

CLASSIC FURNITURE OF THE MING AND THE QING DYNASTIES

觀華—明清古典家具

CHINA GUARDIAN HONG KONG 2016 AUTUMN AUCTIONS

中國嘉德香港2016秋季拍賣會

November 29, 2016 | 2016年11月29日



嘉
德
CHINA GUARDIAN
Hong Kong
德



1301

清早期

大紫檀箱

書箱紫檀制，高度及寬度均較大，通體素雅無雕飾。蓋頂四角鑲釘雲紋飾件，正面蓮瓣形葉面，雲頭形拍子，立牆四角以銅葉包裹，兩側輔以方形提環，方便搬移。

A LARGE ZITAN CHEST

Early Qing Period

49×28×27.5 cm (19 ¼×11×10 7/8 in)

HKD: 60,000-90,000

USD: 7,700-11,600





1302

清中期

紫檀兩撞提盒

此兩撞提盒系精選紫檀木制成，兩側端樹立柱，有螭龍紋站牙抵夾，上安橫梁。立牆四角以銅葉包裹，蓋頂四角鑲釘雲紋飾件，包蓋住明榫接頭。每層沿口均起燈草綫，加厚子口。一銅條貫穿兩側立柱與盒蓋，固定盒蓋，穩靠無虞。

A ZITAN CARRYING BOX

Middle Qing Period

34 × 19 × 21 cm (13 3/8 × 7 1/2 × 8 1/4 in)

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500



明代仇英 (1492-1522) 《春游晚歸》局部





1303

清早期

黄花梨箱

書箱黄花梨制，通體光素無紋飾。面包頂，細節考究。蓋口及箱口起兩道寬燈草線，正中鑲長方形面葉，兩側安方形提環。整器素雅，面包頂使書箱飽滿精神，更覺可愛。

A HUANGHUALI RECTANGULAR CHEST

Early Qing Period

38.5×21.5×16 cm (15 1/8×8 1/2×6 1/4 in)

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500





1304

清早期

黄花梨筆筒

筆筒以黄花梨整斲而成，色澤沉穩，造型上舒下斂，過渡輕微。通體光素無雕工，以清晰、美觀的木紋取勝，包漿自然，古樸可愛。

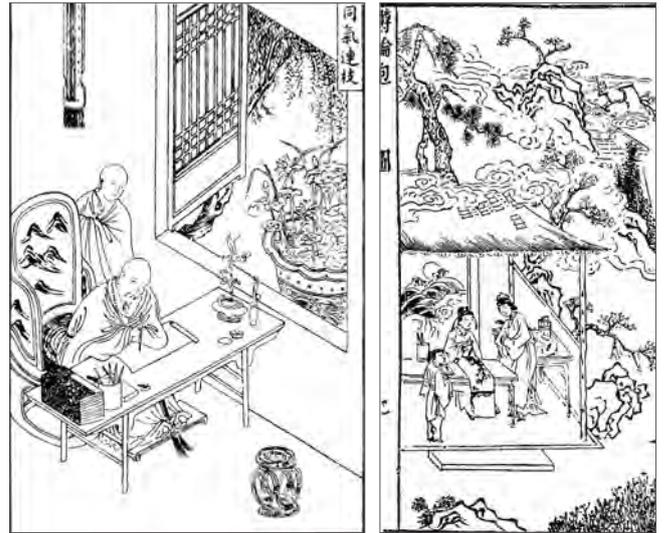
A LARGE HUANGHUALI BRUSHPOT

Early Qing Period

20 × 23 cm (7 7/8 × 9 in)

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,200-7,700





1305

清早期

黄花梨箱

此箱精選黄花梨制成，全體光素，木紋清晰。蓋口和箱口起燈草紋，箱蓋立墻以明榫燕尾榫相互接合。正中方形銅面葉，雲頭拍子。為方便移動攜帶，兩側輔以弧形提環，菊瓣護眼。歷年既久，白銅表面生成一層氧化銹斑，古色盎然，與黄花梨木渾然一體，相得益彰。

A HUANGHUALI CHEST

Early Qing Period

41.5×23.5×17 cm (16 ³/₈×9 ¹/₄×6 ³/₄ in)

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500



1306

清早期

黄花梨镂雕梅竹纹扇形盒

盒黄花梨制，呈扇形，上下以子母口对接，平底。盒身整体镂空，雕出寒梅、苍竹，梅花耐寒、绿竹常青，梅竹纹是常用的题材，尤其是文人之居，多用梅竹等纹样作为装饰，既自然清新，更显高雅不俗，这件扇形盒工艺精细，制作精美，造型典雅，为案上雅器。

AN OPENWORK HUANGHUALI 'PRUNUS AND BAMBOO'
CRESCENT-SHAPED BOX AND COVER

Early Qing Dynasty

41 × 18.5 × 7.3 cm. (16 1/8 × 7 1/4 × 2 7/8 in.)

RMB: 180,000-260,000

USD: 23,200-33,500





1307

清早期

黄花梨無束腰五足臉盆架

但以黄花梨制臉盆架，并不多見。此臉盆架通體使用圓材。圓面邊框，五接。無束腰，直足落地，五根腿足上端均施羅鍋棖，安雙矮老；中部以短材在腿間安互相連結的橫棖，起到加固之用。整器簡練樸素。古器今用，亦見藏家將瓷瓶置于架上，自成一隅風景。

A HUANGHUALI WASHBASIN STAND

Early Qing Period

77 × 37 cm (30 ³/₈ × 0 × 14 ⁵/₈ in)

HKD: 180,000-280,000

USD: 23,200-36,100



1308

清中期

紅木八仙人物圖大座屏

座屏指帶底座之屏具，古時常置于座椅之后以彰其尊。此屏紅木制，體形高大，用材厚重，屏心雙面有工，正面紫氣升騰，八仙騰雲駕霧，一團祥和。中央圓形開光內雕刻祝壽圖，仙鶴、瑞鹿、壽桃、芭蕉樹等，鶴鹿同春，寓意吉祥。背面雕有靈芝及松鶴延年圖景。屏心下橫分三塊繚環板，委角開光內嵌瘻木板。底座雕抱鼓為墩，上樹雲紋立柱，并以螭龍紋「站牙」抵夾，披水牙子及墩座兩側則飾以拐子龍紋，雕工精湛。

A LARGE HONGMU RECTANGULAR FLOOR SCREEN

Middle Qing Period

128×202 cm (50 3/8×79 1/2 in)

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,300-45,100





1309

清末民國

紅木理石插屏

屏心為完整的理石板，山巒起伏，意境優美，別具一格。“勿欺暗，勿思邪。席上枕前且自省，莫言屏曲為君遮。”屏座紅木制，底座雕鼓墩，立柱頂端鏤出卷雲紋，螭龍紋站牙抵夾。繡環板及披水牙子均鏤挖透孔的魚門洞。

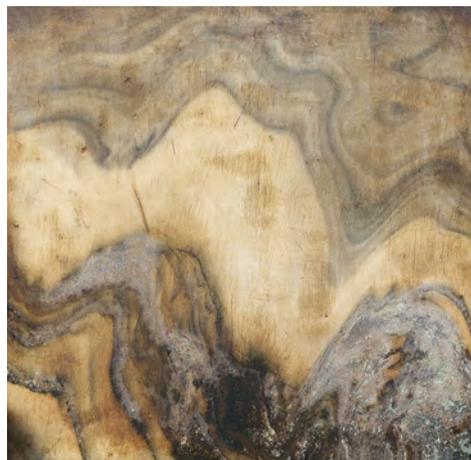
A HONGMU AND MARBLE TABLE SCREEN

Qing Dynasty to the Republic of China

57 × 24.5 × 71 cm (22 ½ × 9 ⅝ × 28 in)

HKD: 70,000-100,000

USD: 9,000-12,900





1310

清早期

黄花梨夾頭榫小平頭案

此小件平頭案，古樸天真，原皮殼。桌面以格角榫攢邊平鑲獨板面心，邊抹中間凹進，至底壓綫，此綫成爲整器唯一的裝飾。光素刀牙板，圓材腿足，修長垂地，四腿八挖，兩側腿足間安雙梯根，是明式桌案中的標準器型。

A SMALL HUANGHUALI RECESSED-LEG TABLE

Early Qing Period

66 × 36.5 × 76 cm (26 × 14 ³/₈ × 29 ⁷/₈ in)

HKD: 360,000-460,000

USD: 46,500-59,400





1311

清早期

黄花梨箱

精選黄花梨為材，通體光素，僅以銅活裝飾。蓋口和箱口起燈草紋，底部亦起綫，起到加厚和保護的作用，箱蓋立牆以明榫燕尾榫相互接合。正面鑲嵌蓮花形面葉，雲頭形拍子。為方便移動攜帶，兩側輔以方形提環，歷年既久，古色盎然，與黄花梨渾然一體。

A LARGE HUANGHUALI CHEST

Early Qing Period

42×24×19 cm (16 1/2×9 1/2×7 1/2 in)

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500





1312

清早期

黄花梨嵌理石圓裏圓小寶座

小寶座尺寸盈手，十分可愛；又如五屏風式，羅漢床通體圓材，座面邊抹採邊做，腿足亦為圓材，橫枨采用裹腿做。選黄花梨為材，五屏風圍子內鑲嵌雲石，紋若山川，連綿不絕，內外通景，且座面亦嵌理石，以悠悠烟水之勢應之。

此小寶座，小器大作，體現了“採邊”與“裹腿做”之技法，以及木材鑲嵌大理石的工藝，可賞可玩，耐人尋味。

A SMALL HUANGHUALI MARBLE-INSET THRONE CHAIR

Early Qing Period

19 × 10 × 14 cm (7 1/2 × 3 7/8 × 5 1/2 in)

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900





1313

清早期

黄花梨有束腰三彎腿翹頭小案

此為案上案，黄花梨制，通體光素無紋飾。可置于案上，陳設文玩。獨板案面，兩端裝小翹頭，邊抹光素，至底壓綫。束腰與牙板一木連做，牙、脚沿邊起綫，壺門式牙板狀若行雲，三彎腿外翻，弧綫優美有力，富有彈性。此器雖小，却有大器風采，古樸而不失優雅。

A SMALL HUANGHUALI WAISTED LOW TABLE WITH EVERTED FLANGES

Early Qing Period

40 × 17 × 14 cm (15 ³/₄ × 6 ³/₄ × 5 ¹/₂ in)

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300





1314

清早期

紫檀箱

書箱方正，紫檀木制，通體光素無文。蓋口和箱口所起燈草紋，亦為方正綫條，正中鑲嵌樸素的圓形面葉，雲頭形拍子，立墻四角以銅葉包裹，蓋頂四角鑲釘如意雲頭飾件，為便于攜帶移動，兩側輔以弧形提環。此箱干淨利落，樸實大方。

A ZITAN CHEST

Early Qing Period

44 × 27 × 22 cm (17 ³/₈ × 10 ⁵/₈ × 8 ⁵/₈ in)

HKD: 120,000-220,000

USD: 15,500-28,400





1315

清乾隆

紫檀仙鶴圖掛屏

屏以紫檀為材，色澤沉穆。頂部有一對拐子紋金屬飾件，以懸挂之用。屏呈中間高兩邊低的山形，攢邊裝板心，以“松鶴延年”為主要雕刻圖案，兩株松樹衝破畫面，一對仙鶴長鳴應答，輔以靈芝、山茶、岩石、祥雲等，構圖飽滿，綫條流暢，寓意吉祥。

鶴是長壽之禽，《淮南子·說林》云：“鶴壽千年，以極其游。”唐王建《閑說》有詩句：“桃花百葉不成喜，鶴壽千年也未神。”可見在傳統文化中，鶴被視為長壽之王。“松鶴延年”、“鶴鹿同春”均用來形容人壽命長久，同時頌揚春滿乾坤的美好景象。正一品文官官服上的補子即為仙鶴圖案。

A CARVED ZITAN HANGING SCREEN

Qianlong Period(1736-1795)

107 × 47.5 cm (42 1/8 × 18 3/4 in)

HKD: 360,000-560,000

USD: 46,500-72,300





1316

清早期

紫檀文具盒

盒紫檀制，色澤沉穩，綫條方中寓圓，渾然天成。通體光素無紋飾，蓋、盒口起燈草紋，底部亦起綫，起到加厚和保護的作用，唯正中鑲嵌方形面葉，雲頭形拍子。

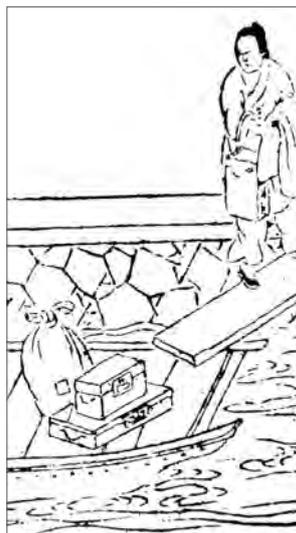
A ZITAN STATIONERY BOX

Early Qing Period

31.5 × 16 × 9.5 cm (12 ³/₈ × 6 ¹/₄ × 3 ³/₄ in)

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900





1317

清中期

紫檀有束腰羅鍋枳馬蹄足長方凳成對

優質紫檀為材，紋理細密堅致，色澤盈潤。坐面以格角榫打槽裝藤編軟屉，邊抹是渾圓的素混面，抹頭可見透榫。四足雖為方材，但邊角圓潤，與凳面和諧統一。羅鍋枳以格肩榫與腿足相交，雙矮老同樣以格肩榫與牙板連結。馬蹄俊俏，形狀美好。

參閱：王世襄《明式家具研究》甲17，生活·讀書·新知三聯書店，2007年，第27頁。

A PAIR OF ZITAN WAISTED RECBANGULAR STOOLS

Middle Qing Period

49.5 × 45 × 51 cm (19 1/2 × 17 3/4 × 20 in)

HKD: 800,000-1,500,000

USD: 103,200-154,800



《明式家具研究》，P27



1318

明末清初

黄花梨高靠背南官帽椅成對

明式座具中尺寸高大者，往往是社會地位較高者使用，成對傳世更為罕見。此對黄花梨制，包漿瑩潤自然。椅盤以上為圓材，以下外圓內方。搭腦造形彎弧美觀，中成枕形，三彎靠背板正面、背面的紋理皆流暢美觀，中上部如意形開光內鏤出雙龍戲珠紋。搭腦與靠背板相交處的挂牙為透雕的螭紋，實際上與靠背板一木連作。扶手彎弧有力，乘坐舒適。后腿上截以挖烟袋鍋的造法連接搭腦兩端，向下穿過椅盤成為腿足，一木連做；前腿亦為相同造法。扶手與前腿鵝脖同樣以挖烟袋鍋榫的造法連接。座面藤編軟屉，椅盤底部壓一道窄平綫，下有穿帶支承。椅盤下三面安券口牙子，正面牙板鏤回紋。腿間施步步高趕枹，腳踏與兩側枹下各安一素牙條。整器形體高大，典雅精緻。

A PAIR OF HUANGHUALI SOUTHERN OFFICIAL'S HAT ARMCHAIRS

Late Ming/Early Qing Period

115×58×43.5 cm (45 1/4×22 7/8×17 1/8 in)

HKD: 3,200,000-5,000,000

USD: 412,900-645,200



1319

清早期

黄花梨轎箱

轎箱為古時轎中所用箱具，形狀為長方箱，將底部兩端各切去一方塊，如此才能將箱子擱于轎杠之上。

此件黄花梨制，木紋美觀，榫卯嚴謹，銅飾保存完好。口沿起燈草綫，正面中央鑲一圓形面葉，拍子作如意雲頭形，開口容納鈕頭，四角鑲包角，起到保護作用。

A HUANGHUALI SEDAN-CHAIR BOX

Early Qing Period

73.5 × 19 × 12.5 cm (28 ⁷/₈ × 7 ¹/₂ × 4 ⁷/₈ in)

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700



明三彩陶轎子模型





1320

清早期

黄花梨文具盒

黄花梨滿徹，精致小巧，不可多得。蓋頂蓋內兩枚鬼臉紋，清晰美觀。蓋口和盒口起燈草紋，正中方形黃銅面頁，雲頭形拍子，立牆四角包裹銅飾件，蓋頂飾雲頭紋包角。

A HUANGHUALI RECTANGULAR BOX AND COVER

Early Qing Period

33 × 16.5 × 6 cm (13 × 6 1/2 × 2 3/8 in)

HKD: 15,000-25,000

USD: 1,900-3,200





1321

明末清初

黄花梨圈椅成對

圈椅成對，取材黄花梨，扶手以釘榫五接，兩端出頭回轉收尾，上方拍平。三彎靠背板上方雕如意雲頭紋開光，內飾螭龍紋，并有和靠背板連造的托角牙子。后腿上截出榫納入圈形彎弧扶手，下穿過椅盤成腿足。三彎形鵝脖出榫納入扶手下方及椅盤抹頭，扶手與鵝脖間打槽嵌入小角牙。扶手左右支以三彎形上細下大的圓材聯幫棍。椅盤為標準格角攢邊，四框內緣踩邊打眼造軟屉，邊抹素混面，至底壓綫，下有穿帶支承。正面壺門牙板上鏤地浮雕卷草紋，兩側則是光素的窪堂肚牙子。腿間施步步高趕枨，前方脚踏枨及兩側管腳枨下安光素刀牙條。

A PAIR OF HUANGHUALI HORSESHOE-BACK ARMCHAIRS

Late Ming/Early Qing Period

100 × 65 × 63 cm (39 ³/₈ × 25 ⁵/₈ × 24 ³/₄ in)

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 103,200-154,800









1322

明末清初

黄花梨有束腰羅鍋枨馬蹄足條桌

條桌黄花梨制，桌面以格角榫攢邊打槽裝獨板面心，紋理美觀，鬼臉點綴。邊抹素混面，至底壓一道細綫。束腰與牙板一木連做，牙、腳、羅鍋枨沿邊皆起陽綫。流暢的壺門牙板上鏤地浮雕螭龍靈芝紋，中央處安一具抽屜，抽屜臉上鏤地浮雕雙龍戲珠圖案。牙板四面有工，兩側面亦雕刻螭龍紋，紋飾統一。修長的方材腿足以抱肩榫與牙板結合，其上披覆倒垂的雲紋，下展為馬蹄。整桌造型簡潔高挑，上部紋飾與腿足的光素，繁簡得宜，饒有意趣。于室內可隨意安放，靈活性較大。

A HUANGHUALI CORNER LEG 'CHILONG-SCROLL' SIDE TABLE

Late Ming/Early Qing Period

115 × 58 × 46 cm (45 1/4 × 22 7/8 × 18 1/8 in)

HKD: 1,500,000-2,500,000

USD: 193,500-322,600





1323

清早期

黄花梨筆筒

筆筒以黄花梨整斲而成，平口，造型上舒下斂，過渡美觀。通體光素無雕飾，以美觀的木紋取勝，原皮殼包漿十分自然，具文雅之氣。

A LARGE HUANGHUALI BRUSHPOT

Early Qing Period

20.8 × 21.8 cm (8 1/4 × 8 5/8 in)

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500



1324

清早期

奇木隨形根瘤畫斗

畫斗取天然樹根剝挖而成，外壁癭結纍纍，紋理蜿蜒，包漿瑩潤，有自然之趣。明清兩朝，以天然木制作的文玩，為文人墨客喜好。此種器物自然天成，置于書房，盛放畫卷。帶隨形底座，完美契合，鈐印“李氏珍藏”。



A LARGE ROOT-FORM WOOD SCROLLPOT

Early Qing Period

35 × 43 × 43 cm (13 3/4 × 17 × 17 in)

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700



1325

清早期

鐵力木有束腰馬蹄足脚榻

此脚踏鐵力木制，踏面為標準格角榫攢邊框，打槽平鑲獨板面心，有束腰，內翻馬蹄，鼓腿彭牙。脚踏綫條圓渾，牙條、腿足以圓格角相交，色澤瑩潤，全無雕飾，以素雅取勝。

宋元以來，脚踏常伴隨椅子、交杌、床榻等家具而存在，如椅前用一具小脚踏，架子床與榻前放一具通長的或成對放置。羅漢床上置炕桌時，炕桌兩旁坐人，床前則通常放兩具脚踏。唯因年久，脚踏與座椅床榻等分散，自成一種家具，傳世品稀少。

A TIELIMU RECTANGULAR FOOTSTOOL

Early Qing Period

31×21×20 cm (12 1/4×8 1/4×7 7/8 in)

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500





1326

清早期

黄花梨花鳥紋聯三櫥

櫥以黄花梨為材，桌面格角攢框裝板，冰盤沿打滙至底壓窄平綫，吊頭探出，設挂牙。前臉以兩根矮老相隔，置抽屜三具。抽屜臉開光鏤地浮雕“喜上眉梢”，寓意吉祥，仔細觀之，可見浮雕圖案兩兩相對，似立于梅花枝頭的喜鵲遙相呼應，在傳統規矩圖案中增加了生趣。銅飾件采用長方面葉，上推鈕頭及拉手，制作亦是頗為精緻。底根下置壺門式牙板，浮雕卷草紋極圓熟，整器可謂精工而趣味淳樸。

參閱：王世襄《明式家具研究》圖版卷乙135，三聯書店（香港）有限公司，1989年，第122頁。

A HUANGHUALI THREE-DRAWER ALTAR COFFER

Early Qing Period

184 × 55.5 × 85.5 cm (72 1/2 × 21 7/8 × 33 5/8 in)

HKD: 400,000-600,000

USD: 51,600-77,400



《明式家具研究》，P122





1327

清早期

黄花梨夾頭榫圓腿平頭案

圓腿平頭案是明式桌案中的經典品類，簡約大方。此案精選黄花梨制，紋理清晰美觀，素雅可人。桌面以格角榫攢邊打槽平鑲一寬一窄兩拼面心，邊抹出明榫，至底壓綫。圓材腿足，光素刀牙板，兩側腿足間安橢圓形雙梯棊。各部件比例合理，文氣雅致。

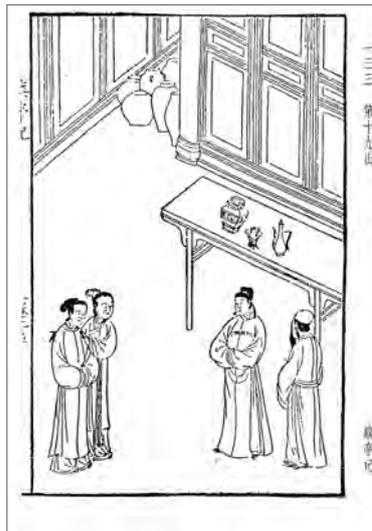
A HUANGHUALI RECESSED-LEG SIDE TABLE

Early Qing Period

150×57×84.5 cm (59×22 1/2×33 1/4 in)

HKD: 360,000-560,000

USD: 46,500-72,300





1328

清道光

紫檀黃漆地百寶嵌案屏

清代漆嵌品種繁多，雖鑲嵌內容以螺鈿、牙骨、白玉、掐絲琺瑯等之分，但技法相似，皆以黑黃朱漆等色為地，上嵌各式圖案，或豪華富麗，或清淡典雅，顯示出不同的藝術風格和審美情趣。其中難度最高，最需要各種工藝門類緊密配合的要數百寶嵌，其涉獵材料之多，工藝方法之繁，實為清代漆嵌工藝之巔。

此案屏以紫檀為框和底座，屏心兩面皆以黃漆為地，以螺鈿、青白玉、碧玉、瑪瑙等各色珍貴百寶，在一面鑲嵌佛手、海棠，另一面則鑲嵌水仙、玉蘭，象征芝蘭祝壽、玉堂富貴的吉祥寓意，同時佛手寓意福壽雙全。兩面皆有工，置于案上，各個方向都可觀可賞。

紫檀屏座雕鼓墩，立柱頂端雕出卷雲紋，繚環板間浮雕玉璧紋，披水牙子的主題為雲壽紋。整件案屏圖紋美好，寓意吉祥。

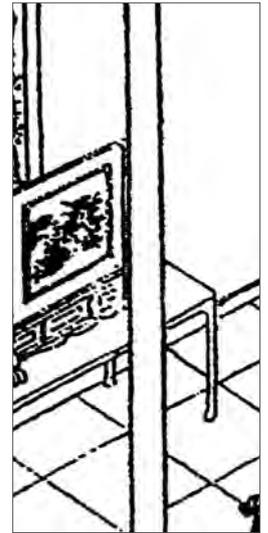
AN INLAID ZITAN TABLE SCREEN

Daoguang Period

63 × 66 × 23 cm (24 3/4 × 26 × 9 in)

HKD: 680,000-1,000,000

USD: 87,700-129,000





1329

清中期

剔紅福慶紋帶托泥方凳

花形凳面，邊緣雙鈎卷雲紋開光，內以描金技法飾整齊有序的回紋，開光內四角繪蝙蝠，寶相花連綿不絕，同樣採用黑漆描金技法。邊抹鏤刻雲蝠紋，束腰開光內相間雕刻福壽紋和寶相花圖案，托腮為整齊有序的回紋。牙、腳沿邊起陽綫，內雕鏤福慶紋飾。除了腿足外側，其余三面皆為“卍字不到頭”紋飾，猶如錦地般鋪陳開來。足底收馬蹄，凳下承隨形托泥，其上雕鏤花卉紋及簡化的俯蓮瓣紋。整器雕工層次豐富，紋飾吉祥。

A CARVED CINNABAR LACQUER SQUARE STOOL

Middle Qing Period

36 × 36 × 46 cm (14 1/8 × 14 1/8 × 18 1/8 in)

HKD: 150,000-250,000

USD: 19,400-32,300





1330

清早期

海水雲龍紋銅香盒

香盒銅制，小巧精緻，分量壓手。長方形，四角圓潤，子母口。蓋頂開光內浮雕海水龍紋，再施以鎏金，邊抹採用錯金工藝飾回紋。盒身一周浮雕卷雲紋，其上鎏金已大部分脫落，歷史氣息濃郁。

A PARCEL-GILT BRONZE RECTANGULAR INCENSE BOX AND COVER

Early Qing Period

9.5×6.5×3.5 cm (3 ¾×2 ½×1 ⅜ in)

HKD: 220,000-350,000

USD: 28,400-45,200





1331

明

銅立峰山子

此山子擺件，以銅鑄作而成，海水江涯為題。底座雕刻細密的激流，浪花朵朵，激流之上矗立數峰，互相連接，有連綿起伏之勢，立峰孔洞叢生，色清潤，富有光澤，如沐陽光之中，頗具自然之態。背面的一峰頂端陰刻“藏雲”二字篆書款。



A BRONZE MOUNTAIN-FORM 'SCHOLAR'S ROCK

Ming Dynasty

23 × 16 × 34 cm. (9 × 6 1/4 × 13 3/8 in.)

RMB: 120,000-200,000

USD: 15,500-25,800





