸稜、凸鼻和小圓眼構成的神人頭像，有的甚至連神人的小圓眼也省略掉，反映出這些載體上紋飾的簡化和抽象越來越強調神人的形象。關於此類單節簡化神人紋可參見良諸博物院藏在余杭茅山采集的良諸文化神人紋玉琮，形制、紋樣與此器基本相同。

估價不包括買家佣金 | 成交價包括落錘價及買家佣金  
高清圖片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：  
Dropbox: <https://bit.ly/2QtMvvh> | 百度盤: <https://bit.ly/2p3BqkN>

## 中國嘉德香港 2018 秋季拍賣會

地點：香港會議展覽中心 展覽廳 5 BC

預展：9月30日 - 10月1日 | 上午10時 - 晚上9時

### 拍賣時間表：

10月2日（星期二）		
拍賣廳 A	應物希古——清代御窯瓷器	上午 10 時 30 分
	溯古凝瑛——美國私人珍藏中國古代藝術珍品	上午 11 時
	搏泥幻化——中國古代陶瓷	上午 11 時 30 分
	觀古——瓷器珍玩工藝品	下午 1 時
	瓊玉蒼素——美國舊金山私人珍藏古玉遺產拍賣	下午 7 時
	玉質金相——中國古代玉器藝術珍品	下午 7 時 30 分
拍賣廳 B	亞洲二十世紀及當代藝術	上午 11 時
	瑰麗珠寶與翡翠	下午 3 時
	觀華——明清古典家具	下午 6 時
	觀華——私人珍藏重要竹雕及金石藝術	下午 7 時
10月3日（星期三）		
拍賣廳 A	觀想——中國書畫四海集珍	上午 10 時
	觀想——中國古代書畫	下午 7 時 30 分