

# CHINESE PAINTING AND CALLIGRAPHY FROM THE FOUR SEAS

## 觀想—中國書畫四海集珍

CHINA GUARDIAN HONG KONG 2016 AUTUMN AUCTIONS

中國嘉德香港2016秋季拍賣會

November 28, 2016 | 2016年11月28日



嘉  
CHINA GUARDIAN  
Hong Kong  
德







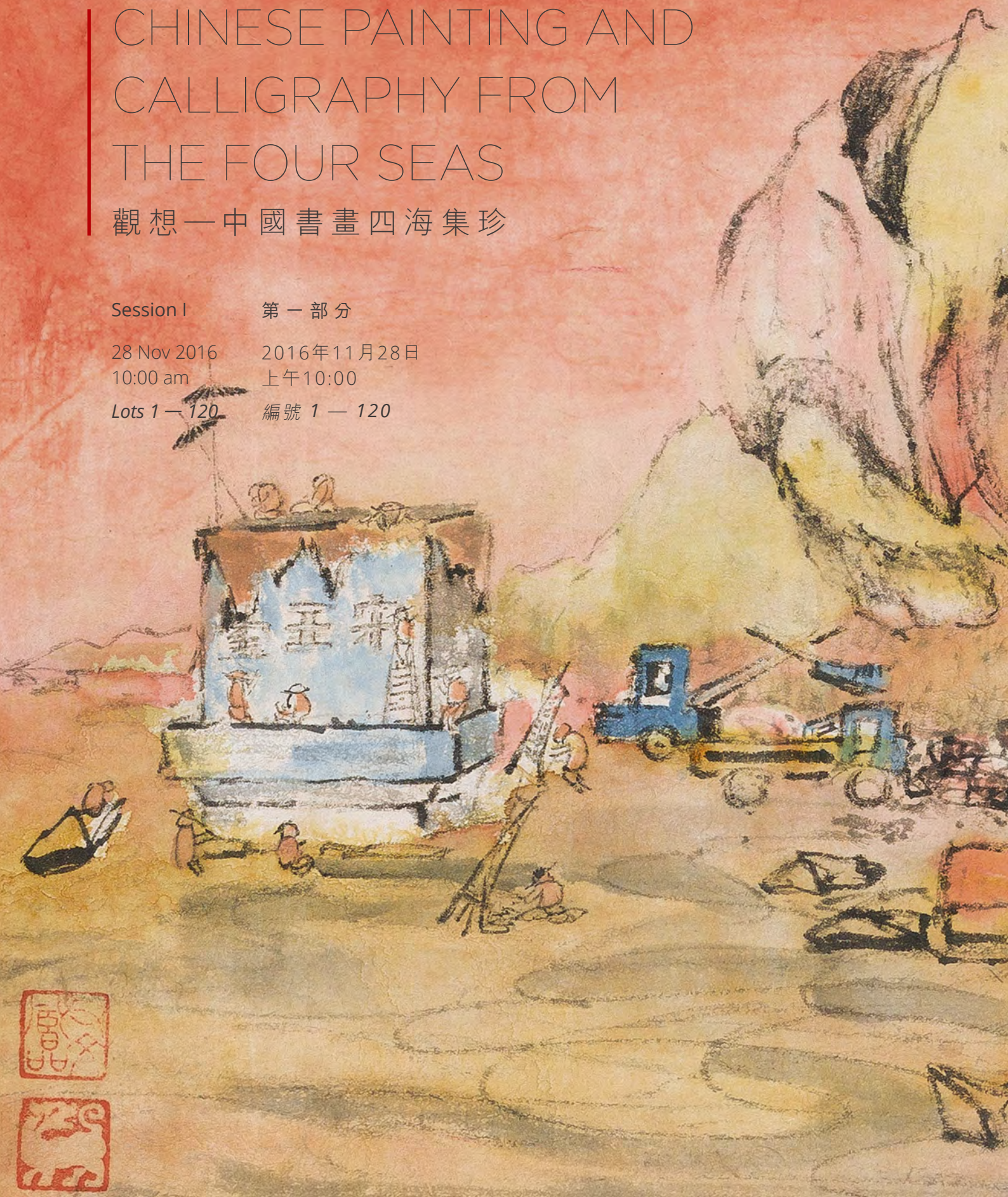
# CHINESE PAINTING AND CALLIGRAPHY FROM THE FOUR SEAS

觀想—中國書畫四海集珍

Session I 第一部分

28 Nov 2016 2016年11月28日  
10:00 am 上午10:00

Lots 1 — 120 編號 1 — 120











于非闇的工筆花鳥不僅得李公麟之筆法，藍瑛之多變的風格，還體現著陳洪綬的高古之風趣。此幅成扇《花鳥》作品構圖嚴謹，用筆流暢，濃淡、粗細、虛實、輕重、剛柔，均表現得十分到位，尤其畫中黑白色羽毛的小鳥，微微仰頭的一瞬，極顯天真古趣，最能傳達畫外之意。他曾說“花鳥畫要畫得朝氣蓬勃，使人如親臨其境，如欣賞鮮花和活潑的蟲鳥一樣，消除掉一天的疲勞，更感生活幸福。”紅色的竹葉與山石互相映襯，相得益彰。在于非闇的繪畫作品中，宋人高古的氣韻，精到的筆法與色彩的艷麗並不相衝突，不會因“艷”而顯出“俗”，正是繪畫大師的高明之處。所以艷美之色與高古之意，整體地貫穿于非闇的作品之中。





1

## 1 于非闇 1888-1959

### 平安白頭 · 書法

成扇 設色金箋、水墨紙本  
庚辰（1940年）作

正面：宋人喜作吉語為頌禱之辭，蓋不僅刻絲為然，治亂不常，所以祈福祥也。作此以庫砂成圖，韜齋仁兄拂暑，于照。鈐印：非闇

背面：庚辰仲夏，玉山硯齋非闇並記。鈐印：于照之印、非闇

釋文：清和節後綠枝稠，寂寞黃梅雨乍收。畏日正長凝碧漢，薰風微度到丹樓。池荷成蓋閑相倚，逕草鋪裯色更柔。永晝搖紈避繁澗，杯盤時欲對清流。院宇接連常籍竹，池亭掩映却憑松。

說明：上款“韜齋仁兄”或為羅澤堂（1891-1965），字韜齋。廣東南海人。早年曾問學於康有為、梁啟超，家富收藏，交遊廣泛。《朝元仙杖圖》即為其舊物，是民國時期廣州博物館的主要籌建人之一。晚年定居香港，所藏書畫碑帖陸續散出。

## YU FEI'AN

### PEACE AND HAPPINESS · CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on gold paper, ink on paper  
Signed Yu Zhao, Fei'an, dated gengchen 1940, with three artist seals

19 x 50 cm. 7 1/2 x 19 5/8 in. 約 0.9 平尺

**HKD: 80,000 - 120,000**

**USD: 10,300 - 15,500**





2 張大千 1899-1983、張善孖 1882-1940、黃  
賓虹 1865-1955、吳湖帆 1894-1968、丁輔  
之 1879-1949、李秋君 1899-1973 等

山水人物花鳥格錦扇

成扇 設色紙本、設色金箋

己巳（1929年）作

正面：（一）賓虹為巨來道兄寫松。 鈐印：肖形印

藹農寫芝。 鈐印：黃葆戉

（二）情關誰勘破，迷戀競忘歸。麗質饒螭首，剛腸挾虎威。噬臍貽後悔，失足悟先機。喚醒人多少，披圖早慎微。己巳夏六月似巨來道兄命。大千寫仕女，善孖畫虎並署款於大風堂。 鈐印：善孖長壽

（三）雪侯畫白菡萏，叔孺補紅蜻蜓，合作以應巨來之屬，己巳夏月。 鈐印：趙士鴻印、雪侯

（四）巨來兄屬畫，今宵酒醒何處，楊柳岸曉風殘月詞義，己巳七月，吳湖帆寫柳。 鈐印：癡  
褻銷居士補遠岸扁舟。 鈐印：待秋

背面：（一）己巳秋八月為巨來仁兄寫蛙，郭似壖。 鈐印：似壖

蘭祥補青草池塘。 鈐印：郭蘭祥

（二）巨來道兄正，丁實書畫鶯，己巳六月下旬。 鈐印：幻翁





鳴春聽黃鳥，鶯夏實朱櫻。巨來仁兄屬，吾宗耘軒先生寫鶯，鶴盧為補含桃，己巳夏日。 鈐印：丁輔之

（三）青山白雲。巨來道兄命，秋君女史畫青山，李祖韓鈞白雲並記。 鈐印：祖韓

李秋君。 鈐印：秋君

（四）巨來屬畫石壁，己巳秋，棚緣。 鈐印：王同愈  
欸乃一聲，白龍山人寫。

扇骨：十六檔刻竹扇骨，陳蒼虬出稿，陳巨來刊刻。一面刻古松，款署“蒼虬繪松，巨來自製”；另面刻五言律詩，款署“蒼虬居士”。

上款：“巨來”即陳巨來(1904-1984)，原名聲，字巨來，後以字行，號塙齋，別署安持、牟道人等，齋名安持精舍，浙江平湖人。久居上海。著名篆刻家，書畫家、詩人。曾任上海中國畫院畫師、西泠印社社員。其於民國掌故熟於心記，並於吳湖帆、張大千、馮超然、溥儒等大家均相友莫逆。

Signed *Daqian, Binhong, Shanzi, et. al.* dated *jisi* 1929, with fourteen artist seals

17 x 51 cm. 6 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 20 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 0.8 平尺

**HKD: 80,000 - 120,000**

**USD: 10,300 - 15,500**

**ZHANG DAQIAN, ZHANG SHANZI, HUANG  
BINHONG, WU HUFAN, DING FUZHI, LI  
QIUJUN ET. AL**

PAINTINGS AND CALLGRAPHY

Folding fan; ink and colour on paper and gold paper





3

### 3 吳子深 1893-1972、鄧散木 1898-1963

#### 綠竹·行書詩

成扇 設色灑金箋、水墨紙本

丁亥（1947年）作

正面：月影琅玕。做姚雲東筆。丁亥六月，子深。鈐印：吳華源印、清氣軒主

背面：丁亥七月似伯平先生雅屬，散木。鈐印：龔·翁

釋文：六氣銅渾轉，三光玉律調。河宮清奉驥，海岳晏來朝。地絕提封入，天平賜貢饒。揚威輕破虜，柔服耻征遼。曙色黃金闕，寒聲白鷺潮。樓船非習戰，驄馬是嘉招。帝女飛銜石，鮫人賣泪綃。管寧雖不偶，徐市尚相邀。獨鳥緣空翠，孤霞上沓寥。蟾蜍同漢月，蠅蝶異秦橋。水豹橫吹浪，花鷹迴拂霄。晨裝凌莽渺，夜泊記招搖。幾路通員嶠，何山是沃焦。颶風晴汨起，陰火暝潛燒。鬢髮成新髻，人參長舊苗。扶桑銜日近，析木帶津遙。夢向愁中積，魂當別處銷。臨川思結網，見彈欲求鴞。共散羲和曆，誰差甲子朝。滄波伏忠信，譯語辨謳謠。

### WU ZISHEN

#### BAMBOO · POEM IN RUNNING SCRIPT

Folding fan; ink and colour on gold-flecked paper, ink on paper

Signed Zishen, Sanmu, dated dinghai 1947, with four artist seals

18.5 x 49 cm. 7 1/4 x 19 1/4 in. 約 0.8 平尺

HKD: 20,000 - 50,000

USD: 2,600 - 7,600





**4 湯滌** 1878-1948  
**松樹·行書**

成扇 設色、水墨紙本  
 壬戌（1922年）作

正面：豈固糞壤栽培力，自明乾坤造化心。頌芬雅鑒。壬戌暑夕擬明人筆，定之湯滌，畫於太平湖上萊盞。 鈐印：定之。吳曼公（1895—1979）題：此定老四十五歲時所作，予年甫興，距今卅六年，丈下世十二年矣，展視愴然。戊戌（1958年）七月三日，曼公記。鈐印：誦芬、吳曼公

背面：放翁詩。頌芬賢表甥正字。琴隱道人湯滌。 鈐印：定之

釋文：歷盡人間行路難，老來要覓數年閑。供家米少因添鶴，買宅錢多為見山。池面紋生風細細，花根土潤雨斑斑。借春乞火依鄰里，剩釀春醪約往還。小疾深居不喚醫，逍遙更覺勝平時。痴人未害看周易，名士何須讀楚辭。綠徑風斜花片片，畫廊人靜雨絲絲。晚來頓覺清羸甚，

自置篝爐煮粟糜。  
 上款：“頌芬”即吳曼公（1895-1979），常州人，吳瀛之弟，吳祖光之叔父。民國間任故宮博物院顧問。

**TANG DI**  
**PINE TREE · CALLIGRAPHY**

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper  
 Signed *Dingzhi, Tang Di*, dated *renxu* 1922, with two artist seals and two collector seals  
 16.5 x 47 cm. 6 1/2 x 18 1/2 in. 約 0.7 平尺

**HKD: 10,000 - 20,000**  
**USD: 1,300 - 2,600**





5

陸儼少 1909-1993

松譜三幀

鏡心 設色紙本

鈐印：陸儼少（二次）、陸儼少

題識：（一）松。

（二）杉。

（三）陸儼少於就新居。

**LU YANSHAO**

**PINE AND CEDAR TREES**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Lu Yanshao*, with three artist seals

23.5 x 18 cm. 9 1/4 x 7 1/8 in. 約 0.4 平尺（每幅）

**HKD: 20,000 - 30,000 (3)**

**USD: 2,600 - 3,900 (3)**

5





6

**6** 陳佩秋 b.1922

蘭蝶

鏡心 設色紙本

鈐印：健碧、長年

題識：綠白更兼黃，無人亦自芳；  
寸心原不小，容得許多香。  
坤榮同志。健碧。

**CHEN PEIQIU**

ORCHID AND BUTTERFLY

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Jianbi*, with two artist seals

63 x 44.5 cm. 24 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 17 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 2.5 公尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**





想眼中有多少淚珠兒怎禁得秋風到冬春流到夏  
黛玉 十指續象時平抗朝







8

**7** 程十髮 1921-2007

黛玉

立軸 設色紙本  
 戊午（1978年）作  
 鈐印：程十髮印、程  
 題識：想眼中有多少泪珠兒，怎禁得秋流到冬，春流到夏。黛玉。十髮繡象，時戊午花朝。

**CHENG SHIFA**

DAI YU

Hanging scroll; ink and colour on paper  
 Signed *Shifa*, dated *wuwu* 1978, with two artist seals  
 68 x 45 cm. 26<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 17<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 2.8 平尺

**HKD: 60,000 - 80,000**  
**USD: 7,700 - 10,300**

**8** 程十髮 1921-2007

梅花鴛鴦

鏡心 設色紙本  
 鈐印：程十髮印  
 題識：明祥同志補壁。十髮寫。  
 司明祥題：可奮老師離滬遠遊，余書依依不舍之情，難以言傳。今唯以十髮先生梅花鴛鴦圖卷為贈，端以誌貳拾餘年教育之恩，戊午年小雪，司同明祥於大場。鈐印：司、明祥  
 說明：司明祥（1940-2001），又名司同，上海美協會員，善畫牛。司明祥世居上海寶山大場鎮，程十髮之子在大場服兵役，程十髮去探望時與司明祥結為至交。

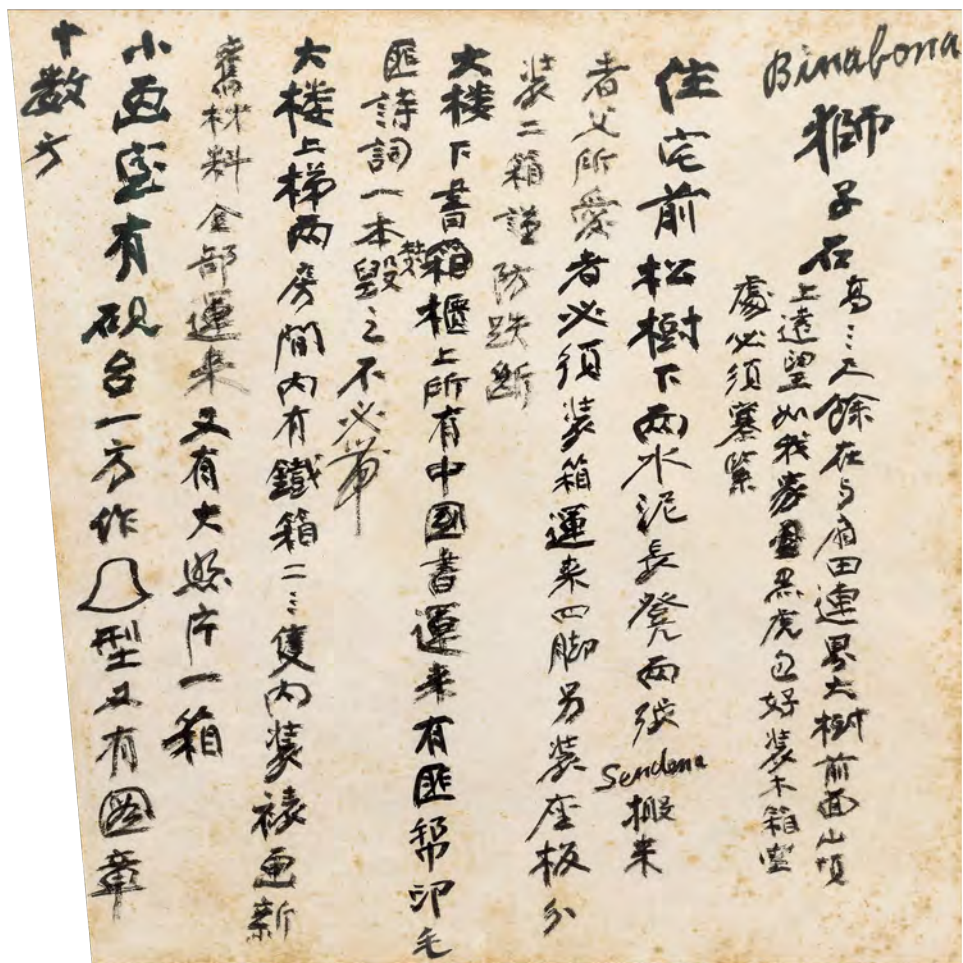
**CHENG SHIFA**

PLUM AND YUAN YANG

Mounted for framing; ink and colour on paper  
 Signed *Shifa*, dated *wuwu* 1978, with one artist seal and two collector seals  
 36 x 107 cm. 14<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 42<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.5 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**  
**USD: 6,500 - 10,300**





9

9 張大千 1899-1983

獅子石

鏡心 水墨紙本

釋文：獅子石，高三尺餘，在與扇田連界大樹前面山頂上，遠望如我家黑虎。包好裝木箱，空處必須塞緊。住宅前松樹下兩水泥長凳，兩張Sendena搬來者，父所愛者，必須裝箱運來。四脚另裝，座板分裝二箱，謹防跌斷。大樓下書櫃上所有中國書運來。有匪幫印毛匪詩詞一本，焚毀之，不必帶。大樓上梯兩房間內有鐵箱二三隻，內裝裱畫新舊材料全部運來。又有大照片一箱，小畫室有硯台一方，作△型，又有圖章十數方。

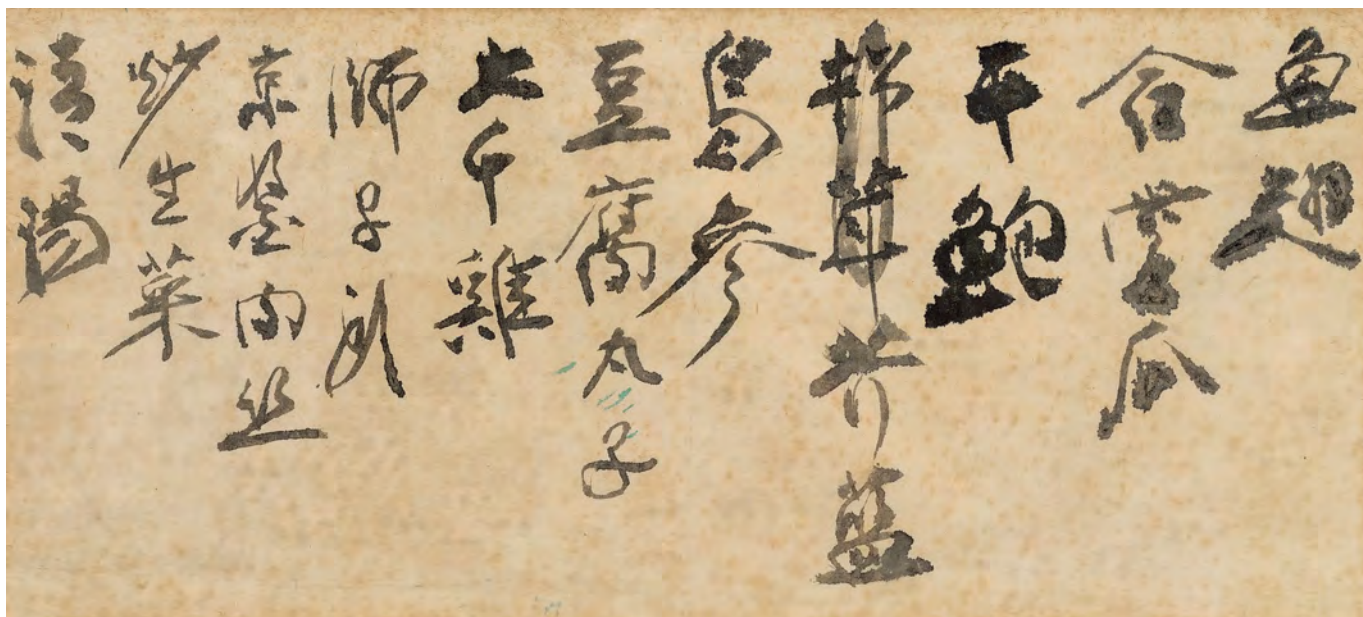
ZHANG DAQIAN

MANUSCRIPT

Mounted for framing; ink on paper  
32.5 x 32 cm. 12 3/4 x 12 5/8 in. 約 0.9 平尺

**HKD: 20,000 - 50,000**  
**USD: 2,600 - 7,600**





10

## 10 張大千 1899-1983

### 張大千自擬菜單

鏡心 水墨紙本

釋文：魚翅、合掌瓜、干鮑、芥藍、烏參、豆腐丸子、大千雞、獅子頭、京醬肉絲、炒生菜、清湯。

### ZHANG DAQIAN

#### HAND-WRITING MENU

Mounted for framing; ink on paper  
12.5 x 27.5 cm. 4 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 10 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 0.3 平方尺

**HKD: 12,000 - 22,000**

**USD: 1,600 - 2,800**

大千先生性好客，又嗜飲食之道，其家宴菜式精緻，在友輩中素享盛譽。他自擬菜式，親筆書菜單，赴宴者視此為“墨寶”，多索取留念，故在其創作中，菜單亦自成一項，如此形式未見於同輩書畫家作品中。張大千一生嘗遍美食，自言廚藝更在丹青之上，無論是八德園還是摩耶精舍，家宴菜式之精緻，皆素享盛譽。是份菜單，有葷素菜式十一種。除魚翅、乾鮑外，還包括張大千特別喜歡獅子頭，和大千親自命名的改良川菜“大千雞”。大千對家宴十分重視，往往親手書寫菜單，而赴宴者多將之視為“大千墨寶”而留存，大千好客，賓客留墨寶，可謂皆大歡喜。



## 11 張大千 1899-1983

### 墨猿

立軸 設色紙本

1980年作

鈐印：張爰之印、大千居士、摩耶精舍、庚申

題識：瑟瑟煙光暗復明，紫崖東上月痕生。清宵忽聽霜林響，知是蒼猿拗樹聲。  
六十九年三月寫似書芸賢妹雅賞。八十二叟爰。

上款：“書芸賢妹”即江孫芸（b.1919），無錫人，居北京，家境殷實，和軍政、文藝界人士頗有交往，她的兄長孫立乃大千舊交。抗戰時，隨父母入川，後適民國政要、律師江天鐸之子江梁居。戰後隨外交官丈夫移居日本，後于美國三藩市定居。從小耳濡目染母親烹饌，於是創立高檔中餐“福祿壽”，成為當地飲食業的傳奇。而大千定居摩耶精舍後，1980年她亦回國探望，即獲贈畫作留念。江女士生肖屬猴，1980年亦為猴年，大千以蒼猿為題相贈，且為其名添一“書”字，故題“書芸”，以志數十年舊友之重逢。

出版：《1995-2002書畫拍賣集成——張大千》，第161頁，湖南美術出版社，2004年版。

說明：香港2001年春季拍賣會，第120號拍品。

## ZHANG DAQIAN

### INK APE

Hanging Scroll; ink and colour on paper

Signed *Yuan*, dated 1980, with four artist seals

Publication: Refer to Chinese text.

75.5 x 46 cm. 29 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 18 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.1 公尺

**HKD: 150,000 - 250,000**

**USD: 19,400 - 32,300**



參考圖：張大千同年（1980）寫贈“書芸賢妹”《翠竹》





題  
中  
烟  
去  
暗  
溪  
明  
紫  
崖  
赤  
上  
月  
痕  
生  
清  
宵  
翠  
駐  
霜  
青  
纒  
知  
是  
峯  
猿  
掛  
樹  
敲  
六  
八  
年  
李  
芝  
賢  
殊  
雅  
賞  
八  
三  
月  
畫

李芝賢







### 虞美人

立軸 設色紙本

乙亥（1935年）作

鈐印：張爰之印、大千

題識：冰肌自是生來瘦，那更分飛後。日長簾幕望黃昏。及至黃昏時候，轉消魂。君還知道相思苦，怎忍拋奴去。不辭迢遞過關山，只恐別郎容易，見郎難。東坡居士虞美人。乙亥六月二十四日，將有沽上之行，寄此意于豪端云。爰。

出版：《求知雅集珍藏近代中國書畫》，香港求知雅集、香港中文大學文物館，1987年8月版。

## ZHANG DAQIAN

### LADY

Hanging Scroll; ink and colour on paper

Signed Yuan, dated yihai 1935, with two artist seals

110 x 39 cm. 43 1/4 x 15 3/8 in. 約 3.9 公尺

**HKD: 400,000 - 600,000**

**USD: 51,600 - 77,400**

張大千的人物畫與其山水花鳥發展所歷階段，最早是出入宋元明清之傳統，隨後入於晉唐，後再融匯古今、脫略窠臼，以無法為有法，成一家之貌。直到1941年入敦煌之前，張大千的人物畫多以仕女為主，且多有早期海派人物大家如錢吉生、費小樓、任伯年等的影響，人物流於纖弱一脈，細柳扶風、削肩瘦臂，庶幾為明清以降傳統的審美風格。不一樣的是，儘管張大千在這些仕女身上投射了他自己的審美規範，但他同時又將這些表現對象置換為自己生命中遇到的種種女性，署款為“乙亥六月二十四日將有沽上之行，寄此意于豪端云”的《虞美人》即此一時期典型風格，其中約略可見其生活中真實女性的面貌。此幅衣領，袖口以金粉勾出蓮花紋、團龍紋，足見大千細膩巧心，亦為同時期畫作中極為少見。





## 紗麗仕女

鏡心 設色紙本  
庚寅（1950年）作  
鈐印：張爰私印

題識：庚寅中秋後一日，寫寄璧池仁弟香島。友生張爰時在大吉嶺。  
上款：璧池仁弟即馮璧池（1916-2009），原名馮棣，別名始平女史，廣東鳳城人，後居美國加州。1938-1942年間師從李鳳公、黃君璧，1948年拜入大風堂，跟隨張大千習畫。

## ZHANG DAQIAN

### A BEAUTY WITH INDIAN SARI

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed Zhang Daqian, dated gengyin 1950, with one artist seal  
104 x 50 cm. 41 x 19 5/8 in. 約 4.7 平方尺

**HKD: 2,000,000 - 3,000,000**

**USD: 258,100 - 387,100**

一九四九年十二月六日，大千由成都飛抵台灣，後暫居香港。在時任駐印度大使羅家倫的接洽下，於翌年一月受印度美術會之邀，在新德里舉辦畫展。展畢，北上大吉嶺，發現此地民風淳樸，環境清幽，遂與妻兒定居於此，寄寓六個多月。據黃天才所述，大千初赴大吉嶺，生活安逸，晨起爬山，晚間作畫吟詩，但幾個月的世外桃源，沒人擺龍門陣，只可藉工作排遣寂寥。大千曾說：「在大吉嶺時期，是我畫多、詩多、工作精神最旺盛的階段，目力當時最佳，繪的也多精細工筆……」期間尤多湧現工筆精絕的作品，可謂在敦煌之後又一次創作的高峰。

本幅紗麗仕女乃是時於印度寫寄愛徒馮璧池（1916-2009），為難得一見的傳神之作。璧池女士，廣東鳳城人，曾居上海、香港及美國加州，先後隨沈厚韶、李鳳公及黃君璧習畫。一九四八年於香港拜大千為師，潛心修習，所作潑彩山水、工筆人物及花鳥盡得大風堂神韻，後於香港、新加坡及菲律賓等地積極舉辦畫展，皆獲好評。多年來，大千每每途徑或居留香港，弟子璧池常伴老師左右，照顧起居，代勞瑣事。千師器重璧池，亦嘗為其寫繪多幅佳構，或為碧池紅荷，或為蔚然山水。

本幅仕女作於一九五零年，畫面只寫仕女一人，佈局明快簡潔，背景略輔以灌木礫石，顯見印度北部山區地貌，亦可看出大千對寫生的重視。大千早年所作仕女，取法明清，形象多為林黛玉般細柳拂風，人物氣質清麗放逸，設色含蓄。敦煌之後，大千所作人物漸漸轉向初唐氣息。而於一九五零年代遊蹤海外後，大千更趨向寫實，針對不同人物，一絲不苟地以不同粗細的線條以及變化多樣的設色，傳達出人物的面容、神情，以凸現物像的精神狀態。本幅仕女以工筆重彩法為之，雖工細卻不板滯，其造型一掃早期張氏仕女之纖細孱弱，呈現出更多沉著飽滿之視覺印象。只見其身著朱紅曳地長裙，腰束藍系帶，衣紋線條流暢，裙擺飄逸輕盈，亭亭玉立。上身雙肩的印度紗麗直垂腰後，既具異域風情，亦顯飄逸出塵；另腰間系帶內繪石綠，和紗麗色調相呼應，對比之妙絕，令畫面敷色鮮麗卻又不落俗氣。又以濃墨細筆勾勒眉目，殷紅口脂與色澤強烈的紗麗相稱，卻絲毫不影響其清麗脫俗，頗富才情的秉性。畫家更一改唐式髮髻層堆上聳，細細繪出絲絲結髮，微卷結於耳後，頭飾石青石綠團花，令其古雅而又極具時代氣息。

一九五一年初夏大千由大吉嶺返港，以愛徒馮璧池香島庭院竹林為背景，又作一幅相若尺寸仕女贈之。這一後作修竹仕女，馮女士一直珍藏於閨中，亦曾臨之。兩張傑構皆以工筆重彩為之，神采氣質亦脫去早期仕女小家碧玉的明清風格。相較之下，後者的修竹仕女，大千以淡赭石色烘托面部，以圓潤有力的黑線描畫蛾眉；腰間襖裙花紋極盡精美，肩披和本幅相近之石綠紗麗，設色略顯絢麗華美，頗有少婦端莊靜謐之感。而本幅仕女膚色粉嫩，以眉宇間淡淡紅暈反襯額頭、鼻部及下巴的留白，烘托出仕女素淨的面龐和自然清秀的眼神。畫家含蓄地用筆用色表露出不同時期人物的氣韻，達到了古人所謂“遺貌取神”的境界，可見其作畫之用心用情。



1950年1月馮璧池送大千赴印度辦展前於機場合影



張大千1951年為馮璧池作《修竹美人》







14

## 14 張大千 1899-1983

### 墨竹

鏡心 水墨紙本  
甲寅（1974年）作  
鈐印：張爰、大千

題識：六十三年甲寅秋日，門人璧池自香港遠來美西濱石村。侍予逾月，病瘳將別去，為寫山水四小幅，又竹一幅，腕僵而手戰掣也。爰翁。

說明：本幅乃大千76歲於美國西部寓所環華庵濱石村，寫贈弟子馮璧池女士。甲寅年初，大千居士於香港大會堂辦「張大千書畫展」展畢，三月因病歸美國西部環華庵休養，夏末復發。本幅據題識，弟子馮女士由香港遠遊美國，探望照料千師數十日，師病漸愈即寫山水及墨竹於徒，印證二人數十年師徒情深，難能可貴。

## ZHANG DAQIAN

### INK BAMBOO

Mounted for framing; ink on paper  
Signed Yuanweng, dated jiyin 1974, with two artist seals  
45 x 38 cm. 17 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 15 in. 約 1.5 平方尺

**HKD: 60,000 - 80,000**

**USD: 7,700 - 10,300**



**15 張大千** 1899-1983

仕女

立軸 水墨紙本

鈐印：大千、張爰私印

題識：張爰。

本幅饒宗頤(b.1917)題：巧笑倩兮，美目盼兮。丙戌(2006年)，選堂題。鈐印：饒宗頤印、梨俱室

**ZHANG DAQIAN**

LADY

Hanging Scroll; ink on paper

Signed *Zhang Yuan*, with two artist seals and two inscriber seals

114.5 x 32 cm. 42 1/8 x 12 5/8 in. 約 3.3 平尺

**HKD: 200,000 - 300,000**

**USD: 25,800 - 38,700**





## 溪山雨過

鏡心 設色紙本

丁未（1967年）作

鈐印：大千、張爰長壽、法匠、東西南北之人、大風堂、大千世界

題識：雨過溪流交響，樹涼暑氣潛消。不是謝公別墅，定應杜老西郊。

丁未開歲，用吳天章墨、大風堂自製羅紋紙寫此，拈元人真性之句題之。爰。

展覽：“大千居士近作展”，香港，1967年。

出版：《大千居士近作展覽》，圖版 23，香港，張熾良編，1967年版。

## ZHANG DAQIAN

### LANDSCAPE AFTER RAIN

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed Yuan, dated *dingwei* 1967, with six artist seals

Publication: refer to Chinese text

86 x 50 cm. 33 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.9 平尺

**HKD: 800,000 - 1,200,000**

**USD: 103,200 - 129,000**

此幅《溪山雨過》張大千作於 1967 年，此時的張大千謫居巴西八德園，潑彩技法日益成熟，石膏石綠如水墨般自由運用。本幅畫於大風堂定製羅紋紙之上，是一幅融潑墨潑彩與中國傳統山水畫技法於一體的創新之作。畫面下方全以大千獨有的潑墨潑彩法為之，不見傳統中國山水畫之筆墨意象，幾乎接近西方的抽象畫。筆至畫幅中部，畫家巧妙的以少許筆墨收拾，以暈散的朦朧墨色過渡，畫出下方山石之肌理，樹木之形狀，並引導出山澗小溪款款流動，再加上峰頂頗具中國畫筆韻的點景屋宇，使抽象的畫面又回到具象的山水意境之中。深山中濃郁深邃，氣勢磅礴的翠綠色質沁人心脾。畫家於宇宙大觀有深刻的情感與觀察，下筆為圖，宏偉之氣象自然出於筆端。



展覽封面

展冊內頁





## 17 林風眠 1900-1991

### 游園

鏡心 設色紙本

1983年作

鈐印：林風眠印

題識：林風眠。

出版：《林風眠畫集》第51頁，國立歷史博物館，中華民國七十八年版。

## LIN FENGMIAN

### TWO LADIES IN GARDEN

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Lin Fengmian*, with one artist seal

Publication refer to Chinese text

68 x 67 cm. 26 1/2 x 26 3/4 in. 約 4.1 平尺

**HKD: 800,000 - 1,200,000**

**USD: 103,200 - 154,800**

1983年年初，林風眠回到女兒蒂娜在巴西的家，和家人共度溫情時光，這是他第四次到巴西，也是最長的一次，大約6個月。據林風眠外孫回憶，這次他帶了紙筆和印章，並在家中創作了很多畫。此幅《遊園》約略作於這個時期。整體畫面明亮溫柔，能感知畫家彼時是放鬆和愉悅的狀態，是林風眠筆下並不多見的溫暖時光。

此幅寫兩位女子遊園途中，以簡潔流暢的線條勾勒出傳統中國仕女的古典優雅，置身於古典園林的回廊之中，背景是濃鬱的花蔭，空氣中的光感流淌在花蔭間，映照在回廊裡。林氏以方形構圖見長，此幅巧妙地安排了仕女、回廊、樹幹、繁花之間的結構關係，同時散發出濃郁的東方氣息。

1989年，為林風眠慶祝90壽辰，臺灣國立歷史博物館特選取1937年至1989年的彩墨作品為其舉辦回顧展，此幅《遊園》即為當時的展覽作品。這次展覽的作品為林風眠親自選定，足見此幅在畫家本人心目中的地位。







18

## 18 陳小翠 1907-1968

### 新妝圖

鏡心 設色紙本

癸未（1943年）作

鈐印：陳

題識：新妝圖。癸未花朝，小翠作。

詩塘：荔子風吹香作球，對花叢裏見朱樓，十三樓下木蘭舟。樓上春深深窈窕，窈娘初起卷簾鉤，倒臨湖水照梳頭。樓上花枝照獨眠，銀奩封識舊釵鈿，當年鸞鏡為卿圓。蕤帳夢縈千蝶動，玉函春凍口脂甜，戌時清恨一時蠲。珠箔飄燈聽雨眠，墮鬢花朵半枝薦，為誰憔悴勝前年。鏡裏芙蓉嬌欲語，夢中蝴蝶澹成煙，一春心事有無間。

調寄浣溪沙，小翠。 鈐印：杭郡陳氏

### CHEN XIAOCUI

### MAKEUP

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed Xiaocui, dated *guiwei* 1943, with two artist seals

畫：34 x 25 cm. 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 9 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 0.8 平尺

詩塘：14 x 25 cm. 5 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 9 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 0.3 平尺

**HKD: 20,000 - 30,000**

**USD: 2,600 - 3,900**



19



**19** 溥儒 1896-1963

紅葉題詩

立軸 設色絹本  
己巳（1929年）作  
鈐印：溥儒、心畬  
題識：己巳畫題葉仕女。心畬。

**PU RU**

A YOUNG LADY

Hanging scroll; ink and colour on silk  
Signed *Xinyu*, dated *jisi* 1929,  
with two artist seals  
40 x 10.5 cm. 11 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約  
0.8 平尺

**HKD: 20,000 - 30,000**

**USD: 2,600 - 3,900**

**20** 溥儒 1896-1963

蕭寺殘雪

立軸 設色紙本  
鈐印：溥儒  
題識：蕭寺明殘雪，空山起暮雲。  
但見雲際寺，不逢雲中君。  
心畬畫。  
藏印：張熾良藏  
說明：張熾良，香港著名篆刻家，  
與大千和溥心畬素有交往，  
富收藏。

**PU RU**

SNOW SCENE

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Xinyu*, with one artist seal  
and one collector seal  
79 x 43.5 cm. 31 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 17 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約  
3.1 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**





### 花卉四屏

鏡心 設色紙本

癸未(1943年)作

鈐印：溥儒（四次）、心畬（四次）、玉屏翠冷梅花瘦（四次）、花虹（二次）

題識：（一）芳草滋幽逕，寒煙滿玉階。心畬。

本幅陳雲誥（1877-1965）題。鈐印：有竹亭、雲誥私印、光宣舊史

（二）芳意如春景，孤標似落霞。心畬。

本幅傅增湘（1872-1950）題。鈐印：增湘長壽、戊戌翰林

（三）冷艷零朝雨，霜姿舞暮煙。心畬。

本幅郭則澧（1882-1946）題。鈐印：郭則澧印、癸卯翰林

（四）落葉多寒意，微霜換歲華。心畬。

本幅邵章（1872-1953）題。鈐印：邵章長壽、伯褻七十以後作

### PU RU

### PAINTING AND CALLIGRAPHY

Mounted for framing; ink and colour on paper

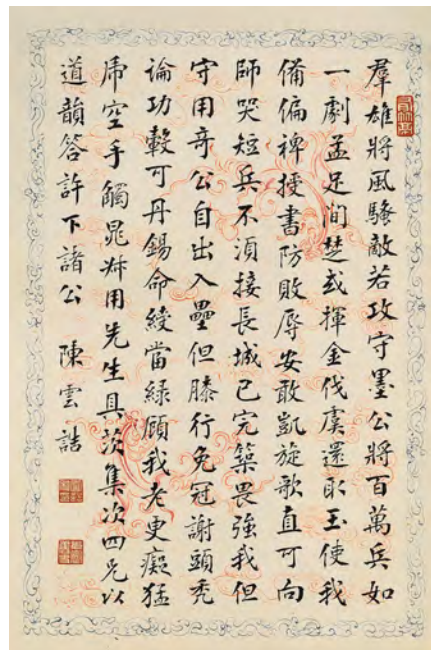
Signed *Chen Yungao, Fu Zengxiang, Guo Zeyun, Shao Zhang, Xinyu*, dated *guiwei* 1943, with several artist seals

字：33x22 cm. 13 x 8 5/8 in. 約 0.7 平尺（每幅）；

畫：33 x 22cm. 13 x 8 5/8 in. 約 0.7 平尺（每幅）

**HKD: 80,000 - 120,000 (4)**

**USD: 10,300 - 15,500 (4)**



杜詩世所不佳者謂惟絕句  
稍遜太白然後學即不必如此  
分別但須學其字之有本應即  
其善初累句讀之亦皆有危蓋杜詩  
須當一部小經者讀之此語以未經  
人道願亭林六謂經書後有幾部  
書所以治天下前漢書其一杜詩其  
一也 倅盒居士叔章

樓序真在自注編桑擲人留瓊酒化之  
更購善而不得故不列於卷帖當時夫  
大名以可見其論攝名因生村以偏也  
夫而得之然每披閱未定不見不軍之  
班善如大成之聖為他法古望體一支古  
有善於後人米善此亦全不特博雅錄  
體大小亦不台契乃祖而法之可  
秋松山跋樓帖語 赫亭郭則漢

司空表聖自論其詩以為得味於味外綠樹  
連村暗黃花入夢稀此句最善又云棋聲花  
院幡影石壇高吾嘗游五老峯入白鶴院松  
陰滿庭不見一人惟聞棋聲然後知此詩之  
工也但恨寒倫有僧態耳若杜子美詩云暗  
飛螢自照水宿鳥相呼四更山吐月殘夜水明  
樓財才力富健去表聖之流遠矣  
癸未嘉平傅增湘石齋書









23

**22** 楊善深 1913-2004

西廂記

鏡心 設色紙本

鈐印：楊

題識：善深。

**YANG SHANSHEN**

ROMANCE OF THE WEST CHAMBER

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shanshen*, with one artist seal

39 x 28.5 cm. 15 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 11 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.0 平方尺

**HKD: 20,000 - 30,000**

**USD: 2,600 - 3,900**

**23** 楊善深 1913-2004

溫柔敦厚

鏡心 水墨紙本

鈐印：楊善深印

題識：楊善深。

釋文：溫柔敦厚。

**YANG SHANSHEN**

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

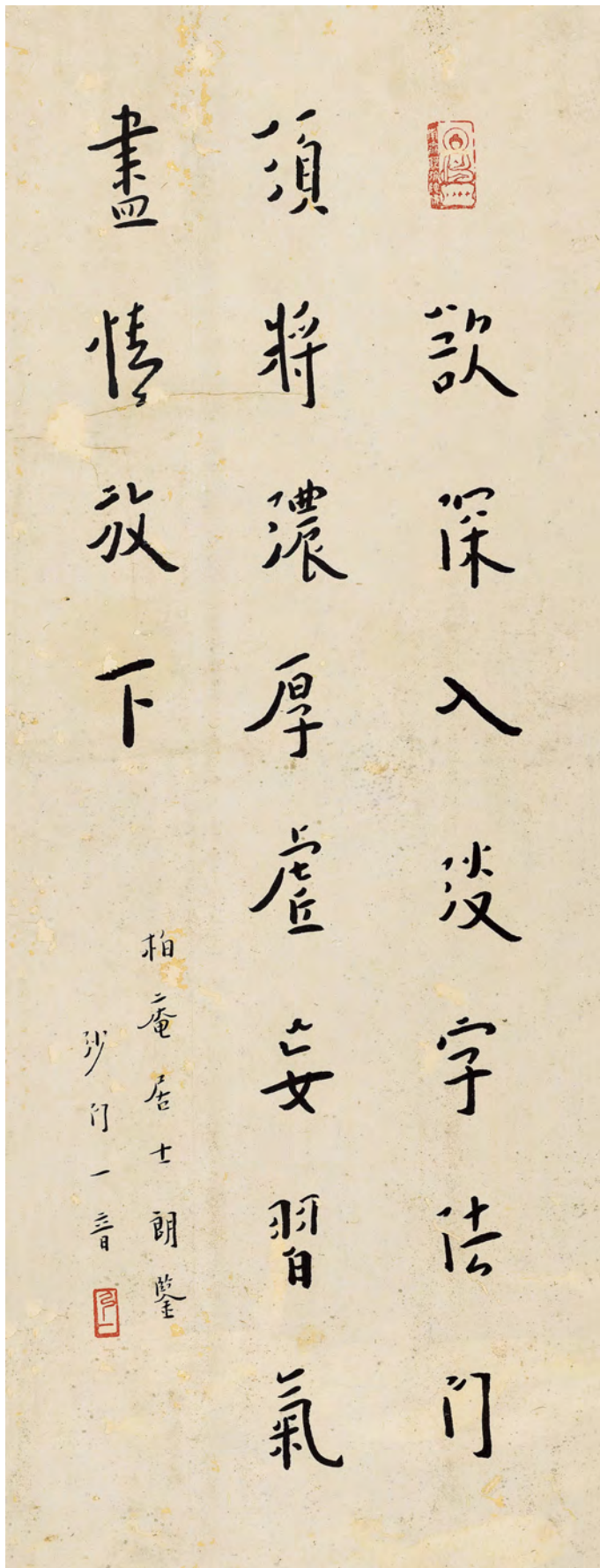
Signed *Yang Shanshen*, with one artist seal

35 x 137 cm. 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 53 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 4.3 平方尺

**HKD: 20,000 - 30,000**

**USD: 2,600 - 3,900**





**24** 弘一 1880-1942

行書

鏡心 水墨紙本

鈐印：弘一、南無阿彌陀佛

題識：柏庵居士朗鑒，沙門一音。

釋文：欲深入淡字法門，須將濃厚虛妄習氣，盡情放下。

**HONG YI**

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Shamen Yiyin*, with two artist seals

77 x 29.5 cm. 30 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 11 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.0 平尺

**HKD: 120,000 - 180,000**

**USD: 15,500 - 23,200**



25

**25 吳穀祥** 1848-1903

松壑垂綸

鏡心 設色紙本

辛丑（1901年）作

鈐印：吳穀祥

題識：松壑垂綸。辛丑五月二日，秋農吳穀祥。

**WU GUXIANG**

**AUTUMN SCENERY**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Wu Guxiang*, dated *xinchou* 1901, with one artist seal

29 x 32 cm. 11 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 0.8 平尺

**HKD: 10,000 - 20,000**

**USD: 1,300 - 2,600**





26



27

**26** 張熊 1803-1886

牡丹水仙

立軸 設色紙本  
己巳（1869年）作  
鈐印：張子祥  
題識：己巳夏五月上浣，鴛湖子祥張熊寫。

**ZHANG XIONG**

**BIRD AND FLOWER**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed Zhangxiong, dated *jisi* 1869, with one artist seal  
120 x 30 cm. 47 1/4 x 11 3/4 in. 約 3.2 平尺

**HKD: 10,000 - 20,000**  
**USD: 1,300 - 2,600**



28

**27** 來楚生 1903-1975

游鴨

鏡心 設色紙本  
鈐印：來楚生印、瑒瑒瑒瑒  
題識：楚生。

**LAI CHUSHENG**

DUCK

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Chusheng*, with two artist seals  
50 x 37.5 cm. 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 14 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.7 平尺

**HKD: 10,000 - 20,000**  
**USD: 1,300 - 2,600**

**28** 王雪濤 1903-1982

窗前小景

鏡心 設色紙本  
鈐印：老雪  
題識：寫窗前小景，雪濤。

**WANG XUETAO**

FLOWERS AND INSECTS

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Xuetao*, with one artist seals  
33.5 x 46 cm. 13 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 18 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.4 平尺

**HKD: 15,000 -25,000**  
**USD: 1,900 - 3,200**





29

**29 徐希** 1940-2015

山城

鏡心 設色紙本  
 己巳（1989年）作  
 鈐印：徐、徐希  
 題識：嘉陵江畔。己巳歲，徐希于北京西壩河。

**XU XI**

MOUNTAIN TOWN

Mounted for framing; ink and colour on paper  
 Signed *Xuxi*, dated *jisi* 1989, with three artist seals  
 68 x 68 cm. 26<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 26<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 4.2 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**

雙瀑山志不載遊履早至乃  
青城前山絕勝處又題



**30 彭襲明** 1908-2002

**瑞翠雙瀑**

鏡心 水墨紙本

鈐印：彭襲明印（二次）、寄妙理於豪放之外

題識：瑞翠雙瀑。往與馬思聰、葉淺予同觀，已四十六年矣。雨窗憶寫，有如夢寐中事，愜然久之，襲明。雙瀑山志不載，遊履早至，乃青城前山絕勝處。又題。

題簽：彭襲明畫瑞翠雙瀑圖。

**PENG XIMING**

**WATERFALLS**

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Ximing*, with three artist seals

112.5 x 43.5 cm. 44 1/8 x 17 1/8 in. 約 4.4 平尺

**HKD: 20,000 - 30,000**

**USD: 2,600 - 3,900**



簡氏“斑園”藏珍（編號 31-42）

簡又文(1896~1978)，字永真，號馭繁，筆名大華烈士，齋名猛進書屋。中國當代史學家、著名的太平天國史專家。廣東新會人。曾任馮玉祥軍中政治部主任、廣州市社會局局長、立法委員、廣東省文獻會主任委員、香港東方文化研究所研究員。簡氏富收藏，“斑園”極一時之盛，堪為傳奇。



31

**31 呂壽琨** 1919-1975

宋王臺

鏡心 設色紙本

丙申（1956年）作

鈐印：響虎、呂壽琨印

題識：宋王臺。滄桑百變，盛衰興亡之感，其昌能已於懷。丙申呂壽琨寫于香島。

呂壽琨題邊跋：此畫本為英國文化委員會第一次主辦個人國畫展覽十八幀之一。又文仁丈先生見而愛之，敬以奉貽。世愚姪呂壽琨並識。鈐印：呂壽琨印

呂燦銘題邊跋：帝室流亡勢已危，山河破碎不勝悲。天涯落畫孤臣泪，殘照車停讀舊碑。壽琨兒宋王臺寫感，生感而題此，西園舊侶呂燦銘。鈐印：燦銘、智惟、龍門縣令

藏印：又文藏品

LU SHOUKUN

SONG WANG TAI

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Lu Shoukun*, dated *bingshen* 1956, with three artist seals and two collector seals  
21.5 x 47.5 cm. 8 1/2 x 18 3/4 in. 約 0.9 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**  
**USD: 2,600 - 5,200**

呂先生此畫寫的宋王臺是原址九龍灣西岸的聖山，是1956年所作。工人正忙於切割巨岩和準備搬運工作；宋王臺後方的名勝玫瑰石形態奇特，是日治時期爆破後的滿目瘡痍；玫瑰石下列小屋以簡筆處理，浸入立體派幾何的造型；全幅賦色極為大膽，橘子的色調帶出夕陽黃昏之境；題跋又提及「滄桑百變、盛衰興亡」。呂先生觸景寄懷之情之志，無疑讓人聯想到當時香港年輕人間流行的思潮，就是有著建設國家的使命感，那份愛國之情，盡顯於畫中。

此畫另有兩邊跋，一是呂先生之父呂燦銘的題跋；另一個是呂先生自題，交代了此畫為呂先生於1957年在香港英國文化協會圖書館舉行的個展的其中一幅畫作，後又見「又文仁丈先生見而愛之，敬以奉貽」，為簡又文先生收藏。簡又文先生對此畫「見而愛之」無不有因，宋王臺是香港重要的歷史遺跡，遷址到九龍城的宋王臺花園後，立有一石碑刻《九龍宋皇台遺址碑記》，就是簡又文先生於一九五七年撰文。



工人於五十年代切割出現今的宋王臺石碑



廣東廣州 光塔

容大塊古塔斜暉軸

## 32 容大塊 1901-1963

### 古塔斜暉

立軸 設色紙本

1929年作

鈐印：容大塊、道近自然

題識：懷聖塔，建於唐貞觀間，為羊城現存古建築物之最久者。十八年春日，容大塊並識。馭繁先生雅正。

題簽：容大塊古塔斜暉軸

藏印：簡氏班園藏真

## RONG DAKUAI

### LIGHT TOWER

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed Rong Dakuai, with three artist seals

112 x 53 cm. 44 1/8 x 20 7/8 in. 約 5.3 公尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**

本幅寫唐朝貞觀年於羊城所建之清真寺——懷聖寺。此寺為唐朝僑居廣州的阿拉伯穆斯林捐資修建，為紀念穆罕默德而命名為懷聖。寺廟整體為對稱佈局，寺內禮拜殿朝向聖地麥加，極具西亞風格。寺門西南隅為懷聖塔，亦作光塔，取於其地理位置近珠江，唐朝時常置塔頂燈為來往船隻導航。作為春睡畫院成員高劍父弟子之一的容大塊，早年被謂之與黎雄才齊名，注重寫生，後任職廣州文史館。容氏亦為清游會成員，同游粵之名勝，並與會中友人各出所作，互相觀摩，研討學問藝術。據題識，此畫作於一九二九年，取材羊城古跡，正值容大塊受高劍父親炙之時，古寺古塔於夕陽之下，氣息沉古寧謐，即已看出其早年對寫實的重視。







承蒙學長足政  
共年秋於古奧寫生

四月



### 33 關山月 1912-2000

#### 鳳梨

鏡心 設色紙本

1939年作

鈐印：關山月、關山月歸依記

題識：承樂學長正政，廿八年秋於古澳寫生，山月。

### GUAN SHANYUE

#### PINEAPPLE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shanyue*, with two artist seals

76.5 x 46.5 cm. 30 1/8 x 18 1/4 in. 約 3.2 平尺

**HKD: 180,000 - 220,000**

**USD: 23,200 - 28,400**

關山月先生是當代嶺南畫派的代表人物之一，在半個多世紀的藝術生涯中，關山月先生稟承嶺南畫派創始人高劍父所倡導的“筆墨當隨時代”和“折衷中西，融匯古今”的藝術主張，並始終不渝地貫穿於他的創作實踐、生活實踐和教育實踐之中。此幅《鳳梨》是關山月在古澳寫生並贈送於承樂學長的作品。

### 34 黎雄才 1910-2001

#### 松

鏡心 設色紙本

甲申（1944年）作

鈐印：黎雄才

題識：雄才遣興。

本幅梁寒操(1899-1975)題：生命原來一戰場，冬心春意皆應有。

借君舊句題老松，為問義翁記得否。又文兄一槩，甲申初春寒操。鈐印：寒操之璽。

### LI XIONGCAI

#### PINE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Xiongcai*, dated *jiashen* 1944, with one artist seals

and one inscripser seal

80 x 26.5 cm. 31 1/2 x 10 3/8 in. 約 1.9 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**





## 松雀圖

鏡心 設色紙本  
丙子（1936年）作  
鈐印：雄才、黎、雄才  
題識：雄才。

馭繁先生雅政，丙子長夏，雄才再題。

## LI XIONGCAI

### PINE AND BIRD

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Xiongcai*, dated *bingzi* 1936, with three artist seals  
94 x 54 cm. 37 x 21 1/4 in. 約 4.6 平尺

**HKD: 200,000 - 300,000**

**USD: 25,800 - 38,700**

黎雄才早年受高劍父影響，後融匯古今，自成一格，為當代“嶺南畫派”代表畫家之一。黎雄才別名“黎松才”，是大家公認的畫松高手，稱其是“五十年來寫青松，筆端動處松生風”。當今在黎雄才藝術館門前，還栽種著幾棵蒼勁挺拔的青松。他筆下的青松挺拔偉岸，茂密青翠，鬱鬱蔥蔥。

黎雄才自幼受到藝術熏陶，十七歲從高劍父學畫。師從高劍父的這段時間，黎雄才接受了扎實的中國畫基礎教育，特別是在潛意識中注入了他對寫生、寫實的傾情和追求。1932年，高劍父資助其東渡日本，在東京美術學校攻讀日本畫科。在日本，黎雄才並沒有如高師那般傾賞於竹內棲鳳，而是選擇了橫山大觀。橫山是日本朦朧體的代表，他吸收了西洋水彩畫處理光與色的技法，用暈染和沒骨法烘染畫面，捨棄線條筆墨，畫風虛無漂渺，幽光奇幻。在此間黎雄才創作了一批朦朧體的山水作品，在傳統的基礎上得到了質的飛躍。黎雄才成功地揉合了中式與日式的畫技之長，既有筆墨，又有渲染，同時又能表現景色的遠近、空蒙，是嶺南畫派折衷中外的成功範例。他不但奠定了“黎家山水”的未來面目，也確立了一個新的發展方向。

1935年黎雄才從日本畢業回國，執教於廣州市美術專科學校，從此進入了他早期創作的高峰期。此幅《松雀圖》著重表現空間的透視感，前景的樹枝和紅葉具體明晰，背景空間朦朧淡遠如影，最遠處的雲影和天空融為一體，靜謐非常，而畫面上方展翅飛翔

的兩只大雁，凸顯出一動一靜的強烈對比，使畫面背景顯得益加渺遠空漠。畫面俯視的視角，讓觀者有一種險峻巍峨之感，彷彿置身於懸崖高山之上，下視則深不可測，遠看則遙不可及；遠處朦朧的暖調背景，亦使人夏意盎然；深遠處雖看不到遙遠山，但氣勢磅礴的氛圍卻若隱若現。其視距可近、可遠、可入、可出，令人回味無窮。畫面可在視覺運動中產生強烈的節奏感，既可遠觀整體的恢宏氣象，也可以近看局部細節的描繪。給人一種真實美、形象美。畫作中的筆墨和線條，每每都透露出其深厚的書法功底，處處流露出豐富的筆墨神韻。他採用墨和赭石，把夏天的意境帶出，觀賞者可感到消暑的詩意，濃重的墨色與雄健的筆法給人感受到一股強烈的力量，這大概就是畫者個性在作品中的流露。黎雄才的畫蘊含著一種令人賞心悅目的格調，這種格調就是“黎家山水”所特有的。





## 36 高劍父 1879-1951

### 一葉竹

鏡心 水墨紙本

鈐印：高崙之鈐、上馬殺賊下馬草露布、遊藝中原、隨社揮毫紀念

題識：新篁初雨籜初開，日日憑欄看幾回。最愛綠窗人靜後，一竿清影入簾來。老劍。

簡又文邊跋：百靈愛女由法歸港，省親展墓，孝行可嘉。爰檢家藏劍父畫師遺作一葉竹為贈，以留紀念。父親，一九六八年七月十八日，于九龍寅園。鈐印：簡氏寅園。

藏印：又文藏品、玉仙欣賞。

說明：本幅附簡又文手書釋文。

### GAO JIANFU

### A LEAF OF BAMBOO

Mounted for framing; ink on paper

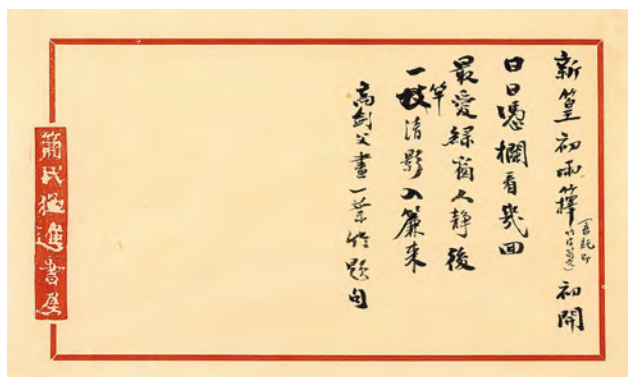
With four artist seal and three collector seals

136.5 x 33 cm. 53 3/4 x 13 in. 約 4.1 平尺

**HKD: 100,000 - 150,000**

**USD: 12,900 - 19,400**

高劍父既擅長寫意，也能畫工筆。於山水、人物、翎毛、花卉以至草蟲禽獸，無所不能。他大膽融合了傳統繪畫多種技法，又借鑒了日本畫、西洋畫，重視透視和立體感、設色大膽等表現技法，並注重寫生，從而創立了自己的新風格。此件《一葉竹》是1968年7月在九龍寅園，簡又文贈於愛女簡百靈的一件高劍父的力作。畫面用水墨渲染，用筆潑辣，作沒骨法，除竹幹局部略用線條外，竹葉部分都以水墨渲染，墨卷波濤，深淺遠近，詩意盎然，前景的竹葉和底部的竹幹部分用水墨的渲染來表現挺拔的形象和質感。



**37** 高劍父 1879-1951

松樹

鏡心 水墨紙本

鈐印：老劍亂畫

簡又文邊跋：百靈愛女生辰。爰檢家藏高劍父大師傑作，寄贈為賀，以祝其如松之長壽也。父親。一九六六年十一月于九龍寅園。

藏印：永真子、玉仙欣賞、又文審定、簡氏斑園藏真。

**GAO JIANFU**

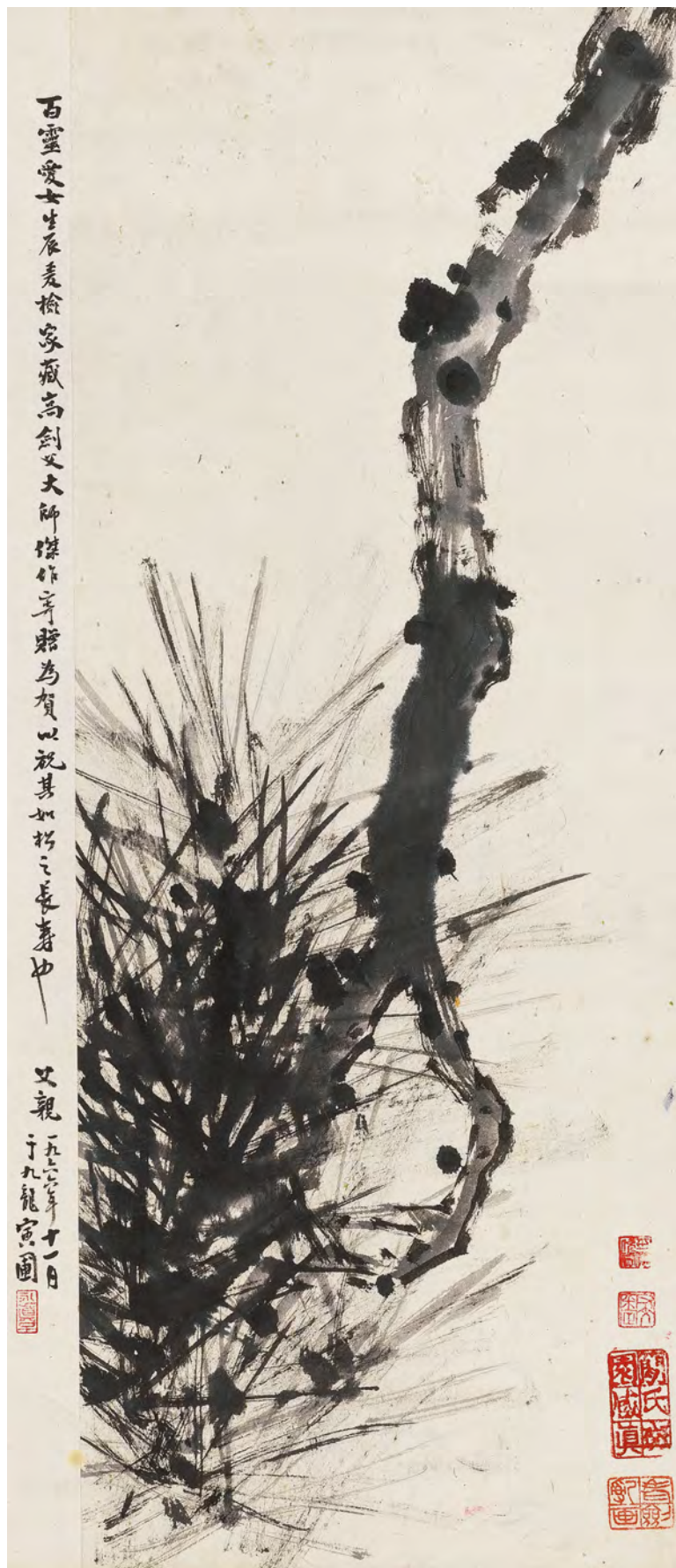
**PINE**

Mounted for framing; ink on paper  
With one artist seal and four collector seals

59.5 x 23 cm. 23 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 9 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.2 平方尺

**HKD: 10,000 - 20,000**

**USD: 1,300 - 2,600**







38

**38 鮑少游** 1892-1985

柳塘春雨

鏡心 設色紙本  
辛卯（1951年）作  
鈐印：少游

題識：柳塘春雨。又文先生大雅囑，辛卯春月，少游重畫。

**BAO SHAOYOU**

**SPRING RAIN**

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Shaoyou*, dated *xinmao* 1951, with one artist seal  
41 x 51 cm. 16 1/8 x 20 1/8 in. 約 1.9 平尺

**HKD: 5,000 - 8,000**  
**USD: 600 - 1,000**

觀想——中國書畫四海集珍

**39 黃君璧** 1898-1991、**黃般若** 1901-1968、**趙浩公**

1881-1947 合作

觀雲圖

立軸 設色紙本  
1941年作

鈐印：趙浩私印

題識：三十年七月十四日，寅圃主人邀集荃灣，般若君璧浩公合作。

**HUANG JUNBI, HUANG BORUO, ZHAO**

**HAOGONG**

**ADMIRING MOUNTAIN VIEW**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *boruo, junbi, haogong*, dated 1941, with one artist seal  
63 x 32.5 cm. 24 3/4 x 12 3/4 in. 約 1.8 平尺

**HKD: 60,000 - 80,000**  
**USD: 7,700 - 10,300**



卅年七月十四日  
畫圓、人遊集荃灣般若君璧浩公合作







**40** 張善孖 1882-1940

黃山紀游

鏡心 設色紙本

丙子（1936年）作

鈐印：張善孖印、虎公、三到黃山

題識：紛然石筍排，突起崇佛界。山泉我思飲，  
清冽同玉濯。丙子夏五月，蜀人虎癡張善  
孖寫於網師園。

藏印：斑園收藏

**ZHANG SHANZI**

**YELLOW MOUNTAIN**

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Shurenhuchi Zhang Shanzi*, dated  
*bingzi* 1936, with three artist seals and one  
collector seal

118 x 46 cm. 46 1/2 x 18 1/8 in. 約 4.9 平尺

**HKD: 150,000 - 180,000**

**USD: 19,400 - 23,200**



41

**41** 張善孖 1882-1940

虎

立軸 設色紙本  
鈐印：張善孖印、虎癡  
題識：善子寫。

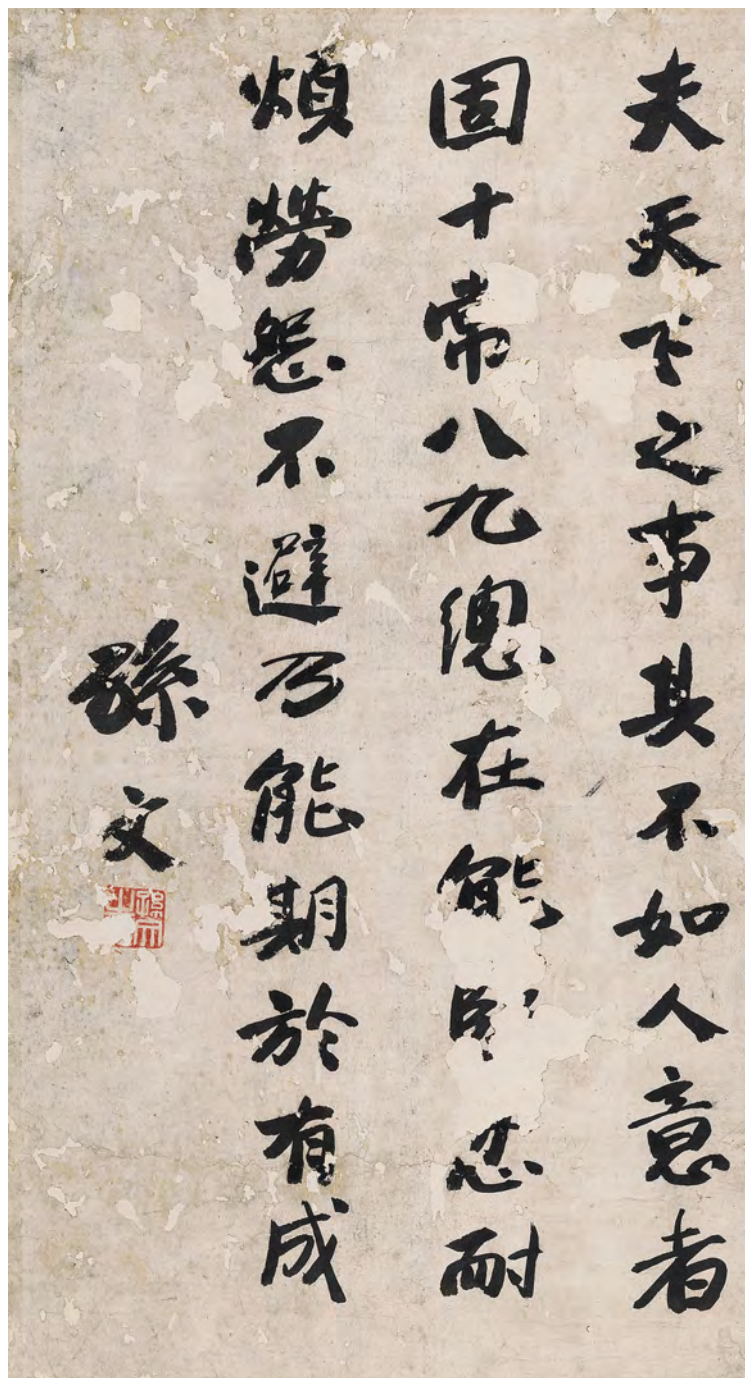
**ZHANG SHANZI**

TIGER

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Shanzi*, with two artist seals  
77 x 44 cm. 30 1/4 x 17 1/4 in. 約 3.0 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**  
**USD: 6,500 - 10,300**





42

**42** 孫文 1866-1925

行書哲語

鏡心 水墨紙本

鈐印：孫文之印

題識：孫文。

釋文：夫天下之事，其不如人意者，固十常八九。總在能堅  
忍耐煩，勞怨不避，乃能期於有成。

**SUN WEN**

**MOTTO IN RUNNING SCRIPT**

Mounted for framing; ink on paper  
Signed *Sun Wen*, with one artist seal  
66 x 35.5 cm. 26 x 14 in. 約 2.1 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**  
**USD: 6,500 - 10,300**



43

**43 王福厂** 1878-1960

篆書陶詩

成扇 水墨紙本

庚辰(1940年)作

鈐印：王禔、福厂六十後書、糜研齋

題識：庚辰初伏日，錄陶淵明詩奉御子柴博士正篆，福厂王禔時客滬上。

釋文：久去山澤遊，浪莽林野娛。試携子侄輩，披榛步荒墟。徘徊丘壑間，依依昔人居。井甃有遺處，桑竹殘朽株。借問采薪者，此人皆焉如？薪者向我言，死沒無復餘。

題簽：朵雲軒雅扇。庚子夏日，吉石署。鈐印：吉石。

**WANG FU'AN**

POEM IN SEAL SCRIPT

Folding fan; ink on paper

Signed Wangti, dated gengchen 1940, with three artist seals

19 x 47 cm. 7 1/2 x 18 1/2 in. 約 0.8 平尺

**HKD: 15,000 - 25,000**

**USD: 1,900 - 3,200**





#### 44 徐操 1899-1961、陳半丁 1876-1970、徐宗浩

1880-1957

#### 花卉仕女

成扇 設色紙本、設色灑金箋

正面：遙聞碧潭上，春晚紫藤開。水似晨霞照，林疑彩鳳來。清香凝島嶼，繁艷映莓苔。金谷如並，應將錦帳回。半丁寫於閒清居。 鈐印：半丁、陳年之印、不君羊、河山岳色。

背面：（一）燕孫徐操寫意。 鈐印：徐操。（二）石雪居士徐宗浩。 鈐印：徐宗浩。

#### XU CAO, CHEN BANDING, XU ZONGHAO

#### FLOWERS AND LADY

Folding fan; ink and colour on paper; ink and colour on gold-flecked paper

1. Signed *Banding*, with four artist seals;
2. Signed *Xu Cao, Xu Zonghao*, with two artist seals.

19 x 50 cm. 7 1/2 x 19 3/4 in. 約 0.9 平方尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**



45

**45** 吳徵 1878-1949、陳半丁 1876-1970

花卉清供

成扇 設色紙本

辛巳（1941年）作

正面：祖龍焚書未載此本，宣和博古未及此鼎。燒海南香，啓篤紋錦，可以屏塵，可以忘寢。誠哉仁兄大雅屬正，辛巳夏五月，老銷吳徵。 鈐印：待秋、來鷺草堂。

背面：採秀擷群芳，爭儲百藥良。太醫初薦艾，庶草驗蕃昌。辛巳重午為誠哉仁兄屬，寫端陽景正之。陳半丁。 鈐印：陳年、天風閣、上下千年。

**WU ZHENG, CHEN BANDING**

STUDY OFFERING

Folding fan; ink and colour on paper

1. Signed *Laojuan Wu Zheng*, dated *xinsi* 1941, with two artist seals;

2. Signed *Chen Banding*, dated *xinsi* 1941, with three artist seals.

20 x 54 cm. 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 21 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.0 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**





## 46 吳湖帆 1894-1968

### 擬玄宰山水

成扇 水墨紙本  
乙未（1955）年作

正面：乙未夏日，慕韓先生以苔箋便面屬畫，頗眩目不能得意，漫用玄宰墨法應之，以掩其醜，即請雅正。吳湖帆。鈐印：倩齋畫記

背面：草書若不入晉人格聊徒成下品，張顛俗子變亂古法，驚諸凡夫，自有識者。懷素少加平淡，稍到天成，而時代壓之，不能高古。高閒而下，但可懸之酒肆。慕韓先生。蔬畦。鈐印：李蔬畦

出版：1.《吳湖帆扇面選》第62頁，上海書畫出版社，1991年版。  
2.《吳湖帆畫集（下卷）》，第267頁，北京工藝美術出版社，2005年版。

## WU HUFAN

### LANDSCAPE AFTER DONG QI CHANG

Folding fan; ink on paper  
Signed Wu Hufan, dated yiwei 1955, with one artist seal; on the reverse signed Shuqi, with one artist seal  
Publication: refer to Chinese text  
18 x 48 cm. 7 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 18 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 0.8 平方尺

**HKD: 300,000 - 400,000**

**USD: 38,700 - 51,600**



47

**47 吳湖帆** 1894-1968

臨風偃仰

成扇 設色紙本

癸未（1943年）作

鈐印：倩庵畫印、吳湖帆

正面：臨風偃仰，窈窕多姿。癸未七月，取法六如、衡山之間，為叔明先生作。吳湖帆。

背面：元陳慎獨題畫江浦樹石云：無多茅屋滄波遠，一半青山竹樹遮，宛似吾鄉荒寂地，直疑割我白鷗沙。癸未七月，書為叔明先生。吳湖帆。

**WU HUFAN**

**BAMBOO · POEM IN RUNNING SCRIPT**

Folding fan; ink and colour on paper

Signed *Wu Hufan*, dated *guiwei* 1943, with one artist seal; on the reverse signed *Wu Hufan*, with one artist seal

18 x 50cm. 7 1/8 x 19 5/8 in. 約 0.8 平方尺

**HKD: 160,000 - 180,000**

**USD: 20,600 - 23,200**



**48** 于非闇 1889-1959

## 红柿小鳥

立軸 設色紙本

丙子（1936年）

鈐印：于照私印

題識：擬宋徽宗。丙子中秋非闇。

## YU FEI'AN

## BIRDS AND PERSIMMON

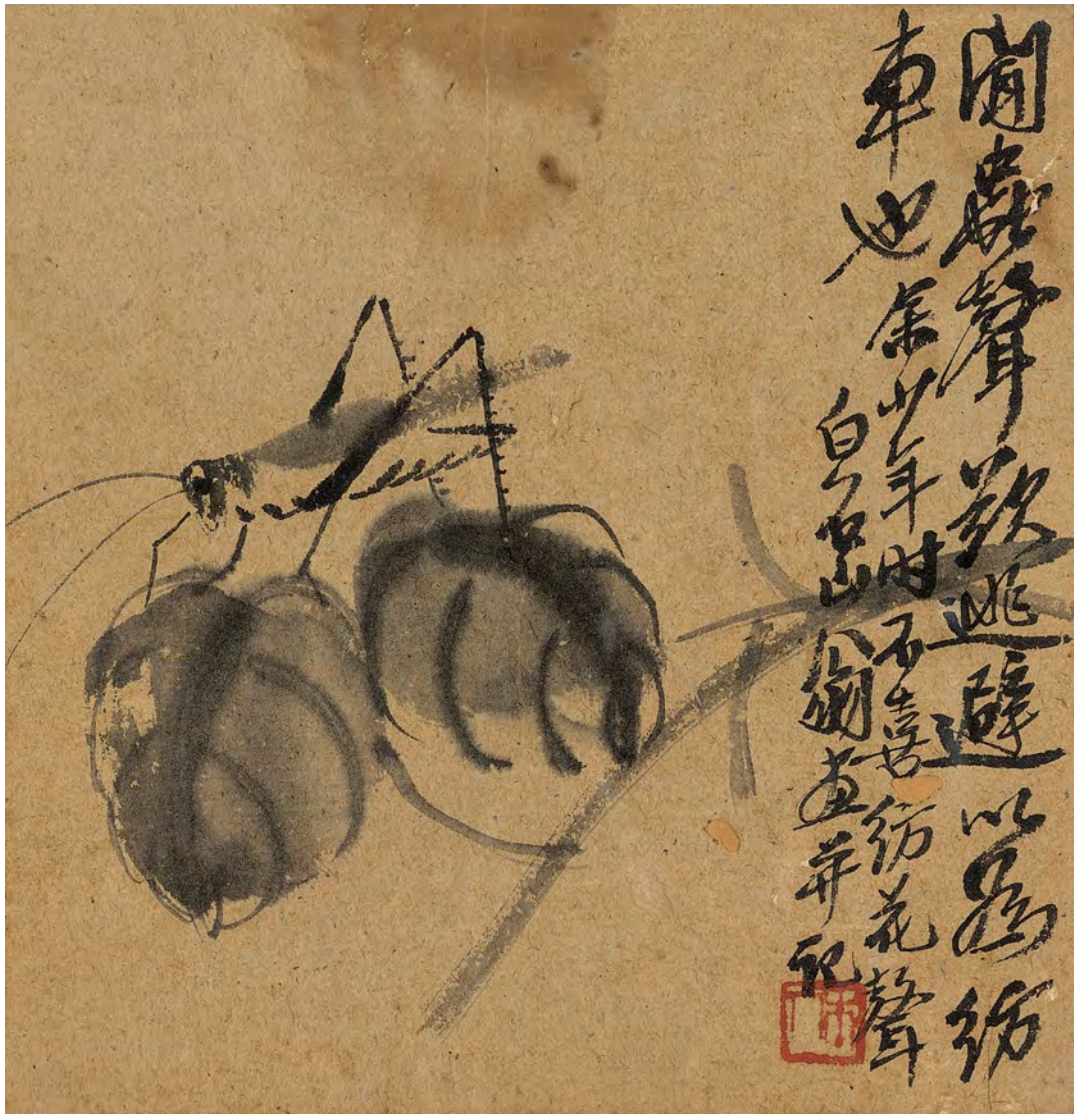
Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Fei'an*, dated *bingzi* 1936, with one artist seal60 x 39.5 cm. 15<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 15<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 2.1 平尺**HKD: 400,000 - 500,000****USD: 51,600 - 64,500**

于非闇 46 歲左右開始畫工筆花鳥畫，從學清代陳洪綬入手，後學宋、元花鳥畫，並著意研究趙佶手法。此幅《红柿小鳥》創作於 1936 年的中秋節，正是于非闇開始畫工筆花鳥的代表之作，小枝葉與主幹葉之間不僅在穿插避讓上井然有序，主次關係明確，表現技巧也更生動自然。主幹的線條雖然粗獷卻不顯粗糙，筆勢穩重結實，細緻的皴擦使枝幹具有很強的立體效果，再加上淡赭色的渲染，很有些西畫的韻味。盛開的红柿鮮艷奪目，給人以幸福美滿、平和安詳之感。層層暈染的红柿豐滿滋潤，彷彿是由晶瑩的瑪瑙雕琢而成，那輕靈滋潤的樣子，讓人心曠神怡。用色上于非闇主張柔婉鮮華，畫面上描繪了兩只小鳥好像在互相訴說著中秋佳話，成雙成對，小鳥的羽毛顏色雖然以黑白為主，但是變化之妙，每一小鳥的羽毛又有不同，與红柿的色彩頗為呼應，並且在整體構圖上生動、精到、耐人尋味。在勾線用筆上吸收了書法的方法，填色上主張柔婉鮮華，表現出形象的氣骨。作畫不墨守成規，敢於創新。源於現實而高於現實，盡與自然相吻合。







49

**49** 齊白石 1864-1957

蟋蟀

鏡心 水墨紙本

鈐印：木人

題識：聞蟲聲，欲逃避，以為紡車也。余少年時不喜紡花聲。白石山翁畫並記。

**QI BAISHI**

CRICKET

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Baishi shanweng*, with one artist seal

20.5 x 20 cm. 8 1/8 x 7 7/8 in. 約 0.4 平尺

**HKD: 280,000 - 380,000**

**USD: 36,100 - 49,000**

**50** 齊白石 1864-1957

大吉

立軸 設色紙本

鈐印：齊大

題識：寄萍老人齊白石居京華製。

**QI BAISHI**

ROOSTER

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Qi Baishi*, with one artist seal

50 x 23 cm. 19 5/8 x 9 in. 約 1.0 平尺

**HKD: 380,000 - 480,000**

**USD: 49,000 - 61,900**





**51** 張大千 1899-1983

荷花

鏡心 設色紙本

鈐印：張爰長壽、張大千長年大吉又日利、法匠

題識：波面出仙妝，可望不可即；薰風入坐來，置我凝香域。大千居士爰，大風堂下。

**ZHANG DAQIAN**

LOTUS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Daqian Jushi*, with three artist seals

81 x 40.5 cm. 31 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 15 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.0 平尺

**HKD: 600,000 - 700,000**

**USD: 77,400 - 90,300**



波面出傳輕不盡不可即蓋分入空未  
置我深香域  
丁巳年夏月  
畫於下





**52** 溥忻 1893-1966 · 汪慎生 1896-1972

墨蘭蝴蝶

立軸 設色紙本

鈐印：溥忻印章，慎生書畫

題識：雪齋畫蘭石，慎生補草蟲並題。

**PU JIN · WANG SHENSHENG**

**INK ORCHID AND BUTTERFLY**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed Xuezhai, Shensheng, with two artist seals

65 x 30 cm. 25 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 23 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.6 公尺

**HKD: 80,000 - 100,000**

**USD: 10,300 - 12,900**

吳大帥  
畫  
瓶子插梅花

53 吳佩孚 1874-1939

### 瓶梅

立軸 水墨紙本

癸酉（1933年）作

鈐印：吳佩孚印、子玉書畫

題識：騎驢踏雪尋梅歸，斜插晶瓶玉案輝。癸酉仲春寫。瑞峰弟晒正。吳佩孚。

題簽：吳大帥畫瓶子插梅花

### WU PEIFU

### VASE PLUM BLOSSOM

Hanging scroll; ink on paper

Signed Wu Peifu, with two artist seals

130 x 61.5 cm. 51 1/8 x 24 1/4 in.

約 7.2 平方尺

HKD: 50,000 - 80,000

USD: 6,500 - 10,300

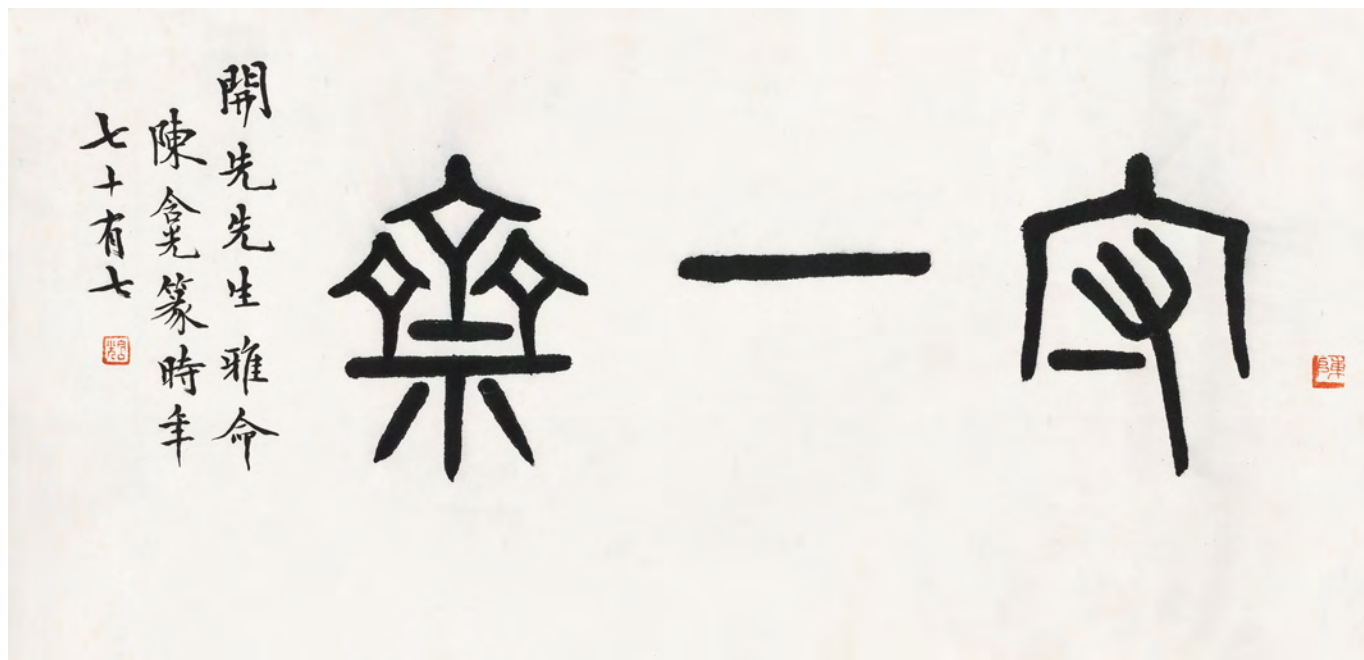
吳佩孚有儒學修養，雖然棄文從戎，卻喜接文士，他作為一個軍閥，書法很有個性，從線條、結構、用筆都有自己的鮮明特點，從字中，我們可以看到他的豪氣、剛性和氣韻。此幅作品《瓶梅》創作於1933年農曆二月，整幅畫面用純墨色一氣呵成，梅花用筆蒼勁，濃淡得宜，極具文人畫的特點。





## 唐德剛教授私人珍藏（編號 54-82）

唐德剛教授這批私人珍藏兼具文學藝術與歷史文獻的多重價值，為難得一見的首度公開。唐德剛教授（1920-2009），安徽合肥人，著名歷史學家，長期從事歷史研究與教學，並對口述歷史的發展貢獻良多。著有《李宗仁回憶錄》、《顧維鈞回憶錄》、《胡適口述自傳》、《晚清七十年》和《張學良口述歷史》等等。唐德剛教授的收藏有一大部分源自其岳丈吳開先（1899—1990）。吳氏字啟人，上海人，國民黨重臣。抗戰爆發後，隨國民黨政府撤往重慶，出任軍事委員會第六部第一組組長、國民黨中央黨部組織部副部長。擔任上海敵後工作統一委員會執行常委兼書記長，全面負責上海的黨、政、軍、團地下抗日工作。吳開先最為人所知的當是抗戰時期，在上海為爭取團結各界人士，肅清日偽漢奸，揭露汪精衛投降賣國真面目，做了大量工作。期間更被汪精衛之特工拘留於非爾路七十六號，屢次求死不得，堪為抗日陷敵未死的「倖存烈士」。1943年4月，吳開先被日軍以專機運送至廣州灣釋放，輾轉逃還重慶。在重慶珊瑚壩機場一下飛機，親朋雲集，歡聲載道。黨內外詩人墨客自于右任以次，洪蘭友、楊千里、程中行、葉元龍、程潛、喬大壯、潘伯鷹、梁寒操……聯席慶功酬唱，佳作集至廿餘首，遂復由沈尹默以小字錄成長卷。此卷可謂文學、歷史、書法三美並具，唐德剛先生在《珊瑚壩迎候吳開先感賦詩史釋》中闡明此卷所涉史實，並稱其為「中國近代史上不朽的文學佳構」，確為中肯的史家洞見。



54

**54 陳含光** 1879-1957

## 篆書“守一齋”

立軸 水墨紙本

鈐印：陳、含光

題識：開先先生雅命。陳含光篆，時年七十有七。

釋文：守一齋。

**CHEN HANGUANG**

## CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Chen Hanguang*, with two artist seals32 x 66 cm. 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 26 in. 約 1.9 公尺**HKD: 20,000 - 40,000****USD: 2,600 - 5,200**



55

**55** 于右任 1879-1964 · 葉恭綽 1881-1968

墨竹 · 草書王陽明詩

立軸 水墨紙本

鈐印：右任、恭綽之印

正面：新生。開先先生屬，恭綽。

背面：王陽明先生泛海詩。開先老弟，右任。釋文：險夷原不滯胸中，何異浮雲過太空。夜靜海濤三萬里，月明飛錫下天風。

**YU YOUREN, YE GONGCHUO**

INK BAMBOO · WANG YANGMING'S POEM IN CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

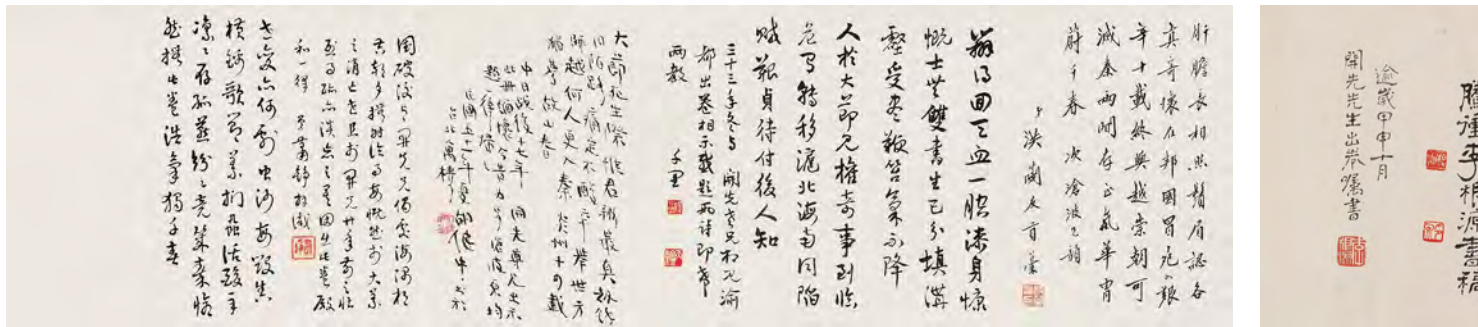
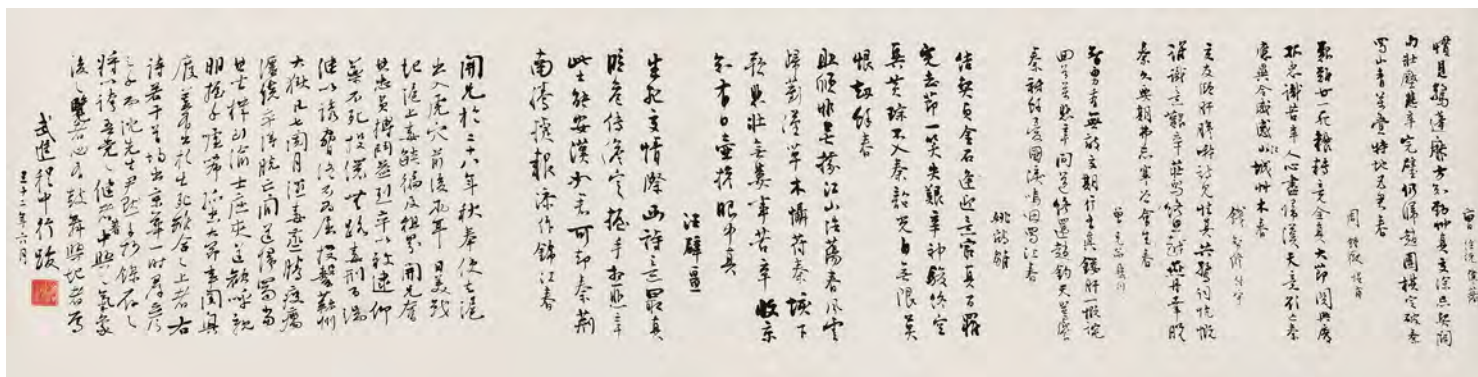
Signed Youren, Gongchuo, with two artist seals

18 x 50 cm. 7 1/8 x 19 5/8 in. 約 0.8 平尺 (每幅)

**HKD: 50,000 - 80,000 (2)**

**USD: 6,500 - 10,300 (2)**





56 沈尹默 1883-1971

珊瑚壩迎候吳開先感賦詩

手卷 水墨紙本  
1943年作

沈尹默錄諸家詩稿：民國三十二年五月，重慶珊瑚壩機場迎候開先，感而賦贈。

程中行（滄波）生死風塵際，乾坤節義真。與君同骨肉，相見一酸辛。小白無忘苜，魯連不帝秦。離情消夜雨，清露蜀山春。

葉元龍（1897-1967）消息東南隔，傳聞半假真。忠誠驚寇盜，生死歷艱辛。蘇武終歸漢，荊軻竟入秦。相逢休恨晚，山國尚餘春。

沈尹默（1883-1971）生選非易事，死去見誰真。盡命茹瓜苦，甘心受蓼辛。強吳寧畏越，虜楚必亡秦。節操伶倫竹，能回黍谷春。平時言未悔，九死始知真。抱節窮群盜，終年備萬辛。山川自吳蜀，人物豈儀秦。拔置煩冤事，猶堪一醉春。

程潛（1882-1968）頌雲 玉心琢而美，金目煉如真。織身惟決志，習苦不言辛。蘇節終歸漢，張稚用覆秦，丹心如共秉，大地許同春。

汪東（1890-1963）旭初 天地網維絕，於中見性真。傳聞異生死，把袂各酸辛，稅繫仍思楚，高文有過秦。故知霜雪際，松柏自能春。

喬曾劬（1892-1948）大壯 群公誠所至，孤節此彌真。虎口人經過，蠶叢路苦辛。郊言能復楚，鈴曲抵歸秦，野客呼杯酒，青留作伴春。

潘伯鷹（1904-1966）早歲同門友，危時意氣真，竟歸非忘計。未死益艱辛。和藥餘思漢，拏丹豈避秦。新詩悲喜極，嗚咽說回春。

姚琮（1889-1977）味辛 岷強多成事，艱屯不換真。松筠

寒尚勁，薑桂老彌辛。挾榮思存越，論兵懶遇秦。今朝一相見，細柳護營春。

梁寒操（1899-1975）均歎 生命原無價，靈魂自有真。早經廿一死，寧復計千辛。赤膽驚群鬼，丹心動暴秦。子卿歸漢日，蜀嶺正深春。

龔張斧（近現代）忠貞蘇屬國，千古見情真。久已忘生死，寧知艱苦辛。廿年終霸越，三戶必亡秦。馬角歸來日，山城草木春。

曹經沅（1891-1946）讓衝 慣見鷺蓬靡，方知勁草真。交深忌契闊，句壯壓悲辛。完璧仍歸趙，圍棋定破秦。蜀山青萬疊，特地為君春。

周鍾嶽（1876-1955）惺甫 艱難甘一死，輾轉竟全真，大節關興廢，孤忠識苦辛。人心盡歸漢，天意欲亡秦。異令威感江，山城草木春。

錢智修（1883-1947）經宇 交友傾肝膽，哦詩見性真。共驚詞慷慨，誰識意艱辛。莊舄終思越，燕丹幸脫秦。久要期弗忘，寒谷會生春。

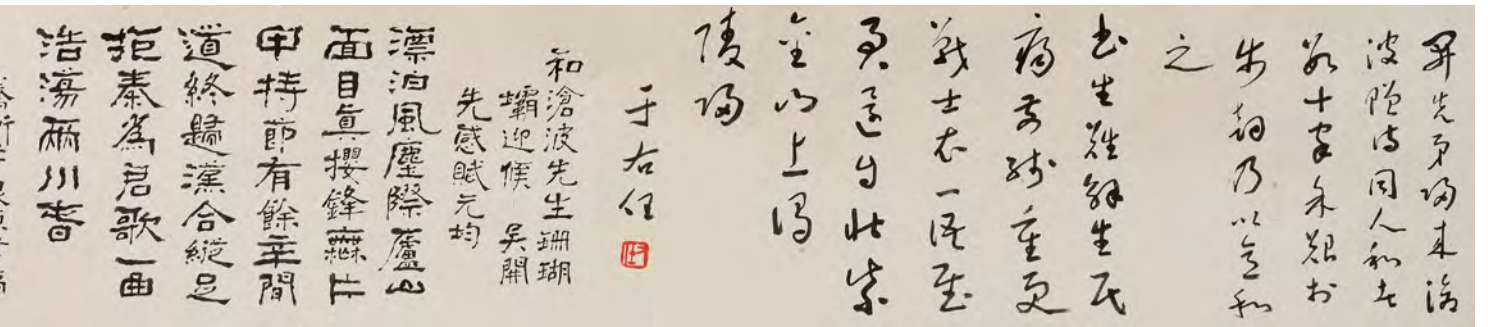
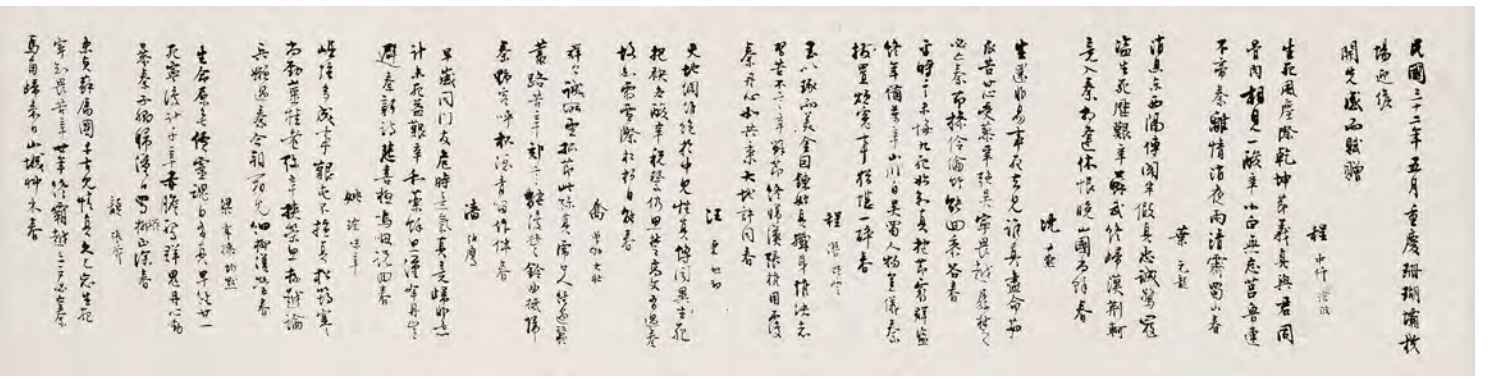
曾克崑（1900-1975）履川 智勇看無敵，交期信各真。鏤肝一慨詫，回首萬悲辛。問道終還趙，釣天豈饗秦。只餘憂國淚，嗚咽蜀江春。

姚鵬雛（1892-1954）結契貞金石，逢迎意最真，百罹完志節，一笑失艱辛。神駿終空冀，黃琮不入秦。韶光自無限，莫恨劫餘春。助順非無據，江山浩蕩春。風雲歸到漢，草木攝符秦。垓下歌悲壯，無妻事苦辛。收京知有日，壺擔眼中真。

汪辟疆（1887-1966）生死交情際，幽詩意最真。臨危傳澹定，握手想悲辛。此士能安漢，如君可卻秦，荊南騰捷報，添作錦江春。

引首：1.于右任（1879-1964）題：開先弟歸來，滄波贈詩，同人和者數十家。余艱於步韻，乃以意和之。書生難解生民痛，前線重更戰士衣。一語慰君還自壯，紫金山上謁陵歸。于右任。 鈐印：右任

2.李根源（1879-1965）題：和滄波先生珊瑚壩迎候吳開先



感賦元均漂泊風塵際，廬山面目真。撚鋒無片甲，持節有餘辛。問道終歸漢，合縱足拒秦。為君歌一曲，浩蕩兩川春。騰衝李根源書稿。 鈐印：根源、印泉

3. 歲歲甲申（1944年）十月，開先先生出卷囑書。 鈐印：李根源

本幅：程中行（1903-1990）跋：開先於二十八年秋奉使去滬，出入虎穴，前後兩年。日美戰起，滬上毒焰遍及租界。開先奮其忠貞，搏鬥益烈，卒以被逮。仰藥不死，投縲無路。毒刑百端，繼以誘脅，終不為屈。投系蘇州大獄，凡七閱月。濕毒蒸騰，疫厲纏繞。卒得脫亡。問道歸蜀。當其坐機到渝，士庶夾道歡呼，親朋握手唏噓。孤忠大節，事關興廢，蓋有出於生死離合之上者。右詩若干首，均出京華一時群彥之手，而沈先生尹默手抄錄存之，將以誇吾黨之健者，著中興之氣象。後之覽者，必有鼓舞興起者焉。武進程中行跋，三十二年六月。 鈐印：滄波

後紙：1. 洪蘭友（1900-1958）題：肝膽長相照，鬚眉認各真。寄懷在邦國，冒死入艱辛。十載終興越，崇朝可滅秦。兩間存正氣，華胄蔚千春。次滄波兄韻。弟洪蘭友真稿。 鈐印：洪蘭友印

2. 楊千里（1882-1958）題：辦得回天血一腔，漆身慷慨士無雙。書生已分填溝壑，受盡鞭笞氣不降。人到大節見權奇，事到臨危有轉移。滬北海南同陷賊，艱貞待付後人知。三十三年冬與開先老兄相見渝都，出卷相示，感題兩詩，即希兩教。千里。 鈐印：楊千里、天驥

3. 胡健中（1906-1993）題：大節生死際，惟君辨最真。劫餘同陌路，痛定不酸辛。舉世方師越，何人更入秦。炎州十四載，猶夢故山春。中日戰後十七年，開先尊兄出示此冊，緬懷今夕，為步滄波原均題一律歸之。民國五十一年夏，胡健中書於台北寓樓。 鈐印：胡健中印

4. 蕭錚（1914-?）題：國破後與開先兄偏處海隅，共共朝夕，撫時臨事，每慨然於大義之消亡世。且於開兄廿年前之壯烈事跡，亦淡忘之矣。因出此卷，殿和一律。弟蕭錚拜

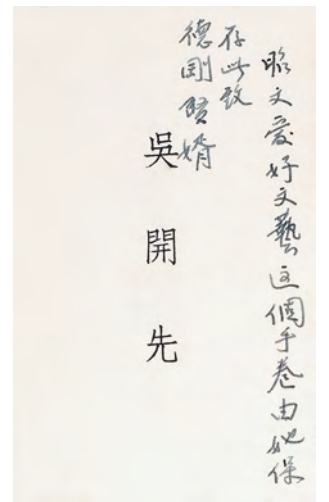
識。世變亦何劇，蟲沙每毀真。橫錦歌節義，捫蝨話酸辛。凜凜存孤燕，紛紛竟策秦。愴然撫此卷，浩氣獨千春。 鈐印：蕭錚

說明：附吳開先持贈此卷與愛女昭文名片一枚。

## SHEN YINMO CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Handscroll; ink on paper  
Signed *Shen Yinmo*, dated 1943, with several artist seals  
22.3 x 164 cm. 8 3/4 x 64 5/8 in. 約 3.3 平尺  
引首：22.3 x 121 cm 後跋：22.3 x 75 cm

**HKD: 200,000 - 300,000**  
**USD: 25,800 - 38,700**





汪東世

天地凋傷絕於中兒性真傳同異生兒  
把袂去酸辛親琴仍思昔之為女力過春  
故知霜雪際相和日能春

喬曾如七壯

群之誠所望孤節此殊真席久人特過難

蕭路苦辛年刻之難後楚之鈴曲抵陽

秦歸宮呼叔馭青留伴春

潘仙鷹

早歲同門友危時三氣真三歸仰志

計未死益艱辛本葉餘且澤年舟空

避秦新詩悲喜相焉收說四春

姚琮宗年

岷江多成事艱屯不挽長松鶴寒

高初葉往老孤辛挾策且布越論

兵糧過秦合朝初兒細柳漢世春

梁宰孫均默

生命原毛修靈魂日多真早經廿一

死寧後計子辛辛香騰玲祥鬼丹心動

琴奏子細綿綿日羅柳正深春

譚張齊

東負蘇屬國千古兒情真久已忘生死

寧公畏苦辛廿年終霸楚三戶必亡秦

馬角歸秦日山城柳木春

余方日壹換眼中真

汪辟疆

生紀支情際西詩之三最真

既危傳後定捲手相照辛

此士能安漢亦君可却秦荆

南清換報添作錦江春

開元於二六年秋奉使去滬

出入虎穴前後兩年日美致

地滬上毒能福及祖界開元詹

與忠貞博問益烈辛以敘速仰

無不死投儀世路毒刑石瑞

健以詭智終為屈投繫蘇州

大獄凡七箇月酒毒悲憤疫癘

滬後辛得脫亡間道保蜀蜀

世古梓山渝士庶夾道被呼親

相抱子嗷啼孤忠大節事國真

履善身出於生死能舍上若右

詩若干言均出京華一時君三乃

之也而沈先生尹然子抄錄存之

將以傳之先健忠著中興之氣象

後之覽者必為鼓舞與地者為

武進程中行跋

三十三年六月





民國三十三年五月重慶珊瑚壩校

場迎候

開先感而賦贈

程中行 渝波

生死風塵際乾坤莽義真與君同  
骨肉相見一酸辛小白無忘苦魯連  
不希秦離情消夜雨清齋蜀小春

葉元龍

消息東西隔傳聞半假真忠誠驚寇  
溢生死歷艱辛一舞武竹歸漢荆軻  
竟入秦初逢休恨晚山國乃解春

沈子魚

生還也易事反乞兒誰真盡命如  
取苦甘心受秦辛楚吳寧畏越一處持之  
必亡秦而抹伶倫竹能回秦各春  
平時之未悔九死北衣真把節窮祥監  
餘年備夢羊山川白吳蜀人物豈係秦  
拔置烟寰本手移堪一碎春

程潛 黔中

去以取而美金固鍊如真身惟法去  
習苦不亡辛游節終歸漢張掖用度後  
秦丹心如共乘大地許同春

曾任沈葆蔭

憤見竊蓬麻方知物莫主深忌契同  
山壯歷悲辛完壁仍歸劫國棋定破秦  
寫小春苦疊特地為春春

周鍾毅 提商

點點廿一斤撥持竟全夏大節閱典虞  
不忠謝苦辛人心盡保漢天意不止秦  
痕異合威感山城州木春

錢智儂 待字

支友既肝脾時時兌性真共誓同忱慨  
誰識這艱辛莊寫鯨魚遊遊井辛股  
秦久要期弗忘軍令會生春

曾元龍 應川

智勇有無敵玄期行去真鑲肝一版說  
回身苦點辛問道修還劫釣天豈信  
秦祕的這國淚鳴咽蜀江春

姚訥翁

信契負金石逢迎三官真石羅  
完去節一笑失艱辛神駿終空  
真矣踪不入秦詔免自無限莫  
恨劫解春

取傾亦是披江山浩蕩春風雪  
歸荊漢草木懾符秦城下  
野興壯喜羨事苦辛收京





57

## 57 謝稚柳 (1910-1997)、章士釗 (1881-1973)

### 天竹小鳥·行書自作詩

成扇 設色紙本

丙戌(1946年)作

正面：開先先生方家正之。丙戌六月，謝稚柳。鈐印：謝稚、稚柳

背面：近作錄似開先吾兄清賞，士釗。鈐印：章士釗印

釋文：昔飛彩袖唱吳趨，今捧金杯樂漢醕。勝事十年輪在眼，老懷千變剩提壺。乾坤定後人長壽，湖海歸來道不孤。何日五雲湘水上，又從多處簇麻姑。

## XIE ZHILIU, ZHANG SHIZHAO

### BAMBOO, BIRD AND CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on paper

Signed Xie Zhiliu, Shizhao, dated bingxu 1946, with three artist seals

19 x 48 cm. 7 1/2 x 18 7/8 in. 約 0.8 平方尺

**HKD: 320,000 - 420,000**

**USD: 41,300 - 54,200**

謝稚柳擅長花鳥畫創作，他早期的繪畫風格主要遵循法度謹嚴的宋元規範，典雅溫文的筆調像宋詞一樣雋永脫俗。從整幅作品看，他把深思熟慮的構思與他畫竹葉樹枝的熟練筆墨技巧結合起來，使所畫之竹葉小鳥生動，形神兼備，所畫之墨色的小鳥與紅色的果實相互呼應，畫面極為協調統一。整幅作品清新怡人，令人耳目一新，大大增加了作品的形式美。整幅畫面色彩雅致，構圖空靈，表現了謝稚柳扎實的寫實功底。



**58** 陳定山 1897-1987

葫蘆 · 書法

成扇 設色紙本  
 正面：依樣畫葫。開先道兄屬，螻野寫於豐台克捷之日。 鈐印：陳押  
 背面：廿六年（1937年）七月，開先道兄索詩螻野。  
 鈐印：螻野

**CHEN DINGSHAN**

**GOURD AND CALLIGRAPHY**

Folding fan; ink and colour on paper  
 Signed *Dieye*, with three artist seals  
 20 x 54 cm. 7 7/8 x 21 1/4 in. 約 1.0 平尺  
**HKD: 8,000 - 10,000**  
**USD: 1,000 - 1,300**





59

## 59 王師子 1885-1950

### 臨石門頌·紅荷白鷺

立軸 設色紙本

丙戌(1946年)作

鈐印：(一) 丁丑大利、師子印記、墨稼居士、句容人

(二) 肖形印章、師子六十後作

題識：(一) 開先先生博教。墨稼居士王師子節撫石門頌。

(二) 凌波近，綽約瓊華島嶼。景山撩亂鴉語。妝臺莫話遼金事，一霎夕陽紅過。能幾度，待擁楫、人來向花間住。欄干倚處，夾岸垂楊，蒼烟忽斷，飛渡液池鷺。開先先生法教。丙戌巧秋，師子王偉寫于廬壩墨稼廬。

釋文：君德明明，炳煥彌光。刺過拾遺，厲清八荒。奉魁承杓，綏億衛疆。春宣聖恩，秋貶若霜。無偏蕩蕩，貞雅以方。寧靜烝庶，政與乾通。輔主匡君，循禮有常。鹹曉地理，知世紀綱。言必忠義，匪石厥章。恢弘大節，謙而益明。揆往卓今，謀合朝情。

## WANG SHIZI

### IMITATION OF SHI MEN SONG, RED LOTUS AND WHITE EGRETS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Mojia jushi Wang Shizi, Shizi*, dated *bingxu* 1946, with six artist seals

18 x 54 cm. 7 1/8 x 21 1/4 in. 約 0.9 平尺 (每幅)

**HKD: 15,000 - 25,000 (2)**

**USD: 1,900 - 3,200 (2)**



60

## 60 蒲華 1839-1911

### 竹屋

鏡心 設色綾本

壬辰（1892年）作

鈐印：作英

題識：竹屋。壬辰嘉平，仲賢二兄世長囑仿仲圭法，即正之。蒲華。

藏印：祖雲過目

說明：“祖雲過目”為譚組雲收藏印。譚組雲（1876-1949），名德鍾，號高譚，晚號海陵老人。民國時期蜚聲海上書壇，大氣磅礴，藝林珍之。

## PU HUA

### BAMBOO HOUSE

Mounted for framing; ink and color on satin

Sigend *Pu Hua*, dated *renchen* 1892, with one artist seal and one collector seal

41 x 135 cm. 16 1/8 x 53 1/8 in. 約 5.0 平方尺

**HKD: 120,000 - 150,000**

**USD: 15,500 - 19,400**

蒲華與海上名家廣有交往，與任伯年、吳昌碩、虛谷合稱“海派四傑”，他善用濕筆，水墨淋漓，光彩照人。善花卉、山水，尤擅畫竹，有“蒲竹”之譽。蒲華中年尤勤書學，以書入畫，酣暢恣肆。晚年筆老墨精，其書法，淳厚多姿，其繪畫，燥潤兼施，蒼勁嫵媚，尤喜畫大幅巨幀，莽莽蒼蒼，蔚為大觀。作品佈局新穎，風韻清雋。



61 錢名山 1875-1944、黃賓虹 1865-1955、柳亞子 1887-1958、  
陳陶遺 1881-1946、湯滌 1878-1948 等

書畫合冊

冊頁(七開) 水墨紙本

壬午(1942年)-癸未(1943年)作

釋文：(一)早起開門，逢逸兔，憔悴衣毛，見爾心惶遽，不道獵人來索取，兒曹脫手輕相付。物性貪生，非獨汝，兩眼硃紅，清淚多如雨，小命今宵膏鼎俎，兒曹應有虧心處。壬午冬日桃源紀事，調寄蝶戀花。開先仁兄屬書即之政之。錢振鍠。 鈐印：名山

(二)漱芳伯母屬正。癸未春，湯逢。 鈐印：逸群、琴隱後人

(三)虎踞龍蟠舊石頭，詩魂酒夢尚淹留，如何揮手匆匆去，祇為鳴妻愛肚游，肚游雖好未能鷹，誰伴京杭道上行，伉儷同車充衛護，故應夙誼重延陵。京杭道上襍詩之二，錄奉漱芳姊教正。亞子。

(四)漱芳先生博粲。賓虹。 鈐印：黃

(五)有木名凌霄，擢秀非孤標。偶依一株樹，遂抽百尺條。託根附樹身，開花寄樹梢。自謂得其勢，無因有動搖。一旦樹摧倒，獨立暫飄飄。疾風從東起，吹折不終朝。朝為拂雲花，暮為委地樵。寄言立身者，勿學柔弱苗。白居易詩，為開先我兄書。癸未初夏，陳陶遺。 鈐印：陶遺

(六)癸未春為漱芳嫂夫人清屬。雙于道人，湯滌。 鈐印：定之弄翰、雙于道人

(七)漱芳伯母正之，癸未春湯沈本蕙寫。

上款：“漱芳”即夏漱芳，吳開先之妻。

**QIAN MINGSHAN, HUANG BINHONG, LIU YAZI, CHEN  
TAOYI, TANG DI ETC.**

CALLIGRAPHY AND PAINTING ALBUM

Album Leaves; ink on paper

Signed *Qian Zhenhuang, Tang Feng, Yazhi, Binhong, Chen Taoyi, Tang Di, Tang Shen Benhui*, dated *renwu 1942-guiwei 1943*, with several artist seals

30 x 37 cm. 11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 14 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.0 平尺 (每幅)

**HKD: 250,000 - 300,000 (7)**

**USD: 32,300 - 38,700 (7)**



早起開門蓬逸兔推窗  
 毛見爾心惶遽不道播人春  
 索取兒曹稅手輕打付  
 物性貪多死獨涵兩眼紅  
 清淚多如雨少前今宵膏鼎  
 頹况昔道有虧心處  
 壬午冬日松源記事  
 閑先兄元局之印  
 錢松壺



兜鍪龍蟠舊石頭詩魂  
 酒醉尚俊留如何揮手自  
 匆左祇為鳴喜遠吐醉吐  
 游龍好手能磨謝律京板  
 道上行仙儼同車充衛護  
 故應風謹重延陵  
 京北道上禱詩之二錄奉  
 漱芳妍 敬止 五子



草木凌霜擢秀花如標  
 倚依一林樹道抽多天慄  
 林耐後勿存花空樹梢白  
 渭可年擢每回弓動搖  
 一旦擢擢倚獨生斃飄飄  
 花風浩未犯吹折不終舒柳柳  
 乘危嗚物喜地堪寄之無勿去  
 勿學柔弱苗 白居易詩為  
 閑先存兄正 望未初元係物畫







陳樹人先生竹

## 62 陳樹人 1884-1948

### 竹報平安圖

立軸 設色紙本

1943年作

鈐印：陳樹人、得安老人

題識：狂風暴雪雖侵犯，大節高標獨保完，四海一齊傳喜報，如今季子果平安。卅二年夏，為開先先生脫險紀念作竹報平安圖，即希法正，得安老人陳樹人並題於陪都。

題簽：陳樹人先生竹。

### CHEN SHUREN

### BAMBOO

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Chen Shuren*, dated 1943, with two artist seals

86.5 x 36 cm. 34 1/8 x 14 1/4 in. 約 2.8 平方尺

**HKD: 180,000 - 280,000**

**USD: 23,200 - 36,100**

陳樹人，廣東政治活動家，嶺南畫派創始人之一。自幼喜愛美術，師事著名嶺南畫派大師居廉。早年留學日本畢業於西京美術學校和東京立交大學，並追隨孫中山從事資產階級民主革命，歷任要職。後定居廣州，專心畫藝，與高劍父、高奇峰同為嶺南畫派三傑。其畫風清新、恬淡、空靈，獨樹一幟。此幅《竹報平安》是1943年夏抗日戰爭勝利前夕，為了紀念好友開先先生脫險而作。

**63** 于右任 1879-1964

草書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：右任

題識：開先弟同志。右任。

釋文：袖中異石未經眼，海上奇雲欲蕩胸。

**YU YOUREN**

SEVEN-CHARACTER COUPLET IN

CURSIVE SCRIPT

Hanging Scroll; ink on paper

Signed Youren, with one artist seal

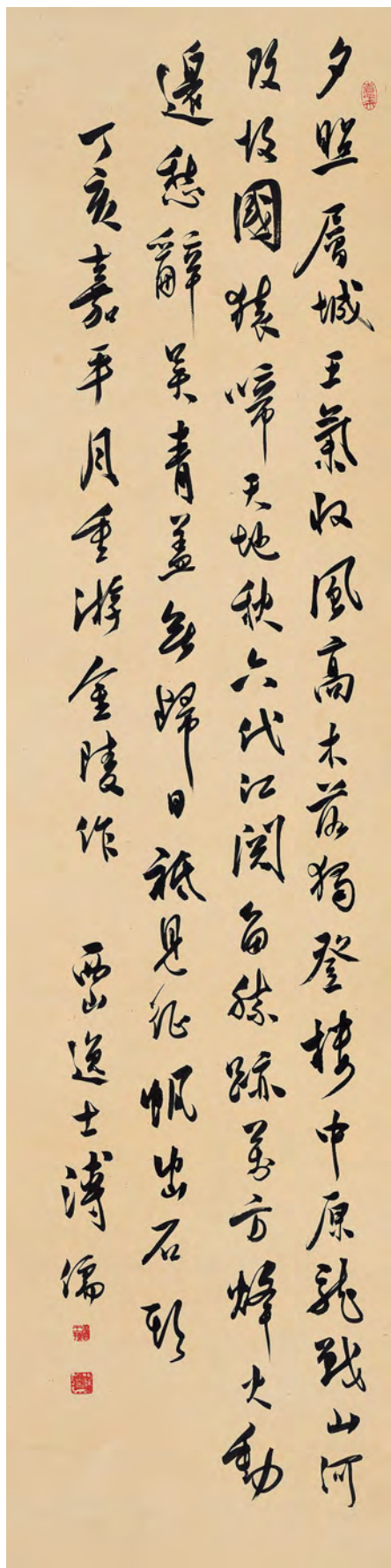
102.5 x 17 cm. 40<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 6<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.6 平尺 (每幅)

**HKD: 80,000 - 100,000 (2)**

**USD: 10,300 - 12,900 (2)**







64

溥儒 1896-1963

行書自書詩

立軸 水墨紙本

丁亥(1947年)作

鈐印：舊王孫、溥儒、省心齋

題識：丁亥嘉平月重游金陵作，西山逸士，溥儒。

釋文：夕照層城王氣收，風高木落獨登樓。中原龍戰山河改，故國猿啼天地秋。六代江關留勝迹，萬方烽火動邊愁。辭吳青蓋無歸日，祇見征帆出石頭。

PU RU

POEM IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Xishan yishi, Pu Ru*, dated *Dinghai 1947*, with three artist seals

130 x 32 cm. 51 1/4 x 12 5/8 in. 約 3.7 平方尺

HKD: 80,000 - 100,000

USD: 10,300 - 12,900

65 沈尹默 1883-1971

行書自書詩

立軸 水墨紙本

鈐印：沈尹默印

題識：次滄波韻。呈開先先生正之。元龍所作，尹默書。

釋文：消息東西隔，傳聞半假真。忠誠驚寇盜，生死歷艱辛。

蘇武終歸漢，荆軻竟入秦。相逢休恨晚，山國尚餘春。

SHEN YINMO

POEM IN RUNNING SCRIPT

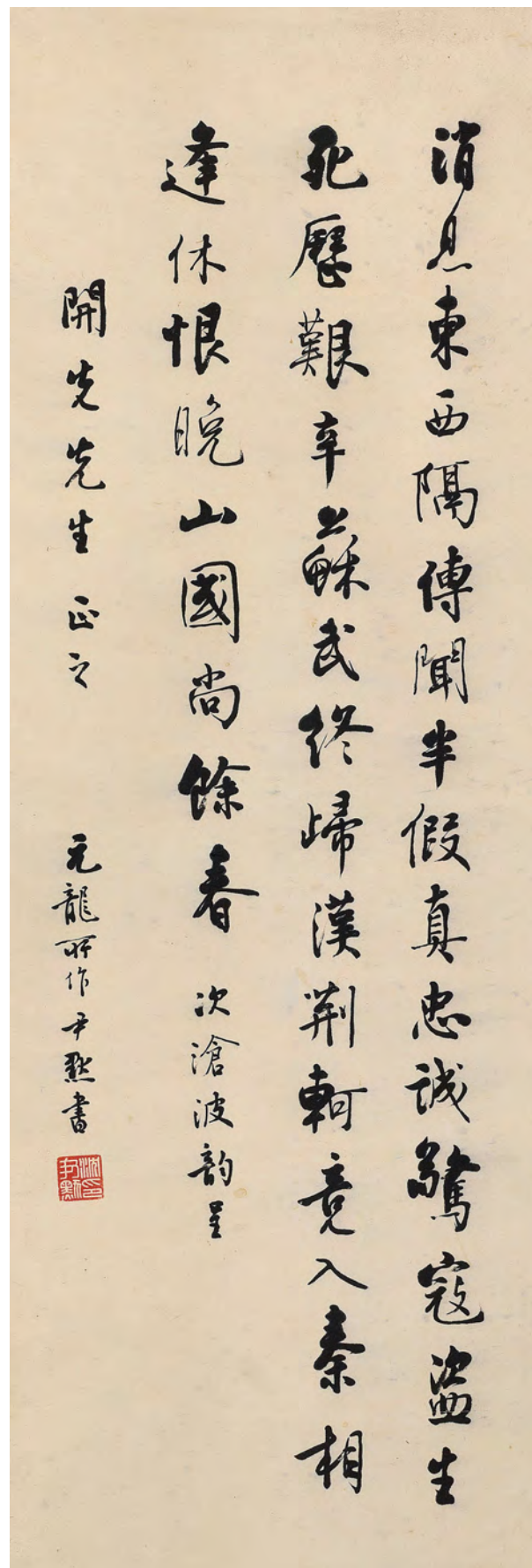
Hanging scroll; ink on paper

Signed Yinmo, with one artist seal

84 x 28 cm. 33 1/8 x 11 in. 約 2.1 平尺

HKD: 60,000 - 80,000

USD: 7,700 - 10,300





章士釗字軸



66 章士釗 1881-1973

行書自書詩

鏡心 水墨灑金箋

癸未(1943年)作

鈐印：章士釗印、行嚴

題識：右鷓鴣天，癸未夏為國家東征之第六年，開先吾兄至自上海為國宣勤，備嘗險阻，同人以詩歌張之。余亦製作此闕隨聲附和，聊以發摠鄙志，奉揚大烈云尔。孤桐章士釗。

釋文：吳市潛行又一天，簫聲咽盡不求憐。未須比似蘇卿節，一日艱逾十九年。將降任，有當先。烈風雷雨夢魂間，騷人舊止嗽詞願，我見重華大麓前。

ZHANG SHIZHAO

POEM IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on gold-flecked paper  
Signed Zhang Shizhao, dated *guiwei* 1943, with  
two artist seals

117 x 45.5 cm. 46 1/8 x 17 7/8 in. 約 4.8 平尺

HKD: 50,000 - 80,000

USD: 6,500 - 10,300



67

**67** 陳立夫 1900-2001、陳果夫 1892-1951

簽名照片二幀

鏡心 水墨紙本

題識：（一）開先同志兄惠存，陳立夫。  
（二）開先同志惠存，陳果夫贈。

**CHEN LIFU, CHEN GUOFU**

TWO PHOTOS

Mounted for framing; ink on paper

一：14 x 9 cm. 5 1/2 x 3 1/2 in. 約 0.3 平尺；

二：14 x 9.5 cm. 5 1/2 x 3 3/4 in. 約 0.1 平尺

**HKD: 8,000 - 10,000 (2)**

**USD: 1,000 - 1,300 (2)**



68 章棧 1861-1949、錢崇威 1870-1969、

曹典初 1876-?、孫智敏 1881-?

### 四體書屏

立軸 水墨紙本

戊子（1948年）作

鈐印：（一）臣章棧印、甲辰翰林、御賜靈壽延禧

（二）崇威七十以後作、甲辰翰林

（三）光緒癸卯翰林、曹典初

（四）孫智敏印、癸卯翰林

題識：（一）開先仁兄即可。八十八叟章棧。

（二）開先先生雅鑒。錢崇威。

（三）開先先生雅鑒。長沙曹典初撰書，時年七十有三，廬  
滬右瞻烏寄廬。

（四）開先先氏大雅鑒之，戊子夏孫智敏錄太平廣記。

ZHANG QIN, QIAN CHONGWEI, CAO

DIANCHU, SUN ZHIMIN

CALLIGRAPHY IN FOUR SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

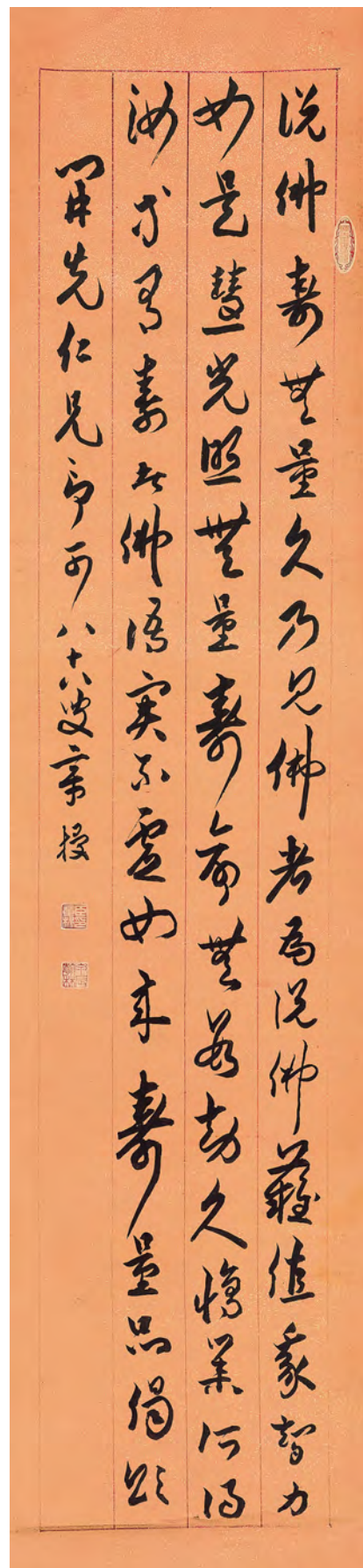
Signed *Qian Chongwei, Zhang Qin, Cao Dianchu, Sun Zhimin*,

dated *wuzi* 1948, with several artist seals

156 x 35 cm. 61 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 4.9 公尺（每幅）

HKD: 20,000 - 40,000 (4)

USD: 2,600 - 5,200 (4)



西王母者九靈太妙金母也道炁凝寂湛體玄為將欲啟迪  
元功化生萬物先以東華正真之炁化而生木公於碧海之  
上芬靈之墟以主陽和之氣理於東方亦號東王公

開先先生大雅鑒之 戊子夏孫智敏錄太平廣記



延陵族地到今存氏宦皆吳眾喜論聽樂音諧民社貴  
歌風詩教市人敦家邦禮讓傳先世德義陰行利後昆  
桑落酒香盧橘美酒吳祭尚增韻事近梅村

開先先生雅鑒 長沙富典初撰書時年七十有三處泥右瞻烏寄廬



葆天者完性必弥而固植德者厚體迺宅而貞曰恭  
則壽徵既於外也曰仁者壽卜禋於中也何必撫提  
象成鳩誕于說援九梯十賚汎于辭聊述中季篤祐  
之由以存大耋稱觴之券

開先先生雅鑒 錢崇威





次韵滄波先生重慶珊瑚壩樓感懷呈  
開先先生並致謝  
福吉  
人海珊瑚壩閣山面目真威靈  
蒼生化康寧 國難忠道留侯  
秦得持必盡 秦前王和陽春  
友人許谷村未是東

高人詩社長卷

滄波先生字不迎候于友吳君開先之作  
屬為和忠貞大節著於出入生之間金石至交  
業乎琢句選篇之外慨慕不足擬學難工敬次  
一章資為莞爾  
早歲同門友危時吾氣真竟歸非意計未  
无益艱辛和藥錄且漢擊舟豈避秦新  
詩悲喜極嗚咽說回春  
癸未夏始 潘中鷹拜上書

吳先生不迎候于友吳君開先之作  
屬為和忠貞大節著於出入生之間金石至交  
業乎琢句選篇之外慨慕不足擬學難工敬次  
一章資為莞爾  
早歲同門友危時吾氣真竟歸非意計未  
无益艱辛和藥錄且漢擊舟豈避秦新  
詩悲喜極嗚咽說回春  
癸未夏始 潘中鷹拜上書

國同衛民事業輔導委員會  
開先先生遺孀李君  
子菊小  
痛作畫化念共  
命潰就竹報平朱圖  
送二高計  
存存指正為  
夏才

僑務委員會  
開先先生遺孀李君  
子菊小  
代敬感前氏帶來  
內得領教誠錄也高  
李才

吳先生不迎候于友吳君開先之作  
屬為和忠貞大節著於出入生之間金石至交  
業乎琢句選篇之外慨慕不足擬學難工敬次  
一章資為莞爾  
早歲同門友危時吾氣真竟歸非意計未  
无益艱辛和藥錄且漢擊舟豈避秦新  
詩悲喜極嗚咽說回春  
癸未夏始 潘中鷹拜上書

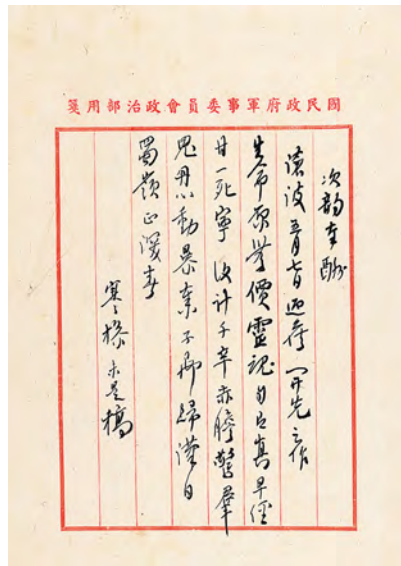
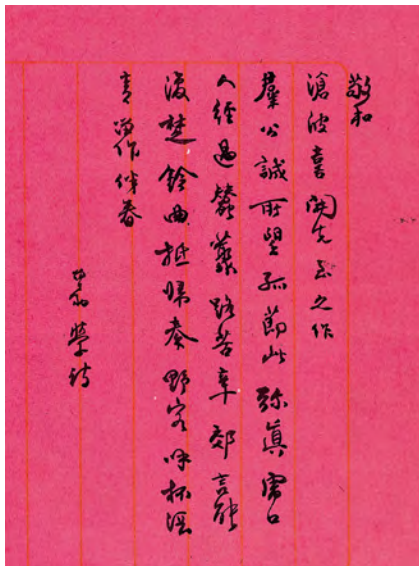
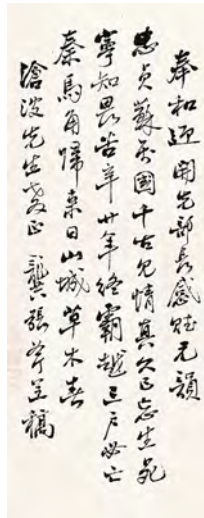
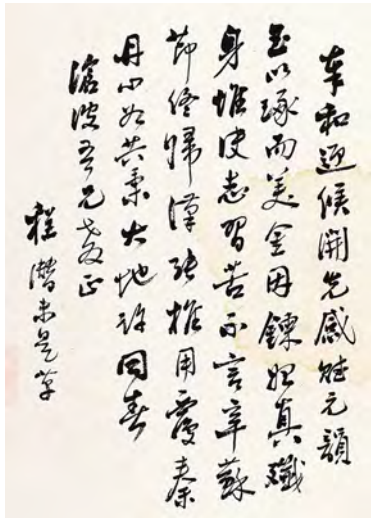
開先先生遺孀李君  
子菊小  
痛作畫化念共  
命潰就竹報平朱圖  
送二高計  
存存指正為  
夏才

國民政府軍事委員會使用

開先先生遺孀李君  
子菊小  
痛作畫化念共  
命潰就竹報平朱圖  
送二高計  
存存指正為  
夏才

國民大會代表選舉事務所

開先先生遺孀李君  
子菊小  
痛作畫化念共  
命潰就竹報平朱圖  
送二高計  
存存指正為  
夏才



69

69 陳樹人 1884-1948、程潛 1882-1968 等

十三通尺牘

鏡心 水墨紙本

CHEN SHUREN, CHENG QIAN ETC.

LETTERS TO WU KAIXIAN

Mounted for framing; ink on paper  
尺寸不一

HKD: 30,000 - 50,000 (13)

USD: 3,900 - 6,500 (13)

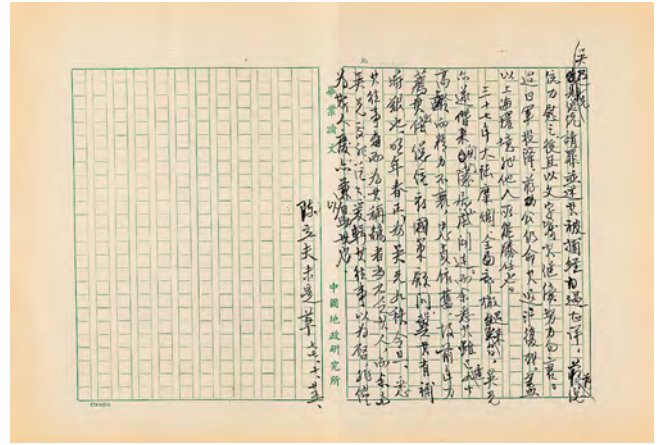
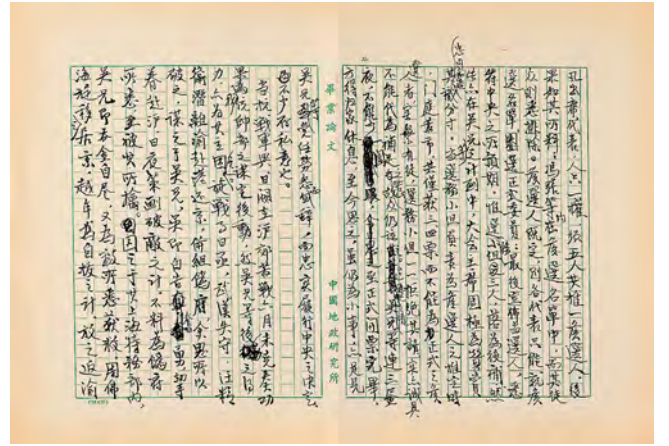


為開先先生九十秩壽文

鏡心 水墨紙本

1988年作

釋文：擬陳立夫作。一吳開先兄九十壽啓 余友吳開先兄蘇之吳江人也，少而堅貞豪俠，與余訂交遠在民十五年，迄今幾六十年矣。在清黨之前即主持滬上黨務；彼時共黨侯紹裘諸人均在其旗下，而吳兄之機智，足以勝之。故侯等甚為貼服，不敢稍有異動。其視軍閥孫傳芳，蔑如也。嘗集滬上之革命同志，與之周旋。孫曾殺吳兄之徒眾二人以示威，而吳兄之強硬如故。迨革命軍抵滬郊，吳兄乃發動群眾罷市罷工，伏孫懼而逃，東南半壁，不崇朝而定。于是我軍取南京而定鼎正與，進而統一全國，兄之聲名，亦隨鵲起矣。上海中外幅臻，人口已達千萬，品類複雜，素以管理艱難為名。而吳兄安撫群眾寬嚴兼濟，眾皆翕然欽服。因而上海之特別市黨部，非吳兄莫屬，崧滬戰役以迄抗日軍興，其中千變萬化，悉由吳兄應付裕如，而陶百川、陸京示二兄助之，其深謀遠慮，往往出人意表。當民國十八年，全國統一之始，召開本黨第三次全國代表大會。先兄陳果夫為中央組織部長，密請以吳開先、蕭錚、葉秀峰三人為選務小組，以掌理選舉下屬中委各事。此時人人願為下屆中委，而杯水車薪難以酬應，先總統蔣公則願以馮玉祥、張學良諸人為中委，而以其徒眾之夥為難。乃以之付選務小組密圖之。開兄等則請大會主席團准予先推定候選人凡出席代表，人只一權，須五人共推一候選人，後果如其所料：馮張等均在候選名單中，而其徒眾則悉排除。候選人既定，則各代表只能就候選名單中，圈選正式委員；最後宣佈當選人，悉符中央之所預期。惟選務小組三人，落為後補，然此亦在吳兄等之計劃中，大會主席團極為贊賞其忠貞而能其識分寸。當選務小組負責為候選人之推定時，門庭若市，其僅獲三、四票而不能為正式之候選人者，實繁有徒，選務小組一一拒絕其請，實亦誠具不能代為補足之苦心，故眾仍諒之。迨亡之頃，吳兄等連三晝夜，不能少一闔眼，至正式開票完畢，方得歸家休息，至今思之，雖仍為小事，亦足見吳兄等為黨任勞任怨而勿辭，而忠實履行中央之決定，不少存私意也。當抗戰軍興，日閹在滬郊苦戰六月未克奏功果為我統帥部之謀定後動，然吳兄等後勤之將力，亦為其主因之一。旋戰事日亟，武漢失守，汪精衛潛離渝赴港還京，並組偽府，余思所以破之，謀之于吳兄，吳即自告奮勇，挈眷赴滬，日夜策劃破敵之計，不料為偽府所悉，至被其所擒。囚之于其上海特務部內，吳兄即吞金自盡，又為敵所悉獲救，周佛海視移之居京，越年為自拔之計，放之返渝吳乃見先總統請罪並述其被捕經過甚詳。蔣前總統力慰之，後且以文字囑其繼續努力勿衰。迨日軍投降，蔣公仍命其返滬復職，蓋以上海環境非他人所能勝任也。三十七年大陸糜爛，全部撤退來台，吳兄亦遂偕來閉門隱居，不求聞達。而余悉其雖已達九十高齡而精力不衰，忠貞依舊，故前年力薦其出任總統府國策顧問，冀其有補時艱也，明年春正，為吳兄九秩令旦，悉其往事而為其稱觴者當不乏其人，而余與吳兄交非泛泛，爰輯其往事以為啓，非僅為斯人慶，亦兼以助世也。 陳立夫未是草。七七·十·廿五。

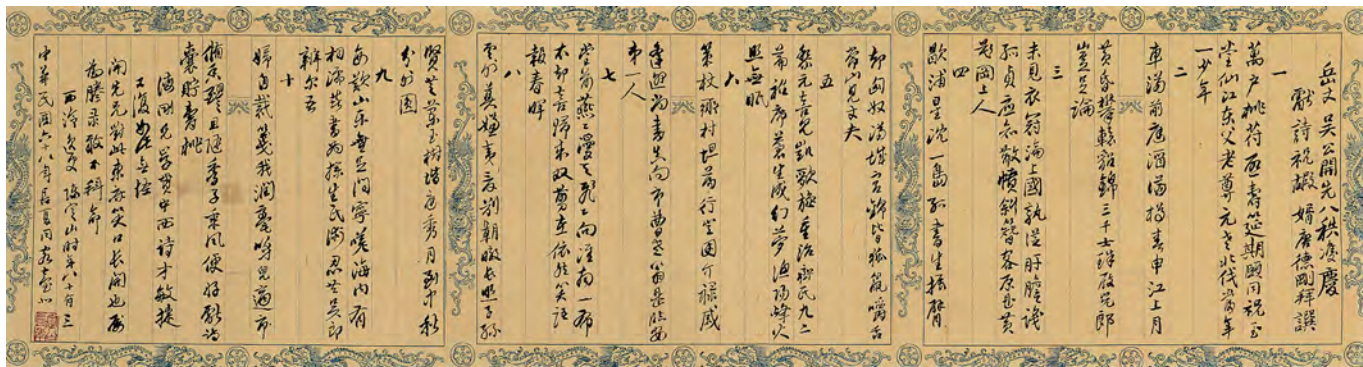


CHEN LIFU

LETTER TO WU KAIXIAN

Mounted for framing; ink on paper  
Signed Chen Lifu, dated 1988  
26.5 x 38 cm. 10<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 15 in. 約 0.9 平尺 (每幅)

**HKD: 8,000 - 10,000 (3)**  
**USD: 1,000 - 1,300 (3)**



## 71 陳定山 1897-1987

### 行書祝壽詩十首

鏡心 水墨紙本

己未(1979年)作

鈐印：定公長年

題識：岳丈吳公開先八秩雙慶獻詩祝嘏唐德剛拜撰。德剛兄學貫中西，詩才敏捷，工復如此無怪。開先兄對此東床笑口長開也！屬為騰錄，敢不拜命。西泠逸史，陳定山時年八十有三，中華民國六十八年長夏同客臺北。

釋文：(一) 萬戶桃符佐壽筵，期頤同祝玉堂仙。江東父老尊元老，北伐當年一少年。

(二) 車滿前庭酒滿樽，春申江上月黃昏。攀轅紹錦三千士，珠履覺郎豈足論。

(三) 未見衣冠淪上國，孰從肝膽識孤貞。應知散幘斜簪客，原是黃花岡上人。

(四) 歌浦星沈一島孤，書生振臂却匈奴。滿城宮錦皆狐鼠，嚼舌常山見丈夫。

(五) 黎元喜見凱歌旋，重治齊民九二篇。衽席蒼生成幻夢，漁陽烽火照無眠。

(六) 策杖鄉村坦蕩行，豈因介祿感逢迎。尚書真向市曹老，翁是臨安第一人。

(七) 堂前燕燕漫天飛，飛向淮淮南一布衣，却喜歸

來雙剪在，依然笑語報春輝。

(八) 雲外莫嫌夷夏別，朝暾長照子孫賢。芝蘭玉樹階庭秀，月到中秋分外圓。

(九) 每歎山東無足問，寧嗟海內有相濡。著書為探生民術，忍共胡郎辨爾吾。

(十) 婦自裁箋我潤毫，呼兒適市備香醪。且隨季子乘風便，好獻詩囊貯壽桃。

著錄：唐德剛著，《書緣與人緣》，廣西師範大學出版社，2015年版。

## CHEN DINGSHAN

### TEN POEMS IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Chen Dingshan*, dated *jiwei* 1979, with one artist seal

24 x 90 cm. 9<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 35<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.9 平尺

**HKD: 5,000 - 8,000**

**USD: 600 - 1,000**



### 草書詩四屏

立軸 水墨紙本

乙酉（1945年）作

鈐印：谿雙、許世英印、寧靜致遠

題識：開先仁弟教正。三十四年，乙酉夏五，雙谿許世英錄於話雨山館，時年七十有三。

釋文：萬里車書盡會同，八方文物冠西東。月明碧水青山外，人在和氛瑞靄中。庚戌遊日內瓦。三十八年此日生，秋風萬里動鄉情。登臨直上雲梯頂，錦繡河山照眼明。（庚戌七月，巴黎鐵度三十八生日）

羣山黃葉水如油，絕似錢唐物候秋。匹馬衝風雙短劍，滄江泛月一扁舟。天邊寒雁龍沙集，海角長虹鴨綠浮，收拾壯懷同醉飲，白魚正美不須愁。（戊午遊吉林）

露重天高霜滿山，無邊秋色動江關。西風黃葉何人掃，插遍茱萸我未還。（戊辰重九掃葉樓雅集分韻代拈關字）

落日孤城漫暮笳，倉皇戎馬戟沉沙。旌旗故殿悲禾黍，風雨荒臺泣蔓瓜。八月艱難天下見，百年事業望中賒。若為鑄劍重揮手，世有干將與莫邪。（廿五年五月哀阿比西尼亞國王出走）

秋風瑟瑟夜沉沉，泥濘長途雨復深。破屋茅茨燒短燭，疏林木葉闇寒砧。江南頻報征師捷，河北猶傳寇戍侵。寂寞五更人未睡，獨看華髮一驚心。（辛巳秋夕）

華髮隨年老，殘宵待歲更。何期常作客，況乃未休兵。鼓角遼陽戍，權旗蜀道營。艱難心事盡，早晚看收京。（癸未除夕）

昨日苦煩熱，今夕喜微涼。良朋歡四座，共此燈燭光。月照茅崖白，風吹木葉黃。顧言田家子，開顏話圍場。還念深閨人，遠戍寄衣裳。攬鏡自徘徊，鬢髮日已蒼。更闌客去盡，蛩語清且長。（甲申秋夕）

## XU SHIYING

### POEM IN CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed Xu Shiying, dated yiyou 1945, with three artist seals

132 x 15 cm. 52 x 5 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.8 平尺 (每幅)

**HKD: 30,000-50,000(4)**

**USD: 3,900 - 6,500(4)**

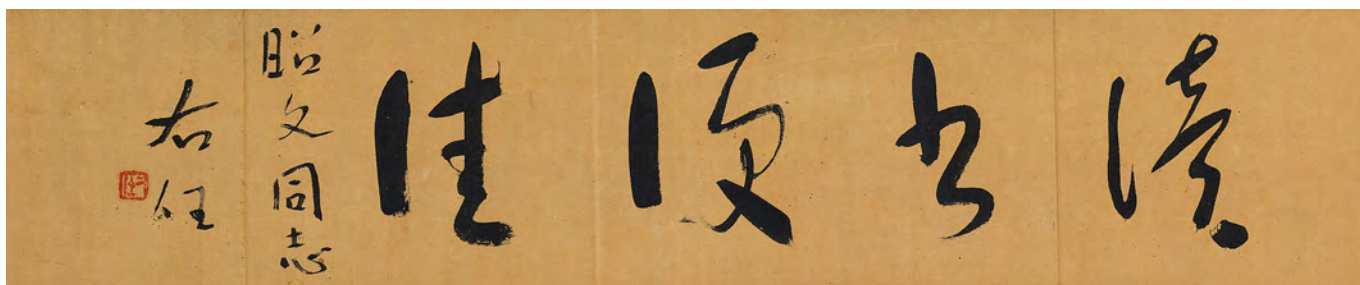
新至車書卷同以方文物射西東月明碧水青山外人在和篆瑞霭中  
庚戌遊日內氏三十八年  
法日生秋風萬里勸心情空於直上雲梯頂錦繡河山照眼明  
庚戌七月已黎歲二十八生日存心黃葉水如  
油脆似新唐物在秋區可衝風雙陸劍清江泛月一扁舟  
天蓬空雁就沙柔海角去虹

鴉孫浮收拾壯惶同破似白魚正美小汀愁  
戊午遊去林  
露重天高霜滿小世遼秋色勸江面西風黃  
葉何人掃揀通葉黃豕未還  
戊辰重九掃葉樹就未分韻戊戌五字  
落日孤城澹暮氣  
皇我子我沈沙控  
檣故及也木乘風而直產泣蔓瓜八月  
新龍天以兒百幸子業堂中除幕為歸劍重揮手

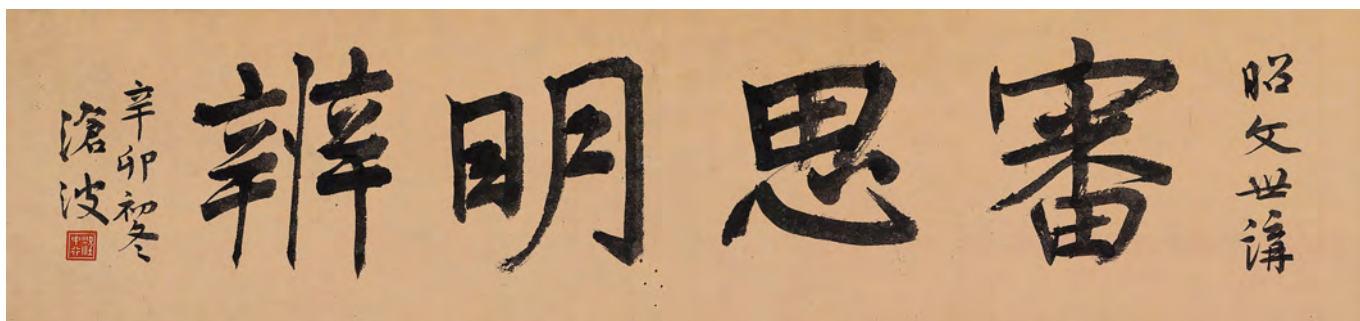
此身平水月  
庚卯  
廿三年五月  
不河以西  
九五回之  
生是  
秋風瑟瑟  
夜沈沈  
江去遠  
而後深  
破屋茅茨  
燒燼燭  
林亦蒙冒  
空江  
南於折  
江  
河  
水  
猶  
轉  
駁  
成  
侵  
穿  
寒  
五  
丈  
人  
未  
睡  
初  
霜  
華  
換  
一  
壽  
心  
辛  
巳  
秋  
夕  
華  
換  
隨  
年  
老  
疎  
宮  
待  
翠  
文  
何  
郎  
常  
化  
古  
况  
更  
未  
休  
中  
教  
自  
蓬  
陽  
成  
權  
檣  
蜀  
道  
蒼  
龍  
心  
已  
盡

早喚霜收索  
庚未詳  
此日  
春燈  
熱  
夕  
暮  
涼  
良  
團  
歡  
四  
座  
共  
快  
燈  
燭  
笑  
月  
照  
華  
簷  
白  
風  
吹  
木  
葉  
黃  
初  
言  
因  
家  
子  
拜  
親  
活  
圃  
坊  
還  
三  
深  
軍  
人  
遠  
成  
寫  
衣  
蒙  
攬  
鏡  
自  
眺  
細  
繁  
暖  
日  
已  
暮  
更  
索  
空  
去  
來  
留  
語  
清  
且  
去  
甲  
中  
秋  
夕  
開  
先  
仁  
弟  
教  
正  
三  
十  
四  
年  
乙  
酉  
庚  
五  
雙  
駝  
許  
世  
英  
錄  
於  
詒  
兩  
山  
館  
時  
年  
七  
十  
有  
三





73



74

**73** 于右任 1879-1964

讀書便佳

橫幅 水墨紙本

鈐印：右任

題識：昭文同志，右任。

上款：“昭文”即吳開先愛女吳昭文。

**YU YOUREN**

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Horizontal scroll; ink on paper

Signed *Youren*, with one artist seal

18 x 87.5 cm. 7 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 34 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.4 平方尺

**HKD: 100,000 - 200,000**

**USD: 12,900 - 25,800**

**74** 程中行 1903-1990

審思明辨

鏡心 水墨紙本

辛卯（1951年）作

鈐印：程中行

題識：昭文世講。辛卯初冬，滄波。

上款：“昭文”即吳開先愛女吳昭文。

**CHENG ZHONGXING**

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

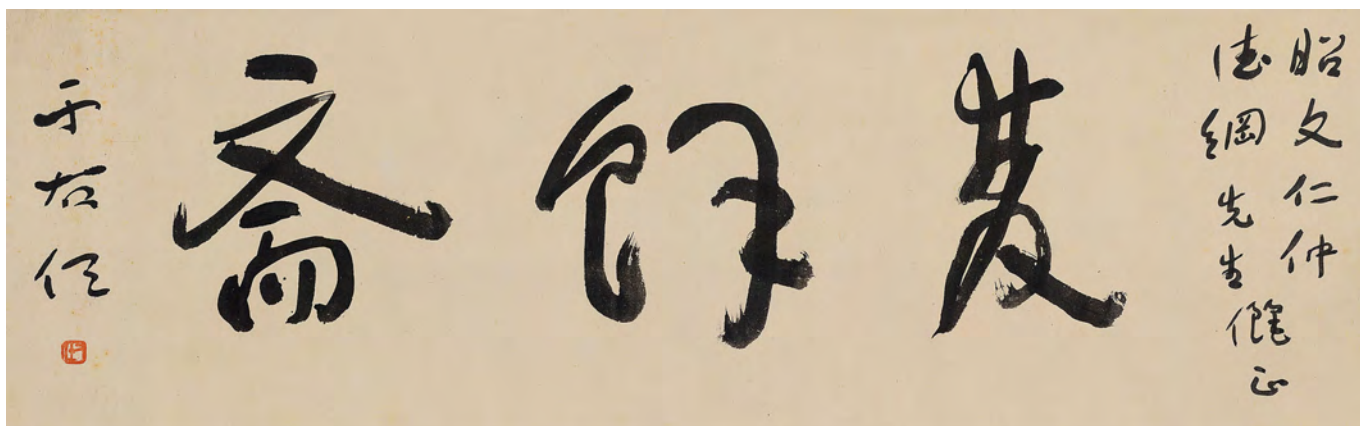
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Cangbo*, dated *xinmao* 1951, with one artist seal

22 x 92 cm. 8 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 36 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.8 平方尺

**HKD: 3,000 - 5,000**

**USD: 400 - 600**



75

**75** 于右任 1879-1964

雙餘齋

橫幅 水墨紙本

鈐印：右任

題識：昭文仁仲、德綱先生儷正，于右任。

**YU YOUREN**

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Horizontal scroll; ink on paper

Signed Yu Youren, with one artist seal

32.5 x 102 cm. 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 40<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 3.0 平尺

**HKD: 80,000 - 100,000**

**USD: 10,300 - 12,900**



76 于右任 1879-1964、洪蘭友 1900-1958、  
洪陸東 1893-1976、程中行 1903-1990 等

諸家致吳昭文書畫冊

冊頁十一開 設色紙本  
1950年作

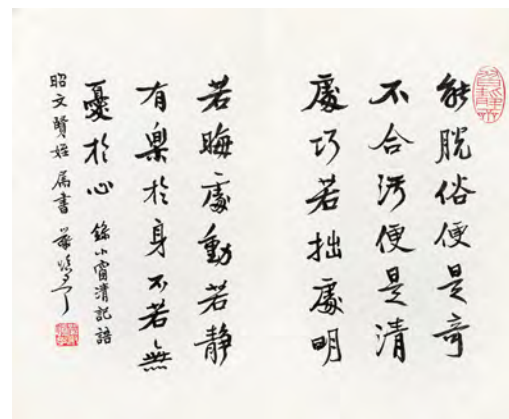
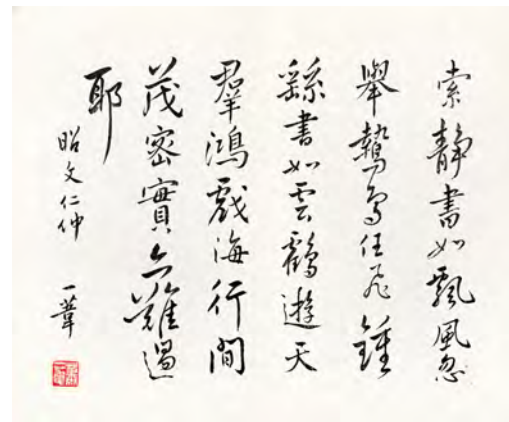
- 釋文：（一）這是有希望的時代，在此時代之中，身為青年，何等高傲。昭文仁仲。于右任，三十九年。 鈐印：右任
- （二）敝廬依輦轂，景物又春華。定有曾來燕，應開手植花。匈奴猶未滅，吾屬敢言家。指日江山復，歸歟課種瓜。錄近作憶都中小圃，以應昭文賢姪之屬即正。蘭友。 鈐印：洪、知恕齋主人
- （三）萬有不齊天地事，一無可寄古今情。昭文世講，洪陸東。 鈐印：洪陸東印
- （四）掃六合之穢惡，清宇宙之埃塵。昭文仁仲，滄波。 鈐印：程中行
- （五）湖上移魚子，初生不畏人，自從識鈎餌，欲兄天更無因。昭文世講，百閱。 鈐印：劉百閱印
- （六）錦繡前程。昭文賢姪清賞，羅茵。 鈐印：羅茵、雪清
- （七）樓觀滄海日，門對湖江潮。昭女士雅正。甲辰初夏，曾其。 鈐印：曾其、文珍、三山、古閩女子
- （八）性定菜根香。昭文仁仲，一葦。 鈐印：一葦、不損齋、大事不粘塗。
- （九）索靜書如飄風忽舉，鷺鳥任飛。鍾絲書如雲鶴遊天，群鴻戲海，行間茂密，實亦難過耶。昭文仁仲，一葦。 鈐印：蕭一葦。
- （十）能脫俗便是奇，不合污便是清。處巧若拙，處明若晦。處動若靜，有樂於身，不若無憂於心。錄小窗清記語。昭文賢姪屬書，嚴慎予。 鈐印：嚴慎予、習靜齋。
- （十一）登泰山而小天下。甲辰夏，雅農。 鈐印：雅農。

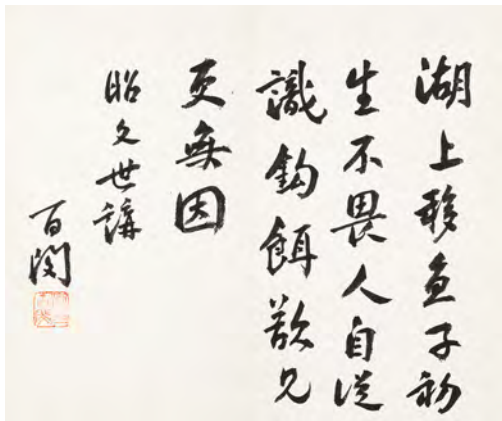
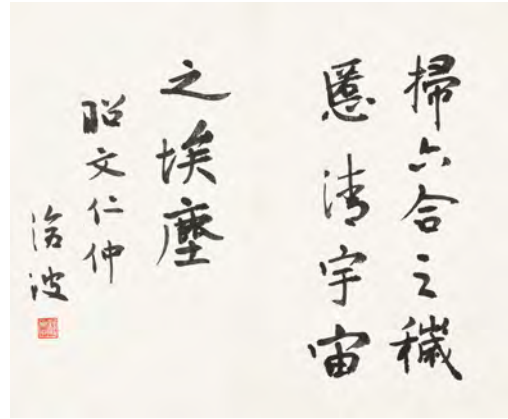
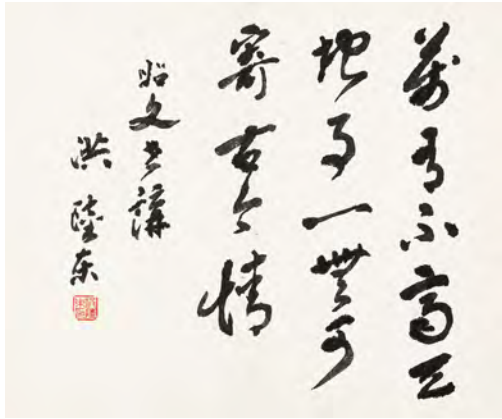
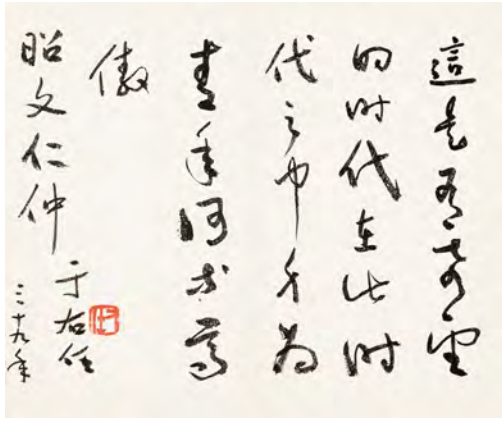
**YU YOUREN, HONG LANYOU, HONG LUDONG,  
CHENG ZHONGHANG ETC.**

**PAINTING AND CALLIGRAPHY ALBUM**

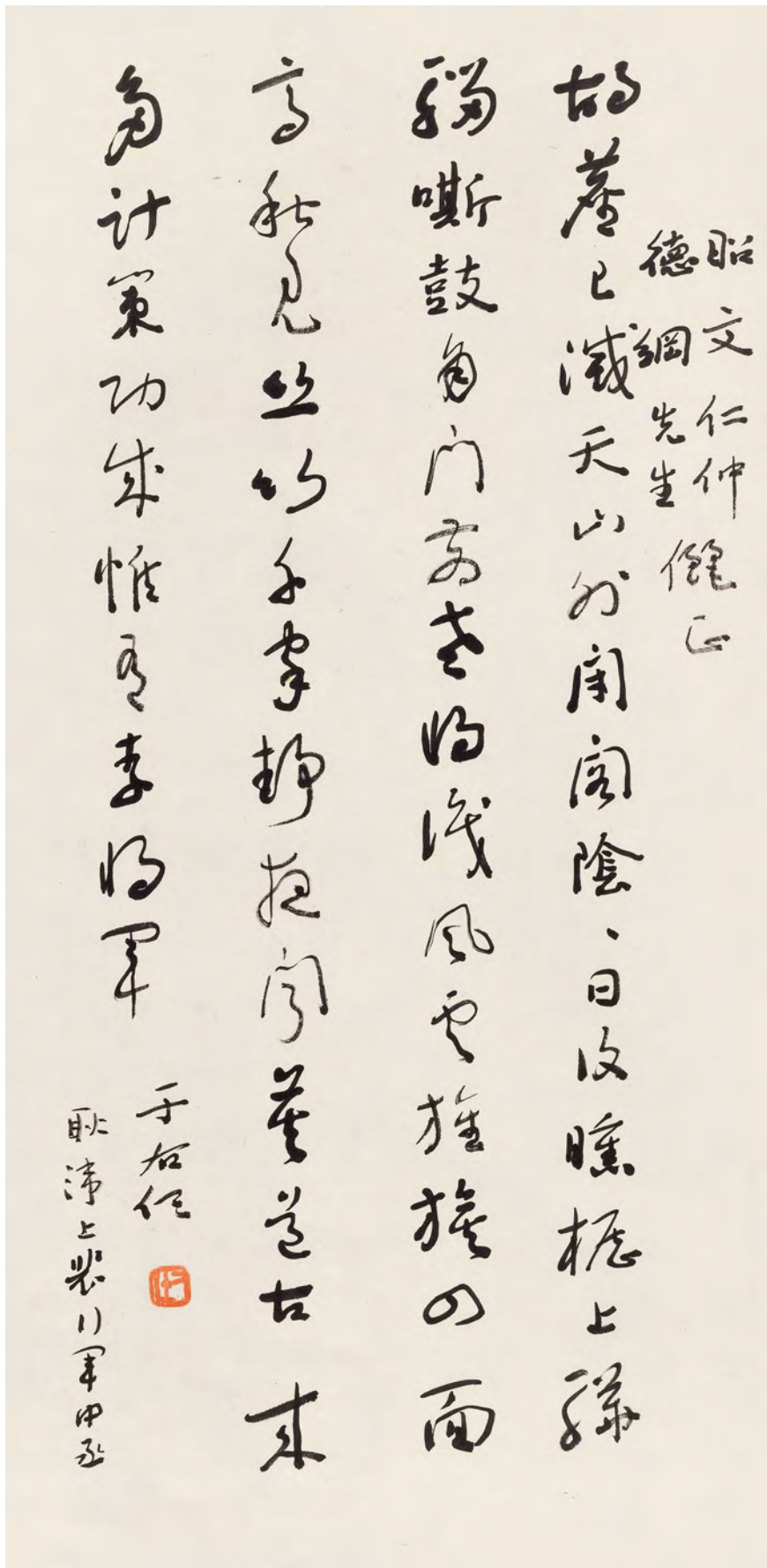
Album of eleven leaves; ink and colour on paper  
Signed Yu Youren, Lanyou, Hong Ludong, Cangbo, Baimin, Luo Yin,  
Ceng Qi, dated *jiachen* 1964, with several artist seals  
34 x 29.5 cm. 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 11 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 0.9 平尺（每幅）

**HKD: 20,000 - 40,000 (11)**  
**USD: 2,600 - 5,200 (11)**







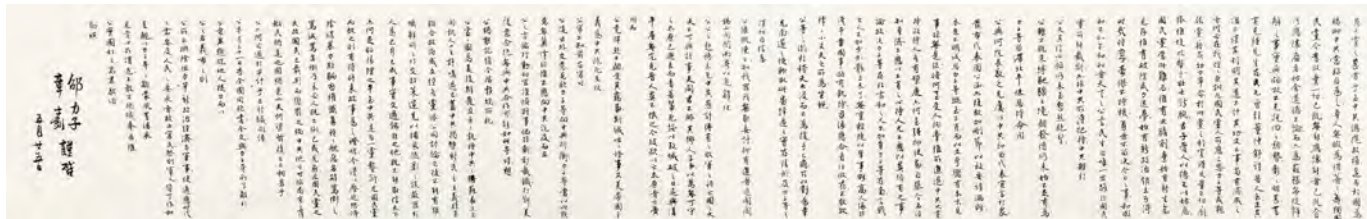


77 于右任 1879-1964  
 草書耿濟《上裴行軍中丞》  
 鏡心 水墨紙本  
 鈐印：右任  
 題識：昭文仁仲、德綱先生儷正。于右任。  
 耿濟《上裴行軍中丞》。  
 釋文：胡塵已滅天山外，閉閣陰陰日復曛。  
 櫪上驂駟嘶鼓角，門前老將識風雲。  
 旌旗四面高秋見，絲竹千家靜夜聞。  
 莫道古來多計策，功成惟有李將軍。

YU YOUREN  
 GENG WEI'S POEM IN  
 CURSIVE SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper  
 Signed Yu Youren, with one artist seal  
 69 x 34 cm. 27 1/4 x 13 3/8 in. 約 2.1 平方

HKD: 30,000 - 50,000  
 USD: 3,900 - 6,500



78 邵力子 1882-1967、章士釗 1881-1973  
致李宗仁勸降書

手卷 水墨紙本  
題識：邵力子、章士釗謹啟。五月廿五日。  
上款：“德公副總統”即李宗仁(1891-1969)，字德鄰。廣西桂林人。中國國民革命軍陸軍一級上將，中國國民黨內“桂系”首領，曾任中華民國副總統、代總統。抗日戰爭時期，李宗仁任第五戰區司令長官。1948年國民黨行憲，當選副總統。蔣介石下野後，一度任代總統，欲以和談挽救國民政府未果。之後出走美國，但最終偕夫人郭德潔于1965年7月經瑞士、中東回到北京，受到毛澤東及其他中共領導人歡迎。  
著錄：《李宗仁回憶錄》唐德剛著，附錄一，台灣遠流出

版公司，2010年。  
說明：此卷為邵力子、章士釗1948年在香港致李宗仁勸降書。為李宗仁親贈唐德剛。是極其難得的中國近代史重要史料。

SHAO LIZI,ZHANG SHIZHAO  
LETTER TO LI ZONGREN

Handscroll; ink on paper  
Signed Shao Lizi, Zhang Shizhao  
28 x 516 cm. 11 x 203 1/8 in. 約 13.0 平尺

HKD: 200,000 - 300,000  
USD: 25,800 - 38,700



數以上平情論之中共堅持其所謂維持現狀之所謂可  
亦難推度爾是欲進維多有人不宜忘者此大和會乃  
敗者之要求又國民黨執政二十年 計畫甚詳其甘  
於退讓向後多國之政治領導權屬於中共之國內  
二義及和會構成之前提事實以上問題中之國內  
和平協定在明眼人非惟無運用固拒可說及而以善  
善極長意或謂此之是也意迎之以也事勢之可必  
然不謂我

公宣其和議破裂之頃竟斥之以將總統九五五項為  
辭一若政責在使者之忘而盡力故限於中共之無  
委曲從之

公本身昭示中外之堂一語言可謂以中共八項條件為  
基礎者全置之度外是更事力不事不才此誠用  
命倖倖不忍其辭者之言蔣主席等首謀蔣主席  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣

公身昭示中外之堂一語言可謂以中共八項條件為  
基礎者全置之度外是更事力不事不才此誠用  
命倖倖不忍其辭者之言蔣主席等首謀蔣主席  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣

公身昭示中外之堂一語言可謂以中共八項條件為  
基礎者全置之度外是更事力不事不才此誠用  
命倖倖不忍其辭者之言蔣主席等首謀蔣主席  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣

公身昭示中外之堂一語言可謂以中共八項條件為  
基礎者全置之度外是更事力不事不才此誠用  
命倖倖不忍其辭者之言蔣主席等首謀蔣主席  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣  
門者為謀者而謀蔣總統之五項意見中共視之猶蔣

廣州使車廣集漢口之言蔣主席等首謀蔣主席  
公懸崖勒馬之第二機會蔣主席之局面難推西南之股  
國猶存

公在桂林開前此立不動保續以和平大義相讓召仍不失  
為當年降慶軍務院之現據乃  
公休矣辭言為可採並工程之戰事子之晉迫利誘  
竟爾然然德德同流合污陽寇德寇陰僑僑備不知  
公有何把握作何打算選選在在國宮存三民生禍福  
為張皇二具儀武傷軍力子等之惡以謂天下公蓋非  
可力取也今日之成功由於本身休倚民衆但微歷歷  
者軍因於國民黨友于民之好惡彼彼無能者半三  
年之同盟而從全勝之玉修改進猶秋風掃殘葉不立掃  
地之書不此在在史者無前例大勢如此人心可知  
真愛國者當此應細細細作最後設計故對蔣為國  
多存一息氣為民多操一人性命試問高有何顧忌而  
不肯為或曰和平名耳其實降也念以此建振用款  
猶關之精神作健而走險之末計喜此何時也願  
例行逆施乃蔣夫同族之爭因非辱政措過久交迭  
有時涉不絕之絕心必有絕望後置在此降亦何妨  
朝三暮四何須執執者以和平協定過酷為言此在  
力子等之所謂中共可說甚無妨再加讓步例如前言  
則去或止於輕描淡寫可以減少若干刺激性而莫無  
礙於實際條件又加第四條之軍隊管理可讓至聯合  
政府成立以命令行之無當至一整個德德會漢力子等曾  
此上述相約其言不對陳說並謂成功者者子對方之幅  
度愈形寬大以故而不將與為以例是然中共既既思  
史之教訓不可遠基本之策略不可更彼自有其德可  
悲後之理力子等殊難為竭忠盡歡之博且天下事之  
以協定而或成者多矣能不耐何事之有即以國共史迹  
而論重慶的協告終中共不曾願受五五之一軍隊限  
制三三之一重大事件不復相爭

公試四思此對中共可得名為醋至然當時得總統猶新  
此區而之舟舟是決戰人民運度至今一既之出之  
形不同強弱之極易位中共以萬人之道運治其人之  
身論法無所謂不平在法亦惟有順受天演當言適  
者生存鼎革或事不取友也今國民黨之不運與中  
共之應既出不如十日並照以明於此猶然焉以國古  
為証注人民忍辱何不忍於政權一日之得失甘化窮兵  
釋武之策名對人想道全夫對已後禍莫測豈非大

公試四思此對中共可得名為醋至然當時得總統猶新  
此區而之舟舟是決戰人民運度至今一既之出之  
形不同強弱之極易位中共以萬人之道運治其人之  
身論法無所謂不平在法亦惟有順受天演當言適  
者生存鼎革或事不取友也今國民黨之不運與中  
共之應既出不如十日並照以明於此猶然焉以國古  
為証注人民忍辱何不忍於政權一日之得失甘化窮兵  
釋武之策名對人想道全夫對已後禍莫測豈非大

公試四思此對中共可得名為醋至然當時得總統猶新  
此區而之舟舟是決戰人民運度至今一既之出之  
形不同強弱之極易位中共以萬人之道運治其人之  
身論法無所謂不平在法亦惟有順受天演當言適  
者生存鼎革或事不取友也今國民黨之不運與中  
共之應既出不如十日並照以明於此猶然焉以國古  
為証注人民忍辱何不忍於政權一日之得失甘化窮兵  
釋武之策名對人想道全夫對已後禍莫測豈非大

公試四思此對中共可得名為醋至然當時得總統猶新  
此區而之舟舟是決戰人民運度至今一既之出之  
形不同強弱之極易位中共以萬人之道運治其人之  
身論法無所謂不平在法亦惟有順受天演當言適  
者生存鼎革或事不取友也今國民黨之不運與中  
共之應既出不如十日並照以明於此猶然焉以國古  
為証注人民忍辱何不忍於政權一日之得失甘化窮兵  
釋武之策名對人想道全夫對已後禍莫測豈非大

之太原已避去而青若輩死後以致城破之日屍與溝  
平屋無完瓦者人莫不恨之今彼欲以亡木原者三廣  
州而  
公竟悍然不顧受其窮斯誠吐怪事又美帝國之  
義為中共救死互抗  
公寧不知前在軍中  
公提出外交意見力子等向中共折衝力子等當以此點  
萬無其作非惟不應向中共說及而且  
公之言論行動切宜謹慎將事倘非斬釘截鐵打斷美  
提意見他與中共合作可能如此等語想  
公猶能記憶今據報端而此  
公當國為美提辦費且升一執持中共之購蘇表示亦  
間仇人之計嗎過已蓋中共揭發蔣氏之王義非臣  
聯合政府成立後各黨派共同討論之後不特有誰  
賊鮮明之外交政策遠先以捕風捉影之誤嚴罪於  
人為已身已成事實又通飾非之地既不能取信天下  
又何足昭情理之平至中共是否一黨壟斷光國民黨  
而致之則有待將來政事為之證明今漫一壓迫恐師  
陰謀暴力欺騙推權權藉藉一觀惡名解罵倒之  
罵誠罵矣倒乃未必人既不倒已或先崩且國民黨之  
失政國民已裁判而懲罰之他日甘臨南京竟  
撤民猶是也國猶是也夫何理前後之不相若乎  
公何必過於單計乎正付織間諜  
公本月二十一日告全國同胞書全文與力子等所了離於  
公者與想脫他人援刀而以  
公之名義布之則  
公可云排除阻力革對政治經濟與軍事使適應時代  
之需要及人民之要求者政由軍民答則軍人皆可作如  
是觀以力子等之勸安風言諸承  
見愛心而謂免不敢不竭誠奉告惟  
公愛國利之當肅款項  
節祺

公試四思此對中共可得名為醋至然當時得總統猶新  
此區而之舟舟是決戰人民運度至今一既之出之  
形不同強弱之極易位中共以萬人之道運治其人之  
身論法無所謂不平在法亦惟有順受天演當言適  
者生存鼎革或事不取友也今國民黨之不運與中  
共之應既出不如十日並照以明於此猶然焉以國古  
為証注人民忍辱何不忍於政權一日之得失甘化窮兵  
釋武之策名對人想道全夫對已後禍莫測豈非大

公試四思此對中共可得名為醋至然當時得總統猶新  
此區而之舟舟是決戰人民運度至今一既之出之  
形不同強弱之極易位中共以萬人之道運治其人之  
身論法無所謂不平在法亦惟有順受天演當言適  
者生存鼎革或事不取友也今國民黨之不運與中  
共之應既出不如十日並照以明於此猶然焉以國古  
為証注人民忍辱何不忍於政權一日之得失甘化窮兵  
釋武之策名對人想道全夫對已後禍莫測豈非大

公試四思此對中共可得名為醋至然當時得總統猶新  
此區而之舟舟是決戰人民運度至今一既之出之  
形不同強弱之極易位中共以萬人之道運治其人之  
身論法無所謂不平在法亦惟有順受天演當言適  
者生存鼎革或事不取友也今國民黨之不運與中  
共之應既出不如十日並照以明於此猶然焉以國古  
為証注人民忍辱何不忍於政權一日之得失甘化窮兵  
釋武之策名對人想道全夫對已後禍莫測豈非大

公試四思此對中共可得名為醋至然當時得總統猶新  
此區而之舟舟是決戰人民運度至今一既之出之  
形不同強弱之極易位中共以萬人之道運治其人之  
身論法無所謂不平在法亦惟有順受天演當言適  
者生存鼎革或事不取友也今國民黨之不運與中  
共之應既出不如十日並照以明於此猶然焉以國古  
為証注人民忍辱何不忍於政權一日之得失甘化窮兵  
釋武之策名對人想道全夫對已後禍莫測豈非大

公試四思此對中共可得名為醋至然當時得總統猶新  
此區而之舟舟是決戰人民運度至今一既之出之  
形不同強弱之極易位中共以萬人之道運治其人之  
身論法無所謂不平在法亦惟有順受天演當言適  
者生存鼎革或事不取友也今國民黨之不運與中  
共之應既出不如十日並照以明於此猶然焉以國古  
為証注人民忍辱何不忍於政權一日之得失甘化窮兵  
釋武之策名對人想道全夫對已後禍莫測豈非大

邵力子 謹啟  
五月廿五日



德代恩德左右德目和議破毀時僅至前而以南洋歸武  
專更而上海六百萬人已在惡寒戰之中夫果謂者為一既令  
德之軍事行於其地其地亦非德之軍事行於其地也

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

一屬應是之先服可能養生之困難而有德之共同意此  
說和平之門以啓要而于之中共此此大和完全  
公謂對德之主戰分子情願亦可收效也願得做  
公之力量至盡而國之德此善絕世可轉抑或初  
至微細也願

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

愚不靈之甚者乎之中德德政權是吾於國為  
福此中共當好自為之身人無暇為借者之德獨  
民黨今者放棄一切已既無能應讓者已既會  
巧應讓者始合道德不倫而為蘇張每後辯  
解之事實與願牧不免挽回之趨勢彰彰明甚昔  
其先強先生在民元曾引董仲舒語告人云正其  
誼不謀其利明其道不計其功又云事苟有濟成之  
者何必在哉理之巨訓凡國民黨人可應三思力之等或親  
謀黨指或初力革命於此黨之利害得失豈不切實  
極惟德比替于壯士對脫君子愛人以德不以姑息  
國民黨當此難局惟有大膽割棄始有發生之  
是存惟有破障武力迷愚始有新政治領土可得  
時或時存要保不待快勇者不消決今日之事和而  
不和不和和者天下之公言民生之唯一出路非國民  
黨所能截斷也非中共而得把持中共難於  
公夫其心願仍未至也然絕望

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

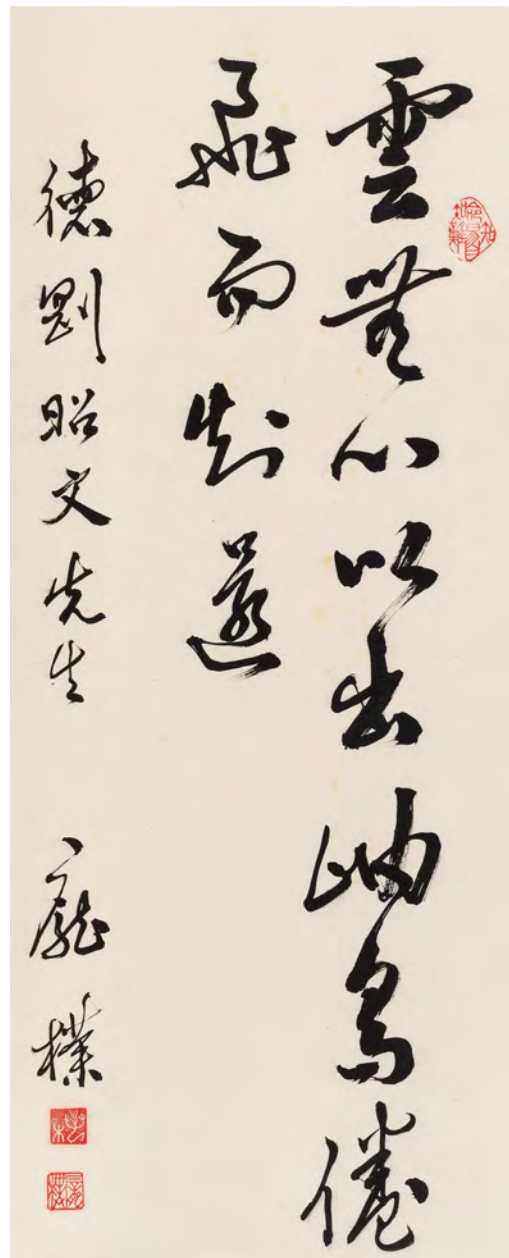
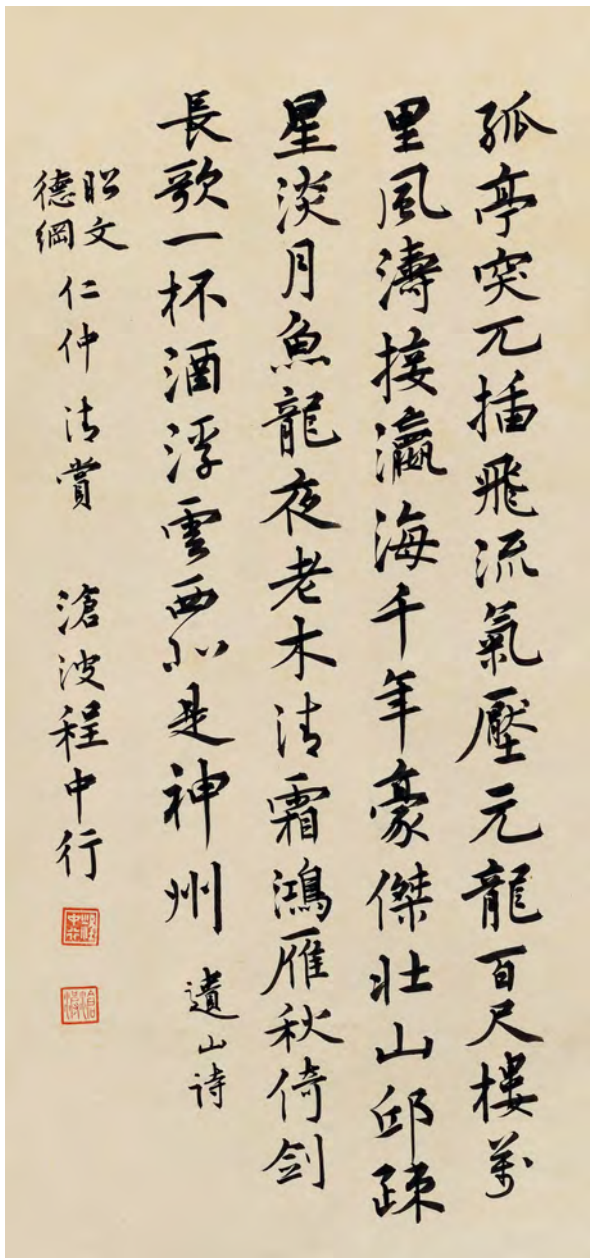
公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德

公謂德和之初表為不為德不置法  
公謂德之德德等以和平之業代命之大局賴故而德  
仍德力之軍事以行德





79

**79 程中行 1903-1990、龐樸 1928-2015**

楷書遺山詩、行書哲理句

立軸 水墨紙本

鈐印：(一) 程中行、程滄波  
(二) 樸、龐樸

題識：(一) 遺山詩。德剛、昭文仁仲清賞。滄波程中行。  
(二) 德剛、昭文先生。龐樸。

**CHENG ZHONGXING, PANG PU**

CALLIGRAPHY OF MOTTO

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Cheng Cangbo, Pang Pu*, with four artist seals  
程：67.5 x 32 (173 x 50) cm. 26 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 2.1 平方尺  
龐：67 x 27 (120 x 38) cm. 26 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 13 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 2.1 平方尺

**HKD: 5,000 - 8,000 (2)**

**USD: 600 - 1,000 (2)**

80

錢大鈞 1893-1982

篆書哲理句

鏡心 水墨紙本

癸卯（1963年）作

鈐印：錢大鈞印、慕尹長壽、如願、曾克四百萬先民公僕

題識：德剛世兄雅正。癸卯十月，錢大鈞時年七十有一。

釋文：其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞乎天地之間。

QIAN DAJUN

MOTTO IN SEAL SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Qian Dajun*, dated *guimao* 1963, with four artist seals

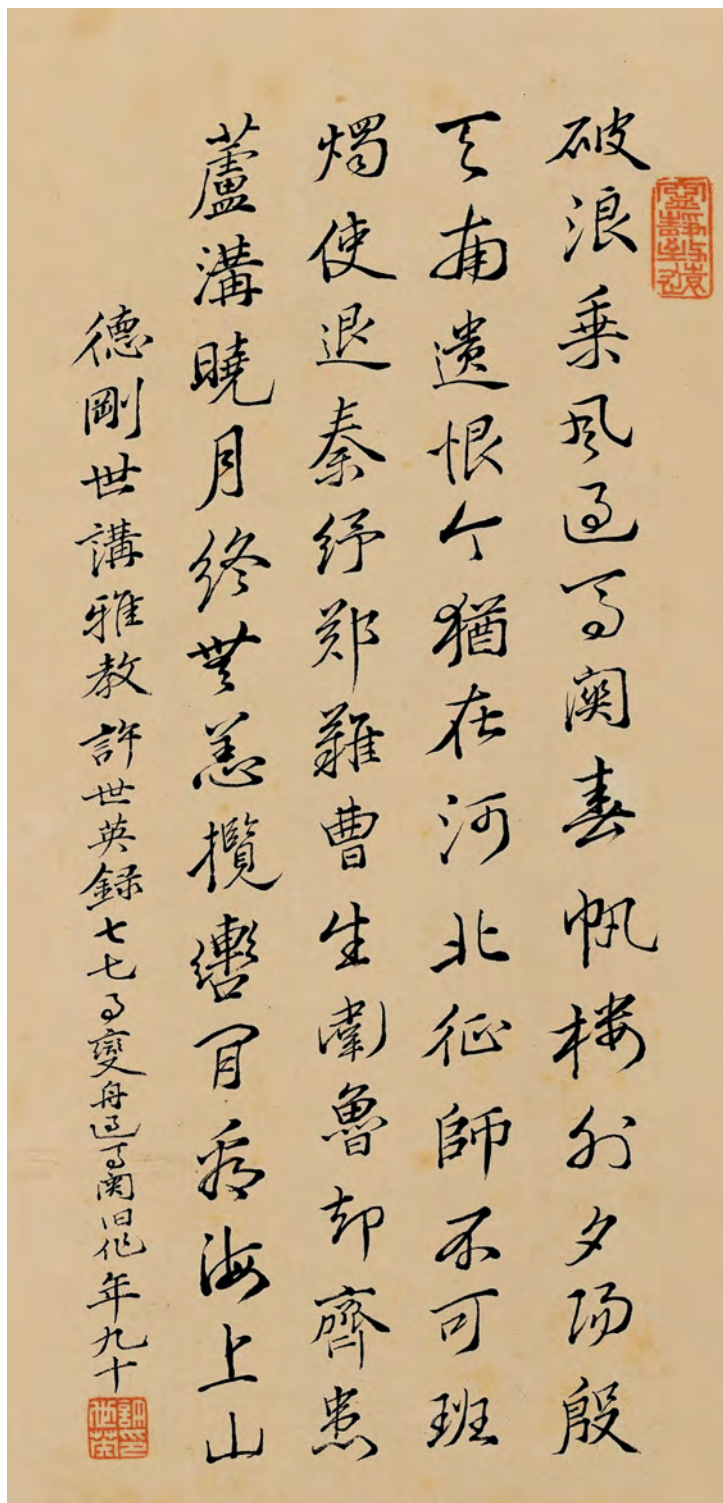
68 x 33.5 cm. 26 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 13 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 2.1 平尺

HKD: 2,000 - 4,000

USD: 300 - 500







**81** 許世英 1873-1964

行書自書詩

立軸 水墨紙本

鈐印：許世英印、寧靜致遠

題識：德剛世講雅教。許世英錄七七事變舟過馬關舊作，年九十。

釋文：破浪乘風過馬關，春帆樓外夕陽殷。天南遺恨今猶在，河北征師不可班。燭使退秦紓鄭難，曹生衛魯卻齊患。盧溝曉月終無恙，攬髻閒看海上山。

**XU SHIYING**

XU SHIYING'S POEM IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed Xu Shiying, with two artist seals

44.5 x 21.5 cm. 17 1/2 x 8 1/2 in. 約 0.9 平方尺

**HKD: 5,000 - 8,000**

**USD: 600 - 1,000**

**82** 陳立夫 1900-2001

行書哲理句

鏡心 水墨紙本

1993年作

鈐印：陳立夫印、弘毅齋

題識：德剛、昭文賢姪伉儷留念。陳立夫時年九十四，  
一九九三、七、九

釋文：勤儉持家，天賜其福。

**CHEN LIFU**

**MOTTO IN RUNNING SCRIPT**

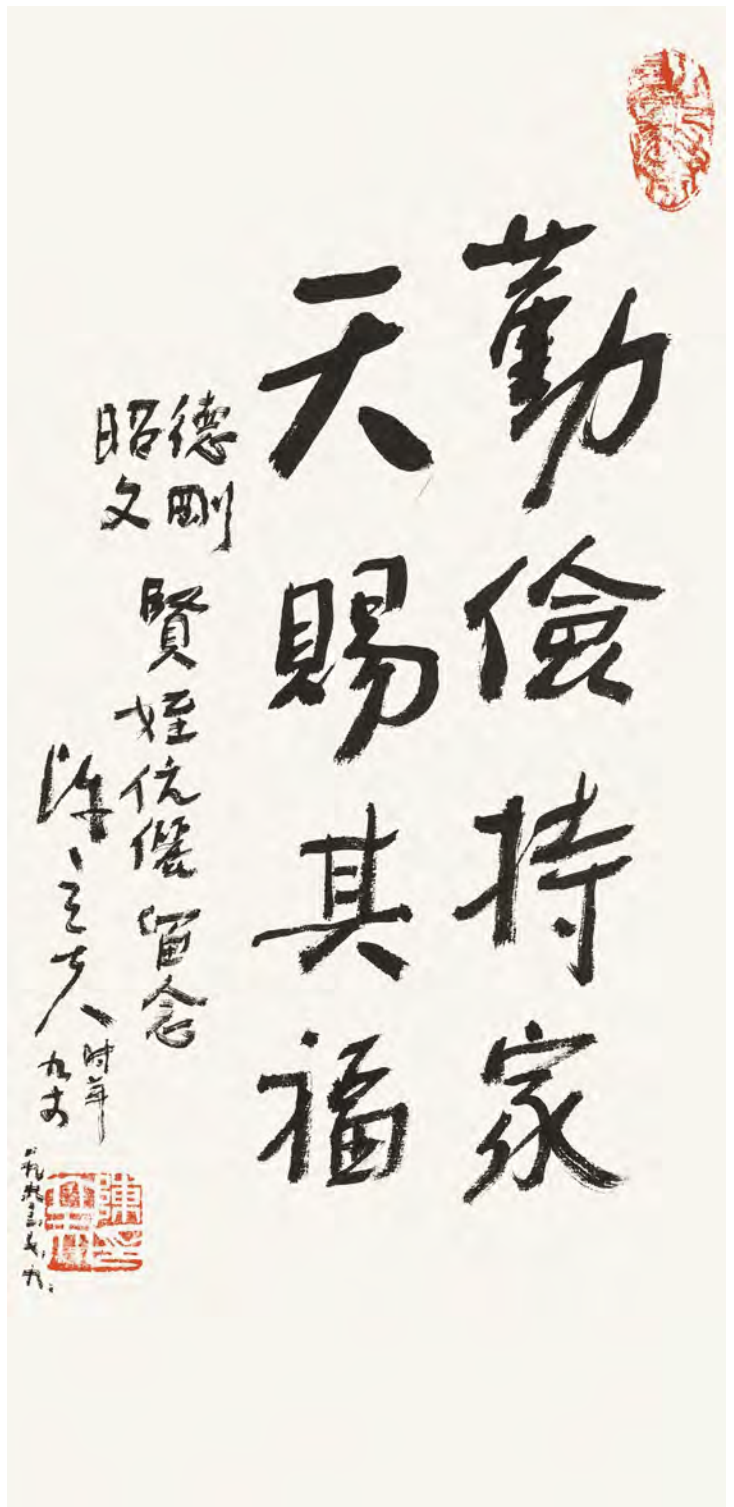
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Chen Lifu*, dated 1993, with two artist seals

44.5 x 21 cm. 17 1/2 x 8 1/4 in. 約 0.8 平尺

**HKD: 2,000 - 4,000**

**USD: 300 - 500**







83

**83** 關良 1900-1986

黛玉焚稿

鏡心 設色紙本

戊午（1978年）作

鈐印：關良

題識：黛玉焚稿圖。戊午關良。

出版：《中國名畫家全集·關良》  
第181頁，河北教育出版社，2003年版。

說明：Lot 83-86乃畫家家屬所藏。

**GUAN LIANG**

CHINESE OPERA FIGURES

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Guan Liang*, dated *wuwu* 1978, with one artist seal

32.5 x 32 cm. 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 12<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 0.9 平尺

**HKD: 80,000 - 120,000**

**USD: 10,300 - 15,500**

關良此件《黛玉焚稿》作品，描繪了林黛玉得知賈寶玉和薛寶釵定婚的消息後，一病不起，臨死前，掙扎著在臥榻邊，狠命撕那寶玉送的舊帕和寫有詩文的絹子，又叫雪雁點燈籠上火盆，黛玉將絹子擱在火上的情景。畫中以戲劇人物造型基礎，不拘泥於對人物的解剖和透視，而是以誇張、變形的手法傳神寫照，不加修飾，甚至帶有孩童畫的稚拙；筆勢筆趣力求質樸平易、凝重自然；筆墨變化多端。人物惆悵的等眼神，捕捉到位，人物情態惟妙惟肖。

**84** 關良 1900-1986

霸王別姬

鏡心 設色紙本  
戊午（1978年）作  
鈐印：關良  
題識：戊午，關良。

**GUAN LIANG**

FAREWELL MY CONCUBINE

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Guan Liang*, dated 1978 with one  
artist seal

33 x 45 cm. 13 x 17 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.3 平尺

**HKD: 100,000 - 150,000**

**USD: 12,900 - 19,400**



84

**85** 關良 1900-1986

捉放曹

鏡心 設色紙本  
鈐印：良公之印  
題識：捉放曹。關良。

**GUAN LIANG**

CHINESE OPERA FIGURES

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Guan Liang*, with one artist seal  
33 x 33 cm. 13 x 13 in. 約 1.0 平尺

**HKD: 80,000 - 120,000**

**USD: 10,300 - 15,500**



85





86

**86 關良**

**拾玉鐲**

鏡心 設色紙本

鈐印：關良

題識：拾玉鐲圖。關良

**GUAN LIANG**

**CHINESE OPERA FIGURES**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Guan Liang*, with one artist seal

43 x 32.5 cm. 16 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.3 平尺

**HKD: 80,000 - 120,000**

**USD: 10,300 - 15,500**

歐陽裕，字以寧，燕京大學物理學碩士，曾在國內大學任教。約 1949 年到香港，曾任教於浸會、珠海等專上學院，1970 年創辦清華書院，並任校長。他愛好收藏字畫，與丁衍庸為好友，曾聘他為清華書院的藝術系主任。

**87** 丁衍庸 1902-1978

巨石雙壽

鏡心 設色紙本

鈐印：衍庸之鈐

題識：以寧吾兄囑寫此圖，以永孝思。丁衍庸  
畫于思文堂。

**DING YANYONG**

TWO BIRDS ON THE HUGE

ROCK

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Ding Yanyong*, with one artist seal

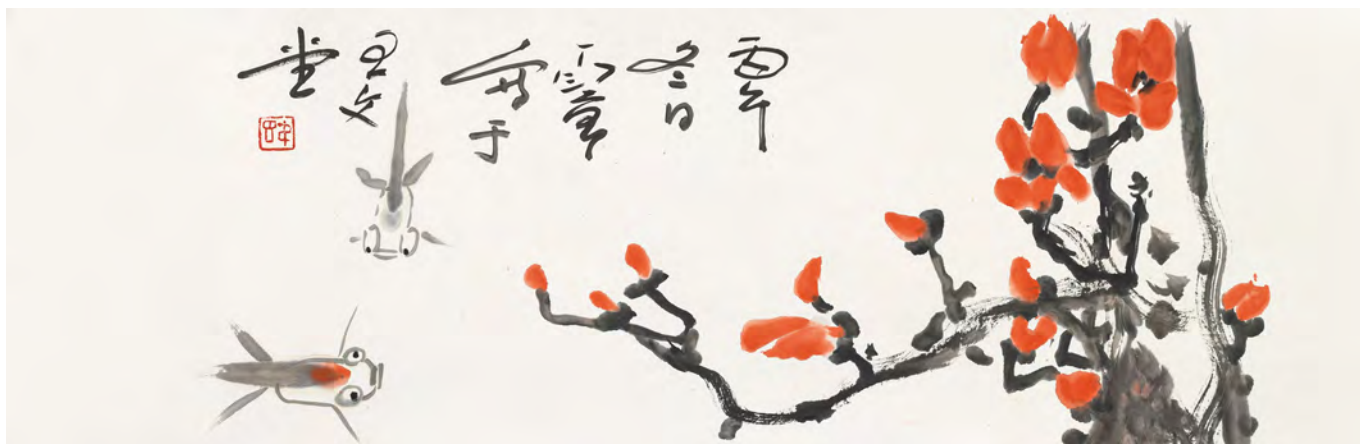
132 x 66 cm. 52 x 26 in. 約 7.8 平尺

**HKD: 60,000 - 80,000**

**USD: 7,700 - 10,300**







88

**88** 丁衍庸 1902-1978

木棉游魚

鏡心 設色紙本

丙午（1966年）作

鈐印：叔旦

題識：丙午冬日，丁衍庸寫于思文堂。

**DING YANYONG**

**COTTON TREE AND SWIMMING FISH**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Ding Yanyong*, dated *bingwu* 1966, with one artist seal

33.5 x 103 cm. 13 1/4 x 40 5/8 in. 約 3.1 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**



89

**89** 丁衍庸 1902-1978

水族樂

鏡心 設色紙本  
鈐印：丁庸信鈐  
題識：丁衍庸畫。

**DING YANYONG**

**AQUARIUM**

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Ding Yanyong*, with one artist seal  
41 x 74 cm. 16 1/8 x 29 1/8 in. 約 2.7 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**





**90** 丁衍庸 1902-1978

夢蝶

鏡心 設色紙本  
壬子（1972年）作  
鈐印：肖形印

題識：莊生曉夢迷蝴蝶。壬子冬日，丁衍庸。

**DING YANYONG**

BUTTERFLY

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Ding Yanyong*, dated *renzi* 1972, with one artist seal

79 x 34 cm. 31 1/8 x 13 3/8 in. 約 2.4 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**

**91** 丁衍庸 1902-1978

游魚

鏡心 水墨紙本  
庚戌（1970年）作  
鈐印：庸之鈐、叔旦

題識：庚戌秋日，為以寧仁兄笑笑，丁衍庸。

**DING YANYONG**

FISH

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Ding Yanyong*, dated *gengxu* 1970, with two artist seals

137 x 69.5 cm. 53 7/8 x 27 3/8 in. 約 8.6 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**







92

**92** 亞明 1924-2002

峽江雲煙

鏡心 設色紙本

鈐印：亞明之印、居太湖

題識：峽山雲煙。韻玲先生雅賞。近水山莊，亞明。

**YA MING**

**SAILING ALONG THE RIVER**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed Ya Ming, with two artist seals  
70 x 46 cm. 27 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 18 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.9 平尺

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**



93

**93** 陳大羽 1912-2001

大吉

鏡心 設色紙本  
甲戌（1994年）作  
鈐印：陳大羽、大年  
題識：韻玲先生雅教。甲戌夏七月。大羽。

**CHEN DAYU**

A ROOSTER

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Dayu*, dated *jiaxu* 1994, with two  
artist seals  
69 x 45.5 cm. 27 1/4 x 17 7/8 in. 約 2.8 平尺

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**



LINGNAN SCHOOL PAINTINGS FROM THE PRIVATE COLLECTIONS OF  
NORTH AMERICAN (LOTS 94-106)

北美私人珍藏嶺南書畫集珍（編號 94-106）



**94** 歐豪年 b.1935

秋江飲馬圖

鏡心 設色紙本

己未（1979年）作

鈐印：歐豪年、芳草多情

題識：秋江飲馬圖。己未六月，嶺南歐介豪年作于臺北。

**OU HAONIAN**

**HORSES DRINKING WATER**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Ou Haonian*, dated *jiwei* 1979, with two artist seals

88 x 204 cm. 34 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 80 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 16.2 平尺

**HKD: 120,000 - 150,000**

**USD: 15,500 - 19,400**







## 95 高奇峰 1889-1933

### 芭蕉麻雀

鏡心 設色紙本

1932年作

鈐印：奇峰印，番禺高翥，美意延年

題識：奇峰高翥。

本幅葉恭綽（1881-1968）題：共賞。中華民國二十一年（1932年）四月，勞律博士見此畫而愛之。奇峰先生因以持贈，而屬葉恭綽紀其事。 鈐印：葉恭綽

## GAO QIFENG

### BIRDS AND BANANA TREE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Qifeng*, with two artist seals

134 x 46.5 cm. 52 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 18 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 5.6 公尺

**HKD: 300,000 - 400,000**

**USD: 38,700 - 51,600**

高奇峰十七歲留學日本，一隨其兄高劍父倡民族主義，入同盟會，另深受西方及日本繪畫影響，主張以“折中中西，融會古今”改變中國藝術現狀，與年長其八歲的葉恭綽私交篤厚。高奇峰的同居女弟子張坤儀與葉恭綽是表兄妹，葉恭綽對高奇峰亦“猶師稱之”。民國二十二年（1933年）十二月，《良友》畫報刊有葉氏之《番禺高奇峰先生行述》、《高奇峰先生示疾記》和《挽高奇峰》的文章，詳述高奇峰生平及病逝原委，充滿惋惜悼念之情。本幅亦由遐庵先生題識，於高氏辭世前一年送贈勞律博士。本幅構圖精簡，畫中莖葉以赭墨寫，以撞粉撞水法為之，相較早年對物件之細緻描劃，本幅用筆蒼勁遒健，敷色濕潤，雀鳥形象生動，更顯晚年粗獷豪邁之體。

**96** 陳樹人 1884-1948

寒塘幽趣

鏡心 設色紙本

1933年作

鈐印：陳樹人印

題識：寒塘幽趣。卅三年冬，樹人寫生。

**CHEN SHUREN**

POND

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Shuren*, dated 1933, with one artist seal  
135 x 18.5 cm. 53 1/8 x 7 1/4 in. 約 2.2 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**

陳樹人于山水、人物、花鳥均有所獵，然以花鳥最為精擅。陳樹人曾師從居廉學花鳥畫，其花鳥畫師承居派風範，注重寫生、賦彩，追求雋逸秀雅的筆墨意趣。此件作品《寒塘幽趣》便是其花鳥畫作品。畫寫枝幹交錯的池塘，怦然可見寒鳥一隻，借得一席之地，子然而栖，羸弱的小鳥儼然一身錚錚傲骨。







**97** 吳公虎 1904-1977

仕女

立軸 設色紙本  
壬寅（1962年）作  
鈐印：公虎長壽  
題識：壬寅年春月，吳公虎製。

**WU GONGHU**

**A BEAUTY**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed Wu Gonghu, dated *renyin* 1962, with  
one artist seal  
70 x 29.5 cm. 27 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 11 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.9 公尺

**HKD: 2,000 - 3,000**

**USD: 300 - 400**



98

**98 趙少昂** 1905-1998

**睡蓮**

鏡心 設色紙本

鈐印：少昂

題識：少昂

藏印：頡頏樓藏

說明：頡頏樓主人即曾仲鳴及方君璧。頡頏，鳥飛的樣子，伸首為頡，附首為頏，有不相上下，剛直傲氣的意思。

**ZHAO SHAOANG**

**WATER LILIES**

Mounted for framing; ink and colour on paper

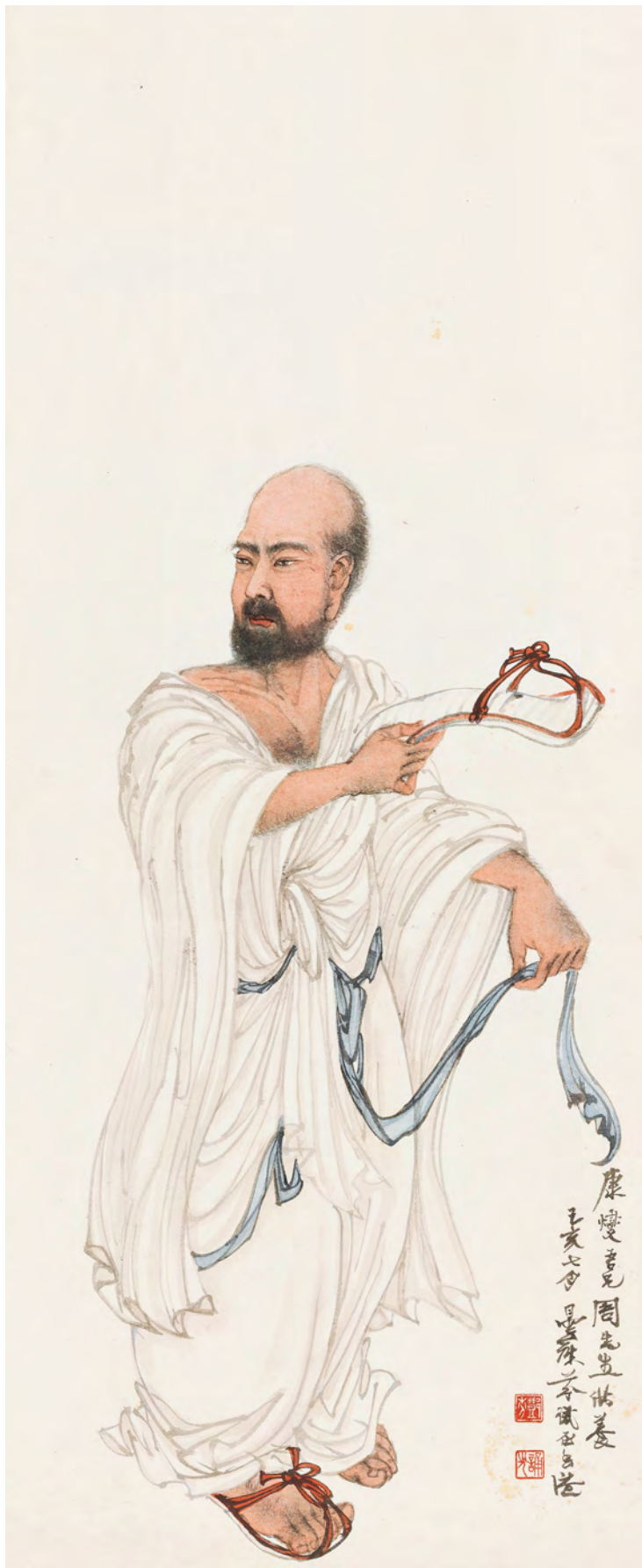
Signed *shaoang*, with one artist seal and collector seal.

46.5 x 74 cm. 18 1/4 x 29 1/8 in. 約 3 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**





**99 鄧芬** 1894--1964

達摩

立軸 設色紙本

己亥（1959年）作

鈐印：鄧芬、誦先

題識：康變竟周先生供養。己亥七月，曇殊芬識在香港。

**DENG FEN**

DHARMA

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Tanzhufen*, dated *jihai* 1959, with two artist seals

90 x 37 cm. 35<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 14<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.0 平尺

**HKD: 120,000 - 150,000**

**USD: 15,500 - 19,400**



鄧芬彩蓮便面 付照虎珍存 康燮識

簽條

100

**100 鄧芬** 1894--1964

彩蓮

鏡心 設色紙本

辛丑（1961年）作

正面：周嫂夫人劍權黃女士清鑒，辛丑六月二十四日曇殊芬。

背面：錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然。月姊曾逢下彩蟾，傾城消息九重簾。七間佩響知腰細，雯祥弦聲覺指機。暮雨漸歸山悄悄，星河不動掣馱子。王昌且在牆東住，未必高金堂得免嫌。悵望銀河吹玉笙，樓寒院冷接平明。未須浪作緱山意，湘瑟秦簫自有情。玉溪生詩載示。辛丑二月寫。 鈐印：鄧芬

題簽：鄧芬彩蓮便面。付照虎珍存，康燮識。 鈐印：康燮君印

**DENG FEN**

**PICKING LOTUS**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed Deng Fen, dated *xinchou* 1961, with two artist seals

11 x 42 cm. 4 1/4 x 16 1/2 in. 約 0.4 平方尺

**HKD: 30,000 - 50,000(2)**

**USD: 3,900 - 6,500(2)**





101

**101 楊善深** 1913-2004

雞群

鏡心 設色紙本

丙午（1966年）作

鈐印：楊氏

題識：英煦世兄清賞。丙午，善深。

**YANG SHANSHEN**

CHICKEN

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shanshen*, dated *bingwu* 1966, with

one artist seal

39 x 59.5 cm. 15 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 23 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.1 平尺

**HKD: 60,000 - 80,000**

**USD: 7,700 - 10,300**

**102 趙少昂** 1905-1998

桃花小鳥

立軸 設色紙本  
丁酉（1957年）作

鈐印：趙、少昂私鈐、足跡英法意瑞德日  
印菲諸國

題識：昔年曾過蜀江頭，絕艷牽心幾十  
秋。今日欄邊見顏色，夢魂不復過  
西州。英煦世兄清賞，丁酉中秋前  
四日，少昂於香島。

**ZHAO SHAOANG**

PEACH BLOSSOM AND BIRD

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed Shao'ang, dated dingyou 1957,  
with three artist seals  
90 x 42 cm. 35 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 16 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 3.4 平尺

**HKD: 120,000 - 150,000**

**USD: 15,500 - 19,400**







**103 趙少昂** 1905-1998

桐蔭鳴蟬

立軸 設色紙本

乙亥（1935年）作

鈐印：少昂、冒雪雲岡拜佛歸

題識：垂纓飲清露，流響出疎桐。居高聲自遠，非是藉秋風。輔廷先生雅屬，乙亥深秋九月，少昂寫於嶺南藝苑。

**ZHAO SHAOANG**

**PLANE TREE AND CICADA**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Shao'ang*, dated *yihai* 1935, with two artist seals

95 x 33.5 cm. 37 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 2.9 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**

楊善深畫軸 廣霖先生藏 選堂題



**104 楊善深** 1913-2004

室上大吉

立軸 設色紙本

鈐印：善深

題識：廣霖先生屬。善深。

饒宗頤 (b.1917) 題詩堂：奮身勢可凌滄海，乍聽人間第一聲。廣霖先生屬，選堂題。 鈐印：饒宗頤印。

饒宗頤 (b.1917) 題簽條：楊善深畫軸。廣霖先生藏，選堂題。

**YANG SHANSHEN**

FAMILY PORTRAIT

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Shanshen*, with one artist seal

152 x 60.5 cm. 59 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 23 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 8.3 平方

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**





**105 張韶石** 1913-1991

花卉草蟲

立軸 設色紙本

戊午（1978年）作

鈐印：韶石、曲江張氏、木蘭花館

題識：廣霖先生大雅政之。戊午夏月，張韶石於木蘭花館。

**ZHANG SHAOSHI**

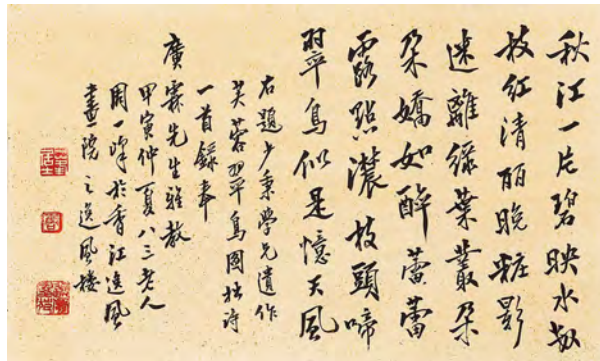
FLOWERS

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Zhang Shaoshi*, dated *wuwu* 1978,  
with three artist seals

118.5 x 23 cm. 46 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 9 in. 約 1.3 平尺

**HKD: 5,000 - 8,000**

**USD: 600 - 1,000**



**106 梁伯譽 1903-1978、葉少秉 1896-1968、**

**周一峯 1890-1982**

深竹漁隱·芙蓉翠鳥·高山流水

立軸 設色紙本

鈐印：葉少秉

題識：少秉。

- (一) 深竹漁隱。廣霖先生屬，時在一九七七年。丁巳（1977年）初秋，順德梁伯譽於九龍山齋。鈐印：梁、伯譽。
- (二) 少秉。鈐印：秉宜。本幅周一峯題詩塘：秋江一片碧，映水數枝紅。清麗晚粧影，迷離綠葉叢。朵朵嬌如醉，蕾蕾露點濃。枝頭啼翠鳥，似是憶天風。右題少秉學兄遺作芙蓉翠鳥圖，拙詩一首錄，奉廣霖先生雅教。甲寅（1974年）仲夏，八三老人周一峯於香江逸風畫院之逸風樓。鈐印：一峰居士、逸風書苑。
- (三) 高山流水天然韻，抱得琴來不用彈。癸丑（1973年）冬暮，廣霖大醫師雅政。八二老人周一峯於逸風畫院。鈐印：周、一峰。

**LIANG BOYU、YE SHAOBING、  
ZHOU YIFENG**

HIBISCUS AND BIRDS,  
LANDSCAPE AND BAMBOO

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed Shaobing, dated *jiayin* 1914, with one  
artist seal

- (一) 69x47 cm. 27 $\frac{1}{8}$ x18 $\frac{1}{2}$  in. 約 2.9 平尺
- (二) 89.5x40 cm. 35 $\frac{1}{4}$ x15 $\frac{3}{4}$  in. 約 3.3 平尺
- (三) 93x34 cm. 36 $\frac{5}{8}$ x13 $\frac{3}{8}$  in. 約 2.9 平尺

**HKD: 2,000 - 5,000(3)  
USD: 300 - 600(3)**





**107 鄧芬** 1894-1964

玫瑰白頭

立軸 設色紙本

庚寅（1950年）作

鈐印：鄧芬、藕絲孔居

題識：自五羊城別，與幼銘崔四兄法家隔已數霜。庚寅長至，高軒來訪藕絲孔居，剪燈對話，把酒歡然。時值在此間鬻畫，後十日因識是幅為贈，希存念，不計工拙也。曇殊芬作客媽閣燈下記上。

**DENG FEN**

**ROSES AND TWO BIRDS**

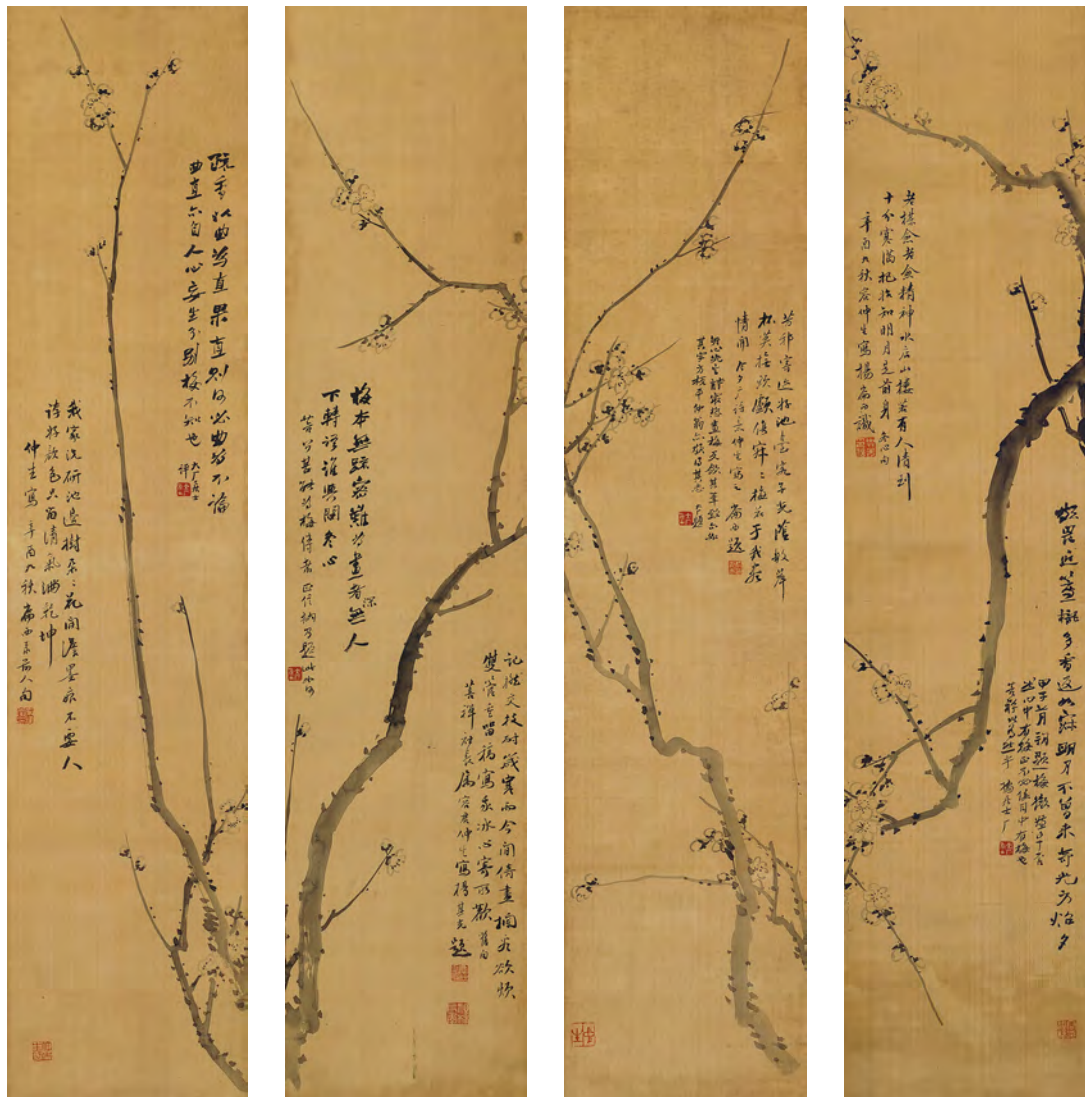
Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Tanzhufen*, with two artist seals

105 x 35.5 cm. 41 1/4 x 14 in. 約 3.4 平方尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**



**108 容祖椿** 1872-1944

**墨梅四屏**

立軸 水墨紙本

題識：

- (一) 楊其光 (1862-約1925) 題：我家洗研池邊樹，朵朵花開澹墨痕。不要人誇好顏色，只留清氣滿乾坤。仲生寫，辛酉九秋，崙西錄前人句。鈐印：安雅堂印。
- 易大厂 (1874-1941) 題：疏香。以曲為直，果直則何必曲。若不論曲直，亦自人心，妄生分別，梅不知也。大厂居士評。鈐印：大厂居士。
- (二) 楊其光題：記攏交枝耐歲寒，而今間倚畫欄看，欲煩雙管重留稿，寫象冰心寄所歡，舊句。苦禪社長屬，容君仲生寫，楊其光題。鈐印：花笑樓主。
- 易大厂題：梅本無疏密，難為畫著深，無人下轉語，誰與問冬心。苦公甚能為梅傳者正倚衲乃題此不可。鈐印：大厂居士。
- (三) 楊其光題：芳邪寄跡好池臺，客子光陰數舉杯。莫撫頭顱傷寐寐，梅花於我為情開。今夕廣詩意，仲生寫之，崙西題。鈐印：楊其光印。

易大厂題：冬心先生詩最恣，畫梅反斂其筆致，亦如其字方板平。仲翁亦頗得其志，大厂題。鈐印：大厂居士。

(四) 楊其光題：老樸愈老愈精神，水店山樓若有人。清到十分寒滿抱，始知明月是前身。冬心句，辛酉九秋容仲生寫，楊崙西識。鈐印：其光印信。

易大厂題：頗畏近簾櫳，多香返如寂。明月不曾來，奇光方照夕。甲子七月初題，梅微督早否，然心中有梅，正不必俟月中有梅也，苦禪以為然乎。孺居士。鈐印：大厂居士。

題簽：容仲生梅，易大厂楊崙西題詩。

**RONG ZUCHUN**

**INK PLUM**

Hanging scroll; ink on paper  
Signed Zhongsheng, Yang Qiguang, lunxi, etc, dated jiazi 1924, with several artist seals  
91 x 20 cm. 35 3/4 x 7 7/8 in. 約 1.6 公尺 (每幅)

**HKD: 20,000 - 40,000(4)**  
**USD: 2,600 - 5,200(4)**





109

**109 王雪濤** 1903-1982

梅竹小鳥

鏡心 設色紙本

鈐印：遲園

題識：雪濤。

鑒藏印：萬、養園、愍居居士

**WANG XUETAO**

**BIRD AND FLOWERS**

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Xuetao*, with one artist seal and three collector seals

33 x 33.5 cm. 13 x 13 ¼ in. 約 1.0 平尺

**HKD: 10,000 - 20,000**

**USD: 1,300 - 2,600**



110

**110 黃胄** 1925.3-1997.4.23

雙驢

鏡心 水墨紙本

鈐印：黃·胄

題識：黃胄寫。

鑒藏印：愍居居士、萬、養園

**HUANG ZHOU**

**TWO DONKEYS**

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Huang Zhou*, with two artist seal and three collector seals

34 x 43 cm. 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 16 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.3 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**





**111 鮑少遊** 1892-1985

桃花朱鱗

立軸 設色紙本

1946年作

鈐印：鮑、少游、少游詩畫

題識：灼灼夭桃燦暮春，晴川綠漲樂朱鱗。畫心自喜渾如鏡，一片空明不染塵。文龍先生雅囑。三十五年，雙十節後十日，少遊並題。

**BAO SHAOYOU**

PEACH BLOSSOMS AND GOLDFISH

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed Shaoyou, dated 1946, with three artist seals

101 x 26 cm. 39<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 2.4 平尺

**HKD: 15,000 - 25,000**

**USD: 1,900 - 3,200**

**112** 鮑少遊 1892-1985

秋郊杜宇

立軸 設色紙本

鈐印：學畫樓

題識：冠武先生雅屬。秋郊杜宇。少游。

**BAO SHAOYOU**

**AUTUMN**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed Shaoyou, with one artist seal  
88.5 x 27 cm. 34 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 10 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.2 平尺

**HKD: 10,000 - 20,000**

**USD: 1,300 - 2,600**







113

**113 張韶石** 1913-1991

牡丹

鏡心 設色紙本

辛丑（1961年）作

鈐印：韶石、木蘭花館、百花低首

題識：冠武先生法家雅政。辛丑年春，韶石於木蘭花館。

**ZHANG SHAOSHI**

PEONY

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shaoshi*, dated *xinchou* 1961, with three artist seals

52 x 101 cm. 20 1/2 x 39 3/4 in. 約 4.7 平尺

**HKD: 2,000 - 5,000**

**USD: 300 - 600**



114

**114 豐子愷** 1898-1975

貧女如花只鏡知

鏡心 設色紙本

鈐印：子愷漫畫、緣緣堂畫緣

題識：貧女如花只鏡知。子愷畫。

**FENG ZIKAI**

A GIRL

Mounted for framing; ink and colour on paper

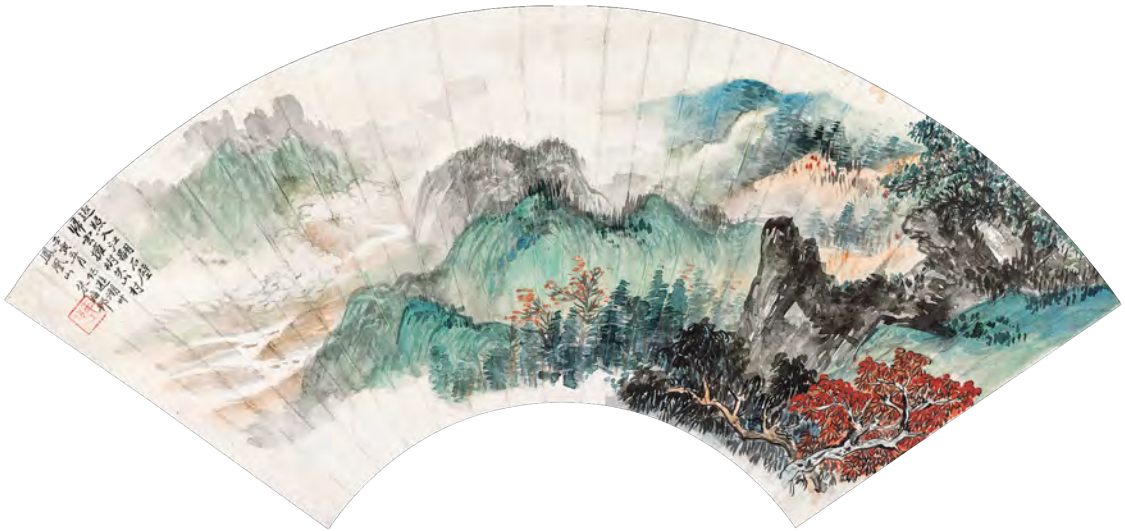
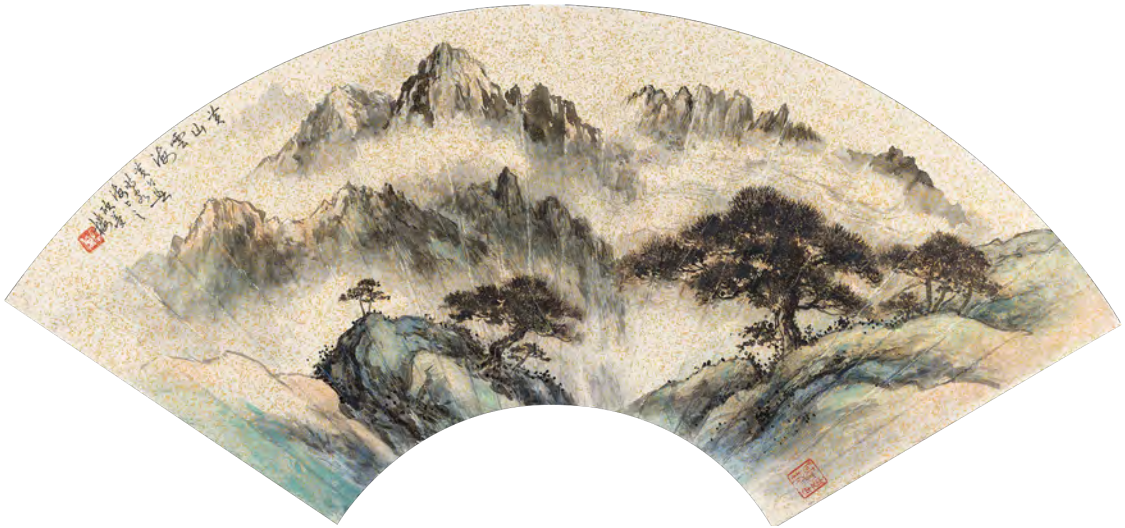
Signed Zikai, with two artist seal

48 x 35.5 cm. 18 7/8 x 14 in. 約 1.5 平方

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**





115

**115 黃幻吾 1906-1985、朱梅邨 1911-1993**

山水二幀

鏡心 設色紙本

壬寅（1962年）作

鈐印：（一）罕僧、溫古知新（二）梅邨

題識：（一）黃山雲海。黃幻吾時客海上之欣夢樓。

（二）返照入江翻石壁，歸雲擁樹失山村。壬寅五月，紀游潮州鳳凰山，朱梅邨。

**HUANG HUANWU, ZHU MEICUN**

LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Zhu Meicun, Huang Huanwu*, dated *renyin* 1962, with three artist seals

（一）：18.5 x 51.5 cm. 7 1/4 x 20 1/4 in. 約 0.9 平尺

（二）：19.5 x 54.5 cm. 7 5/8 x 21 1/2 in. 約 0.9 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000(2)**

**USD: 2,600 - 5,200(2)**



116

**116 朱屺瞻** 1892-1996

葫蘆

立軸 設色紙本

辛酉（1981年）作

鈐印：朱屺瞻、太倉一粟、九十歲作

題識：辛酉冬月，畫于上海，屺瞻。

**ZHU QIZHAN**

GOURD

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed Qizhan, dated xinyou 1981, with three  
artist seals

95 x 59 cm. 37 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 23 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 5.0 平方

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**



117

**117 周煉霞** 1908-2000、**徐昱中** 當代

文姬鼓琴

立軸 設色紙本

庚申（1980年）作

鈐印：周煉霞、徐昱中、古希今不稀

題識：文姬鼓琴。庚申冬至前日，煉霞昱中合寫。

**ZHOU LIANXIA, XU YUZHONG**

WENJI PLAYING GUQIN

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed Lianxia, Yuzhong, dated gengshen 1980, with  
three artist seals

83 x 51.5 cm. 32 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 20 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 3.8 平方

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**





118

**118 劉海粟** 1896-1994

行書“鷹擊長空”

立軸 水墨紙本

鈐印：劉海粟印、鷹擊長空、藝海堂

題識：劉海粟年方八二。

**LIU HAI SU**

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Liu Haisu*, with three artist seals

136.5 x 68 cm. 53 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 26 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 8.4 平尺

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**



119

**119 吳湖帆** 1894-1968

行書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：吳湖帆、倩齋書印

題識：慶承先生，吳湖帆。

釋文：變化縱橫出新意，是非得失付閑人。

**WU HUFAN**

SEVEN-CHARACTER COUPLET

IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Wu Hufan*, with two artist seals

129 x 22 cm. 50 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 8 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 2.6 平尺(每幅)

**HKD: 20,000 - 50,000(2)**

**USD: 2,600 - 6,500(2)**



120



**120** 齊白石 1864-1957

杜陵石印一對

印文：(一) 萬  
(二) 養園  
邊款：白石

**QI BAISHI**

A PAIR OF DULING STONE SEAL BY QI

BAI SHI

7.5 x 1.5 x 1.5 cm. (每方)

**HKD: 20,000 - 50,000(2)**

**USD: 2,600 - 6,500(2)**



The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a landscape with a person kneeling in the lower right foreground, and a dark, textured animal, possibly a dog or a small horse, lying down to the left. The background shows misty, layered hills and a structure on the right side. The overall style is expressive and atmospheric, using varying ink tones and brushwork to create depth and texture.

# CHINESE PAINTING AND CALLIGRAPHY FROM THE FOUR SEAS

觀想—中國書畫四海集珍

Session II

第二部分

28 Nov 2016

2016年11月28日

14:00 pm

下午14:00

Lots 121—405

編號 121 — 405









121

**121 胡若思** 1916-2004

吟興圖

鏡心 設色紙本

戊子（1948年）作

鈐印：胡儼、若思胡氏書畫之印

題識：仿宋人吟興圖，漫作於惜陰齋中。戊子秋九月，丹徒胡若思。

**HU RUOSI**

**FIGURE IN SONG STYLE**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Hu Ruosi*, dated *wuzi* 1948, with two artist seals

30.5 x 43 cm. 12 x 16 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.2 平尺

**HKD: 10,000 - 20,000**

**USD: 1,300 - 2,600**



122

**122** 方召麐 1914-2006

行書心經

鏡心 水墨灑金箋

鈐印：方召麐印

題識：梁溪方召麐。

**FANG ZHAOLIN**

THE HEART OF PRAJNA PARAMITA SUTRA IN

RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on gold-flecked paper

Signed *Fang Zhaolin*, with one artist seal

20 x 54 cm. 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 21 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.0 平尺

**HKD: 12,000 - 22,000**

**USD: 1,500 - 2,800**



安和家珍（編號 121-125）



安和小像

此專輯得自著名工筆畫家安和女士家屬。安和，字文瑛，湖北英山縣人，生於北平。經張繼（1882-1947）推薦，師承溥儒約十七年之久，專攻艱澀的工筆畫，運筆生動超脫，設色古雅。其父安懷音先生為活躍於東北之名報人，歷任大連泰東日報、哈爾濱大北新報、瀋陽盛京日報、東三省民報、大公報等主筆、總編輯。而外祖父甯武先生（1885-1975）為中華同盟會成員，乃東北辛亥革命運動領導人之一，曾任關外革命軍中路軍司令，一生為拯救中國革命而奮鬥。安和承家學讀古書，修品進德。1944年，時16歲的安和女士隨國畫大師溥儒正式學畫，曾於台北溥儒臨沂家中親受熏炙。溥儒以授其四書、易經、禮記等為本，以培養學生高尚品德為重，並加習隸書、篆書、草書，對安和日後專工筆繪畫極有裨益。安和多年受恩師熏陶，取前人古畫佈局、運筆、用墨、設色等，亦復與古人離，秉持自我的心靈和恬靜的品性，潛心作畫，於1962年被薦為中國畫學會會員，後多次於台灣、美國舉行個展，廣獲佳評。



123 安和 近現代

安和圖

鏡心 設色紙本

壬辰（1952年）作

鈐印：安和

題識：安和圖。壬辰冬。

本幅溥儒（1896-1963）題：聖人象鵲居，律身以為度。鵲奔與鵲將，取譬乃及物。幽花芳草岸，怡悅情自乏。不羨凌雲奮，高飛必擇木。心奮題。鈐印：溥儒之印。

AN HE

PEACE AND HARMONY

Mounted for framing; ink and colour on paper;

Dated *renchen* 1952, with one artist seal and one in scripter seal

47 x 25.5 cm. 18 1/2 x 10 in. 約 1.1 平尺

**HKD: 12,000 - 20,000**

**USD: 1,500 - 2,600**

此幅繪秋後鵲鵲雙雙，游憩幽花芳草間，啄食草蟲，飛則相隨，怡然自得。禽鳥畫法取宋人韻味，姿態樸實生動，另取“鵲”為“安”，以“禾”為“和”，定名安和圖，寓意恬靜吉祥。畫家恩師溥儒再取莊夫子所言“聖人鵲居而食”並題於畫，嘉勉弟子臨古有創意，書出禽鳥之氣節。



124

**124** 安和 近現代

蹴鞠圖

立軸 設色紙本

鈐印：安和之印、文瑛

題識：安和。

本幅莊嚴（1899-1980）題：蘇漢臣以繪民間風俗聞名大宋。此幅寫踢球蹴戲之狀，情景逼真。或謂圖中一紅袍偉丈夫乃藝祖之化身。安和大家樞之，以見賢者而復樂此，堪稱合作。莊嚴。鈐印：莊嚴

**AN HE**

CUJU

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Anhe*, with two artist seals and one inscripeter seal

79 x 55 cm. 31 1/8 x 21 3/4 in. 約 3.9 平尺

**HKD: 6,000 - 8,000**

**USD: 800 - 1,000**

此幅為藝術史學者、書法家、國立故宮博物院副院長莊嚴（1899-1980）為畫家補題，據該題識，本幅應為安和女士仿宋代著名畫工蘇漢臣之《宋太祖蹴鞠圖》。蘇氏擅繪民間風俗小品，其作線條工整，設色明麗。安和此作仿古盡得古人精微，設色明快典雅，盡顯藝祖趙匡胤與近臣蹴鞠之輕鬆娛戲瞬間，臨古而具創意。







## 125 安和 近現代

### 聽阮圖

立軸 設色紙本

鈐印：安和之印、文瑛

題識：安和。

本幅于右任（1879-1964）題：聽阮圖。中華民國四十三年。于右任題。 鈐印：于右任。

## AN HE

### FIGURE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Anhe*, with two artist seals and one scripser seal

177 x 95 cm. 69 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 37 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 15.1 平尺

**HKD: 12,000 - 22,000**

**USD: 1,500 - 2,800**

此幅構圖和宋李嵩聽阮圖相近，原作現藏於台北故宮博物院。畫家以同一構圖、角度繪一高士坐於床榻，傾聽仕女擊阮，在旁侍從焚香並備齊文房紙墨，以待文人興起作詩作畫，盡顯文人一時的風雅。

## 126 溥儒 1896-1963

### 溪山蕭寺

立軸 設色紙本

辛卯（1951年）作

鈐印：溥儒之印、心畬、竹素、志在高山

題識：斜陽澹餘景，陵阿下殘暉。西風振喬木，黃葉辭荆扉。鳴琴賦秋水，陟山歌采薇。倚杖青崖間，木落寒蟬稀。江風下空壁，江水復清淺。當軒寫秋色，誰謂荆門遠。木蘭隱巖寺，茅堂對絕巘。浩然懷吾廬，雲壑何時返。辛卯秋，作溪山蕭寺圖并題。西山逸士溥儒。

## PU RU

### BUDDHIST TEMPLE IN MOUNTAIN

Hanging Scroll; ink and colour on paper

Signed *Xishanyishi puru*, dated *xinmao* 1951, with four artist seals

109 x 33.5 cm. 42 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 3.3 平尺

**HKD: 80,000 - 120,000**

**USD: 10,300 - 15,500**







晴  
宋人  
捕鱼圖

心  
之  
印



**127** 溥儒 1896-1963

宋人捕魚圖

鏡心 設色紙本

鈐印：溥儒

題識：臨宋人捕魚圖，心畬。

**PU RU**

FISHING

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *xinyu*, with one artist seal

55.5 x 30 cm. 21 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.5 平尺

**HKD: 30,000 - 40,000**

**USD: 3,900 - 5,200**

**128** 溥儒 1896-1963

明月長松

鏡心 設色紙本

鈐印：舊王孫、溥儒

題識：明月長松對葛巾，心畬。

**PU RU**

SCHOLAR UNDER PINE TREES

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *xinyu*, with two artist seals

67.5 x 26 cm. 26 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 10 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.6 平尺

**HKD: 20,000 - 30,000**

**USD: 2,600 - 3,900**





## 洛神賦

立軸 設色紙本

壬寅（1962年）作

鈐印：溥儒、一朵紅雲

題識：錄《洛神賦》（文略）。壬寅十月，畫洛神圖并錄曹子建洛神賦。西山逸士溥儒。

來源：此幅為北美私人珍藏，藏家與溥儒私交甚篤，為溥先生私人醫生，多得溥先生饋贈，所蓄溥氏作品均為至精之作。

## PU RU

### RHAPSODY ON THE LUO RIVER GODDESS

Hanging scroll, ink and colour on paper

Signed *Puru*, dated *renyin* 1962, with two artist seals

113 x 44.5 cm. 44 1/2 x 17 1/2 in. 約 4.5 平尺

**HKD: 600,000 - 800,000**

**USD: 77,400 - 103,200**

洛神，乃洛水之神，相傳伏羲氏之女宓妃於洛水溺死，即成洛神。《洛神賦》為三國時文學名家曹植所著之浪漫主義名篇，序稱其於黃初二二三年途經洛水，有感而發作此賦。賦文比喻新奇，詞藻華美，屢為後人以多種藝術形式演繹。如東晉顧愷之以此賦繪《洛神賦圖》，寫詩人與洛神分離後之落寞惆悵之情，全幅人、神、自然合一，傳神之甚為後世稱頌。

溥心畬多觀摩體悟皇室珍藏書畫，畫風由擬悟古人名畫詩文蘊育而成，創作題材廣泛，國學詩詞之造詣自然融入其作品中，詩書畫為一體，成一己空靈澹逸之貌，不讓古人也。本幅作於畫家去世前一年，尤為特別的是以行書錄曹植《洛神賦》全文，通篇千餘字，無一弱筆，氣勢跌宕起伏，連綿不斷，如行雲流水。溥心畬曾語“習行知左右上下，賓主交讓之勢”，習字主張運臂動腕，筆畫均勻，所成之字纖細如絲。本幅放大而觀之，字字均勻，字體往右上傾斜，中軸線筆直。成段文字自然地流露出書家落筆懸腕之勢，書寫時流暢迅速之態，氣韻自生也。本幅另以敷染法再現了洛神「凌波微步」的傳神姿態，畫面秀麗典雅不失古意。只見筆下洛神手執羽扇，回眸顧盼，無清中期之孱弱氣息，凸顯了曹植筆下洛神飄逸韻緻，令人物形象豐富充實。







**130 溥儒** 1896-1963

荷花

鏡心 設色紙本

鈐印：心畬、溥儒

題識：翠蓋搖明月，餘香散碧空。高樓垂鏡裡，愁絕採芙蓉。心畬。

**PU RU**

LOTUS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed Xiyu, with two artist seals

63 x 23 cm. 24 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 9 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.3 平尺

**HKD: 12,000 - 22,000**

**USD: 1,500 - 2,800**



**131 黃君璧** 1898-1991

玉蘭鸚鵡

立軸 設色紙本  
 鈐印：黃君璧印  
 題識：君璧。

**HUANG JUNBI**

**FLOWER AND PARROT**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
 Signed *Junbi*, with one artist seal  
 29 x 39 cm. 11 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 15 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.0 平方尺

**HKD: 12,000 - 22,000**

**USD: 1,500 - 2,800**





yellow wisteria Chen Shu-jen

### 132 陳樹人 1884-1948

#### 藤蘿

立軸 設色紙本

1944年作

鈐印：陳樹人印

題識：卅三年小春，陳樹人寫。

題簽：yellow wisteria, Chen Shu-jen

來源：藏家得自法國拍賣會

#### CHEN SHUREN

#### YELLOW WISTERIA

Hanging scroll; ink and colour on paper

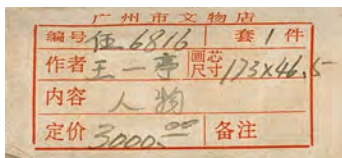
Signed *Chen Shuren*, dated 1944, with one artist seal

114 x 38.5 cm. 44 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 15 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 4.0 平方尺

**HKD: 280,000 - 380,000**

**USD: 36,100 - 49,000**

陳樹人與高劍父、高奇峰並稱“二高一陳”是嶺南畫派的創始人之一。此幅《藤蘿》創作於1944年，畫面以設色敷彩為主，線條勾勒為輔，講求線條和色彩的融和。將赭石調淡，以寫意簡筆染出朵朵盛開的白藤蘿，以短線畫就藤蘿枝脈。花間幾只生動的小蜜蜂躍然紙上，細微之處皆以綿細之筆精心勾勒，極顯畫家造型之功底；而樹幹處則以濃淡彩墨幾筆畫出，筆簡神隨。墨線圓潤疏朗，墨色揮灑得宜，寥寥數筆，風姿便現。畫面採用傳統描寫折枝花卉常用的“斜角式”構圖，枝葉從左上向右下斜勢長出，造成一種向下伸延的感覺。畫面又有大片留白之處，有如音樂的休止符號，又能誘發人們的聯想，產生了傳統技法中“以虛求實”、“虛實相生”的藝術效果，可謂“此處無聲勝有聲”的最佳寫照。



**133 王震** 1867-1938

尊者

立軸 設色紙本

壬戌（1922年）作

鈐印：一亭大利、白龍山人、苦行頭陀

題識：耆年何老，粲然復少。我知其心，佛不妄笑。瞋喜雖幻，笑則非瞋。施此無量，與無量人。壬戌春二月，白龍山人王震寫。

說明：本幅為廣州文物商店舊藏。

**WANG ZHEN**

**FIGURE**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Bailongshanren Wangzhen*, dated *renxu* 1922, with three artist seals

173x76 cm. 68 1/8 x 29 7/8 in. 約 11.8 平尺

**HKD: 60,000 - 80,000**

**USD: 7,700 - 10,300**

**134 董作賓** 1895-1963

甲骨文書法

立軸 設色紙本

戊戌（1958年）作

鈐印：董作賓、彥堂

題識：風片片，雨絲絲，一日相望十二時。奚事春來人不至，花落又見燕歸遲。一厂集南歌子一首，戊戌十月董作賓於九龍。

**DONG ZUOBIN**

**CALLIGRAPHY IN ORACLE**

**BONE SCRIPT**

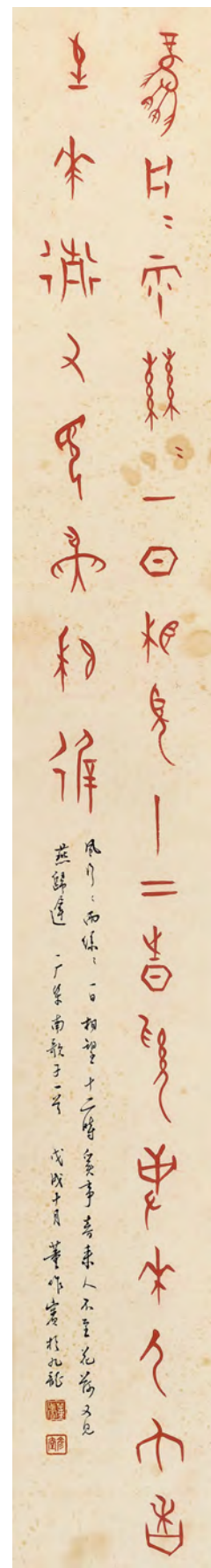
Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Dong Zuobin*, dated *wuxu* 1958, with two artist seals

109.5 x 14.5 cm. 43 1/8 x 5 3/4 in. 約 1.4 平尺

**HKD: 25,000 - 35,000**

**USD: 3,200 - 4,500**







**135 任頤** 1840-1896

松下高士

立軸 設色紙本

鈐印：頤印

題識：山陰伯年，任頤。

**REN YI**

**SCHOLAR UNDER PINE**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Renyi*, with one artist seal

134 x 48 cm. 52 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 18 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 5.8 平尺

**HKD: 300,000 - 400,000**

**USD: 38,700 - 51,600**

**136** 任頤 1840-1896

大貴有吉

立軸 設色紙本  
辛卯（1891年）作  
鈐印：頤印

題識：光緒辛卯秋八月，山陰任頤伯年甫寫於海上。  
鑒藏印：錢鏡塘鑒定任伯年真跡之印、鏡塘心賞

**REN YI**

**ROOSTER**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Renyibonian*, dated *xinmao* 1891, with one  
artist seal and two collector seals  
104.5 x 39 cm. 41 1/8 x 15 3/8 in. 約 3.7 平尺

**HKD: 150,000 - 200,000**  
**USD: 19,400 - 25,800**





**137 傅抱石** 1904-1965

## 乙藜先生詩意

鏡心 設色紙本

乙酉（1945年）作

鈐印：傅抱石、乙酉

題識：不求聞達不逃禪，日則躬耕夜則眠。莫道老農宇宙小，三間茅屋一丘田。邇日常寫乙藜先生詩，此幀甚愜鄉意也，即以呈教。傅抱石。

題簽：傅抱石山水。

來源：現藏家得自錢昌照先生。

**FU BAOSHI****RURAL SCENERY**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Fu Baoshi*, dated *yiyou* 1945, with two artist seals28 x 30 cm. 11 x 11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 0.8 平方**HKD: 800,000 - 1,200,000****USD: 103,200 - 154,800**

傅抱石一生作畫摹古維新，秉持中國畫要有生命力的原則，以“氣韻生動”為其最高繪畫標準。他曾述：“寫一幅畫就應該像作一首詩、唱一闕歌，或做一篇散文……使若干名詩形象化，也是非常有興味的工作。”詩人以文字描繪人和事，透過對文字特殊的藝術處理，營造了詩中的情與景，富於畫意；善畫者採其詩意寫畫，將詩的意境與趣味匯入畫的意境和趣味之中，二者雖形式不同，卻為相互融和倚重，一脈相通，以成就王摩詰所語之“畫中有詩”。

本幅作於乙酉 1945 年，呈教上款乙藜先生，即傅抱石摯友錢昌照（1899-1988）。錢氏字乙藜，出生於江蘇常熟鹿苑鎮顯貴家族，其與清末翁同龢家為世交。其父錢荃琛，與清末實業家張謇交好，並熱心於圍墾種植、興辦工業。其母龔氏乃龔自珍孫女，深明大義，錢父空難後變賣田供錢昌照求學。而後錢氏負笈越洋，於英國倫敦政治經濟學院與牛津大學學



傅抱石，《陌上》，1945年作



錢昌照小像

成歸國。而後從政，歷任國民政府秘書、教育部次長、國防設計委員會（後改名資源委員會）秘書長等職，並曾多次參加政府派出之考察團赴英、美、日，主張實業救國，為上世紀建立中國重工業之奠基人。

錢氏知識淵博，作詩造詣甚深，曾任中華詩詞會第一任會長，並出版詩集，嘗一時興會，筆到詩成。其作詩不喜「詩體過拘格律」，認為「晦澀冗長讀亦難」，應以「簡要精通」為上。由於其酷愛書籍詩畫，四十年代與時居陪都之藝文界人士多有交遊，其中與傅抱石詩書互答，情誼甚厚。早於 1943 年，畫家始作「竹林七賢」相贈錢昌照夫婦。而據現存世之畫作可知，傅抱石愛讀乙藜先生詩，亦深為其富於形象性及藝術性之詩詞所感染，曾多次擷取其所作一兩聯加以演繹入畫，充分表達了詩詞意味，令兩者相互潤色，融為一體。本幅亦作於乙酉年重慶金剛坡時期，題「邇日常寫乙藜先生詩」，以錢氏七言絕句入畫。只見本幅構圖佈局簡潔，緊扣詩意，清晰地令觀者聚焦於老農恬靜耕作之態。背景用以淡墨團塊處置，切合鄉間空曠悠遠之氛圍；前景樹木看似恣意運筆而成，卻流暢富有彈性，果斷率意；而人物及三兩茅屋以黝黑細緻的線條進行整飾，抒寫出老翁愜意而平淡天真的生活境界。畫家以墨色為主調，精妙地捕捉出人物神韻，於方寸空間中營造出詩中不求聞達不逃禪之意境，技法樸素，卻譜寫出一首感人而自感的闕歌，意思無窮矣！同年大暑，傅抱石又作尺寸相若之「陌上」，以錢昌照絕句“此去野塘不多路，依家即在野塘西”入畫，寫二童子於陌上結緣。傅抱石與錢昌照詩畫酬唱，相互生發，堪稱知音耳。

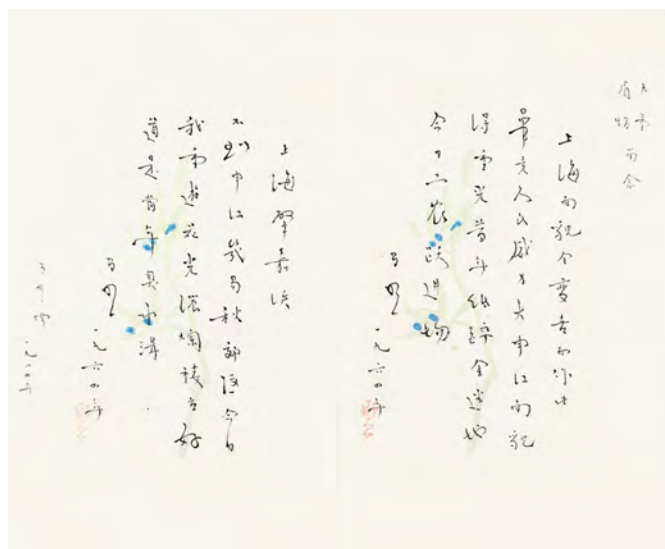
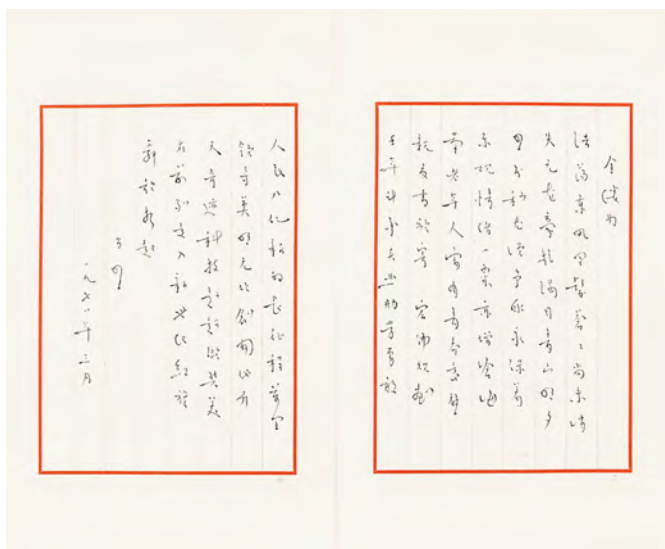
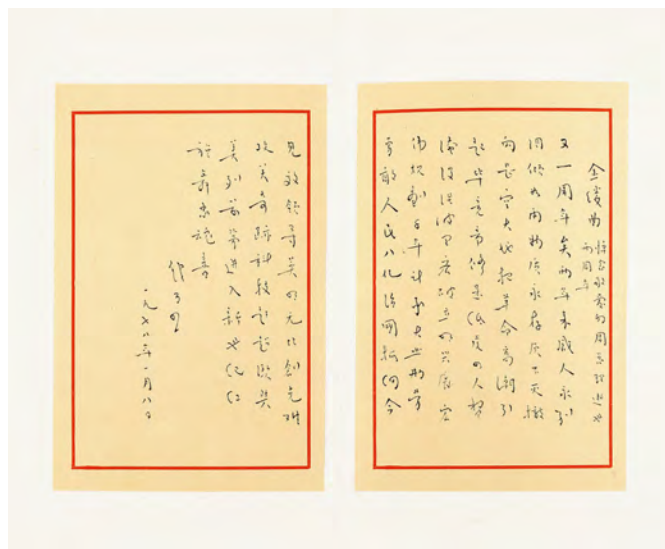
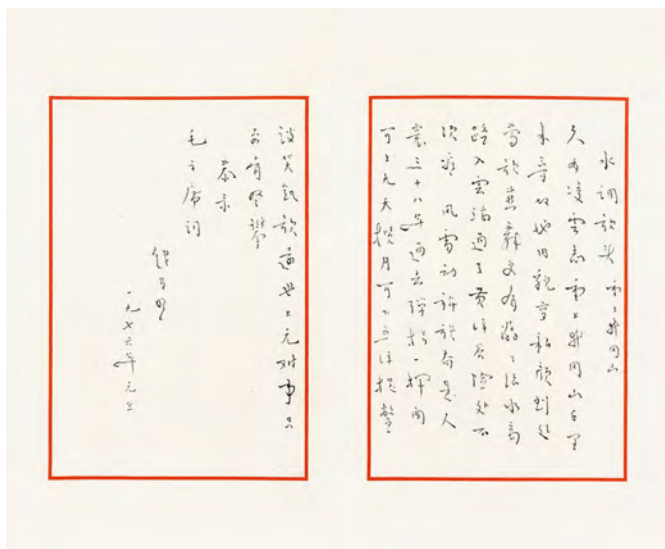
抗戰勝利後錢、傅同住南京，常常邀約好友於暢懷豪飲。一九四七年，時任資源委員會委員長的錢昌照與蔣介石對於國家發展方向相悖，惟有辭去職務，於 1948 年出國考察工業生產。作為技術專家、政界人士，錢氏且多關心文化界發展，遂請徐悲鴻作大小冊頁以便出國展覽一用。由於徐悲鴻身體欠佳，大冊頁請傅抱石、齊白石、張大千、陳之佛、黃君璧、謝稚柳完成。其中現存傅抱石所寫之三開，既於 2014 年中國嘉德錢昌照伉儷專場拍賣會中釋出。雖未以錢氏夫婦為上款，卻均為精意之作。更值得一提的是，翌年傅抱石寫寄好友張蔭英之長函所述，錢氏曾於考察英國之時為其奔走牛津大學教席一職，字裡行間深感傅抱石對其真摯感恩之心，亦感錢對摯友所托竭其所能，足見其二人相交之深。五十年代，傅抱石還為錢氏詩詞「從洛川赴延安途中」繪“延安寶塔”，以長題詳述作畫經過。1963 年，即便二人分隔兩地，畫家又以錢氏新詩“夕陽欲下故遲遲”為題，繪成扇「郵呈乙藜先生」，締結兩人多年友誼之佳話。



137

傅抱石山水





**138 錢昌照** 1899-1988

行書詩冊

冊頁四開 水墨紙本

1964-1978年作

釋文：(一) 金縷曲。悼念敬愛的周總理逝世兩周年。錢昌照，一九七八年一月八日。  
 (二) 水調歌頭·重上井岡山。恭錄毛主席詞。錢昌照，一九七六年元旦。  
 (三) 大量眉甥留念，昌照贈，一九八四。金縷曲。昌照，一九七八年三月。  
 (四) 昌照，一九六四。昌照，一九六四。

**QIAN CHANGZHAO**

POEMS IN RUNNING SCRIPT

Album of four leaves; ink on paper  
 Signed Qian Changzhao and Changzhao, dated 1964-1978  
 尺寸不一 Size Varied

**HKD: 2,000-4,000(4)**  
**USD: 300 - 500(4)**



139

**139 金勤伯** 1910-1998

花蝶

鏡心 設色紙本

鈐印：開業、景北、繼藕

題識：蕙如先生雅正，吳興勤伯金業寫生。

**JIN QINBO**

FLOWERS AND BUTTERFLY

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Qinbojinye*, with three artist seals

27 x 42.3 cm. 10 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 16 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.0 平尺

**HKD: 3,000 - 5,000**

**USD: 400 - 600**







**140 徐悲鴻** 1895-1953

紅葉喜鵲

鏡心 設色紙本

壬午（1942年）作

鈐印：徐

題識：壬午歲闌。悲鴻寫。

來源：現藏家直接得自畫家本人。

**XU BEIHONG**

PICAPICA AND RED LEAVES

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Beihong*, dated *renwu* 1942, with one

artist seal

70 x 28.5 cm. 27 1/2 x 11 1/4 in. 約 1.8 平尺

**HKD: 600,000 - 800,000**

**USD: 77,400 - 103,200**





蘭亭雅集

鏡心 設色紙本

乙酉（1945年）作

鈐印：抱石大利、抱石得心之作、樂夫天命

題識：乙酉九月初十，傅抱石畫。

來源：本幅為法國外交官家族舊藏，得自駐華法國外交官田友仁先生(Mr.Hugues Jean de Dianous,1914-2008)。

FU BAOSHI

LITERATIS IN LANTING

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Fubaoshi*, dated *yiyou* 1945, with three artist seals  
34.5 x 40 cm. 13 1/8 x 15 3/4 in. 約 1.2平尺

**HKD: 2,300,000 - 3,000,000**

**USD: 296,800 - 387,100**



田友仁與昔日同窗1981年6月於巴黎寓所合影。右起為：現藏家父親、田友仁、美國友人、現藏家母親、愛明夫人



傅抱石於1947年為田友仁先生造像



傅抱石於1945年為田友仁作《夢百合山圖》

1942年以來，傅抱石於成都、重慶幾次的畫展和聯展令其聲譽迅速傳播開來，傾囊爭購者除藝壇學者及政要名流外，亦有外國駐華使館人士。從現存所見畫跡中，可見傅氏與法國外交官田友仁(Mr. Hugues Jean de Dianous,1914-2008)及其夫人愛明之往來最為密切。田友仁及夫人愛明精通中文，儒雅博學，漢學造詣深湛，對於傅抱石畫中之歷史性，以及其藉宣傳中國古代民族精神而鼓舞當代青年的意義十分認同。兩家相交期間，傅抱石屢次奉贈經意之作于田氏夫婦，或引其為人物主角寫生，或檢自翹得意之作補題而貽。與本幅同為乙酉之「夢百合山圖」，乃傅抱石據田氏夢憶與家人登故鄉里昂百合山而作，以解其思鄉之情，種種因人成畫的待友之道印證了二者友情甚篤。

本幅為法國外交官家族舊藏，亦得自田友仁。田氏于法國里昂長大，在當地聖約瑟夫天主教中學與現藏家父親有同窗之誼。而後，其於1945年至1950年駐華，始任使館三等秘書，1945年駐節戰時陪都重慶。戰後派駐南京、昆明、南寧，後于海口市晉升為領事，1950年返法。而精研理科的昔日同窗則進入航空航天領域。遠泊他鄉之時，田友任所到之處必與友人鴻雁往還互述近況，以解思鄉之情。兩家得空時即于巴黎相聚，情誼非常。田氏亦為摯友幼子教父，而現藏家作為晚輩，承其衣鉢，常和精通二十多種語言的田氏請教古埃及及拉丁語，受益頗多。本幅作於乙酉1945年，尺幅雖小，然方寸天地間人物多達三十餘人，造型神態各異，引壺殤而互酌。從「列座兩岸」的近景及擴及後方林蔭間的朱紅亭子，造化萬千，極盡精微之妙，細賞讓人拍案叫絕。其中，人物位置、樹石及遠景中蘭亭的安插都經過畫家端詳審度而為之，令畫面層次分明，粗中有細，引人入勝。葱蘢的草樹將畫面一分为二，運筆瀟灑酣暢，將惠風和暢之中這千年聖事的意境融入無聲畫面之中。茂林修竹中名士們神態各異，引壺殤而互酌。而曲水上則烟籠霧鎖，只見那紅觴點點，順水而下，可謂是傅抱石“亂頭粗服之中並不缺少謹嚴精細”之作。同年歲暮傅抱石亦作有一本同尺寸同構圖「蘭亭雅集」，後題贈「愛明夫人」。此本作於同年九月初十，為同題材所見較早的一本，或為蘭亭題材的濫觴之作。





# 魏晉風流

## ——傅抱石《蘭亭修禊圖》品評

文 / 萬新華

蘭亭，若空谷幽蘭，棲於紹興西南蘭渚山，修竹青青，溪水潺潺，煙雨濛濛，如夢如幻，散發著江南的靈秀詩意。一縷輕風拂過，泥土芬芳，山水清音，似琴瑟和鳴，文氣雅韻交響瀾漫。行走在山陰道上，漫步於蘭亭竹徑，往往情不自禁，悠然心動……

東晉永和九年三月三日上巳節，會稽內史、右軍將軍王羲之和謝安、孫綽等 42 位文士賢達，集聚蘭亭，作修禊之會，分坐曲水之旁，借宛轉溪水，以觴盛酒，置於水上，一邊喝酒一邊吟詩，時發表時評，即興寫下詩篇 37 首，後編輯《蘭亭集》，推舉王羲之寫序。王羲之乘興揮寫《蘭亭集序》，文採燦爛，翰墨流溢：

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右。引以為流觴曲水，列坐其次，雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰一世。或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣捨萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，曾不知老之將至；及其所之既倦，情隨事遷，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終期於盡！古人雲，“死生亦大矣。”豈不痛哉！每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔。悲夫！故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

修禊，源於周代的一種古老習俗。上巳日，人們相約到水邊沐浴、洗濯，借以除災去邪，古稱“祓禊”。隨著時間的流逝，修禊逐漸演變成古代文人雅聚的經典範式。後來，蘭亭修禊則成為歷代畫家行諸於圖的重要畫題，經久不衰，傳承著千年文脈之余緒！

1942 年春，傅抱石為迎接中華全國美術會年會暨“三三美術節”，通過綜合研究古人畫作、史籍，費六天之功慘淡經營，創作了《蘭亭修禊》，這大概是他平生第一次從事蘭亭題材之繪制。9月22日，他為即將在重慶夫子池舉辦的個人畫展作序，扼要說明了自己的畫題來源：(一)擷取自然、(二)詩境入畫、(三)歷史故實、(四)臨摹古人。他特



(圖1)



(圖2)

別指出，第三條路線是他人物畫創作的的主要路線。因此，他選取以古代中國最為著名的歷史故事為題材，用他自己的話說，“書畫家最堪吟味或可紀念的故事或行為”“出之以較新的畫面”，逐一圖像化，保存著濃厚的“史味”，希企通過向山水畫中注入某種情節、某種情感的方式，給程式化的傳統山水畫注入新的活力。於是，諸如“淵明沽酒”“東山逸致”“羲之觀鵝”“蕭翼賺蘭亭”等高古題材，成為其抒發情感的工具，表達了對古代高人逸士的理解與共鳴，充分展現出中華民族高貴的精神和博雅的氣質。在這篇創作隨筆中，傅抱石特別舉例《蘭亭修禊》的創作：

譬如《蘭亭圖》，是唐以來的人物畫家的拿手戲，北宋的李公麟、劉松年乃至明季的仇英，都精擅此題。據各種考證，參加蘭亭集會的人物，有畫 42 個的，有畫 27 個的，這因為王羲之當時沒有記下到會的姓名，所以那位是誰，究有多少，無法確定。我是大約想，畫 33 個人，曲水兩旁，列坐大半。關於服裝和道具，我是參考劉松年。就全畫看來，從第一天開始，到第六天完成，都未嘗一刻忘記過這畫應該浸在“暮春”空氣里，我把蘭亭遠置茂林之內，“惠風”雖不敢說畫到了“和暢”，然一種煦和的天氣，或不難領略的。

對於《蘭亭修禊》的經營，傅抱石可以說是殫精竭慮，研究不可不謂深入。在後來的數年間，他津津樂道，不斷揣摩，或冊頁，或扇面，或橫幅，一再創作。

乙酉重陽次日，也即 1945 年 10 月 15 日，傅抱石創作完成小幅《蘭亭修禊》，生動再現蘭亭雅集圖景，描繪人物 27 人、侍僮 5 人，從列座兩岸的近景及擴及後方林蔭間的朱紅亭子，茂林翠竹，曲水流觴，一派惠風和暢、清幽明淨的暮春美色。畫面中，人物約分 10 組，三三兩兩，或多或少，近遠皆有，不經意地安排於樹叢之間，表現出一個咫尺千里的山林佳境。“竹蔭滿地清於水，蘭氣似風靜若人。”蘭亭隱於左上一隅，蒼松扶疏，幽篁婆娑，石橋橫溪，間以清流

急湍，映帶左右，水上紅觴點點，兩岸文人雅士分列曲水兩岸，有的酒酣起舞，有的迎流低吟，有的吟詠嘯傲，有的靜聽曲水聲，有的山陰道上行，情態各異，顧盼有致，率意縱歡，完全沉浸於恍如夢幻的迷人春色之中，突顯出晉人灑脫不羈的飄逸風度，真所謂“雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情”。



(圖4)



樂夫天命

(圖5)

有目共睹的是，以歷史人物故實與山水畫相結合是傅抱石的繪畫習慣。這裡，他充分表現了蘭亭雅集流觴賦詩的盛況，人物、景物參差錯落、層次分明，節奏韻律拿捏到位，空間寬闊，內容豐富，佈置合理，充分賦予蘭亭修禊以全新的意境。這裡，樹木用筆瀟灑，用墨酣暢，收放自如，濃淡、乾濕之間盡顯勁松修竹的秀拔之姿。而人物從造型、開臉以至衣飾細節，寫來精微，各得其神，線條爽利，設色淡雅，渲染微妙，皆細緻縝密，將高人逸士放浪形骸的神韻表達得惟妙惟肖。這種人物與山水互為映襯得對比趣味，引人入勝，正好印證了傅抱石在《壬午畫展自序》所說的一句話：“我對於畫面造形的美，是頗喜歡那在亂頭粗服之中，並不缺少謹嚴精細的。亂頭粗服，不能成自恬靜的氛圍，而謹嚴精細，則非放縱的筆墨所可達成，二者相和，適得其中。我畫山水，是充分利用兩種不同的筆墨的對比極力使畫面‘動’起來的，雲峰樹石，若想縱恣蒼莽，那麼人物屋宇，就必定精細整飭。根據中國畫的傳統論，我是往往喜歡山水、雲物用元以下的技法，而人物、宮觀、道具，則在南宋以上。”的確，傅抱石創作《蘭亭修禊》堪稱精妙。

眾所周知，傅抱石擅長美術史論研究，熟稔文學故實，仰慕古代高人逸士，習慣以歷史典故、文學名篇為題材，化奔放的衝動表現為想象的馳騁，以自由灑脫的筆墨向人們敘述著古老中國的文化精神。在一系列的蘭亭圖像中，傅抱石與古人晤談，心摩手追，用精湛的筆墨演繹出一幅幅精彩的畫面，真切地完成了與王羲之、謝安等人心靈上的時空對話，抒發了深邃悠遠的歷史感懷。

早年，傅抱石飽讀詩書，以《莊子·天道》“不徐不疾，得之於手而應於心”之句鐫刻壽山白芙蓉朱文方印“抱石得心之作”，爽利勻整，反映了超然率真的美學趣味。他還擇陶淵明《歸去來兮辭》句“聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑”篆刻朱文隨形印“樂夫天命”，勁朗古拙，表達了質樸自然的人生觀念。後來，他時常在一些銘心佳作上鈐蓋“抱石得心之作”，而在若干魏晉故實畫上鈐蓋“樂夫天命”，儼然深化了作品的思想主題。在《蘭亭修禊》上，傅抱石也不例外地鈐蓋“抱石得心之作”“樂夫天命”二印，可見其對創作應該十分滿意。

顯然，傅抱石心系蘭亭，深切理解高人逸士，故不僅僅在於故實場景的簡單描繪，而是在思想上達到與古賢息息相



(圖3)

通，以天縱之才將蘭亭修禊、曲水流觴表現得熱鬧非凡，濃墨纖毫間盡現浪漫才情。當然，這一切離不開他對歷史的鑽研和精神的體悟：

我比較富於史的癖嗜，通史同喜歡讀，與我所學無關的專史也喜歡讀，我對於美術史、畫史的研究，總不感覺疲倦，也許是這癖的作用。……我對於中國畫史上的兩個時期最感興趣，一是東晉與六朝（第四世紀—第六世紀）……前者是從研究顧愷之出發，而俯瞰六朝……拙作的題材多半可以使隸屬於這兩個時代之一。處理這類題材，為了有時代性，重心多在人物，當我決定採取某項題材時，首先應該參考的便是畫中主要人物的個性，以及佈景、服裝、道具等等。這些在今天中國還沒有專門的資料，我只有鑽著各種有關的書本，最費時間，就是這一階段。

因此，《蘭亭修禊》絕不是一般的山水人物畫，而是真正意義上的魏晉風流，寥寥數筆，古意盎然，又不乏天真趣味，富有濃郁的浪漫主義氣息。傅抱石創作《蘭亭修禊》，雖時空相隔千年，然心手相應，精神相契，傾注著對自然生命的深刻體悟，流淌出悠遠的人文關懷，著實令人著迷！

紹興名士徐生翁晚年曾為“流觴亭”撰聯：“此地似曾游，想當年列坐流觴未嘗無我；仙緣難逆料，問異日重來修禊能否逢君。”如今，相逢王右軍已無可能，但我們能從傅抱石《蘭亭修禊》遙想當年，翠竹茂林之間，高士們飲酒唱和，伴著爽爽微風和潺潺曲流，如清音繞梁，思緒漫漫，好不愜意！

悠悠萬古心，不知不覺沉醉其中……

2016年10月6日稿

圖1 明文徵明 蘭亭修禊圖 軸 紙本 設色 140.3×73.1cm 1524年 台北故宮博物院藏

圖2 傅抱石 蘭亭修禊 鏡心 紙本 設色 60.8×100.2cm 1956年 中國美術館藏

圖3 傅抱石 蘭亭修禊 鏡心 紙本 設色 1945年10月15日 34.5×40cm

圖4 傅抱石 抱石得心之作 壽山白芙蓉 朱文 24×24×42mm 1930年代 南京博物院藏

圖5 傅抱石 樂夫天命 朱文 1930年代



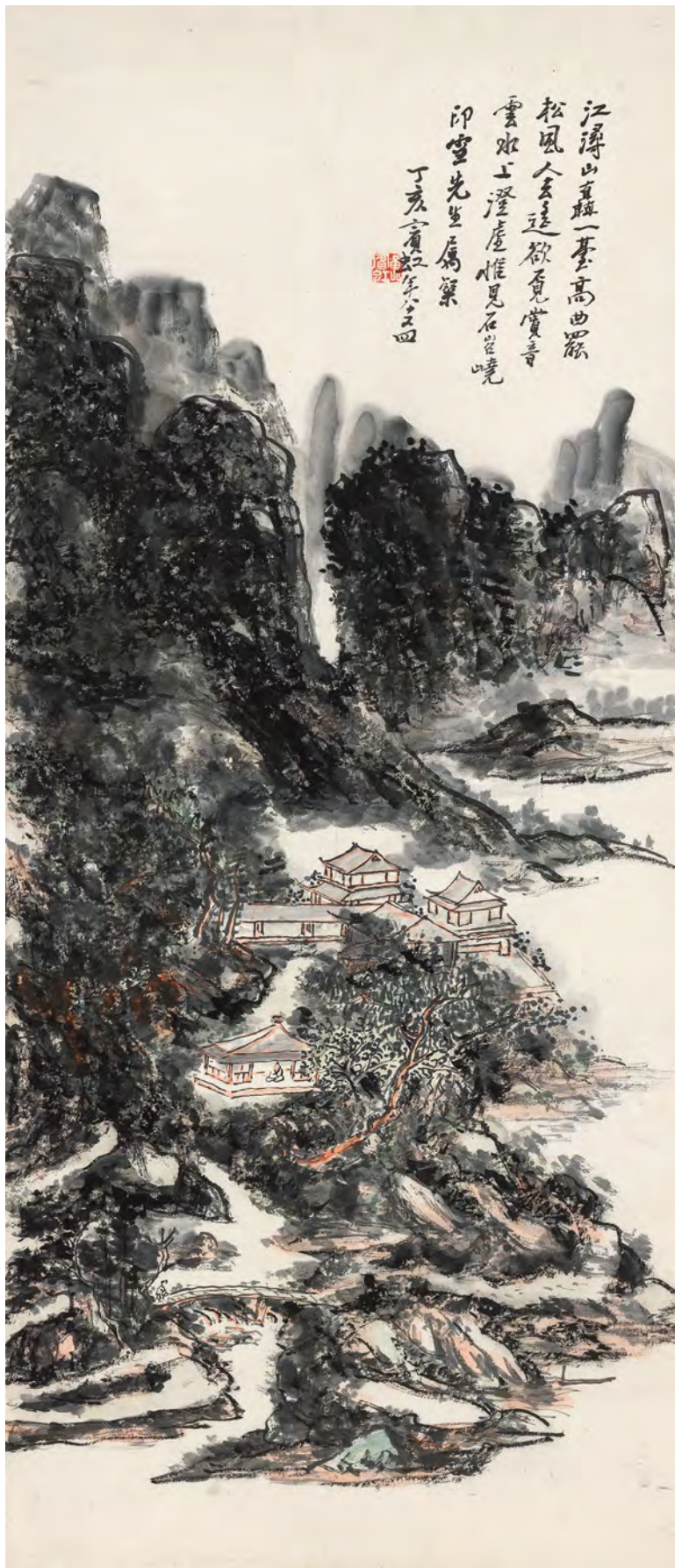
己酉九月初十日傅抱石畫











## 142 黃賓虹 1865-1955

### 江濤臺閣

立軸 設色紙本

1947年作

鈐印：黃賓虹

題識：江濤山轟一臺高，曲罷松風人去遙。欲覓賞音雲水上，澄虛惟見石岩嶠。印雪先生屬榮，丁亥，賓虹年八十又四。

來源：香港1983年秋季拍賣，編號18號。

上款：“印雪先生”即馮祖祺（1895-1964）。字印雪，號七庵，廣東南海人，活躍於澳門文學界，著名詩人、教育家、書法家，為高劍父摯交弟子。

## HUANG BINHONG

### PAVILLIONS ON THE MOUNTAIN SIDE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Binhong*, dated 1947, with one artist seal

90 x 38 cm. 35 1/8 x 15 in. 約 3.1 平尺

**HKD: 2,000,000 - 3,000,000**

**USD: 260,000 - 387,000**

此幅《江濤臺閣》為黃賓虹八十四歲創作，作品以積墨、破墨、宿墨互用，使山川層層深厚，氣勢磅礴，十分挺拔，使畫面上升到一種渾厚華滋的境界。畫面用點染法將石色的朱砂、石青、石綠厚厚地點染到黑密的水墨之中，“丹青隱墨，墨隱丹青”，水墨與青綠融合，畫面的朦朧融洽更接近江南山水的韻致，筆與墨一片化境。

## 143 黃賓虹 1865-1955

### 幽壑松風

鏡心 設色紙本

鈐印：樸存

題識：辟支先生一笑，黃賓虹畫。

鑒藏印：聞我堂印

出版：《慧眼獨具——中國書畫投資與收藏》，第374頁，上海人民美術出版社，2003年11月版。

上款：“辟支先生”乃陳子清，原名晉，字子清，以字行，號俊實、白齋，號辟支迦羅，江蘇蘇州人，祖父陳壽祺，父敬業，出生書香門第。與葉聖陶、吳湖帆為同窗。精通小學、訓詁，擅長書法、繪畫。無師承得而力於家學。





143

## HUANG BINHONG

### SCHOLAR BY THE RIVER

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Huang Binhong*, with one artist seal and one collector seal

Publication: Refer to Chinese text  
38.5 x 26 cm. 15 1/8 x 10 1/4 in. 約 0.9 平尺

**HKD: 800,000 - 1,000,000**

**USD: 103,200 - 129,000**

此為黃賓虹七十歲之作，為其晚年變法前精品，這一時期，黃賓虹對前人的師承職在於古畫的臨習上，已經駕輕就熟，對傳統山水程式的瞭解，諳熟於胸，作起畫來自然而然筆墨有來歷，為其晚年因患白內障而導致的變法，奠定了扎實的基礎。該作流露出與四王及惲南田的關係，四王是筆墨，而惲南田則是氣息。半壑松風，一灘流水，置身其中，逍遙自在。這不但是該畫所描繪的景氣，更是黃賓虹終身所追求的理想。



## 春嶺晴莊

立軸 設色紙本

乙酉（1945年）作

鈐印：倩靈

題識：春嶺晴莊。仿夏圭筆，秉甫先生雅屬。乙酉夏，吳湖帆。

來源：香港拍賣會1989年，第60號拍品。

出版：《僑岷華園藏畫》，第230頁，臺北鴻禧藝術文教基金會，1994年版。

上款：“秉甫先生”即沈鈞儒（1875-1963），字秉甫，號衡山，浙江嘉興人，清光緒進士。曾留學日本法政大學，並加入同盟會，參加立憲運動和辛亥革命，致力於新文化運動，為著名國民黨“七君子”事件之首。新中國成立後任最高人民法院院長，著名政治家、法學家。

## WU HUFAN

### MOUNTAINS IN SPRING

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Wu Hufan*, dated *yiyou* 1954, with one artist seal

Publication: Refer to Chinese text.

133 x 67 cm. 52 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 8.0 公尺

**HKD: 2,000,000 - 3,000,000**

**USD: 258,100 - 389,600**

吳湖帆先生山水畫稱著於世，他上接宋元，下溯清初四王，對吳門畫風浸淫亦深，尤擅文唐兩家。他的畫藝最盛於四十年代，筆法精嚴，用色清麗，細謹之余，復攝文人逸氣，獲藝林全道推重。本幅《春嶺晴莊》創作於1945年，是年吳湖帆52歲。作品佈局規整，奇峰相疊，重岩相扣，有高聳奇雄之勢。畫中山腰陡林密攏，蒼松遍植，崖壑間飛流直瀉，林木間茅舍掩映。中景一座山峰聳峙，山谷中瀾漫著出岫的白雲，煙波浩渺。全畫結構經營細意，但虛實、寬緊以至位置遠近的關係，交待清晰精準。至於色彩層層之渲染，墨色相互滲透，令層次變化微妙，畫家把空靈的留白轉化為浮動的白雲，幾度渲染後，虛實漸明，留白之處經水墨濡化映襯，成為浮動翻飛的雲霧，呈現出幽邈之境的景象。加深了筆下狀物的質感以及視覺上空間距離的效果。畫面景物布排極盡丘壑之美，極具傳統意味，筆筆有出處，又筆筆出新，設色文雅，風格清靜雅逸，為吳湖帆盛年山水畫精品。





## 黃山紀遊

鏡心 設色紙本

戊寅（1938年）作

鈐印：張爰、大千大利

題識：朝發西湖邊，暮就湯池宿。人生一世間，忽如轉奔轂。途中豈無山，雖好不留目。況復車隆隆，吟思擾難續。嘗言倪黃畫，落紙閒意足。我今縛塵勞，何以遠龔俗。譬之榆枋鳥，終不望鴻鵠。愧謝容成君相攜遐矚。戊寅七月，寫前歲遊黃山宿湯口一首。張爰。

## ZHANG DAQIAN

### YELLOW MOUNTAIN

Mounted for framing; ink and colour on paper

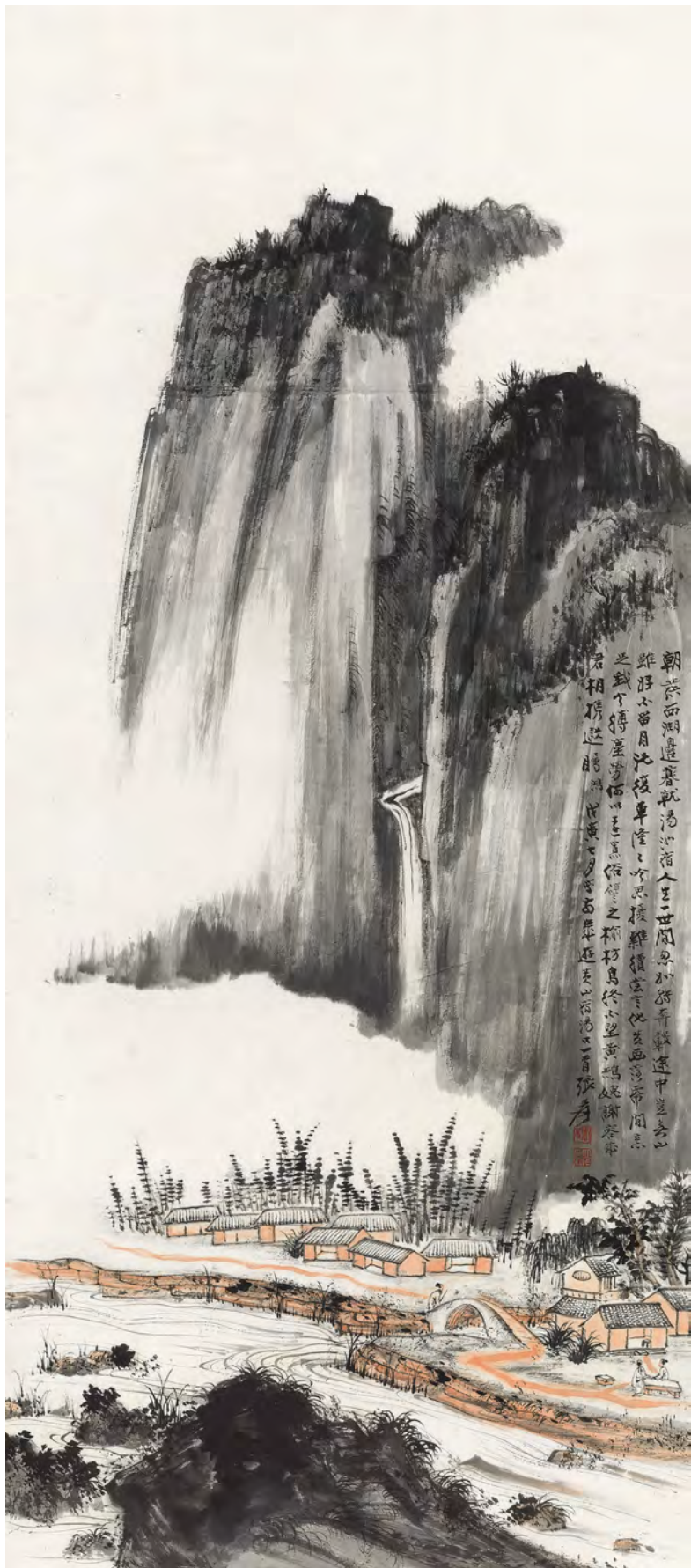
Signed Zhang Yuan, dated wuying 1938, with two artist seals

116.5 x 51 cm. 45 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 20 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 5.3 平尺

**HKD: 200,000 - 300,000**

**USD: 25,800 - 38,700**

大千實踐石濤和尚之「搜盡奇峰打草稿」的壯志，數十年遊遍海內外名山大川，從真情真景中搜尋繪畫源泉，將百川奇景納之於胸，為晚年獨創潑彩法打下了堅實的基礎。而其一生引以入畫的山岳，當數黃山為最。此幅作於一九三八年，據題識紀遊大千前歲第三次偕謝稚柳赴黃山，其間適逢徐悲鴻和藝術系學生往黃山寫生，遂同行遊玩，並宿黃山門戶湯口鎮。黃山山川靈秀，以奇松、怪石、雲海、溫泉、冬雪五絕聞名古今，隨取一景，足以入畫。大千嘗繪黃山，或寫山巒雲霧繚繞，或寫其嶺上奇松跌生，本幅則以山麓湯口為視角，觀黃山容成峰。容成峰位於黃山天海區，為黃山36大峰之一。相傳黃帝重臣容成子曾於黃山修道時，以此峰為休憩之所，遂以其命名。只見本幅遠景中，山嶺巨嶂巍峨奇秀，雲氣滃鬱，盪氣迴腸；近景奇峰山麓遠離塵囂，甚愜意也。大千對黃山情有獨鍾，為其作詩難以計數，而本畫幅中題詩於此幅僅見，尤為特別。詩中慨嘆吾等俗士嘗為世間物所滯，何以於勝景中追求優遊自得之心，題詩「愧謝容成君相攜遐矚」，寫畫家及友人駐足湯口，仰觀黃山容成峰之狀，詩畫合一，自得其趣矣。



146 張大千 1899-1983

黃山藏雲洞

立軸 設色紙本

戊寅（1938年）作

鈐印：張大千、大風堂、兩到黃山絕頂人

題識：黃山藏雲洞。以宋人沈子蕃綵絲法為之。谷聲老長兄博笑，戊寅十二月，大千爰。

上款：“谷聲老長兄”即嚴谷聲（1889-1976），蜀中天一閣“賁園書庫”主人，著名藏書家，大千摯友。

ZHANG DAQIAN

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Daqianyuan*, dated *wuyin* 1938, with three artist seals

100 x 30.5 cm. 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 12 in. 約 2.7 平尺

HKD: 500,000 - 600,000

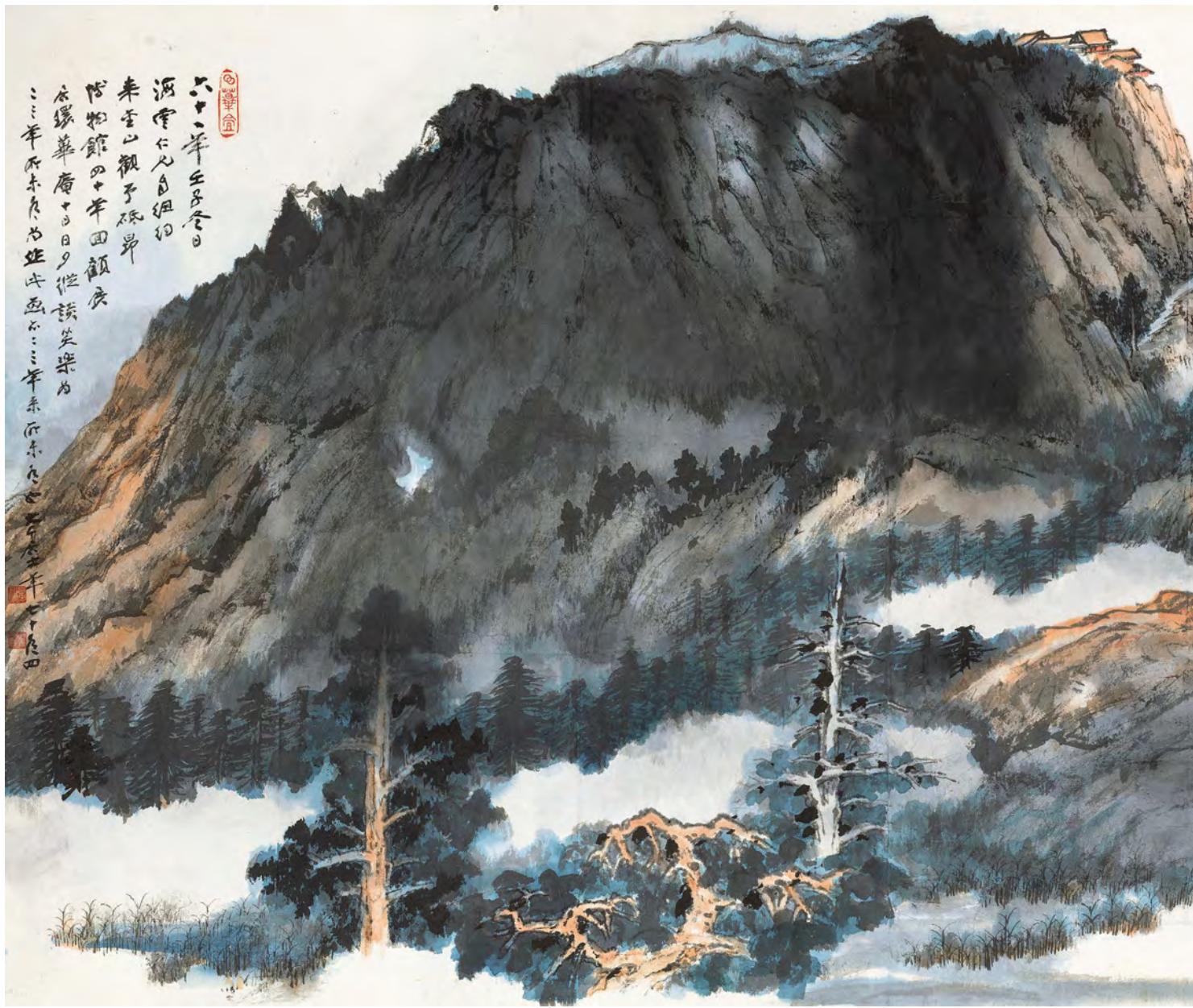
USD: 64,500 - 77,400

本幅上款“谷聲老長兄”乃著名藏書家、版本目錄學家、金石書畫鑒藏家嚴谷聲先生，為大千摯交，喜結天下各界人士，居“蜀中天一閣”賁園。此居可謂“談笑有鴻儒，往來無白丁”，邵力子、沈尹默、于友任、謝無量等名士皆為其座上客。賁園乃嚴谷聲尊人嚴雁峰所建。自清雍正入川，開拓鹽業致富，對書之愛不惜財務，搜羅善本古籍，成立“賁園書庫”于成都，藏書數十萬冊，質量精良，聞名海內外。養子嚴谷聲繼其志，重於將所藏為用，令賁園藏書為可資查證的依據，以此培育了大批學者。大千寫寄謝稚柳一九三九年信件中稱嚴谷聲“為湘綺門人”、“好讀書與藏書，今海內藏書者，嚴亦居其一”。

本幅作於一九三八年末，是時大千為躲避戰亂逃出北平，輾轉上海、香港、桂林等地，後偕眷四十餘人居嚴氏賁園兩年之久。二人早於一九三五年結緣，屆時四川軍閥割據，嚴氏前往上海、天津及北平避難，期間經友人介紹認識為賑濟黃河水災於中山公園舉辦畫展的大千，談詩論畫，相見恨晚。而後，嚴氏不遺餘力為大千赴敦煌籌款、協助其舉辦畫展。而大千亦以多幅精作回饋友人，如《西園雅集圖》、《楊貴妃戲貓》等。李瑞清曾謂大千語「黃山看雲，泰山觀日，實屬平生快事！」，自後大千壯遊黃山，嘆黃山之奇，並成就了筆下眾多精作。此幅作黃山雲際峰上之藏雲洞，以爽利線條勾勒山澗峭壁，佈局高遠，構圖簡約，敷淡彩，極素潔。然大千謙稱以沈子蕃綵絲法為之，卻窮理之熟，褪穠彩匠氣而師法自然。只見山巒拔峭，峰頂雲氣縹緲，高士仰首倚石而觀，慨嘆黃山形色活矣。











147

**147 張大千** 1899-1983

遠浦歸帆

鏡心 設色紙本

1972年作

鈐印：環華庵、蜀郡、張爰印、大風堂、大千世界、得心應手

題識：六十一年壬子冬日，海雲仁兄自紐約來金山，觀予砥昂博物館四十年回顧展，居環華庵十日，日夕縱談笑樂，為二三年所未有。為作此畫，亦二三年來所未有也。大千居士年七十有四。

上款：“海雲仁兄”即大千愛廚樓海雲，燒得一手好菜，曾追隨大千七年之久。大千屢有精作見贈。

**ZHANG DAQIAN**

RETURN OF FISHING BOATS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Daqianjushi*, dated 1972, with six artist seals

88.5 x 209 cm. 34 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 82 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 16.6 公尺

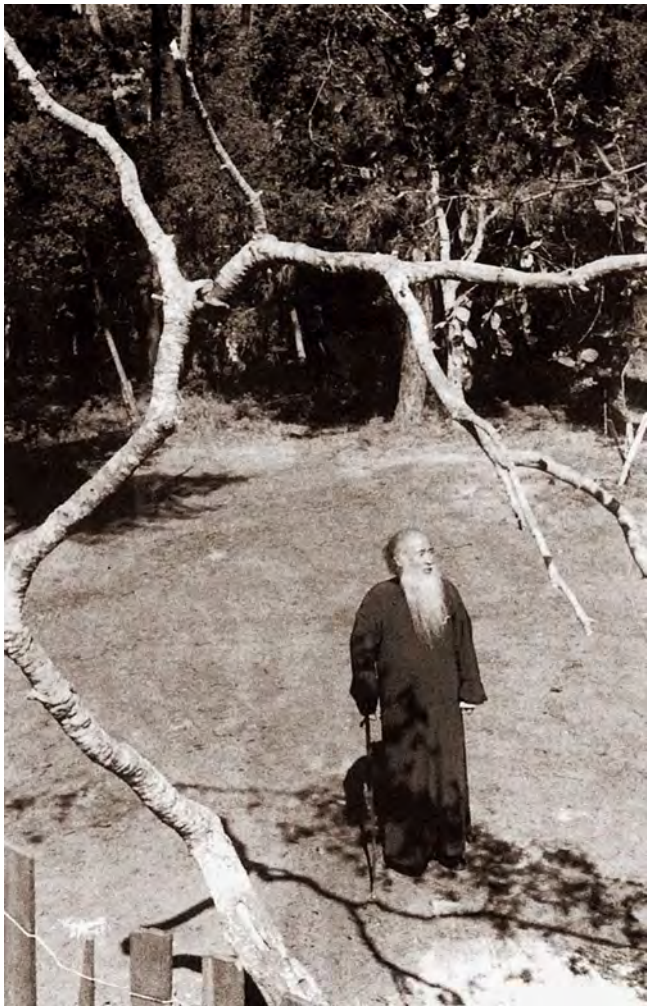
**HKD: 8,000,000 - 10,000,000**

**USD: 1,032,300 - 1,290,300**









張大千於環華庵庭院（圖片來源：《張大千的後半生》，黃天才著，第42頁）

1972年11月，「張大千四十年回顧展」在舊金山砥昂博物館舉行。是時大千已去國二十年，但展覽的轟動，同時得以和一眾老友相聚，為大千帶來莫大慰藉。展覽期間，張大千昔日在「八德園」的大師傅樓海雲從紐約趕赴舊金山捧場。此後一連十日，居住在大千位於舊金山的居所：環華庵。兩位老友暢敘往事，「日夕縱談笑樂」。

樓海雲堪為大千知己故交，燒得一手好菜，曾追隨大千七年之久。後因董浩雲在紐約金融區開設「四海餐廳」力邀其任主廚，大千方慷慨禮讓。此番故友相見，大千興致頗高，遂為其潑墨揮毫，作此難得一見的巨幅山水。

此幅堪為張大千七十年代潑墨巨製，尺幅碩大，極為罕見。從畫面和佈局看，大千故國神遊，畫中所繪或為蜀地長江風光。畫家潑墨於極罕有乾隆高麗紙上，再皴擦收拾細節。畫中斷崖墨團積疊，濃郁幽深，複薄施赭石、花青。從設色和墨襯的對比，可見畫家於《畫說》中提及的以色襯光的手法已入化境。此作雖以潑墨作底，卻以細筆收拾，回歸至古典傳統

之具象風格，於雄渾的巨幅山水中，再現傳統皴擦筆法與深厚的古典功力。

事實上，也正是在從巴西搬到加州之後，或是加州更多華僑的審美需求，張大千的潑墨潑彩風格，與傳統中國畫風有更緊密的結合。在潑墨的基底之上，呈現更具象的筆墨元素與形象描寫，巧妙地化解了抽象與具象的藩籬，將兩者結合得天衣無縫。而此幅作品，恰是大千此番探索之明證。

《遠浦歸帆》基本上回歸到傳統山水意境，山川清曠，雲氣蒸騰，此中氣息應是得自對董巨「雲山畫派」之追摹（如作於1946年的《溪山書屋》）；而山體所遍布的不拘於一家的細密皴法，近景古木之虬曲蒼勁，又與早年效仿石濤，後取法王蒙有著必然的關聯。在潑墨的基底中，毫不突兀地顯現出大千深厚的古典功力。沿著老筆披紛，大開大闔的精彩筆觸，與橫互的山勢煙嵐，見雲水飛動、豁然開朗。又從遠至近布雲帆點點，沉靜外有靈動之姿，雄渾中生清遠秀麗。大千取古今筆意，融雄放氣象，成此清淨靈動的磅礴雲山。

在當年的「四十年回顧展」中，大千親撰序文，回顧藝術生涯中的精進與「丕變」。從這幅巨作中，我們可以看到畫家如何從臨摹追仿到破色破墨，從「唯恐不入」到「唯恐不出」，繪畫技法與表達方式不斷豐富和變化的一個過程，也可以看到傳統中國畫學的深厚根源，與古典繪畫的內涵如何在他的創作中一以貫之。大千本人亦對潑墨法的來源闡述得非常清楚，「破墨法固我國之傳統，特人久不用耳」。畫家不願意將「潑墨」視為創新或變革，更矢口否認西方抽象藝術的影響，而更願意理解為對古典繪畫的發掘和回溯，實則與早年臨仿摹古相承接連貫，成就其「集大成」的筆墨語言體系。故畫家晚年逐漸回歸於「細潑細筆」，潑寫之間，全無框架壁壘，所謂「辟混沌手」，是為「得心應手」。

從這幅闊逾兩米的巨幅山水中，畫家的探索、回顧，梳理以及與老友相見的盡興暢懷，體現得淋漓盡致。作此幅時，畫家年逾古稀，卻似乎全無力有不逮之跡，可見所費體力與心力。大千亦頗為自得，自題此幅「亦二、三年來所未有」。大千對傳統的反芻與回望，對故國的湖山之思，成就此番曠渺無盡的磅礴雲山。



同為樓海雲舊藏的張大千《乙巳潑彩》  
（中國嘉德香港2013春季拍賣，成交價：HKD 27,025,000）





148

**148 黃君璧** 1898-1991

空翠人家

鏡心 設色紙本

乙巳（1965年）作

鈐印：黃君璧印、君翁

題識：奇石橫雲成斷壁，飛流空翠落人家。乙巳  
秋日於白雲堂，黃君璧。

**HUANG JUNBI**

**VILLAGE BY WATERFALLS**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Huang Junbi*, dated *yisi* 1965, with two artist seals

54 x 90 cm. 21 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 35 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 4.4 平尺

**HKD: 80,000 - 120,000**

**USD: 10,300 - 15,500**





清詞人夏敬觀山水彩畫

149 夏敬觀 1875-1953

富春山色

立軸 設色紙本

鈐印：夏敬觀印、映庵書畫

題識：香光自云少學大癡，中復去而為宋人畫，此幀猶是沈潛於浮嵐暖翠者，盎然富春山色也。甌隱同年、甌碧年嫂六十雙壽，映庵夏敬觀。

鑒藏印：袖蘭館藏

說明：本幅乃畫家贈予上款“甌隱同年”、“甌碧年嫂”賀六十壽之作。上款“甌隱同年”、“甌碧年嫂”乃近代著名學者、詞人冒廣生（1873-1959）及其夫人黃曾葵。冒廣生，字鶴亭，號疾齋，江蘇如皋人，為蒙古成吉思汗後裔。其於1913年赴溫州任甌海關監督，任內在墨池坊築甌隱園。抗戰後，歷任上海文物保管委員會特約顧問、上海文史館館員。民國詞壇著名詞人朱祖謀過世後，其友生輩中二人被葉恭綽謂為“詞壇尊宿，合繼王朱”。冒廣生與朱氏交好，所著《小三吾亭詞話》為民國詞壇珍貴文獻。冒廣生亦與夏敬觀行輩相埒，二人情誼頗親。

XIA JINGGUAN

IN THE STYLE OF HUANG

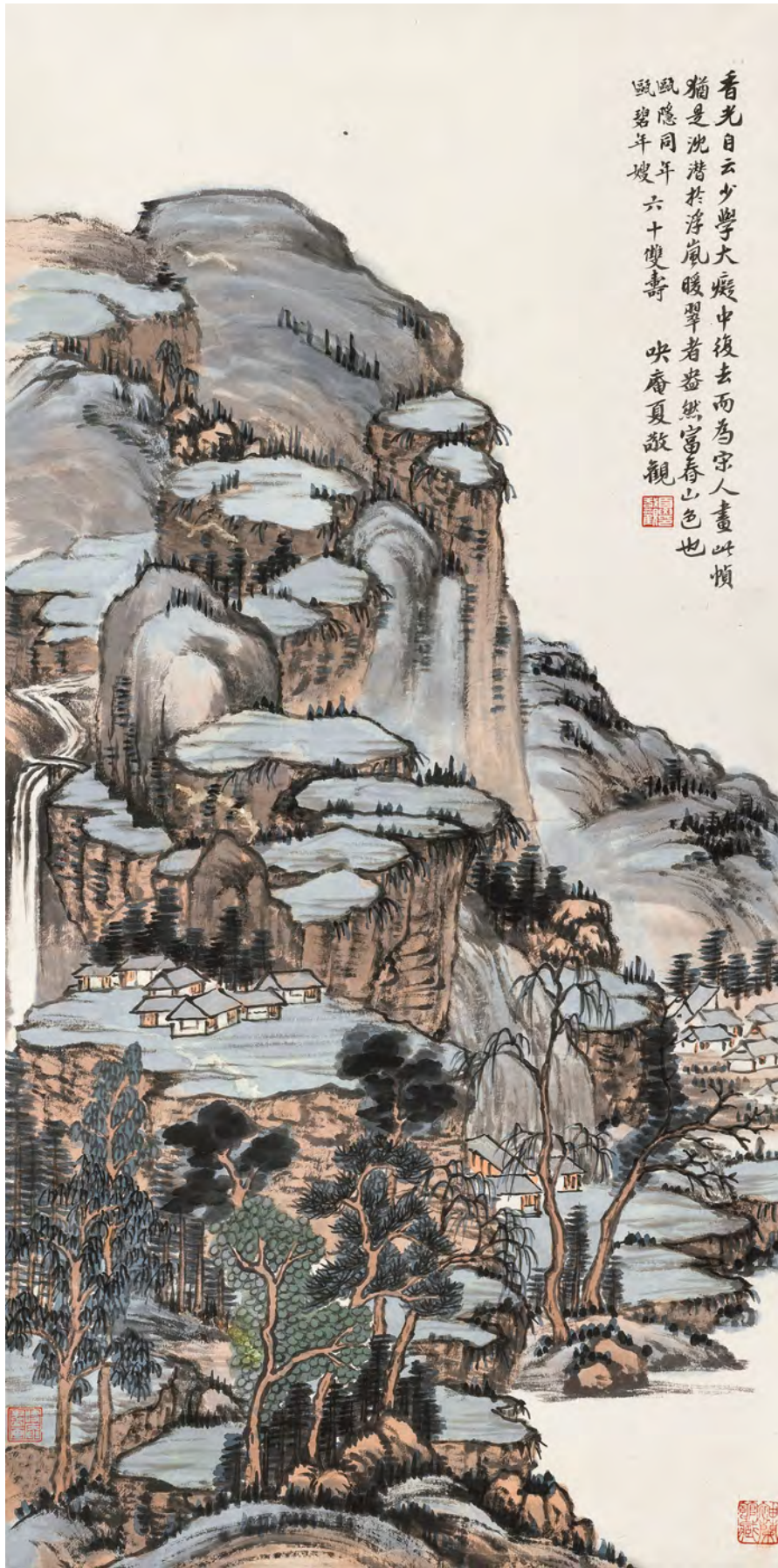
GONGWANG

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed Xiajingguan, with two artist seals and one collector seal

65.5 x 33 cm. 25 3/4 x 13 in. 約 1.9 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**



香光自云少學大癡中復去而為宋人畫此幀  
猶是沈潛於浮嵐暖翠者盎然富春山色也  
甌隱同年 六十雙壽 映庵夏敬觀





**150 吳石僊** 1845-1916

雨意四幀

癸巳（1893年）作

鏡心 設色紙本

鈐印：吳氏石僊、慶雲印（三次）

- 題識：（一）山中一夜雨，樹杪百重泉。癸巳春日，潑墨道人石僊。  
 （二）欲雨欲晴苔色裏，山光斷處見人家。癸巳春日，紫金山樵石僊。  
 （三）時雨初霽。摹米友仁筆法。癸巳春日，白下吳石僊。  
 （四）樓山雨意。倣米襄陽筆法。癸巳春日，石僊。

**WU SHIXIAN**

**SPRING DEW**

Mounted for framing; ink and colour on paper  
 Signed *Shixian*, dated *guisi* 1893, with four artist seals  
 27 x 47 cm. 10 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 18 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 1.1 平尺（每幅）

**HKD: 12,000 - 22,000(4)**  
**USD: 1,500 - 2,800(4)**

**151 吳石僊** 1845-1916

秋山茅亭

鏡心 設色紙本

鈐印：吳慶雲印

題識：長松老樹水灣環，野徑無人石藓班。幾許秋光看覺倦，茅亭正對雨餘山。白下吳石僊，寫於海上客次。

**WU SHIXIAN**

**AUTUMN SCENERY**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Wu Shixian*, with one artist seal

112 x 54 cm. 44 1/4 x 13 in. 約 3.3 平方尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**





**152 齊白石** 1864-1957

一百二十高壽圖

立軸 設色紙本

鈐印：齊大、年高身健不肯作神仙

題識：一百二十高壽圖。客索畫欲為長者壽，余以此幅應之，觀者稱善。白石並題記。

**QI BAISHI**

LONGEVITY AND TREE

Hanging scroll; ink and colour on paper

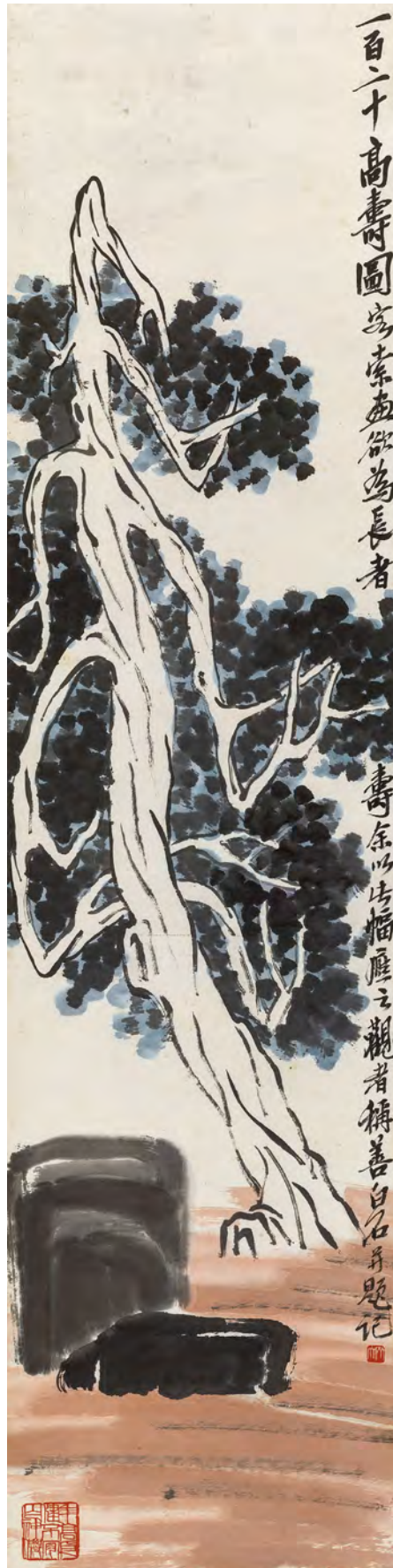
Signed *Baishi*, with two artist seals

138 x 34 cm. 54 1/4 x 13 3/8 in. 約 4.2 平尺

**HKD: 600,000 - 800,000**

**USD: 77,400 - 103,200**

白石作畫是於寫生的基礎上，從全局著手，既簡明扼要，一絲不苟地將生活中樸實無華的事物呈現於紙上，又賦予了畫家本身對事物的情緒，令人不免為所描繪之物動容，而生愛憐之情。本幅巧取一柏樹、二石，寓意一百二十高壽寫贈友人，翠柏虬曲蒼勁，頑石憨態可掬，畫面超凡脫俗，令人驚嘆白石翁作畫之韻味。



一百二十高壽圖  
寫索處欲為長者

壽余以古拙歷之觀者稱善  
白石并題記





**153** 齊白石 1864-1957

大富貴

鏡心 設色紙本

鈐印：老白

題識：大富貴。三百石印富翁，白石老人八十八歲時作。

來源：北美私人珍藏。

**QI BAISHI**

PEONY

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Baishilaoren*, with one artist seal

105 x 34 cm. 41 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.2 平尺

**HKD: 1,500,000 - 2,000,000**

**USD: 190,000 - 260,000**

**154 齊白石 1864-1957**

**群蝦**

立軸 水墨紙本

甲子（1924年）作

鈐印：齊大、白石翁

題識：滿地家鄉半罟師，偶隨流水出渾池。滄波亦失清游地，群隊無驚候幾時。三百八十甲子，白石製並題。

**QI BAISHI**

**SHRIMPS**

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Baishi*, dated *jiazi* 1924, with two artist seals  
106 x 41 cm. 41 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 16 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.9 平尺

**HKD: 180,000 - 220,000**

**USD: 23,200 - 28,400**





## A NORTH AMERICAN PRIVATE COLLECTION (LOTS 155-159)

### 北美私人珍藏（編號 155-159）

此輯拍品得自北美私人珍藏，藏家祖籍滬上，後赴美發展，於音樂界卓然有成。優游藝文之際，與眾名家交往頻仍，多得畫家親贈精作。

#### **155** 謝稚柳 1910-1997

##### 芙蓉花

鏡心 設色紙本

戊午（1978年）作

鈐印：稚柳、魚飲、壯暮堂

題識：戊午十一月，寫似晶如女士清賞，兼為送行。稚柳。

#### **XIE ZHILIU**

#### **HIBISCUS**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Zhiliu*, dated 1978, with three artist seals

88 x 45 cm. 34 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 17 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 3.6 平尺

**HKD: 300,000 - 400,000**

**USD: 38,700 - 51,600**

此幅《芙蓉花》是謝稚柳晚年經意之作，艷絕春容的芙蓉花，一朵含苞待放，一朵開得正艷，在他波瀾蕩漾又典雅溫文的水墨和繽紛的色彩中顯得清新明媚。此幅作品是贈送晶如女士的一幅佳作。世人喜以牡丹寓意榮華富貴，芙蓉則可比喻繁榮錦繡。謝稚柳筆下的芙蓉花，落墨賦彩，酣暢淋漓，揮灑自如。既有明代青藤白陽的逸筆墨韻，又具文人雅士的雋永書卷氣，當可為繪寫芙蓉花之楷模。

戊午十月  
官似  
船如女士  
清芬  
菲為  
送行  
樂







**156 李苦禪** 1899-1983

盛荷圖

立軸 設色紙本

丁巳（1977年）作

鈐印：苦禪、李英之印

題識：盛荷圖。丁巳年夏月於京華，苦禪寫。

**LI KUCHAN**

LOTUS

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Kuchan*, dated *dingsi* 1977, with  
two artist seals

138 x 60 cm. 54 1/4 x 23 5/8 in. 約 7.5 平尺

**HKD: 600,000 - 700,000**

**USD: 77,400 - 90,300**



157

**157** 米谷 1918-1986

遊鴨

鏡心 設色紙本

鈐印：米谷

題識：晶如同志正之。米谷，七六年。

**MIGU**

DUCKS SWIMMING

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Migu*, dated 1976, with one artist seal  
52 x 62 cm. 20 1/2 x 24 3/8 in. 約 2.9 平方尺

**HKD: 10,000 - 20,000**

**USD: 1,300 - 2,600**





158

**158 林風眠** 1900-1991

晨曲

鏡心 設色紙本  
鈐印：林風眠印  
題識：林風眠。

**LIN FENGMIAN**

**CHEERFUL MORNING CHORUS**

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Lin Fengmian*, with one artist seal  
68 x 67 cm. 26 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 4.1 平尺

**HKD: 1,200,000 - 2,000,000**

**USD: 154,800 - 258,100**

這件《晨曲》作品取林風眠典型的方形構圖。這種構圖方式，充分體現出林風眠的藝術追求：強調繪畫性而淡化文學性，用特寫式的近景描繪物象，重視平面構成而弱化縱深表現，畫面呈分布式，十六隻小鳥站在樹間，畫家以相似式原則，枝幹橫斜交插，紅葉大小相類，十六隻小鳥分成四排，作二、四、八、二式的對稱布勢，姿態相似，頭部朝向左右。形、態、色幾方面的相似性，為畫面帶來了秩序和節奏，在多樣統一中，呈現出單純、明朗、突出的藝術風格。這顯然吸收了近代西方繪畫的觀察方法，與傳統花鳥畫淡化距離、具體刻畫的方法不盡相同。





159

**159** 林風眠 1900-1991

秋林

鏡心 設色紙本  
鈐印：林風眠印  
題識：林風眠。

**LIN FENGMIAN**

**AUTUMN FOREST**

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Lin Fengmian*, with one artist seal  
58 x 69 cm. 22 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 27 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 3.6 平尺

**HKD: 800,000 - 1,200,000**

**USD: 103,200 - 154,800**

對於林風眠而言，“介紹西方藝術，整理中國藝術，調和中西藝術，創造時代藝術”是國立藝專 1928 年創校以來的理念，也是其本人的畢生理想。現代主義不止於油畫，其對於革新中國藝術的發展，在觀念上有著極大的參考作用。抗戰期間，林風眠離開國立藝專長達八年，幽居於嘉陵江畔，進入了獨自求索的藝術道路，這亦是藝術家在重彩紙本上創作之始。在風景作品之中，林風眠以西方繪畫的色彩和光影理論，為國畫山水的視覺效果帶來突破。這幅《秋林》作品不再依賴國畫一千年來陳陳相因的勾皴擦點染，而是回歸於源自切身觀察所得之感受。透過色彩，觀眾可以在楓紅褐黃之中感受秋意，在光陰的變化中看到午後落日的時序，中國藝術對於空間處理的留白概念，在此被厚重豐滿的色彩所取代。



160 朱屺瞻 1892-1996

行書毛主席詩

鏡心 水墨紙本

甲辰(1964年)作

鈐印：屺瞻、婁江朱氏、梅花草堂

題識：毛主席登廬山詩。公元一九六四年九月朱屺瞻書。

釋文：一山飛峙大江邊，躍上葱龍四百旋。  
冷眼向洋看世界，熱風吹雨灑江天。  
雲橫九派浮黃鶴，浪下三吳起白煙。  
陶令不知何處去，桃花源裏可耕田？

ZHU QIZHAN

MAO'S POEM IN RUNNING  
SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

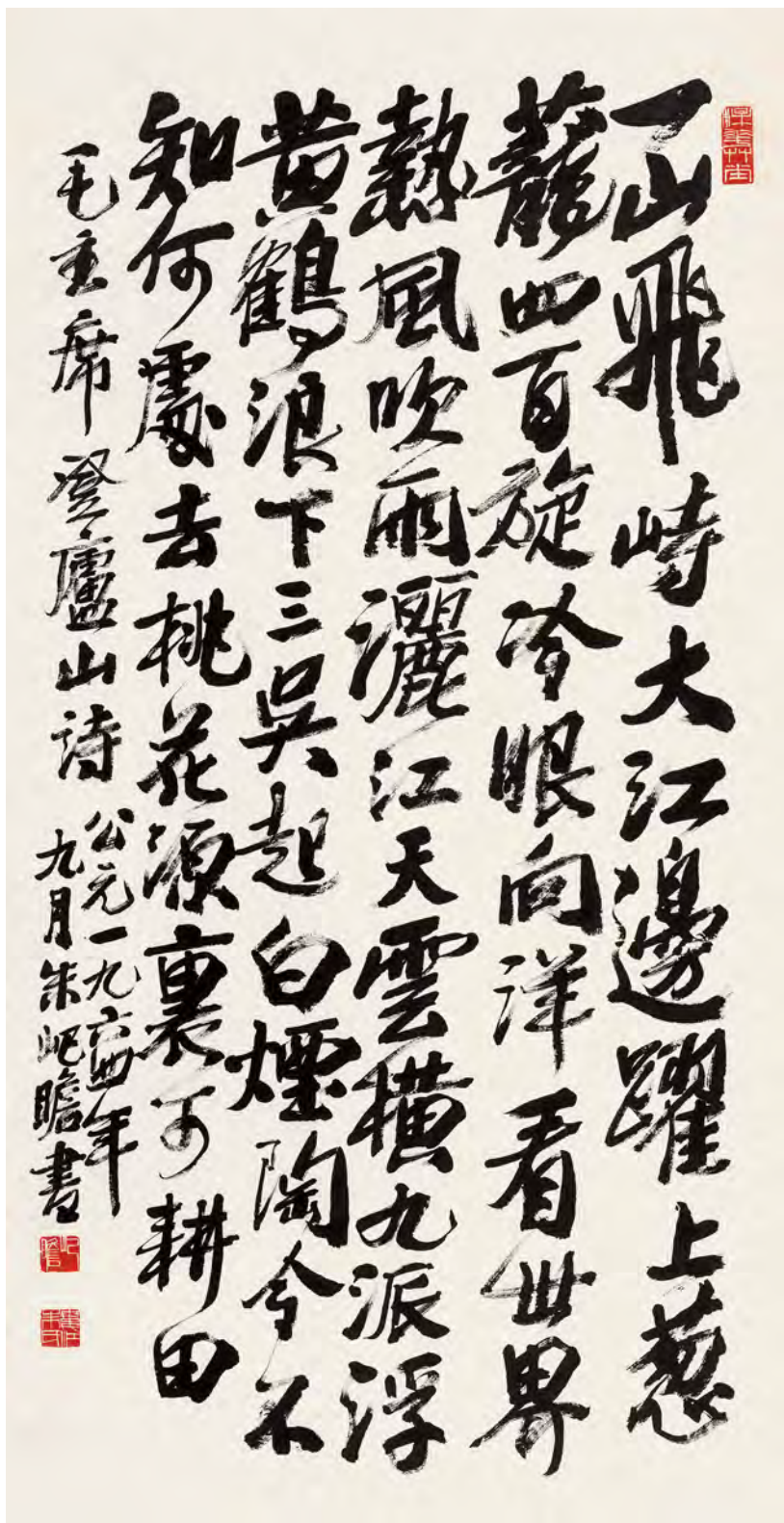
Signed Zhu Qizhan, dated *jiachen* 1964,  
with three artist seals

134 x 68 cm. 52 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 26 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 8.2 平尺

HKD: 200,000 - 300,000

USD: 25,800 - 38,700

黃苗子曾論及朱老作品：“鮮明的色調外，縱橫老辣的筆觸，也是他的特點之一……不是一味強悍生辣或如行家所謂霸氣。相反，他能通過這些筆墨色彩佈局和構思統一在一種詩的境界中。”此幅作於朱屺瞻七十歲左右，錄毛澤東一九五九年廬山政治局會議前夕登廬山所作著名七律詩《登廬山》。筆法蒼勁雄健，揮灑自如，以腕貫力，每筆既有厚拙之氣概，又不乏起伏奔流之變化，詩中主席那時那刻的豪放浪漫之氣韻注入了整幅書法內，令人拍案叫絕。



161 錢君匋 1907-1998

隸書毛主席詩

鏡心 水墨紙本

甲辰(1964年)作

鈐印：錢君匋、無倦苦齋

題識：毛主席登廬山七律一首。一九六四年春  
錢君匋謹書。

釋文：一山飛峙大江邊，躍上葱龍四百旋。  
冷眼向洋看世界，熱風吹雨灑江天。  
雲橫九派浮黃鶴，浪下三吳起白煙。  
陶令不知何處去，桃花源裏可耕田？

QIAN JUNTAO

MAO'S POEM IN CLERICAL

SCRIPT

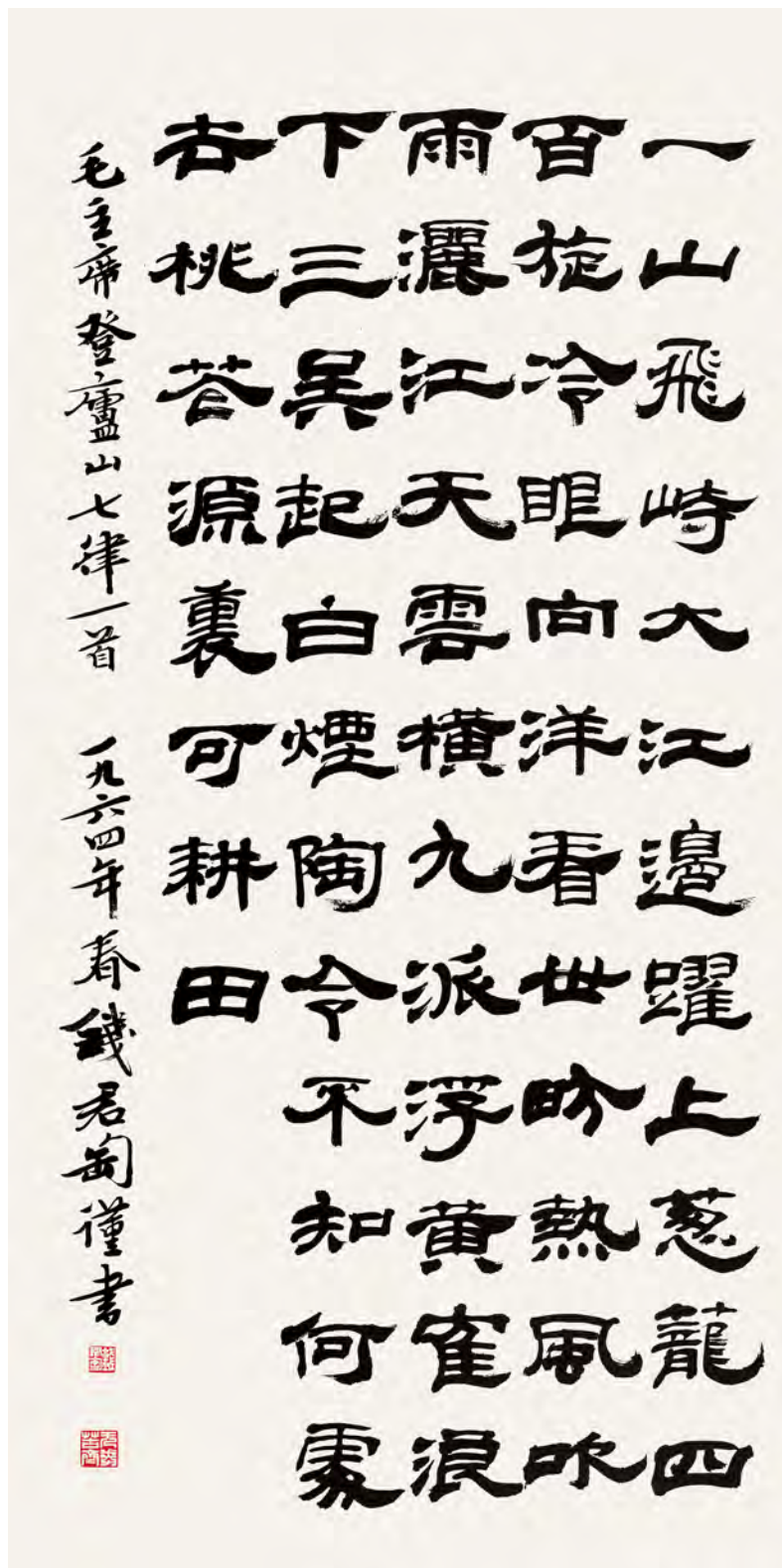
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Qian Juntao*, dated *jiachen* 1964,  
with two artist seals

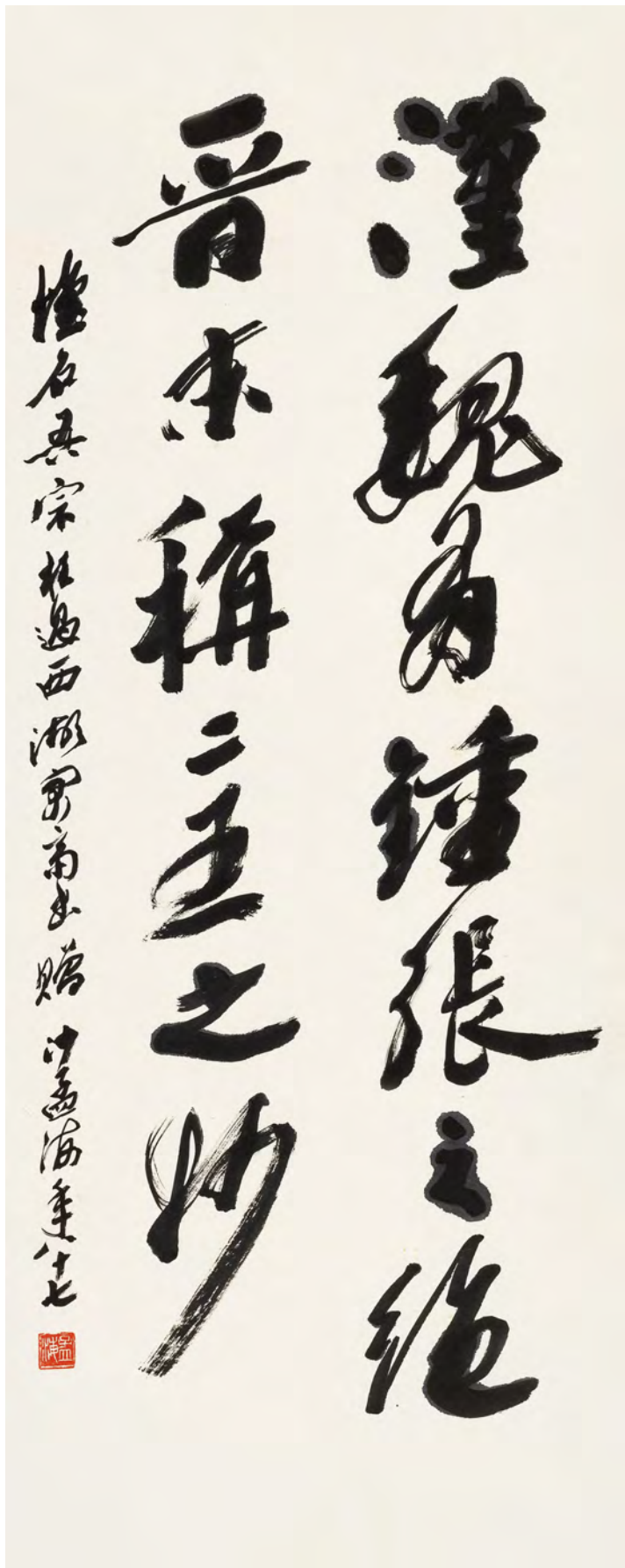
137 x 69.5 cm. 53 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 27 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 8.6 平方

HKD: 50,000 - 80,000

USD: 6,500 - 10,300







**162 沙孟海** 1900-1992

行書

立軸 水墨紙本

鈐印：孟海

題識：懷石吾宗枉過西湖寓齋書贈。沙孟海年八十七。

釋文：漢魏有鍾張之絕，晉宋稱二王之妙。

上款：沙懷石先生出生於江蘇省鎮江市，自幼承其先祖沙明宗（書法家）之教導督學，對中國書法研習甚勤，從顏、柳、米南宮、趙孟頫、懷素、二王以及漢魏碑刻等不斷研習迄今已逾五十餘載。

沙氏向在航業界服務，退休後於一九七五年在日本橫濱創辦懷石中國書法研所，指導日本學生及社會人士，發揚書法藝術。

**SHA MENGHAI**

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Sha Menghai*, with one artist seal

99 x 39 cm. 39 x 15 3/8 in. 約 3.5 平尺

**HKD: 120,000 - 150,000**

**USD: 15,500 - 19,400**

**163 林風眠** 1900-1991

秋山幽居

鏡心 設色紙本

70年代作

鈐印：林風眠印

題識：林風眠。

出版：1.《林風眠全集（下卷）》第144頁，天津人民美術出版社，1994年版。

2.《林風眠傳》第7頁，鄭重著，東方出版中心，1999年版。

3.《藝苑掇英》第72期圖版第八，三槐堂藏現代書畫專輯，上海人民美術出版社，2004年版。

**LIN FENGMIAN**

DWELLING AT AUTUMN MOUNTAINS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Lin Fengmian*, with one artist seal

Publication: Refer to Chinese text.

34.5 x 34.5 cm. 13 5/8 x 13 5/8 in. 約 1.1 平尺

**HKD: 2,000,000 - 3,000,000**

**USD: 258,100 - 387,100**



《秋山幽居》作品墨色濃重，境界晦冥，猶如彤雲密布、夜色初臨或黎明未開之時，在陣陣雷鳴中所望見的山景，雲霧飛動，連山石林木也呈奔騰之勢，好像埋藏著的原始生命力爆發了出來，溢於畫幅。70年代末，林風眠以黃山作畫，並沒有表現雲海的縹緲、山峰的青翠、境界的幽深，而是以粗獷的筆觸、熱烈的色彩描寫山間燦爛的晚照，表現出一種痛快淋漓的恢宏氣象。這是林風眠對黃山印象的抒寫，也傳達了他歷經“文革”劫難之後，在新時期新環境所獲得的生命感受。

林風眠創作《秋山幽居》時，無論個人境遇還是社會氛圍，都已完全與五六十年代不同。同一時期眾多色調明麗，用筆輕鬆的作品，凸顯其進入了創作生涯的又一個高峰。遠山近坡，群峰雲霞，林木小屋，無不統一在赤橙黃綠四色的基調中，隨大師的畫筆恣意徜徉，悠游自在。中國山水畫大寫意的精髓，在來自異域的表演形式中得到了淋漓盡致的發揮。



## 榮華圖

鏡心 設色紙本

癸丑（1973年）作

題識：及榮華之未落兮，相下女之可詒。癸丑年，永玉寫。

來源：黃蒙田舊藏。黃蒙田為廣東臺山人，一九三六年畢業于廣州市立美術專門學校西洋畫系，後居香港。為當代畫家、散文家。

## HUANG YONGYU

### PROSPERITY AND ABUNDANCE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Youngyu*, dated *guichou* 1973, with six artist seals

103.5 x 103.5 cm. 40<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 40<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 9.6 平方尺

**HKD: 800,000 - 1,000,000**

**USD: 103,200 - 129,000**

此幅《榮華圖》為黃蒙田舊藏，於1973年創作，作品色彩艷麗，線條流暢。濃墨重彩的紅梅顯得分外高潔清逸，超凡脫俗。臨風亭立的仙骨神韻給我們以絕妙的美感享受。枝幹前中後景的筆墨虛實變化豐富，黑色枝幹優美的曲線使得畫面更加立體富有動感。在畫面的右下角有作者的題詞：“及榮華之未落兮，相下女之可詒。”把梅花的萬種風情展現無遺，蘊涵了無限的情思。





## THE ARTWORKS OF FAN TCHUNPI (LOTS 165-176)

### 方君璧的藝術（編號 165-176）



作畫中的方君璧

方君璧是近現代藝術史上最具有代表性的女藝術家之一，1898年生於福建福州，早年即赴法留學，是中國第一位進入巴黎高等美術學院就讀的女留學生，不久後作品即入選法國春季沙龍展，並憑藉著兼具寫實造型功力和東方典雅氣質的藝術創作，在各大展覽會上得到巴黎藝術界的褒贊。即使如此，方君璧對藝術的探索並沒有止步於油畫，在1925-1949年間，回國後的方君璧積極投身國內早期西畫教育，並成藝風社的重要成員，師從嶺南畫派高劍父、高奇峰等人學習中國水墨，將中西繪畫方法融為一體，並率先提出寫生中國畫的概念，在30年代的中國實屬一大創新。水墨畫的探索豐富了方君璧的藝術追求，在此後近二十年的時間裏，方君璧將所學西方技巧與中國傳統精神相結合，成為我國“中西融合”的重要實踐者，並作為當時的美術精英，活躍於中國早期畫壇與美術運動之中。1949年後，方君璧移居海外，憑藉執著的藝術追求在後半生輾轉於亞洲、歐洲、美洲等多個國家，作品在二十幾個國家展出，極大促進了中國繪畫在西方世界的傳播。



165

**165** 方君璧 1896-1963

芍藥花

鏡心 設色紙本  
鈐印：方、君璧  
題識：君璧。

**FAN TCHUNPI**

PEONY

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Junbi*, with one artist seal  
39 x 60 cm. 15 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 23 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.1 平尺

**HKD: 60,000 - 80,000**  
**USD: 7,700 - 10,300**



166

**166** 方君璧 1896-1963

小果盤

鏡心 設色紙本  
鈐印：方、君璧  
題識：君璧。

**FAN TCHUNPI**

SMALL FRUIT PLATE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Junbi*, with two artist seals

40.5 x 59 cm. 16 x 23 <sup>2</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.2 平尺

**HKD: 50,000 - 60,000**

**USD: 6,500 - 7,700**





167

**167 方君璧** 1896-1963

花籃

鏡心 設色紙本  
鈐印：方、君璧  
題識：君璧。

**FAN TCHUNPI**

**BASKET FLOWERS**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Junbi*, with two artist seals

60 x 42 cm. 23 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 16 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 2.3 平尺

**HKD: 50,000 - 60,000**

**USD: 6,500 - 7,700**



168

**168 方君璧** 1896-1963

瓶花

鏡心 設色紙本

鈐印：方

題識：君璧。

**FAN TCHUNPI**

**BOTTLE FLOWERS**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Junbi*, with two artist seals

47.5 x 33 cm. 18 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 13 in. 約 1.4 平尺

**HKD: 50,000 - 60,000**

**USD: 6,500 - 7,700**





169

**169 方君璧**

雲山小築

鏡心 設色紙本

鈐印：方

題識：君璧。

**FAN TCHUNPI**

VILLA

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Junbi*, with one artist seal

35 x 48.5 cm. 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 19 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.5 平尺

**HKD: 40,000 - 60,000**

**USD: 5,100 - 7,700**



170

## 170 方君璧

### 湖岸小築

鏡心 設色紙本  
鈐印：君璧畫印  
題識：君璧。

## FAN TCHUNPI

### LAKE SHORE VILLA

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Junbi*, with two artist seals  
60 x 90.5 cm. 23 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 35 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 4.9 平尺

**HKD: 80,000 - 100,000**

**USD: 10,300 - 12,900**





171

**171 方君璧**

裸女

鏡心 設色紙本  
鈐印：方君璧印、君璧畫印  
題識：君璧。

**FAN TCHUNPI**

NAKED LADY

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Junbi*, with two artist seals  
54 x 37 cm. 22 1/2 x 14 5/8 in. 約 1.9 平尺

**HKD: 80,000 - 100,000**  
**USD: 10,300 - 12,900**



172

**172 方君璧**

帶頭巾的婦女

鏡心 設色紙本

鈐印：方氏

題識：Fan tchunpi · 君璧。

**FAN TCHUNPI**

WOMEN WEARING HEADSCARVES

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Fan tchunpi and Junbi*, with two artist seals  
50.5 x 37.5 cm. 19 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 14 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.7 平方尺

**HKD: 80,000 - 100,000**

**USD: 10,300 - 12,900**





173

**173 方君璧**

**墨竹**

鏡心 水墨紙本

鈐印：方

題識：君璧。

**FAN TCHUNPI**

**BAMBOO**

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Junbi*, with one artist seals

43 x 30.5 cm. 16 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 12 in. 約 1.2 平尺

**HKD: 10,000 - 20,000**

**USD: 1,300 - 2,600**



174

**174 方君璧**

水墨蔬果

鏡心 水墨紙本

鈐印：方

題識：君璧。

**FAN TCHUNPI**

**INK FRUITS AND VEGETABLES**

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Junbi*, with one artist seals

34 x 67 cm. 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.1 平方尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**





**175 方君璧**

**墨梅**

鏡心 水墨紙本

鈐印：方

題識：君璧。

**FAN TCHUNPI**

**INK PLUM**

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Junbi*, with one artist seals

84 x 27.5 cm. 33 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 10 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.1 平尺

**HKD: 10,000 - 20,000**

**USD: 1,300 - 2,600**



176

**176** 方君璧  
水墨蘆花

鏡心 水墨紙本  
鈐印：君璧畫印  
題識：君璧。

**FAN TCHUNPI**  
INK REED FLOWER

Mounted for framing; ink on paper  
Signed *Junbi*, with two artist seals  
93 x 61.5 cm. 36 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 24 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 5.1 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**  
**USD: 3,900 - 6,500**







177

**177 葉淺予** 1907-1995

俄羅斯舞蹈

鏡心 水墨紙本

1955年、1959年作

題識：（一）淺予1955。鈐印：淺予

（二）寶石花——達尼拉和銅山公主。淺予，59。

鈐印：葉淺予

**YE QIANYU**

SKETCHES OF RUSSIAN DANCER

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Qianyu*, dated 1955 and 1959, with two artist seals

26 x 37.5 cm. 10 1/4 x 14 3/4 in. 約 0.9 平尺（每幅）

**HKD: 12,000 - 22,000 (2)**

**USD: 1,500 - 2,800 (2)**





178

**178 丁衍庸** 1902-1978

遊山圖

立軸 設色紙本  
乙卯（1975年）作  
鈐印：肖形印

題識：黃公游山去，雲林上陽臺。萬山開笑臉，一水飛舞來。乙卯元日，丁衍庸寫。

**DING YANYONG**

TRAVELING AT MOUNTAIN

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Ding Yanyong*, dated *yimao* 1975, with one artist seal  
69 x 46 cm. 27 1/4 x 18 1/8 in. 約 2.9 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**  
**USD: 3,900 - 6,500**

179 丁衍庸 1902-1978

鍾馗

立軸 設色紙本

鈐印：叔旦

題識：驅邪出外，引福歸堂。玉英女弟。丁衍庸寫。

上款：上款人“玉英女弟”即熊玉英（b.1949），廣東羅定人。1960年代師從丁衍庸研習油畫及中國畫。

說明：丁衍庸喜歡看中國戲曲，他從戲曲文學找到中國傳統視覺藝術的精髓，啟發了他的創作靈感。丁氏在其傳統水墨畫的探索中把八大山人簡練的精神，融會了西方現代藝術的元素，此件丁衍庸的作品是丁公女弟子熊玉英舊藏，熊氏為廣東羅定人，1960年代師從丁衍庸研習油畫及國畫，師生情愫非常深厚。此件《鍾馗》乃丁公香港時期作品，其水墨、書法兼施，確屬罕見。本作把驅魔真君鍾馗的身體寫意誇張，以大筆焦墨寫出人物的姿態，作品雖然捨棄了人物的細節，但構圖飽滿，用筆酣暢淋漓，畫面大面積的留白，為作品留下一個冥想的空間，也加強了整個畫面的故事性。聊聊數筆，點畫人物綫條，鍾馗驅邪的形象躍然紙上，丁公以松活秀勁的綫條勾勒輪廓，爾後加墨刻畫面部神態。畫面中心小鬼以裸女形象呈現，實屬神來之筆，使畫面極富現代感和表現性，同時又帶給觀者以戲謔之感，這種喜劇性反諷乃丁公的藝術追求，透過碰撞傳統筆墨和西方裸女，擦出現代主義的火花。

DING YANYONG

ZHONG KUI

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed Ding Yanyong, with one artist seal  
102 x 34 cm. 40 1/4 x 13 3/8 in. 約 3.1 平尺

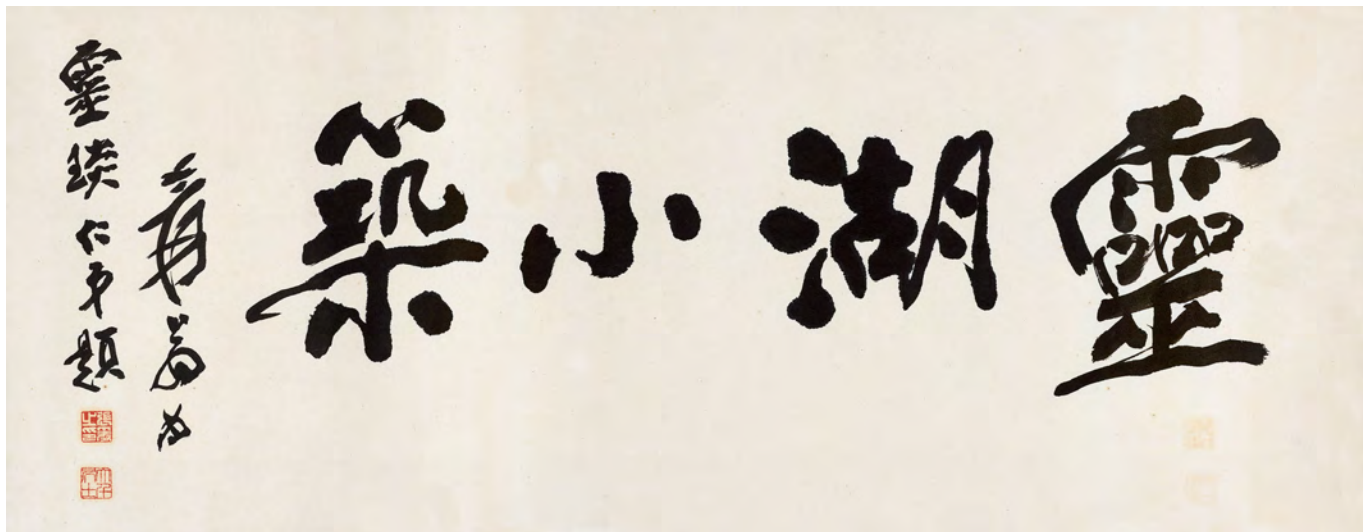
HKD: 200,000 - 300,000  
USD: 25,800 - 38,700





何靈琰女士舊藏（編號 180-181）





181

**180 張大千** 1899-1983

仕女

鏡心 水墨紙本

癸巳（1953年）作

鈐印：張爰私印

題識：癸巳春日，寫與靈琰世講，張大千爰。

**ZHANG DAQIAN**

A BEAUTY

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Zhang Daqian Yuan*, dated *guisi* 1953, with one artist seal

27 x 24 cm. 10<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 9<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 0.6 平尺

**HKD: 2,100,000 - 3,000,000**

**USD: 271,000 - 387,100**

**181 張大千** 1899-1983

靈湖小築

鏡心 水墨紙本

鈐印：張爰之印、大千居士

題識：爰翁為靈琰仁弟題。

釋文：靈湖小築

**ZHANG DAQIAN**

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Yuanweng*, with two artist seals

35 x 88 cm. 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 34<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.8 平尺

**HKD: 1,000,000 - 2,000,000**

**USD: 129,000 - 258,100**

LOTS179-180 為何靈琰女士舊藏，乃張大千為旅美紡織設計家何靈琰女士所作。何氏為中華民國中將何競武之女，徐志摩和何將軍於浙江海寧有同窗之誼，徐志摩和陸小曼婚後亦收何靈琰女士為義女，曾於上世紀二三十年代同居滬上，疼愛有加。何女士曾從錢鍾書習詩，趙尊岳學詞，並拜張大千、王己遷門下學畫，並鍾情於京戲，旅美後，曾於紐約參加白馬文藝社，並極力於海外推廣京劇票社，作出卓越貢獻，更於九十年代多次回國與當地戲曲團連著登台表演。大千旅居美國多次，於紐約、舊金山等地舉辦畫展，期間多次寫贈佳作於靈琰女士，或為山水手卷，或冊頁，均為難得精彩小品。此件仕女以白描為之，寫仕女側倚遐思中，雙目清秀，面龐豐腴，施墨色寫髮髻，和淡髮之髮簪相對比，凸顯女子高雅大方之氣質。筆法上如行雲流水，用線細柔如絲，簡潔而毫無繁冗多餘之筆，靈動卻不失剛健柔韌之氣。全幅“遺貌取神”，刻劃出了女子之綽約姿態，極為溫婉可人。《靈湖小築》是題贈何氏喬遷新居，因新居面對一泓湖水，故題曰“靈湖小築”，靈與臨諧音，且融入何氏芳名，可謂匠心獨運。





182

**182** 張大千 1899-1983

天香國色

鏡心 設色紙本

1976年作

鈐印：張爰之印、大千居士、丙辰

題識：國色朝酣酒，天香夜染衣。六十五年十月寫於臺北，爰翁。

**ZHANG DAQIAN**

PEONY

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed Yuanweng, dated 1976, with three artist seals

36.5 x 42 cm. 14 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 16 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 1.4 平尺

**HKD: 400,000 - 500,000**

**USD: 51,600 - 64,500**



183

**183 汪東** 1890-1963

墨梅

鏡心 水墨紙本

鈐印：筆研精良人生一樂

本幅陳運彰（1905-1955）題：梅花端使一身閑。癸未（1943年）閏月，夢秋詞兄舊跡。潮陽陳運彰謹記。鈐印：蒙父

**WANG DONG**

INK PLUM BLOSSOM

Mounted for framing; ink on paper

Inscribed by *Chen Yunzhang*, dated *guiwei* 1943, with two artist seals and one inscripeter seal

32.5 x 71 cm. 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 28 in. 約 2.1 平尺

**HKD: 10,000 - 20,000**

**USD: 1,300 - 2,600**





**184 丁衍庸 1902-1978**

**霸王別姬**

立軸 設色紙本

鈐印：丁氏

題識：項王何必為天子，鉅鹿一戰古今無。丁衍庸寫。

**DING YANYONG**

**FAREWELL MY CONCUBINE**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Dingyanyong*, with one artist seal

105 x 34.5 cm. 41 1/4 x 13 5/8 in. 約 3.3 公尺

**HKD: 30,000 - 40,000**

**USD: 3,900 - 5,200**





185

**185 吳昌碩** 1844-1927 **林昌** 近代

古磚清供

鏡心 設色紙本

辛巳（1881年）作

鈐印：阿倉

題識：少愚先生清玩。辛巳（1881年）十月，海如林昌補畫，倉石吳俊拓專。

說明：此幅為吳昌碩磚拓，林昌補繪靈芝、佛手、梅枝等。

**WU CHANGSHUO, LIN CHANG**

STUDY OFFERING

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Wu Jun*, dated *xinsi* 1881, with one artist seal

31.5 x 127 cm. 12<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 50 in. 約 3.6 平尺

**HKD: 60,000 - 80,000**

**USD: 7,700 - 10,300**





**186 許昭** 1887-?

魯迅小影·篆書

成扇 設色紙本、水墨紙本

丁酉（1957年）作

正面：魯迅先生小景，丁酉（1957年）夏，蜀岡老農許昭寫。鈐

印：許昭、澄白畫記、箕穎草堂

反面：丁酉（1957年）蒲夏，錄毛主席詩。之邁。鈐印：選、青。

藏印：多寶齋珍藏

186

**XU ZHAO**

LU XUN · CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Folding fan; ink and colour on paper; ink on paper

1. Signed Xu Zhao, dated *dingyou* 1957, with four artist seals;

2. Signed Zhimai, dated *dingyou* 1957, with two artist seals

19.5 x 49 cm. 7 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 19 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 0.9 平尺

**HKD: 18,000 - 28,000**

**USD: 2,300 - 3,600**



187

**187** 溥儒 1896-1963

獨醒

鏡心 水墨紙本

鈐印：溥儒之印

題識：震五屬，心奮。

上款：震五即方震五，為溥儒門生，二人于臺過從甚密，亦因此方震五得溥王孫作品頗多。

**PU RU**

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed Xinyu, with one artist seal

24.5 x 47 cm. 9 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 18 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 1.0 平尺

**HKD: 8,000 - 10,000**

**USD: 1,000 - 1,300**





188

**188** 溥儒 1896-1963

窗露

鏡心 水墨紙本

鈐印：心畬書畫、溥儒之印

題識：星元先生屬，心畬。

**PU RU**

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Xinyu*, with two artist seals

24.5 x 48 cm. 9 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 18 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.1 平尺

**HKD: 8,000 - 10,000**

**USD: 1,000 - 1,300**



189

**189** 陳子莊 1913-1976

山居圖

立軸 設色紙本  
鈐印：子莊、小字阿九  
題識：石壺寫。

**CHEN ZIZHUANG**

RURAL LIFE

Hanging Scroll; ink and colour on paper  
Signed *Shihu*, with two artist seals  
22 x 29.5 cm. 8 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 11 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 0.6 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**  
**USD: 3,900 - 6,500**





190

**190 趙少昂** 1905-1998

竹雀圖

鏡心 設色紙本

鈐印：趙少昂

題識：霜重見堅貞。秀凌內姪婦清賞，少昂於香島。

出版：《活色生香—趙少昂百年紀念畫集》圖版53，香港集古齋，2005年版。

**ZHAO SHAO'ANG**

**BAMBOO AND SPARROW**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shaoang*, with one artist seal;

Publication: Refer to Chinese text

40 x 63.5 cm. 15 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 25 in. 約 2.3 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**



191

**191 趙少昂** 1905-1998

花鳥四幀

鏡心 設色紙本

辛未（1991年）作

鈐印：趙（四次）、少昂（二次）、佛像印、我之為我自  
有我在（二次）

題識：（一）飲露身何潔，吟風韻更長。少昂。

（二）少昂。

（三）臂卻今番健，身猶去日輕。辛未冬月，少昂。

（四）少昂。

**ZHAO SHAO'ANG**

BIRD AND FLOWERS

Mounted for framing; ink and colour on paper  
signed shaoang, dated xinmo 1991, with ten artist seals  
30 x 37 cm. 11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 14 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.0 公尺（每幅）

**HKD: 120,000 - 150,000(4)**

**USD: 15,500 - 19,400(4)**





## 192 高劍父 1879-1951

### 韓信故事

鏡心 設色紙本

1930年作

鈐印：劍父、高俞之印

題識：出萬人頭，辱一人下。淮陰少年，非薄於胯。建國十九年，劍父題。  
北海尊兄屬作並請鑒正。劍父。

### GAO JIANFU

### SHAME OF CRAWLING

### THROUGH

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Jianfu*, dated 1930, with two artist seals

93.5 x 42 cm. 36 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 16 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 3.5 平尺

**HKD: 75,000 - 85,000**

**USD: 9,700 - 11,000**

高劍父的人物表現手法不拘一格。所作水墨花鳥，放縱似徐渭。又以石恪、梁楷一體“減筆”畫人物，著墨敷彩不多，寥寥數筆，生動傳神。此件作品《韓信故事》創作於1930年，出自典故“胯下之辱”，畫面描述韓信落魄時，一個同鄉人欺負他，讓他從自己的褲襠下鑽過去，韓信果真從那個人褲襠下鑽過去，受到了極大的侮辱。



193

**193 高劍僧** 1894-1916

山禽晚棲

鏡心 設色紙本

甲寅（1914年）作

鈐印：鶴壽、劍僧、高畫

題識：長記扁舟過武夷，仙家梅竹滿清溪。山禽盡日憐幽致，  
爭揀寒枝趁晚棲。甲寅春夜，劍僧寫意。

**GAO JIANSENG**

**FLOWER AND BIRD**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Jianseng*, dated *jiayin* 1914, with three artist seals

18.5 x 40 cm. 7 <sup>2</sup>/<sub>4</sub> x 15 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 0.7 平尺

**HKD: 180,000 - 280,000**

**USD: 23,200 - 36,100**





**194 趙少昂** 1905-1998

柳梢八哥圖

鏡心 設色紙本

戊寅（1938年）作

鈐印：少昂、趙

題識：八哥飛上柳梢頭，伯聰先生鑒正。戊寅初秋，少昂畫。

**ZHAO SHAO'ANG**

CRESTED MYNA

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shaoang*, dated *wuyin* 1938, with two artist seals

100 x 39 cm. 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 15 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.5 平尺

**HKD: 68,000 - 78,000**

**USD: 8,800 - 10,100**

**195** 梁伯譽 1903-1978

策杖行吟

鏡心 設色紙本

甲午（1954年）作

鈐印：龍溪居士、梁伯譽印

題識：伯聰方家先生雅正。甲午冬月，弟梁伯譽。

**LIANG BOYU**

TRAVELLING IN MOUNTAINS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Liang Boyu*, dated *jiawu* 1954, with two artist seals

148 x 47.5 cm. 58 1/4 x 18 3/4 in. 約 6.3 平尺

**HKD: 5,000 - 8,000**

**USD: 600 - 1,000**







**196** 楊善深 1913-2004

全家福

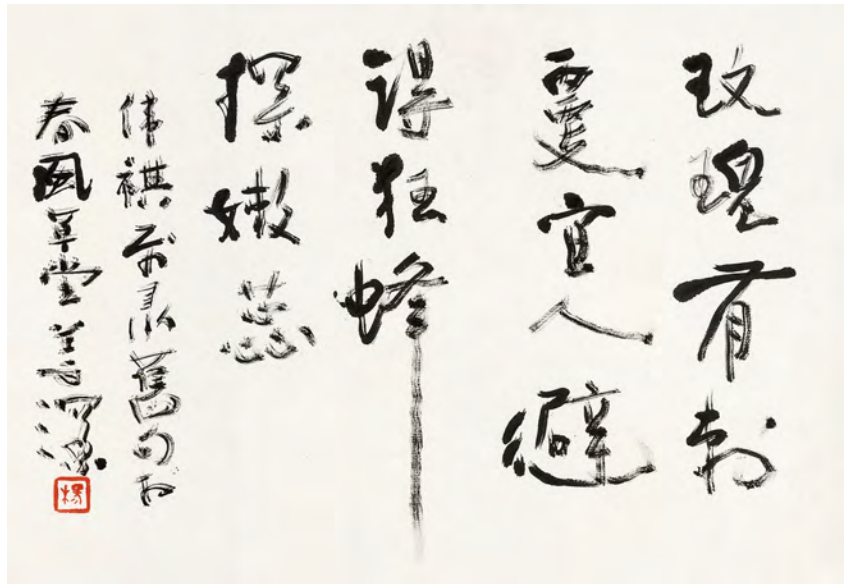
立軸 設色紙本  
鈐印：楊善深  
題識：善深。

**YANG SHANSHEN**

**FAMILY TOGETHER**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Shanshen*, with one artist seal  
99 x 34 cm. 39 x 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.0 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**  
**USD: 3,900 - 6,500**



**197 楊善深** 1913-2004

月影玫瑰

立軸 設色紙本

鈐印：羊

題識：善深。

詩塘：玫瑰有刺更宜人，避得狂蜂探嫩蕊。偉祺屬錄舊句於春風草堂，善深。

鈐印：楊

**YANG SHANSHEN**

THE MOON AND ROSES

Hanging Scroll; ink and colour on paper

Signed *Shanshen*, with two artist seals

字 :25 x 35 cm.

9<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 0.8 平尺

畫 :35 x 35 cm.

13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.1 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**





PAINTINGS & CALLIGRAPHY FROM THE COLLECTION OF TANG'S GRADEN  
(LOTS 198-208)

澳門唐家花園遺珍 (編號 198-208)

此輯珍藏為唐麗泉、康少泉父子存珍。唐麗泉，香山唐家灣俊彥，港澳著名富商，澳門唐家花園主人。唐家花園，又名唐園，清代末年，商人唐麗泉購買土地，用來建造花園和大宅，作為退休避世的居所，是唐麗泉家族的私家園林。其子唐紹元，字少泉，齋號聞妙香室，廣東香山人。



**198 康有為** 1858-1927

行書八言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：南海康有為廣廈一字長素

題識：麗泉仁兄屬，康有為。

釋文：精氣成文屬詞為武，壯士拂劍伴客彈琴。

**KANG YOUWEI**

EIGHT-CHARACTER COUPLET IN  
RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Kang Youwei*, with one artist seal

146.5 x 35 cm. 57 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 4.6 公尺 (每幅)

**HKD: 80,000 - 120,000 (2)**

**USD: 10,300 - 15,500 (2)**

康有為是繼阮元、包世臣後又一大書論家。其書法書寫上以平長弧線為基調，轉折以圓轉為主，長鋒羊毫所發揮出的特有的粗茁、渾重和厚實效果在他書作中有很好的體現，迥然異於趙之謙的頓方挫折、節奏流動，也不同於何紹基的單一圓勁而少見枯筆，這是他的別開生面處。至於線條張揚帶出結構的動蕩，否定四平八穩的創作，也是清代碑學的總體特徵表現。就創作形式上來說，以對聯最為精彩，見氣勢開張、渾穆大氣的陽剛之美。

**199 朱祖謀** 1857-1931

行書詩

立軸 水墨紙本

鈐印：朱祖謀印、古微

題識：麗泉二兄大人雅屬。古微朱祖謀。

釋文：已送殘秋去，今宵住雨聲。名華逾昔豔，傑閣喜新成。韻逸難為畫，枝多不識名。素心三兩客，珍重主人情。

**ZHU ZUMOU**

POEM IN RUNNING SCRIPT

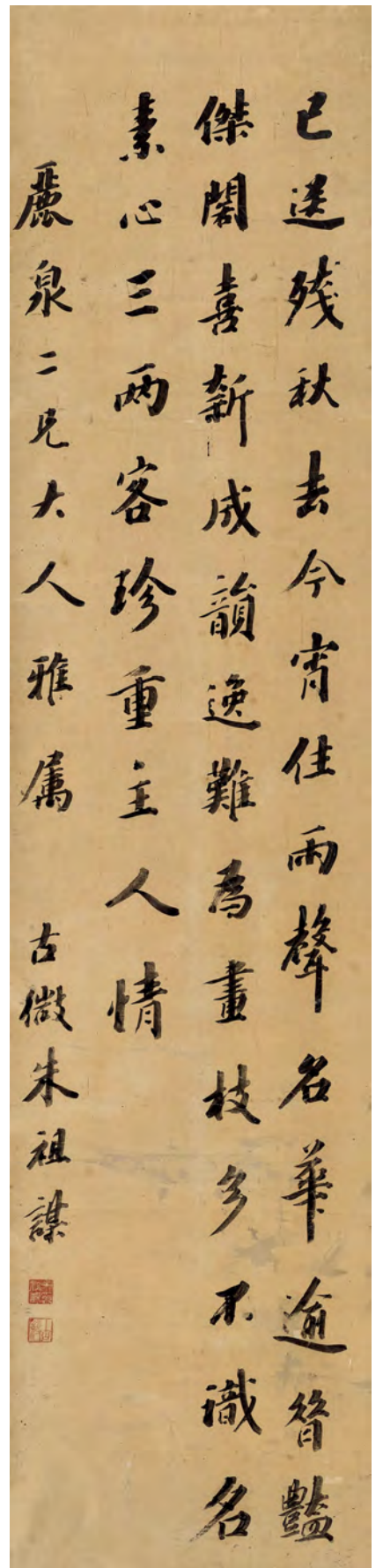
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Zhu Zumou*, with two artist seals

157 x 37 cm. 61 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 14 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 5.2 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**







**200** 佚名

百鹿圖

手卷 設色綾本

鈐印：威履如印

羅叔重（1898-1969）題引首：百鹿。羅叔重題威履如百鹿圖卷之肩。時丁丑（1937年）九月在黃歇浦。鈐印：叔重在裝塗之作、兩江視政、三不以堂。

**ANONYMOUS**

**HUNDREDS OF DEERS**

Handscroll; ink and colour on satin  
23 x 292 cm. 9 1/8 x 115 in. 約 6.0 平尺

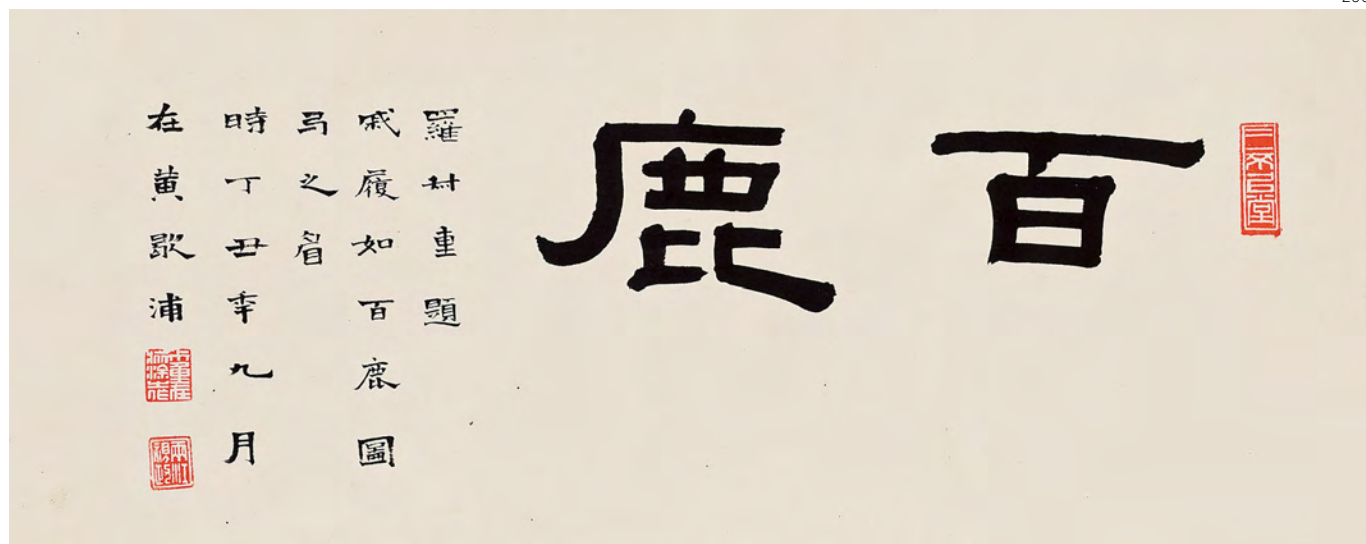
**HKD: 8,000 - 10,000**

**USD: 1,000 - 1,300**





200







**201 梁伯譽** 1903-1978

仕女

立軸 設色紙本  
 戊子（1948年）作  
 鈐印：伯譽、藥山

題識：援琴修竹陰，無言花自落。誰會美人心，春風笑輕薄。  
 戊子元宵節清集，雲起樓彭侶道盟屬為少泉先生繪此，  
 梁藥山題詩龍溪居士梁伯與畫並誌。

**LIANG BOYU**

A BEAUTY

Hanging scroll; ink and colour on paper  
 Signed *Liang Boyu*, dated wuzi 1948, with two artist seals  
 104 x 33.5 cm. 41 x 13 1/8 in. 約 3.1 平尺

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**

**202 鄧爾疋** 1884-1954

楷書七言聯

立軸 水墨紙本  
 鈐印：鄧、爾、花好月圓人長壽  
 題識：集蘇東坡鄭所南句錄應紹元先生之屬，鄧爾疋。  
 題識：日啖荔枝三百顆，知見蟠桃幾度花。

**DENG ERYA**

SEVEN-CHARACTER COUPLET IN  
 REGULAR SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper  
 Signed *Deng Erya*, with three artist seals  
 131 x 29.5 cm. 51 1/2 x 11 3/5 in. 約 3.5 平尺（每幅）

**HKD: 30,000 - 50,000 (2)**

**USD: 3,800 - 6,400 (2)**

集蘇東坡鄭所南句錄塵

日啖荔枝三百顆

紹元先生之屬



知見蟠桃幾度花

鄧尔正





少康元元為篆集蘇東坡詩句

身外萬里外天下



思高三海空乘入

乙酉之秋

東官鄧永元



**203 鄧爾疋** 1884-1954

篆書七言聯

立軸 水墨紙本

乙酉（1945年）作

鈐印：鄧爾疋印、羅浮道人、末技遊食之民

題識：少泉仁兄屬篆，集蘇東坡詩句。乙酉之秋，東官鄧爾疋。

釋文：身行萬里半天下，目高四海空無人。

說明：此件上款“少泉仁兄”即唐紹元，字少泉，齋號聞妙香室，廣東香山唐家灣唐家後人，富商唐麗泉公子。

**DENG ERYA**

SEVEN-CHARACTER COUPLET IN

SEAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Deng Erya*, with three artist seals

144.5 x 34.5 cm. 56 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 4.5 平尺（每幅）

**HKD: 20,000 - 40,000 (2)**

**USD: 2,600 - 5,200 (2)**

**204 鄧爾疋** 1883-1954

愛蓮說

鏡心 設色紙本

鈐印：鄧、爾疋、太史公牛馬走、吉

題識：周濂谿愛蓮說，少泉先生屬篆。歲次疆梧之秋，鄧爾疋寫於紅香鑪島上。

釋文：水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊。自李唐來，世人甚愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。予謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！

**DENG ERYA**

CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

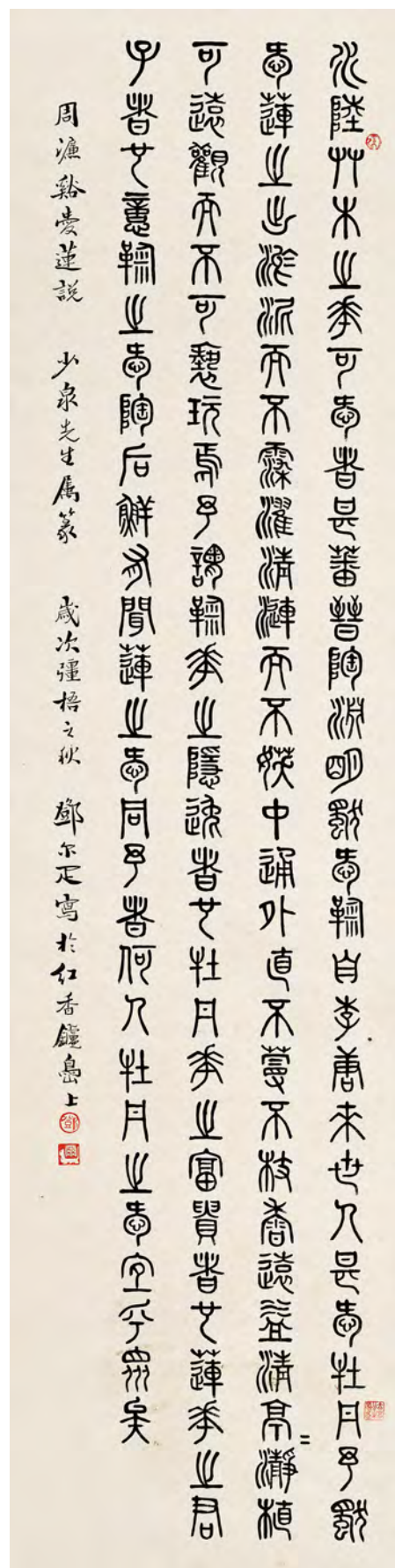
Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Deng Erya*, with four artist seals

132 x 32.5 cm. 52 x 12 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 3.9 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**







**205 鄧爾疋** 1884-1954

篆書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：萬歲

題識：彊圍單閱暮春之月，東莞鄧爾疋。

釋文：真學問五倫作起，大文章六經得來。

**DENG ERYA**

SEVEN-CHARACTER

COUPLET IN SEAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Deng Erya*, with one artist seal

132 x 33 cm. 52 x 13 in. 約3.9平尺(每幅)

**HKD: 20,000 - 40,000 (2)**

**USD: 2,600 - 5,200 (2)**

206 鄧爾疋 1884-1954

篆書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：花好月圓人壽、鄧、爾

題識：集鄧肅虞集句，篆應少泉先生之屬，鄧爾疋。

釋文：議論不隨流俗變，詞人解頌太平年。

DENG ERYA

SEVEN-CHARACTER

COUPLET IN SEAL SCRIPT

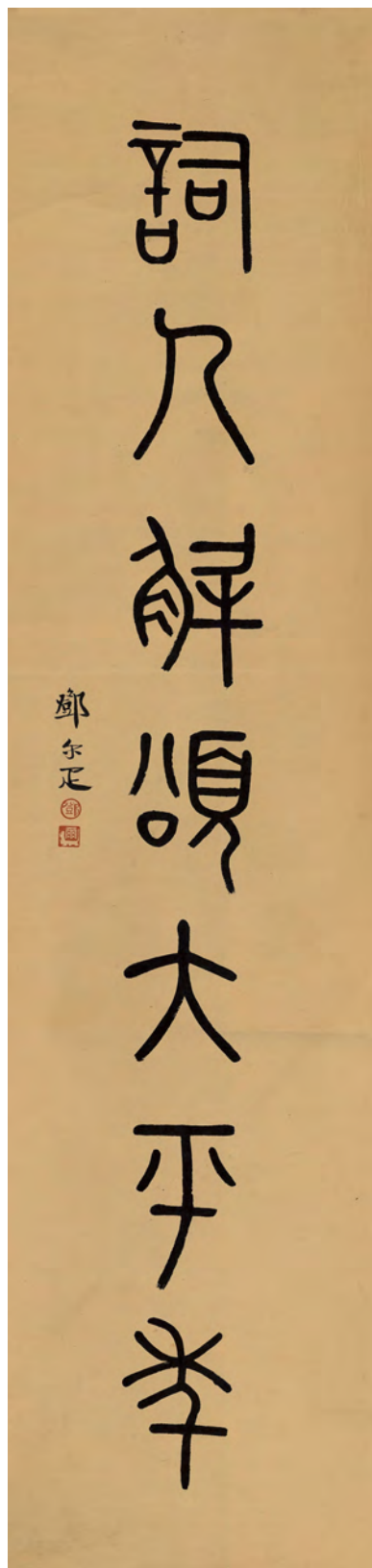
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Deng Erya*, with three artist seals

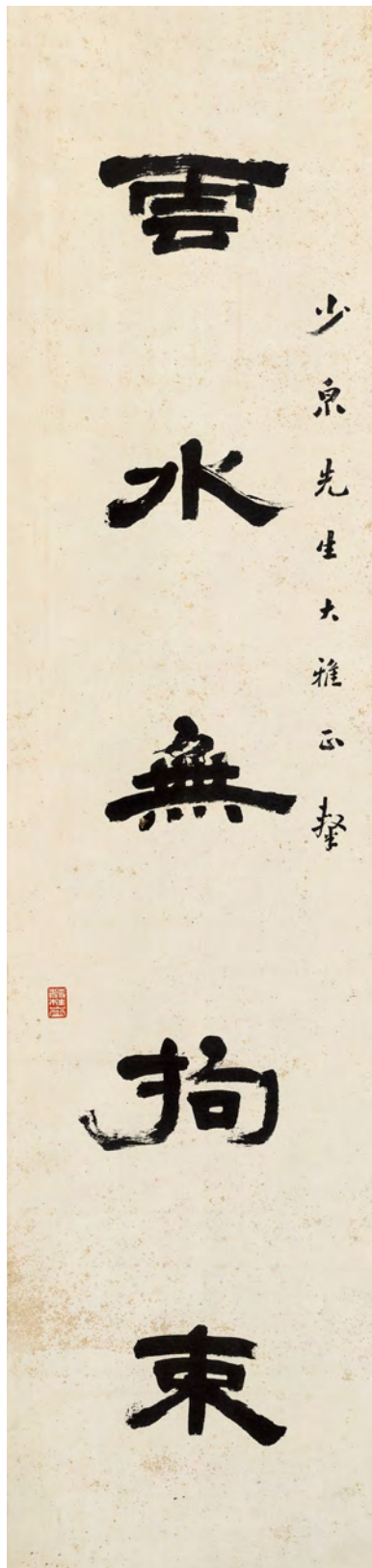
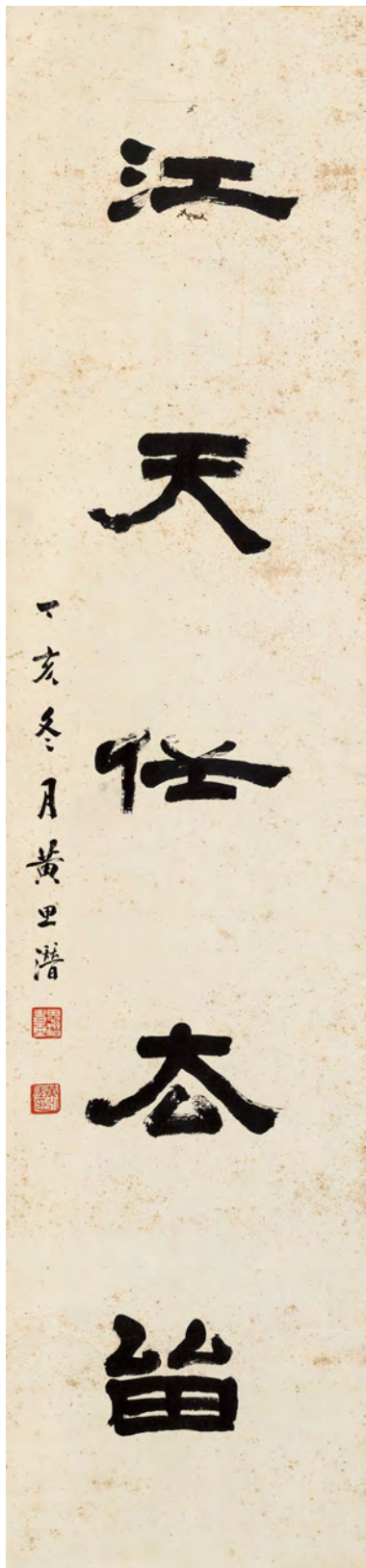
130 x 32 cm. 51 1/4 x 12 5/8 in. 約 3.7 平方尺 (每幅)

HKD: 20,000 - 40,000 (2)

USD: 2,600 - 5,200 (2)







**207 黃思潛** 1907-1985

隸書五言聯

立軸 水墨紙本

丁亥(1947年)作

鈐印：思潛書畫、黃永年印、叢桂山堂

題識：少泉先生大雅正隸。丁亥冬月黃思潛。

釋文：雲水無拘束，江天任去留。

說明：黃思潛，原名永年，廣東東莞人，香港皇仁書院畢業。工書擅畫，精治印。書長于漢隸八分，畫則以梅蘭菊竹四君子為主，間亦以文人筆法寫山水花卉，頗具雋雅閑淡之致。篆刻得漢人法度，兼采近代名家之長而參以己意。富收藏，精鑒賞。曾任香港宗文書院校長、校監，著有《黃思潛書畫篆刻集》。

**HUANG SIQIAN**

FIVE-CHARACTER COUPLET

IN CLERICAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Huang Siqian*, dated *dinghai* 1947,

with three artist seals

124 x 29.5 cm. 48 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 11 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

約 3.3 平尺 (每幅)

**HKD: 5,000 - 8,000 (2)**

**USD: 600 - 1,000 (2)**



## 208 馮康侯 1901-1983

### 白芙蓉印章三方

印章 白芙蓉

乙酉(1945年)作

題盒：水精盤奉白芙蓉，聞妙香室藏白夫容精品，為錄蔣山脚句。鄧爾疋。鈐印：爾疋。

印章：（一）唐紹元印。邊款：四靈印，意在吉祥，因刻誌少泉三兄壽。乙酉五月，康侯。

（二）好讀書不求甚解。邊款：少泉兄屬刻陶彭澤語，乙酉春，康侯仿石如兼吳趙兩家意。壽山產石衆，而以芙蓉坑為佳，色凝質結，極易奏刀。陶公劍秋藏石數十年，無石不備蓄，芙蓉特富。少泉兄亦有石癖，屢求不獲，卒以杯酒易來，是亦印林中之佳話也，康侯並記。

（三）唐紹元藏書印。邊款：祥凝仿牧甫有入處，辛卯二月。

上款：唐紹元，字少泉，齋號聞妙香室，廣東香山人。

說明：馮康侯於邊款所提及的陶劍秋，廣東番禺人，民國時期著名收藏家。



## FENG KANGHOU

### THREE WHITE FURONG SEALS

（一）7.5 x 3.1 x 2 cm

（二）6.5 x 3.5 x 3.5 cm

（三）8 x 2.7 x 2.7 cm

盒 10.5 x 20.5 x 5 cm

HKD: 50,000 - 80,000 (3)

USD: 6,500 - 10,300 (3)







**209 溥儒** 1896-1963

溥亭高士

鏡心 設色絹本

鈐印：溥儒

題識：溥亭高士。心奮。

**PU RU**

**SCHOLARS UNDER PINE**

Mounted for framing; ink and colour on silk

Signed *Xinyu*, with one artist seal

49 x 18 cm. 19 1/4 x 7 1/8 in. 約 0.8 平尺

**HKD: 150,000 - 180,000**

**USD: 19,400 - 23,200**

**210** 溥儒 1896-1963

行書五言聯

鏡心 水墨紙本

鈐印：舊王孫、溥儒

題識：心齋。

釋文：銀漢星初度，穹霄露始華。

**PU RU**

FIVE-CHARACTER COUPLET IN

RUNNING SCRIPT

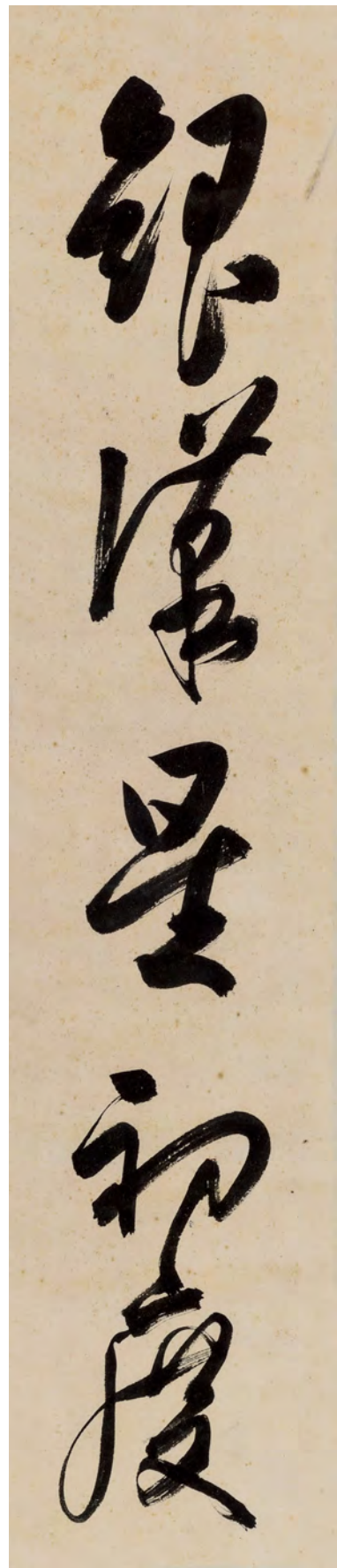
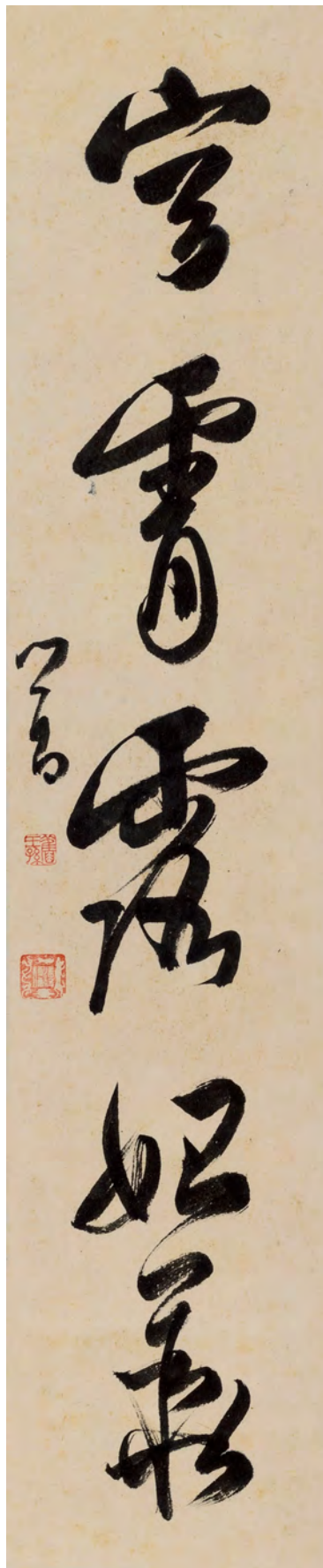
Mounted for framing; ink on paper

Signed Xinyu, with two artist seals

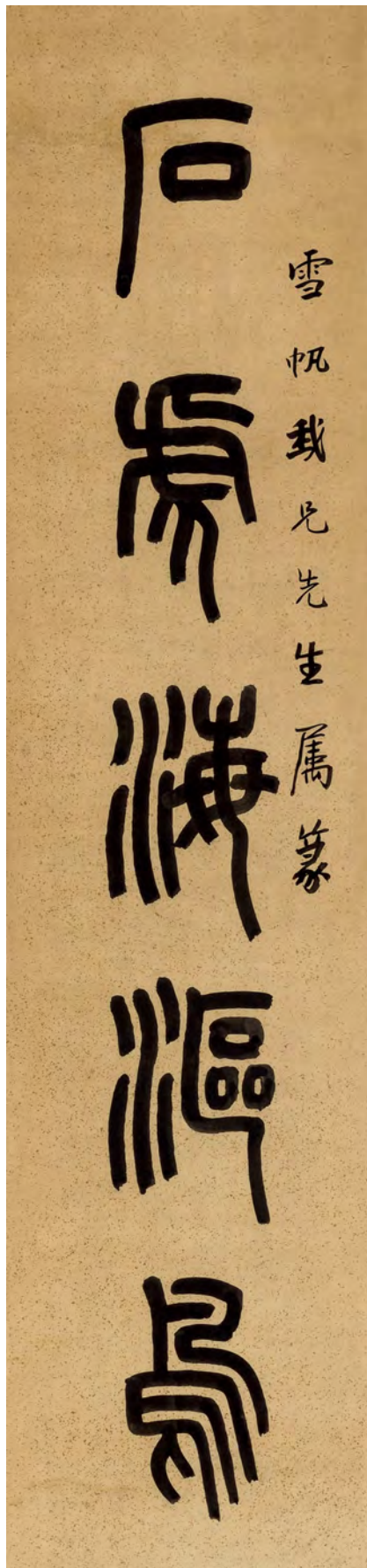
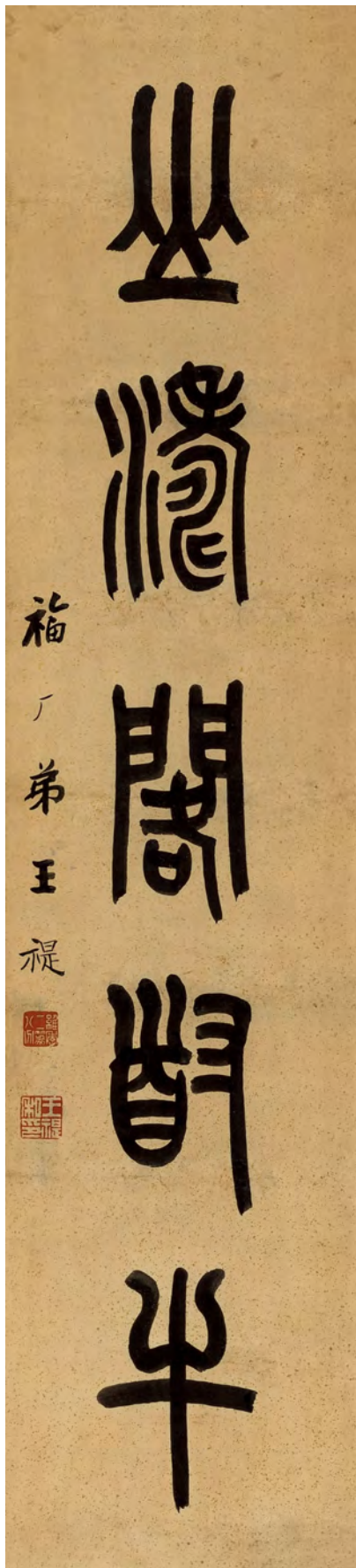
70 x 14.5 cm. 27 1/2 x 5 3/4 in. 約 0.9 平尺 (每幅)

**HKD: 80,000 - 120,000 (2)**

**USD: 10,300 - 15,500 (2)**







**211** 王福厂 1878-1960

篆書五言聯

鏡心 水墨紙本

鈐印：王禔私印、維季二篆八分

題識：雪帆我兄先生屬篆。福厂弟王禔。

釋文：石虎海澗鳥，山濤閣道牛。

**WANG FU'AN**

FIVE-CHARACTER

COUPLET IN SEAL SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper  
Signed Wang Ti, with two artist seals

87.5 x 20 cm. 34 1/2 x 7 7/8 in.

約 1.6 公尺（每幅）

**HKD: 50,000 - 80,000 (2)**

**USD: 6,500 - 10,300 (2)**

**212 高存道** 1876-1960

篆書七言聯

立軸 水墨紙本

戊寅（1938年）作

鈐印：高豐原名維年、存道六十歲後作

題識：培餘仁兄大雅之屬。戊寅冬十月，存道時辟地海上。

釋文：萬卷藏書宜子弟，三田聚寶真生涯。

**GAO CUNDAO**

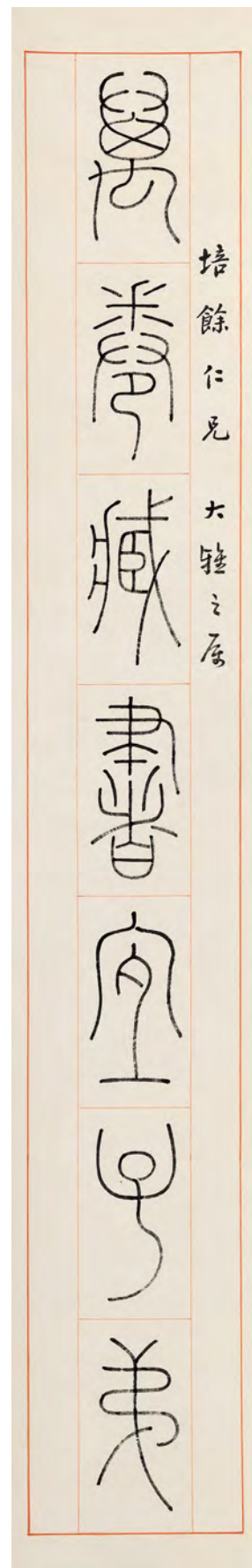
SEVEN-CHARACTER COUPLET IN SEAL  
SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *cundao*, dated *wuyin* 1938, with two artist seals  
129 x 20 cm. 50<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.3 平尺（每幅）

**HKD: 8,000 - 12,000 (2)**

**USD: 1,000 - 1,500 (2)**





蛟龍筆翰生炎輝

集 韓愈温飛卿詩四席者都當時碩彦也

三不吹瑩如直 羅瑛

威鳳文章在仁義

友耀陳先生書帖并之怡啟

戊子十二月十四日庸齋主人置酒歡集酒次屬為

賀葉... 戊子... 庸齋主人... 置酒歡集... 酒次屬為... 羅瑛... 羅瑛

**213 羅叔重** 1898-1969

隸書七言聯

立軸 水墨紙本  
戊子（1948年）作  
鈐印：瑛、叔重

題識：戊子十二月十四日，庸齋主人置酒歡集，酒次屬為友耀陳先生書帖，並乞指政。集韓愈溫飛卿詩，同席者都當時碩彥也。三不以堂叔重羅瑛。

釋文：威鳳文章在仁義，蛟龍筆翰生光輝。

上款：陳友耀，隆都水塘人，早年於香港經營布業，40年代後期崛起，為香港商界名人。

說明：此件附藏家劉岳華手書。

**LUO SHUZHONG**

SEVEN-CHARACTER COUPLET IN CLERICAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper  
Signed *Shuzhong*, dated *wuzi* 1948, with two artist seals  
131 x 31.5 cm. 51 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.7 平尺（每幅）

**HKD: 5,000 - 8,000 (2)**  
**USD: 600 - 1,000 (2)**

**214 羅叔重** 1898-1969

行書七言詩

立軸 水墨紙本  
丁亥（1947年）作  
鈐印：叔重之印

題識：丁亥中秋夕，讀月飲酒，捉筆成詩，似陳林我友。叔重阿瑛。

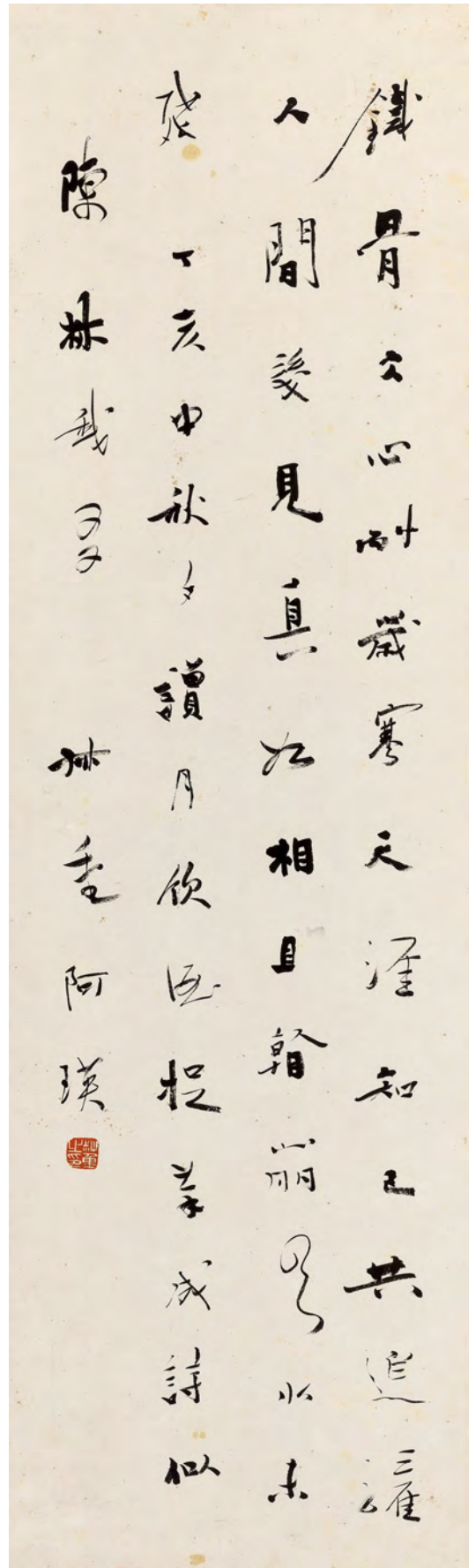
釋文：鐵骨冰心耐歲寒，天涯知己共追歡。人間幾見真如相，且看崩雲水未殘。

**LUO SHUZHONG**

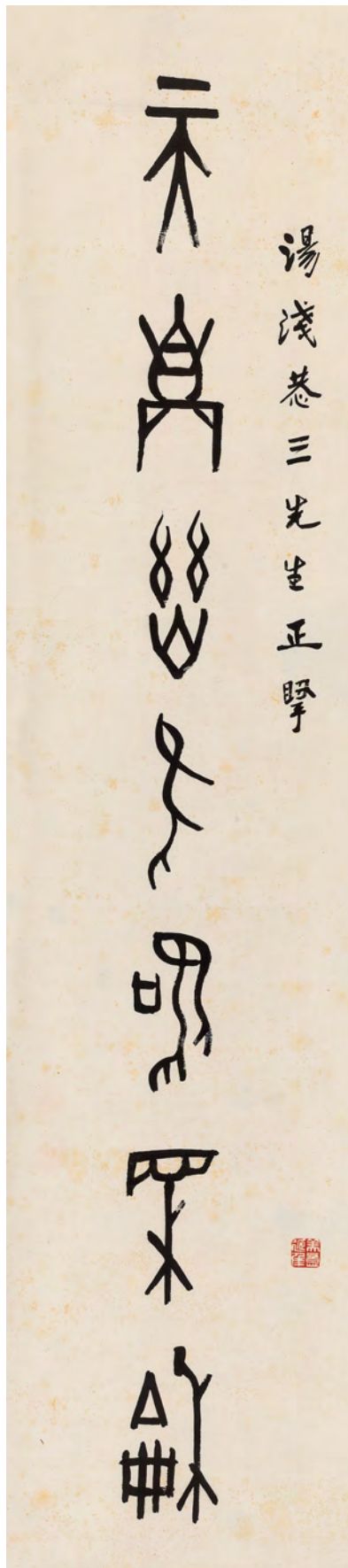
SEVEN-CHARACTER POEM IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper  
Signed *Shuzhong Aying*, dated *dinghai* 1947, with one artist seal  
111 x 32.5 cm. 43 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 12 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 3.2 平尺

**HKD: 5,000 - 8,000**  
**USD: 600 - 1,000**







**215 馮康侯** 1901-1983

甲骨七言聯

立軸 水墨紙本

丙午（1966年）作

鈐印：大樹將軍之後、康侯印信、美意延年

題識：湯淺恭三先生正腕。丙午上元馮康侯集商卜文字。

**FENG KANGHOU**

SEVEN-CHARACTER COUPLET

IN ORACLE BONE SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Feng Kanghou*, dated *bingwu* 1966,

with two artist seals

140x31 cm. 55 1/8 x 12 1/4 in. 約3.9平尺(每幅)

**HKD: 5,000 - 8,000 (2)**

**USD: 600 - 1,000 (2)**

**216 溥儒** 1896-1963

高士觀瀑

立軸 設色紙本

丁亥（1947年）作

鈐印：舊王孫、溥儒、夢輕難記

題識：樹向白雲得，人從瀑布來。丁亥二月，心畬。

**PU RU**

VIEWING WATERFALL

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Xinyu*, dated *dinghai*1947, with three artist seals

99 x 33 cm. 39 x 13 in. 約 2.9 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**







**217 溥儒** 1896-1963

**摩兜堅尊者**

立軸 設色紙本

鈐印：西山逸士、溥儒之印、寒玉堂

題識：摩兜堅尊者象。溥儒敬造。

經言：摩兜堅佛在天竺國，巢婆羅樹身，一千五百劫。樹上鳥雀皆證妙音善果，地上砂石皆成金屬，吐氣便成吉祥文字。一切毒禍無有侵害，是有妙吉祥菩薩。辛未（1931年）六月，溥儒又記。

**PU RU**

**BUDDHA**

Hanging scroll; ink and colour on paper;

Signed *Puru*, with two artist seals

76 x 31 cm. 29<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 2.1 公尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**

**218** 溥儒 1896-1963、慧山居士 近代  
合作  
樹猿

鏡心 設色紙本

溥儒題識：（一）桂樹吟風靜，聽泉飲澗  
遲。欲攀青峰月，遠上碧蘿枝。巫峽  
雲生處，湘江楓落時。近江聲斷續，  
舟去尚堪思。心畬題近作。 鈐印：  
舊王孫。

（二）心畬補猿。 鈐印：溥儒

慧山居士題識：慧山居士。 鈐印：慧山  
居士

**PU RU, HUI SHAN JUSHI**

**MONKEY PLAYING**

Mounted for framing; ink and colour on  
paper

Signed *Puru* and *Huishanjushi*, with  
three artist seals

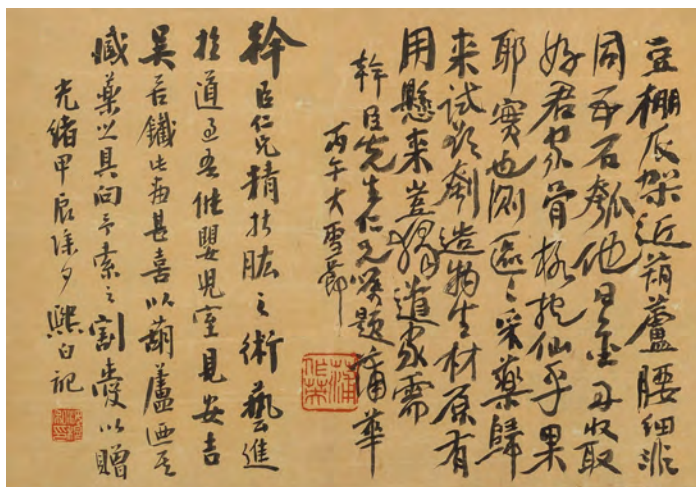
117.5x55 cm. 46<sup>1</sup>/<sub>4</sub>x21<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 5.8 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**







伍翁喜作葫蘆，常取舊諺“依樣畫葫蘆”中“依樣”為題，別具一格。本幅作於一九零四年，較晚年以草篆筆法所作之繞葉帶實，本幅中仍可見任伯年之影響，追求狀物之神韻，以小寫意為之，畫面簡約清雅。只見隨意幾筆，作籐蔓行走於墨色淋漓的枝葉中，赭色葫蘆光潤剔透，率性而有妙趣。

## 219 吳昌碩 1844-1927

### 依樣

立軸 設色紙本

甲辰（1904年）作

鈐印：苦鐵、伍無咎

題識：依樣。熙伯法家索畫，甲辰十二月吳俊卿。

詩塘：

- （一）蒲華（1832-1911）題：豆棚瓜架近葫蘆，腰細非同五石瓠。他日金丹收取好，君家骨格披仙乎。果耶實也側區區，采藥歸來試欲割。造物生材原有用，懸來豈獨道家需？幹臣先生仁兄屬題。蒲華。丙午（1906年）大雪節。鈐印：蒲作英
- （二）何汝穆題：幹臣仁兄精折肱之術，藝進於道。過吾能嬰兒室，見安吉吳苦鐵此畫甚喜，以葫蘆乃吾藏藥之具向予索之，割愛以贈。光緒甲辰（1904）除夕，熙白記。鈐印：汝穆私印

上款：何汝穆（約1870-1923），字熙伯，號洗鉢，浙江人。居上海，善畫山水，工書能詩。曾任職上海招商局，為此幅上款人。昌碩曾於其十六歲時刻二印贈之，其亦為工書善詩之士。同年何氏贈本幅於友人談幹臣，而後兩年蒲華補題詩，足見當時海上畫派友人賦詩送贈摯交之誼。

## WU CHANGSHUO

### GOURD

Hanging scroll; ink and colour on paper;

Signed Wu Junqing, dated *jiachen* 1904, with two artist seals

字：28 x 40 cm. 11 x 15 3/4 in. 約 1.0 平方

畫：74 x 40 cm. 29 1/8 x 15 3/4 in. 約 2.7 平方

HKD: 30,000 - 50,000

USD: 3,900 - 6,500

吳昌碩曾謂“余性喜畫，自游寓江左，與藝術尤精者，余必有其畫”，凡藝術尤精者，無論名氣顯赫與否，都為其切磋畫藝，借鑒學習的對象。本幅題款中“十三峯草堂”和“孟皋”都為吳昌碩一生中師法的對象，兩者所作非高冷清逸之品，而多以花鳥人物為題，以迎合當時江浙沿海地區賞畫之趣味。前者乃清代滄州畫家張賜寧（1743-1818），曾與羅聘齊名，畫風氣韻柔美，敷色豔麗。吳昌碩作品以頗似張十三峯而自許，可見對其所作尤有心得。而後者為清乾隆、嘉慶時期畫家張孟皋，所工人物、花卉，用筆豪放，設色鮮豔雄厚，氣韻活潑。缶翁遷居上海，以適應當時環境，於一生中推崇效仿二人，取其設色韻味，務求所作花卉折枝雅俗共賞。本幅作於昌碩七十，提筆以作篆之法繪珊瑚枝，倚石寫花，幾筆墨痕深處點紅，墨和色瞬息間相結合，渾厚有生機，古意盎然。



## 220 吳昌碩 1844-1927

### 珊瑚枝

立軸 設色紙本

乙卯（1915年）作

鈐印：倉碩、吳俊之印、吳昌石、缶無咎

題識：學十三峯草堂筆意，而僅似孟皋，何耶？缶道人。

七尺珊瑚枝，鐵網出海底。乙卯九秋雨窗。七十二叟吳昌碩。

藏印：宛群珍賞、志群齋藏

說明：1.香港1985年11月拍賣會第105號拍品，志群齋舊藏。

2.宛群珍賞、志群齋藏為郭志權夫婦鑒藏印，郭氏曾任前香港永安集團主席，志群齋主，香港著名收藏家。

## WU CHANGSHUO

### CORAL BRANCH

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed Wu Changshuo, dated *jiachen* 1915, with three artist seals and two collector seals

156 x 42 cm. 61 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 16 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 5.9 平尺

HKD: 80,000 - 120,000

USD: 10,300 - 15,500





**221 蒲華** 1832-1911

墨竹

立軸 水墨紙本

鈐印：蒲作英

題識：不可一日無此君。做東坡筆意，作英蒲華。

**PU HUA**

INK BAMBOO

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Pu Hua*, with one artist seals

148 x 39 cm. 58 1/4 x 15 3/8 in. 約 5.2 平方尺

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**

**222 張善孖** 1882-1940

虎

立軸 設色紙本

丁卯（1927年）作

鈐印：張澤、善孖、鳳凰硯齋、虎癡

題識：山中震恐獨稱王，丕炳宏文仰大方。但看回頭聲一嘯，雄風搏搏上高岡。丁卯冬，似楚湘仁兄法家正之。張善孖時客海上退思軒。

**ZHANG SHANZI**

TIGER

Hanging scroll; ink and colour on paper;

Signed *Zhang Shanzi*, dated *dingmao* 1927, with four artist seals

134 x 65 cm. 52 3/4 x 25 5/8 in. 約 7.8 平方尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**



山中震怒獨稱王  
一濤雄風擁上  
楚湘台  
法  
海  
道  
行





**223 汪亞塵** 1894-1983

九如圖

立軸 設色紙本

鈐印：雲隱居士、汪亞塵書畫記、樂我簡靜

題識：水深魚活潑，風蕩煙波潤。一片野菱花，  
游魚自出沒。雲隱居士亞塵畫于滬上。

**WANG YACHEN**

**NINE FISHES**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Yachen*, with three artist seals  
108 x 44 cm. 42 1/2 x 17 1/4 in. 約 4.3 平方尺

**HKD: 30,000 - 50,000**  
**USD: 3,900 - 6,500**



**224** 王个簪 1897-1988

山茶花

立軸 設色紙本

1978年作

鈐印：啓之、个簪、欣欣向榮

題識：衝風鬥雪放紅花。一九七八年新春，呵凍作圖，略有豪氣。王个簪八十二歲。

**WANG GEYI**

**CAMELLIA FLOWER**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed Wang Geyi, dated 1978, with  
three artist seals

136 x 66 cm. 53 1/2 x 26 in. 約 8.1 平尺

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**





225



**225 王个簪** 1897-1988

花卉

立軸 設色紙本

1966年作

鈐印：个簪、海門王啓之

題識：衝風鬥雪放紅花。一九六六年一月，王个簪畫。

鑒藏印：峰山鎮汪振華藏

說明：汪振華（1915-1987）舊藏，古籍書店舊藏。

**WANG GEYI**

**FLOWER**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Wang Geyi*, dated 1966, with two artist seals and one collector seal

123 x 202.5 cm. 48<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 79<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 22.4 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**

**226 溥佐** 1918-2001

寒江雨雪

立軸 設色紙本

鈐印：庸齋畫記

題識：寒江雨雪。庸齋溥佐。

**PU ZUO**

**SNOWY MOUNTAIN**

Hanging Scroll; ink and colour on paper

Signed *Yongzhai Pu Zuo*, with one artist seal

66 x 33 cm. 26 x 13 in. 約 2.0 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**







## 227 溥儒 1896-1963

### 寒林高士

立軸 設色紙本

鈐印：嶽道人、溥儒、舊王孫

題識：細草平陂暮色蒼，紛紛楓葉下空塘。蟬聲響盡無行客，只有寒流送夕陽。疏雨無邊遇釣磯，丹楓古木夕陽稀。采薇人去秋風晚，秋色蕭條雁正飛。野塘秋色對題詩，一片斜陽萬柳絲。坐久不知寒樹晚，疏林落葉已多時。心奮。

來源：溥儒弟子王令聞舊藏。

## PU RU

### WINTER SCENERY

Hanging Scroll; ink and colour on paper

Signed Xinyu, with three artist seals

131.5 x 42 cm. 51 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 16 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 5.0 平尺

**HKD: 180,000 - 280,000**

**USD: 23,200 - 36,100**

## 228 溥儒 1896-1963

### 秋林山客

立軸 設色紙本

鈐印：溥儒、明夷

題識：秋林山客羲皇侶，採藥歸來且息機。心奮。

## PU RU

### SCHOLAR UNDER PINE

Hanging Scroll; ink and colour on paper

Signed Xinyu, with two artist seals

59.5 x 31.5 cm. 23 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.7 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**







229

**229 溥儒** 1896-1963

猿戲圖

鏡心 水墨紙本

鈐印：溥儒之印、心畬、夢輕難記

題識：茫茫楚雲裏，長嘯出紅塵。空谷無  
行跡，林泉共結鄰。心畬畫並題。

**PU RU**

MONKEY ON A TREE

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Xinyu*, with three artist seals

12.5 x 46 cm. 4 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 18 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 0.5 平尺

**HKD: 60,000 - 80,000**

**USD: 7,700 - 10,300**

**230 溥儒** 1896-1963

猿戲圖

鏡心 設色絹本

鈐印：心畬、溥儒之印

題識：戲猿圖。宋易元吉筆意，心畬。

**PU RU**

MONKEY ON A TREE

Mounted for framing; ink and colour on silk scroll

Signed *Xinyu*, with two artist seals

47 x 16.5 cm. 18 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 6 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 0.7 平尺

**HKD: 60,000 - 80,000**

**USD: 7,700 - 10,300**

**231 溥儒** 1896-1963

楷書七言聯

鏡心 水墨花箋

鈐印：心畬、溥儒

題識：西山逸士溥儒。

釋文：曉露搖風詩曠野，遠渚落雨帶虹霞。

**PU RU**

SEVEN-CHARACTER COUPLET IN

REGULAR SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Puru*, with two artist seal

61 x 11 cm. x 2 24 x 4 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. x 2 約 0.7 平尺 (每幅)

**HKD: 50,000 - 80,000 (2)**

**USD: 6,500 - 10,300 (2)**



231



230



231



竇景椿舊藏（編號 232-234）

竇景椿（1913-1989），甘肅敦煌人，青年時代曾任監察院院長于右任機要秘書，後當選為行憲國大代表。曾于 1941 年全程陪同于右任視察西北各處，行至敦煌正遇張大千一行。自此與張大千結緣，大千于敦煌作畫期間，即長期在竇府居住。後由竇景椿代表執筆草擬《設立敦煌藝術學院以保護研究敦煌莫高窟藝術》之提案稿。1942 年，國立敦煌藝術研究所成立，竇景椿代表與張大千同列籌備委員會委員。此組專題即是徵集自景椿代表後人。一件大千先生 1964 年所作，竇、張二人歷經顛沛，他鄉重遇故知，未料又將離別，個中情懷，感人至深。此專題中亦有于右任為景椿代表及夫人竇胡金茹女士（b.1926）所作書法，用筆流暢灑脫，堪稱佳作。

**232 張大千** 1899-1983

策杖行吟

鏡心 設色紙本

甲辰（1964年）作

鈐印：甲辰、張爰私印、大千唯印大幸

題識：景椿仁兄別數年矣，重晤台北，握手欣然，共慶無恙。頃又將別去，為寫數筆，離緒滿襟，不能結構，為悵悵也！弟張大千爰。

說明：此幅乃竇景椿舊藏。

**ZHANG DAQIAN**

SCHOLAR

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Zhang Daqian yuan*, dated *jiachen* 1964, with three artist seals

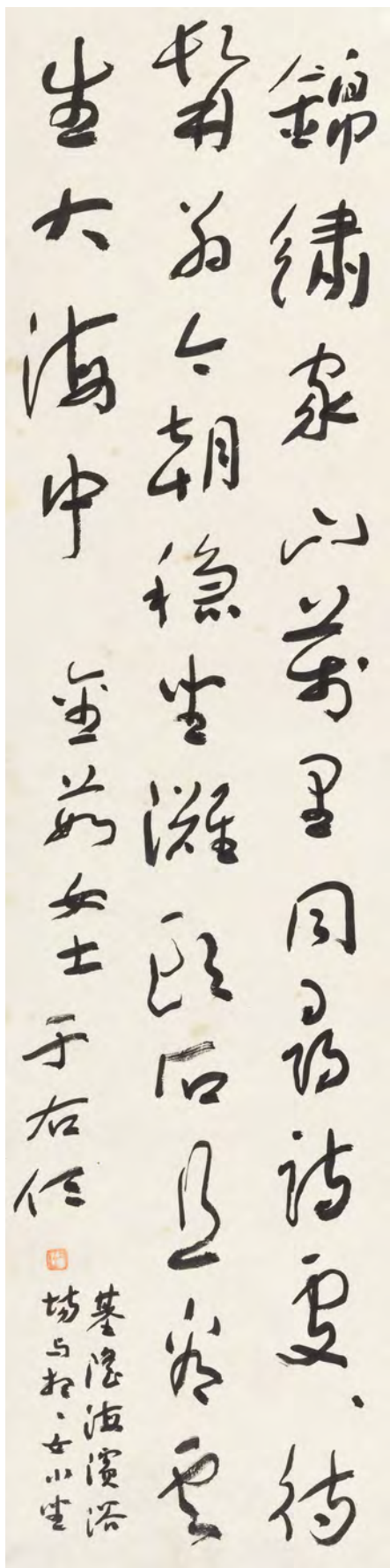
96.5 x 35 cm. 38 x 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 3.0 平尺

**HKD: 520,000 - 620,000**

**USD: 67,100 - 80,000**







**233** 于右任 1879-1964

行書

鏡心 水墨紙本

鈐印：右任

題識：金茹女士。于右任。

釋文：錦繡家山萬里同，尋詩處處待髯翁。今朝穩坐灘頭石，且看雲生大海中。基隆海濱浴場與想想女小坐。

**YU YOUREN**

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Yu Youren*, with one artist seal

131 x 23.5 cm. 51 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 9 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 2.8 公尺

**HKD: 120,000 - 220,000**

**USD: 15,500 - 28,400**

**234** 于右任 1879-1964

行書五言聯

鏡心 水墨紙本

鈐印：右任

題識：景椿弟正。于右任。

釋文：滄海波全定，神州日再中。

**YU YOUREN**

FIVE-CHARACTER COUPLET IN  
RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Yu Youren*, with one artist seal


94.5 x 28 cm. 37 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 11 in. 約 2.4 公尺 (每幅)

**HKD: 80,000 - 120,000 (2)**

**USD: 10,300 - 15,500 (2)**

神州日冉中

于右任



滄海波無定

系  
樓  
石  
正





235

**235 張大千** 1899-1983

**樹下高枕圖**

鏡心 設色紙本  
1977年作

鈐印：張爰之印、大千居士、丁巳

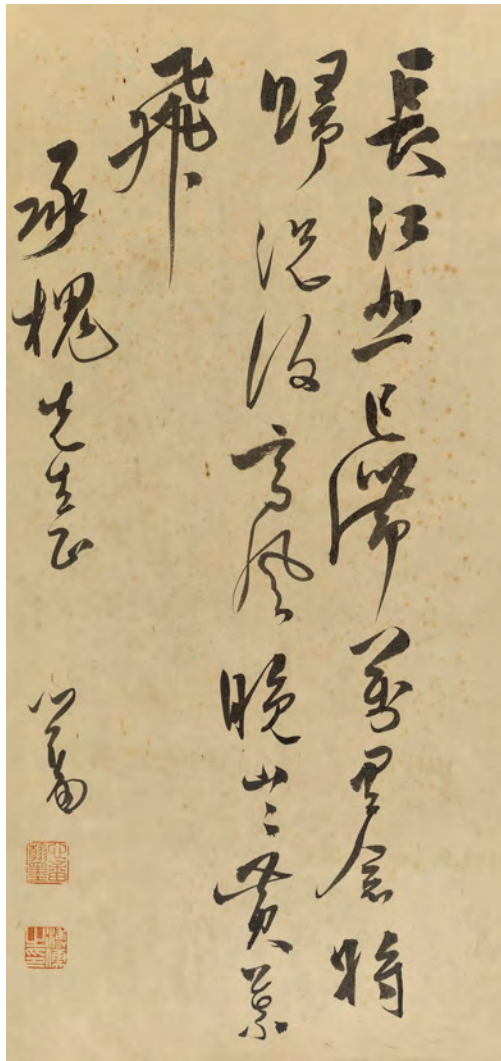
題識：偶來松樹下，高枕石頭眠。六十六年元月，志生仁  
兄雅正。大千居士爰。

**ZHANG DAQIAN**

**SCHOLAR**

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Daqianjushi, Yuan*, dated 1977, with two artist seals  
88 x 46 cm. 34 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 18 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.6 平尺

**HKD: 500,000 - 600,000**  
**USD: 64,500 - 77,400**



236

**236 溥儒** 1896-1963

行書詩

鏡心 水墨紙本

鈐印：心畬翰墨、溥儒之印

題識：承槐先生正。心畬。

釋文：長江悲已滯，萬里念將歸。況復高風晚，山山黃葉飛。

**PU RU**

POEM IN RUNNING SCRIPT

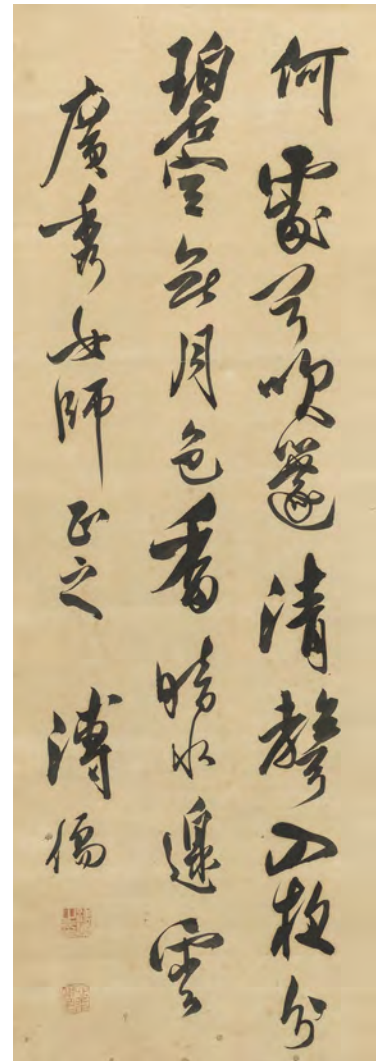
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Xinyu*, with two artist seals

66 x 31 cm. 26 x 12 1/4 in. 約 1.8 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**



237

**237 溥儒** 1896-1963

行書詩

鏡心 水墨紙本

鈐印：溥儒之印、心畬翰墨

題識：廣秀女師正之。溥儒。

釋文：何處聞吹簫，輕聲入夜分。碧空無月色，香暗水邊雲。

題簽：溥心畬行書。壬辰（2012年）中秋，周澄書。鈐印：周澄

說明：周澄（1941-），字純波，台灣著名書畫家，教育家，師從江兆申教授。

**PU RU**

POEM IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Pu Ru*, with two artist seals

94 x 32.5 cm. 37 x 12 3/4 in. 約 2.7 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**

溥心畬行書  
壬辰中秋  
周澄書





**238** 溥儒 1896-1963

山水稿

鏡心 設色紙本  
鈐印：溥儒、舊王孫

**PU RU**

LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper

With two artist seals

106 x 28 cm. 41 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 11 in. 約 2.7 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**

238



239

**239 佚名**

竹雀圖

鏡心 設色紙本

本幅溥儒（1896-1963）題：瓦雀啼春早，新篁動曉風。輕寒生碧落，來集月明中。心奮題。鈐印：溥儒

**ANONYMOUS, WITH INSCRIPTION BY PURU**

**BAMBOO AND SPARROWS**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Inscribed by *Xinyu*, with one inscripser seal

24 x 24 cm. 9<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 9<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 0.5 平尺

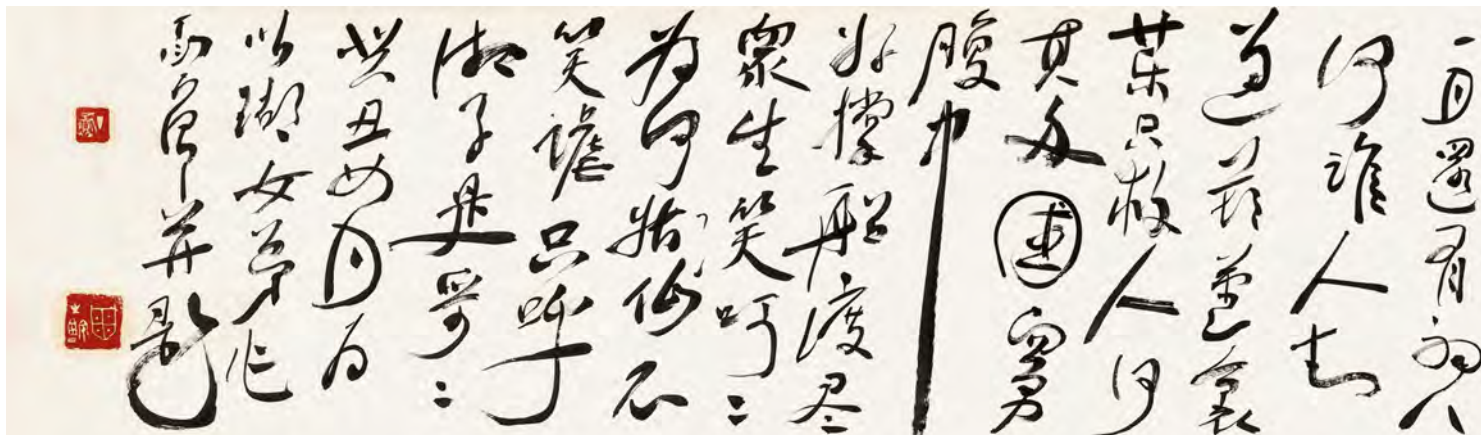
**HKD: 40,000 - 60,000**

**USD: 5,200 - 7,700**



梁以瑚私人珍藏（編號 240-253）

梁以瑚，前香港理工大學藝術學院教授、畫家，現為社會活動家，香港著名 NGO 組織“藝術在醫院”和“全人藝動”創始人、主席，並主持“藝術治療”的項目。梁氏熱心藝術，從青年時期即交游廣泛，曾拜入丁衍庸門下，亦周遊全國遍訪藝術家。此番慨然將多年所蓄釋出拍賣，拍賣所得將全部捐助給“全人藝動”。



“全人藝動”是一個非牟利的慈善機構，致力協助社會上的弱勢社群，包括所有因為各種社會、經濟或身體上的限制而被剝削接觸藝術機會的人士。透過各類型藝術推廣的活動，全人藝動不斷誘導他們發揮自己內在的創作潛能，建立自信，並鼓勵他們跟社會融和。

梁以瑚女士自八十年代開始致力推動社群藝術，帶動志同道合的藝術家一同以藝術服務越南船民、病患者及不同的弱勢社群。她於 2001 年正式成立「全人藝動」。

自 2001 年起，「全人藝動」把高水準的社群藝術活動結合社群服務，並以創新的藝術活動方式，在不同弱勢群體中激發內在創作的動力、建立個人自信與凝聚群體。

經過多年的活動研發和實驗，機構於 2006 正式開始在香港及內地訓練藝術家、大學生、醫護人員、社工及老師，並參與學術研究和在不同海外會議中分享成果，其中包括於聯合國教科文組織。機構過往曾合作的單位包括海外、本地及內地的公營、商業、政府、文化及教育機構。

Art for All is a non-profit Community Art Charitable Organization founded back in 2001 which aims at assisting socially underprivileged people - including those who are (publicly) deprived of the opportunities to encounter arts due to different social, economical or physical limitations. Art for All continues to facilitate the targeted audience groups to

recognize and stimulate their creative potentials, to develop their confidence, and encourage their integration towards the public community.

Evelyna Liang was a local pioneer of Community Arts during the late 1980s. She gathered fellow artists and students to work with Vietnamese asylum seekers, the hospitalized and various underprivileged communities, and finally founded Art for All in 2001.

Since then, Art for All has merged high quality Community Art programme with social service, engaging in innovative ways with the community and igniting their potential for transformation, building up individuals and knitting communities.

As our Art Facilitation methods matured in 2006, we began to train local and mainland artists, students, nursing staff, social workers and educators. We are also involved in academic researches, sharing our findings in overseas conference hosted by organizations such as the UNESCO. Past and current partners include overseas, local and mainland organizations, businesses, government, cultural and education institutions.



240

## 240 丁衍庸 1902-1978

### 飲中八仙圖

手卷 設色紙本

癸丑（1973年）作

鈐印：丁鴻、庸之璽

題識：八仙也有八仙歌，一月還有初八何。誰人知道葫蘆裏，藥只救人何其多。國舅腹中好撐船，度盡眾生笑呵呵。為何仙姑不笑謔，只呼湘子是哥哥。癸丑四月為以瑚女弟作。丁衍庸並題。

說明：藏家直接得自作者本人。

## DING YANYONG

### THE EIGHT IMMORTALS

Handscroll; ink and colour on paper

Signed *Ding Yanyong*, dated *guichou* 1973, with two artist seals

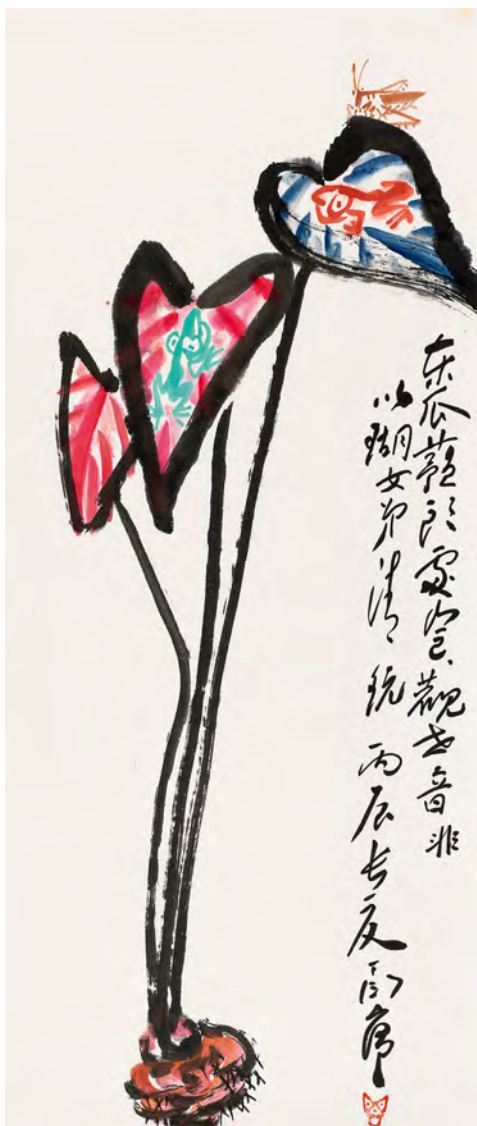
30 x 208 cm. 11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 81 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 5.6 公尺

**HKD: 80,000 - 120,000**

**USD: 10,300 - 15,500**

提起丁衍庸，可稱得上是在近現代畫壇最具特色的畫家之一。早年就讀於日本東京美術學校，主習西洋畫。於人體素描、靜物、風景，無一不精，尤醉心於西方野獸派畫家馬蒂斯畫風，馬蒂斯的藝術始終秉承著他的老師奧古斯塔夫·莫羅的教誨“在藝術上，你的方法越簡單，你的感覺越明顯”。相信這句話也對丁衍庸的藝術起著指路明燈般的指導作用。此幅《人物手卷》頗能體現丁衍庸先生藝術創造力。此件作品引用杜甫的“飲中八仙歌”，描繪了出了一組富有特色的“肖像畫”。八個酒仙是同時代的人，又都在長安生活過，在嗜酒、豪放、曠達這些方面彼此相似。丁衍庸以洗煉的筆墨，人物速寫的筆法，將他們畫入一幅手卷里，組成了一幅栩栩如生的群像圖。此件可謂最能代表丁衍庸中國傳統書法、繪畫藝術成就的扛鼎之作。書與畫的強強聯合，一堂大作展現在觀者面前，給人以強烈的震撼效果。





241

**241 丁衍庸** 1902-1978

菡葉青蛙

鏡心 設色紙本

丙辰（1976年）作

鈐印：虎

題識：東瓜菡頭處，豈非觀世音。以瑚女弟清玩。丙辰長夏，丁衍庸。

**DING YANYONG**

**FROGS AND INSECTS**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Ding Yanyong*, dated *bingchen* 1976, with one artist seal

80.5 x 34 cm. 31 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.5 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**

觀想——中國書畫四海集珍



242

**242 丁衍庸** 1902-1978

達摩像

鏡心 水墨紙本

戊午（1978年）作

鈐印：肖形印

題識：達摩像。以瑚女弟供養。戊午，丁衍庸。

**DING YANYONG**

**THE MONK**

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Ding Yanyong*, dated *wuwu* 1978, with one artist seal

69.5 x 35 cm. 27 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 2.2 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**



243

**243** 丁衍庸 1902-1978

松鷹圖

立軸 水墨紙本  
癸丑（1973年）作  
鈐印：丁

題識：以瑚女弟清玩。癸丑三月，丁衍庸寫。

**DING YANYONG**

**PINETREES AND BIRDS**

Hanging scroll; ink on paper  
Signed *Ding Yanyong*, dated *guichou* 1973, with one  
artist seal

136 x 67.5 cm. 53 1/2 x 26 5/8 in. 約 8.3 平尺

**HKD: 60,000 - 80,000**

**USD: 7,700 - 10,300**





244

**244** 丁衍庸 1902-1978

蘭花小鳥

立軸 設色紙本

戊午（1978年）作

鈐印：虎、肖形印

題識：蘭以當風氣自和。戊午，為以瑚女弟清玩。丁衍庸。

**DING YANYONG**

ORCHID AND BIRD

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Ding Yanyong*, dated *wuwu* 1978, with two artist seals

96 x 53 cm. 37 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 20 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 4.6 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**



245

**245 關良** 1900-1986

戲曲人物

立軸 設色紙本

壬午（1942年）作

鈐印：番禺關良

題識：新吾先生屬。壬午關良戲墨。

說明：四川省文物商店舊藏

**GUAN LIANG**

**CHINESE OPERA FIGURE**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Guanliang*, dated *renwu* 1942, with one artist seal

25 x 18 cm. 9 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 7 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 0.4 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**





246

**246** 陳大羽 1912-2001

荷花

立軸 設色紙本

己未（1979年）作

鈐印：陳翱

題識：以瑚畫友雅存。己未夏，大羽。

**CHEN DAYU**

LOTUS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Dayu*, dated *jiwei* 1979, with one artist seal

48 x 60 cm. 18 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 23 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.6 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**



247

**247 亞明** 1924-2002

荷花

立軸 設色紙本

己未（1979年）作

鈐印：亞明、七十年代

題識：以湖小姐留念。己未夏，寫於南京，亞明。

**YA MING**

LOTUS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed Ya Ming, dated *jiwei* 1979, with two artist seals

69 x 45.5 cm. 27 1/8 x 17 7/8 in. 約 2.8 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**





248

**248 黃胄** 1925-1997

群驢

立軸 水墨紙本  
 戊午（1978年）作  
 鈐印：黃胄畫、五十以後之作  
 題識：黃胄戊午冬作於木齋。

**HUANG ZHOU**

DONKEYS

Hanging scroll; ink on paper  
 Signed *Huang Zhou*, dated *wuwu* 1978, with two artist seals  
 69 x 45 cm. 27 1/8 x 17 3/4 in. 約 2.8 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**  
**USD: 6,500 - 10,300**



249

**249 葉淺予** 1907-1995

拉薩舞步

鏡心 水墨紙本  
 1985年作  
 鈐印：淺予  
 題識：一九八五。淺予寫拉薩裝。

**YE QIANYU**

A DANCING LADY

Mounted for framing; ink on paper  
 Signed *Qianyu*, dated 1985, with one artist seal  
 68.5 x 46.5 cm. 27 x 18 1/4 in. 約 2.9 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**  
**USD: 2,600 - 5,200**



250

**250 王个簪** 1897-1988

蒲塘秋艷

鏡心 設色紙本

乙丑（1985年）作

鈐印：啓之、个簪、學到老

題識：蒲塘秋艷。乙丑四月維夏畫於滬上西郊。王个簪啓之，時年八十九歲。

**WANG GEYI**

RED LOTUS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Wang Geyi*, dated *yichou* 1985, with three artist seals

96 x 59 cm. 37 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 23 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 5.1 平尺

**HKD: 2,000 - 5,000**

**USD: 300 - 600**



251

**251 李苦禪** 1899-1983

高瞻遠矚

立軸 設色紙本

戊午（1978年）作

鈐印：李英之印、苦禪、以學愈愚

題識：高瞻遠矚。戊午秋月，苦禪寫。

**LI KUCHAN**

AN EAGLE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Kuchan*, dated *wuwu* 1978, with three artist seals

69 x 34 cm. 27 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.1 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**





**252 趙少昂 1905-1998、容漱石 現代**

柳雀

立軸 設色紙本

庚寅（1950年）作

鈐印：少昂、趙，容漱石

題識：柳梢新葉卷春回。庚寅冬至，鏡有宗兄屬，漱石寫小鳥，少昂補成并題。

**ZHAO SHAO'ANG, RONG SHUSHI**

WILLOW AND BIRD

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Shao'ang*, dated *genyin* 1950, with three artist seals

120.5 x 33 cm. 47 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 13 in. 約 3.6 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**

**253 黃賓虹** 1865-1955

青城山色

立軸 設色紙本

鈐印：黃賓虹、賓虹八十以後作

題識：青城山從玉壘關途中，峰巒  
黝黑，若范華原筆。茲一擬  
之。賓虹。

**HUANG BINHONG**

**QING CHENG MOUNTAIN**

Hanging scroll; ink and colour on  
paper

Signed *Binhong*, with two artist  
seals

68 x 34 cm. 26 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

約 2.1 平尺

**HKD: 100,000 - 150,000**

**USD: 12,900 - 19,400**







**254 黃胄** 1925-1997

鷹歌燕舞

鏡心 設色紙本

1979年作

鈐印：黃胄之印

題識：鷹歌燕舞。一九七九年冬，塔什庫爾干所見，黃胄。

**HUANG ZHOU**

THE DANCE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Huang Zhou*, dated 1979, with one artist seal

124 x 54.5 cm. 48 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 21 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 6.1 平尺

**HKD: 300,000 - 400,000**

**USD: 38,700 - 51,600**



255

**255 黃胄** 1925-1997

四驢圖

鏡心 設色紙本

甲子（1984年）作

鈐印：黃胄之印、兩石居

題識：唐穎姪女存念，甲子年立秋日黃胄寫。

說明：現藏家直接得自於畫家本人。

**HUANG ZHOU**

DONKEYS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Huang Zhou*, dated *jiazi* 1984, with two artist seals

48.5 x 46 cm. 19 1/8 x 18 1/8 in. 約 2.0 平尺

**HKD: 180,000 - 280,000**

**USD: 23,200 - 36,100**





256

**256 葉淺予** 1907-1995

少數民族舞蹈

鏡心 設色紙本

鈐印：淺予速寫

題識：唐穎遠遊，寫此贈之。一九八四年七月，淺予。

說明：現藏家直接得自於畫家本人。

**YE QIANYU**

**DANCING**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Qianyu*, with one artist seal

45.5 x 33.5 cm. 17 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.4 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**



257

**257 宗其香** 1917-1999

灕江夜泊

鏡心 設色紙本

鈐印：宗、其香

題識：灕江夜泊，小穎存之，其香。

說明：現藏家直接得自於畫家本人。

**ZONG QIXIANG**

**MOON NIGHT OF LIJIANG**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Qixiang*, with two artist seals

34 x 44.5 cm. 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 17 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 1.4 平尺

**HKD: 6,000 - 8,000**

**USD: 800 - 1,000**



大廣彌如靜曰明地如無  
海如深須重月如光天私

畫伊臨尊

日夏年七九一

像畫理總周作所玉永題敬

258 (二)



**258** 黃苗子 1913-2012

書法二幀

鏡心 水墨紙本

甲子(1984年)作、1977年作

題識：(一)唐穎小妹留念。甲子夏，苗子。

鈐印：雷父、來甘室、丹寸寸意

(二)敬題永玉所作周總理畫。一九七七年

夏日，苗子臨伊秉綬。鈐印：苗子

釋文：(一)浮舟滄海，立馬崑崙。

(二)無私如天地，光明如日月，靜重如須彌，深廣如大海。

說明：現藏家直接得自於畫家本人。

**HUANG MIAOZI**

CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Miaozi*, dated *jiazi* 1984 and 1977, with four artist seals

(一) 67 x 31 cm. 26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.9 平方尺

(二) 14 x 47 cm. 5 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 18 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 0.6 平方尺

**HKD: 8,000 - 10,000 (2)**

**USD: 1,000 - 1,300 (2)**

258 (一)



259

**259 董壽平** 1904-1997

黃山

鏡心 水墨紙本

癸亥（1983年）作

鈐印：年逾八十矣、董壽平

題識：癸亥春日寫。董壽平。

說明：附藏家八十年代文物商店購入發票。

**DONG SHOUPING**

**YELLOW MOUNTAIN**

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Dong Shouping*, dated *guihai* 1983, with two

artist seals

直徑 88 cm. 34 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 7.0 平尺

**HKD: 300,000 - 400,000**

**USD: 38,700 - 51,600**







260

**260 朱岷瞻** 1892-1996

竹石圖

鏡心 水墨紙本

戊午（1978年）作

鈐印：八十七歲涉筆、朱岷瞻

題識：祖蔭先生、慧馥女史正之。戊午秋月，岷瞻。

**ZHU QIZHAN**

**BAMBOO AND STONE**

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Qizhan*, dated *wuwu* 1978, with two artist seals

90 x 46.5 cm. 35 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 18 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 3.8 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**



261

**261 陳半丁** 1876-1970

雁來紅

鏡心 設色紙本

鈐印：陳年、五畝之園、老復丁、天生半個漢

題識：不寫秋聲寫秋色，雁來先帶十分紅。半丁老人。

**CHEN BANDING**

**CHRYSANTHEMUM**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Bandinglaoren*, with four artist seals

104 x 33 cm. 41 x 13 in. 約 3.1 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**

**262** 陳林齋 1919-1984

燈戲圖

鏡心 設色紙本  
鈐印：陳啓湖、林齋  
題識：林齋陳啟湖繪。

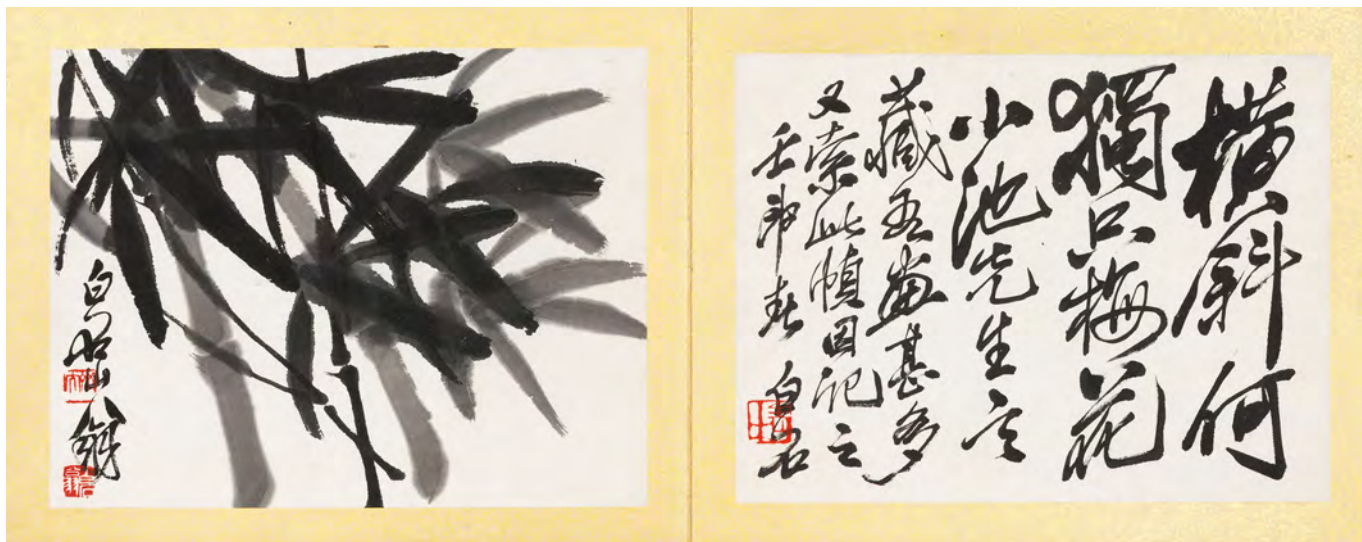
**CHEN LINZHAI**  
CHILDREN PLAY

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed Linzhai, Chen Qihu, with two artist seals  
65 x 28.5 cm. 25 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 11 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.7 平尺

**HKD: 8,000 - 12,000**  
**USD: 1,000 - 1,500**







263

**263 齊白石** 1864-1957

書法·墨竹

鏡心 水墨紙本

壬申（1932年）作

鈐印：木居士、齊大、白石翁

題識：（一）橫斜何獨只梅花。小池先生言藏吾畫甚多，又索此幀因記之。壬申春，白石。  
（二）白石山翁。

**QI BAISHI**

CALLIGRAPHY · INK BAMBOO

Mounted for framing; ink on paper

Signed Baishi and Baishishanweng, dated renshen1932, with three artist seals

20.5 x 27cm. 8 x 10<sup>3</sup>/<sub>5</sub> in. 約 0.5 平尺（每幅）

**HKD: 30,000 - 50,000 (2)**

**USD: 3,900 - 6,500 (2)**

齊白石 富貴長至

**264 齊白石** 1864-1957

**富貴長至**

立軸 設色紙本

鈐印：齊大

題識：白石老人寫生。

題簽：齊白石富貴長至

來源：紐約1990年春季拍賣會，第228號拍品。

**QI BAISHI**

**WEALTH AND LONGEVITY**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Baishi*, with one artist seal

64 x 26.5 cm. 25 1/4 x 10 3/8 in. 約 1.5 平方

**HKD: 1,200,000 - 1,500,000**

**USD: 150,500 - 190,400**

牡丹被譽為花之王，是因為它色彩濃艷，具有一種富麗堂皇、雍容華貴的品質。宮廷藝術和民間藝術中，往往以牡丹象徵富貴，齊白石出身農家，學文人繪畫，他的作品既吸收了民間藝術的真率強烈，也把握了文人藝術的寫意抒情。此幅《富貴長至》構圖飽滿，以仰視的角度拉長了牡丹枝莖的高度，從而在簡約的空間里體現了牡丹花中之魁的高貴姿態，墨筆揮就的山石作為背景，瀟灑酣暢，淋漓盡致，襯托出牡丹的華貴端雅，沒骨花卉進以大筆點染，濃淡相宜，花瓣層次迭現，濃墨幾筆點出蕊，極為生動，充分體現出白石畫風的趣味與勁朗。牡丹花卉的葉子取其近似之態，而不是刻板於細微特徵。整個畫面形色濃重明快，彷彿生氣撲面，具有較強的視覺感染力。







265

**265 劉繼卣** 1918-1983

猴

鏡心 設色紙本

己未（1979年）作

鈐印：繼卣所作

題識：己未春月於京華。繼卣墨。

**LIU JIYOU**

**MONKEY**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Jiyou*, dated *jiwei* 1979, with one artist seal

69 x 45 cm. 27 1/4 x 17 3/4 in. 約 2.8 平方

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**



266

**266 劉凌滄** 1906-1989

李白詩意圖

立軸 設色紙本

己未（1979年）作

鈐印：劉凌滄畫、凌滄七十後作

題識：錄李白清平調詞三首（文略）。己未三月，寫李白清平調劉凌滄。

**LIU LINGCANG**

**INSPIRED BY LI BAI'S POEM**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Liu Lingcang*, dated *jiwei* 1979, with

two artist seals

131 x 67.5 cm. 51 5/8 x 26 5/8 in. 約 8.0 平方

**HKD: 80,000 - 120,000**

**USD: 10,300 - 15,500**



267

**267 王雪濤** 1903--1982

黃鸝荷花

立軸 設色紙本

戊午（1978年）作

鈐印：王雪濤印

題識：戊午冬月，雪濤寫

**WANG XUETAO**

YELLOW MAGPIE LOTUS

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Xuetao*, dated 1978, with one artist seals

68 x 45 cm. 26 <sup>4</sup>/<sub>5</sub> x 10 <sup>1</sup>/<sub>5</sub> in. 約 2.8 平尺

**HKD:30,000-50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**





## 268 黃永玉 b.1924、黃苗子

### 八哥

鏡心 設色紙本

丙辰（1976年）作

鈐印：黃永玉、駱駝刺齋、雷父、苗子、黃永玉、來甘室

題識：八哥傳說能言語，何事相看靜不聞。剪汝三回春社舌，也應罵死許多人。此天津藝術博物館所藏齊萍翁畫八哥題詩也。吾乞永玉重畫之。雷父記。

此丙辰地震前後所作。辛酉1981年付之裝池又記。

## HUANG YONGYU, HUANG MIAOZI

### MYNAH BIRD

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Leifu*, Dated *bingchen* 1976, with six seals of two artists

46 x 34 cm. 18 1/8 x 13 3/8 in. 約 1.4 平尺

**HKD: 140,000 - 160,000**

**USD: 18,100 - 20,600**

此幅《八哥》作于1976年，作品畫面比較空靈，所謂“疏可走馬”，作品用色較少，他用大塊面的顏色，使畫面具有很好的整體感。這種方式與他長期的版畫創作有關係，他將講究黑白對比的審美方式運用到水墨畫之中，而其中又有了版畫所不具有的宣紙滲透和黑白的變化。畫面上單畫一個墨色的八哥低頭注視前方，畫面上半部配有大段的提拔，內容是天津藝術博物館所藏齊白石畫八哥的題詩內容。在這幅作品中無不彰顯出黃老其深厚的藝術功底，無論是用筆用墨，還是留白，亦或是布局謀篇，都筆筆傳情，施墨生動。八哥的動態精彩展示“栩栩如生”，整幅作品筆法自然，一氣呵成。

268

## 269 黃永玉 b.1924

### 報春圖

鏡心 設色紙本

鈐印：黃永玉、黃、人長壽

題識：報春圖。余少時於閩南漳岩一帶，見野水仙。壯茁如箭，生氣與家養者大不同類品。湘人黃永玉作於北京。

## HUANG YONGYU

### NARCISSUS

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Huang Yongyu*, with three artist seals  
69.5 x 48 cm. 17 3/8 x 18 7/8 in. 約 3.0 平尺

**HKD: 200,000 - 300,000**

**USD: 25,800 - 38,700**

徐世昌

丙辰江表  
前後所作  
辛酉付之  
裝以又記

印

八哥傳說能

言語何事相

為靜不聞剪

汝三面在社舌

也應罵死許

此天津藝術博

物館所藏齊萍翁

畫八哥題詩也吾乞

黃世昌

印



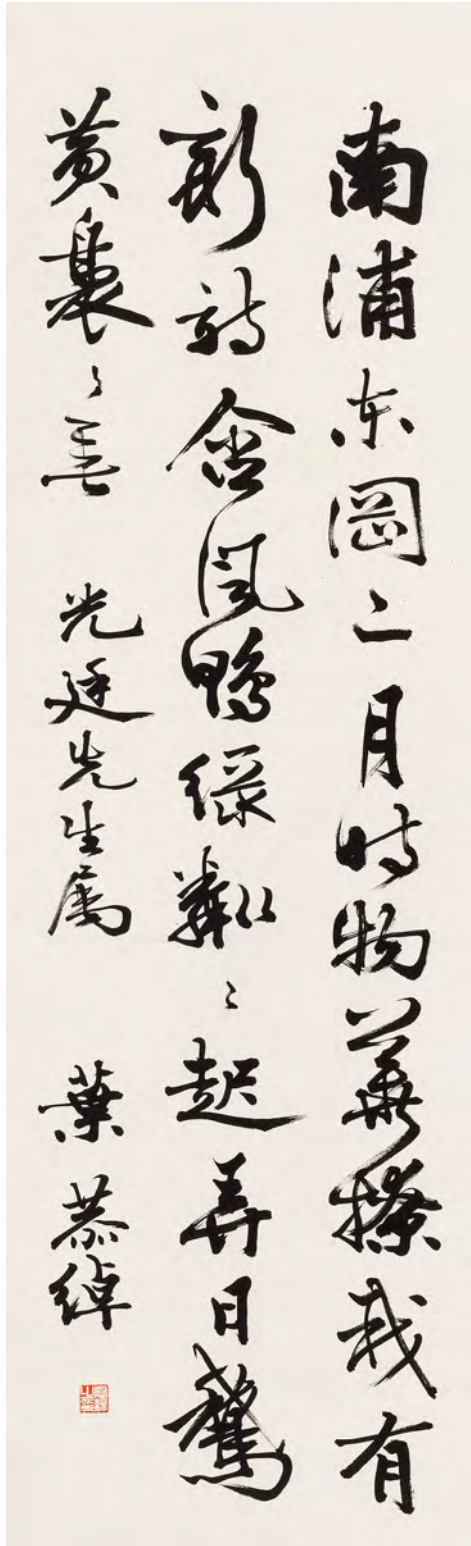
黃世昌

印



周光廷舊藏（編號 270-275）

此輯為周光廷先生舊藏，周氏應為港澳兩地之殷商，高劍父避兵濠江時，時有過從，屢有寫贈作品見諸市場。周氏雅好藝術，與趙少昂、葉恭綽等友善。



**270** 葉恭綽 1881-1968

行書王安石詩

立軸 水墨紙本

鈐印：恭綽之印

題識：光廷先生屬。葉恭綽。

釋文：南浦東岡二月時，物華撩我有新詩。含風鴨綠粼粼起，弄日鵝黃裊裊垂。

**YE GONGCHUO**

POEM IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed Ye Gongchuo, with one artist seal

107 x 32.5 cm. 42 1/8 x 12 3/4 in. 約 3.1 公尺

**HKD: 2,000 - 5,000**

**USD: 300 - 600**

**271** 高劍父 1879-1951

草書詩

鏡心 水墨紙本

1939年作

鈐印：劍父、高崙之鈇

題識：建國二十八年，雙星渡河之夕，試粥飯僧手製墨，於春睡畫院之聽秋閣。劍父燈下。

釋文：跨蝶來從海上遊，十洲三島眼中收。世間無怪黃金少，盡被仙人鑄作樓。

**GAO JIANFU**

**POEM IN CURSIVE SCRIPT**

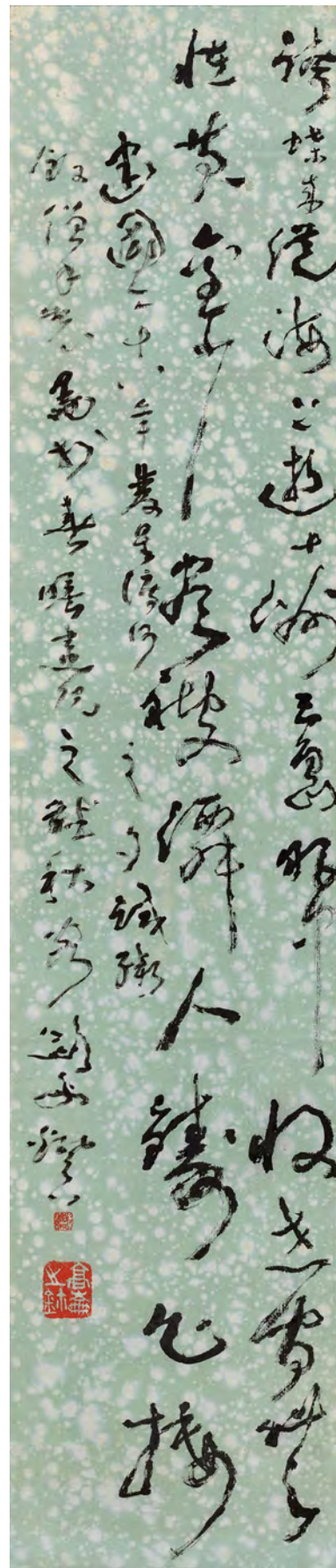
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Jianfu*, dated 1939, with two artist seals

112 x 23.5 cm. 44 1/8 x 9 1/4 in. 約 2.4 平尺

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**







高奇峰  
桐樹鳥蟬  
鳥立軸

**272 高奇峰 1889-1933**

**桐樹鳥蟬**

立軸 設色紙本

鈐印：嶺南高翁

題識：子嚴先生屬。奇峰。

趙少昂（1905-1998）題：光廷吾兄清賞。

子嚴先生持贈，屬少昂補誌。鈐

印：少昂信鈐

題簽：高奇峰桐樹鳥蟬立軸。鈐印：柏如寶愛

**GAO QIFENG**

**CICADAS AND BIRD**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Qifeng*, with two artist seals

82 x 36 cm. 32 1/4 x 14 1/4 in. 約 2.7 平尺

**HKD: 10,000 - 20,000**

**USD: 1,300 - 2,600**

**273** 商承祚 1902-1991

篆書八言聯

立軸 水墨紙本

己丑（1949年）作

鈐印：商承祚、契齋

題識：光廷先生屬正。己丑夏商承祚。

釋文：鼎宅禹跡高弘有慶，嚴龔天命多釐無疆。

**SHANG CHENGZUO**

EIGHT-CHARACTER COUPLET IN

SEAL SCRIPT

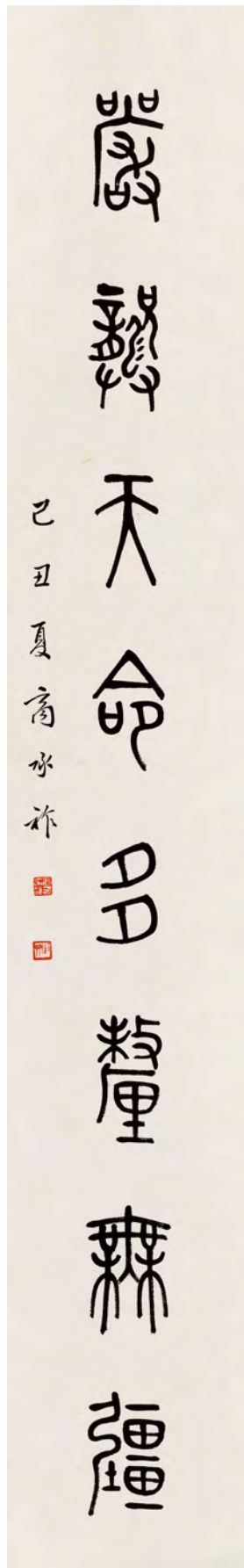
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Shang Chengzuo*, dated *jichou* 1949, with two artist seals

136 x 22 cm. 53 1/2 x 8 3/4 in. 約 2.7 平尺（每幅）


**HKD: 2,000 - 5,000 (2)**

**USD: 300 - 600 (2)**





富春山圖 王商一作  


子久寫春山居  
 圖為四王所自  
 出此論草木華  
 滋得其遺意矣  
 商一先生屬題  
 右任  




274

**274 王商一** 1905-1972

**富春山居圖**

立軸 設色紙本  
 甲申（1944年）作  
 鈐印：王商一

題識：甲申夏，商一。光廷先生法家正。

詩塘：（一）子久寫春山居圖，為四王所自出。此論草木華滋得其遺意矣。商一先生屬題，右任。 鈐印：右任。

（二）幽居遠塵世，落木出雲中。商一先生屬，溥儒。 鈐印：溥儒。

題簽：富春山圖，王商一作。 鈐印：庸盧

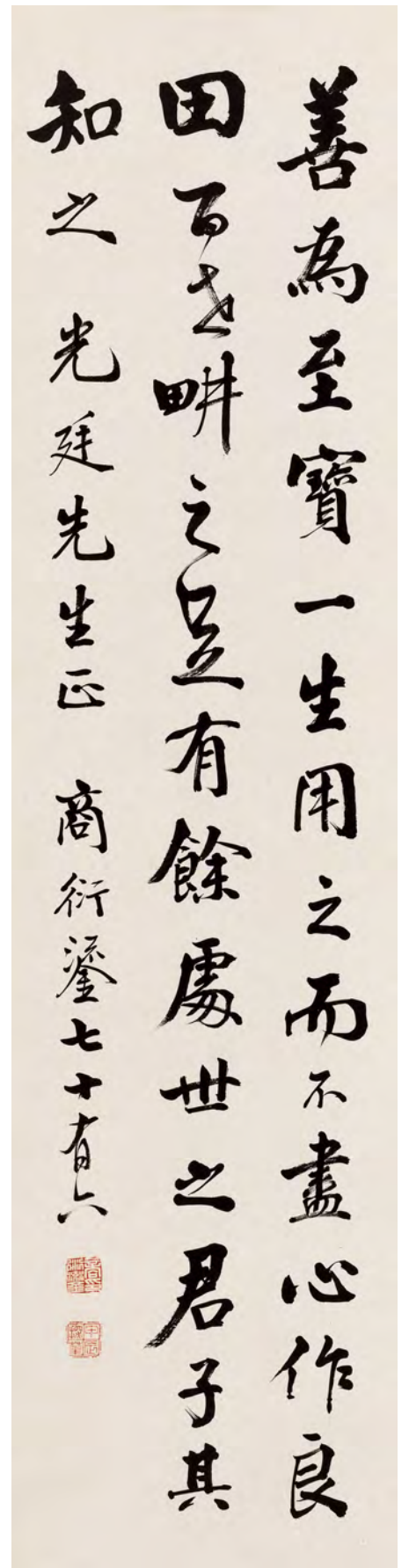
**WANG SHANGYI**

**DWELLING IN THE FUCHUN MOUNTAINS**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
 Signed *Shangyi*, dated *jiashen* 1944, with one artist seal  
 字：29 x 59.5 cm. 11 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 23 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.6 平方尺；  
 畫：52 x 59.5 cm. 20 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 23 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.8 平方尺

**HKD: 15,000 - 25,000**

**USD: 1,900 - 3,200**



**275** 商衍鏗 1875-1963

行書

立軸 水墨紙本

鈐印：甲辰探花、商衍鏗印

題識：光廷先生正。商衍鏗七十有六。

釋文：善為至寶，一生用之而不盡。心作良田，百世耕之足有餘。  
處世之君子其知之。

**SHANG YANLIU**

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Shang Yanliu*, with two artist seals

133.5 x 34 cm. 52 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 4.1 平尺

**HKD: 2,000 - 5,000**

**USD: 300 - 600**





**276 高劍父 1879-1951**

行書五言聯

鏡心 水墨紙本  
 壬戌（1922年）作  
 鈐印：高命長壽、肖形印、佛弟、  
 上馬殺賊下馬草露布  
 題識：德光先生屬書。壬戌重九  
 日，劍父。  
 釋文：把酒賞時雨，懷人寄暮雲。

**GAO JIANFU**

FIVE-CHARACTER  
 COUPLET IN RUNNING  
 SCRIPT

Mounted for framing; ink on  
 paper  
 Signed *Jianfu*, dated *renxu* 1922,  
 with four artist seals  
 136 x 33 cm. 53 1/2 x 13 in. 約 4.0  
 平尺（每幅）

**HKD: 150,000 - 180,000 (2)**  
**USD: 19,400 - 23,200 (2)**

同一私人珍藏民國書法（編號 277-291）

文獻江東舊業傳，澹生堂認蠹餘篇。  
負慚宅相搜遺集，重憶館甥悲昔年。  
忠孝成家惟習學，兵戈換劫等雲烟。  
黃金散盡貧猶樂，何惜初時裝訂錢。

日堂集題山陰祁度夷度先生文集

于右任

**277** 于右任 1879-1964

錄《愛日堂集》句

立軸 水墨紙本

鈐印：右任

題識：趙谷林《愛日堂集題山陰祁度夷度先生文集》。于右任。

釋文：文獻江東舊業傳，澹生堂認蠹餘篇。負慚宅相搜遺集，重憶館甥悲昔年。忠孝成家惟習學，兵戈換劫等雲烟。黃金散盡貧猶樂，何惜初時裝訂錢。

**YU YOUREN**

**POEM IN RUNNING SCRIPT**

Hanging scroll; ink on paper

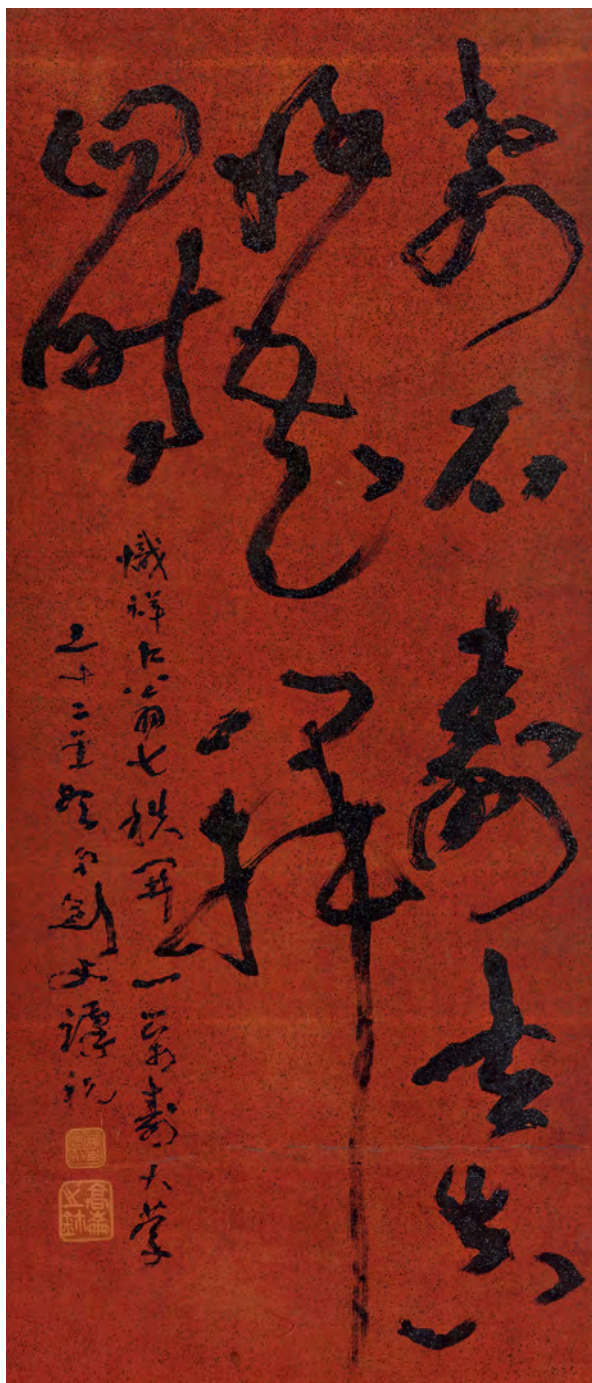
Signed Yu Youren, with one artist seal

91 x 13 cm. 35 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 5 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.1 平尺

**HKD: 2,000 - 5,000**

**USD: 300 - 600**





278

**278 高劍父** 1879-1951

草書

立軸 水墨灑金箋

1943年作

鈐印：嶺南老劍、高齋之鈐

題識：熾祥仁翁七秩開一榮壽大慶。三十二年冬弟高劍父謹祝。

釋文：奇石壽太古，好花開四時。

**GAO JIANFU**

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on gold-flecked paper

Signed *Gao Jianfu*, dated 1943, with two artist seals

99 x 43 cm. 39 x 16 7/8 in. 約 3.8 平尺

**HKD: 2,000 - 5,000**

**USD: 300 - 600**



**279 趙叔孺** 1874-1945

臨趙孟頫天冠山詩

立軸 水墨紙本

鈐印：赤堇趙氏之鈇、二弩精舍、大雅

題識：臨松雪道人天冠山詩。時綱。

釋文：仙臺高幾許，時時覆雲氣。一去三千年，令人每翹企。靈湫不受汙，深淺何足計，小憩松竹鳴，蕭蕭山雨至。

**ZHAO SHURU**

POEM IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Shigang*, with three artist seals

104.5 x 38 cm. 41 1/8 x 15 in. 約 3.6 平方尺

**HKD: 2,000 - 5,000**

**USD: 300 - 600**





280

**280 吳大澂** 1835-1902

篆書六言聯

立軸 水墨灑金箋

鈐印：吳大澂印、清卿書畫

題識：穎泉三兄大人雅正。清卿弟吳大澂。

釋文：天外諸山若抱，坐閒九老齊年。

**WU DACHENG**

SIX-CHARACTER COUPLET IN SEAL  
SCRIPT

Hanging scroll; ink on gold-flecked paper

Signed *Wu Dacheng*, with two artist seals

118 x 28 cm. 46 1/2 x 11 in. 約 3.0 平方尺 (每幅)

**HKD: 2,000 - 5,000 (2)**

**USD: 300 - 600 (2)**

**281** 伊立勳 1856-1942

篆書八言聯

立軸 水墨灑金箋

戊寅（1938年）作

鈐印：汀州伊立勳長壽印信、峻齋金石文字、賜研家風

題識：梅卿仁兄先生雅鑒。戊寅嘉平月中澣集泰山刻石，汀州伊立勳時年八十有三。

釋文：道義著明皆遵法治，訓經宣達咸誦盛功。

YI LIXUN

EIGHT-CHARACTER

COUPLET IN SEAL SCRIPT

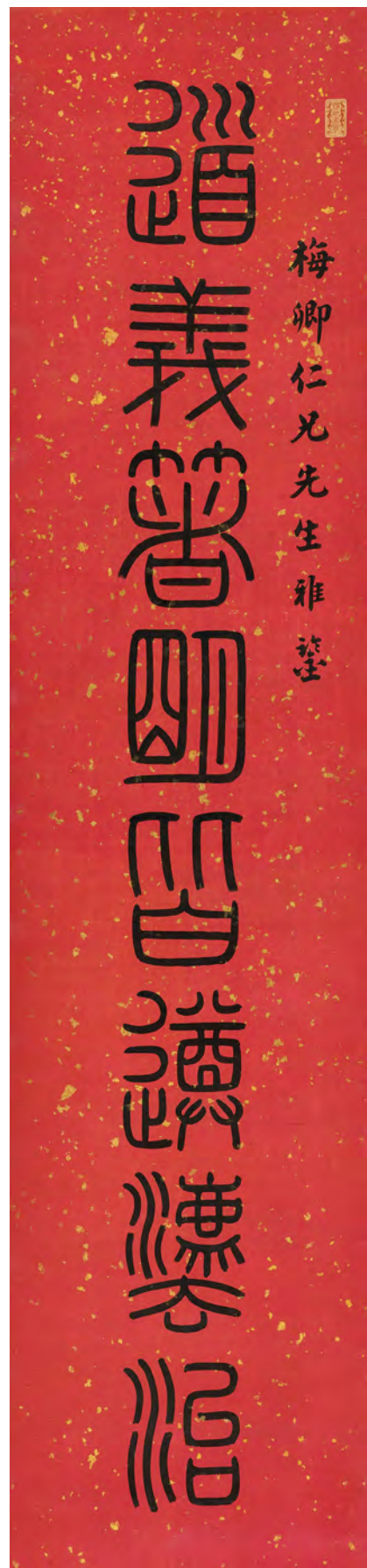
Hanging scroll; ink on gold-flecked paper

Signed Yi Lixun, dated wuyin 1938, with three artist seals

172 x 40 cm. 67 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 15 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 6.2 平尺（每幅）

**HKD: 2,000 - 5,000 (2)**

**USD: 300 - 600 (2)**





蓬萊文章建安骨

赤城霞氣蒼梧煙

藝廬呂景端



**282** 呂景端 1859-1930

行書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：呂景端印、蟄庵長壽

題識：蟄齋呂景端。

釋文：蓬萊文章建安骨，赤城霞氣蒼梧煙。

**LU JINGDUAN**

SEVEN-CHARACTER COUPLET

IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Lu Jingduan*, with two artist seals

142 x 38 cm. 55 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 15 in. 約 4.9 平尺 (每幅)

**HKD: 2,000 - 5,000 (2)**

**USD: 300 - 600 (2)**

**283** 藍雲屏 1875-?

楷書八言聯

立軸 水墨灑金箋紙本

壬午 (1942年) 作

鈐印：藍文錦、癸卯翰林

題識：岐卿仁兄先生雅鑒。壬午秋九月，藍雲屏。

**LAN YUNPING**

EIGHT-CHARACTER COUPLET IN

REGULAR SCRIPT

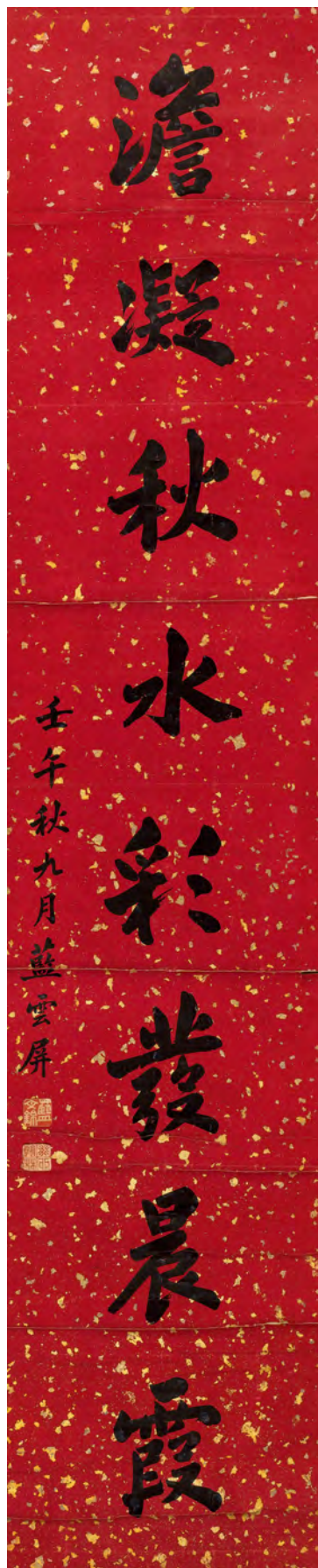
Hanging scroll; ink on gold-flecked paper

Signed *Lan Yunping*, dated *renwu* 1942, with two artist seals

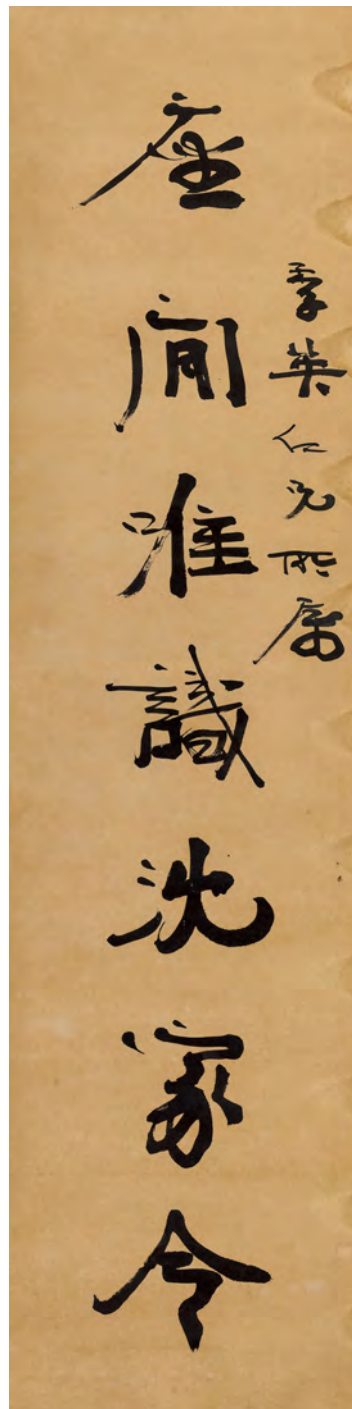
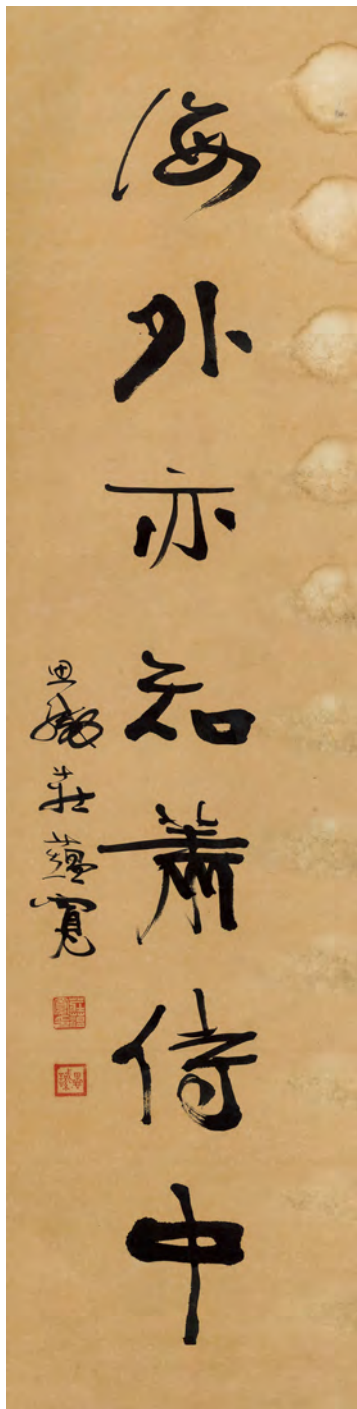
168 x 36 cm. 66 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 14 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 5.4 平尺 (每幅)

**HKD: 2,000 - 5,000 (2)**

**USD: 300 - 600 (2)**







**284 莊蘊寬 1866-1932**

行書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：莊蘊寬印、思緘

題識：季英仁兄所屬。思緘莊蘊寬。

釋文：座閒唯識沈家令，海外亦知蕭侍中。

**ZHUANG YUNKUAN**

SEVEN-CHARACTER COUPLET IN

RUNNING SCRIPT

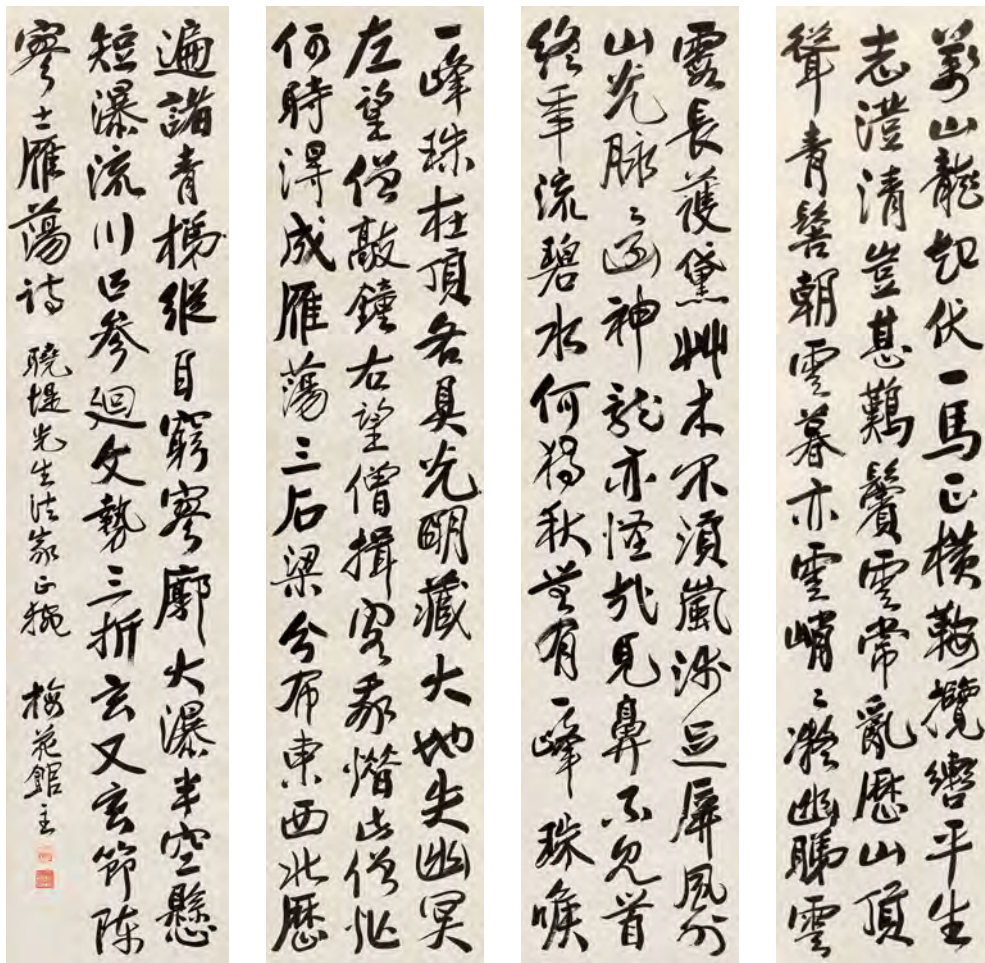
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Zhuang Yunkuan*, with two artist seals

130 x 33 cm. 51 1/4 x 13 in. 約 3.9 平尺 (每幅)

**HKD: 2,000 - 5,000 (2)**

**USD: 300 - 600 (2)**



285

**285 鄭子褒** 近代

行書詩

立軸 水墨紙本

鈐印：梅花館主、餘姚鄭子褒印

題識：節陳寥士雁蕩詩。曉堤先生法家正腕。梅花館主。

釋文：萬山龍起伏，一馬正橫鞍。攬轡平生志，澄清豈甚難。鬢雲常亂歷，山頂聳青鬢。朝雲暮亦雲，峭峭凝幽睇。雲霞長護黛，草木不須嵐。涉足屏風外，山光脈脈還。神龍亦怪哉，見鼻不見首。終年流碧水，何獨秋無有。一峰珠喉一峰珠在頂，各具光明藏。大地失幽冥，左望僧敲鐘。右望僧揖客，我惜此僧忙，何時得成（仙）。雁蕩三石樑，分佈東西北。歷遍諸青梯，縱目窮寥廓。大瀑半空懸，短瀑流（長）川，乃參回文勢，三折玄又玄。

**ZHENG ZIBAO**

POEM IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

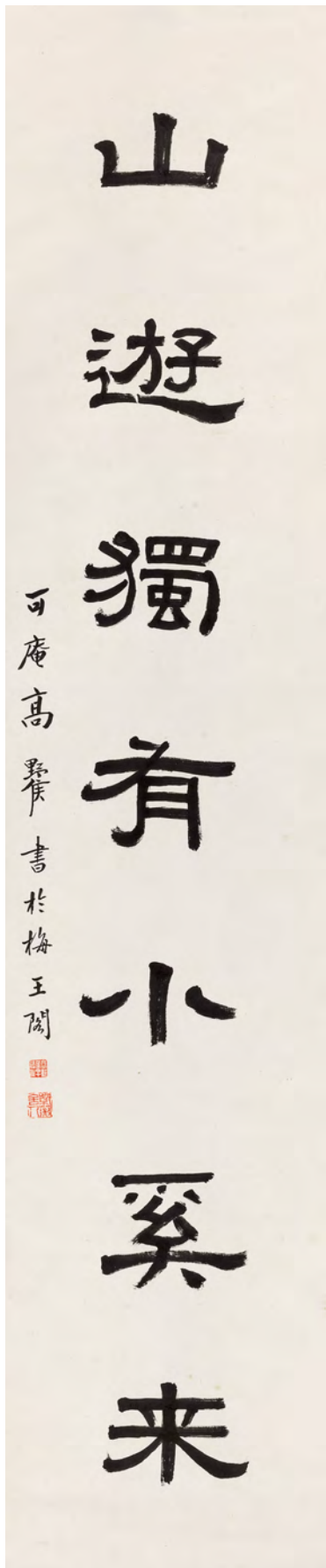
Signed *Meihuaguanzhu*, with two artist seals

144 x 33 cm. 56 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 13 in. 約 4.3 平尺 (每幅)

**HKD: 2,000 - 5,000 (4)**

**USD: 300 - 600 (4)**





**286 高野侯** 1878-1952

行書七言聯

立軸 水墨紙本

壬午(1942年)作

鈐印：高野侯六十後作、紫薇舍人、梅王閣  
題識：壬午嘉平月，可庵高野侯書於梅王閣。

釋文：詩社近同良友起，山游獨有小溪來。

**GAO YEHOU**

SEVEN-CHARACTER COUPLET

IN RUNNING SCRIPT

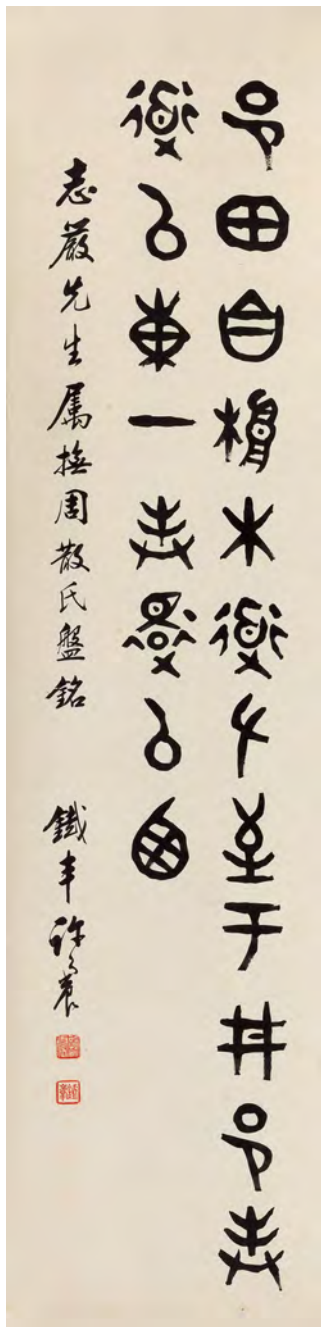
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Gao Yehou*, dated *renwu* 1942, with  
three artist seals

146 x 31 cm. 57 1/2 x 12 1/4 in. 約 4.1 公尺 (每幅)

**HKD: 2,000 - 5,000 (2)**

**USD: 300 - 600 (2)**



## 287 許震 近代

### 臨散氏盤銘四屏

立軸 水墨紙本

鈐印：許震、鐵峰

題識：志嚴先生屬撫周散氏盤銘。鐵丰許震。

說明：許震，字鐵峰，上海人。上海文史館館員，工大小篆，刻印摹秦、漢刀法入古。

## XU ZHEN

### IMITATION OF SANSHI PAN

Hanging scroll; ink on paper

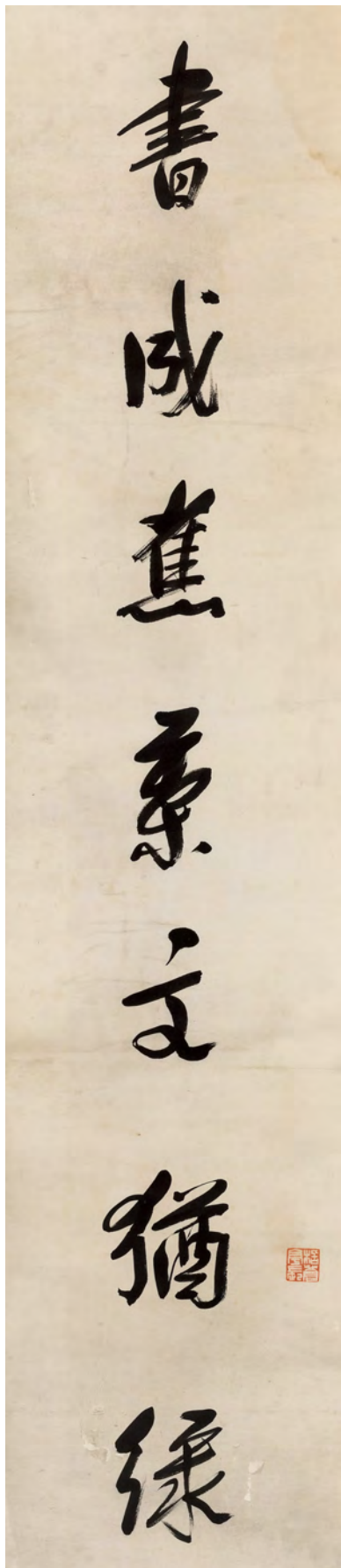
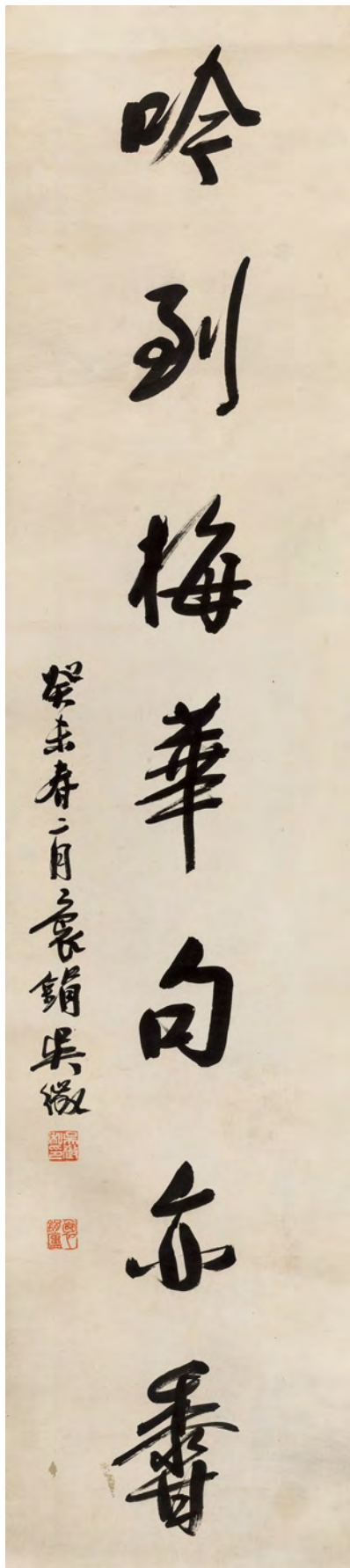
Signed Xu Zhen, with two artist seals

131 x 32 cm. 51 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.8 平尺 (每幅)

HKD: 2,000 - 5,000 (4)

USD: 300 - 600 (4)





**288** 吳徵 1878-1949

行書七言聯

立軸 水墨紙本

癸未(1943年)作

鈐印：枯蒼亭長、吳徵私印、衰銷廬

題識：癸未春二月，衰銷吳徵。

釋文：書成蕉稿文猶綠，吟到梅華句亦香。

**WU ZHENG**

SEVEN-CHARACTER

COUPLET IN RUNNING

SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed Wu Zheng, dated *guiwei*

1943, with three artist seals

129 x 30 cm. 50 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

約 3.5 平方尺 (每幅)

**HKD: 2,000 - 5,000 (2)**

**USD: 300 - 600 (2)**

**289 姚華** 1876-1930

行書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：姚華私印、重光

題識：樹滋仁兄屬。姚華。

釋文：名書古畫未易得，近水遙山亦有情。

上款：樹滋仁兄即周樹滋（近代），字潤軒，號聽泉外史，室名松柏堂。江西南城人，光緒拔貢，鄉試經魁，官內閣中書，善詩文書法，工繪事，尤善工筆花鳥，宗宋人寫生法，設色艷麗而不落俗套，慈禧皇太后萬壽聖典，北洋大臣李鴻章借其作《八百遐齡圖》進呈，後見之大悅，按例引見，加三級，記名一次，外授薊縣知縣；民國後居津門，鬻畫鬻文，為沽上一時之名士。

**YAO HUA**

SEVEN-CHARACTER

COUPLET IN

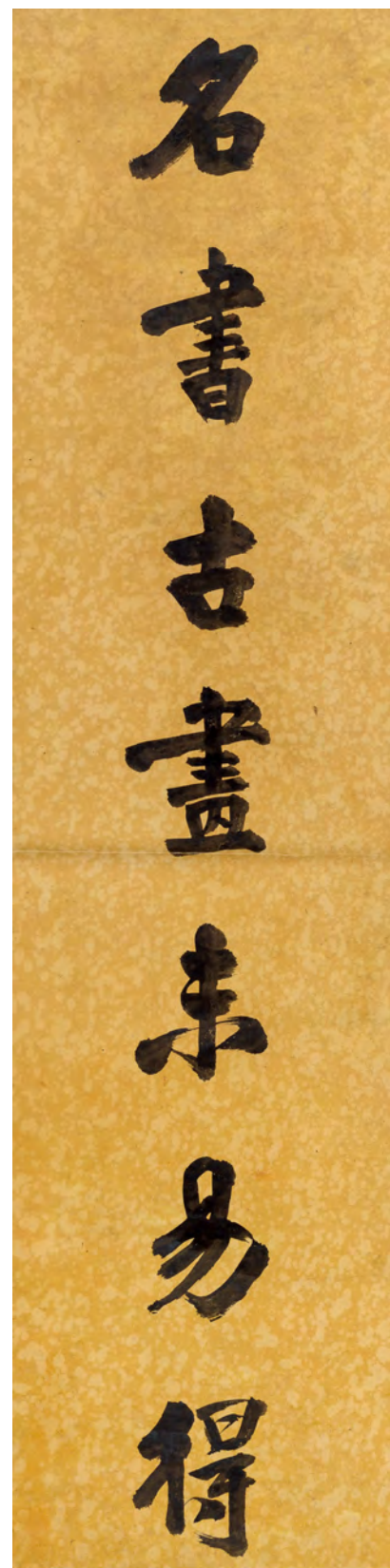
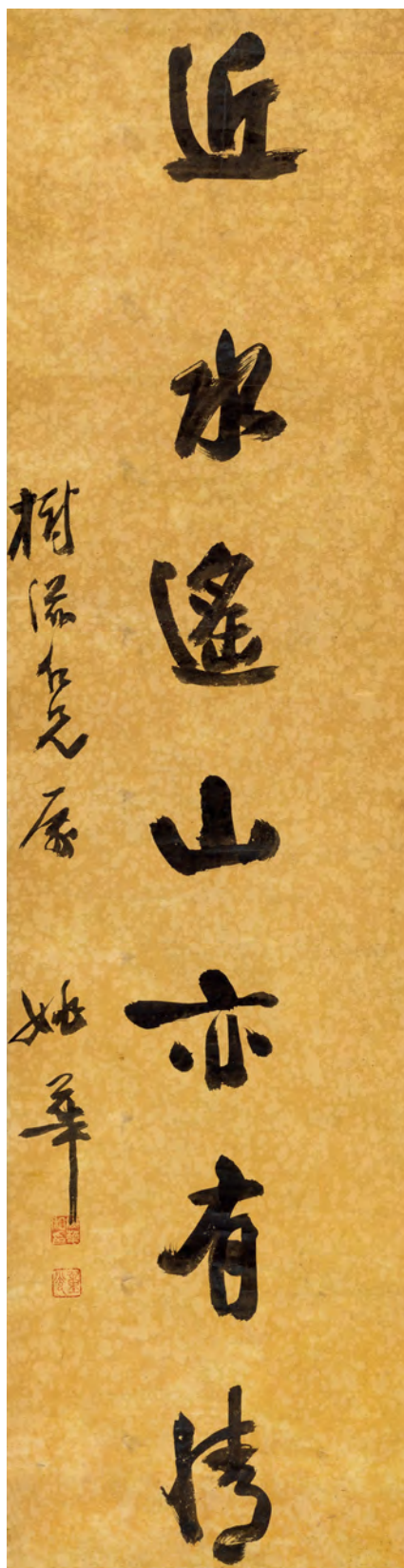
RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper  
Signed Yao Hua, with two  
artist seals

112 x 29 cm. 44 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 11 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.  
約 2.9 平尺（每幅）

**HKD: 2,000 - 5,000 (2)**

**USD: 300 - 600 (2)**







**290 童大年 1874-1954**

**篆書七言聯**

立軸 水墨紙本  
 戊子（1948年）作  
 鈐印：大年、心龕

題識：景儒先生屬集毛公鼎字，曰：武事服膺孫武子，史家先仰太史公。即希正之。歲在戊子長夏，心龕童大年，年七十六搗汗檣於西湖雷峰片石廬。

釋文：武事服膺孫武子，史家先仰太史公。

**TONG DANIAN**

**SEVEN-CHARACTER COUPLET IN**

**SEAL SCRIPT**

Hanging scroll; ink on paper  
 Signed *Xinkan*, *Tong Danian*, dated *wuzi* 1948, with two artist seals

131.5 x 21 cm. 51 3/4 x 8 1/4 in. 約 2.5 平尺（每幅）

**HKD: 2,000 - 5,000 (2)**

**USD: 300 - 600 (2)**



## 291 周岳 b.1916

### 篆書四屏

立軸 水墨紙本

丙子（1936年）作

鈐印：（一）梁溪周岳（四次）、愚山（四次）

題識：（一）節臨秦會稽石刻文。梁溪愚山周岳書時丙子年冬月。

（二）振鏞先生法家教政。節唐碧落碑。歲在柔兆困敦赤奮若之吉，愚山周岳書。

（三）節臨殷虛甲骨文字。民國念五年冬，梁溪愚山周岳。

（四）節臨漢開母廟石闕文。梁溪愚山周岳書于海上求古齋。

說明：周岳，字愚山，號碧梧軒主。無錫人，1916年生於上海。為上海市美術家協會、上海書法家協會會員。

## ZHOU YUE

### CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

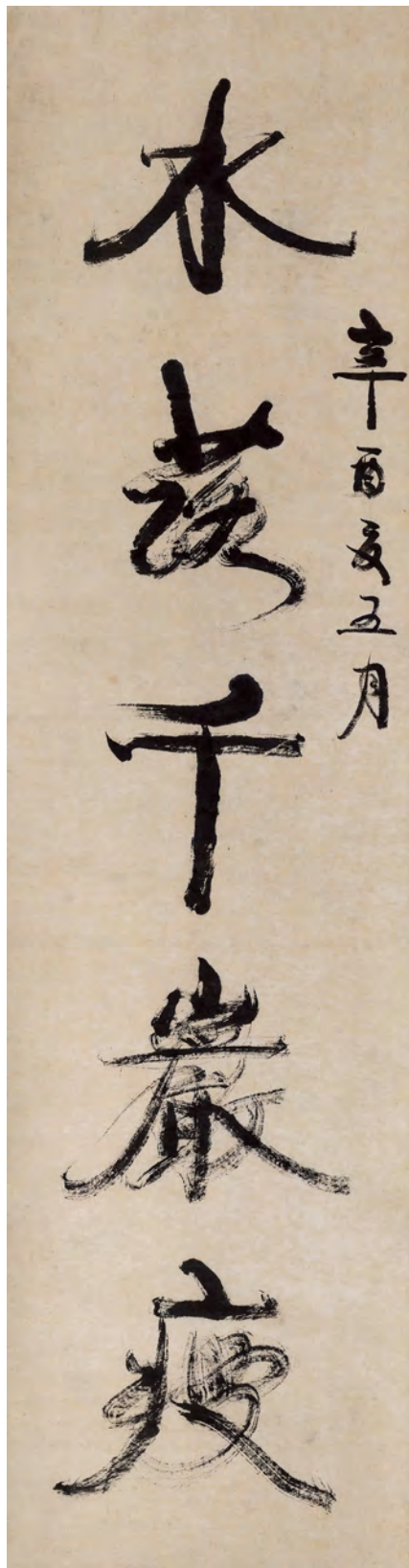
Signed *Liangxi Yushan Zhou Yue*, dated *bingzi* 1936, with eight artist seals

79 x 34 cm. 31 1/8 x 13 3/8 in. 約 2.4 平尺（每幅）

**HKD: 2,000 - 5,000 (4)**

**USD: 300 - 600 (4)**





**292 康有為 1858-1927**

行書五言聯

立軸 水墨紙本

辛酉（1921年）作

鈐印：康有為印、維新百日出亡十六  
年三周大地遊徧四洲經三十一  
國行六十萬里

題識：辛酉夏五月，康有為。

釋文：水落千巖瘦，山園一席天。

**KANG YOUWEI**

FIVE-CHARACTER

COUPLER IN RUNNING

SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Kang Youwei*, with two  
artist seals

149 x 39.5 cm. 58 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 15 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約  
5.3 平尺（每幅）

**HKD: 200,000 - 300,000 (2)**

**USD: 2,600 - 3,900 (2)**

293 鄭孝胥 1860-1938

行書七言聯

立軸 水墨紙本

戊子（1948年）作

鈐印：鄭孝胥印、蘇戡、在淵

題識：竹如仁兄大雅屬，何蓮舫集蘇詩。孝胥。

釋文：便向蛟龍覓雲雨，如興蟪蛄語春秋。

ZHENG XIAOXU

SEVEN-CHARACTER

COUPLET IN RUNNING

SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

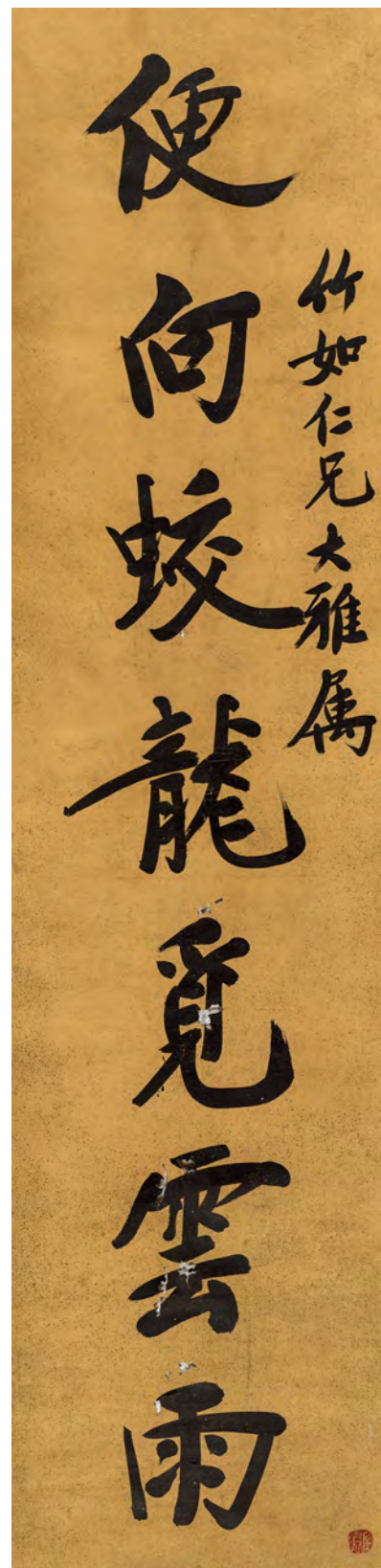
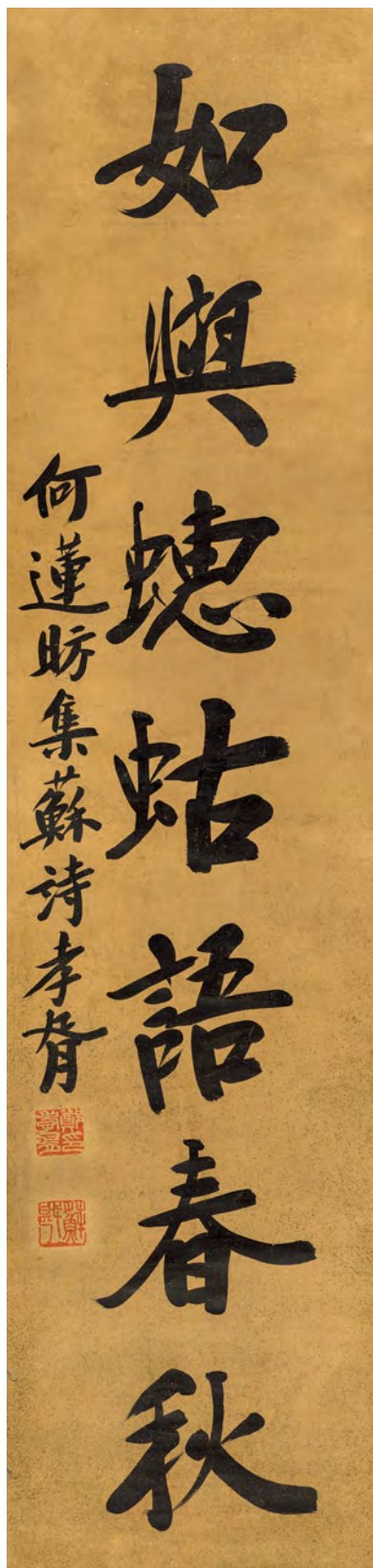
Signed Xiaoxu, with three artist seals

138 x 34 cm. 54 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

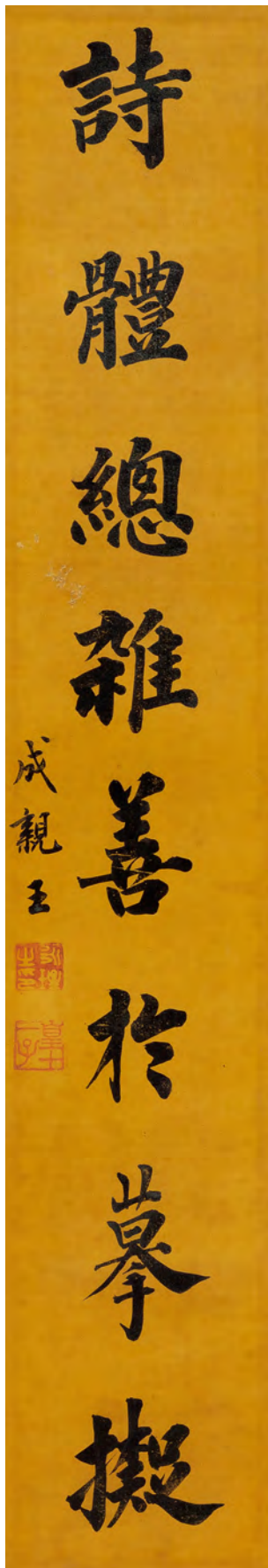
約 4.2 平尺（每幅）

HKD: 80,000 - 120,000 (2)

USD: 10,300 - 15,500 (2)







**294 永理** 1752-1823

楷書

鏡心 水墨紙本  
 鈐印：永理之印、皇十一子  
 題識：成親王。

**YONG XING**

CALLIGRAPHY IN REGULAR SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper  
 Signed *Cheng Qinwang*, with two artist seals  
 31.5 x 5.5 cm. 12 1/2 x 2 1/8 in. 約 0.2 平尺 (每幅)

**HKD: 10,000 - 20,000 (2)**

**USD: 1,300 - 2,600 (2)**

**295 啓功** 1912-2005

行書宋人句

立軸 水墨紙本  
 鈐印：啓功之印、元白  
 題識：宋人名句。一九八九年冬，啓功書。  
 釋文：十載干戈後，辛勤種牡丹。豈知身是客，留與別人看。

**QI GONG**

FIVE-CHARACTER POEM IN REGULAR SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper  
 Signed *Qigong*, dated 1989, with two artist seals  
 67 x 42 cm. 26 3/8 x 17 in. 約 2.5 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**

十載干戈後辛勤  
種牡丹豈忘身是  
在留與別人看



宋人名句一九八九年丁亥  
孫幼玉







296

**296** 饒宗頤 b.1917

江南蓮花開

鏡心 設色紙本  
壬辰（2012年）作

鈐印：饒宗頤印、固庵、梨俱室

題識：江南蓮花開，紅花覆碧水。色同心復同，藕異心無異。壬辰選堂並題梁武帝夏歌。

**RAO ZONGYI**

LOTUS

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Xuantang*, dated *renchen* 2012, with three artist seals  
68 x 69 cm. 26 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 27 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 4.2 英尺

**HKD: 350,000 - 450,000**

**USD: 45,200 - 58,100**

**297 陳樹人** 1883-1948

乘風破浪

立軸 設色紙本

鈐印：樹人

題識：乘長風破萬里浪。陳樹人繪。

出版：《別開新樣——嶺南三杰書畫作品選》，圖版97，香港大學饒宗頤學術館，2010年出版。

**CHEN SHUREN**

**SAILING FORWARD**

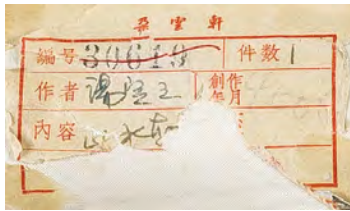
Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Chen Shuren*, with one artist seal  
81 x 36 cm. 31 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 14 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 2.6 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**







**298 湯滌** 1878-1948

煙雲人家

立軸 水墨紙本

鈐印：茗閑堂、定之書畫、畫梅樓

題識：雲孫先生五十壽。雙于道人湯滌客海上。

說明：朵雲軒舊藏

**TANG DI**

**MISTY MOUNTAINS**

Hanging scroll; ink on paper

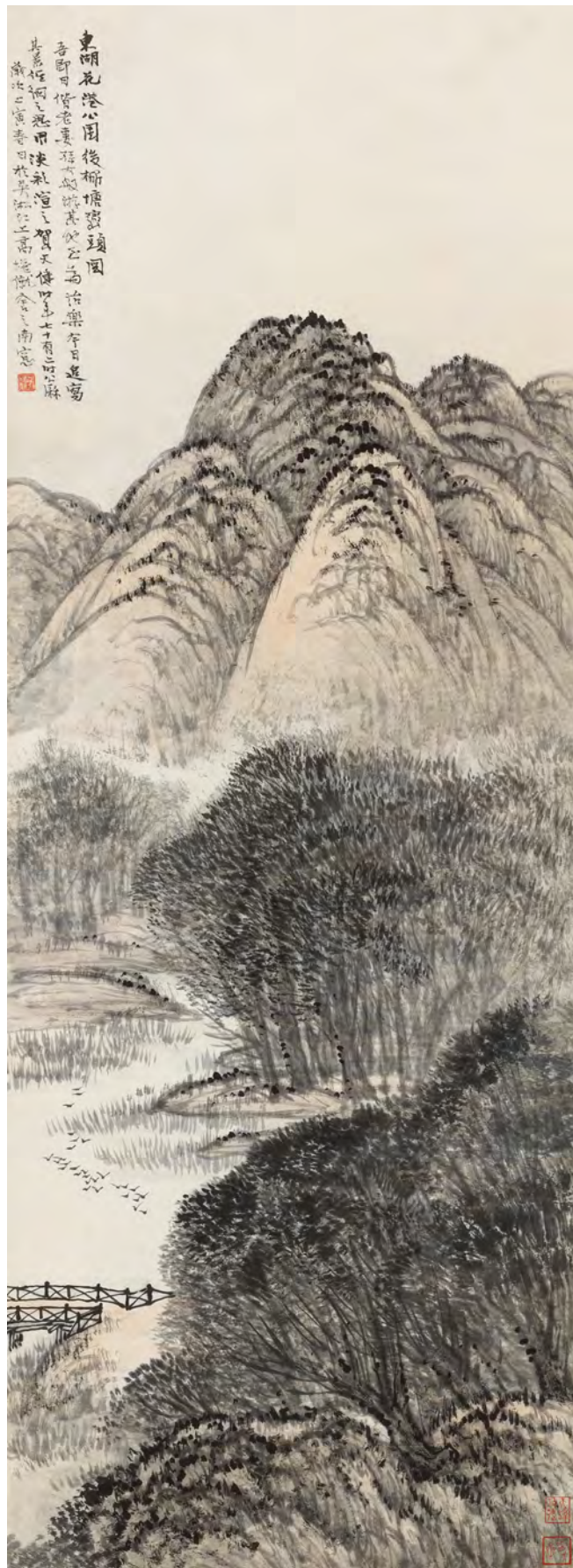
Signed *Shuangyu daoren, Tang Di*, with three artist seals

100.5 x 33 cm. 39 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 13 in. 約 3.0 公尺

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**

賀天健先生山水精品 丙子年冬月 畫



## 299 賀天健 1891-1977

### 東湖行旅

立軸 設色紙本

壬寅（1962）年作

鈐印：賀天健鈐

題識：東湖花港公園後柳塘巒頭圖。吾即日偕老妻孫女般游其地，至為怡樂。今日追寫其景，徘徊之思用淡墨渲染之。賀天健時年七十有二，時公曆歲次壬寅春日於吳淞江上高塔嶺舍之南窗。

鑒藏印：天鐸收藏、受齋

說明：鍾天鐸（b.1943）題簽。鍾天鐸浙江吳興人，師唐雲，擅書畫篆刻。

## HE TIANJIAN

### FAMILY TRIP TO EAST LAKE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *He Tianjian*, dated *renyin* 1962, with one artist seal and two collector seals

108.5 x 40 cm. 42 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 15 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 3.9 平尺

**HKD: 220,000 - 280,000**

**USD: 28,400 - 36,100**





300

**300 黃永玉** b.1924

拜石圖

立軸 設色紙本

乙丑（1985年）作

鈐印：黃永玉於故鄉作畫印記、黃永玉

題識：拜石。清凡同志存。黃永玉於桃源。乙丑夏。

**HUANG YONGYU**

MI FU AT STONE WORSHIP

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Huang Yongyu*, dated *yichou* 1985, with two artist seals

65.5 x 64 cm. 25<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 25<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 3.8 平尺

**HKD: 80,000 - 120,000**

**USD: 10,300 - 15,500**



301

**301 黃永玉** b.1924

杜甫詩意圖

鏡心 設色紙本

丙辰（1976年）作

鈐印：永玉意造、料青山見我應如是

題識：劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。淑秋方家正之。黃大丙辰。

來源：中國嘉德2001年秋季拍賣會，編號0111

**HUANG YONGYU**

A POET

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Huang Da*, dated *bingchen* 1976, with two artist seals

68 x 69 cm. 26 <sup>6</sup>/<sub>8</sub> x 27 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 4.2 平方尺

**HKD: 200,000 - 300,000**

**USD: 25,800 - 38,700**





**302 張善孖** 1882-1940

達摩

鏡心 設色紙本  
鈐印：善孖、張善子、大風堂  
題識：張澤。  
藏印：陳清藏畫、來蘇樓

**ZHANG SHANZI**  
**PINE AND MONK**

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Zhang Ze*, with three artist seals and two collector seals  
89 x 45.5 cm. 35 x 17 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.6 平方尺

**HKD: 35,000 - 45,000**  
**USD: 4,500 - 5,800**

**303 李秋君** 1899-1973

老子出關

立軸 水墨紙本

戊子（1948年）作

鈐印：秋君、怡如堂、師古不宥

題識：戊子冬日，鎮海李秋君

**LI QIUJUN**

**LAO ZI**

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Li Qiujun*, dated *wuzi*

1948, with one artist seal and two collector seals

97 x 54 cm. 38 1/4 x 21 1/4 in. 約 4.7 平尺

**HKD: 8,000 - 10,000**

**USD: 1,000 - 1,300**







**304 馮超然** 1882-1954

仿唐寅山水

立軸 設色紙本

庚午（1930年）作

鈐印：馮超然

題識：幽谷聽松泉。仿唐解元本為之，  
虛齋老先生法正。庚午八月，馮  
迥敬畫。

上款：虛齋老先生即龐元濟（1864-  
1949），字萊臣，號虛齋。浙江  
吳興南潯人。為全國著名書畫收  
藏家之一。與于右任、張大千、  
吳昌碩等人均有交往。

**FENG CHAORAN**

LANDSCAPE AFTERTANGYIN

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Feng Jiong*, dated *gengwu*

1930, with one artist seal

87 x 41 cm. 34 1/4 x 16 1/8 in. 約 3.2 平尺

**HKD: 15,000 - 20,000**

**USD: 1,940 - 2,600**



**305 吳湖帆** 1894-1968

**石壁雲澗**

立軸 設色紙本

乙亥（1935年）作

鈐印：吳湖帆、梅景書屋

鑒藏印：上海朱勤菴收藏書畫印

題識：石壁無雲澗路空，荒荒竹葉夜來風。  
心游古木枯藤上，詩在寒烟亂草中。  
南田詩題仿倪黃漸江諸法。乙亥七月  
西原居士吳湖帆。

說明：是作為朱芾甘（1912-1966）舊藏。  
朱芾甘，號勤菴，浙江吳興人，大風  
堂弟子，居上海。

**WU HUFAN**

**MISTY MOUNTAINS**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed Wu Hufan, dated yihai 1935, with  
two artist seals and one collector seal

70 x 32.5 cm. 27 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 2.0 平尺

**HKD: 150,000 - 250,000**

**USD: 19,400 - 32,300**







**306 吳徵** 1878-1949

**蒼巒疊翠**

鏡心 水墨紙本

丙戌（1946年）作

鈐印：袁錫居士、吳待秋

題識：翠岫蒼嵐百疊奇，晴光雨色總相宜。閒人領略無窮趣，話與忙人也不知。文暉先生大雅屬正。丙戌春三月，袁錫居士吳徵。

**WU ZHENG**

**MOUNTAINS AND STREAMS**

Mounted for framing; ink on paper

Signed Wu Zheng, dated *bingxu* 1946, with two artist seals

156 x 41 cm. 61 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 16 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 5.8 平尺

**HKD: 55,000 - 65,000**

**USD: 7,100 - 8,400**

307 陶冷月 1895-1985

滄江一釣竿

立軸 設色紙本

戊子（1948年）作

鈐印：冷月、陶鏞之印、宏齋、忘懷得失

題識：茫茫草澤望中寒，未必全輸七里灘。此外紅塵深似海，清風獨上釣魚竿。戊子上巳，寫於海上風雨廬。宏齋陶冷月。

世路東流水，滄江一釣竿。松聲伯禹穴，草色子陵灘。是年穀雨，殷潤生君屬題，以奉法祖先生大雅鑒正，冷月又錄唐賢劉長卿句。

出版：1.《陶冷月》（下），陶為衍編著，上海書畫出版社，2005年，第437頁。  
2.《陶冷月年譜長編》，陶為衍編著，上海書畫出版社，2013年3月，編號15144。

TAO LENGYUE

FISHING BY THE STREAM

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed Tao Lengyue, dated wuzi 1948, with four artist seals

66 x 35 cm. 26 x 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

約 2.1 平尺

**HKD: 160,000 - 180,000**

**USD: 20,600 - 23,200**







**308 王震** 1867-1938

紅楓山禽圖

立軸 設色紙本  
 癸亥（1923年）作  
 鈐印：王震大利、一亭、海雲樓

題識：一樣文章留四德，江楓如繡晚晴天。癸亥新春，白龍山人王震。

**WANG ZHEN**

MAPLE AND BIRDS

Hanging scroll; ink and colour on paper  
 Signed *Bailong shanren*  
*Wang Zhen*, dated *guihai*  
 1923, with three artist seals  
 128 x 67 cm. 50 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>  
 in. 約 7.7 平尺

**HKD: 68,000 - 78,000**

**USD: 8,800 - 10,100**

**309 王震** 1867-1938

行書

立軸 水墨紙本

癸酉（1933年）作

鈐印：王震長壽、一亭六十以後作、海雲樓

題識：竹甫內弟屬書。癸酉冬仲，王震。

釋文：津橋春水浸紅霞，烟柳風絲拂岸斜。翠輦不來金殿  
閉，宮鶯銜出上陽花。

**WANG ZHEN**

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

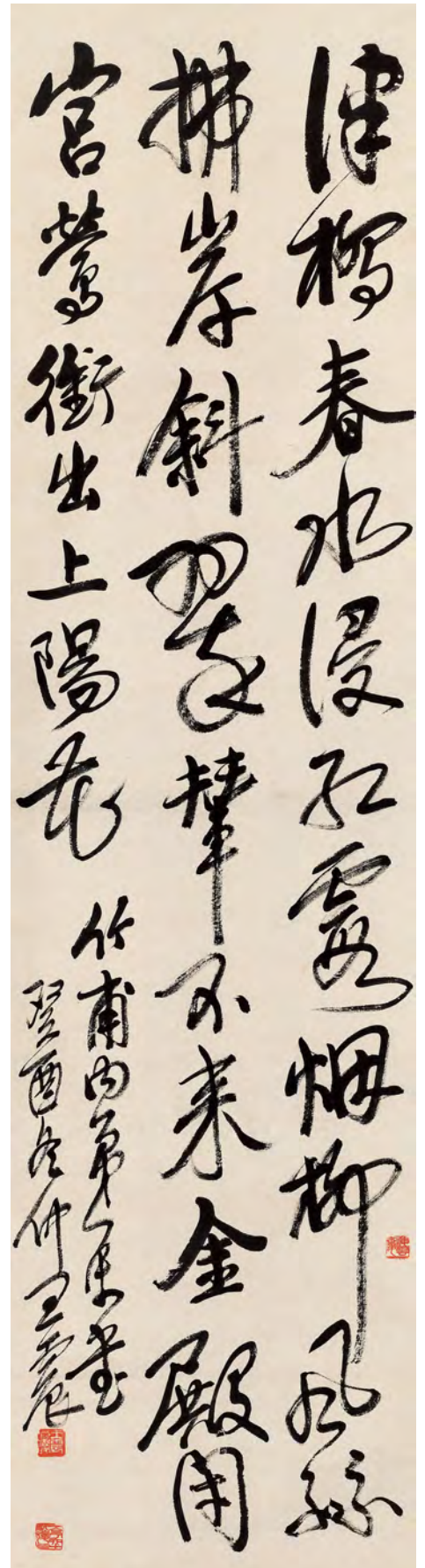
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Wang Zhen*, dated *guiyou* 1933, with three  
artist seals

140.5 x 36 cm. 55 1/4 x 14 1/4 in. 約 4.6 平尺

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**









311

**310 關山月** 1912-2000、**黎雄才** 1910-2001 合作

行書“謙和”、蘭石圖

鏡心 水墨灑金箋

1986年作

鈐印：關山月、雄才急就

題識：（一）秋梅女士屬，關山月書。

（二）秋梅小姐清賞。一九八六年四月於羊城，雄才。

**GUAN SHANYUE, LI XIONGCAI**

**CALLIGRAPHY, ORCHIDS AND ROCK**

Mounted for framing; ink on gold-flecked paper  
Signed *Guan Shanyue* and *Li Xiongcai*, dated 1986,  
with two artist seals

23 x 31 cm. 9 x 12 1/4 in. 約 0.6 平方尺（每幅）

**HKD: 30,000 - 50,000 (2)**

**USD: 3,900 - 6,500 (2)**

**311 周思聰** 1939-1996

童趣

鏡心 設色紙本

1973年作

鈐印：周思聰

題識：七三年秋月。

**ZHOU SICONG**

**CHILD PLAY**

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Dated 1973, with one artist seal  
32.5 x 44 cm. 12 3/4 x 17 1/4 in. 約 1.3 平方尺

**HKD: 35,000 - 45,000**

**USD: 4,500 - 5,800**





**312 溥儒** 1896-1963

**其樂融融**

鏡心 水墨紙本

鈐印：舊王孫、溥儒

題識：皆大歡喜，是振宗風。心無罣礙，其樂融融。  
西山逸士溥儒。

**PU RU**

**HAPPINESS**

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Xishanyishi Pu Ru*, with two artist seals

74 x 31 cm. 29 1/8 x 12 1/4 in. 約 2.1 平尺

**HKD: 80,000 - 120,000**

**USD: 10,300 - 15,500**

**313** 溥儒 1896-1963

觀瀑圖

立軸 設色紙本

鈐印：溥儒、舊王孫

題識：斷雲崩樹幾山過，千里詩情送棹歌。牛渚磯頭晚風起，江聲不似雁聲多。溥儒。

**PU RU**

SCHOLAR BY WATERFALL

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Pu Ru*, with two artist seals

101.5 x 33 cm. 40 x 13 in. 約 3.0 平方

**HKD: 200,000 - 300,000**

**USD: 25,800 - 38,700**







**314 黃山壽** 1855-1919

**昭君出塞**

立軸 設色紙本

辛丑（1901年）作

鈐印：山壽、山壽

題識：辛丑秋七月，鶴溪外史黃山壽。

釋文：朔風吹沙天冥冥，愁雲壓塞邊風腥。胡兒執麾背人立，傳道單于令行急。蒙茸胡帽貂鼠裘，誰信宮袍淚痕濕。

**HUANG SHANSHOU**

**LADY ZHAO JUN**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Huang Shanshou*, dated *xinchou* 1901, with two artist seals

136.5 x 50 cm. 53 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 19 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 6.1 平尺

**HKD: 38,000 - 48,000**

**USD: 4,900 - 6,200**

**315 鄧芬** 1894-1964

秋思圖

立軸 設色紙本

癸未（1943年）作

鈐印：鄧芬、還佩樓

題識：梧院秋思圖。癸未春二月，從心芬。

**DENG FEN**

A BEAUTY

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Deng Fen*, dated *guiwei* 1943, with two artist seals

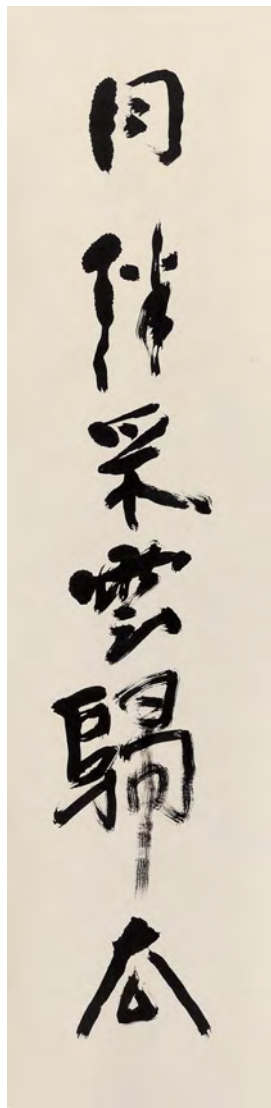
93 x 32 cm. 36 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.7 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**







316

**316 楊善深** 1913-2004

行書六言聯

鏡心 水墨紙本

鈐印：善深長壽

題識：楊善深書。

釋文：同伴彩雲歸去，待邀明月相依。楊善深。

**YANG SHANSHEN**

SIX-CHARACTER COUPLET IN RUNNING SCRIPT

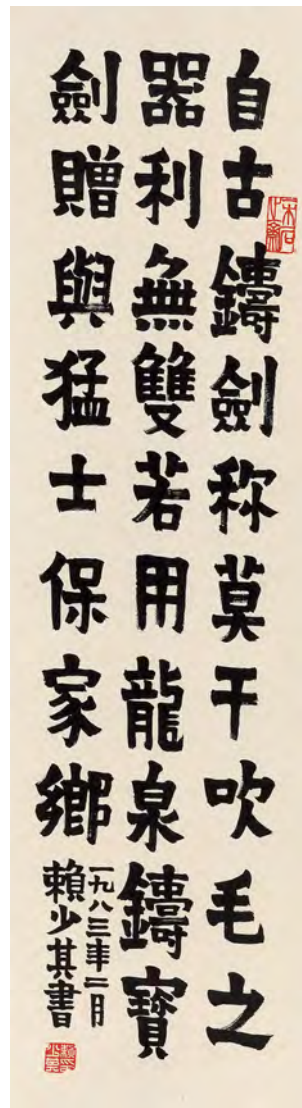
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Yang Shanshen*, with one artist seal

137 x 34 cm. 53 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 4.2 平尺 (每幅)

**HKD: 20,000 - 40,000 (2)**

**USD: 2,600 - 5,200 (2)**



317

**317 賴少其** 1915-2000

漆書詩

鏡心 水墨紙本

1983年作

鈐印：賴少其印、木石之齋

題識：一九八三年二月，賴少其書。

**LAI SHAOQI**

POEM IN REGULAR SCRIPT

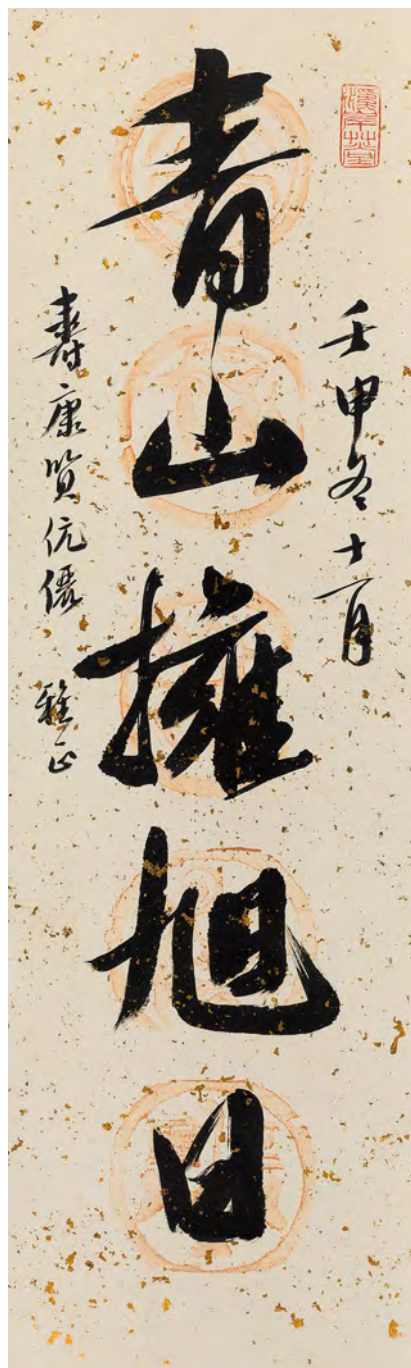
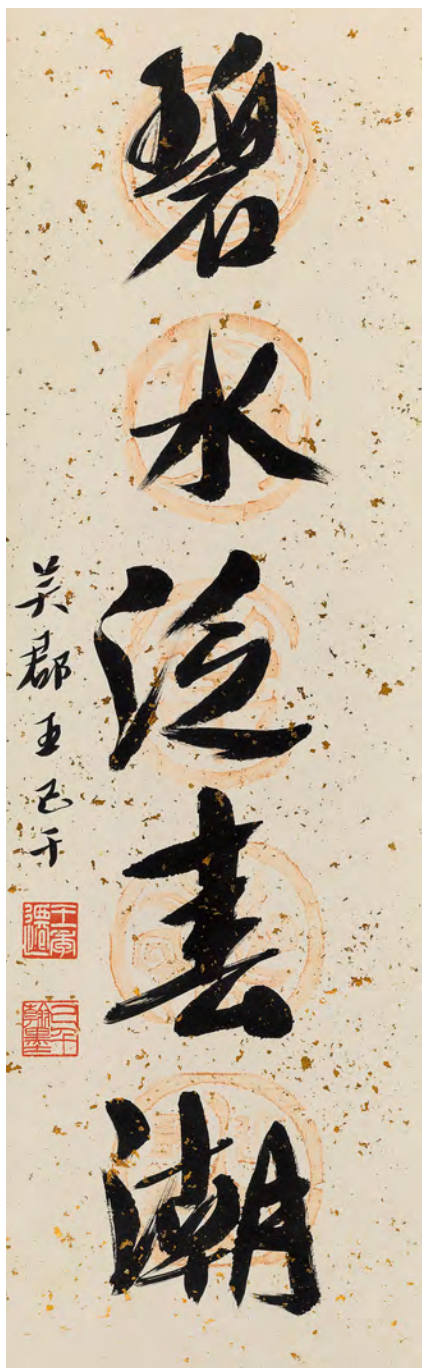
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Lai Shaoqi*, dated 1983, with two artist seals

107 x 29.5 cm. 42 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 11 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.8 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**



318

**318 王季遷** 1907-2003

行書五言聯

立軸 水墨灑金箋

壬申（1992年）作

鈐印：王季遷、己千翰墨、溪岸草堂

題識：壬申冬十一月，壽康賢伉儷雅正。吳郡王己千。

釋文：青山擁旭日，碧水泛春潮。

**WANG JIQIAN**

FIVE-CHARACTER COUPLET IN  
RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on gold-flecked paper

Signed *Wang Jiqian*, with three artist seals

98 x 32 cm. 38 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.8 平尺（每幅）

**HKD: 10,000 - 20,000 (2)**

**USD: 1,300 - 2,600 (2)**





**319 饒宗頤** b.1917

行書五言聯

立軸 水墨紙本  
 壬辰（2012年）作  
 鈐印：饒宗頤印、固庵  
 題識：壬辰，選堂。  
 釋文：佳客許元度，清談支道林。

**RAO ZONGYI**

FIVE-CHARACTER

COUPLET IN RUNNING

SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper  
 Signed *Xuantang*, with two artist  
 seals

136 x 32.5 cm. 53 1/2 x 12 3/4 in.

約 4.0 平尺（每幅）

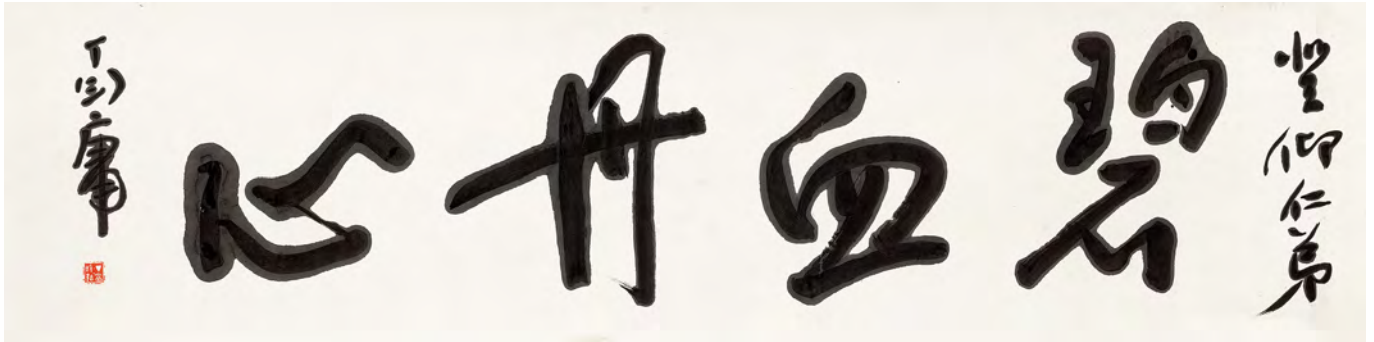
**HKD: 120,000 - 150,000 (2)**

**USD: 15,500 - 19,400 (2)**

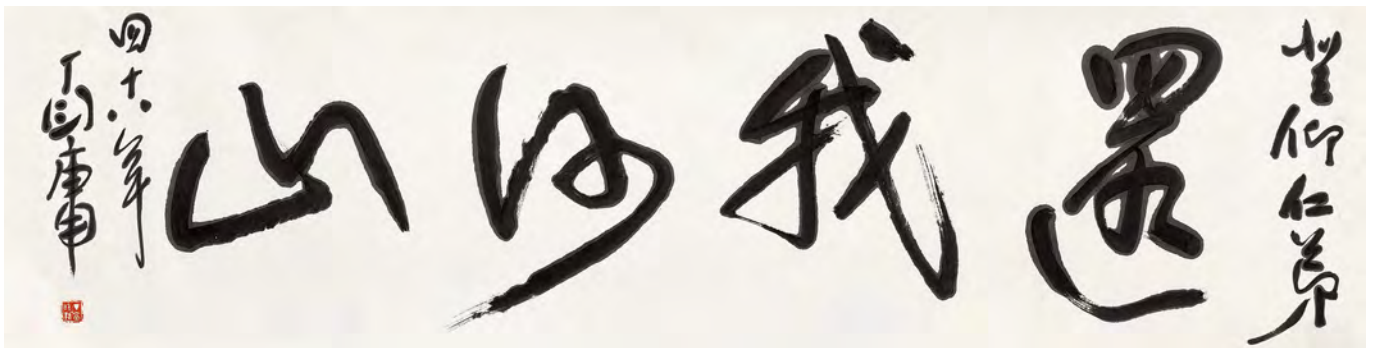
THE SAME PRIVATE COLLECTION (LOTS320-324)

鄭捷順藏丁衍庸書畫（編號 320-324）

“登仰仁弟”即鄭捷順，1963年畢業於香港中文大學藝術系，為丁公於1956年至1978年任教香港中文大學新亞書院時所收入室弟子。



320



321

**320** 丁衍庸 1902-1978

碧血丹心

鏡心 水墨紙本  
鈐印：丁庸信璽  
題識：登仰仁弟，丁衍庸。

**DING YANYONG**

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper  
Signed *Ding Yanyong*, with one artist seal  
34.5 x 137 cm. 13 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 53 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 4.3 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**  
**USD: 3,900 - 6,500**

**321** 丁衍庸 1902-1978

還我河山

鏡心 水墨紙本  
1959年作  
鈐印：丁庸信璽  
題識：登仰仁弟。四十八年，丁衍庸。

**DING YANYONG**

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper  
Signed *Ding Yanyong*, dated 1959, with one artist seal  
34.5 x 173 cm. 13 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 68 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 5.4 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**  
**USD: 3,900 - 6,500**





322

**322 丁衍庸** 1902-1978

荷花青蛙

鏡心 水墨紙本

鈐印：叔旦

題識：萬年仁弟。丁衍庸寫。

鑒藏印：一心湛然、無遠齋

說明：上款“萬年仁弟”乃香港中文大學藝術系1961年畢業生梁萬年。

**DING YANYONG**

LOTUS AND FROG

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Ding Yanyong*, with one artist seal and two collector seals

34.5 x 136 cm. 13 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 53 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 4.2 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**

**323 丁衍庸** 1902-1978

芙蓉小鳥

鏡心 水墨紙本

丙午（1966年）作

鈐印：又司臣、自得

題識：芙蓉十二城，聞是仙人宅；護將礪底霞，賺取冶遊客。丙午秋日，為捷順仁弟作，丁衍庸。

鑒藏印：捷順珍藏

**DING YANYONG**

BIRD AND HIBISCUS

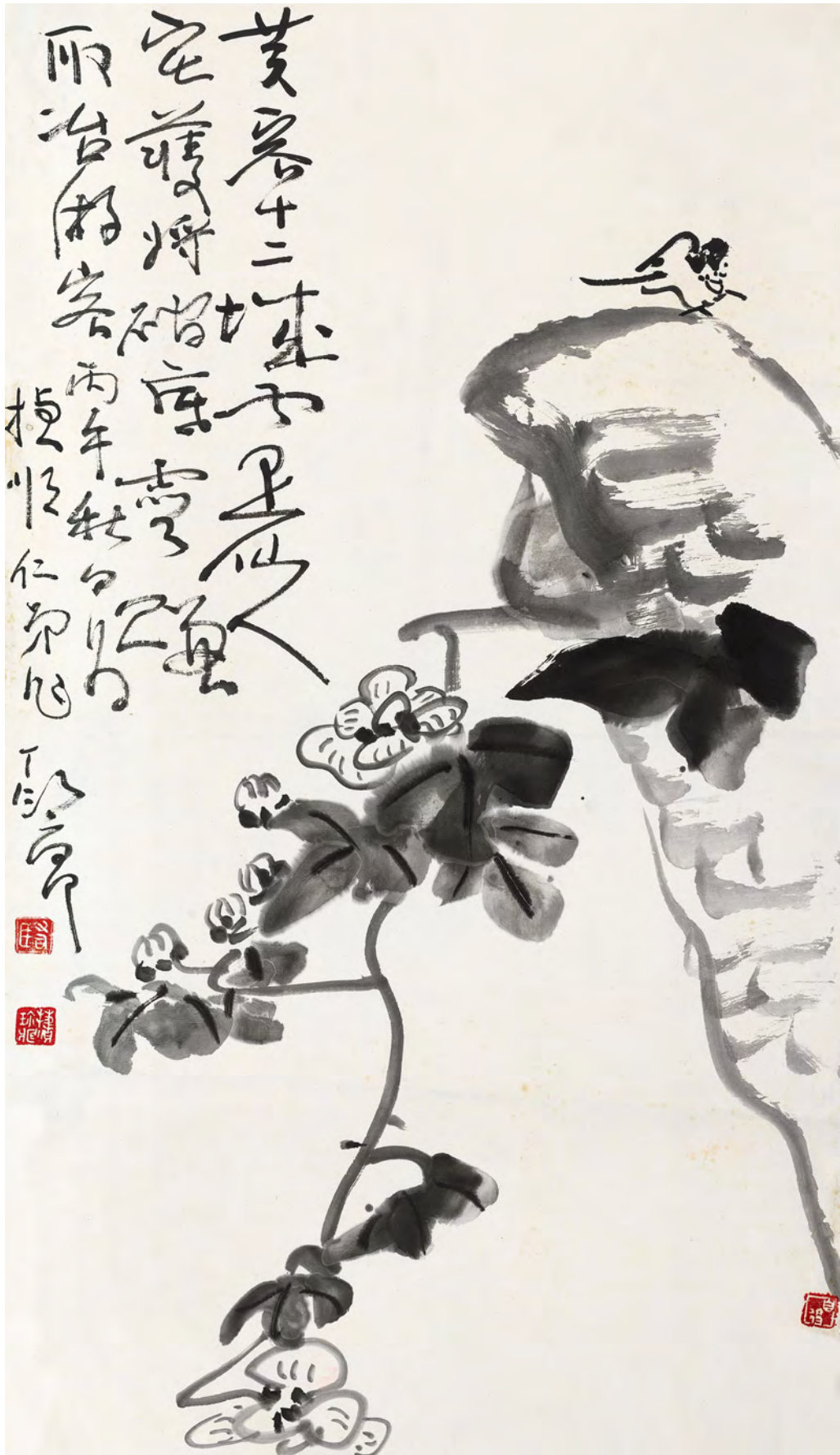
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Ding Yanyong*, dated *bingwu* 1966, with two artist seal one collector seals

80.5 x 45 cm. 31 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 17 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 3.3 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**







**324 丁衍庸** 1902-1978

蚱蜢水仙

立軸 設色紙本

鈐印：自得

題識：楚恨歌山鬼，狂情寄水仙，悠悠意無限，敢望世人憐。錫文吾兄正。丁衍庸。

鑒藏印：捷順珍藏

**DING YANYONG**

INSECT AND NARCISSUS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Ding Yanyong*, with one artist seal and one collector seals

140 x 34 cm. 55 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 4.3 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**

**325 豐子愷** 1898-1975

勝境在望

鏡心 設色紙本

鈐印：豐子愷、日月樓中日月長

題識：勝境在望。子愷。

來源：香港2002年春季拍賣會，編號157。

**FENG ZIKAI**

VICTORY AHEAD

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Zikai*, with two artist seals

34 x 23 cm. 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 9 in. 約 0.7 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**

本幅原稿乃子愷先生寫於一九四〇年，屬“戰時相”系列作品之一。時值國難方殷，先生筆下的戰時相，記顛沛流離、生靈塗炭之實外，不乏激勵人心、振奮士氣的畫面。本幅畫中如闔家春遊，惟細量原創時的背景，“勝境”非表義所指的美景，實喻對抗戰勝利所持的信念。舉家出遊，穿越眼前擋路的險隘，即見豁然開朗之景，正寓全民團結一心禦侮，勝利即在跟前。子愷先生於一九五四年九月，從上海福州路遷居陝西南路，二樓前有天窗，朝夕見日出月明，故名其室“日月樓”。他的好友，著名學者兼書法家馬一浮先生，撰篆書對聯以贈，文曰“星河界裡星河轉，日月樓中日月長”。本幅未具年款，上鈐“日月樓中日月長”白文長方閒章，句文即出自馬氏對聯，由此可知創作日期應在五十年代中期以後，重繪舊稿亦是畫家創作的習慣之一。





**326** 石魯 1919-1982

縫衣女

鏡心 設色紙本

鈐印：石魯畫印

題識：一年辛苦猶堪親，情意滿衣芳率春。不慕朱門弦心動，多少風流天趣真。寫於長安，石魯。

鑒藏印：曼丘鑑賞

說明：曼丘（1919-1992）舊藏。曼丘，原名帥士義，原籍四川眉州，畢業于延安抗日軍政大學，長期從事軍工設計和施工指揮工作。歷任八路軍總後勤部工程師、陝西國防科工辦副主任、中央建工部設計處處長、工業建設總局副局長等職。

**SHI LU**

THE SEWING LADY

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shi Lu*, with one artist seal and one collector seal

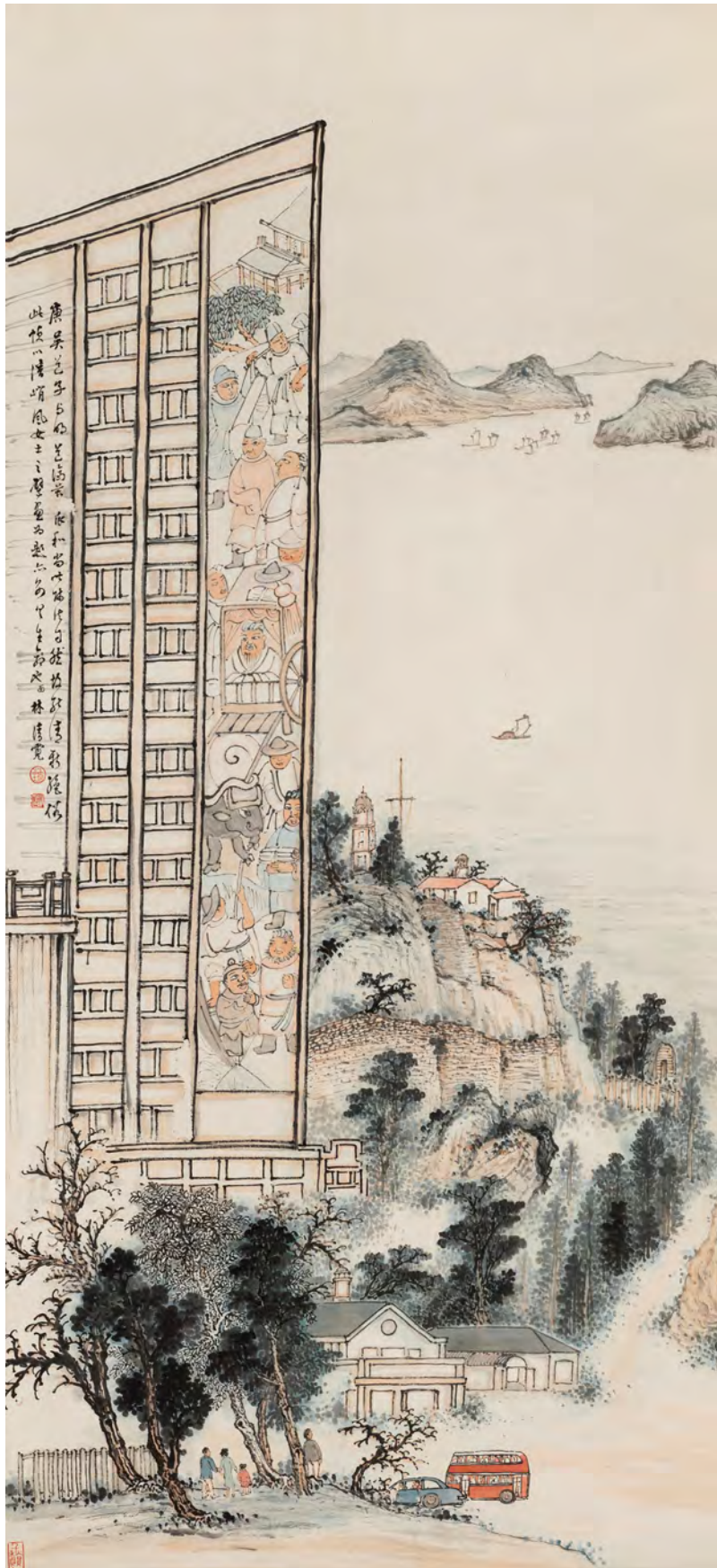
95 x 89 cm. 37 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 35 in. 約 7.6 平尺

**HKD: 1,920,000 - 2,000,000**

**USD: 247,700 - 258,100**







**327 林清霓** 1914-1972

九龍寫生

立軸 設色紙本

鈐印：林琅、清霓、千秋原畫

題識：唐吳道子與明道濟苦瓜和尚皆師法自然，故能清新絕俗。此幀以潘峭風女士之壁畫為題，亦別具生面也。林清霓。

**LIN QINGNI**

SKETCH OF KOWLOON

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Lin Qingni*, with two artist seals  
130 x 58.5 cm. 51 1/4 x 23 in. 約 6.8 平方尺

**HKD: 38,000 - 48,000**  
**USD: 4,900 - 6,200**



328



329

**328 曹克家** 1906-1979

貓戲圖

立軸 設色紙本

丁亥（1947年）作

鈐印：曹克家、汝賢

題識：丁亥冬曹克家寫於尊謫廬。

**CAO KEJIA**

CATS PLAYING

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Cao Kejia*, dated *dinghai* 1947, with two artist seals

100 x 31 cm. 39 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.8 公尺

**HKD: 25,000 - 30,000**

**USD: 3,200 - 3,900**

**329 王雪濤** 1903-1982、**吳仲康** 1915-1981 合作

貓蝶圖

立軸 設色紙本

鈐印：雪濤長年、仲康寫貓、補拙廬、傲雪居士

題識：補拙廬雨夜，仲康畫貓，雪濤寫景。

**WANG XUETAO, WU ZHONGKANG**

CAT AND BUTTERFLY

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Zhongkang, Xuetao*, with four artist seals

82 x 26.5 cm. 32 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 10 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.0 公尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**





**330 吳昌碩 1844-1927**

晴雪塞門無入處

立軸 水墨紙本

戊午（1918年）作

鈐印：吳俊之印、吳昌碩、一狐之白

題識：晴雪塞門無入處。戊午春，昌碩寫。

**WU CHANGSHUO**

**PLUM BLOSSOM**

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Changshuo*, dated *wuwu* 1918,  
with three artist seals

97 x 43 cm. 38 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 16 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.8 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**

**331 王震** 1867-1938

白荷

立軸 設色紙本

庚午（1930年）作

鈐印：王震長壽、一亭日新、粹園

題識：解衣潑墨任塗鴉，蓮葉蓮花點露華。畢竟污泥能不染，臨風搖曳玉無瑕。庚午秋仲，白龍山人王震寫。

鑒藏印：安吳朱崑甫收藏書畫印

**WANG ZHEN**

WHITE LOTUS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Bailong shanren Wang Zhen*, dated *gengwu*

1930, with three artist seals and one collector seal

122 x 38.5 cm. 48 x 15 1/4 in. 約 4.2 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**







**332** 陳摩 1886-1945

花卉

立軸 設色紙本  
鈐印：陳摩  
題識：迦盦陳摩。

**CHEN MO**

FLOWER

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Chen Mo*, with one artist seal  
113 x 33 cm. 44 1/2 x 13 in. 約 3.4 平尺

**HKD: 5,000-8,000**  
**USD: 600-1,000**

**333 唐雲** 1910-1993

花好月圓

立軸 設色紙本

丁亥（1947年）作

鈐印：唐雲私印、唐華龔、耳視

題識：雨放涼颺晚復晴，小窗人亦共秋清。月華網在蛛絲上，錯認  
疏簾掛水晶。丁亥四月大石居士唐雲寫于退思齋。

**TANG YUN**

MOON AND FLOWERS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Da Shi Jushi*, dated *dinghai* 1947, with three artist seals

105 x 33 cm. 41 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 13 in. 約 3.1 平尺

**HKD: 180,000 - 280,000**

**USD: 23,200 - 36,100**







### 334 胡也佛 1908-1980

#### 仕女

鏡心 設色紙本

庚寅（1950年）作

鈐印：也佛、大空堂、寫生

題識：懷琛先生新廈落成誌喜，庚寅元旦，也佛。

說明：懷琛先生或為尤懷琛，蘇州一代名醫。

#### HU YEFO

#### YOUNG LADY

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed Yefo, dated *gengyin* 1950, with two artist seals

65 x 24 cm. 25 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 9 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.4 平尺

**HKD: 100,000 - 150,000**

**USD: 12,900 - 19,400**

### 335 盧晦生 清末

#### 人物四屏

立軸 設色紙本

題識：（一）舉案齊眉。民國十八年九月，古岡盧晦生寫。鈐印：晦生、書畫生涯印

（二）漁樵問答。略仿白陽山人筆法為。古岡盧晦生。鈐印：晦生、家住蓬萊第一峰

（三）皆大歡喜。覺道人盧晦生寫于中山四邑同鄉公會。鈐印：醉月軒主人

（四）籃輿入社。略仿白陽山人大意。覺道人盧晦生寫。鈐印：晦生

#### LU HUI SHENG

#### FIGURES

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Gugang Lu Huisheng* and *Juedaoren Lu Huisheng*, with six artist seals

88 x 20 cm. 34 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.6 平尺（每幅）

**HKD: 5,000 - 8,000 (4)**

**USD: 600 - 1,000 (4)**



(一)



(二)



(三)



(四)





336

**336 鄭慕康** 1901-1982

仕女

鏡心 設色紙本

壬寅（1962年）作

鈐印：慕康、無悶

題識：仿改七蕪筆法。壬寅小春，慕康鄭師玄。

鑒藏印：黃永年收藏記

**ZHENG MUKANG**

YOUNG LADIES

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Mukang*, with two artist seals and one collector seal

49 x 37 cm. 19 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 14 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.6 平尺

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**



337

**337 朱屺瞻** 1892-1996

牽牛花

立軸 設色紙本

辛酉（1981年）作

鈐印：朱屺瞻、九十歲作

題識：引得牽牛上短籬。辛酉初夏畫於上海，屺瞻。

**ZHU QIZHAN**

**MORNING GLORY**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Qizhan*, dated *xinyou* 1981, with two artist seals

96.5 x 59.5 cm. 38 x 23 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 5.2 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**





**338 黃賓虹** 1865-1955

蕭寺晚鍾

立軸 水墨紙本

鈐印：黃賓虹

題識：唐王摩詰云：畫以水墨為上。余謂善用墨者先知水法，而墨之深淺濃淡無非自然，初不在有意，停勻乃得真趣。賓虹年八十五。

**HUANG BINHONG**

**SAILING ALONG THE RIVER**

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Huang Binhong*, with one artist seal

61 x 19 cm. 24 x 7 1/2 in. 約 1.0 平方尺

**HKD: 180,000 - 280,000**

**USD: 23,200 - 36,100**



339

**339 吳昌碩** 1844-1927

蘭花

立軸 水墨紙本

辛酉（1921年）作

鈐印：俊卿之印、倉碩

題識：葉蕭蕭，歌楚騷，鼓素琴，霜月高。擬江上外史筆意，

辛酉秋杪，安吉吳昌碩，時年七十八。

**WU CHANGSHUO**

ORCHID

Hanging scroll; ink on paper

Signed Anji Wu Changshuo, dated xinyou 1921, with

two artist seals

36 x 49.5 cm. 14 1/4 x 19 1/2 in. 約 1.6 平尺

**HKD: 60,000 - 80,000**

**USD: 7,700 - 10,300**





340



341

**340 丁輔之** 1900-1975

松柏

立軸 設色紙本

鈐印：丁輔之、盧鶴、守寒巢、不露文章世已驚

題識：魚占大兄姻世大人六十壽，鶴盧丁輔之寫於海上。

**DING FUZHI**

**PINE AND CYPRESS**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Ding Fuzhi*, with three artist seals  
135 x 35 cm. 53 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 4.5 平尺

**HKD: 60,000-80,000**

**USD: 7,700-10,300**

**341 張純初** 1869-1942

祥開百合

立軸 設色紙本

癸亥（1923年）作

鈐印：純初書畫

題識：祥和百合。叔瓊先生法家指正。癸亥冬純初弟張逸。

**ZHANG CHUN CHU**

**FLOWERS**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Zhang yi*, dated *guihai* 1923, with one artist seal  
88 x 36.5 cm. 34 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 14 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.9 平尺

**HKD: 5,000 - 8,000**

**USD: 600 - 1,000**



342

**342 陶一清** 1914-1986

清灘暮雨

鏡心 設色紙本

鈐印：陶一清印

題識：清灘暮雨，陶一清寫意。

說明：附陶一清之子陶孝昌先生鑒定書一份。

**TAO YIQING**

RAINY DAY

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Tao Yiqing*, with one artist seal

76 x 47 cm. 29 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 18 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 3.2 平尺

**HKD: 28,000 - 38,000**

**USD: 3,600 - 4,900**



343

**343 陶一清** 1914-1986

寫憶山水

鏡心 設色紙本

己未（1979年）作

鈐印：陶一清印

題識：一清寫憶，歲在己未。

說明：附陶一清之子陶孝昌先生鑒定書一份。

**TAO YIQING**

CROSSING THE MOUNTAINS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Tao Yiqing*, dated *jiwei* 1979, with one artist seal

70 x 46 cm. 27 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 18 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.9 平尺

**HKD: 28,000 - 38,000**

**USD: 3,600 - 4,900**





**344 黎雄才** 1910-2001

山水

鏡心 設色紙本

1978年作

鈐印：黎雄才

題識：一九七八年冬月，寫于廣州。雄才。

**LI XIONGCAI**

**ON A MOUNTAIN IN WINTER**

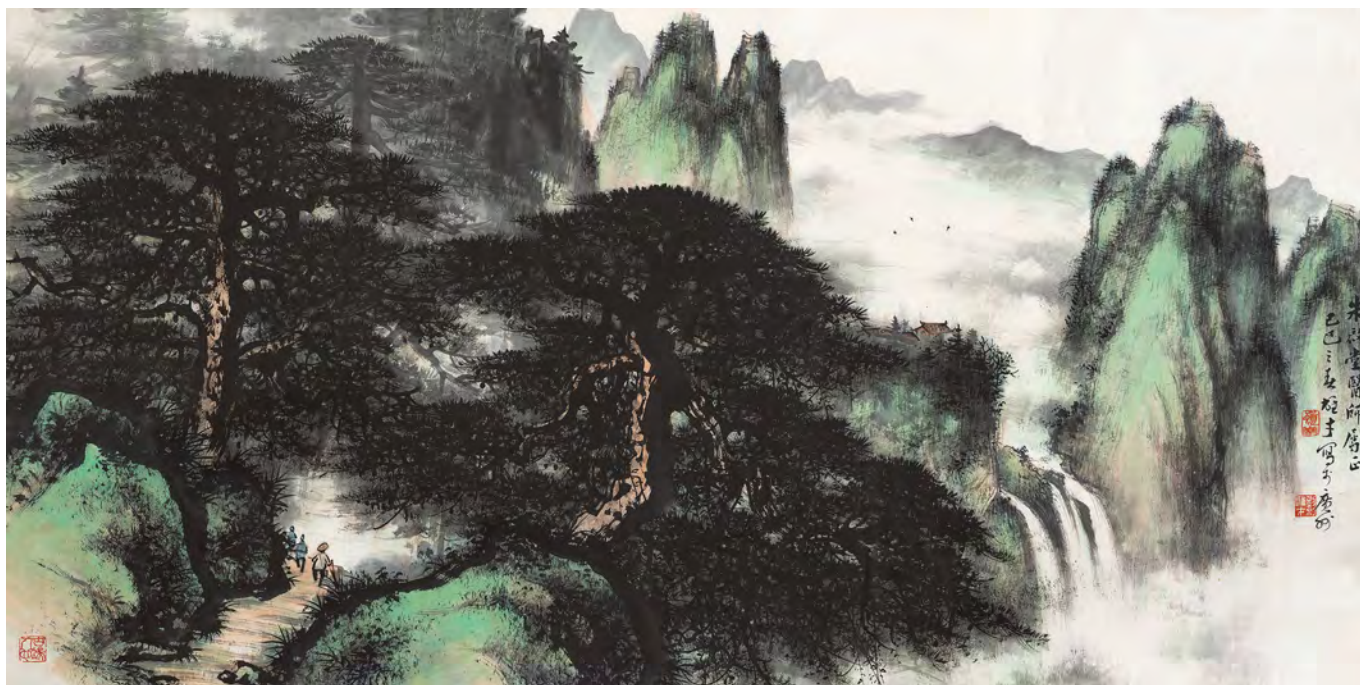
Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Xiongcai*, with one artist seal

121 x 56.5 cm. 47 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 22 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 6.1 平尺

**HKD: 200,000 - 300,000**

**USD: 25,800 - 38,700**



345

**345 黎雄才** 1910-2001

松壑觀瀑

鏡心 設色紙本

己巳（1989年）作

鈐印：古端人也、嶺南、黎雄才

題識：朱啓堂醫師屬正，己巳之春雄才寫於廣州。

**LI XIONGCAI**

**TRAVEL AMID MOUNTAINS**

Mounted for framing; ink and colour on paper

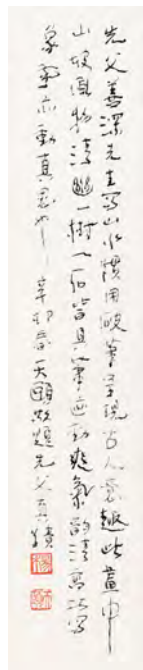
Signed *Xiongcai*, dated *jisi* 1989, with three artist seals

67.5 x 135.5 cm. 26 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 53 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 8.2 平尺

**HKD: 380,000-480,000**

**USD: 49,000-61,900**





**346 楊善深** 1913-2004

**孤雲隱處**

鏡心 設色紙本

戊辰（1988年）作

鈐印：楊

題識：啟云先生清賞，戊辰三月善深畫。

楊善深之子楊天頤（b.1958）題裱邊：先父善深先生，寫山水慣用破筆呈現古人意趣。此畫中山坡風物清幽，一樹一石皆具筆跡勁爽，氣韻清高，巧寫象成，亦動真思也。辛卯春，天頤敬題先父真跡。鈐印：楊、天頤

**YANG SHANSHEN**

**SUMMITS OF THE MOUNTAIN**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shanshen*, dated *wuchen* 1988, with one artist seal

101 x 37 cm. 39 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 14 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.4 平尺

**HKD: 150,000 - 200,000**

**USD: 19,400 - 25,800**



347

**347 楊善深** 1913-2004

合浦珠城圖

鏡心 設色紙本

戊寅（1998年）作

鈐印：善深、善深無恙

題識：合浦珠城圖。古代採珠遺跡，戊寅六月畫於春風草堂，善深。

**YANG SHANSHEN**

PEARL CITY IN GUANGXI

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shanshen*, dated *wuyin* 1998, with two artist seals

33.5 x 132 cm. 13 1/4 x 52 in. 約 3.9 平尺

**HKD: 80,000 - 120,000**

**USD: 10,300 - 15,500**





348

**348 錢松岳** 1899-1985

山高澤長

立軸 設色紙本  
1979年作

鈐印：錢、松岩、大好河山、今朝更好看

題識：山高澤長。錢松岳八十歲作。

**QIAN SONGYAN**

WATERFALL

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Qian Songyan*, dated 1979, with  
four artist seals

68 x 37 cm. 26 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 14 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.3 平方尺

**HKD: 120,000 - 150,000**

**USD: 15,500 - 19,400**

**349** 熊海 b.1957

深山聽泉圖

立軸 設色紙本  
鈐印：熊·海、金豐山人  
題識：熊海畫。

**XIONG HAI**

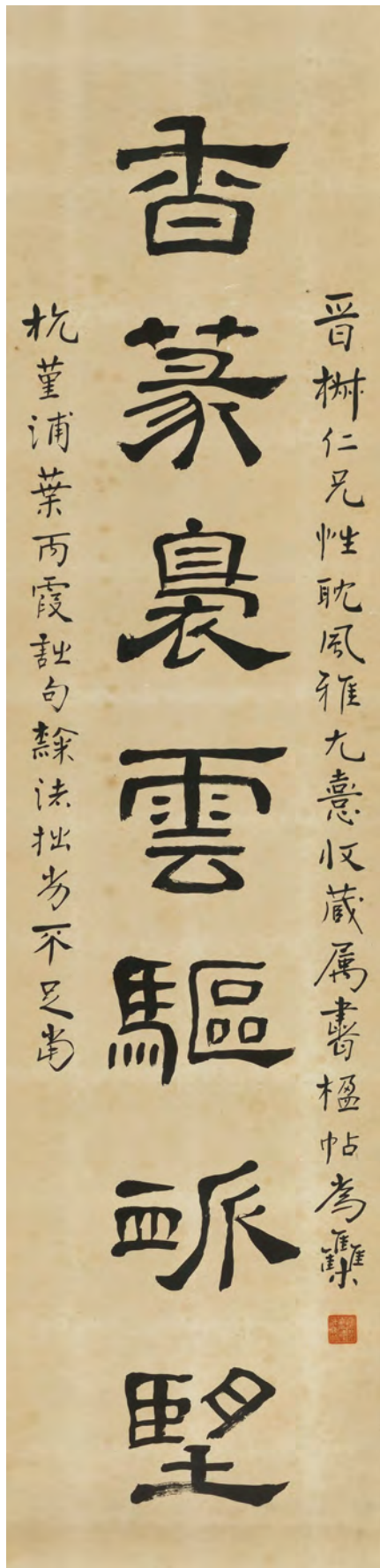
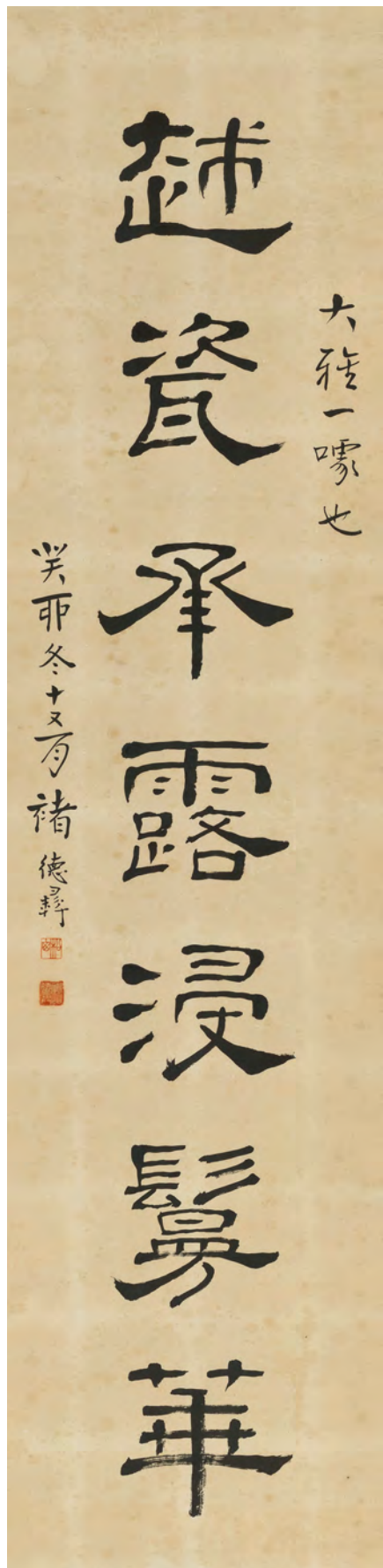
LISTENING TO THE SPRING

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Xiong Hai*, with three artist seals  
180 x 48 cm. 70 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 18 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 7.8 公尺

**HKD: 20,000 - 40,000**  
**USD: 2,600 - 5,200**







**350 褚德彝 1871-1942**

隸書七言聯

鏡心 水墨紙本

癸卯（1903年）作

鈐印：松窗、褚德彝、窺琴崩石據逸殘竹

題識：晉樹仁兄性耽風雅，尤喜收藏，屬書楹帖。為集。杭董浦葉丙霞詩句，隸法拙劣不足當。大雅一嘯也。癸卯冬十月一月，褚德彝。

釋文：香篆裊雲驅派墅，越瓷承露浸鬢華。

**CHU DEYI**

SEVEN CHARACTER

CALLIGRAPHY COUPLET

IN CLERICAL SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper  
Signed *Chu Deyi*, dated *guimao*  
1903, with three artist seals  
142 x 33 (179 x 45) cm.

55 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 13 (70 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 17 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>) in.

約 4.2 (7.2) 平尺 (每幅)

**HKD: 30,000 - 50,000(2)**

**USD: 3,900 - 6,500(2)**

**351 宋美齡** 1897-2003

月季花

立軸 設色紙本

1966年作

鈐印：美玲長壽、寫我襟懷

題識：張安先生雅囑。蔣宋美齡。民國五十五年冬十月十八日。

**SONG MEILING**

**ROSA CHINENSIS**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Song Meiling*, dated 1966, with two artist seals

89 x 25.5 cm. 35 x 10 in. 約 2.0 平尺

**HKD: 80,000 - 120,000**

**USD: 10,300 - 15,500**







**352 殷錫梁** 1909-1984

**加官進爵**

立軸 設色紙本

丁亥（1947年）作

鈐印：青照樓、殷錫梁印、梓湘畫記、豐樂堂

題識：加官進爵。丁亥陽春月之吉，梓湘殷錫梁寫於青照樓。

**YIN XILIANG**

**PROMOTION TO THE NOBILITY**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed Zi Xiang, Yin Xiliang, dated

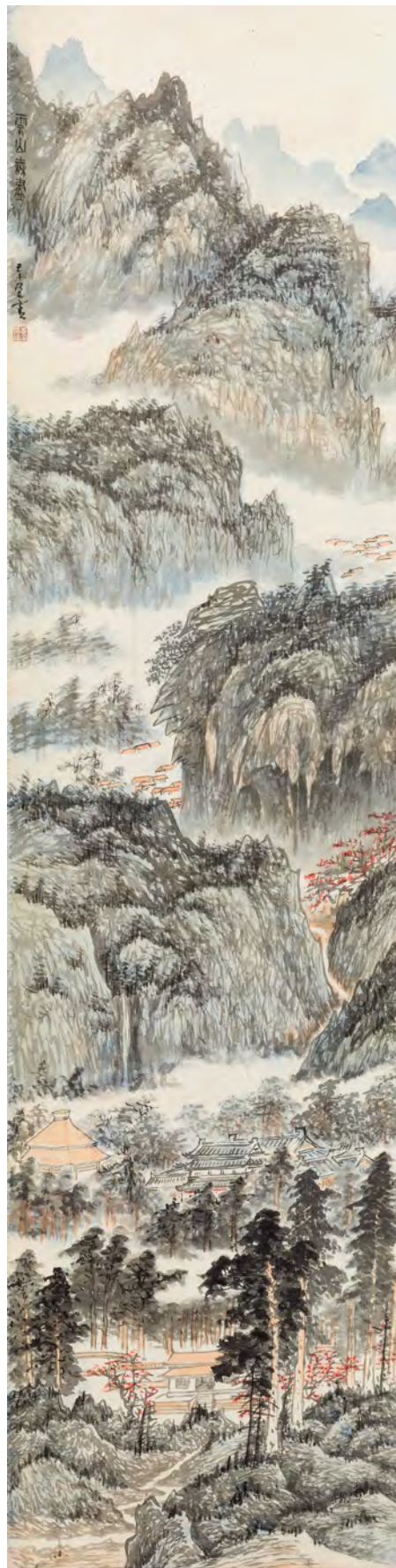
Dinghai 1947 with four artist seals

134 x 67 cm. 52 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

約 8.1 平方尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**



**353 張光賓** 1915-2016

雲山無盡圖

立軸 設色紙本

己未（1979年）作

鈐印：光賓印信

題識：雲山無盡，己未張光賓。

畫家自題簽：雲山無盡。己未夏月，張光賓。 鈐印：張  
出版：《筆華墨雨：張光賓教授九十回顧展》，圖版83，  
國立歷史博物館，2004年版。

**ZHANG GUANGBIN**

VILLAGES DOWN THE MOUNTAIN

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Zhang Guangbin*, dated *jiwei* 1979, with one  
artist seal; titleslip by *Zhang Gaungbin*.

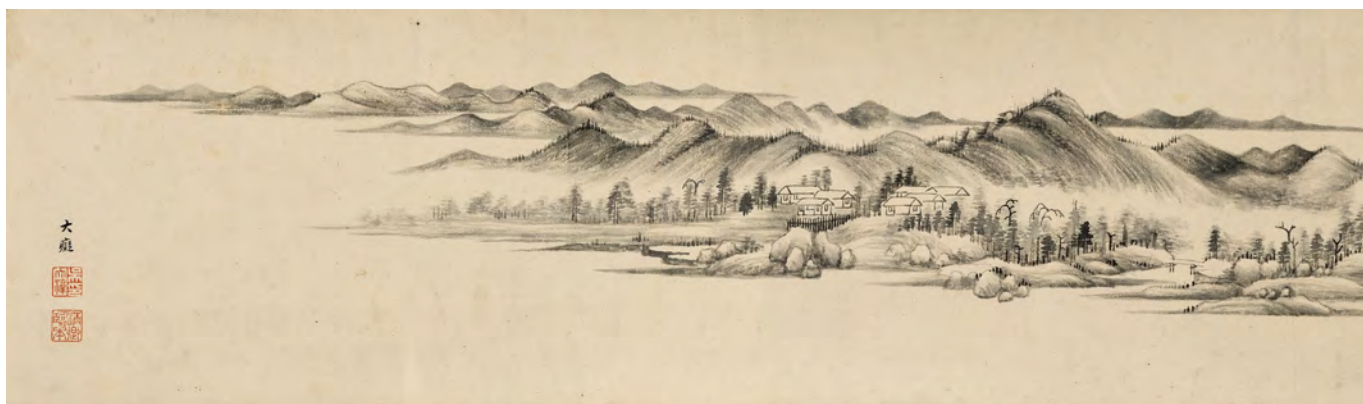
Publication Refer to Chinese text

136 x 34 cm. 53 1/2 x 13 3/8 in. 約 4.2 平尺

**HKD: 25,000 - 45,000**

**USD: 3,200 - 5,800**





**354** 吳大澂 1835-1902

仿黃公望山水

手卷 水墨紙本

鈐印：吳大澂印、清卿臨本

題識：大癡。

顧西津（1865-1930）題簽條：吳憲齋臨大癡真蹟。西津審定。

**WU DACHENG**

LANDSCAPE AFTER HUANG

GONGWANG

Handscroll; ink on paper

Signed *Dachi*, with two artist seals

22 x 272 cm. 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 107<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 5.4 平方

**HKD: 80,000 - 120,000**

**USD: 10,300 - 15,500**

354

吳憲齋臨大癡真蹟 西津審定

**355 陳雋甫** b.1916、**吳詠香** 1913-1970

貓蝶花卉

立軸：設色紙本

鈐印：陳雋父、吳詠香印

題識：富貴毫臺，雋甫詠香合畫。

本幅溥儒（1896-1963）題：三月艷陽辰，花開占好春。  
鼠姑欣有託，蒙貴獨相親。心奮題。鈐印：溥儒

**CHEN JUNFU, WU YONGXIANG**

CAT AND BUTTERFLY

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Jun Fu, Yong Xiang*, with two artist seals and one inscripeter seal

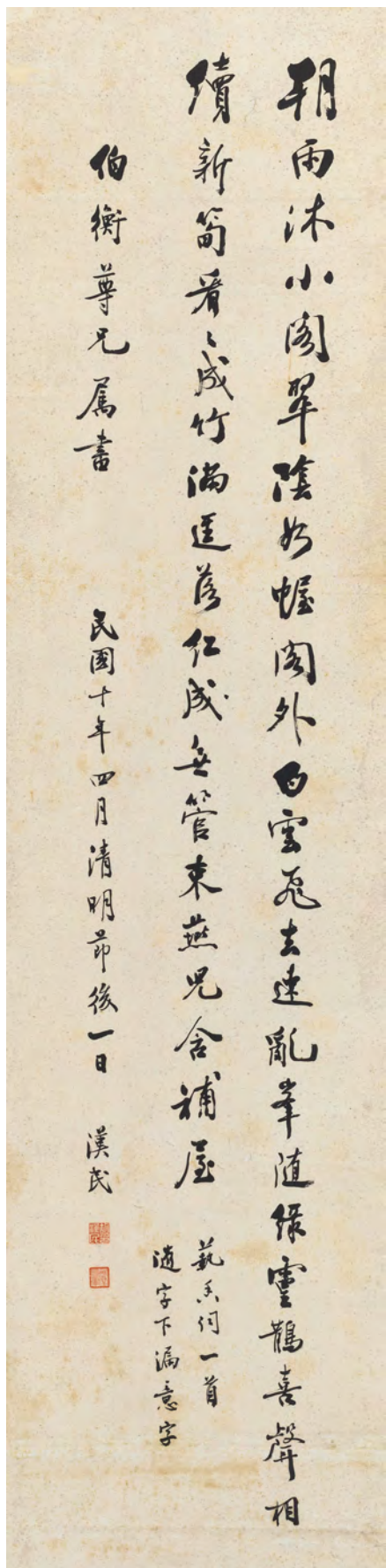
85.5 x 27 cm. 33<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 10<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.1 平尺

**HKD: 40,000 - 60,000**

**USD: 5,200 - 7,700**







**356 胡漢民** 1879-1936

行書藝香詞

立軸 水墨紙本  
1921年作

鈐印：胡漢民印、展堂長年

題識：伯衡尊兄屬書。民國十年四月清明節最後一日。漢民。

釋文：朝雨沐，小閣翠陰如幄。閣外白雲飛去速。亂峯隨綠（意）。靈鷲喜聲相續，新筍看看成竹。滿徑落紅成，無管束。燕兒含補屋。藝香詞一首，隨字下漏意字。

**HU HANMIN**

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Hu Hanmin*, dated 1921, with two artist seals

131.5 x 32 cm. 51 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.8 公尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**

**357** 溥佺 1913-1991

山水

立軸 設色紙本

鈐印：松窗臨古

題識：砥平二兄雅玩。溥佺。

**PU QUAN**

LANDSCAPE AFTER OLD

MASTERS

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Pu Quan*, with one artist seal  
73.5 x 32 cm. 28 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.1 公尺

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**







**358 黃君璧** 1898-1991

飛瀑蒼崖

立軸 設色紙本

乙巳（1965年）作

鈐印：黃君璧印、君翁

題識：飛瀑漱蒼崖，山空響逾遠；惟有賞音人，行來不辭晚。乙巳秋畫於白雲堂。黃君璧。

**HUANG JUNBI**

**WATERFALL IN MOUNTAIN**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Huang Junbi*, dated *yisi* 1965, with two artist seals

104.5 x 27 cm. 41 1/8 x 10 5/8 in. 約 2.5 公尺

**HKD: 12,000 - 22,000**

**USD: 1,500 - 2,800**

**359 黃君璧** 1898-1991

朱竹

立軸 設色紙本

丙午（1966年）作

鈐印：黃君璧印、君翁

題識：但有歲寒心，兩三竿也足。丙午春日於白雲堂。黃君璧。

**HUANG JUNBI**

**BAMBOO**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Huang Junbi*, dated *bingwu* 1966, with two artist seals

99 x 30.5 cm. 39 x 12 in. 約 2.7 平尺

**HKD: 12,000 - 22,000**

**USD: 1,500 - 2,800**







360

**360 申石伽** 1906-2001

梅花

鏡心 設色紙本

己巳（1989）年作

鈐印：石伽、西冷居士八十後作、福壽書生

題識：十年浩劫到梅花，零落孤山處士家。今日胭脂花亂點，歲寒依舊發枯槎。己巳春日，寫奉盈池先生指正。西冷石伽寫於上海。時年八十四。

**SHEN SHIJIA**

PLUM BLOSSOM

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shijia*, dated *jisi* 1989, with three artist seals

41.5 x 96.5 cm. 16 1/4 x 38 in. 約 3.6 平尺

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**

**361 王師子 1885-1950，葉昀 1901-1983，張子卿**

近代，趙嘉明近代

(一) 松下高士、篆書唐人詩三絕

(二) 無量壽佛成扇、楷書

成扇 設色紙本、水墨灑金箋、水墨紙本

題識：(一) 正面：泉聲咽危石，日色冷青松。丁丑（1937年）秋八月下浣為左良三兄雅屬。仰曦葉昀。 鈐印：葉昀、那拉氏。

背面：烟水何曾息世機，暫時相向亦依依。所嗟白首礪溪叟，一下漁舟更不歸。江海相逢客恨多，秋風葉下洞庭波。酒酣夜別淮陰市，月照高樓一曲歌。咸陽橋上雨如懸，萬點空蒙隔釣船。絕似洞庭春水色，晚雲將入岳陽天。篆唐人詩三絕。左良三兄大雅正之。強圍赤奮若，臯月，墨稼王師子書。 鈐印：王、王師子。

(二) 正面：無量壽佛。甲戌（1934年）春月，以應養安先生雅屬。張子卿畫。 鈐印：張子卿印。背面：《道德經》章句（文略）養安先生雅正。紫珊趙嘉明。 鈐印：紫珊。

**WANG SHIZI, YE YUN, ZHANG ZIQING, ZHAO JIAMING**

(1) LITERATI AND POEM IN SEAL SCRIPT;

(2) MONK AND DAO DE JING IN REGULAR SCRIPT

Folding fan; ink and colour on paper, ink on gold-flecked paper, ink on paper

1. Signed Ye Yun, dated dingchou 1937, with two artist seals; on the reverse, signed Mojia Wang Shizi, with two artist seals

2. Signed Zhang Ziqing, dated jiaxu 1934, with one artist seal; on the reverse, signed Zhao Jiaming, with one artist seal

19 x 51 cm. 7 1/2 x 20 1/8 in. 約 0.9 平尺 ; 18 x 49 cm. 7 1/8 x 19 1/4 in. 約 2.1 平尺

**HKD: 5,000 - 8,000(2)**

**USD: 600 - 1,000(2)**



(一) 正面



(一) 背面



(二) 正面



(二) 背面







### 362 扇骨八柄

成扇 設色紙本

說明：本拍品為八柄成扇，有高維祜的工筆設色鍾馗、馬步元楷書詩、許堯水墨飛雁、王雅軒行書詩、湯羲方行書詩、高治徵工筆設色羅漢、邊嘉蘇小楷、劉可仙繪鹿等。其中賈學文所繪設色牡丹，扇骨為清代著名刻骨名家吳子安所製。另有一柄則為嵌螺春扇骨，精緻工細，實為難得。

吳子安，字子庵，吳門人，清代著名刻骨名家，亦繪山水，偶作篆刻，尤善制博古、金石扇骨，運刀穩健，名噪江南。

362

### FAN RIB

Folding fan; ink and colour on paper  
尺寸不一

HKD: 30,000 - 50,000(8)  
USD: 3,900 - 6,500(8)







363.1



363.2



363.3

### 363.1 陳摩 近代 · 余覺 1868-1951

#### 柳雀圖 · 書法

鏡心 設色紙本、水墨紙本、竹扇骨兩柄

庚午（1930年）作

題識：正面：劍石先生雅鑒，庚午夏日，迦盦陳摩。 鈐印：陳摩。

背面：內景經全在筆墨畦逕之外，其為六朝人得意書無疑。今人作書只信筆為波畫耳。結構縱有古法，未嘗真用筆也。善用筆者清勁，不善用筆者濃濁，不獨連篇各體有分別。內景黃庭跋。劍石先生雅屬，余覺。 鈐印：冰臣。

### CHEN MO, YU JUE

#### WILLOW AND BIRD, CALLIGRAPHY

Mounted for framing; ink and colour on paper; ink on paper

Signed *Chen Mo, Yu Jue*, dated *gengwu* 1930, with two artist seals

19 x 52.5 cm. 7 1/2 x 20 3/4 in. 約 0.9 平尺（每幅）

### 363.2 符鐵年 1886-1947 · 陳恩普 1892- ?

#### 紅荷 · 書法

鏡心 設色紙本、水墨紙本

乙酉（1945年）作

題識：正面：仲川先生雅屬。乙酉夏，符鐵年。 鈐印：鐵年。

背面：錄龔自珍己亥雜詩（文略）。杭州錄龔定盦詩。乙酉初夏，應仲川仁兄大雅之屬。志灝陳恩普。 鈐印：陳恩普印。

### FU TIENIAN, CHEN ENPU

#### RED LOTUS, CALLIGRAPHY

Mounted for framing; ink and colour on paper; ink on paper

Signed *Fu Tienie, Zhi Hao, Chen Pu*, dated *yiyou* 1945, with two artist seals

18.5 x 42 cm. 7 1/4 x 16 1/2 in. 約 0.7 平尺（每幅）

### 363.3 周志逸 近代 · 睽登 近代

#### 紅線盜盒 · 書法

屠維赤奮若（1949）年作

鏡心 設色紙本、水墨灑金箋、竹扇骨兩柄

題識正面：紅線盜盒。唐俠女紅線，初為潞州節度使薛嵩青衣，善彈曲，通經史，嵩遣掌箋表，號內記室。時魏博節度使田承嗣將並潞州，嵩旁惶無計；紅線夜到魏郡入田寢所，持金盒出，嵩因遣書承嗣以金盒還之，曰：便宜知過自新，不復更貽尹戚。承嗣遣使謝嵩，紅線亦辭去。歲在屠維赤奮若林。鍾之月背擬玉壺外史筆意，以奉應定先生鑒家雅教。周志逸畫于春申浦上。 鈐印：周鶴畫印、志逸、畫禪。

背面：白雲山上白雲泉，客自無心雲自閒。何必奔流下山去，又添波浪在人間。與郎相期月上時，及至月上郎不知。妾在平地見月早，郎在深山見月遲。風急雲驚雨不成，覺來仙夢甚分明。當時苦恨銀屏影，遮隔仙姬祇聽聲。寄語沙邊鷗鷺群，也該從此斷知聞。諸公有意除鈎黨，甲乙推排恐到君。浪靜風平月正中，自搖柔艣駕孤篷。若無三萬六千頃，把甚江湖著此翁。小桃無主自開花，煙草茫茫帶晚鴉。應定先生雅屬。應定先生雅屬。睽登錄宋詩。 鈐印：睽登。

#### ZHOU ZHIYI, JUAN DENG

#### HONGXIAN STEALING BOX, CALLIGRAPHY

Mounted for framing; ink and colour on paper; ink on glod-flecked paper

Signed Zhou Zhiyi and Juan Deng, dated tuweichifenruo, 1949, with four artist seals

18 x 51 cm. 7 1/8 x 20 1/8 in. 約 0.8 平尺（每幅）

**HKD: 12,000 - 18,000(6)**

**USD: 1,600 - 2,300(6)**

### 364 張大千 1899-1983

#### 行書

鏡心 水墨紙本

鈐印：西蜀張爰字大千

題識：大千左手。

釋文：屈兩足坐悟本始，悅眾人目非至文。

#### ZHANG DAQIAN

#### CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

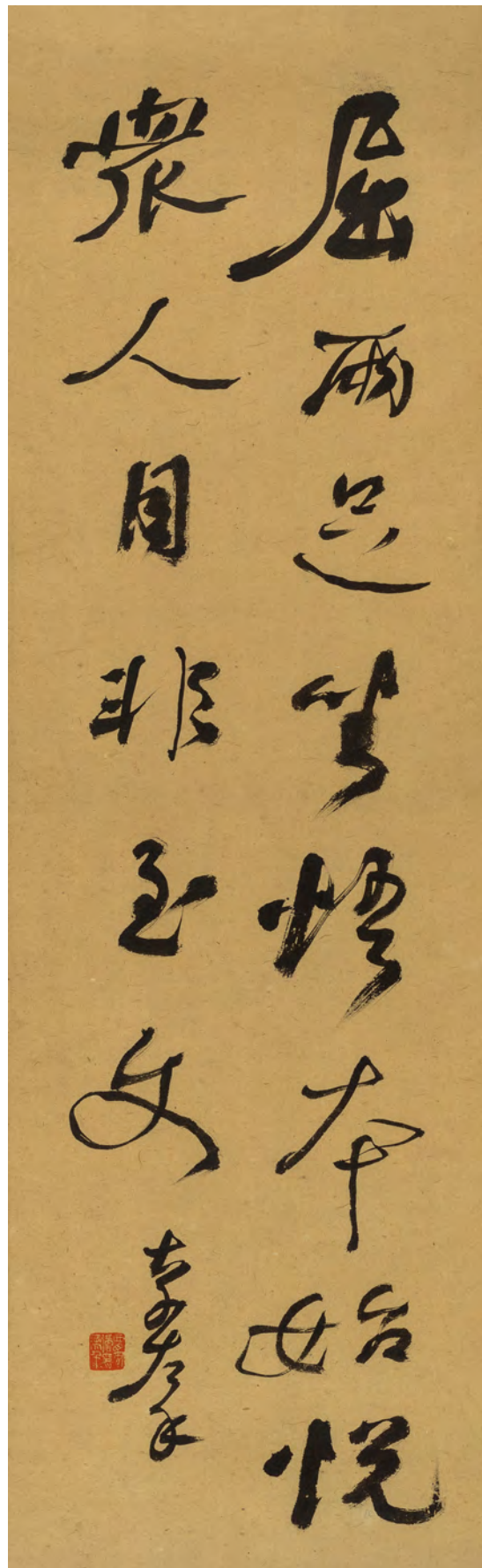
Mounted for framing; ink on paper

Signed Daqian, with one artist seal

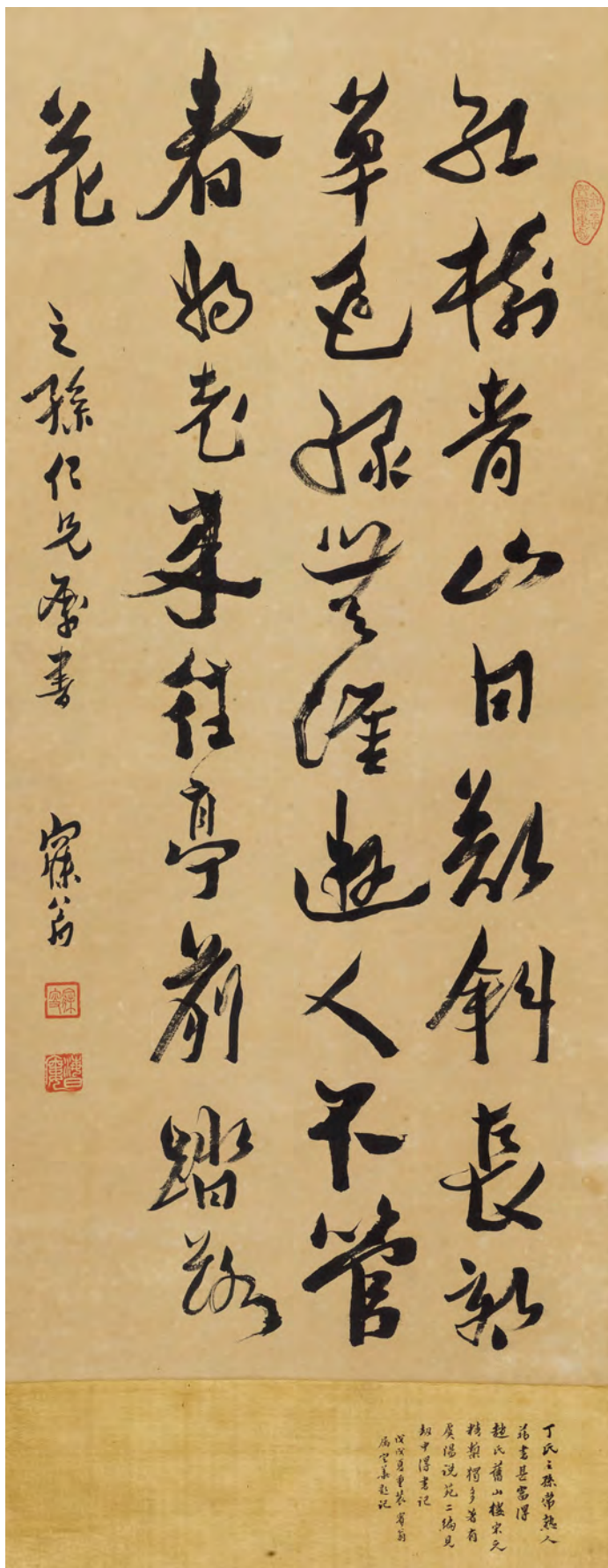
101 x 31 cm. 39 3/4 x 12 1/4 in. 約 2.8 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**







沈寐翁詩翰軸  
定華署

**365 沈曾植 1850-1922**

草書詩

立軸 水墨紙本

鈐印：寐叟、海日齋、知一念即無量劫

題識：之孫仁兄屬書。寐翁。

釋文：紅樹青山日欲斜，長郊春色綠無涯。游人不管春將老，來往亭前踏落花。

定華題裱邊：丁氏之孫常熟人，藏書甚富，得趙氏舊山樓宋元精槧獨多，著有虞陽說苑二編，見劫中得書記。戊戌夏重裝，實翁屬定華題記。

定華題簽條：沈寐翁詩翰軸，定華署。

**SHEN ZENGZHI**

POEM IN CURVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *MeiWeng*, with two artist seals

103.5 x 46.5 cm. 40<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 18<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 4.3 平尺

**HKD: 40,000 - 60,000**

**USD: 5,200 - 7,700**

**366 李瑞清 1867-1920**

楷書七言聯

立軸 水墨紙本

戊申(1908年)作

鈐印：臨川李氏、梅庵主人、駕麋乘龍馭鶴之室

題識：集鶴銘字，呈丹誠先生法家教正之。光緒戊申八月，庭桂初花，弟李瑞清。

**LI RUIQING**

SEVEN-CHARACTER COUPLET  
IN REGULAR SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Li Ruiqing*, dated *wushen* 1908, with three artist seals

145.5 x 38.5 cm. 57<sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 15<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.

約 5.0 平尺 (每幅)

**HKD: 20,000 - 40,000(2)**

**USD: 2,600 - 5,200(2)**

集鶴銘字呈  
丹誠先生履家表

不事浮華真吾侶

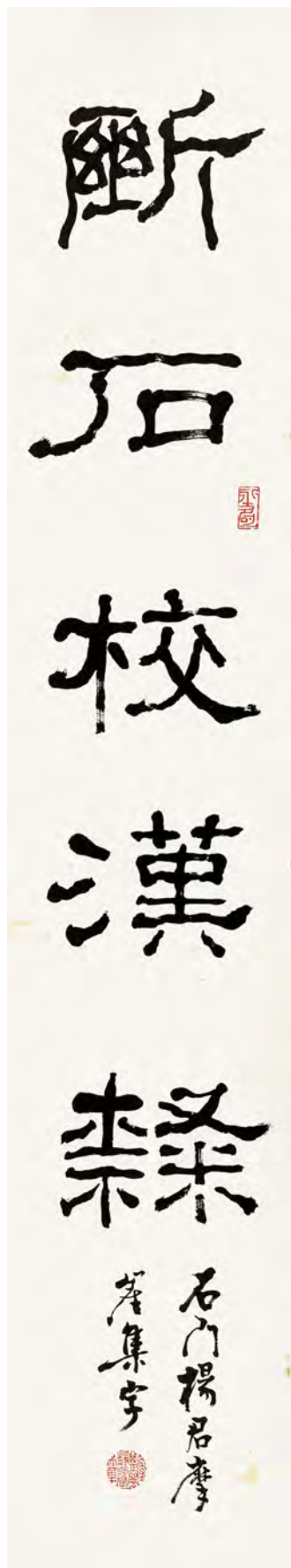


爰留銘篆表此君

光緒戊申八月庭桂  
右李瑞清







**367 台靜農** 1902-1990

隸書五言聯

鏡心 水墨紙本

鈐印：守斯寧靜阿君大年、台靜農、龍坡丈室、永壽

題識：石門楊君摩崖集字，靜農書於臺北龍坡寄寓。

釋文：斷石校漢隸，高秋誦楚辭。

**TAI JINGNONG**

FIVE-CHARACTER COUPLET IN SEAL  
SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Jingnong*, with three artist seals

150 x 27 cm. 59 x 10<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.6 公尺 (每幅)

**HKD: 25,000 - 35,000(2)**

**USD: 3,200 - 4,500(2)**

368 吳子復 1899-1979

隸書五言聯

立軸 水墨紙本

甲辰(1964年)作

鈐印：吳子復、寧齋、遲月亭

題識：魏泰山經石峪金剛經集字。

仲榮仁弟雅屬，甲辰初春，子復。

釋文：何處非樂園，即此是祇園。

說明：1. 吳子復，原名鑒，又名琬，字子復，上世紀四十年代後以字行，別號寧齋、滢廬、伏叟等，原籍廣東四會，出生在廣州西關。吳子復是近現代杰出的書法篆刻家、美術理論家、中國早期著名的油畫家、政治家。  
2. 上款人麥仲榮為吳子復弟子。本幅直接徵集自上款人家屬。

WU ZIFU

FIVE-CHARACTER

COUPLET IN CLERICAL

SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

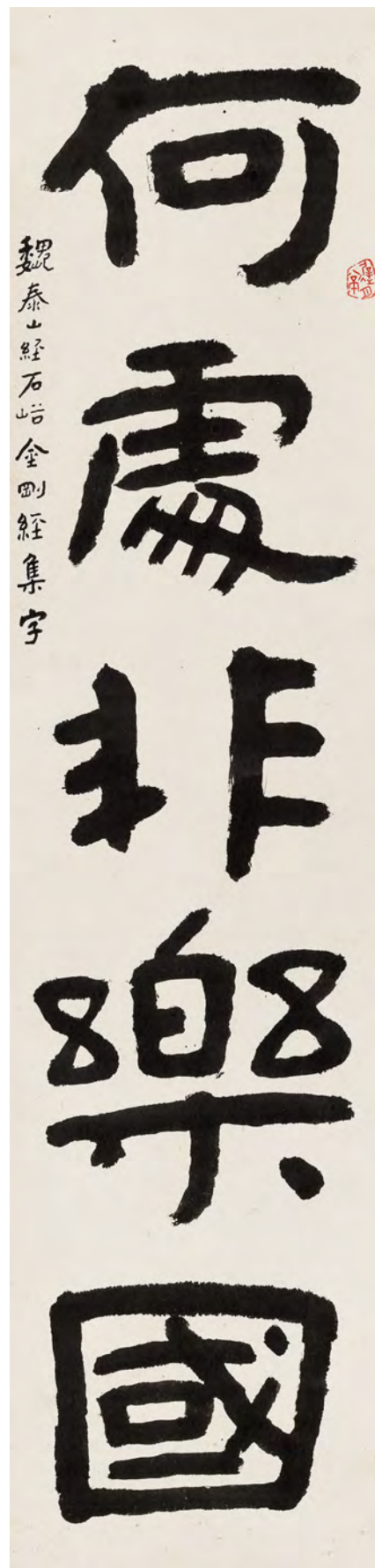
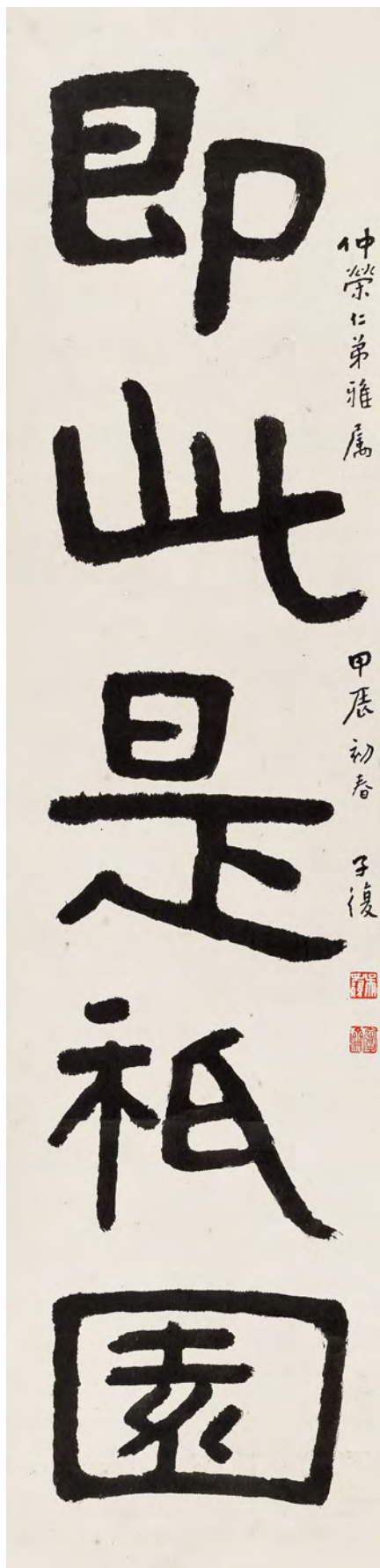
Signed Zifu, dated *jiachen* 1964, with three artist seals

129 x 30.5 cm. 50<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 12 in.

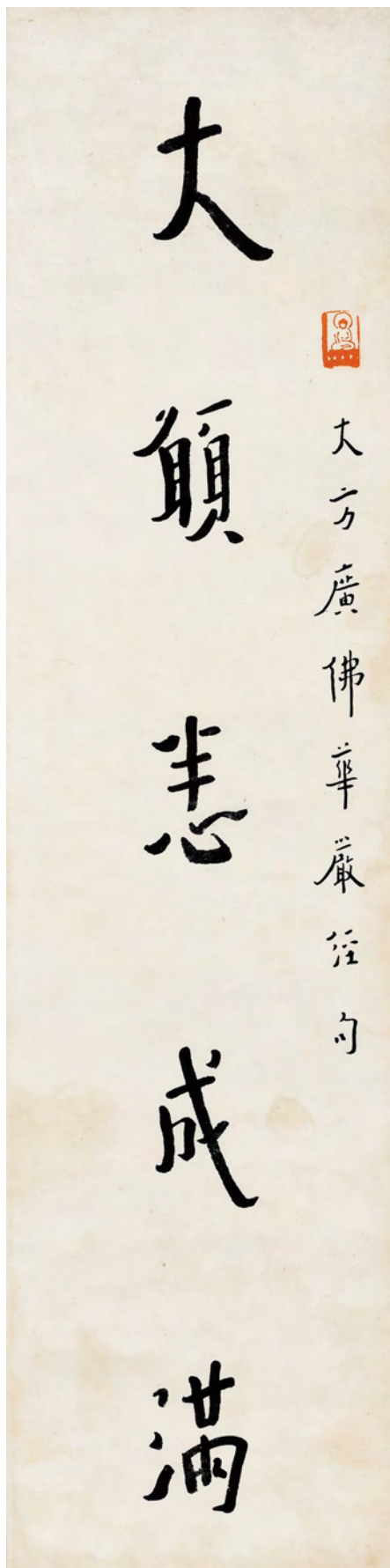
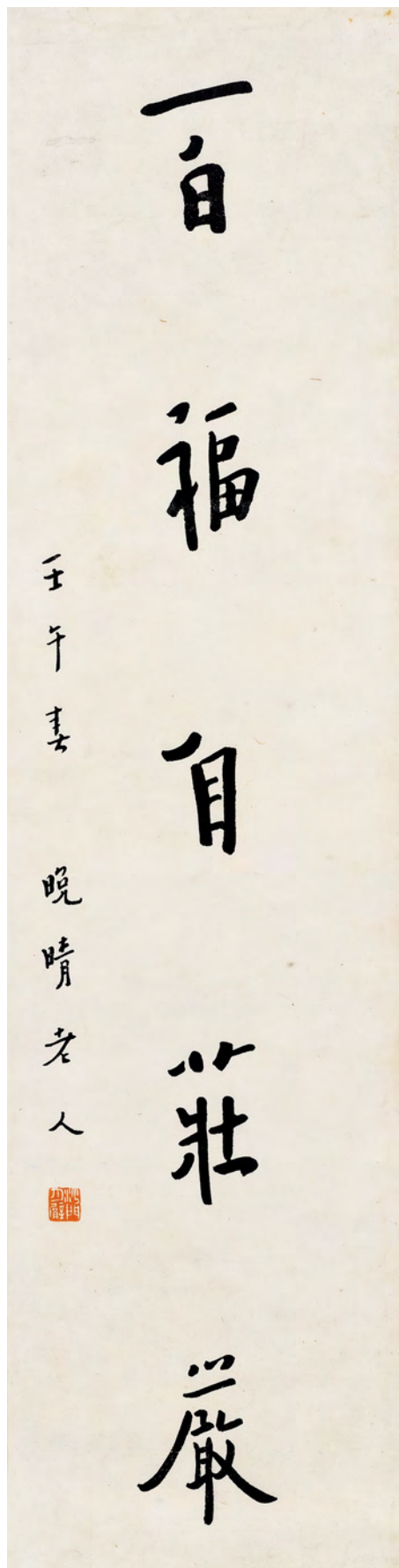
約 3.5 平尺 (每幅)

HKD: 8,000 - 12,000(2)

USD: 1,000 - 1,500(2)







**369** 弘一 1880-1942

行書五言聯

鏡心 水墨紙本  
壬午(1942年)作

鈐印：沙門月臂、佛印

題識：大方廣佛華嚴經句。壬午春，晚晴老人。

釋文：大願悉成滿，百福自莊嚴。

**HONG YI**

FIVE-CHARACTER

COUPLET IN

RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Wanqinglaoren*, dated *renwu* 1942, with two artist seals

67 x 16.5 cm. 26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 6 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.  
約 1.0 平尺 (每幅)

**HKD: 200,000 - 250,000(2)**

**USD: 25,800 - 32,300(2)**



370

### 370 林語堂 1895-1976、朱葆慈 1880-1950

#### 花卉行書

成扇 設色紙本

甲子(1924年)作

正面：一搦紅巾翠羽攢，遍開如火灼林端。錦囊綻裂秋風候，百子紅裳逐隊看。甲子七月，蔗邨先生雅屬，弟葆慈。 鈐印：葆·慈、洞庭、定香池館

背面：蔗村吾兄法家正，夫風生於地，起於青蘋之末，侵淫溪谷，盛怒于土囊之口，緣太山之阿，舞於松柏之下，飄忽湖滂，激揚燥怒。眈眈雷聲，迴穴錯迕，蹶石伐木，梢殺林莽。至其將衰也，被麗披離，衝孔動榘，洵渙粲爛，離散轉移。故其清涼雄風，則飄舉升降，乘凌高城，入於深宮。邸花葉而振氣，徘徊於桂椒之間，翱翔於激水之上。將擊芙蓉之精，獵蕙草，離秦衡。十三年秋林語堂。 鈐印：玉堂

說明：吳子安刻扇骨。吳子安，字子庵，吳門人，清代著名刻骨名家，亦繪山水，偶作篆刻，尤善製博古、金石扇骨，運刀穩健，名噪江南。

### LIN YUTANG, ZHU BAOCI

#### FLOWERS AND CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

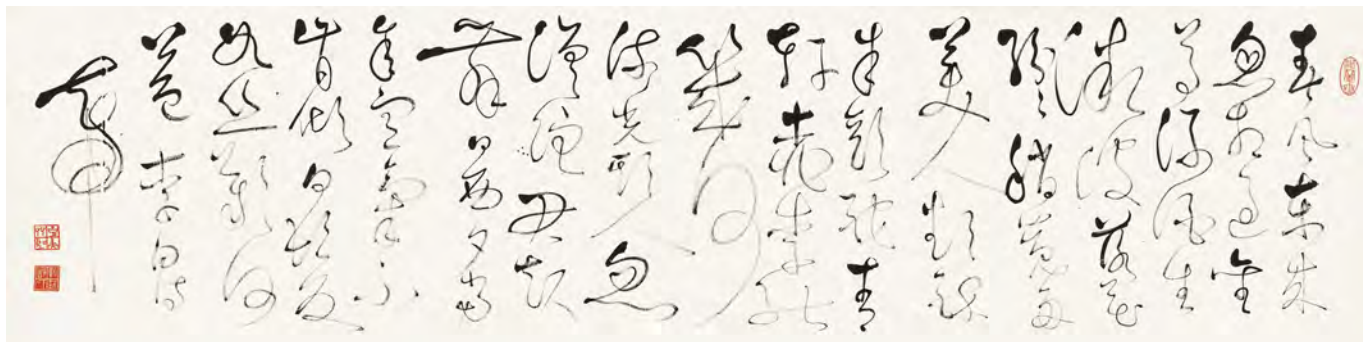
Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper  
Signed *Lin Yutang, Zhu Baoci*, dated *jiazi* 1924, with five artist seals

20 x 54 cm. 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 21 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 1.0 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**





371

### 371 曾克崙 1900-1975

#### 草書李白詩

橫幅 水墨紙本

鈐印：克崙草聖、新淦鄒氏、湛蘭齋

題識：李白詩，克崙。

釋文：春風東來忽相過，金樽渌酒生微波。落花紛紛稍覺多，美人欲醉朱顏酡。青軒桃李能幾何，流光欺人忽蹉跎。君起舞，日西夕。當年意氣不肯傾，白髮如絲歎何益。

### ZENG KEDUAN

#### LI BAI POEM IN CURSIVE SCRIPT

Horizontal scroll; ink on paper

Signed Kedian, with three artist seals

34 x 135 cm. 13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 53 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in. 約 4.1 平尺

**HKD: 6,800 - 8,800**

**USD: 877 - 1,135**

### 372 樊增祥 1846-1931

#### 楷書

立軸 水墨紙本

庚午（1930年）作

鈐印：茶仙亭長、樊嘉五十萬

題識：庚午四月中，增祥。

釋文：府主於今鬢乃霜，東來挾瑟上金堂。十年出入蓮花幕，贏得逢人嘆庾郎。

鑒藏印：袖蘭館藏、鳴心曾觀

簽條：攀增祥先生墨跡。 鈐印：通心

### FAN ZENGXIANG

#### CALLIGRAPHY IN REGULAR SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed Zengxiang, dated *gengwu* 1930, with two artist seals, and two collector seals, and one inscripser seal

65 x 32 cm. 25 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.9 平尺

**HKD: 18,000 - 28,000**

**USD: 2,300 - 3,600**

府主於今鬻弓霜東來挾  
琴上金堂十年出入蓮花  
幕贏得逢人嘆庚郎

庚午四月中

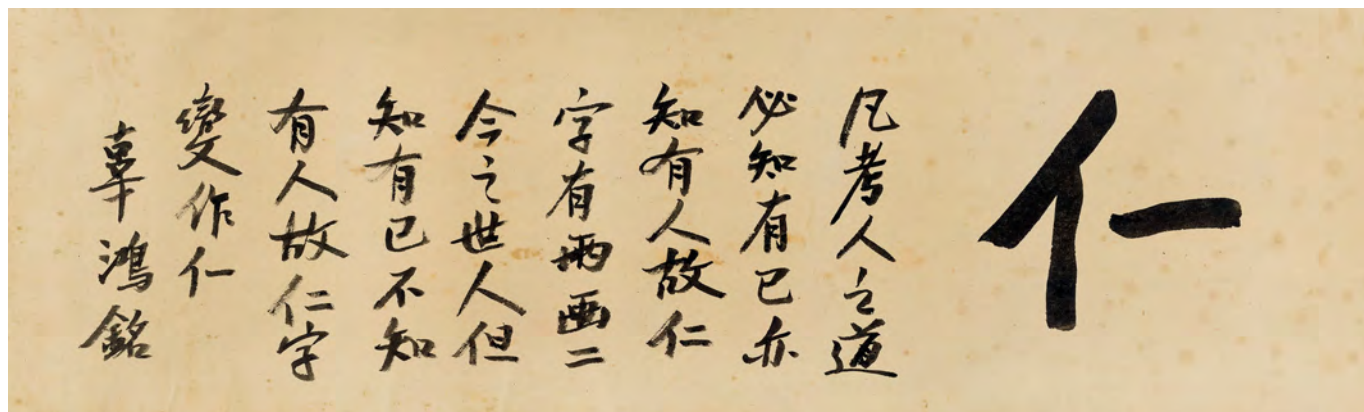
增祥



增祥先生墨迹







373

**373 辜鴻銘** 1857-1928

書法

鏡心 水墨紙本

題識：辜鴻銘。

釋文：凡考人之道，必知有己亦知有人，故仁字有兩畫  
“二”。今之世人，但知有己，不知有人，故仁字  
變作“一”。

**GU HONGMING**

CALLIGRAPHY

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Gu Hongming*

35 x 116.5 cm. 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 45 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.7 平尺

**HKD: 40,000 - 60,000**

**USD: 5,200 - 7,700**



374

**374** 孫文 1866 - 1925

博愛

立軸 水墨絹本

鈐印：孫文之印

題識：孫文。

**SUN WEN**

CALLIGRAPHY IN REGULAR SCRIPT

Hanging scroll; ink on silk

Signed *Sun Wen*, with one artist seal

32 x 36.5 cm. 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 14 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 1.1 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**





**375 吳昌碩** 1844-1927

古艷

立軸 設色紙本

庚申（1920年）作

鈐印：吳昌石、廖天一

題識：古艷。庚申四月，吳昌碩。

**WU CHANGSHUO**

BLOSSOMING FLOWERS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Wu Changshuo*, dated *gengshen* 1920, with two artist seals

133 x 33 cm. 52 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 13 in. 約 4.0 平尺

**HKD: 250,000 - 350,000**

**USD: 32,300 - 45,200**

375

**376** 吳昌碩 1844-1927

石鼓文

立軸 水墨紙本

庚申（1920年）作

鈐印：俊卿之印、倉碩

題識：右臨白鼓字，庚申六月。吳昌碩年七十又七。

**WU CHANGSHUO**

CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Wu Changshuo*, dated *gengshen* 1920, with two artist seals

134 x 33.5 cm. 52 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 13 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 4.0 公尺

**HKD: 100,000 - 150,000**

**USD: 12,900 - 19,400**







**377 金夢石** 1869-1952

**三陽開泰**

立軸 設色紙本

辛酉（1921年）作

鈐印：夢石長壽、金齋

題識：麗生先生雅屬即正，辛酉秋八月，吳郡金夢石寫。

**JIN MENGSHI**

**GOOD FORTUNE**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Jin Mengshi*, dated *xinyou* 1921, with two artist seals

244 x 59 cm. 96 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 23 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 13.0 平尺

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**

**378 金夢石** 1869-1952

松鼠金魚

立軸 設色紙本

辛未（1931年）作

鈐印：齷印、夢石、半耕草廬

題識：柏良先生法家教正，辛未秋日，吳郡  
金夢石寫。

**JIN MENGSHI**

**SQUIRRELS AND GOLDFISH**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Jin Mengshi*, dated *xinwei* 1931,  
with three artist seals  
121 x 45 cm. 47 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 17 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 4.9 平方尺

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**







與恬美人撲蝶圖 不殘樸齋藏

**379 樊虛** 清末民初

美人撲蝶圖

立軸 設色紙本  
己巳（1929年）作  
鈐印：與恬

題識：丹仲先生正。己巳正月山陰與恬樊虛製。  
題簽：樊與恬美人撲蝶圖，不殘樸齋藏。

說明：潘恩元舊藏。潘恩元（1877-1944），字頌國，號丹仲，晚號質翁，室名不殘樸齋，潘蔭東次子。江蘇南通人，光緒舉人，曾留學日本，民國年間任江蘇省議會議員。工書法，與齊白石、張伯英、宋伯魯等交往尤厚。

**FAN XU**

A BEAUTY CATCHING

BUTTERFLIES

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed Yutian Fanxu, dated *jisi* 1929, with one artist seal

116 x 49.5 cm. 45<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 5.2 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**

**380** 陳師曾 1876-1923

花蔭雄雞圖

立軸 設色紙本

鈐印：陳衡憲印、槐堂、壺中天

題識：雄冠金距難施展，花下低頭不閒啼。槐堂朽。

**CHEN SHIZENG**

**CHRYSANTHEMUM AND ROOSTER**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Huaitangxiu*, with three artist seals

137.5 x 33 cm. 54 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 13 in. 約 4.1 平尺

**HKD: 80,000 - 120,000**

**USD: 10,300 - 15,500**







**381 劉繼貞** 1918-1983、

**劉葵** b.1957

翠竹雙犬

立軸 設色紙本

己未（1979年）

鈐印：繼貞，圍陽

題識：己未春月，圍陽畫狗，繼貞補竹。

說明：圍陽應為劉繼貞之女劉葵。

**LIU JIYOU, LIU KUI**

**BAMBOO AND DOGS**

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Liu Jiyou, Pu yang*, dated *jiwei* 1979, with two artist seals

133 x 69 cm. 53 1/8 x 27 1/8 in. 約 8.3 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**

**382 房毅** 1889-1960

**墨龍**

立軸 水墨紙本

戊子（1948年）作

鈐印：房房山印

題識：戊子臘月上浣，武進虎卿房  
房山作。

**FANG YI**

**INK DRAGON**

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Huqing Fang Fangshan*,  
dated *wuzi* 1948, with one artist  
seal

136 x 67.5 cm. 53 1/2 x 26 5/8 in. 約  
8.3 平尺

**HKD: 15,000 - 25,000**

**USD: 1,900 - 3,200**







383

**383 吳光宇** 1908-1970

童戲二幀

鏡心 設色絹本

題識：（一）山陰吳光宇寫於素盦。 鈐印：光宇、顯曾  
（二）山陰吳光宇寫。 鈐印：光宇、吳四

**WU GUANGYU**

CHILDREN PLAY

Mounted for framing; ink and colour on silk

1.Signed *Wu Guangyu*, with two artist seals

2.Signed *Wu Guangyu*, with two artist seals

57 x 19 cm. 22 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 7 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. 約 1.0 平尺（每幅）

**HKD: 25,000 - 35,000(2)**

**USD: 3,200 - 4,500(2)**

**384 陳大章** 1930-2015

嬰戲圖

立軸 設色紙本

辛巳（2001年）作

鈐印：大章吉祥

題識：戲鬧新春。辛巳年陳大章作於北京。

**CHEN DAZHANG**

CHILDREN PLAY

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Chen Dazhang*, dated *xinsi 2001*, with one artist seal

82 x 33 cm. 32 1/4 x 13 in. 約 2.4 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**







**385** 陳少梅 1909-1954

柳蔭仕女

立軸 設色紙本  
鈐印：雲彰、少梅  
題識：少梅陳雲彰。

**CHEN SHAOMEI**

**LADY UNDER WILLOW**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed *Chenyunzhang*, with two artist seals  
91.5 x 21.5 cm. 36 x 8 1/2 in. 約 1.8 平尺

**HKD: 70,000 - 80,000**  
**USD: 9,000 - 10,300**

385

**386 鄭孝胥** 1860-1938

暮春七絕詩

立軸 水墨紙本

癸亥(1923年)作

鈐印：蘇戡

題識：大鹽仁兄大雅之屬。癸亥暮春，孝胥。

釋文：鍊汞燒鉛四十年，至今猶在藥爐前；不知子晉緣何事，只學吹簫便得仙。

**ZHENG XIAOXU**

POEM IN RUNNING SCRIPT

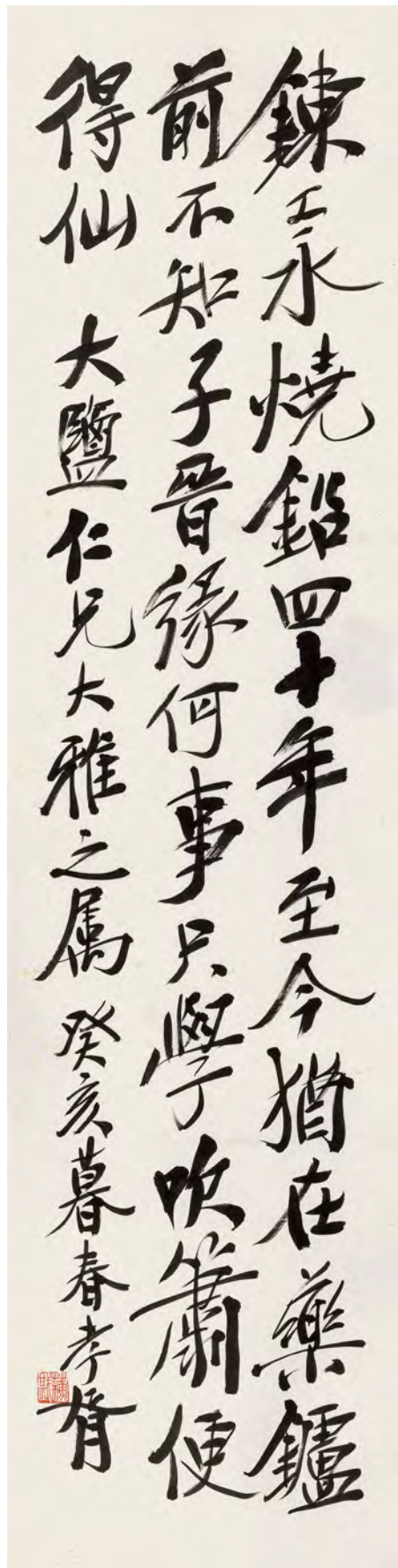
Hanging scroll; ink on paper

Signed Xiaoxu, dated *guihai* 1923, with one artist seal

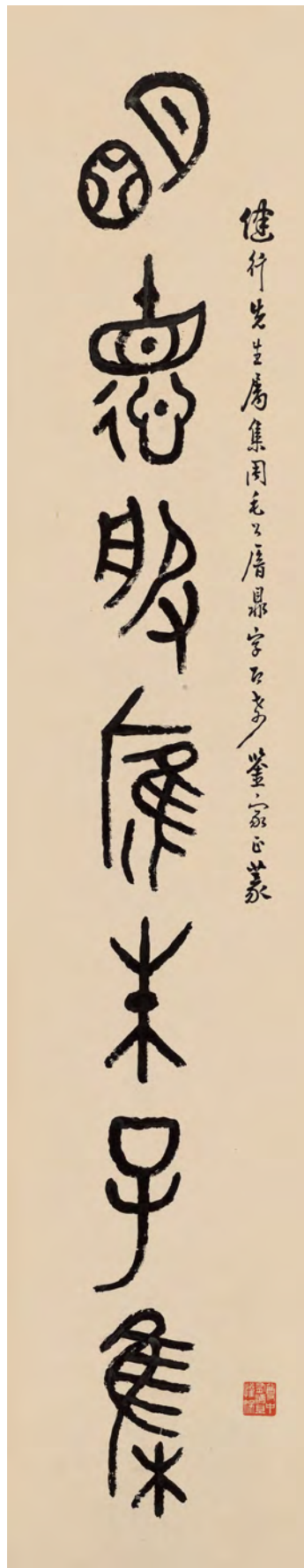
133 x 33 cm. 52 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 13 in. 約 4.0 平尺

**HKD: 8,000 - 12,000**

**USD: 1,000 - 1,500**







**387 童大年** 1874-1954

篆書七言聯

立軸 水墨紙本

上章執徐（1940年）作

鈐印：尊中有酒且懽娛、大年、心龕

題識：健行先生屬集周毛公歆鼎字，即希鑒家正篆。龍集

上章執徐暮春，心龕童大年，樵於海上綠雲盦。

釋文：明德服膺朱子集，湛懷靜對黃庭經。

**TONG DANIAN**

SEVEN-CHARACTER COUPLET IN

SEAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Xinkan Tong Danian*, dated 1940, with three artist seals

132.5 x 24.5 cm. 52 1/8 x 7 2/5 in. 約 2.9 平尺（每幅）

**HKD: 15,000 - 25,000(2)**

**USD: 1,900 - 3,200(2)**

**388** 童大年 1874-1954

臨金文書法

立軸 水墨紙本

鈐印：大年

題識：子功先生屬樵留鼎，即希鑒家正篆。心龕童大年。

藏印：洋涇潘氏珍藏

**TONG DANIAN**

CALLIGRAPHY IN BRONZE SCRIPT

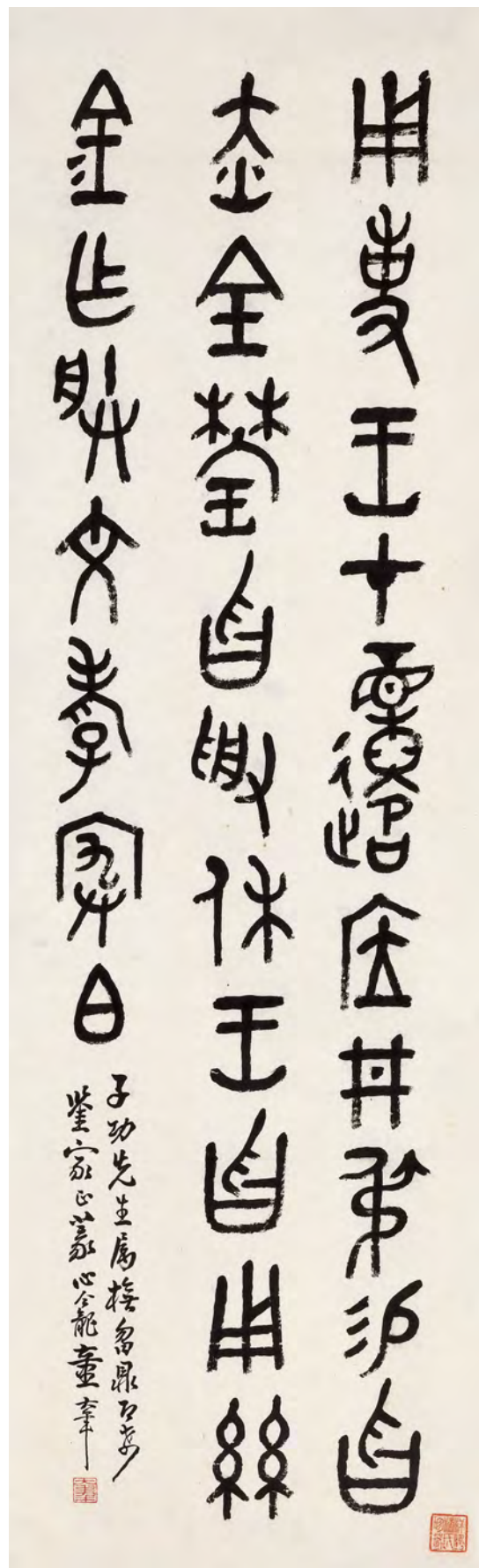
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Xinkan Tong Danian*, with one artist seal and one collector seal

107 x 32 cm. 42 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 3.1 公尺

**HKD: 5,000 - 8,000**

**USD: 600 - 1,000**







**389 鄭乃珖** 1911-2005

佛頭青

鏡心 設色紙本

鈐印：居長安、笨伯、乃珖長壽、  
八閩鄭氏、乃珖長壽、百花  
齊放

題識：佛頭青。此作以雙鉤參沒骨  
灑成之，不落於俗，自覺別  
有韻緻可取趣也，璧嘯翁鄭  
乃珖並記。

**ZHENG NAIGUANG**

LOTUS

Mounted for framing; ink and  
colour on paper

Signed *Bi Xiaoweng Zheng  
naiguang*, with six artist seals  
137 x 69 cm. 53 7/8 x 27 1/4 in. 約  
8.5 平方尺

**HKD: 150,000 - 180,000**  
**USD: 19,400 - 23,200**

**390 張聿光** 1885-1968

**鶴壽**

立軸 設色紙本

1952年作

鈐印：張聿光、鶴壽

題識：山陰張聿光畫于滬上冷歐齋，時年六十又七。

**ZHANG YUGUANG**

**CRANES**

Hanging scroll; ink and colour on paper  
Signed Zhang Yuguang, with two artist  
seals

80.5 x 36.5 cm. 31 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 14 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 2.6 平尺

**HKD: 10,000 - 20,000**

**USD: 1,300 - 2,600**







**391** 錢瘦鐵 1897-1967

老幹疏花

鏡心 設色紙本

鈐印：錢厓印信

題識：老幹疏花。瘦鐵。

**QIAN SHOUTIE**

PLUM

Mounted for framing; ink and  
colour on paper

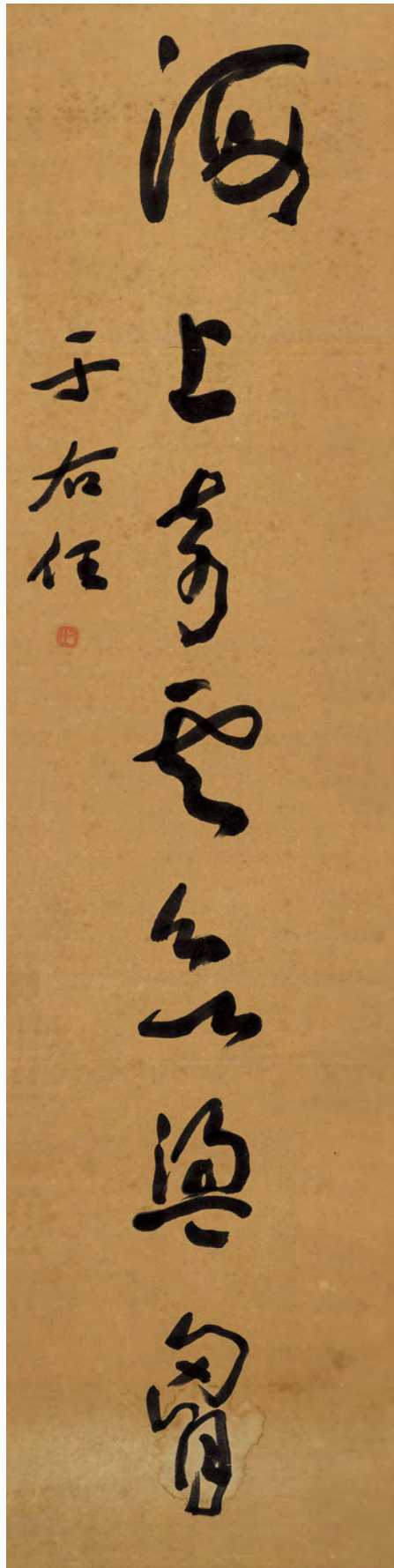
Signed *Shoutie*, with one  
artist seal

96 x 51.5 cm. 37 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 20 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

約 4.4 平尺

**HKD: 30,000 - 50,000**

**USD: 3,900 - 6,500**



**392** 于右任 1879-1964

行書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：右任

題識：于右任。

釋文：袖中異石未經眼，海上  
奇雲欲蕩胸。

**YU YOUREN**

SEVEN-CHARACTER

COUPLET IN

RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on colour  
Signed Yu Youren, with one  
artist seal

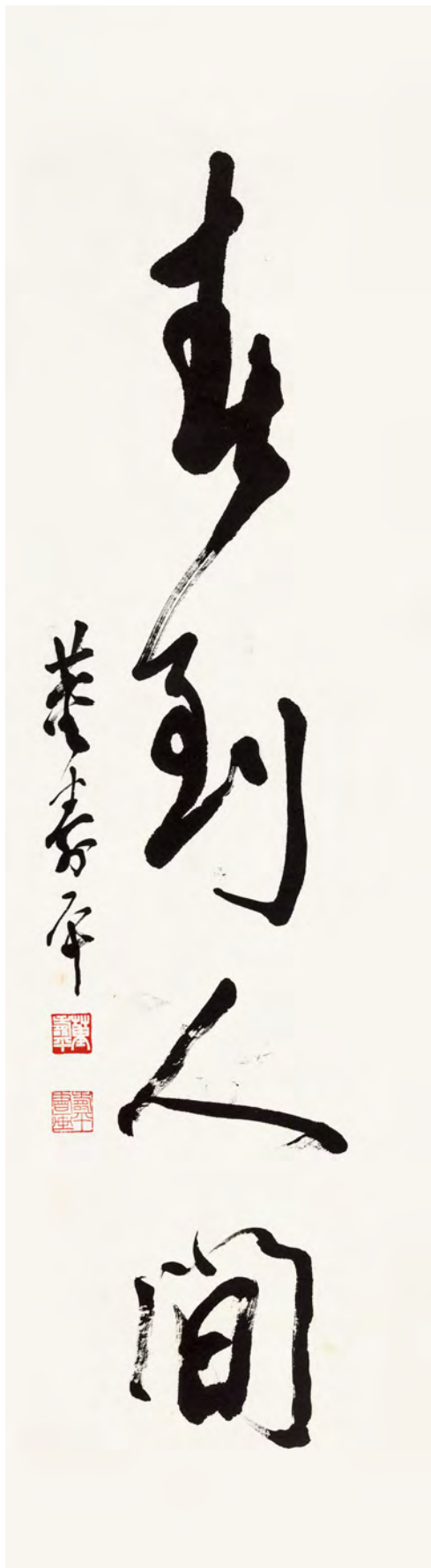
134x 33 cm. 52<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 13 in.

約 4.0 平尺（每幅）

**HKD: 15,000 - 25,000 (2)**

**USD: 1,900 - 3,200 (2)**





**393** 董壽平 1904-1997

行書“春到人間”

立軸 水墨紙本  
鈐印：董壽平、壽平書畫  
題識：董壽平。

**DONG SHOUPING**

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper  
Signed *Dong Shouping*, with two artist seals  
119 x 32.5 cm. 46<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 3.5 平尺

**HKD: 2,000 - 5,000**  
**USD: 300 - 700**



394

**394 董壽平** 1904-1997

黃山雲煙

鏡心 設色紙本  
甲戌（1994年）作  
鈐印：董壽平、壽平書畫  
題識：甲戌春日，董壽平。

**DONG SHOUPING**

**ADMIRING MOUNTAIN HUANG**

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Dong Shouping*, dated *jiaxu* 1994, with two artist seals  
69 x 45.5 cm. 27 1/4 x 17 7/8 in. 約 2.8 平尺

**HKD: 80,000 - 120,000**  
**USD: 10,300 - 15,500**





395

**395 顏文樑** 1893-1990

秋江放筏

鏡心 設色紙本

甲申（1944年）作

鈐印：顏文樑

題識：鳳琦我兄、曼石女士鑒，甲申秋仲下澣作，顏文樑。

**YAN WENLIANG**

STREAMING IN AUTUMN

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Yan Wenliang*, dated *jiashen* 1944, with one artist seal

18 x 50 cm. 7 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 19 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 0.8 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**



396

**396 丁衍庸** 1902-1978

竹石雙蛙

鏡心 水墨紙本  
 鈐印：丁庸、肖形印  
 題識：丁衍庸寫。

**DING YANYONG**

**BAMBOO AND FROG**

Mounted for framing; ink on paper  
 Signed *Ding Yanyong*, with two artist seals  
 140 x 69 cm. 55 1/8 x 27 1/4 in. 約 8.7 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**  
**USD: 6,500 - 10,300**



397

**397 丁衍庸** 1902-1978

墨蝦

鏡心 水墨紙本  
 壬子（1971年）作  
 鈐印：肖形印、肖形印  
 題識：士文道兄教我。壬子長夏，丁衍庸寫。  
 說明：士文道兄為陳士文（1907-1984），二十世紀五十年代，丁衍庸和陳士文共同任教於香港中文大學新亞洲書院藝術系。

**DING YANYONG**

**INK SHRIMPS**

Mounted for framing; ink on paper  
 Signed *Ding Yanyong*, dated *renzi* 1971, with two artist seals  
 140 x 69 cm. 55 1/8 x 27 1/4 in. 約 8.7 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**  
**USD: 6,500 - 10,300**



### 滇南行

冊頁（十開） 設色紙本

戊午（1978年）作

鈐印：楊、之光、楊之光、嶺南楊氏

- 款識：（一）趕街歸來，之光寫于雲南猛罕。  
 （二）刺海棠，戊午寫生於思茅。  
 （三）我找到了阿詩瑪，之光作于雲南石林。  
 （四）趕擺，之光西雙版納所見。  
 （五）中學生運動會一角，之光寫于雲南猛罕中心學校。  
 （六）志學屬正，之光戲筆  
 （七）蒼山腳下洱海邊，之光。  
 （八）午休，之光記西雙版納印象。  
 （九）楠木娒娜，傣族自治州文工團演出，之光寫於西雙版納景供。  
 （十）刺海棠，戊午寫生於思茅。

自書冊後：戊午秋訪西雙版納大理諸地，試將所見印象速記於冊題為滇南行寄贈志學同道並請正之，之光。

上款：于志學，為當代著名畫家。

出版：《楊之光作品集》，第151-152頁，汕頭大學出版社，2013年1月。

## YANG ZHIGUANG

### SOUTH OF YUNNAN

Album leaves; ink and colour on paper

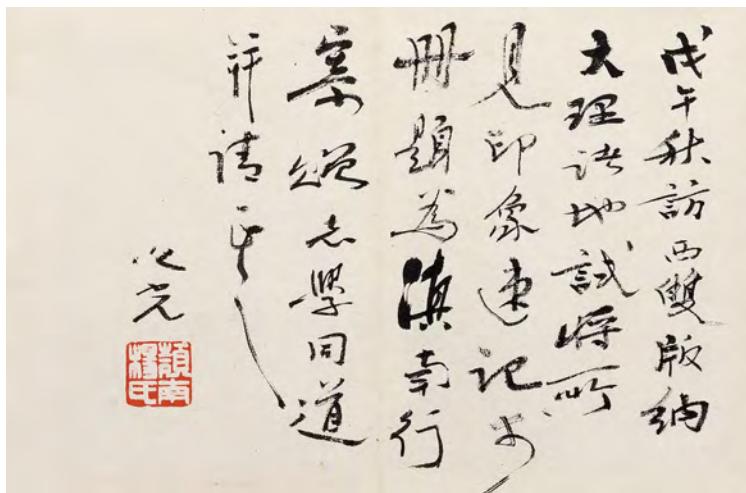
Signed Zhiguang, dated wuwu1978, with several artist seals

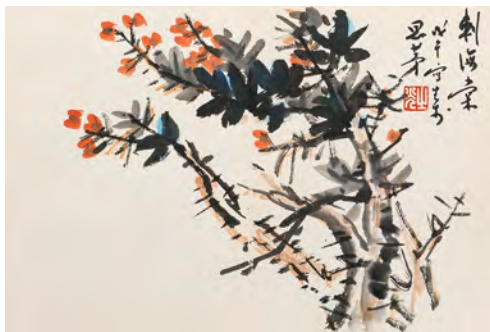
Dublication Refer to chinese texe.

15 x 22.5 cm. x 10 5 7/8 x 8 7/8 in. 約 0.3平尺（每幅）

**HKD: 600,000 - 800,000 (10)**

**USD: 77,000 - 103,000 (10)**





(二)



(一)



(四)



(三)



(六)



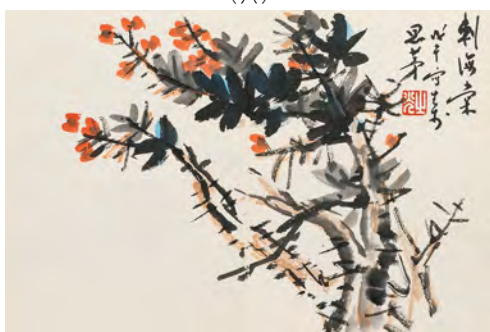
(五)



(八)



(七)



(十)



(九)





399

**399 林豐俗** b.1939

清風徐來

鏡心 設色紙本

庚午（1990年）作

鈐印：林

題識：清風徐來。庚午夏，豐俗。

**LIN FENG SU**

**BAMBOO AND BIRD**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Fengsu*, dated *gengwu* 1990, with one artist seal

46 x 69 cm. 18 1/8 x 27 1/4 in. 約 2.9 平方尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**



**400** 方楚雄 b.1950

晨曦

鏡心 設色紙本

鈐印：方

題識：楚雄。

**FANG CHUXIONG**

DAWN

Mounted for framing; ink  
and colour on paper

Signed *Chuxiong*, with one  
artist seal

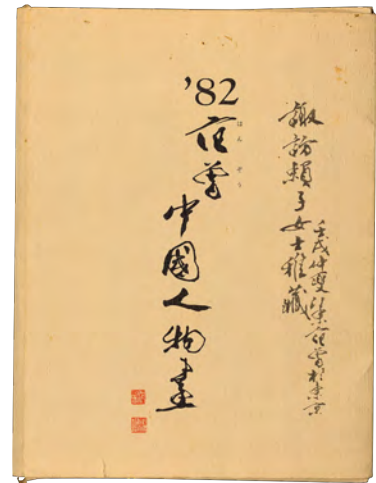
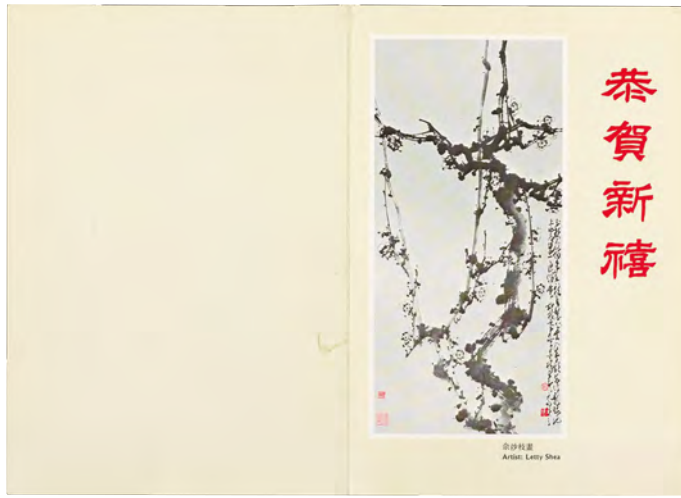
96 x 51 cm. 37<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 20 in.

約 4.4 平尺

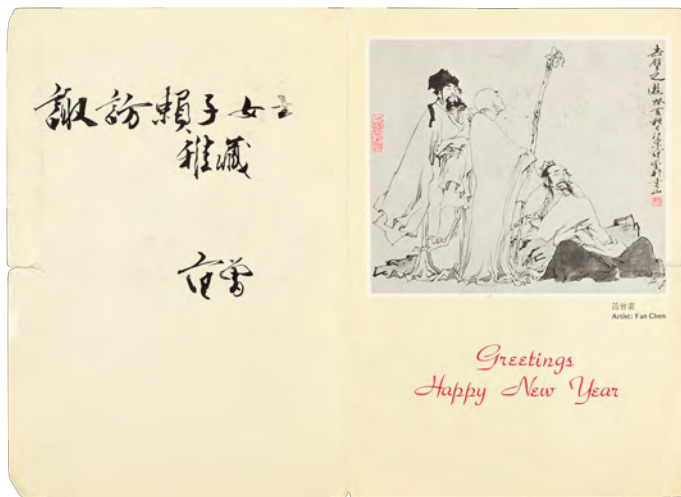
**HKD: 78,000 - 88,000**

**USD: 9,800 - 11,400**





(一)



(二)



(三)

401

八十年代范曾與賴子女士合影

## 401 范曾 b.1938

### 1982 年范曾中國人物畫畫冊及簽名賀卡

明信片二套

鈐印：范曾、記得醉翁語

題識：(一) 謝訪賴子女士雅藏。壬戌仲夏江東范曾于東京。

(二) 東坡店雅藏。范曾，一九八五、元。

(三) 謝訪賴子女士雅藏。范曾。

說明：1979年，北京榮寶齋與日本西武百貨建立了業務往來。隨即謝訪賴子女士成為了日本西武百貨中國藝術品部部長。在與榮寶齋的業務往來中，謝訪賴子女士與在京的著名畫家多有往來。

## FAN ZENG

### CATALOGUE WITH AUTOGRAPHED GREETING CARDS

Album leaves;

Signed *Fan Zeng*, with two artist seals

尺寸不一 Size varied

HKD: 2,000 - 5,000

USD: 300 - 700



402

**402 徐希** 1940-2015

滿月初升

鏡心 設色紙本

鈐印：徐希

題識：滿月初升。徐希。

**XU XI**

MOON RISING

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed Xu Xi, with one artist seal

67 x 45 cm. 26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 17 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. 約 2.7 平尺

**HKD: 20,000 - 40,000**

**USD: 2,600 - 5,200**





403

**403 龍瑞** b.1946

牛群

鏡心 設色紙本  
鈐印：龍瑞  
題識：龍瑞。

**LONG RUI**

**COWS**

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Longrui*, with one artist seal  
93.5 x 84.5 cm. 36 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 33 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in. 約 7.1 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**  
**USD: 6,500 - 10,300**



404

**404** 龍瑞 b.1946

人物

鏡心 設色紙本

**LONG RUI**

ABSTRACT FIGURE

Mounted for framing; ink and colour on paper  
67 x 67 cm. 26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in. 約 4.0 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**



405

**405** 龍瑞 b.1946

村頭

鏡心 設色紙本

鈐印：龍瑞

題識：村頭，九零年龍瑞制。

**LONG RUI**

LIFE IN VILLAGE

Mounted for framing; ink and colour on paper  
Signed *Longrui*, with one artist seal  
94 x 85.5 cm. 37 x 33 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in. 約 7.2 平尺

**HKD: 50,000 - 80,000**

**USD: 6,500 - 10,300**



馬如漢





乙酉九月初十日傅抱石畫



中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司 | 皇后大道中183號中遠大廈3001室  
China Guardian (HK) Auctions Co., Ltd. | 3001 Cosco Tower, 183 Queen's Road Central, Hong Kong