



FINE CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART: PART 2

觀古 II —— 瓷器

CHINA GUARDIAN HONG KONG SPRING AUCTIONS 2023

中國嘉德香港2023春季拍賣會

7 Apr, 2023 | 2023年4月7日

嘉德
CHINA GUARDIAN
Hong Kong
德



官汝稱名品
新餅製更嘉隨行
供嘯咏沿路擷芳
華掛處輕車稱替
采野卉斜紅塵安
得近香籟度帷紗
乾隆御製







中國嘉德香港2023春季拍賣會

China Guardian Hong Kong Spring Auctions 2023



地點Venue:

香港會議展覽中心展覽廳3DE | 香港灣仔博覽道一號

Hall 3DE, Hong Kong Convention and Exhibition Centre | 1 Expo Drive, Wan Chai, Hong Kong

	2/4 (日Sun)	3/4 (一Mon)	4/4 (二Tue)	5/4 (三Wed)	6/4 (四Thu)	7/4 (五Fri)
觀想 —— 中國書畫四海集珍 Fine Chinese Paintings and Calligraphy				拍賣Auction 10am		
亞洲二十世紀及當代藝術 Asian 20 th Century and Contemporary Art					拍賣Auction 10am	
玄禮四方 —— 中國古代玉器 Heavenly Rites: Fine Chinese Jade Carvings					拍賣Auction 1pm	
觀古 I —— 玉器金石文房藝術 Fine Chinese Ceramics and Works of Art: Part 1					拍賣Auction 2:30pm	
翠壟閑雲 —— 閑雲山莊藏明式家具 Ming Style Furniture from the Leisure Cloud Villa		預展Preview 10am-8pm		預展 Preview 10am-6pm	拍賣Auction 3pm	
仿古開今 —— 懷海堂藏清代御窯瓷瓶 Exalted Legacy: The Huaihaitang Collection of Qing Imperial Porcelain Vases						拍賣Auction 10:30am
映水藏山 —— 香江雅集御窯瓷器 Enshrouded Within: Imperial Porcelain from Hong Kong Private Collections					預展 Preview 10am-6pm	拍賣Auction 11am
應物希古 —— 中國古代陶瓷 Ancient Chinese Ceramics from The Tang to The Song Dynasty						拍賣Auction 12pm
觀古 II —— 瓷器 Fine Chinese Ceramics and Works of Art: Part 2						拍賣Auction 12:30pm
珠寶及鐘錶展售會「BLOOMING」 Jewellery and Watches Selling Exhibition "BLOOMING"			10am-8pm		10am-6pm	10am-4pm

* 各專場預展或至該拍賣會開始前 Exhibition will be closed prior to the auctions

同步代拍服務 Live Auction Platform

- 本專場將開通同步代拍服務
This auction will provide Live Auction Platform
- 競買人須於拍賣日二十四小時前登錄中國嘉德官方網站 (www.cguardian.com) 或 App，完成網絡競投帳戶的註冊，並交納保證金
Please register the Live Auction Platform account and pay a deposit on the China Guardian official website (www.cguardian.com) or App 24 hours ahead of the auction
- 詳情請諮詢客戶服務部
Please feel free to contact our Client Services Department for more details
+852 2815 2269 | +852 3959 5400 | +86 195 1870 1282 | +86 159 1080 7786



下載體驗同步代拍服務
Download to experience
the Live Auction Platform

重要通告

IMPORTANT NOTICE

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下稱為“本公司”）舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向本公司索取之賣家業務規則進行，參加拍賣活動的競投人須仔細閱讀並予以遵守。該等業務規則及規定可以公告或口頭通知之方式進行修改。

拍賣品之狀況

競投人應於拍賣前之展覽會上審看拍賣品，並對自己的競投行為承擔法律責任。如欲進一步了解拍賣品資料，請向業務人員諮詢。如圖錄中未說明拍賣品之狀況，不表示該拍賣品沒有缺陷或瑕疵（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第五條）。

受限制物料

(一)附有⊙符號之拍賣品於編制圖錄時已識別為含有受限制物料，而有關物料可能受到進出口之限制。有關資料為方便競投人查閱，而無附有該符號並非保證該拍賣品並無進出口之限制。由植物或動物材料（如珊瑚、鱷魚、鯨骨、玳瑁、犀牛角及巴西玫瑰木等）製成或含有植物或動物材料之物品，不論其年份或價值，均可能須申領許可證或證書方可出口至香港境外，且由香港境外國家進口時可能須申領其他許可證或證書。務請注意，能取得出口許可證或證書並不能確保可在另一國家取得進口許可證或證書，反之亦然。競投人應向相關政府查核有關野生動物植物進口之規定後再參與競投。買家須負責取得任何出口或進口許可證/或證書，以及任何其他所需文件（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第三十條）。

(二)香港法例第586章《保護瀕危動植物物種條例》已於2018年6月8日作出相應的立法修訂，以履行2016年《瀕危野生動植物物種國際貿易公約》修訂中對黃檀屬所有種的規定。修訂列明的新物種包括黃檀屬所有種將受許可證管制。新管制措施將於2018年11月1日生效，該條例規定，凡進口、從公海引進、出口、再出口或管有列明物種的標本或衍生物，均須事先申領漁農自然護理署發出的許可證。

(三)《2018年保護瀕危動植物物種（修訂）條例》已於2018年1月30日通過，旨在加強管制進口及再出口象牙及象牙狩獵品。禁止進口及再出口象牙狩獵品及《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）的規定已經實施。在領有許可證情況下，為商業目的而管有的《公約》前象牙及《公約》後象牙可進行本地貿易。為了保護文物，古董象牙（指1925年7月1日前發生《修訂條例》規定情況的象牙）可獲豁免。但進口及再出口古董象牙需領有進出口許可證及《公約》前證明書。自2021年12月31日起，禁止為商業目的管有任何象牙，包括《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）。

電器及機械貨品

所有電器及機械貨品只按其裝飾價值出售，不應假設其可運作。電器在作任何用途前必須經合格電器技師檢驗和批核。

語言文本

本公司買家業務規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件、通知、表格等文件以及本圖錄中拍賣品之描述，均以中文文本為準，英文文本僅為參考文本。

版權

本公司已盡一切合理努力查找、聯繫和確認版權擁有者。如本圖錄內未有包含適當確認版權擁有者的資訊，本公司鼓勵版權擁有者通知本公司。本公司亦歡迎任何信息，以澄清被展示圖文的版權的擁有者。

本圖錄版權屬本公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行複製或進行其他任何形式的使用。

The auction to be held by China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as the "Company") will be conducted in accordance with the Conditions of Sale, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment contained in this Catalogue as well as the Conditions of Business for Sellers which are available from the Company, and Bidders wishing to participate in the auction must carefully read and comply therewith. Such Conditions and rules may be revised by way of an announcement or verbal notification.

Condition of the Auction Properties

The Bidder should view the Auction Properties at the pre-auction exhibition, and will be legally liable for his or her bidding. For more information on the Auction Properties, please consult our business staff. The absence of a description of the condition of an Auction Property in the Catalogue does not mean that the Auction Property is free of flaws or defects (please refer to Article 5 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

Restricted materials

(1) Auction Properties marked with a symbol were identified as containing restricted materials at the time of compiling the Catalogue, and the relevant materials may be subject to import and export restrictions. The relevant information is provided for the convenience of Bidders, and the absence of such a symbol on an Auction Property does not ensure that it is not subject to import and export restrictions. For items made of or containing botanical or animal materials (coral, crocodile, whale bone, tortoise shell, rhinoceros horn and Brazilian Rosewood, etc.), regardless of their year or value, may require application for permits or certificates before exportation outside Hong Kong, and application for other permits or certificates may be required when importing into countries outside Hong Kong. Please note that the securing of an export permit or certificate does not ensure that an import permit or certificate can be secured in another country, and vice versa. The Bidder should enquire about the regulations for the import of wild flora and fauna to the relevant government before participating in an auction. Buyers are responsible for obtaining any export or import permits/certificates and any other documents required (please refer to Article 30 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

(2) The corresponding legislative amendments have been made to the Protection of Endangered Species of Animals and Plants Ordinance, Cap. 586 ("the Ordinance") in Hong Kong on 8 June 2018, concerning the amendments to Appendices of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora ("the CITES") which has been adopted in 2016. The newly scheduled species include Dalbergia Species will be subject to licensing control. The new controls will become effective on 1 November 2018. According to the Ordinance, unless exempted or otherwise specified, the import, introduction from sea, export, re-export or possession of endangered species or its derivatives, requires a license issued by Agriculture, Fisheries and Conservation Department.

(3) The Protection of Endangered Species of Animals and Plants (Amendment) Ordinance 2018 ("Ordinance") was enacted on 30 January 2018, which aims to enhance regulation on import and re-export of elephant ivory and elephant hunting trophies. New control measures banned the import and re-export of all elephant hunting trophies and pre-Convention ivory and post-Convention ivory items. The commercial possession of pre-Convention ivory and post-Convention ivory items are allowed to conduct local trading, which subject to licensing control. As a measure to protect culture relics, the trade in antique ivory (ivory that occurred before 1 July 1925 with the circumstances as prescribed by the Ordinance) will continue to be allowed. Import and re-export of antique ivory require a License to Import/ Re-export and a Pre-Convention Certificate. The possession for commercial purpose of all ivory (save for antique ivory) including pre-Convention ivory and post-Convention ivory will be prohibited from 31 December 2021.

Electrical appliances and mechanical goods

All electrical appliances and mechanical goods are sold as is, and should not be assumed to be in working order. Before use, electrical appliances must be inspected and approved by a qualified electrical technician.

Language

The Chinese versions of the Conditions of Business for Buyers, Conditions of Business for Sellers, and all other documents such as the terms, conditions, notices, forms, etc. contained in the Catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue, as well as of the descriptions of the Auction Properties in this Catalogue shall prevail, and the English versions are for reference only.

Copyright

Every reasonable effort has been made to locate, contact and acknowledge copyright owners. If any proper acknowledgement has not been included here, copyright owners are encouraged to notify the Company. The Company also welcomes any information that clarifies the copyright ownership of any material displayed.

The copyrights in this Catalogue vest in the Company. Without the written permission of the Company, no part of this Catalogue may be reproduced or otherwise used in any manner.

競投登記須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT BIDDING REGISTRATION

一、閣下參與競投登記時須填寫競投人登記表格並提供有關身份證明文件，繳納保證金，以辦理登記手續。

二、競投登記時須提供之文件：

- 1、個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
- 2、公司客戶：公司註冊證書以及股東證明文件。
- 3、代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。敬請注意，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司不接受第三方付款，此規定亦適用於代理人。如閣下代表他人參與競投，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司僅接受委託人之付款。
- 4、新客戶以及未在中國嘉德國際拍賣有限公司集團投得拍賣品的客戶，須提供銀行發出之信用證明。建議首次參與競投的新客戶於拍賣會前至少24小時辦理登記，以便有充足的時間處理登記資料。

三、本場拍賣會保證金為港幣伍拾萬元，如閣下是首次參與競投，或曾在本公司拍賣會辦理過競投登記手續，但尚未成功競投者，保證金為港幣一百萬元。（中國嘉德國際拍賣有限公司自2012年5月1日實施“嘉德註冊客戶計劃”，此計劃同樣適用於本場拍賣會。）閣下亦可透過本公司認可的同步代拍服務參與競投，並按指示繳納保證金。

四、所有保證金必須以電匯或信用卡/銀聯卡以港幣付款（閣下必須親自使用您名下的信用卡/銀聯卡）。

如閣下未能投得任何拍賣品，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將安排在拍賣結束後十四個工作日內退回閣下已付的保證金（不包含利息）。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司可用保證金抵銷閣下在中國嘉德國際拍賣有限公司集團的任何欠款。任何涉及退款的兌換交易損失或費用，將由閣下承擔。

五、本公司有權要求競投人提供財務狀況證明、擔保、存款證明及/或本公司可絕對酌情要求競投人為其有意競投的拍賣品提供的其他抵押。本公司保留調查競投人資金來源的權利。

I. When you register to bid, you must fill in a Bidder Registration Form, provide the relevant identity document, and pay a deposit in order to carry out the registration formalities.

II. Documents that must be provided at the time of bidding registration:

- (1) Individuals: identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement.
- (2) Corporate clients: a certificate of incorporation and proof of shareholding.
- (3) Agent: identity document of the agent, identity document of the Bidder represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder. Please note that China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. does not accept payment from third parties, and this also applies to agents. If you bid on the behalf of another, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will only accept payment from the principal.
- (4) New clients and clients who have yet to successfully bid on an Auction Property under the auspices of the China Guardian Auctions Co., Ltd. group must provide a proof of creditworthiness issued by a bank. We would recommend that new clients who are to bid for the first time register at least 24 hours before the auction so as to allow sufficient time for processing of the registration materials.

III. Deposit for this auction is HKD500,000. If you are our new client or you have not won the bid in the past, the deposit is HKD1,000,000. (China Guardian Auctions Co., Ltd. implemented the "Guardian Registered Client Programme" on May 1st, 2012. The programme is applicable to this auction.) You can also attend the auction through Live Auction Platform authorized by the Company and pay deposit as require.

IV. All deposits must be paid in HK dollars by electronic transfer or credit card/UnionPay Card (you must yourself use the credit card/UnionPay Card issued in your name).

If you fail to successfully bid on any Auction Property, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will arrange to refund your deposit (without interest) within 14 working days after conclusion of the auction. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. may use the deposit to offset any amounts that you may have outstanding with the China Guardian Auctions Co., Ltd. group. Any losses or charges relating to conversion of the refund will be borne by you.

V. The Company has the right to require the Bidder to provide proof of his or her financial standing, security, proof of bank deposit and/or other collateral that the Company may, at its absolute discretion, require the Bidder to provide for the Auction Property that he or she intends to bid for. The Company reserves the right to check the source of the Bidder's funds.

財務付款須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT PAYMENT

- 一、拍賣成交後，買家應支付落槌價、佣金以及任何買家之費用。拍賣成交日起七日內，買家應向本公司付清購買價款並提取拍賣品。

買家佣金比率

每件拍品落槌價適用佣金比率之級距	佣金比率
HK\$ 5,000,000或以下之部分	20%
逾HK\$ 5,000,000至HK\$ 20,000,000之部分	17%
逾HK\$ 20,000,000之部分	14%

- 二、自拍賣成交日起的第三十一日起，買家須為本次拍賣會未領取的拍賣品支付儲存費，每件每月港幣800元。儲存不足一個月者，亦須繳付整月儲存費。儲存費不包括其他額外費用，如保險和運輸費，其他額外費用將會另行收取。

- 三、本公司接受以下幾種付款方式：

電匯 付款方式可以以電匯的方式直接轉入本公司的銀行賬戶。港幣及美元賬戶：

開戶名稱：中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

1. 開戶銀行：香港上海滙豐銀行有限公司
香港中環皇后大道中1號

銀行賬號：652-050303-838

收款銀行代碼：HSBCHKHHHKH

2. 開戶銀行：中國工商銀行(亞洲)有限公司
香港中環花園道3號中國工商銀行大廈

銀行賬號 (HKD): 861-520-139849

銀行賬號 (USD): 861-530-172854

收款銀行代碼：UBHCHKHH

3. 開戶銀行：中國銀行(香港)有限公司
香港中環花園道1號中銀大廈

銀行賬戶(HKD): 012-916-2-036444-3

銀行賬戶(USD): 012-916-2-036445-6

收款銀行代碼：BKCHHKHHXXX

請將匯款指示連同您的姓名及競投牌號或發票號碼一起交予銀行。

信用卡/銀聯卡 買家如以信用卡、銀聯卡方式支付購買價款，則需按銀行規定承擔相當於付款金額一定百分比的銀行手續費，且買家本人須持卡到本公司辦理。本公司接受信用卡付款之上限為港幣1,000,000元（每一場拍賣），但須受有關條件與條款約束。

支票 本公司接受以香港銀行港幣開出之個人支票與公司支票及銀行本票，但請留意買家須於支票或銀行本票兌現後方可提取拍賣品。本公司不接受旅行支票付款。

現金 如以現金繳付款項，則可立即提取拍賣品。惟本公司恕不接受以一手筆或多次付款形式用現金支付超過港幣80,000元或同等價值外幣之款項。

- 四、所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港滙豐銀行於買家付款日前一工作日公佈的港幣與該貨幣的匯價折算，並以本公司所發出之單據上所列之匯率為準。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

- 五、本公司將向競投人登記表格上的姓名及地址發出售出拍賣品的賬單，且登記的姓名及地址不得轉移。

- 六、本公司不接受除買家外的任何第三方付款。此項規定亦適用於代理人。如代理人代表他人參與競投，僅接受委託人的付款。除接受買家付款外，本公司保留拒收其他來源付款的權利。

- II. After a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price, Buyer's Commission and any Buyer's Expenses. The Buyer shall pay the purchase price to the Company in full and collect the Auction Property within 7 days from the Sale Date.

BUYER'S COMMISSION RATES

Portion of Hammer Price Subject to Applicable Commission Rate	Applicable Commission Rate
Up to and including HK\$ 5,000,000	20%
Above HK\$ 5,000,000 up to and including HK\$ 20,000,000	17%
Above HK\$ 20,000,000	14%

- II. Where an Auction Property has not been collected, the Buyer must pay a storage Fee at the rate of HKD800 per lot per month starting from the 31st day following the Sale Date. For any period of storage of less than one month, the Storage Fee for a whole month must nevertheless be paid. The Storage Fee does not include other additional charges, such as insurance and freight, which shall be charged separately.

- III. The Company accepts the following payment methods:

Electronic transfer: the preferred method of payment is electronic transfer, with the payment transferred directly into the Company's bank account.

HKD and USD accounts:

Account Name: China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

1. Bank: The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.

1 Queen's Road Central Hong Kong

Account No.: 652-050303-838

SWIFT CODE: HSBCHKHHHKH

2. Bank: Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.

ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No. (HKD): 861-520-139849

Account No. (USD): 861-530-172854

SWIFT CODE: UBHCHKHH

3. Bank: Bank of China (Hong Kong) Limited

Bank of China Tower, 1 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No.(HKD): 012-916-2-036444-3

Account No.(USD): 012-916-2-036445-6

Swift Code: BKCHHKHHXXX

Please submit the remittance instruction together with your name and paddle number or invoice number to the bank.

Credit Card/UnionPay Card: if the Buyer opts to pay the purchase price by credit card or UnionPay Card, he or she shall be required to bear the bank service charges in an amount equivalent to a certain percentage of the payment in accordance with the bank's regulations, and the Buyer must carry out the payment by presenting himself or herself in person at the Company with the card. The Company accepts payments by credit card up to a maximum of HKD1,000,000 per auction sale, subject to the relevant terms and conditions.

Cheque: the Company accepts personal and company cheques and cashier order drawn in HK dollars in Hong Kong banks, but please keep in mind that the Auction Property may be collected only after such a cheque or cashier order has been cleared. The Company does not accept payment by traveller's cheque.

Cash: if payment is made in cash, the Auction Property may be collected immediately. However, the Company does not accept sums exceeding HKD80,000 (or an equivalent amount in foreign currency) paid in cash either in a single or multiple installments.

- IV. All payments shall be made in Hong Kong Dollars. If the Buyer makes payment in a currency other than the Hong Kong Dollar, the conversion shall be made at the rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate between the Hong Kong Dollar and the currency in question posted by The Hongkong & Shanghai Banking Corporation Ltd. on the working day preceding the date of payment by the Buyer, and the exchange rate indicated on the document issued by the Company will prevail. All of the bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

- V. The Company will send an invoice for the sold Auction Property in the name and to the address indicated on the Bidder Registration Form, and the registered name and address may not be transferred.

- VI. The Company does not accept payment from any third party other than the Buyer. This provision applies to agents as well. If an agent bids on the behalf of another, we will only accept payment from the principal. In addition to accepting payment from the Buyer, the Company reserves the right to refuse payment from other sources.

瓷器工藝品
專家團隊及拍賣查詢
Ceramics and Works of Art
Specialists and Auction Enquiries

查詢 General Enquiries: woa@cguardian.com.hk + 852 2815 2269



王晶
瓷器工藝品部
總經理及資深專家

Wang Jing
General Manager,
Senior Specialist
Ceramics and Works of Art
richardwang@cguardian.com.hk



傅麗葉
瓷器工藝品部
高級業務經理

Freya Fu
Senior Manager
Ceramics and Works of Art
freyafu@cguardian.com.hk



張叢輝
瓷器工藝品部
業務經理

John Chong
Manager
Ceramics and Works of Art
johnchong@cguardian.com.hk



孫維詩
瓷器工藝品部
業務經理

Esther Sun
Manager
Ceramics and Works of Art
esthersun@cguardian.com.hk



朱洛瑤
瓷器工藝品部
業務助理

Natalie Che
Assistant
Ceramics and Works of Art
natalieche@cguardian.com.hk

本圖錄封面選自第 1119 號拍賣品
封二選自第 1035 號拍賣品
封三選自第 1081 號拍賣品
封底選自第 1082 號拍賣品
本圖錄印刷成本為港幣 300 元



中國嘉德香港
微信公眾平台

Front Cover: Lot 1119
Second Cover: Lot 1035
Third Cover: Lot 1081
Back Cover: Lot 1082
Catalogue Printing Cost : HKD 300



中國嘉德
微信公眾平台

觀古Ⅱ——瓷器

2023年4月7日 星期五 下午 12:30

拍賣品 985 - 1185 號

香港會議展覽中心 | 展覽廳 3DE

Fine Chinese Ceramics and Works of Art: Part 2

Friday, April 7, 2023 12:30 pm

Lot 985 to 1185

Hong Kong Convention and Exhibition Centre | Hall 3DE

羽 擢 物 毓 情

古代陶瓷

Early Ceramics

(Lots 985-1002)

985 A SANCAI BLUE-GLAZED POTTERY TRIPOD
CENSER

Tang Dynasty (618-907)

20 cm (7 ⁷/₈ in) wide

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in San Francisco, the USA in the 1990s

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

唐·藍彩斑點三足爐

唇口外翻，短束頸，豐肩，圓鼓腹，下承三足，形如獸足。胎為白色，外壁以黃、白、藍三色低溫彩釉，作斑點網格狀紋飾，流淌自然。藍彩是三彩的一種，用含有氧化鈷成分的釉料作為著色劑，唐朝時，金屬氧化鈷釉料比較稀缺，大多是經由絲綢之路由中東的波斯販運而來，唐三彩以黃、綠、白、赭色為主，加藍稀少而名貴，因此帶有藍彩的唐三彩器物，往往被稱為極品。此器器型大氣端莊，色調鮮豔和諧，工藝水準相當純熟。

來源：香港私人收藏，20世紀90年代購於美國舊金山



986 A SANCAI BLUE-GLAZED LADY AND CHILD

Tang Dynasty (618-907)

39.4 cm (15 1/2 in) high

Provenance:

A Japanese private collection

Note:

The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C114a18 is consistent with the dating of this lot

HKD: 900,000-1,300,000

USD: 114,600-165,600

唐·三彩帶藍釉彩繪仕女抱子立像

該女俑呈站姿，頭梳烏蠻髻，鬢髮抱面，髮髻垂於額前，面容姣好，豐盈嬌潤，細目小口，粉頰紅唇，昂首抬眸，雙目含笑，一臉的溫柔。再看她左手托幼子，右手作守護狀，飽含著深切的母愛之情，富於濃郁的生活氣息。綠釉和黃釉是這件陶俑的主色調，仕女上穿翻領黃袖中長衣且點綴藍色團花，下著綠色長裙垂地，衣紋褶皺自然流暢，栩栩如生，並以藍釉點綴團花紋飾。

「唐三彩」是一種熔融溫度較低的鉛質釉。這種器物的製作過程是先將坯體放在1100°C左右的溫度下素燒，之後，在其上施無色透明的底釉這種釉燒成後，通過胎土反映出白釉的效果；若胎土是紅色的，則要在胎上先施白色的化妝土，再在底釉上施綠、褐、黃、藍等多種釉彩，重又置於900°C左右的溫度下燒成。燒成時，底釉熔融，與施於其上的色釉相互滲合，產生斑斕的效果。

來源：日本藏家舊藏

備註：附牛津熱釋光檢測證書，測定編號為C114a18，證實與本圖錄之定年相符



檢測證書







987 A PAIR OF CREAM-GLAZED VASES AND STANDS

Song/Yuan Dynasty (AD 960-1368)

Vase: 13.8 cm (5 1/2 in) high, with stand: 19.5 cm (7 5/8 in) high

Provenance:

Chang Wei-Hwa & Co., Taipei

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

宋/元·景德鎮米黃釉貼花鋪首帶座盤口瓶一對

成對，盤口，溜肩，鼓腹，高圈足，肩部上飾對稱鋪首銜環貼花，此對器物造型簡潔，線條秀麗，充分體現了宋代極簡主義的審美情趣。器座為圓形中空，器身鏤空雕成拱形，拱頂裝飾花葉紋。下承外撇三葉形足，小小器物，小中見大，具有建築美感。造型別致，裝飾考究，古樸中足見精緻。整器形態古雅雋美。器物通體施米黃釉，釉色純淨明澈並富於色調變化。氣質溫雅、恬淡可人。2020年景德鎮中國陶瓷博物館、湖州市文物保護管理所承辦的《彝鼎留芳——宋元時期景德鎮米黃釉瓷器特展》中曾展出類似米黃釉盤口瓶，從造型及風格來看此對瓶應為景德鎮窯產品。

來源：雲中居舊藏，台北



《彝鼎留芳——宋元時期景德鎮米黃釉瓷器特展》展品
參閱圖



988 A CARVED YAOZHOU CELADON-GLAZED
'FLORAL' JAR

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

18 cm (7 1/8 in) high

Provenance:

Chang Wei-Hwa & Co., Taipei

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,300-22,900

北宋·耀州窯青釉刻花罐

唇口外翻，短頸，肩部微折，長圓腹，圈足。瓷器通體施青釉，釉面勻淨，胎體規整，玻璃質感較強。罐體腹部為刻花工藝，花卉紋飾滿布罐身，繁而不亂。刀法犀利流暢，剛勁有力，「刀刀見泥」，風格粗放健美，生動自然。耀州窯有「北方刻花青瓷之冠」的美譽，以犀利灑脫的刻花式樣聞名遐邇。宋代是該窯燒造青瓷的鼎盛期，有「宋代刻花青瓷之冠」的美譽。

來源：雲中居舊藏，台北



989 A CARVED YAOZHOU CELADON 'FLORAL' BOWL

金·耀州窯剔刻花卉紋碗

Jin Dynasty (1115-1234)

20 cm (7 ⁷/₈ in) diam.

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200

敞口，折腰，從口至腰線條直斜，腰線以下弧壁收圈足，其形若帽。通身遍施青釉，色如橄欖，透亮沉穩。碗心剔刻花卉紋飾，佈局對稱，紋飾繁密，外壁見刻劃花瓣狀紋飾，刀法畢准犀利，清晰有力。胎骨灰白，胎釉結合緊密，器型線條流暢，紋飾明快，為典型耀州器。



990 A JIZHOU PAPER-CUT-DECORATED TEA BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

16 cm (6 1/4 in) diam.

Provenance:

Acquired in Hong Kong in the 1990s

HKD: 180,000-220,000

USD: 22,900-28,000

南宋·吉州窯貼花紋斗笠盞

敞口，斜腹，收小平底，整器狀如斗笠故得其名，盞內以紅黑白三色交織而成，仿若斜陽透過傍晚壓城的黑雲一般變化莫測，外壁則以醬黑為地佈滿「鷓鴣斑」，外釉不及底。其工藝是先以高含鐵釉藥施滿全器，盞內貼菱形花卉剪紙圖樣，再罩一層低含鐵釉藥，揭去圖樣後一次性高溫燒就而成，工藝繁複，燒造不易。拍品器型巧雅，釉面光潤富有變化，是宋人品茗，高格逸趣的代表之作。

來源：90年代購買於香港



991 A PAIR OF LONGQUAN CELADON-GLAZED
'DRAGON-FISH' HANDLED MALLET VASES

Southern Song Dynasty (1127-1279)

Each, 15 cm (5 ⁷/₈ in) high

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 2 May 2000, lot 604

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,100-25,500

南宋·龍泉窯青釉摩羯魚耳盤口瓶一對

成對，盤口，筒形長頸，折肩，筒腹，淺圈足，頸二側裝飾摩羯魚耳，有吉祥辟邪之寓，為南宋龍泉窯所特有之經典。魚首朝內，雙魚表面有細緻鱗紋，恣意飄動。似龍似蛟，身形婉轉柔卷，使魚耳形成優雅的S形曲度。此瓶通體施粉青釉色，釉面肥厚而瑩潤，質感厚重而色澤難得，釉層勻淨緻密，圈足底無釉，呈朱紅色，灰胎緻密，胎體較重。造型秀麗典雅，線條簡約流暢，有天然去雕飾，清水出芙蓉之感。南宋晚期至元代早期，龍泉窯配方改進，將含鈣量高的石灰釉改為含鈣量低的石灰堊釉，使釉水黏度增加而不易流動，多次上釉，增添了器物的玉質感，並迎合當時尚古風氣製造出很多仿古器型，故高品質的龍泉窯粉青厚釉瓷器多出於此時期。

來源：香港蘇富比，2000年5月2日，拍品編號604



992 A PAIR OF LONGQUAN CELADON-GLAZED
VASES

Yuan Dynasty (1279-1368)

Each, 13.5 cm (5 ³/₈ in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1990s

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,100-25,500

元·龍泉窯青釉菊瓣花口瓶一對

成對，花口、細長頸、弧腹、圈足。瓶身塑菊瓣紋，通體青釉，施釉飽滿，細膩精緻。頸部飾雙耳銜環，秀麗可人。此瓶造型靈巧，青釉溫潤細膩，製作規整，並無華麗色彩，僅以青釉的溫潤勻淨為飾，簡潔而直擊人心，同樣贏得人們的喜愛。

來源：香港私人珍藏，購於20世紀90年代



993 A JUN BLUE-GLAZED PURPLE-SPLASHED JAR,
GUAN

Yuan Dynasty (1279-1368)

17 cm (6 ³/₄ in) wide

Provenance:

Christie's Hong Kong, April 1999, lot 653

HKD: 90,000-130,000

USD: 11,500-16,600

元·鈞窯藍釉紫斑雙繫罐

直口，短頸，鼓腹，寬圈足。肩部對稱置圓繫。外施天藍釉，施釉不及底，底足無釉。器型規整，簡約大方，清馨淡雅，為鈞瓷雙繫耳罐中較為難得的精品。釉面微藍如晨光，肩部有窯變紫斑。藍紫相映，凝厚深沉，純以鈞釉之天然窯變色澤為飾，顯出各色相映交融的別樣藝術效果，格外古樸雅致。

來源：香港佳士得，1999年4月，拍品編號653



994 A PAINTED CIZHOU 'FLORAL' VASE

Jin Dynasty (1115-1234)

26.7 cm (10 1/2 in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in New York, the USA

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100

金·磁州窯劃花白地黑花花卉紋四繫瓶

圓唇、侈口、短束頸、溜肩、長弧腹、圈足。肩部設四繫，均勻分佈。腹部用黑褐彩繪兩枝折枝牡丹，再用針尖狀工具在黑色紋飾上勾劃出輪廓線和花瓣葉脈，將黑彩剔除，露出白色的化妝土，其紋飾黑白分明，具有較強的立體感與強烈的視覺效果。這件四繫瓶是磁州窯瓷器中極富特色的一類，頗具北方粗狂氣韻。

來源：香港私人收藏，購於美國紐約



995 A LOBED BLACK-GLAZED DISH

Song/Jin Dynasty (AD 960-1234)

17 cm (6 ³/₄ in) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1990s

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-8,900

宋/金·黑釉葵口碟

本品呈六瓣花口式，造型精巧雅致。通體罩施黑釉，其釉層較厚，帶有乳濁感，因釉水流淌，口沿及內壁凸棱處釉薄，顯黃褐色澤，碟心釉厚，垂流中相互交融，呈現藍彩寶光。整器素面無紋，僅以釉色與造型為飾，簡約大氣。器形典雅雋秀，素靜樸實。此種器型或來自於唐代金銀器，流行於宋朝。由於宋朝文人士大夫談「韻」重「理」，不同於前朝對豐腴豔麗、綺靡華貴的喜愛，其藝術審美更傾向於典雅清新、簡練質樸。本拍品端穩深沉、厚篤古樸的風格體現了宋人嚴謹平淡的審美趨向。

來源：香港私人收藏，購於20世紀90年代



996 A XING WHITE-GLAZED FOLIATE-RIMMED DISH

五代 / 北宋 · 邢窯白釉菱口盤

Five Dynasties/Northern Song Dynasty (AD 907-1127)

17 cm (6 ³/₄ in) wide

Provenance:

A European private collection

An American private collection, acquired in Europe in 2006

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-8,900

此盤造型周正規範，作四瓣菱花形，花口外敞，尖圓唇，斜弧壁，內底平，外底微微內凹。內外滿釉，施釉均勻，通體無紋，以器形和釉色取勝。整件胎質潔白，釉面潤澤，器形典雅秀麗。此類菱花形盤為仿金銀器造型，陶瓷因燒製時膨脹係數難以準確把握，故成型工藝和燒制難度較大。

來源：歐洲藏家舊藏

現美國藏家於2006年購自於歐洲



997 A BROWN-GLAZED RUSSET-SPLASHED TEA BOWL

金·醬釉黑斑茶碗

Jin Dynasty (1115-1234)

10 cm (3 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

Robert H. Ellsworth collection, New York

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

直口，直壁，底平，圈足。外壁施醬釉，以豎狀黑斑裝飾，碗內釉色黑，釉層厚潤，口沿處兩色釉交融相交，釉不及底，露胎面積較大，底部修整爽利規矩。拍品器型扁圓中矩，裝飾手法簡明，古雅深沉。

來源：紐約安思遠舊藏



998 A CARVED BLACK-GLAZED 'FLORAL' VASE,
YUHUCHUNPING

Jin/Yuan Dynasty (1115-1368)

25.5 cm (10 in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in Hollywood Road, Hong Kong in the 1990s

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200

金 / 元 · 黑釉剔花玉壺春瓶

撇口，細頸，呈「喇叭」樣，斜肩垂腹，腹部狀若懸膽，下收圈足。整器遍施黑釉，以剔釉留白工法在瓶腹以萱草紋和芙蓉花卉分飾上下兩組，天地中皆以旋紋間隔開來。其釉肥厚凝潤，刀工穩健畢准，所飾花草有枝繁葉茂，欣欣向榮之相，不似細巧玲瓏，更多生機勃發，與其時代背景相合，在剔露見骨和底足處可見黃白色厚重胎骨，整觀拍品黑白分明，尤見其古雅風姿，屬磁州窯系風格器物。

來源：香港私人收藏，20世紀90年代購於香港荷李活道



999 A GROUP OF FIFTEEN PORCELAIN SHARDS

宋 / 明 · 殘缺瓷器共 15 件

Song/Ming Dynasty (960-1644)

來源：台灣私人收藏

The largest, 22 cm (8 ⁵/₈ in) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100





1000 A LONGQUAN CELADON-GLAZED DRUM-FORM
JAR AND COVER

南宋·龍泉窯青釉鼓凳式圍棋罐

Southern Song Dynasty (1127-1279)

10 cm (3 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

Acquired in Kyoto around 1995

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

南宋龍泉鼓凳式圍棋罐由蓋、身兩部分組成，以子母口相合。蓋面平圓，側沿微向外撇，以菊花狀「鼓釘」均勻貼塑圍飾一周。盒身圓口內收，鼓腹，腹中貼塑一獸面鼓圈，其下見「鼓釘」，裝飾內容佈局與蓋一致，下收圈足。整器以龍泉青釉滿施，釉色青粉，淡雅如青空，罐身「鼓釘」處見淌釉垂痕。胎灰白，露胎處色紅赭，質致堅。本品形制規矩，胎釉精工，為古人雅對弈所用。

來源：1995年前後購於京都



1001 A LONGQUAN CELADON-GLAZED
'CHRYSANTHEMUM' CUP

Southern Song Dynasty (1127-1279)

8.5 cm (3 ³/₈ in) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

南宋·龍泉窯青釉菊瓣杯

整體作十八瓣菊花狀，花瓣出尖，玲瓏討喜，敞口，深腹，高圈足，修足規整，足心處有雞心狀突起。胎體質細白厚實，通身罩施龍泉青釉，釉色淡青如雨後晴空，釉層均勻，肥潤滑膩，略帶開片。龍泉窯青瓷素負盛名，更盛於宋元二期，本品極具龍泉窯粉青釉青瓷的獨特魅力，盈盈一盞，天水一色。



1002 A LONGQUAN CELADON-GLAZED OCTAGONAL CUP

Southern Song Dynasty (1127-1279)

10 cm (3 ⁷/₈ in) wide

Provenance:

Zundetang collection
Georg Weishaupt collection

HKD: 1,800,000-2,200,000

USD: 229,300-280,300

南宋·龍泉窯黑胎青釉八方盞

盞八方口，其下內收八棱至圈足，足底黑胎，可見胎質細潤，這一特點是由於瓷土內含紫金土的緣故。外罩龍泉青釉，釉色天青柔和光潤，冰裂紋疏密有致滿布整器，碗內積釉處對稱，俯視狀若八芒星，靜謐瑰麗。沈岳明先生在《龍泉窯黑胎青瓷的考古發現與認識》中，指明黑胎青瓷的燒造技術在南宋時期燒造工藝難度甚苛，未曾普及，流通於貴族階級，足見其珍貴。本品與南京博物院館藏一級文物——龍泉窯青釉八方盞屬同形制，實屬難得，可堪收藏。

來源：尊德堂舊藏

喬治·威索（Georg Weishaupt，德國著名企業家，大藝術品經銷商）舊藏

「尊德堂」舊主張靜江父子，乃浙江南潯巨富。張氏曾捐二品候補道銜，並於1902年隨駐法公使任一等參贊，出使法國。後棄官從商，由於對美歐市場瞭解，出資辦通運公司，又名通遠公司。經營中國絲綢、茶葉、古玩，聘盧芹齋（C.T.Loo）為通運駐法代表。並開辦美國分公司，獲利頗豐。後因經營原因，盧芹齋自組盧吳公司取代通運。

張氏在通運經營期間，聯合滬上古玩巨擘朱氏鶴亭（時稱朱老二，仇炎之 Edward Chow 和陳玉階 YC Chen 等人之師）及其兄弟等人，囤購大量歷朝陶器，尤以官窯，哥窯等宋代名瓷為最。

張氏於1938年攜家藏離滬赴歐，與舊識利奧波德·雷得梅斯特（Leopold Reidemeister，時任德國國家博物館在西柏林的藝術史學家和總幹事，其於1935至1936年間，在上海進行中國文物考察研究）相晤於歐洲。

喬治·威索經利奧波德之手至歐洲各大藝術品公司購入大量亞洲藝術品及一批「尊德堂」珍藏。並於自1975年起，將其藏品在亞洲藝術博物館進行展出。

喬治·威索的藏品於上世紀六、七十年代開始，出現於一些藝術品拍賣及展會上（如1960年，倫敦OCS舉辦的宋代藝術品展，1977年的東京藝術品周，1978年前後多次德國東方藝術品展等）。



香港世德堂莊貴侖藏瓷

Property from the Collection of Quincy Chuang, Hong Kong

(Lots 1003-1012)

香港實業家莊貴侖，浙江奉化人，出生於上海，曾為香港富茂有限公司董事長。莊先生是著名收藏家胡惠春先生的妹夫，受胡先生的影響，亦好古收藏。其堂號為世德堂，亦曾任敏求精舍兩屆主席。莊先生力獻藝術公益之事，屢次借展覽蓄。1992年，莊貴侖為紀念父親莊志宸、叔父莊志剛（皆為民國時期上海工業家），購藏王世襄編入《明式傢俱珍賞》的16件珍藏，惠贈上海博物館，讓王世襄舊藏傢俱，得以供諸大眾；並促成上海博物館「莊志宸、莊志剛明清傢俱館」之成立，自此成為收藏界美談，恩澤後世。中國嘉德（香港）是次拍賣既有此幸，得以徵集到莊貴侖先生珍藏的十六組瓷器和若干玉器雜項，集萃華夏藝珍，自蘊典雅，以嚮同好。

1003 A YUE CELADON-GLAZED 'PAVILION, FIGURE AND ANIMAL' FUNERARY JAR

西晉·越窯青釉堆塑樓閣人物動物魂瓶

Western Jin (AD 265-420)

51 cm (20 1/8 in) high

Provenance:

Quincy Chuang collection, Hong Kong

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800

鼓腹，其上堆塑三層樓閣：底層正中開門，簷下堆塑奏樂伶人，兼有馱碑的龜和老虎、貔貅等動物形象；二層一周塑飛鳥；三層為廡殿頂莊園建築；罐身肩部及腹部貼塑各種動物形象。該瓶通體施翠青綠釉，整體設計巧妙，圖案繁複，造型奇特，它將田園風光、死後仙界與吳地樓閣的建築特色融為一體，高度濃縮了人們對現世的留戀和對往生之處的想像。西晉只有短短的三十七年，卻堪稱早期越窯的巔峰時期，魂瓶為其中代表，其裝飾在這時期趨於成熟和精美。

來源：香港世德堂莊貴侖先生珍藏



1004 A CELADON-GLAZED 'CHILONG' VASE

南宋 / 元 · 青釉貼塑螭龍紋瓶

Southern Song/Yuan Dynasty (1127-1368)

26 cm (10 1/4 in) high

Provenance:

Quincy Chuang collection, Hong Kong

HKD: 180,000-220,000

USD: 22,900-28,000

圓口，腹部橢圓，下設圈足。通體施青釉，釉質晶瑩，釉層厚潤，頗為高雅；頸肩處貼塑螭龍紋飾，昂首仰探，意趣橫生，在瑩潤釉色的映襯下，螭龍更顯別致，生動逼真，相映生輝，為素雅的器身增添了幾分靈動感，十分賞心悅目，視覺效果極佳。此器無論是從器型、釉色、紋飾，亦或是工藝來看，均屬罕見，極富審美趣味，彰顯時代特色。

來源：香港世德堂莊貴侖先生珍藏



1005 A FAMILLE ROSE 'MULAN' VASE

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

42.5 cm (16 ³/₄ in) high

Provenance:

Quincy Chuang collection, Hong Kong

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200

清雍正·粉彩木蘭從軍圖瓶

撇口，束頸，折肩，長直腹下斂，圈足，器型端莊挺拔。瓶體上下以粉彩為飾，腹部通景繪粉彩木蘭從軍故事圖，畫面近景見交戰雙方，旌旗飄揚，騎馬女將身著寶鎧，一手橫槊，一手握住敵將兵器。一以敵二，場面之激烈，戰事氣氛之緊張，躍然於眼前。塑造了一個威風凜凜傳唱古今的中樞女英雄形象，不禁讓人肅然起敬。整幅畫面人物眾多，設色鮮麗，人物生動，使觀者尤聞陣陣號鳴。

來源：香港世德堂莊貴侖先生珍藏



1006 A DOUCAI 'FLORAL' JAR AND COVER, GUAN

清雍正·鬥彩花卉紋將軍蓋罐

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

39 cm (15 ³/₈ in) high

Provenance:

Quincy Chuang collection, Hong Kong

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200

罐身直口、短頸、豐肩、鼓腹下斂，近足處外撇，圈足。清康熙時期，將軍罐大量出現，廣為流行。子母口，蓋為半拱形，蓋頂為設寶珠紐。通體施白釉，上以鬥彩繪葡萄、枇杷等花果紋，紋飾以青花勾邊，加黃、綠、紅、紫等彩，部份加染青花。葡萄藤上、枇杷枝上結實累累，與脛部的各式花卉呼應成趣。整體觀之紋飾繁縟，描繪清晰，構圖飽滿疏密的當，線條細勁流暢，為清中期同類器物中的精品。

來源：香港世德堂莊貴侖先生珍藏



1007 AN UNDERGLAZED-COPPER-RED 'MYTHICAL BEAST' VASE

清康熙·釉裏紅瑞獸紋膽瓶

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

12.5 cm (4 7/8 in) high

Provenance:

Quincy Chuang collection, Hong Kong

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,500

小口微侈，細長頸，溜肩，垂腹。腹部以釉裏紅飾三隻姿態各異的瑞獸，昂首蹲坐、神態兇猛，獸身用大筆觸塗抹渲染，靈氣盡顯，十分生動，呼之欲出。三獸均以青花點睛，更富神韻。

來源：香港世德堂莊貴命先生珍藏



1008 A GOLD-GROUND FAMILLE ROSE 'PEACH' VASE

十九世紀·金地粉彩桃紋橄欖瓶

19th Century, Qianlong mark

27 cm (10 ⁵/₈ in) high

Provenance:

Christie's London, 26 February 1973, lot 87
Quincy Chuang collection, Hong Kong

Exhibited:

Fung Ping Shan Museum, *Ch'ing Polychrome Exhibition*, The
Oriental Ceramic Society of Hong Kong, 1977, cat.no.91

HKD: 25,000-35,000

USD: 3,200-4,500

「大清乾隆年製」款

撇口，長頸，溜肩，鼓腹，下斂，圈足。形似橄欖，故此又稱橄欖瓶。外壁遍施金彩，以卷草紋為地，其上粉彩繪牡丹桃實紋，細看之下，牡丹與桃子一枝共生，一元多式的設計更顯「福壽雙全」的美好寓意。真金色澤與斑斕彩料兩相映襯，呈現出如錦緞織花般富麗堂皇的效果，氣象不凡，無處不體現盛世繁華，保存甚佳，可謂彌足珍貴。金地粉彩應為仿金胎琺瑯器而來，金地加彩是乾隆粉彩的又一創舉。

來源：倫敦佳士得，1973年2月26日，拍品編號87

香港世德堂莊貴命先生珍藏

展覽：香港大學馮平山博物館，《清代彩瓷》，香港東方陶瓷學會，香港，1977年，編號91



1009 A PAIR OF DEHUA WHITE-GLAZED VASES

18th Century

Each, 15.5 cm (6 1/8 in) high

Provenance:

Quincy Chuang collection, Hong Kong

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800

十八世紀·德化窯白釉雙環耳瓶一對

成對，唇口，直頸，溜肩，垂腹，高圈足外撇，頸部兩側各設一活環耳，腹部中間突起並飾有回紋一周，整體造型及裝飾與明代中期以來景德鎮窯流行的雙耳瓶相似。通體施白釉，釉面光潤，釉質細膩，白中微泛黃，俗稱象牙白。

來源：香港世德堂莊貴俞先生珍藏



1010 A PAIR OF INCISED WHITE-GLAZED 'DRAGON'
DISHES

清雍正·白釉暗刻龍紋盤一對

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

Each, 20.1 cm (7 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

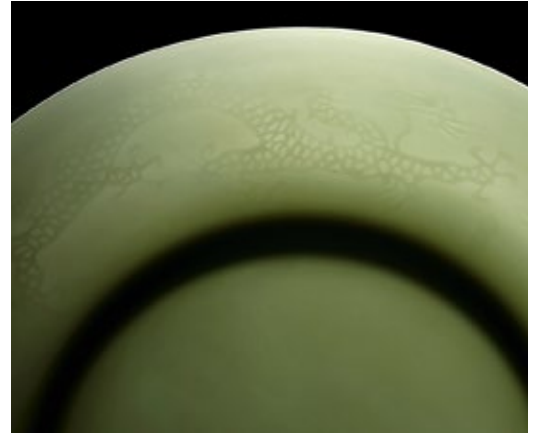
Quincy Chuang collection, Hong Kong

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200

成對，敞口，弧腹，圈足，形製簡潔周正，胎質堅薄，通體罩施白釉，釉面瑩潤如玉。盤內心暗刻雲龍圖案，若隱若現，更為素白的器表增添了神秘的美感，是一件不可多得的收藏佳品。永樂甜白瓷的赫赫名聲獨步天下，明清兩代均有仿品，唯雍正御製甜白器尤為精湛。

來源：香港世德堂莊貴俞先生珍藏



(透光圖)



1011 AN INCISED GREEN-ENAMELLED 'DRAGON' DISH

明弘治·暗刻海水綠彩龍紋盤

Hongzhi Six-Character Mark and of the Period (1488-1505)

17.8 cm (7 in) diam.

Provenance:

Quincy Chuang collection, Hong Kong

Literature:

Divine Power: The Dragon in Chinese Art, The Oriental Society of Hong Kong, The Chinese University of Hong Kong, 2019

Exhibited:

The Chinese University of Hong Kong, *Divine Power: The Dragon in Chinese Art*, The Oriental Society of Hong Kong, 11 February 2012 of 18 November 2012

HKD: 250,000-350,000

USD: 31,800-44,600

「大明弘治年製」六字二行楷書款

盤口微侈，弧形淺壁，矮圈足，胎體厚薄均勻，盤心及外壁刻填綠彩雲龍紋，整體色澤對比強烈，動感十足。外壁釉下刻劃海水紋，釉上以綠彩描繪兩條五爪雲龍，祥龍身軀蜿蜒，極富動感；內底、口沿及足牆處均繪飾綠彩弦紋，盤心施綠彩繪一側面團龍，龍紋輪廓清晰，周飾祥雲。外底青花雙圈內書「大明弘治年製」六字雙行楷書款。

白釉綠彩瓷始燒造於明宣德年間，興盛於成化、弘治、正德三朝，造型多為盤、碗。製作工藝較為複雜。需先於素胎上刻繪紋樣，然後將紋樣外的地子施以透明釉，待入窯高溫燒成後，再填以綠彩，二次入窯低溫燒造而成。本拍品釉面瑩潤，胎體堅致，龍紋刻畫生動，綠彩鮮豔明麗，展現了明代官窯白地綠彩器卓越的燒造水準。

來源：香港世德堂莊貴命先生珍藏

出版：《雲行雨施 - 中國龍文物大展》，香港中文大學文物館，香港東方陶瓷協會，2019年

展覽：香港中文大學文物館，《雲行雨施 - 中國龍文物大展》，香港東方陶瓷協會，2012年2月11日至11月18日





1012 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' BOWL

Ming Dynasty, Chenghua Period (1465-1487)

15 cm (5 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

Quincy Chuang collection, Hong Kong

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,600

明成化·青花香草龍紋碗

撇口，弧壁，圈足。青花裝飾，脛部繪蓮枝紋一周，外壁繪香草龍，龍四肢粗壯，兩足三爪，雙翼，尾作草狀，形象兇猛威武。此碗為成化青花瓷的典型器物，造型莊重圓潤，玲瓏俊秀。

「香草龍」是明代瓷器特殊龍紋。它的頭似龍，身軀細長盤曲，如藤蔓草葉一般；龍嘴裡有的吐出一枝蓮花，有的吐出幾串珍珠。這種龍紋，根據其形態特徵，稱之為「香草龍」，以成化時期的最具特色。

來源：香港世德堂莊貴俞先生珍藏



幽藍神采

青花瓷

Blue and White Porcelain

(Lots 1013-1033)

1013 AN UNDERGLAZED-COPPER-RED
'THREE ABUNDANCES' BOWL

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

15.3 cm (6 in) diam.

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200



清雍正·釉裏紅三多碗

「大清雍正年製」六字二行楷書款

口微侈，深弧腹，圈足，通施白釉，外壁等距繪三果紋，寓意多壽、多福、多子。釉裏紅呈色鮮艷，白釉瑩潤白晳，紅白相映，恰似雪地中的紅梅一片，甚是可愛，別有意趣。據唐英在雍正十三年撰寫的《陶成紀事碑》記載，雍正御窯品種有「一仿宣窯寶燒，有三魚、三果、三芝、五蝠四種」，即為拍品之所本。釉裏紅三果紋碗為雍正官窯名貴器物，南京博物院藏有同類品。



1014 AN UNDERGLAZED-COPPER-RED 'THREE FISH'
DISH

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

15 cm (5 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

Sotheby's London, 15 May 2013, lot 232
An English private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-8,900

清雍正·釉裏紅三魚盤

「大清雍正年製」六字二行楷書款

敞口，淺腹，圈足。底部青花雙圈「大清雍正年製」六字兩行楷書款。內壁光素，外壁以紅釉繪三魚紋。全器造型端莊，繪製精彩，活靈活現，三魚色調明暗有致，現於白釉之上，自然明快，相映成趣，以寓「連年有餘」。此為雍正仿宣作品，唐英在《陶成紀事碑》中有明確記載：「一仿宣窯寶燒，有三魚、三果、三芝、五蝠四種」，本對盤即為這種「三魚」之代表，為雍正御瓷中仿古佳製，彰顯其品味之逸雅絕塵。

來源：倫敦蘇富比，2013年5月15日，拍品編號232，成交價英鎊35,000

英國私人收藏



1015 A BLUE AND WHITE AND IRON-RED-DECORATED
'BAT' DISH

清乾隆·青花礬紅蝙蝠紋盤

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

15.3 cm (6 in) diam.

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,100-25,500

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

敞口，淺弧腹，圈足。盤內外口沿均飾兩道青花弦紋，在弦紋下分別在內、外壁以礬紅繪十二隻和八隻蝙蝠，盤心青花雙圈內再以礬紅飾五隻蝙蝠，寓意「洪福齊天」。圈足以青花飾回紋一周，底落「大清乾隆年製」六字三行篆書款。





1016 A BLUE AND WHITE LOTUS BOTTLE VASE

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

37.5 cm (14 ³/₄ in)high

Provenance:

A Hong Kong private collection, a family-owned pharmaceutical business, acquired in the 1980s, thence by descent within the family

HKD: 600,000-800,000

USD: 76,400-101,900



清乾隆 青花纏枝蓮紋賞瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

撇口，長頸，圓腹，外撇圈足。此瓶最早被稱為「玉堂春瓶」，始燒於雍正朝，乾隆朝大量燒製，是帝王用於賞賜的製器，故又稱「賞瓶」，瓶身分九層紋飾，主體圖案青花繪纏枝花卉，可見牡丹、蓮、菊等各式花卉盛開，輔以海水、如意雲頭、蕉葉、回紋、變形蓮瓣和忍冬紋等邊飾。底有「大清乾隆年製」青花篆書款。此件賞瓶青花色調青翠濃豔，構圖層次分明，佈局合理。紋飾繪畫十分精緻，為傳世之乾隆本朝青花賞瓶，十分珍貴。

來源：香港私人收藏，購於20世紀80年代，家族從事醫藥生意，收藏至今









1017 A BLUE AND WHITE VASE, YUHUCHUNPING

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

30 cm (11 ³/₄ in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1990s

HKD: 700,000-900,000

USD: 89,200-114,600



清乾隆·青花竹石芭蕉圖玉壺春瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

撇口，束頸，弧腹下垂，及底內收，下承圈足，足牆微向外撇，器型豐腴優雅，胎體細膩。通體施透明釉，釉面潤澤，外壁以青花描繪，發色艷麗。腹部主體通景繪製竹石芭蕉，畫面以翠竹、湖石、芭蕉為主體，三者相互搭配，層次分明，錯落有致，背景綴以花草、欄桿。整個畫面構圖疏密得當，筆意嫺熟，意境清雅。瓶頸部、肩部及脛部分別以蕉葉紋、卷草紋、如意雲頭紋、蓮瓣紋和朵花紋作為輔助紋飾帶。底心以青花書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。

玉壺春瓶是宋代流行的一種器型，由宋人詩句中「玉壺先春」一詞而得名。明清時期，其造型頸部較粗，腹部碩大。將竹石芭蕉圖繪於玉壺春瓶之上始見於明初洪武、永樂官窯，清代摹古，進入乾隆時期，瓷器的燒造水平已臻極致，玉壺春瓶的製作更趨完美，其胎質堅致細白，釉汁滋潤明亮，器型更典雅秀麗，青花顏色濃艷，以點染之法追求明初鐵鏽斑效果，盡現永宣遺風，其精細程度為歷朝難以企及，此後歷代官窯均以乾隆製品為標準範式，一直沿用至晚清。

來源：香港私人收藏，購於20世紀90年代，直接得自於家族後人

1018 A MING-STYLE BLUE AND WHITE 'LOTUS'
CYLINDRICAL JAR AND COVER

清乾隆·青花花卉紋壯罐

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

28.5 cm (11 1/4 in) high

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, April 2016, lot 3630

HKD: 280,000-320,000

USD: 35,700-40,800

圓口，寬直頸，折肩，直腹如筒，下承圈足，子母口，配圓拱形蓋，上設寶珠鈕。罐外壁上下各飾海浪紋與纏枝花卉，腹部主體等距裝飾數個角星，角星之中繪卷枝花，並將角星外廓直線分別延長，彼此交錯分割出各式幾何區塊，並於幾何區塊中各自填飾大小花卉、葉片、波濤紋。蓋外壁裝飾與罐身外壁相呼應，都是以中心向外分割輻射出各式幾何形區塊，並以花卉、波濤填飾其中。造型工整，紋飾繁而不亂。

此器仿自明永樂時期名品，參見故宮博物院藏一件明永樂「青花錦地花卉壯罐」。據學者考證，本器器型源自伊斯蘭陶器或金銀器，而其外壁紋飾與十四世紀敘利亞馬木路克王朝時期玻璃器相似。乾隆時期大量仿製明永樂宣德時期作品，其中也包括此類壯罐，《活計檔》乾隆十一年記載「唐英照樣燒得清花白地有蓋壯罐二件…等件，持進交太監胡世傑呈覽，奉上曰俱各留下…」。

來源：香港蘇富比，2016年4月，拍品編號3630



1019 A LARGE BLUE AND WHITE 'FLORAL'
HU-FORM VASE, ZUN

清乾隆·青花纏枝花卉紋貫耳尊

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

52.5 cm (20 ⁵/₈ in) high

Provenance:

Christie's New York, 1 June 1979, lot 130
Property from a Hudson Valley private collection
Christie's New York, 23 March 2018, lot 761

HKD: 1,000,000-1,500,000
USD: 127,400-191,100

瓶口微撇，束頸，折肩，弧腹下斂，圈足，頸兩側對稱置貫耳，造型穩重規整，其形制創燒於本期。瓶身通體白釉為地青花裝飾，自上而下以雙線為界繪飾海水波濤紋，卷草紋，如意雲頭紋，纏枝花卉紋，纏枝蓮紋等，其中纏枝花卉紋為主題紋飾，畫面鋪陳繁密，但層次分明，構圖嚴謹，每層紋飾間均有留白，視覺鮮明頓挫，外底屬「大清乾隆年製」三行六字篆款。拍品筆觸細膩，運筆流暢，青花發色濃鬱，釉面光潤，胎骨緻密，匠心獨運，精美非常，整器氣質恢弘尊貴，為乾隆時期上佳絕品。

來源：紐約佳士得，1979年6月1日，拍品編號130
美國紐約州哈德遜河谷私人收藏
紐約佳士得，2018年3月22日，拍品編號761









1020 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' BOWL

清乾隆·青花龍紋碗

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

14.6 cm (5 3/4 in) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

敞口，弧壁，圈足，底書「大清乾隆年製」六字三行青花篆書款。全器滿繪青花紋飾，口沿及足牆飾以雙圈青花弦紋，碗內心青花雙圈內繪回首龍紋，點綴祥雲。碗壁主體繪行龍穿雲紋。二龍首尾相接，追逐嬉戲，極富動感。龍，雙目圓睜，鬚髮橫飛，豎角張吻，五爪如輪，肢體矯健，遒勁有力，周身環以壬字祥雲，騰雲駕霧，威儀不凡。青花發色幽菁濃麗，繪工細膩流暢，整器形製周正典雅。



1021 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' BOWL

清乾隆·青花龍紋碗

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

14.6 cm (5 ³/₄ in) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

敞口，弧壁，圈足，底書「大清乾隆年製」六字三行青花篆書款。全器滿繪青花紋飾，口沿及足牆飾以雙圈青花弦紋，碗內心青花雙圈內繪回首龍紋，點綴祥雲。碗壁主體繪行龍穿雲紋。二龍首尾相接，追逐嬉戲，極富動感。龍，雙目圓睜，鬚髮橫飛，豎角張吻，五爪如輪，肢體矯健，遒勁有力，周身環以壬字祥雲，騰雲駕霧，威儀不凡。青花發色幽菁濃麗，繪工細膩流暢，整器形製周正典雅。



1022 A BLUE AND WHITE AND YELLOW-ENAMELLED
'DRAGON' DISH

清嘉慶·青花黃彩龍紋盤

Jiaqing Six-Character Seal Mark and of the Period (1796-1820)

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

25 cm (9 ⁷/₈ in) diam.

盤口微撇，淺弧腹，圈足。盤內外壁主題均為青花地黃彩雙龍趕珠，盤心繪弓字型龍紋，龍紋生動，氣奪千裏，四周綴以祥雲、火焰。盤底以青花書「大清嘉慶年製」六字三行篆書款。

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100



1023 A BLUE AND WHITE AND PUCE-DECORATED
'EIGHT IMMORTALS' BOWL

清乾隆·青花胭脂紅八仙過海碗

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

22.5 cm. (8 ⁷/₈ in.) diam.

敞口，弧腹下斂，圈足。碗內外均以青花和胭脂紅繪成。器內海水波濤中飾一持杖站立的老壽星，小鹿依傍，祥雲繚繞。碗外壁繪「八仙過海」圖。圈足外壁亦飾胭脂紅回紋。此碗畫工精湛，人物形象栩栩如生。底書青花「大清乾隆年製」雙行篆書款。

Provenance:

T. T. Tsui collection

China Guardian Hong Kong, 23 April 2021, lot 1342

來源：在望山莊舊藏

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,500-38,200

中國嘉德（香港），2021年4月23日，拍品編號1342，成交價港幣472,000



1024 A BLUE AND WHITE 'FLORAL' BOTTLE VASE

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

40 cm (15 ³/₄ in) high

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 21 May 1984, lot 91
Christie's London, 8 June 1992, lot 42

HKD: 350,000-450,000

USD: 44,600-57,300



清乾隆·青花花卉紋膽瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

直口，長頸，溜肩，鼓腹，圈足，底落「大清乾隆年製」篆書款。造型周正俊秀，是膽瓶造型中的優美樣式。此瓶通體白地，以青花裝飾，繪纏枝蓮紋、弦紋、如意雲頭紋、回紋等紋飾，層次清晰，疏密得當，筆法自然流暢，青花發色穩定。乾隆朝青花瓷承襲康熙、雍正青花的特點，並在其基礎上繼續發展創新、提高。整件胎質細膩，畫工點染細膩流暢，猶稱佳器。

來源：香港蘇富比，1984年5月21日，拍品編號91
倫敦佳士得，1992年6月8日，拍品編號42



1025 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'FLORAL' BOTTLE VASES

Xianfeng Six-Character Marks and of the Period (1851-1861)

Each, 38.4 cm (15 1/8 in) high

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,100-25,500



清咸豐·青花纏枝花紋賞瓶一對

「大清咸豐年製」六字二行楷書款

成對，撇口，長頸，肩起弦紋，圓腹，圈足略高微向外撇。主體圖案青花繪纏枝花卉，輔以海水、如意雲頭、蕉葉、回紋、變形蓮瓣和忍冬紋等邊飾。足內有青花楷書「大清咸豐年製」六字款。清代皇帝特製賞瓶用於賞賜有功的大臣，始於雍正，終於宣統，其器型有一定之規。其器型為雍正督窯官唐英「參古今之式，動以新意，備儲巧妙」而奉旨審定的款式。據《清檔》記載：咸豐三年至四年，景德鎮御窯廠正式恢復傳統品種燒造共兩千一百餘件，瓷器品種約有百種左右，其中就有青花起線玉堂春瓶，即賞瓶。

咸豐（1851-1861年）期間，可以稱得上是內憂外患，內有太平天國農民起義，外有英、法等列強的覬覦。加上朝政腐敗，致使社會動盪，生產凋敝，製瓷業愈加衰落。尤其是在咸豐五年（1855年）時，景德鎮御窯廠曾在兵火中被毀，此後基本上停燒。因此咸豐一朝的製瓷數量極其有限，傳世品極為稀少。此對賞瓶是標準的官窯器物，成對保存，殊為難得。





1026 A BLUE AND WHITE 'FLORAL' GARLIC-MOUTH VASE

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

28.5 cm (11 1/4 in) high

Provenance:

An important Hong Kong private collection

HKD: 380,000-420,000

USD: 48,400-53,500



清乾隆·青花花卉紋蒜頭瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

蒜頭形口、長頸微束、溜肩、圓腹、圈足，因瓶口似蒜頭而得名。瓶通體以青花描繪，口身分飾回紋、纏枝花卉、蓮瓣及如意雲頭等五條紋飾帶，腹部主體以三多為主題紋飾，繪製石榴、佛手、壽桃，寓意「多子、多福、多壽」，瑞果之間再點綴三組折枝花卉，整體佈局疏密得當，錯落有致，足脛部則以蓮瓣及海水江崖為邊飾，底心青花書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。

全器白釉溫潤細膩，青花發色鮮豔典雅，瓶器型師法古器，紋飾層次清晰，畫工精細流暢，造型質色皆精。蒜頭瓶為明清時期景德鎮窯常見的一種樣式，仿自漢代青銅蒜頭壺，明清兩代景德鎮御窯廠皆有仿製，酷愛摹古的乾隆帝對這種造型優雅且富有趣味的器形更是情有獨鍾，據《乾隆記事檔》載，乾隆三年六月二十五日，乾隆帝就曾命太監高玉傳旨呼內府舊日藏一批明代瓷器交付景德鎮御窯廠讓唐英仿燒，其中就有「宣窯青花白地蒜頭瓶」。本瓶器型師法古器，紋飾層次清晰，畫工精細流暢，青花色澤艷麗，筆觸點染之法為仿永宣青花鐵鏽斑式樣，是乾隆時期景德鎮御窯廠的精品之作。

來源：香港重要私人收藏



1027 A BLUE AND WHITE AND UNDERGLAZED-COPPER-RED 'FINGER CITRON' FLASK

Mid Qing Dynasty

17.2 cm (6 ³/₄ in) high

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

清中期·青花釉裏紅佛手紋小扁瓶

圓口，直頸，扁圓腹，肩頸以雙耳相連，圈足，沙底無釉。通體白釉，明亮透徹，瓶身青花釉裏紅繪折枝佛手紋，佛手，被稱為「果中之仙品，世上之奇卉」，雅稱「金佛手」。因佛手與福手同音，與福壽音近意連，故為吉祥物。「青花釉裏紅」將藍白色的優雅、寧靜、穩定的特點與紅色的華麗結合，為了達到這種良好的裝飾效果，製造工藝則更加複雜。



1028 A LARGE UNDERGLAZED-COPPER-RED 'FLORAL' VASE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

56 cm (22 in) high

清乾隆·釉裏紅纏枝蓮紋大橄欖瓶

瓶口微侈，束頸，長腹微鼓，至脛部內收，圈足外撇，形似橄欖，故稱「橄欖瓶」。橄欖瓶為清代時期的典型器，始創於順治朝，康熙有燒造，雍正、乾隆時最為常見。此瓶口沿下及足外牆釉裏紅繪製雙圈弦紋，通體釉裏紅繪製纏枝蓮紋，花朵和枝蔓婉轉舒展，頗見柔美之姿，主輔紋層次分明，構圖密而不繁，滿而不滯，線條行雲流暢，釉裏紅發色妍麗秀雅。

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100



1029 A LARGE SOFT-PASTE BLUE AND WHITE BOTTLE
VASE

十八世紀·漿胎青花詩文大膽瓶

18th Century

50 cm (19 5/8 in) high

Provenance:

An old European private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200

直口，長直頸，溜肩，腹鼓下收，圈足，瓶口包如意雲頭銀圈。漿胎青花，釉色如米漿，釉面滿佈細小開片，以青花裝繪，整器遍佈詩文，有行書，有楷書，有篆書等各式字體，運筆流麗，氣度雍容。詩文間以印文及各類珍玩書卷綴飾，肩部有童子手握「翰墨圖書」於胸前，腹部有「和合二仙」，各紋飾間距疏密有致，繁而不亂。漿胎瓷始燒於明代景德鎮窯，胎輕，其開片源於工藝，人為使之，品質以清代最為上乘。此瓶器型敦厚，筆觸自由奔放，青花發色沉穩古雅，為漿胎作品中的佳品。

來源：歐洲私人舊藏



1030 A LARGE BLUE AND WHITE REVERSE-DECORATED CHARGER

Yuan Dynasty (1279-1368)

44.2 cm (17 ³/₈ in.) diam.

Provenance:
An old Malaysian collection

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,700-19,100

元·青花留白浮雕花卉仙鶴雜寶紋大盤

菱口，折沿，淺弧腹，圈足，器型碩大，盤內以青花留白與淺浮雕工藝裝飾。釉色青亮，盤心分繪五層紋飾，第一層紋飾繪於口沿，為海水紋，繪畫自如瀟灑；第二層紋飾為十四朵折枝花卉：牡丹、蓮花、菊花皆以留白淺浮雕形式飾於內壁；盤心共三層紋飾，分別為仙鶴如意雲頭紋，蓮瓣八寶紋，與中心雲鶴紋。整個紋飾佈局嚴謹有序，所有紋飾，皆以留白顯現，青白相間，各顯神韻。盤外壁青花飾纏枝蓮紋。用濃淡及暈染表現紋飾的立體感。盤底無釉，火石紅現象明顯，亦見元代典型工藝之跳刀紋。此件大盤粗獷豪放中見精見細，無論從工藝，畫工來看，實為元青花的佼佼者。

來源：馬來西亞舊藏



1031 A MINITURE BLUE AND WHITE 'DRAGON' SEAL
PASTE BOX AND COVER

Wanli Six-Character Mark and of the Period (1573-1619)

4.5 cm (1 ³/₄ in.) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300



明萬曆·青花龍紋印盒

「大明萬曆年製」六字三行楷書款

圓盒，子母口，圈足。以青花為飾，盒蓋口沿繪海浪紋，蓋面繪正面龍紋，盒身外壁繪雙龍戲珠，五爪青龍雙目圓瞪，齜牙努鼻，翻騰於雲水之間，以逐火龍珠。其青花發色濃豔，色深處呈鐵銹斑狀。盒底雙圈內書「大明萬曆年製」三行六字款。萬曆朝青料始用浙料，呈色濃翠幽蘭，多有暈散，本品皆有體現，文房小品，方寸間霸氣騰騰，屬該期佳作。



1032 AN INSCRIBED UNDERGLAZED-COPPER-RED
STEM CUP

Yuan Dynasty (1279-1368)

9 cm (3 1/2 in.) high

Provenance:

Zhen Cao Tang collection, Hong Kong

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200

元·釉裏紅詩文高足杯

高足杯，圓口外撇，深腹，高足為竹節樣，底部微微外撇，造型高挑秀美。足端露胎，質地堅實。通體罩施青白釉，杯腹有釉裏紅詩文一周。釉裏紅鮮紅暈散，耀眼奪目。釉裏紅的燒製是元景德鎮製瓷業的一大創新，然而此類氧化銅料於高溫下易揮發，故燒製难度大、成品率低，傳世品存世量較元青花更為稀少。此杯工藝精湛，釉裏紅發色純正鮮紅，實屬難得。

來源：香港珍草堂珍藏。珍草堂主人主營中藥與海味生意，從20世紀60年代開始收藏中國古董珍玩，藏品以明清瓷器為主。



1033 A LOBED BLUE AND WHITE 'DRAGON' CRICKET JAR

明萬曆·青花龍紋十棱蛐蛐罐

Wanli Six-Character Mark and of the Period (1573-1619)

14.3 cm (5 ⁵/₈ in) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,200-63,700

「大明萬曆年製」六字二行楷書款

器身為直筒式，器身起10瓣凸楞，繪海水山石雙龍紋。此器造型端莊典雅，花瓣式的造型顯出幾分秀美別致。紋飾滿器，以龍紋為主題，蓋面繪兩條威猛的巨龍呈前後追逐之勢，間配雲紋，兩條龍之間繪海水山石，寓意壽山福海，江山永盛。器身繪5組海水山石龍紋，在壽山福海之上兩條巨龍一上一下作戲火珠之勢，祥雲飄動，氣勢澎湃。此器青花呈色濃厚，是回青料特有的色澤，表現出鮮明的時代特徵。

來源：台灣私人收藏





抱
寶
懷
珍

Paragon of Virtue: An Overseas Chinese Single Owner Private Collection
(Lots 1034-1041)

海
外
華
人
珍
藏
明
清
瓷
器

1034 A YELLOW-GROUND GREEN-ENAMELLED
'DRAGON' BOWL

清乾隆·黃地綠彩龍紋碗

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

10.6 cm (4 1/8 in) diam.

Provenance:

Henry Mark Darlow (d.2018) collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100



「大清乾隆年製」六字三行篆書款

碗撇口，深弧壁，圈足，器底青花書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。內外均施黃釉為地其上用綠彩繪製紋樣，腹部為雙龍戲珠紋飾。兩條行龍蜿蜒於碗壁之上，身形矯健，龍口大張，雙目圓睜，尖牙外露，鋒利的龍爪四下游動，彷彿在雲火之間遊走，威猛異常，頗具皇家威嚴之氣。近足處繪一周如意紋。碗心綠釉圈內配有壽字。黃地綠彩屬於彩釉套迭工藝，乃明代初期始創之，清代燒造工藝達到極致。清代內廷等級森嚴，在日常用度中也有明確規定，決不可僭越。據清乾隆《國朝宮史》記載，黃地綠龍器為貴妃、妃子所用之器。本品黃綠二彩勻淨無瑕，其黃嬌妍欲滴，其綠翠韻怡人。

來源：Henry Mark Darlow（逝於2018）收藏



1035 AN INSCRIBED BLUE-GROUND FAMILLE ROSE
SGRAFFIATO WALL VASE

清乾隆·藍地軋道粉彩御題詩文壁瓶

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

「大清乾隆年製」六字篆書橫款

23.5 cm (9 1/4 in) high

來源：英國私人收藏

Provenance:

A British private collection

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,200-63,700







官汝稱名品
新餅製更嘉隨行
供嘯咏沿路擷芳
華掛處輕車稱簪
采野卉斜紅塵安
得近香籟度帷紗
乾隆御製

本品其製作考究，撇口束頸，頸部兩側雕螭龍雙耳，肩部作台階設計，頗見匠心，背部平整，中部開孔用以懸掛。外壁勻敷藍釉，以「錦上添花」技法刻劃卷草紋為地，上以粉彩點綴纏枝寶相花紋等紋飾，腹部開光，內書御題詩：「官汝稱名品，新瓶製更嘉。隨行供嘯詠，沿路擷芳華。掛處輕車稱，簪來野卉斜，紅塵安得近，香籟度帷紗。乾隆御製」。鈐「乾隆」、「寶翰」紅料印。詩文表達了乾隆皇帝對壁瓶的美贊。底部青花書「大清乾隆年製」篆書款。

壁瓶始於明代，在乾隆年間盛行。明萬曆十九年的《遵生八箋》一書記載：「四時插花，人作花伴，清芬滿床，臥之神爽意快，冬夏兩可」。可見，當時文人對壁瓶的喜愛。到了清代，壁瓶則從文人雅物搖身一變成為皇家陳設之器。乾隆帝對壁瓶最是珍愛有加，在三希堂內懸掛多式壁瓶，並多次下旨交由唐英燒造，用以裝飾內廷。

1036 A SLIP-DECORATED BLUE-GROUND 'FISH' BOWL

清雍正·藍地堆白魚藻紋碗

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

「大清雍正年製」六字三行楷書款

17.2 cm (6 ³/₄ in) diam.

來源：Warren家族舊藏，該家族1850年在印度阿薩姆邦成立Warren茶葉有限公司；後贈予Hugh Evelyn Publishing出版社的Hugh Evelyn Street先生（1922-2007），其後在家族中流傳

Provenance:

The Warren family, founders of (James) Warren Tea Limited in Assam, India, in 1850, thence by descent to Hugh Evelyn Street (1922-2007), of Hugh Evelyn Publishing, and thence by descent to the present owner

HKD: 400,000-600,000

USD: 51,000-76,400





此器為清代雍正官窯瓷器向明代宣德窯瓷器致敬之作。呈盃式，直壁，撇口，折腹，至脛部內斂，高圈足，微外撇。外壁霽藍地堆白花遊魚荷塘紋，鯖、的、鯉、鰻穿梭悠遊於荷塘之內，四只遊魚分別為不同姿態，魚眼以青花點出，魚身、荷花、荷葉陰刻細部，隙地綴浮萍，畫面構圖規整有序，紋樣生動寫意，飄逸自如，形象生動，釉色濃豔，藍白兩色對比強烈，碗內底書「大清雍正年製」六字三行雙圈楷書款，屬雍正官窯尚古佳作。

盃式碗造型別致，始見於宣德御窯，為清代官窯繼承自明代宣德的品種。霽藍地堆白花的裝飾技法始見於元代，花紋以雲龍、蘆雁、鸞鳳、飛馬等為主；魚藻紋則始自明宣德。此件為仿宣德風格，雍正皇帝極為推崇宣德時代的瓷器，曾著意命人仿燒宣德官窯瓷器的各類品種。其中以青花和純單色釉的居多，而此類器物則極為罕見，形制簡樸大方。



1037 A RUBY-GROUND FAMILLE ROSE 'MEDALLION' BOWL

清乾隆·胭脂紅地粉彩開光花卉紋碗

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

19.7 cm (7 ³/₄ in) diam.

撇口，弧腹，淺圈足，碗內施白釉，外壁周身施胭脂紅，色澤豔麗濃厚，上飾圓形開光，開光內以粉彩繪四季花卉紋飾，寓意百花獻瑞。開光之間以綠、紫、黃等彩描繪西番蓮紋。構圖飽滿，設計生動，整器製作嚴謹，圖飾顏色鮮豔，紋飾線條飽滿圓潤，構圖張弛有度。底面紅彩書「大清乾隆年製」篆書款。

Provenance:

Sir Harry Garner collection (1891-1977), 1973
Bluett & Sons Ltd., London, 1973

來源：Harry Garner爵士（1891-1977年）收藏，1973年
Bluett & Sons Ltd.，倫敦，1973年

Exhibited:

The Oriental Ceramic Society, *Manchu Polychrome Exhibition*,
1951, no.200

展覽：東方陶磁協會，《Manchu Polychrome Exhibition》，1951年，編號 200

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-8,900



老票據



1038 A TURQUOISE-GROUND FAMILLE ROSE
JARDINIÈRE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

16.5 cm (6 1/2 in) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100

清乾隆·松石綠地粉彩花卉紋花盆

花盆呈十六曲葵口花形，成型難度極大。器內外兼施松石綠釉，釉上以粉彩紅、藍、綠、白、黃等色繪以纏枝西番蓮紋，其間點綴蝙蝠、吉磬、壽桃等，構成「福壽長慶」之意。裝飾圖案色彩雅致，清新自然。口沿以紅彩描金裝飾卷草紋，沿面飾黃地粉彩花卉紋與器身紋飾呼應，底承四如意足。盆底設一圓孔，開鑿甚為規整。細觀本品，造形典雅。松石綠釉色澤溫厚，勻淨光潤，粉彩色澤妍麗粉嫩，極為細緻工整，盡顯清代宮廷華麗風韻。清代乾隆朝為瓷器製作的鼎盛期，此時期彩瓷跳脫雍正朝的秀麗淡雅，在裝飾工藝上漸趨繁縟，形製豐富多樣，創出多樣精采佳品。



1039 A YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE SGRAFFIATO
MEDALLION BOWL

清道光·黃地軋道粉彩開光山水紋碗

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

15 cm (5 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

Sotheby's Paris, 8 December 2012, lot 143

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,100-25,500



「大清道光年製」六字三行篆書款

撇口，弧腹，圈足，嚴謹考究，胎釉精細，彩料妍麗。碗心料彩繪賣相花，在素白瓷胎映襯下愈顯華麗。碗外壁以黃釉軋道為地，錐剔卷草紋，嬌嫩華貴，富麗堂皇。釉上留白四個開光，圓形開光內粉彩繪山水人物圖。山水紋飾優雅韻致，形神兼備，清新脫俗。開光之間勾繪各式西洋花蔓紋飾，色彩斑斕，爭妍鬥芳。此式洋彩宮碗為道光御窯延續乾隆之作，集皇家華貴之氣與文人儒雅之氣於一身，其製作工藝精湛，胎釉質色俱佳，底部青花書「大清道光年製」六字三行篆書款。

軋道是清代瓷器上新出現的一種裝飾工藝，在色地（胭脂紅、黃、藍地）上劃出蔓草紋規矩圖案，文獻上稱之為「錦上添花」，景德鎮稱作「耙花」。色地粉彩開光山水圖碗創燒於乾隆時期，據《清宮造辦處活計清檔》載，乾隆八年（1743）五月，唐英交「錦上添花三色膳碗二十六件」，分別為胭脂紅、藍、黃不同地色，其中紅地十件，藍地六件，黃地十件，開光內以宮廷畫家稿樣成畫，四季山水人物主題相同，但畫樣無一重複。

來源：巴黎蘇富比，2012年12月8日，拍品編號143

參閱：《玫茵堂藏中國陶瓷·第四集（下冊）》，康蕊君著，倫敦，2010年，第309頁，圖1773



1040 A LARGE FAMILLE ROSE 'LANDSCAPE' VASE

19th Century

132 cm (52 in.) high

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 16 November 1983, lot 567

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100

19世紀·粉彩開光山水樓閣大瓶

瓷瓶體型巨大，撇口、溜肩、腹部修長下斂，造型端莊大氣。大瓶以纏枝百花為地，花頭碩大，爭相鬥妍，纏枝勾連婉轉，細密精緻。肩部繪紅彩百蝠紋一周，以及如意紋頭一周，內飾花卉紋，瓶頸、身以兩個橢圓形大開光分割，其中以粉彩繪山水樓閣，林木茂盛，樓閣隱於崇山之中。瓶身橢圓開光之間另有扇形、圓形、花形開光，內繪花鳥紋，皆寓意吉祥，近足處為變形蓮瓣紋，典雅沉穩。

來源：香港蘇富比，1983年11月16日，拍品編號567



1041 A RETICULATED LONGQUAN CELADON-GLAZED
'FLORAL' VASE

明早期·龍泉窯青釉鏤空花卉紋套瓶

Early Ming Dynasty

26 cm (10 ¹/₄ in) high

Provenance:

Christie's Hong Kong, 1 June 2016, lot 3314

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,500-38,200

套瓶，外壁鏤空，燒製難度大。瓶口微侈，長頸，頸部上寬下窄如喇叭，圓腹，圈足，其腹部渾圓大氣，身形挺拔壯碩，予人典雅尊貴之感。通體施龍泉青釉，釉層肥厚滋潤，賞心悅目，底足露胎，色磚紅。瓶口處飾蕉葉紋一周，腹部鏤雕纏枝牡丹紋一周，極其特殊。明初龍泉奉命燒製宮廷用器，世稱處州官窯。《大明會典·陶器》記載：「洪武二十六年定，凡燒造供用器皿等物，需要定奪樣製，計算人工物料，如果數多，起取人匠赴京置窯興工，或數少，行移饒、處等府燒造」，成就了龍泉窯最後的輝煌，本拍品正是此時的佳作。

來源：香港佳士得，2016年6月1日，拍品編號3314



慎
修
惟
德

道光官窯瓷器

Imperial Daoguang Porcelains

(Lots 1042-1058)

1042 A PAIR OF BLUE AND WHITE AND FAMILLE ROSE 'GOLDFISH' DISHES

清道光·青花粉彩金玉滿堂盤一對

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), Yuejintang zhi marks

Each, 15.5 cm (6 1/8 in) diam.

Provenance:

Zhen Cao Tang Collection, Hong Kong

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



「約已堂置」四字雙行楷書款

敞口微外撇，下承圈足，整體器形輕巧雋秀，滿施白釉，釉質光潔瑩潤，底足雙圈內以青花署「約已堂置」四字雙行楷書款，是道光朝主要堂名款。近觀此對盤，可見盤外壁口沿及圈足上各飾有一周青花雙線紋，其間繪蝙蝠五隻，取諧音「五福」，每隻蝙蝠均舒展雙翼，下攜一「萬」字紋飄帶，寓意福氣連綿不絕。盤內近口沿處飾如意雲頭紋，中央主題裝飾以粉彩描繪六尾金魚，體色或紅白相間，或呈墨色，白釉地清澈如水塘，其上有金魚穿游於綠彩水藻之間，自然靈動，傳達出「金玉滿堂」的吉祥寓意。

清末民國學者許之衡（1877-1935）所著《飲流齋說瓷》中有雲：「瓷款之堂名、齋名者，大抵皆用楷書，製品之人有四類，一為帝王，一為親貴，一為名士而達官者，一為雅匠良工也」，此對盤便是其中一例。

來源：香港珍草堂珍藏。珍草堂主人主營中藥與海味生意，從20世紀60年代開始收藏中國古董珍玩，藏品以明清瓷器為主。



1043 A YELLOW-GLAZED AUBERGINE AND GREEN-ENAMELLED 'DRAGON' SAUCER DISH

清道光·黃地褐綠彩龍紋盤

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

12.8 cm (5 in) diam.

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口，淺弧腹，圈足。盤通體施黃釉為地，盤心雙圈內以紫綠彩飾雙龍趕珠圖，龍紋繪畫生動，氣勢逼人，外壁繪四組折枝葡萄。底以褐彩落「大清道光年製」六字三行篆書款。



1044 THREE FAMILLE ROSE 'PEACH' CUPS

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), Xiezhuzhuren
zao marks

Each, 6.9 cm (2 3/4 in.) diam.

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

清道光·粉彩瓜果紋馬蹄杯三件

「嶸竹主人造」款

一組三件，杯呈倒置的馬蹄狀，敞口微外撇，斜直腹，圈足，平底，器身內外均施白釉，釉面瑩潤明亮，胎體勻白細膩。外壁粉彩繪桃子、枇杷等瑞果，顏色組合柔和悅麗，恬淡清新。杯心別出心裁裝飾朵花，清新自然。底署「嶸竹主人造」篆書款。據文字記載，在圓明園中有一片竹林，竹林中有一翠竹居，是道光皇帝下令營造。「嶸竹主人造」是道光皇帝本人堂款。



1045 AN INSCRIBED FAMILLE ROSE 'FOREIGNER' BOWL

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

20 cm (7 ⁷/₈ in) wide

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300



清道光·粉彩胡人進寶碗

「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口深弧腹，廣底圈足，底足內書紅彩篆體「大清道光年製」六字三行方章款。器口沿處繪金線紋一周，外底及內壁通施松石綠釉，色澤均勻，外壁一周白地粉彩繪「八番進寶」紋，為明清兩代主流瓷器紋樣。圖中各國來使騎寶馬、瑞獸，手持各式貢物，穿行於山林之中。該圖畫將傳統青綠山水畫、工筆畫以及強調光影變化的歐洲繪畫技法完美結合，筆觸細膩入微，使人物形象在遠山近水間顯得格外生動活潑，若將器壁展開，即獲得一幅萬國來朝圖卷，表現清朝鼎盛時期的繁榮景象，可謂彰顯皇家氣度之精品。



1046 A FAMILLE ROSE 'FLORAL' BOWL

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

21 cm (8 1/4 in) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300



清道光·粉彩花卉紋大碗

「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口微撇，深弧腹，圈足。體施潤澤白釉，內壁光素無紋，外壁以粉彩裝飾花卉紋，畫紅白碧桃，枝上的桃花有的吐露盛開，有的含苞欲放，其花蕾、枝葉互相穿插其間，爭奇鬥豔，競相怒放。暈染自然，以彩料的深淺濃淡表現花葉的陰陽相背，枝蔓舒展，搖曳生姿，讓觀者感到了春色的濃郁，花木蔥郁茂盛的欣欣向榮氣象呈現在眼前。旁有一隻蝙蝠口攜祥物展翅高飛，寓意「洪福齊天」，其口攜之物為一青絲，中繫萬字紋，寓意「萬代不絕」，下繫仙桃，寓意「健康長壽」，底書「大清道光年製」六字三行篆書款。整器造型秀雅俊逸，胎釉俱佳，構圖簡潔，繪畫細膩生動，設色妍美脫俗，極見清雅之佳境，盡顯道光官窯的風韻。



1047 A DOUCAI 'CHRYSANTHEMUM MEDALLION' JAR AND COVER

清道光·鬥彩團花紋蓋罐

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

12.5 cm (4 7/8 in) high

Provenance:

Property from a private collection in Europe and Asia, sold by order of the Executors
Christie's Paris, 23 June 2020, Lot 131

HKD: 220,000-280,000

USD: 28,000-35,700

「大清道光年製」六字三行篆書款

帶蓋，直口，短頸，圓腹，圈足。此罐形製仿明成化天字罐，紋樣規整，白釉勻淨，胎質細膩，肩部與脛部以青花繪如意雲紋，腹部的主題紋樣為團花雙菊紋，分上下兩組，繪六組菊花，錯落而置，其中以折枝寶相花相隔，以紅、黃、綠三色為主，色彩明快。底為「大清道光年製」六字青花篆書款。

來源：歐洲及亞洲私人珍藏

巴黎佳士得，2020年6月23日，拍品編號131





1048 A PUCE-DECORATED 'PHOENIX AND FLOWER'
HU-FORM VASE

清道光 胭脂水鳳穿花紋大貫耳瓶

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

「大清道光年製」六字三行篆書款

42 cm (16 1/2 in) high

來源：瑪麗·特拉弗斯（1936-2009）收藏，彼得、保羅和瑪麗樂隊組合成員之一，1960年代購於曼哈頓
香港蘇富比，2022年9月21日，拍品編號224

Provenance:

Mary Travers (1936-2009) collection, of Peter, Paul & Mary, acquired in Manhattan in the 1960s

Sotheby's New York, 22 September 2022, Lot 224

HKD: 1,200,000-1,800,000

USD: 152,900-229,300



直口，方頸，兩側貼塑貫耳各一，四棱鼓腹，腹背見杏圓開光，下收圈足，整器壺形，制式為杏圓四方倭腳貫耳瓶。通體白釉為地滿飾胭脂水鳳穿花紋，瓶頸正背兩面，見以口銜折枝花鳳凰為主體繪製，鳳凰周身以卷草紋相稱並牡丹一朵，是為「鳳穿牡丹」，其下開光內，鳳凰張喙置空於中，旁以纏枝蓮紋等花卉環繞，一派「鳳鳴如笙簫」祥瑞吉慶之狀，瓶身兩側內容與之相似，兩耳上繪「蝠銜壽桃」，足牆以折枝花卉對稱繞飾一周，底心篆紅篆書「大清道光年製」三行六字行款。全器精工珍料，胭脂水所繪紋樣絢綺多彩，象徵福壽安康，富貴興旺，胎體厚重碩大，以承萬福。



1049 A GILT AND IRON-RED-DECORATED 'LOTUS'
BOWL

清道光·描金礬紅纏枝蓮紋碗

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), Shendetang zhi mark

17.5 cm (6 ⁷/₈ in) diam.

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,600



「慎德堂製」四字二行楷書款

直口，圈足，足內礬紅書「慎德堂製」四字楷款。內壁白釉，外壁口沿，腹底描金旋紋各一圈，其內以飾白地描金礬紅纏枝蓮紋，紋樣為「二方連續」式，以蓮花排列位置分上下兩部分，上部以蓮花為始，枝葉環花一周，並右出一枝，以「S」形繞至左下部，以另一蓮花為終，首尾相接，周而復始。「慎德堂製」款瓷器，為道光首創，拍品器型圓滿中矩，釉色光潔細潤，其畫工嚴謹繁密，所繪蓮花濃淡恰當，枝葉婉轉纏繞，形成紅白相應的色彩構圖，又以金線勾勒，更顯層次分明，一絲不苟，為道光期御窯貴器。



1050 A BLUE AND WHITE AND IRON-RED-DECORATED
'DRAGON' BOWL

清道光·青花礬紅龍紋碗

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), Shendetang zhi mark

17.5 cm (6 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

A Japanese private collection, Osaka, 1950-1960s
Christie's New York, 23 September 2022, lot 1055

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,300-22,900



「慎德堂製」四字二行楷書款

敞口弧腹，下承圈足，足內以礬紅彩書「慎德堂製」四字雙行楷書款。內外均施純淨白釉，內壁光素無紋，外壁口沿下及足牆上飾青花雙線紋一周。碗身以礬紅彩繪五爪行龍趕珠紋，龍身兩側間繪青花雲紋，其下近足處飾變形海水江崖紋一周。礬紅彩發色妍麗明快，與濃厚深沉的青花兩相輝映。細觀壁上雙龍，身軀遒勁修長，滿飾鱗片，線條細密流暢。其雙目圓睜，龍口敞開，軀幹上下起伏，極富動感。

慎德堂為清代皇家園林圓明園內的一組宮殿建築，位於九州清晏正殿西側，修於道光十年（1830），是道光皇帝在園內的主要居住場所。「慎德堂」款瓷器是這一時期景德鎮御窯廠專為該寢宮燒造的御供瓷器，清末鑑賞家陳瀏在其所著《匋雅》中讚其「為道光窯中無上上品，足以媲美雍正。質地之白，彩畫之精，正在伯仲間」。

來源：日本大阪市私人藏家舊藏，20世紀50至60年代
紐約佳士得，2022年9月23日，拍品編號1055



1051 A CAFÉ-AU-LAIT-GLAZED CUP

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

7.8 cm (3 1/8 in) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800



清道光·米黃釉杯

「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口，深腹，圈足，底書「大清道光年製」青花六字三行篆書款。內壁及底部施白釉，外壁施米黃釉，黃中泛白，類似小米顏色者，故名米黃釉。米黃釉屬於單色釉中稀少品種，本件拍品胎質細密，施釉均勻，釉色淡雅，出凡脫俗，殊為難得。



1052 A REVERSE-DECORATED CORAL-GROUND
'FLORAL' BOWL

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

13 cm (5 1/8 in) diam.

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 2 May 2000, lot 725
A Hong Kong private collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,100-25,500



清道光·珊瑚紅留白花卉紋碗

「大清道光年製」六字三行篆書款

撇口，深腹，圈足。線條優美，胎質細膩，內壁光素施白釉，外壁施珊瑚紅釉為地，上以留白技法裝飾，所飾纏枝花卉佈局繁密，花紋留白處以珊瑚紅線條勾勒花莖。花頭碩大，主體分上下兩層纏枝花卉，上層花頭呈頂視狀，花瓣層層展開，珊瑚紅線條勾勒的花瓣內的莖線向順時針方向旋轉，描繪緩慢展開的花朵。下層花頭呈側視狀，花頭盛放，層次繁複，富貴雍容。器底青花書「大清道光年製」篆書款，書體工整。

珊瑚紅留白為花的裝飾手法新穎別致，始創於清雍正時期，先在白釉上以紅彩勾繪紋飾輪廓，在輪廓外滿填紅彩，形成紅白相應的色彩構圖，是清代獨特的瓷藝品種，亦稱蓋雪紅。如清末陳瀏在其所著《陶雅》中曾解釋道：「塗以抹紅之釉而需其中若為空白者，又似乎陰文之花紋，謂之蓋雪。」此種紋樣創燒自乾隆御窯，後嘉慶、道光繼之，之後不再燒造，故較之常見的官窯品種十分稀少。拍品造型優雅，線條流暢簡約，珊瑚紅色均勻亮澤，繪飾精緻繁密，新穎別致，構圖極富裝飾感，十分討喜。

來源：香港蘇富比，2000年5月2日，拍品編號725

香港私人收藏



1053 A BLACK-GLAZED INK PALETTE

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

9.5 cm (3 ³/₄ in) diam.

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-8,900



清道光·黑釉調色盤

「大清道光年製」六字三行篆書款

圓口，直壁，下收圈足，整器扁圓，碗內以「S」形平均相隔，俯視為「太極」狀，通身罩黑釉，有「烏金」之視效，光澤油潤。明亮烏黑，口沿因高溫釉面自然流動呈淺醬色，細巧精美，底心篆「大清道光年製」三行六字款。拍品以「太極」取形，器型圓滿規整，並將中國古代陰陽平衡，派生萬物本源的思想灌注其中，結合黑色深奧悠遠之意，將玄色之魅事於書案，可立乾坤之正氣。



1054 A LIME-GREEN-GLAZED 'BAT' BOX AND COVER

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

25.5 cm (10 in) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300



清道光·綠釉雕盜福壽紋捧盒

「大清道光年製」六字三行篆書款

捧盒因其無繫、無鈕，形體較大，移動只能以手捧之而得名。本品器型圓潤飽滿，子母口，弧腹，及底內收，下承圈足。外施蘋果綠釉，釉色均勻純粹，青綠欲滴。內施透綠松石釉，寧靜怡人。外底刻「大清道光年製」六字三行篆書款。盒蓋面飾折枝佛手與五福捧壽紋飾，盒身外壁刻蝙蝠盤旋於石榴果實間，整盒寓意「福壽雙全」、「吉祥如意」，圖案雍容飽滿，其色彩之清新自然，紋飾畫意生動，寓意吉祥。



1055 A CELADON-GLAZED BARREL-FORM JAR

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

17 cm (6 ³/₄ in) high

Provenance:

Dr Patrick Wang collection, Orientique, Hong Kong
Robert Yeung Kang Por collection, a member of the Kau Chi Society of Chinese Art

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,100-25,500



清道光·粉青釉鋪首鼓釘罐

「大清道光年製」六字三行篆書款

鼓腹，上下各飾一圈凸起鼓釘，形如鼓，肩部兩側對塑稱銜環鋪首，玉璧形底。整器通施粉青釉，釉色淡雅，釉質溫潤。底心內凹，亦施粉青釉，書青花「大清道光年製」六字三行篆書款。鼓釘罐為清代官窯傳統器形，清宮檔案中亦名「花囊」，當屬宮廷花器。

來源：香港吉慶堂王延慶博士舊藏

香港求知雅集會員楊鏡波先生舊藏

參閱：《故宮博物院藏清代御窯瓷器》卷一下冊，紫禁城出版社，2005年，頁425，圖199



吉慶堂證書



1056 A SACRIFICIAL-RED-GLAZED VASE

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

29.5 cm (11 ⁵/₈ in) high

Provenance:

Christie's Hong Kong, 1 May 1994, lot 723

HKD: 180,000-220,000

USD: 22,900-28,000



清道光·霽紅釉瓶

「大清道光年製」六字三行篆書款

撇口，溜肩滑至鼓腹，下收圈足，瓶外身罩「祭紅」色釉，瓶內及底施白釉，底心居中以青花篆「大清道光年製」三行六字款，整器身形勻停，柔豔纖穩，恰似一雪膚鮮衣佳人深思駐足之態，幽婉攝人。「祭紅」也作「霽紅」，清代《景德鎮陶歌》有載：「官古窯成重霽紅，最難全美費良工。霜天晴畫精心合，一樣搏燒百不同。」將「祭紅」燒造之難一語道盡，本品釉色，紅豔若珠霞，凝白似乳脂，胎體致堅細膩，通身深沉安定，灼灼其華，為該期景德鎮窯中流一壺之作。

來源：香港佳士得，1994年5月1日，拍品編號723



1057 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' WATER POT

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

8 cm. (3 1/8 in.) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100



清道光·青花龍紋水丞

「大清道光年製」六字三行篆書款

直口，短頸，圓鼓腹，圈足，底落「大清道光年製」六字三行篆書款。器型小巧秀美。外壁以青花裝飾，腹部繪有雲龍紋，巨龍五爪似鷹，勾爪鋒利，雙目圓睜，張口露齒，毛髮橫飛，四肢剛勁，矯健威猛，隙間繪祥雲紋飾。

水丞乃文人研磨盛水之用，為文房案頭必備之物。此水呈形製小巧，畫工精美，置於案頭，或把玩於掌間，都別有一番樂趣。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大繫·文玩》，頁229，圖228



故宮博物院藏品



1058 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'EIGHT BUDDHIST EMBLEMS' BOWLS

清道光·青花纏枝蓮托八寶紋碗一對

Daoguang Six-Character Seal Marks and of the Period (1821-1850)

「大清道光年製」六字三行篆書款

Each, 14.1 cm (5 1/2 in) diam.

成對，敞口，弧腹，圈足，底書「大光明年製」六字三篆書青花款。碗裡白釉無紋飾。碗外青花裝飾。口飾青花線兩道，壁飾纏枝蓮托八寶紋，近底處飾蓮瓣紋，足牆飾弦紋。「八寶」是我國最常見的傳統裝飾圖案之一，多以輪、螺、蓋、傘、花、罐、魚、腸八個紋樣表現。

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-8,900



英

倫

藏

珍

An English Single Owner Collection

Lot 1059-1066

1059 A RUBY-BACK FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY AND FLOWER' SAUCER DISH

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

14 cm (5 1/2 in) diam.

Provenance:

An old English private collection
Marchant, London

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

清雍正·外胭脂水內粉彩花蝶紋盤

敞口，淺弧壁，圈足，外壁施胭脂紅釉，內施白釉，以粉彩繪製花蝶，花瓣開合有度，或綻放，或含苞，隨枝葉伸展自如，花卉之上的蝴蝶柔美之態若清純少女，百般嬌媚。

此類外胭脂紅內粉彩盤為雍正時期瓷器的經典品種。《明清瓷器鑒定》載：「一般常於器物外壁滿吹此釉（胭脂水釉），器內白裡無紋，或繪粉彩或琺瑯彩人物（仕女、嬰戲）、西洋的景致和婦女，或繪枝果與花生等，畫工精緻細膩。以杯、碟、盤、碗較多見……均為景德鎮所製。」雍正粉彩素以清雅著稱，其柔和之感、秀美之色，為後世難以企及。

來源：英國私人舊藏
馬錢特，倫敦



1060 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' BOWL

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

11 cm (4 ³/₈ in) diam.

Provenance:

An old overseas Chinese private collection, with certificate from the Bureau of Cultural Relics, 17 February 1982 Marchant, London

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,600



清道光·青花纏枝蓮紋碗

「大清道光年製」六字三行篆書款

撇口，深弧腹，圈足。內壁光素，外壁以青花繪纏枝牡丹紋，青花發色亮麗，濃淡分明。紋飾佈局繁密而不紊亂，畫面充滿生機。底落「大清道光年製」六字三行篆書款。

來源：海外華人舊藏，附文物公司1982年2月17日證書
馬錢特，倫敦



文物鑒定證書



1061 A LARGE TURQUOISE-GLAZED BOWL

18th Century

27 cm (10 ⁵/₈ in) diam.

Provenance:

An old French private collection, by descent for over three generations
Marchant, London

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800

十八世紀·孔雀藍釉大碗

敞口，深弧腹，圈足，胎體厚重，內外均施松石綠釉，採用支燒方式，通體滿釉，僅在足牆留有三處支釘痕跡。其釉光亮如鏡，然又可感溫潤，玻化程度較高，光照下寶光綻放，較為搶眼。其釉下呈百圾淬般開片紋，氣泡累累而密小。

「孔雀藍釉」又稱「法藍翠」「孔雀綠」等，因呈色翠綠而透亮、極似孔雀羽毛色而得名，是古代瓷器中一種特殊的釉色。其顏色介於藍色和綠色之間，其產量在明代晚期曾一度劇降，直到清康熙乾隆時期，重新受到清廷重視，其燒造技術與數量達到頂峰。

來源：法國私人舊藏，家傳三代
馬錢特，倫敦



1062 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' TAZZA

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

22.6 cm (8 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

Wilhelm Montelius (1852-1918) collection, thence by descent in the family

Wilhelm Montelius was the Chairman of the Board of the Swedish telephone company, Ericsson, from 1901. The company had an office in China at the beginning of the 20th century

Marchant, London

HKD: 350,000-450,000

USD: 44,600-57,300



清乾隆·青花魚化龍紋供盤

「大清乾隆年製」六字單行篆書款

來源：Wilhelm Montelius 先生（1852-1918）珍藏，前瑞典電話公司愛立信集團董事長，及後在家族留存。該公司於20世紀初在中國設立辦公室。

馬錢特，倫敦

參閱：《Beauty of Ceramics, volume 3, Blue and White Porcelain》，台北，1993年，圖錄編號153



供盤由承盤和高柱座兩部分構成，盤沿直壁，平底，下承高足，足內中空外撇，器形挺拔。通體施青白釉，釉色均勻，盤心潔白無瑕，光素無紋；盤外壁繪貫套花卉紋一周，高柱座上繪海水「魚化龍」圖案，龍姿矯健飛騰，極具動感。紋飾清晰、典雅。足牆內壁以青花書「大清乾隆年製」六字單行篆書款。

《大荒西經》中有：「風道北來，天乃大水泉，蛇乃化為魚。」這就是魚變龍最早的記載。而龍的起源主要是從蛇形逐漸蛻變而來。《海外南經》云：「蟲為蛇，蛇號為魚。」而民間風俗也早有魚化龍的說法。《孔子家語》中記載孔子喜得貴子，魯昭公以鯉魚作賞賜，孔子為此將兒子取名為鯉，字伯魚。《說苑》中也有「昔日白龍下清冷之淵化為魚」的記載。《封氏聞見記》卷二有「故當代以進士登科為登龍門」的記載，李白《與韓荊州書》曰：「一登龍門，則聲價十倍」。魚化龍是中國傳統寓意吉祥的紋飾圖案，亦名「魚龍互變」，魚化為龍，古喻金榜題名、平步青雲。



1063 A YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY'
CUP

清同治·黃地粉彩雙喜百蝶杯

Tongzhi Four-Character Mark and of the Period (1862-1874)

7.5 cm (3 in) diam.

Provenance:

A European private collection, formed over 30 years ago
Marchant, London

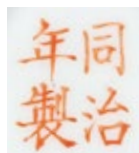
HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

「同治年製」四字二行楷書款

侈口，弧腹，下承圈足，底書「同治年製」粉紅四字楷書款。杯外壁施黃釉，口沿下方與腹部分繪四組雙喜金字，空白處間繪蝴蝶紋，姿態各異，翩翩飛舞彩。此百蝶紋為同治皇帝大婚用瓷。

來源：歐洲私人收藏
馬錢特，倫敦



1064 A YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY'
BOWL

清同治·黃地粉彩雙喜百蝶碗

Tongzhi Four-Character Mark and of the Period (1862-1874)

「同治年製」四字二行楷書款

10.3 cm (4 in) diam.

侈口，弧腹，下承圈足。杯外壁施黃釉，上以粉彩繪蝴蝶紋，姿態各異，翩翩飛舞彩。碗腹亦以金彩書四組雙喜字，紋飾鮮豔亮麗，且大量運用金彩，突顯皇家喜慶氣象。此紋樣為同治皇帝大婚時奉旨燒造的新品種之一。底書「同治年製」篆紅四字楷書款。

Provenance:

A European private collection, formed over 30 years ago
Marchant, London

來源：歐洲私人收藏
馬錢特，倫敦

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,600



1065 A FAMILLE ROSE 'IMMORTALS' VASE

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), Shengdetang zhi mark

29.5 cm (11 ⁵/₈ in) high

Provenance:

Formerly in a French private collection
Marchant, London

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-8,900



清道光·粉彩「會昌九老」圖瓶

「慎德堂製」款

扁方式，撇口，折肩，肩下漸收，圈足，底部隱約可見「慎德堂製」四字楷書款。外壁以粉彩通景繪九老圖，天空彩雲繚繞，水中波光粼粼，高山松柏間，繪有多位長髯老者，或雙臂舒張，或持杖而立，或賞畫，或遠眺天際，其間有小童手持如意，手捧壽桃。老者，如意，壽桃，祝壽圖等原素顯示了此瓶慶壽之意。此畫片應源自唐代軼事，詩人白居易致仕後，居洛陽香山，與七十歲以上友人名士共九人，在唐武宗會昌五年（845年）聚會歡醉吟詩的故事。人稱「香山九老」，亦稱「會昌九老」，後人思慕這段風雅韻事，常在書畫和瓷器上描繪高壽者相聚的畫面。

來源：法國私人舊藏

馬錢特，倫敦



故宮博物院藏 宋代 會昌九老圖卷



1066 A YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE 'FLORAL'
BOWL

Qing Dynasty, Tongzhi Period (1862-1874), Dayazhai, Tiandiyijichun,
Yongqingchangchun marks

15.5 cm (6 1/8 in) diam.

Provenance:

Prof. Jan Wirgin collection, curator emeritus of the Museum of Far
Eastern Antiquities, Stockholm
Marchant, London

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,600

清同治·黃地粉彩花卉紋碗

「大雅齋」、「天地一家春」、「永慶長春」款

碗口微撇，弧腹，圈足。碗內施白釉，外壁黃地上以粉彩繪折枝桃紋，
構圖疏密有致，色彩濃淡相間，極富質感。清同治年間作品，口沿下紅
彩書「大雅齋」三字楷書款，旁有紅彩「天地一家春」印。底有朱文
「永慶長春」四字楷書款。大雅齋為懿貴妃（即慈禧太后）在圓明園天
地一家春的畫室「大雅齋」款瓷器，畫風細柔，圖案優雅，帶有鮮明的
女性色彩。

來源：瑞典斯德哥爾摩東方博物館前館長Jan Wirgin教授收藏
馬錢特，倫敦



香港林氏家族珍藏

Ling's Arts Family Collection, Hong Kong

Lot 1067-1075

本場第1067到1075號拍賣品，為香港林氏家族珍藏。
林氏夫婦於新中國成立初期移民來港，並於1959年成立林藝公司從事工藝品出口貿易。林老先生自幼受中國傳統教育，尤好中國文物。自1921年始，他與夫人常在閒暇之餘，搜集中國古董珍玩。小林先生秉承家學，立業之後，常遊歷四海，豐富林氏家族收藏。

1067 A DOUCAI 'LOTUS AND MANDARIN DUCK' DISH

清雍正·鬥彩荷塘鴛鴦盤

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735), Chenghua mark

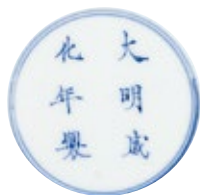
「大明成化年製」六字二行楷書款

20.3 cm (8 in) diam.

敞口，弧腹，圈足。盤中以雙圈青花為界，內飾荷塘鴛鴦小景，與外壁通飾內容一致，盤口飾青花梵文一圈呈帶狀，盤底雙圈內勾「大明成化年製」雙行六字款。其胎體緻密細潔，青料髮色水藍恬靜清幽，所繪水紋，草石，鴛鴦，等內容皆精密和婉，釉上水料清透柔嫩似春，礬紅嬌艷若片片落紅，觀之明快。鬥彩為明代創製，裝飾手法以清麗淡雅著稱，雍正時期審美與之相似，從本品方窺得其意。

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800



1068 A FAMILLE ROSE 'BARAGON TUMED' BOWL

清道光·粉彩七珍八寶紋碗

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), Baragan Tuméd mark in Mongolian Script

「土默特右翼旗」蒙文款

15.1 cm (6 in) diam.

口微撇，弧壁，圈足。通身施白釉，碗內光潔無飾，外壁以金彩弦紋分隔為三層裝飾帶，上下皆繪壽字八吉祥紋，中間一層於壽山福海之間繪蓮托七珍，構圖繁密有致，彩釉飽滿豔麗，白釉勻淨透亮。清代宮廷篤信藏傳佛教，「七珍八寶」是源自藏傳佛教的吉祥圖案，底心以礬紅雙圈書「土默特右翼旗」蒙文雙框款，應為道光朝蒙古親貴所用。

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300



1069 A PAIR OF BLUE AND WHITE AND IRON-RED-
DECORATED 'EIGHT BUDDHIST EMBLEMS' BOWLS

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 10.6 cm (4 ¹/₈ in) diam.

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,500



清光緒·青花礬紅蓮托八寶紋碗一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

成對，敞口，弧壁，深腹，圈足。外壁時蓮托八寶紋樣：以青花繪纏枝蓮，礬紅彩繪八寶紋，兩組紋飾以紅彩雙弦紋隔開。碗體量小巧，青花發色淡雅，礬紅色澤嬌艷，二者相互映襯，濃淡相宜。八寶是明清時期瓷器裝飾中常見的吉祥題材，分別為法輪、法螺、寶傘、白蓋、蓮花、寶罐、金魚、盤長八件寶器。底落「大清光緒年製」六字二行楷書款。



1070 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'DRAGON' DISHES

清光緒·青花龍紋盤一對

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

Each, 16.5 cm (6 1/2 in) diam.

成對，敞口，淺弧腹，圈足。通體施透明白釉，釉質瑩潤，形製規整，秀巧精緻。內外口沿飾青花弦紋兩道，盤心繪青花雲龍紋，外壁繪雙龍趕珠紋，紋飾飽滿，龍形矯健，張口怒目，鬚髮、鱗片繪製一絲不苟，極為精細。青花發色純正，釉面光潤勻澤，紋飾繪工流暢。拍品屬清代官窯的經典品種。底書「大清光緒年製」六字青花楷書款。



1071 A FAMILLE ROSE 'FLOWER AND BIRD' DISH

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

16.5 cm (6 1/2 in) diam.

無底價
No Reserve

大清光緒
年製

清光緒·粉彩群仙祝壽盤

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口，淺腹，圈足，足底青花書「大清光緒年製」六字兩行楷書款。通體施白釉，以粉彩繪就，盤心採用沒骨法繪畫靈芝祝壽圖，還繪有牡丹、洞石、水仙、翠竹，寓意「靈仙祝壽」，靈仙祝壽盤以釉上明亮的藍彩和綠彩為主色調，以洋紅點綴牡丹，以玻璃白渲染水仙花，施彩清雅。外壁繪三組折枝花卉。靈芝有瑞芝、瑞草之稱，乃為仙品，食之可保長生不老。「靈仙祝壽圖」是清宮傳統喜好題材，清代皇帝對此種紋樣極為珍愛與重視。拍品畫面構圖嚴謹，畫筆清秀流暢，工藝精湛。



1072 A BLUE AND WHITE AND IRON-RED-DECORATED
'MYTHICAL BEAST' BOWL

清光緒·青花礬紅海獸紋大碗

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

21 cm (8 1/4 in) diam.

撇口，深腹，圈足，形製大氣穩健，底書「大清光緒年製」雙行六字款。內口沿有青花弦紋兩周，外沿及牆足繪迴紋、如意雲頭紋帶狀紋飾一周，碗心及外壁以礬紅留白技法繪海浪紋，青花繪海獸魚濤，相互奔逐於澎湃波濤之間，作騰起回首或乘風破浪之狀，形態各異，畢肖生動。「海獸魚濤」又稱「海八怪」始於明代，寓意風調雨順，國富民康。

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

大清光緒年製



1073 A GREEN-GLAZED BOTTLE VASE

18th/19th Century

19.7 cm (7 ³/₄ in) high

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,500

十八 / 十九世紀 · 綠釉膽瓶

小口，長直頸，溜肩，鼓腹下垂，圈足。胎底色牙白，外罩青釉，帶細小開片，其色翠綠，瓶口以醬釉飾之，瓶底滿白釉，亦帶冰裂紋。整器線條柔美和順，器型精巧可親，釉色清新如陽春三月，置於案頭，滿目翠色盡收，是為一眾單色釉器中的簇新精品。



1074 A RED-GLAZED VASE, MEIPING

18th Century

19 cm (7 1/2 in) high

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800

十八世紀·紅釉梅瓶

小口，短頸、豐肩、瘦底、圈足，足牆微朝外撇。外壁及瓶口施紅釉，釉面層次豐富，瓶口釉薄，色如燈草芯，腹部可見流釉痕跡，狀如毛針，絲絲畢現，紅分多色，肩釉勻如霞，足積釉似唇脂，沙底無釉見火石紅，修足爽利。本器作梅瓶式，形狀端莊豐潤，比例到位，線條變化具有與張力感，是本時期紅釉梅瓶吉光片裘之作。



1075 A GUAN-TYPE QUATERLOBED JARDINIERE

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

25 cm (9 ⁷/₈ in) wide

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

清雍正·仿官釉海棠式花盆

整器海棠式，敞口，平沿，深腹，斜直壁，平底，底正中開有一滲水圓孔，底承四個如意雲頭小足，露胎處有擬「鐵足」之視效，每足兩側有支釘燒痕點各一。通體遍施仿官窯釉，釉面流淌自然，瑩潤凝厚如堆脂。釉色清潤，淨素端麗。胎體倩秀，對稱持穩。雍正時期推崇宋瓷不事雕琢之美，以淡雅脫俗的審美為主流。本品幽幽風雅，可窺趙宋遺韻。



清
雅
淡
致

顏色釉

Monochrome Porcelain

(Lots 1076-1096)

1076 AN ARCHAISTIC LONGQUAN CELADON CUP,
JUE

Ming Dynasty (1368-1644)

8.3 cm (3 1/4 in) high

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,600

明·龍泉窯青釉仿青銅小爵杯

仿青銅形製，前有流槽，後有尖尾，口沿設一對帽形柱，三足外撇。通體罩龍泉青釉，釉面豆青，呈半透乳濁感，器身有仿青銅紋樣，以釉而顯，影影綽綽。足底素胎色沉見「火石紅」。《說文》有載：「爵，禮器也」，是盛行於商、周兩朝的酒器。此器胎體厚重，形製雋雅，有商、周之意韻，觀之古意幽然。



1077 A GE-TYPE BRUSH WASHER

17th/18th Century

11.2 cm (4 ³/₈ in) wide

Provenance:

Bonhams San Francisco, 21 March 2017, lot 7277

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

十七/十八世紀·仿哥窯筆洗

筆洗作「海棠」式，直口，直壁，內收足，器內單側有一圓柱形孔，作置筆之用，器物造型別緻，雋巧秀雅。胎骨灰黑，通身遍施仿哥窯青釉，釉面豐腴厚潤似上古青玉，蘊透寶光熠熠，周身開片紋路縱橫，深者如墨線，淺者若冰裂，深淺交錯，律動典雅。此品為文房所用器，與上海博物館藏宋代哥窯海棠式筆洗工形相近，其古拙意韻環身，可置於案頭，清雅文章。

來源：舊金山邦瀚斯，2017年3月21日，拍品編號7277



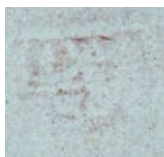
1078 A YIXING JUN-IMITATION WATER POT

Mid Qing Dynasty

8.5 cm (3 ³/₈ in) high

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,100-25,500



清中期·宜鈞水丞

小口圓唇，短頸鼓腹，兩肩浮雕獸首銜環作耳，下承四足，露紫砂陶胎。器身滿施月白釉，色帶灰藍，釉質飽滿，具乳濁感，為典型宜鈞釉製品，宜鈞釉即指江蘇宜興窯仿宋鈞器燒製的產品，始創於明中期，盛行於清，此器釉色灰藍相融，承宋鈞瓷之古樸典雅，獸耳及四立足彰顯古青銅之遺風，是為清中期宜鈞器的代表作品。

水丞，文房清供之一，主要用於貯存硯水以供研墨，早在漢代便已出現。明清時期，水丞形制及裝飾在延續前代傳統的同時屢屢出新，風格各異的仿古水丞更是備受好評，而正如明末名士文震亨在《長物誌》中所言：「銅性猛，貯水久則有毒，易脆筆，故必以陶者為佳」，這一功能上的優勢令陶瓷製水丞收穫廣泛青睞，使其成為文人雅士書齋中的必備之物。



1079 A GUAN-TYPE VASE, CONG

Jiaqing Six-Character Seal Mark and of the Period (1796-1820)

29.2 cm (11 1/2 in) high

HKD: 350,000-450,000

USD: 44,600-57,300



清嘉慶·仿官釉琮式瓶

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

唇口，短頸上斂下移，平折肩，長方體腹，圈足，形製凝重敦厚，造型寬闊大氣，器腹外壁施凸起的八卦紋。器底以青花書「大清嘉慶年製」六字三行篆書款。此瓶釉質醇厚溫潤肥，開片錯落有致，古雅大方，技藝精湛，不輸前朝，實乃嘉慶官窯仿官瓷器之上乘佳作。

琮式瓶為清代官窯典型樣式，又稱「四方八卦瓶」，是從宋代起，仿照商、周玉琮加以變化而燒成的一種特殊器型。此瓶滿施仿官釉，釉質肥厚，開片交錯自然，形如冰裂，且器形周正，沈素凝靜，乃是嘉慶朝仿宋官之典型器，當屬官窯精品。



1080 A PAIR OF BLUE-GLAZED VASES, CONG

Qianlong Six-Character Seal Marks and of the Period (1736-1795)

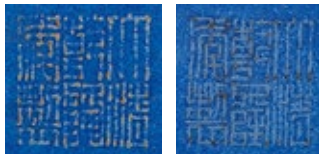
Each, 29.5 cm (11 ⁵/₈ in) high

Provenance:

An important Hong Kong private collection

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,500-38,200



清乾隆·灑藍釉象耳瓶一對

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

成對，圓口，短頸，方形瓶體，圈足。內、外壁均通體滿施灑藍釉，釉色均勻。這種用於祭祀而仿照先秦禮器「玉琮」燒製的瓷瓶稱之為「琮式瓶」，器型象徵天圓地方。瓷瓶上腹部兩旁置一對貼塑象首銜環耳，故又有「太平有象」之吉祥之意。底書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。琮式瓶創燒於宋代，清代乾隆朝以後作為傳統官窯產品。

來源：香港重要私人收藏





1081 A TEADUST-GLAZED VASE

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

31 cm (12 1/4 in) high

Provenance:

A Hong Kong family private collection, the family has been in the tea trading business since the last century, thence by descent

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,500-38,200



清乾隆·茶葉末釉貫耳瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

四方倭角形，微敞口，頸部兩側附對稱管狀貫耳，腹部上斂下豐，兩面中央現凸起桃形開光紋樣，底部承接圈足，足內以礬紅彩書「大清乾隆年製」六字三行篆書方章款。貫耳瓶為傳統仿古器形，摹仿古青銅壺造型，此器一面沿襲古制，一面別開蹊徑，如其腹部開光紋樣的靈感來源便為中亞金屬器皿，彰顯乾隆內府崇尚古雅亦精於創新的藝術追求。茶葉末釉為清雍正朝景德鎮禦窯廠創燒的高溫結晶瓷釉品種，仿古青銅呈色，後世內府多有燒造，此瓶便為乾隆朝茶葉末釉製器中的典型一例。

來源：香港家族收藏，家族上個世紀起即從事茶業生意，此器收藏至今





1082 A SACRIFICIAL-BLUE-GLAZED VASE, YUHUCHUNPING

清雍正·霽藍釉玉壺春瓶

Yongzheng Six-Character Seal Mark and of the Period (1723-1735)

「大清雍正年製」六字三行篆書款

25 cm (9 ⁷/₈ in) high

撇口，束頸，溜肩，頸部向下逐漸加寬過渡為杏圓狀垂腹，曲線變化圓緩，圈足，外撇，線條優美，是為典型之玉壺春瓶造型。造型周正俊秀，外形線條流暢，胎質細膩，滿施霽藍釉，釉面潤澤，色澤沈穆，光華瑰麗，美不勝收。器底施白釉，青花書「大清雍正年製」六字三行篆書款。

Provenance:

A Hong Kong family private collection, the family has been in the tea trading business since the last century, thence by descent

玉壺春瓶又叫玉壺春壺，它的造型是由唐代寺院裡的淨水瓶演變而來。基本形製為撇口、細頸、圓腹、圈足。玉壺春瓶的造型成型於北宋時期，在當時是一種裝酒的實用器具，後來逐漸演變為觀賞性的陳設瓷，成為中國瓷器典型器形。

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 101,900-152,900

來源：香港家族收藏，家族上個世紀起即從事茶業生意，此器收藏至今



1083 A GUAN-TYPE VASE

Yongzheng Six-Character Seal Mark and of the Period (1723-1735)

25 cm (9 ⁷/₈ in) high

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 11 April 2008, lot 2986

HKD: 500,000-700,000

USD: 63,700-89,200



清雍正·仿官釉貫耳瓶

「大清雍正年製」六字三行篆書款

瓶撇口垂腹，腹部呈瓜棱式，下承圈足，頸部置對稱貫耳，通體施仿官釉，釉面古雅厚潤，紋片舒朗自然，頗具宋器古韻。瓶足端施黑褐色，以摹鐵足之效。足底書「大清雍正年製」篆書款。仿古瓷是清代禦窯中的重要組成部分，雍乾時期尤甚。官窯作為宋代五大名窯之一，頗受清代帝室所喜愛。清雍正十三年（1735年）唐英《陶成紀事碑》中總結御窯廠仿古和新增釉色品種中，仿宋鐵骨大觀釉就在其列。清代仿古瓷不是一味貼近原物為佳，而是取其最精華最高雅之處而臨摹，更重視氣韻神髓之相似。整件器形秀雅，可謂仿古之上乘之作，頗值珍視。

來源：香港蘇富比，2008年4月11日，拍品編號2986





1084 A CELADON-GLAZED VASE, ZUN

清雍正·粉青釉尊

Yongzheng Six-Character Seal Mark and of the Period (1723-1735)

「大清雍正年製」六字三行篆書款

20.8 cm (8 1/4 in) diam.

HKD: 1,500,000-2,000,000

USD: 191,100-254,800



此尊呈喇叭口，折肩，腹部呈六方倭角形，呈蓮瓣式，覆鉢式外撇圈足，露胎骨，修胎規整，足內書「大清雍正年製」六字三行篆書款。全器滿施粉青釉，釉質瑩潤純厚，裝飾簡潔，只見肩部凸起弦紋一周，釉料隨器形的凹凸起伏呈現出深淺不一的色彩效果，使整器充滿韻律感。粉青釉始創於清雍正朝，是為仿明永樂朝同類釉色，又具有宋影青瓷遺風，但其溫潤細膩的質感及淡雅純淨的色澤可謂空前絕後。此器輪廓線條流暢，口沿稍斜，平添自然之趣，可謂傳世雍正朝粉青釉瓷中之逸品。



1085 A LANGYAO RED-GLAZED VASE, ZUN

Early Qing Dynasty

13.7 cm (5 ³/₈ in) high

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-8,900

清早期·郎窯紅釉尊

直頸，口沿微撇，垂腹，矮圈足，足圈露胎，無款識。器身呈淡青釉色，頸部現一抹紅彩，釉面呈絮狀，發色鮮艷欲滴，宛若赤霞。整體釉質濃厚瑩潤，因其流動性較強，使得口沿處露出白色胎骨，底足邊緣釉汁凝聚，形成結晶，具有早期郎窯紅釉瓷特徵。

郎窯，指清康熙四十四年至五十一年（1705-1712）在江西巡撫郎廷極（1663-1715）督理下的景德鎮御窯，郎窯紅即為這一時段窯廠所創燒的全新高溫銅紅釉彩品種，因其呈色原料氧化銅性質不穩，對窯內溫度、氣氛等要求較高，故燒製成功的郎窯紅釉瓷實屬寶貴，特有民諺稱：「家有郎紅，吃穿不愁」。



1086 A JUN-TYPE BLUE-GLAZED PURPLE-SPLASHED
NARCISSUS BOWL

18th Century

22 cm (8 ⁵/₈ in) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800

十八世紀·仿鈞窯天藍釉紫斑鼓釘洗

圓口內斂，淺鼓腹，平底見八顆均勻分佈的支釘痕，下承三如意雲頭足。通體內外施釉，內壁見一道縮釉痕，然釉質飽滿，開片疏密有致，器身飾凸起鼓釘裝飾一周，共計十六顆，整器釉色藍紫相融，間以玫瑰色星點，頗為瑰麗動人，正應「夕陽紫翠忽成嵐」之韻味。鈞窯乃中國北方主要瓷窯之一，初盛於宋元時期，以其絢麗奪目的窯變釉彩著稱。明清時期仿鈞窯製器頗豐，清宮中多用仿鈞瓷作花器、香爐等，為宮室增添古雅之趣。



1087 A ROBIN'S EGG-GLAZED CONJOINED VASE

Mid Qing Dynasty

9 cm (3 1/2 in) high

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

清中期·爐鈞釉三聯瓶

三隻小瓶聯結而成，單瓶皆呈直壁，短頸圓肩，小口微外撇，底部承圈足，無款識，通體施爐鈞釉。整體器形簡約雅致，宜作書齋花器，而聯瓶本身的歷史又可追溯至新石器時代，使此瓶古意盎然，體現清宮尊古尚雅的審美追求。爐鈞釉，清雍正時期景德鎮御窯廠著力於發展製瓷工藝，又應仿古之風，故研製出一批質量上乘且極具古韻的釉彩品種，仿宋代鈞窯器的爐鈞釉便是其中的成功一例。爐鈞釉燒製技術複雜，需先以高溫固胎，在素胎上施釉後，以低溫燒成，所得釉色變幻莫測，絢爛多彩，是清代單色釉瓷中的代表品種。



1088 A ROBIN'S EGG-GLAZED VASE

Mid Qing Dynasty

14.5 cm (5 ³/₄ in) high

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

清中期·爐鈞釉橄欖瓶

瓶口內斂足微外撇，下承圈足，底部無款，中腹鼓起，形如橄欖，故稱橄欖瓶，此瓶式創燒於清順治年間，後盛行於雍正、乾隆朝，形態修長，簡約雅致。器身除圈足外通施爐鈞釉，釉面滋潤，藍釉流淌交融，呈現深淺不一的青色及暗紅色斑點，燦若繁星，堪稱清中期爐鈞釉瓷之逸品。

爐鈞釉，清雍正時期景德鎮御窯廠仿宋代鈞窯器所研製的新型低溫釉彩品種，二次燒成，釉色變幻莫測，清代《南窯筆記》有載：「爐鈞一種，乃爐中所燒，顏色流淌中有紅點者為佳，青點次之」，自其創燒以來頗受內府青睞，雍正後歷朝皆有燒造，成為清代單色釉中的代表品種。





1089 A ROBIN'S EGG-GLAZED VASE

Qing Dynasty, 19th Century, Qianlong mark

33 cm (13 in) high

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,500-38,200



清十九世紀·爐鈞釉盤口瓶

「大清乾隆年製」款

瓶口盤狀，長頸，兩側見螭獸耳各一，折肩，腹如圓柱，收至倒伏折腰底，下承五個如意雲頭小足，底中見「大清乾隆年製」三行六字篆體陰文。瓶身大體外施爐鈞釉，色如松石，其間有紅藍二色灑點見於器表，瓶內及底足施紫金釉，光耀沉靜。爐鈞創燒於雍正朝，和宋均相仿故得其名，清代《南窯筆記》載：「爐鈞一種，乃爐中所燒，顏色流淌有紅點者為佳，青點次之」，此品形制規整敦厚，釉面均勻，爐鈞釉色濃淡合益，清高拔俗，以螭龍和紫金釉以效先朝肅穆，輕重得當，氣象萬千。



1090 A CELADON-GLAZED FOLIATE-RIMMED BOWL

Yongzheng Six-Character Seal Mark and of the Period (1723-1735)

25.9 cm. (10 1/4 in.) diam.

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,300-22,900



清雍正·粉青釉菊瓣花口碗

「大清雍正年製」六字三行篆書款

斗笠形，折沿花口，直腹下收，內壁模印菊瓣式，狀如菊花新綻，外壁近足處模印菊瓣紋，造型秀美俊雅。全器罩施粉青釉，釉質肥腴凝膩，色澤清潤怡人，刻劃線條清晰。圈足中有青花書「大清雍正年製」六字篆書款。拍品為雍正時期仿龍泉窯青瓷之佳作，器形美觀大方，釉色溫潤肥厚，屬雍正御窯取意宋瓷而於摹古中創新之產物。



1091 A GUAN-TYPE BOTTLE VASE

Qianlong Four-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

16 cm (6 1/4 in) high

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,100-25,500



清乾隆·仿官釉膽瓶

「乾隆年製」四字二行篆書款

圓口，長頸，溜肩，垂腹，底呈圈足。足際塗褐色護胎釉，以仿宋器「鐵足」之意，底心青花書「乾隆年製」四字篆書款。通體滿施仿官釉，釉色肥腴瑩潤，開片清晰分明。

清代帝王心儀宋瓷氣息古雅，專命景德鎮御窯廠以其為範，製作各種仿古釉色陳設宮廷。乾隆皇帝一生做了大量的詠瓷詩，詠官窯者就有70首，由此可見，其對官窯的喜好程度。



1092 A GUAN-TYPE LOTUS-FORM WATER POT

Qing Dynasty (1644-1911)

15 cm (5 ⁷/₈ in) wide

Provenance:

A European private collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800

清·仿官釉蓮蓬水呈

水呈狀並蒂蓮蓬，以一無蓋蓮蓬為口，中間聯通與另一滿子蓮蓬，其上有一小孔，用以手執時堵口利水。器身遍施仿官青釉，釉色粉青，釉層厚潤如脂，平底灑胎，胎質敦堅，其色灰赭，胎釉結合甚密，整體古雅巧思，有趙宋遺韻。水呈為文房清玩，一般體型輕巧，便於賞用，清代燒造工藝以創新和仿製出奇，研製出各類仿釉的同時「象生瓷」的燒造也勢如中天，本品便是以仿官為質，並蒂蓮蓬為樣所製仿生精品，寓意夫婦恩愛多子，福澤美滿。

來源：歐洲藏家舊藏



1093 A GUAN-TYPE 'THREE RAMS' VASE, ZUN

Qing Dynasty (1644-1911)

27 cm (10 ⁵/₈ in) high

Provenance:

Acquired by the father of V.W.S. (1890-1977) in China in the 1930s

The V.W.S. (1918-1974) Collection

Christie's Paris, 14 December 2022, lot 515

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-8,900

清·仿官釉弦紋羊首尊

尊厚唇口微撇，頸粗短，溜肩，鼓腹下收至圈足，足厚外撇見二層台。其器型為仿周漢銅壺式，器身以三周旋紋相隔，肩部貼塑彎角羊首三隻，寓意「三羊開泰」。通身施仿官青釉，釉色青綠似春水，釉面可見開片疏密有致，妝以全身，片片以「鐵線」相隔，觀之青黛相間，靜動合益。此品端莊厚重，釉色清雅，一派窈窕風華。首都博物館藏——清雍正仿哥窯三羊尊，與本品形制類似，以供參詳。

來源：V.W.S.先生父親（1890-1977）於1930年代購自中國

V.W.S.先生（1918-1974）珍藏

巴黎佳士得，2022年12月14日，拍品編號515



1094 A PAIR OF FLAMBÉ-GLAZED MYTHICAL BEASTS

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

Each, 16.8 cm (6 ⁵/₈ in) high

無底價
No Reserve

清乾隆·窯變釉瑞獸一對

成對，瑞獸蹲坐於地，前肢直立，後肢彎曲著地，挺胸回首，雙目圓睜，闊嘴露齒，雙耳垂下，頭頂一角，盤身曲體。肌體線條清晰，虯勁有力。通體施窯變釉，其釉色斑斕無比，垂流自然，紅紫交融於身，燦若晚霞。窯變釉是仿宋鈞窯基礎上發展變化而成，因其釉中含有多種呈色元素，故而色澤變化萬千，豔麗有加，極富觀賞性。此對瑞獸肌肉線條有力，回首而望，極具動感，體現出了製作者的不凡功力，搭配華美的窯變釉色，顯得貴氣十足。



1095 A DEHUA WHITE-GLAZED SEATED GUANYIN

19th Century, Bo Ji Yu Ren mark

22.5 cm (8 7/8 in) high

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300



十九世紀·德化白釉觀音像

「博及漁人」款

此尊觀音髮髻高盤，低首垂目，神態祥和，一足半露，一足微屈，雙手抱膝，身著寬袖長衣，胸前垂飾蓮花形瓔珞串飾，樸素淡雅。衣褶雖形態伸展，簡潔流暢，裙擺如花綻放。背部鈐有「博及漁人」印，此印早在見於明代，至晚清光緒年間，德化瓷藝大師蘇學金及其創辦的「蘊玉瓷莊」之作品也借用「博及漁人」名號，本拍品應為此時作品。



1096 A LARGE CARVED CELADON-GLAZED 'TAOTIE'
VASE

18th/19th Century

55 cm (21 ⁵/₈ in) high

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-8,900

十八 / 十九世紀 · 青釉仿古饕餮紋尊

圓口，雙貫耳，溜肩，鼓腹，高圈足。此瓶通體滿施豆青色釉，釉汁豐潤，流淌自然，呈青乳濁半透明狀，柔潤幽雅。器型挺拔碩大，胎質緻密細潔，外壁滿刻獸面紋，仿青銅裝飾紋樣，刻工細緻，佈局對稱工整，整體神秘莊嚴。貫耳瓶源於漢代投壺，是貴族間禮儀遊樂所用器，甚是高雅，後世多受啟發，研製出多種器型。



1097 A YELLOW-GLAZED CUP

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

7.5 cm. (3 in.) diam.

無底價
No reserve



清雍正·黃釉杯

「大清雍正年製」六字二行楷書款

口沿微撇，深腹，圈足，造型規整，胎體輕薄。外壁通體施黃釉，釉色嬌嫩。足底雙綫方圈內書六字雙行「大清雍正年製」青花楷書款。

黃釉瓷器始燒於明代，弘治朝達到了燒造的高峰時期，色澤淡雅嬌嫩，當時有「嬌黃」的美譽，根據明清時期的典章，清代宮廷對黃釉瓷的使用有嚴格的等級規定，不得僭越。如本拍品，白裏黃釉器應為皇貴妃專用。



1098 A RUBY-GROUND GRAVIATA FAMILLE ROSE
'LANTERN' MEDALLION BOWL

清道光·胭脂紅地軋道粉彩開光博古圖碗

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

「大清道光年製」六字三行篆書款

14.5 cm. (5 ³/₄ in.) diam.

碗口微撇，弧壁，下收圈足，碗內白釉為地青花繪紋飾兩組，碗心為藻井式紋樣，其周以花卉，稻穀，蛺蝶等吉慶題材對稱分飾，碗壁繪宮燈四盞，寶蓋華美，宮條飄揚，兩兩相對為同，兩組紋飾以雙圈相隔。碗外壁以釉上胭脂紅「扒花」為地，作錦地開光四面，粉彩內繪宮燈四款同各色博古清供並穀物，以俯仰折枝蓮紋相隔，佈局嚴謹協調，對仗工整，繪底心篆「大清道光年製」三行六字款，其形制於清檔中稱為「五穀豐登洋彩紅地磁瑯彩磁碗」，創燒於乾隆朝，本品為道朝光延燒，題材吉慶祥和，工料皆上品，是御窯器中體現清宮年節風俗的佳器，非常難得。

無底價
No reserve



1099 A YELLOW-GLAZED DISH AND A YELLOW-GROUND AUBERGINE AND GREEN-ENAMELLED 'DRAGON' DISH

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

The largest, 13.6 cm (5 ³/₈ in) diam.

無底價
No reserve



清光緒·黃釉盤
清光緒·黃地紫綠彩龍紋盤

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口，淺弧腹，圈足。盤內、外滿施黃釉。底心以褐色書「大清光緒年製」六字二行楷書款。黃釉盤是明、清每個朝代的必燒官窯器物。

侈口，淺弧腹，圈足。盤身通施黃釉，盤內紫彩雙圈內暗刻雙龍戲珠，再以綠色和紫色為飾，外壁飾四組折枝葡萄紋，器型規整，為標準的清官生活用瓷盤底書「大清光緒年製」六字二行楷書款。



1100 AN INCISED YELLOW-GLAZED 'DRAGON' DISH

清道光·黃釉暗刻龍紋盤

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

「大清道光年製」六字三行篆書款

17 cm (6 ³/₄ in) diam.

侈口，淺弧腹，圈足。盤通體施黃釉，盤心雙弦紋內釉下暗刻弓字型雲龍紋，盤外也以同樣手法暗刻祥雲龍紋。底以青花書「大清道光年製」六字三行篆書款。

Provenance:

Heldering collection, Rotterdam, the Netherlands, purchased from John Sparks Ltd., London, in 1926
Van Manen collection, the Netherlands, 2021 (granddaughter of Mr. Heldering)

來源：荷蘭鹿特丹Heldering先生舊藏，1926年購於倫敦古董商John Sparks Ltd.

荷蘭Van Manen女士（Heldering先生孫女）舊藏，2021年

無底價

No reserve



1101 A SACRIFICIAL-BLUE-GLAZED ALTAR VESSEL, DOU

清咸豐·霽藍釉豆

Xianfeng Six-Character Seal Marks and of the Period (1851-1861)

「大清咸豐年製」六字三行篆書款

24.5 cm (9 ⁵/₈ in) high

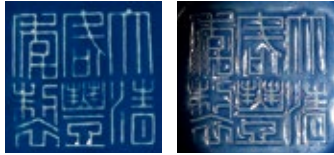
此器仿商周時期青銅豆之形製，圓口，口以下漸內收，下承以喇叭形高足。頂蓋亦為半圓形，頂部有橋形鈕，蓋外側底部有波浪紋。此豆通體施霽藍釉，整器製作規整考究，釉色深沉肅穆。此豆仿照青銅器「蓋器對銘」舊式，分別於蓋內及器底凸印「大清咸豐年製」六字雙行篆書款。

無底價

No reserve

豆原為商周時期的盛放器，後用於祭祀禮儀。乾隆十三年，乾隆皇帝修訂宮廷祭器規範，規定天壇祭器為藍釉，地壇祭器為黃，朝日壇祭器為紅色，夕月壇祭祀為月白。此後清朝一直延續這一規範。根據《皇朝禮器圖式》記載，霽藍釉豆應置於天壇正位。此豆雖非乾隆產品，但依然是清宮專門為祭天儀式而專門燒造的祭器，細微處均彰顯皇家氣勢。

同類者請參閱《江西藏瓷全集---清代（下）》，鐵源主編，朝華出版社，2005年，第169頁；《關氏所藏晚清官窯瓷器》，香港中文大學·文物館，1983年，第139頁，圖147。





1102 A BLUE AND WHITE 'EIGHT IMMORTALS' BOWL

清光緒·青花八仙碗

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

10.5 cm (8 1/4 in) diam.

直口，弧壁，下收圈足，碗底書「大清光緒年製」六字楷款整器白釉為地，以青花繪群仙，碗內口沿處見雙線，碗心雙圈兩周內繪「福祿壽三星人物」齊聚松林的情景，外身以雙線作「天地」，中間滿飾八仙人物，仙者各執寶器，形態各異生動，皆立於祥雲之上，每兩者之以騰雲間隔。畫面佈局緊湊規整，寓意吉慶無雙。

無底價
No reserve

大清光緒年製



1103 A BLUE AND WHITE AND IRON-RED-DECORATED
'BAT' SAUCER DISH

清光緒·青花礬紅蝙蝠紋盤

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

15.5 cm (6 1/8 in) diam.

敞口，淺弧腹，圈足。盤內外口沿均飾兩道青花弦紋，在弦紋下分別在內、外壁以礬紅繪十二隻和八隻蝙蝠，盤心雙圈內再以礬紅飾五隻蝙蝠，寓意「洪福齊天」。圈足以青花飾回紋一周，底落「大清光緒年製」六字二行楷書款。

無底價
No reserve

大清光緒
年製



1104 A PAIR OF INCISED YELLOW-GLAZED 'DRAGON'
DISHES

清光緒·淡黃釉暗刻龍紋盤一對

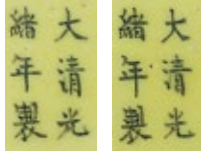
Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

Each, 13 cm (5 1/8 in) diam.

成對，敞口，淺弧腹，圈足。盤通體施淡黃釉，盤心褐彩雙圈內釉下暗刻雙龍趕珠紋，盤外壁以褐彩繪四組葡萄紋。底心以褐彩書「大清光緒年製」六字二行楷書款。

無底價
No reserve



1105 A WUCAI 'DRAGON AND PHOENIX' BOWL

清光緒·五彩龍鳳紋碗

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

14.7 cm (5 ³/₄ in) diam.

敞口微撇，深弧腹，圈足。碗通體施白釉，外壁近口沿青花弦紋內畫八吉祥紋飾，包括：法輪、法螺、寶傘、白蓋、蓮花、寶瓶、雙魚和盤長結，間以青花、紅、綠如意紋，腹部以五彩畫兩組龍鳳穿花戲珠圖，寓意「龍鳳呈祥」。內壁青花雙圈內飾磬紅行龍戲珠圖。外底以青花書「大清光緒年製」六字二行楷書款。此五彩龍鳳紋碗創燒於康熙年間，由於紋飾喜慶，一直到宣統都有燒製。

無底價
No reserve



1106 AN IRON-RED-DECORATED 'PHOENIX' JARDINIÈRE

清光緒·礬紅團鳳紋水仙盆

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

21.6 cm (8 1/2 in) wide

器體呈海棠形，口微撇，折沿，口沿裝飾一周回紋且外緣描金，斜腹，平底，下承四足。全器型體端莊古樸，外壁繪團鳳紋，紅彩豔麗有加，保存完美。淡雅的釉色襯托下的礬紅色彩，更加豔麗嫵媚，具有極強的裝飾性與觀賞性，值得珍視。底心以紅彩書「大清光緒年製」六字二行楷書款。

Provenance:

Sotheby's London, 11 December 1990, lot 350

來源：倫敦蘇富比，1990年12月11日，拍品編號350

無底價

No reserve

大清
光緒
年製



1107 A FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY' VASE

清光緒·粉彩蝴蝶紋瓶

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

40.5 cm (16 in) high

侈口，長頸，鼓腹，圈足，形製規整端莊。底部以礬紅書「大清光緒年製」六字二行楷書款。口沿下飾粉彩如意雲紋，肩部裝飾凸弦紋，其間裝飾纏枝蓮托壽字紋。頸、腹部以粉彩百蝶為飾，色彩繽紛的各類蝴蝶翩翩起舞，俯仰生姿，呼之欲出，裝飾效果極為強烈。「蝶」與「臺」諧音，因此百蝶寓有「壽至毫臺」之意。賞瓶為雍正一朝最新出現的一種造型，作賞賜之用，百蝶賞瓶乃清代晚期官窯經典品種。

無底價
No reserve

大清光緒年製



1108 A FAMILLE ROSE 'PHOENIX' BOWL

清光緒·粉彩夔鳳紋碗

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

11 cm (4 ³/₈ in) diam.

敞口，深弧腹，圈足。內壁施白釉，外壁以粉彩飾三只夔鳳，間以纏枝花卉紋寓意天下太平、萬物安寧。夔鳳造型華美，與花卉紋融為一體，色彩艷麗，尤其是胭脂紅和天藍彩的夔鳳最為亮眼。鳳紋盛行於各朝官窯，代乾隆朝以後鳳紋以夔鳳紋形象居多，並一直延續至清晚期，成為十九世紀官窯中的傳統器物。底以礬紅書「大清光緒年製」六字二行楷書款。

無底價
No reserve

緒大
年清
製光



1109 A FAMILLE ROSE 'DRAGON AND PHOENIX' DISH

清光緒·粉彩龍鳳紋盤

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

25 cm (9 ⁷/₈ in) diam.

敞口，淺腹，圈足。盤內外壁均以粉彩飾龍鳳紋，在祥雲中追逐戲珠，寓意龍鳳呈祥。內壁口沿一圈金彩下繪壽桃、蝙蝠和卍，有「福壽雙全」、「萬福攸同」和「萬壽無疆」之吉祥意思。圖案紋飾繁密熱鬧、畫工精細。底心以礬紅書「大清光緒年製」六字二行楷書款。

無底價
No reserve

大清光緒
年製



華章 早溢 彩

清代彩瓷

Polychrome Porcelain from the Qing Dynasty

(Lots 1110-1137)

1110 A LIME-GREEN-GROUND FAMILLE ROSE
'BUTTERFLY' TEA TRAY

Jiaqing Six-Character Seal Mark and of the Period (1796-1820)

14.1 cm (5 1/2 in) wide

Provenance:

Zhen Cao Tang Collection, Hong Kong

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100



清嘉慶·淡綠釉粉彩瓜蝶紋茶盤

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

四瓣海棠形，敞口直壁，下承四足，平底見均勻分布的支釘痕，底足內書紅彩篆體「大清嘉慶年製」六字三行款，四足、口沿及盤內外沿線邊均以金彩裝飾。器內外滿施綠釉，盤內及外壁繪有粉彩瓜蝶紋樣，內心呈現有兩隻對頭彩蝶，羽翼以粉藍著色，翼上線條分明，色澤過渡由淺及深，表現出蝶翼的纖薄質感。二蝶身側繪對稱瓜蔓及花卉紋，設色亦強調明暗變化，賦彩清新，頗為靈動立體。瓜蝶紋為清代內府御窯傳統吉祥紋樣之一，寓意「瓜瓞綿綿」，表達清宮對後世子孫昌盛，血脈連綿不斷的願景。此器綠釉色澤純正，釉質飽滿，淡雅宜人，加之寓意吉祥，是為嘉慶官窯中的精品之作。

來源：香港珍草堂珍藏。珍草堂主人主營中藥與海味生意，從20世紀60年代開始收藏中國古董珍玩，藏品以明清瓷器為主。



1111 A FAMILLE ROSE 'MILLEFLEUR' CUP

清嘉慶·粉彩百花不落地杯

Jiaqing Six-Character Seal Mark and of the Period (1796-1820)

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

8.1 cm (3 1/4 in) diam.

敞口，深弧腹，圈足，杯底礬紅書「大清嘉慶年製」六字篆書款。杯口施一圈金彩，外壁以粉彩滿飾花卉，有牡丹、荷花、芙蓉、蘭花、月季、菊花等，直至足部，乃清代典型的「百花不落地」紋樣。花之形狀、大小、姿態，各盡其致，繁而不亂，富麗堂皇，巧妙靈秀。

HKD: 180,000-220,000

USD: 22,900-28,000



1112 A FAMILLE ROSE 'FLORAL' BOWL

Jiaqing Four-Character Seal Mark and of the Period (1796-1820)

21 cm (8 1/4 in) wide

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300



清嘉慶·粉彩花卉紋花口碗

「嘉慶年製」四字二行篆書款

花口外翻，深弧腹，下承矮圈足，足底中央以紅彩書「嘉慶年製」四字雙行篆書款，款外有單線方框。盤口沿處飾金邊線紋一周，外壁可見手工製成的凹凸折棱，與花口相對應，整體器形自然灑脫，頗具創意。盤內外施白釉，內心以粉彩繪折枝花卉，採用非對稱式構圖，使花朵在白地之上自由綻放，靈動輕快。盤外壁更呈現有牡丹、玉蘭、山茶等各色花卉，花枝蜿蜒舒展，花朵嬌豔欲滴，色澤多樣且過渡和諧，或含苞欲放，或競相盛開，與盤心落花交相輝映，彰顯天然之趣。



1113 A PAIR OF LIME-GREEN ENAMELLED AND IRON-RED-DECORATED 'HAPPINESS' DISHES

清嘉慶·綠彩礬紅纏枝蓮紋喜字盤一對

Jiaqing Six-Character Seal Marks and of the Period (1796-1820)

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

Each, 19.5 cm (7 ⁵/₈ in) diam.

成對，敞口微撇，淺弧腹，圈足，底心署礬紅篆體「大清嘉慶年製」六字三行款。盤內外施白釉為地，釉質瑩潤光亮，白中閃青。盤外壁繪五隻紅彩蝙蝠，取「洪福無量」之意。內壁以淡綠彩繪四組纏枝蓮紋，間飾開光紅彩「喜」字，構圖平衡對稱，而婉轉流暢的纏枝蓮及其淡雅明快的綠彩設色使整幅裝飾畫面的靈動感得以增強。本拍品釉質飽滿，色澤純正，同時寓意吉祥，或專用於內府喜慶場合，成對傳世亦十分罕見，值得珍藏。

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,300-22,900



1114 A FAMILLE ROSE 'ANBAXIAN' CUP AND STAND

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

The stand, 11.2 cm (4 ³/₈ in) diam.

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 26 October 2003, lot 105

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,100-25,500

清乾隆·粉彩暗八仙紋杯蓋

杯，敞口，口沿微微外撇，深弧腹，圈足。杯托，敞口折沿，淺弧腹，亦為圈足，內外均無款識。杯及杯托口沿處飾金線一周，滿施白釉為地，釉質純淨無雜質，色澤瑩潤光亮。杯內壁中心呈現一折枝壽桃，外壁口沿處以紅彩線條繪如意雲頭紋一周，近底足邊緣則以紅彩填繪實色如意雲紋及火焰雲紋，二者交替排列，分佈均勻。主體裝飾為粉彩「暗八仙」紋，是清代主要瓷器紋樣之一，僅描繪道教八仙所持法器——葫蘆、團扇、魚鼓、寶劍、蓮花、花籃、橫笛、陰陽板，不直接表現人物形象。此杯壁上法器兩兩結合，形成四組裝飾，與杯托內壁上的「暗八仙」紋兩相呼應。杯托中央紅金彩雙圈開光內與杯心相同，繪有一折枝壽桃，粉彩施色柔麗，濃淡有致，開光及口沿邊緣飾帶與杯外壁紋樣一致，杯外壁以紅彩繪五隻翩然飛舞的蝙蝠。整器小巧別緻，裝飾妍麗精細，杯與托上裝飾相映成趣，外壁「暗八仙」紋、內壁壽桃以及五蝠的組合則取「五福捧壽」之意，點明此杯連托或為乾隆朝吉慶場合所用器皿。

來源：香港蘇富比，2003年10月26日，圖錄編號105



1115 A GREEN-GROUND FAMILLE ROSE SGRAFFIATO
'FLORAL' WALL VASE

清乾隆·綠地軋道粉彩折枝花卉紋壁瓶

Qianlong Four-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

18.3 cm (7 1/4 in) high

Provenance:

Dr Patrick Wang collection, Orientique, Hong Kong
Robert Yeung Kang Por collection, a member of the Kau Chi
Society of Chinese Art

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-8,900



「乾隆年製」四字單行篆書款

撇口，短束頸，豐肩，弧腹下斂，下承仿木座，平背，中部開有孔洞用以懸掛。壁瓶以粉綠軋道捲草紋為地，上以粉彩繪各色折枝花卉紋，所繪折枝花卉紋飾繁密茂盛，紛而不亂，予人以華麗美感，施彩精準而富有層次感，可謂極盡御窯瓷繪之能事。下承礬紅描金花卉紋底座，配如意形足。座心描金書「乾隆書製」四字篆書款。粉彩軋道瓷在單純的粉彩瓷器以上，不僅增添了一種精美繁複的浮雕式紋樣，更是為瓷器的華麗柔豔帶來了一種嫻雅高貴的韻味。

來源：香港吉慶堂王延慶博士舊藏

香港求知雅集會員楊鏡波先生舊藏



1116 A RUBY-GROUND FAMILLE ROSE 'LONGEVITY'
DISH

Qianlong Six-Character Mark and of the Period (1736-1795)

15 cm (5 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

清乾隆·胭脂紅地粉彩福壽盤

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

口微侈，弧腹下收，承接圈足，造型規整，胎體緊實。盤口描金，內壁施白釉，釉色潤澤，盤心以礬紅彩繪蝠紋五隻，內捧壽字，寓意福壽連連；外壁施胭脂紅釉，其上繪纏枝蓮紋，蓮上托壽字，間以盤腸、萬字，寓意萬壽無疆。外底施白釉，內心以礬紅書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。

乾隆一朝為有清一代瓷器製作集大成之時期，已經熟練掌握各種釉色各種彩料的燒成技法，所製瓷器不計工本，極盡精巧繁復之能事，製成之物精巧異常，頗為珍貴。本品所繪五蝠、壽字、纏枝蓮托壽字、萬字、盤腸等紋飾，均飽含吉祥寓意，象徵福壽延綿。

來源：香港私人收藏





1117 A RUBY-BACK FAMILLE ROSE 'LIU HAI' DISH

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

20 cm (7 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

An important Rotterdam family collection, the Netherlands
Sotheby's Amsterdam, 30 October 1980, lot 317
Christie's London, 2 October 2013, lot 61
Sotheby's Hong Kong, 11 July 2020, lot 3646

Exhibited:

Marchant, *Chinese Ceramics Tang to Qing*, 2014, cat.no.41

HKD: 180,000-220,000

USD: 22,900-28,000

清雍正·外胭脂水內粉彩劉海戲金蟾圖盤

敞口，弧壁，底承圈足，外壁施以胭脂紅釉，盤心以劉海戲金蟾為題，粉彩繪飾於白釉地上。劉海面帶笑意，雙足赤裸，背弓身斜，一腳踩於金蟾背部，一腳空躍，右手高抬持一穿錢紅條引於左手，紅條兩端各穿金錢數枚，以引金蟾，金蟾仰首伏地目光匯於錢串，旁有雙髻攜寶童僕側目，畫面動態十足，觀之忍俊不禁。墨線所勾衣物之處可見衣帶當風，毛髮絲條之處可見絲羽輕拂，結合點染，明暗立體，精細寫實，更添靈動。外壁胭脂水釉紅光嬌美，其釉中含金，故發色自帶寶氣，為雍正、乾隆兩朝最為盛行的名貴色釉。盤底施白釉。拍品工藝考究，題材吉慶，象徵財源興茂，可堪寶藏。

來源：荷蘭鹿特丹重要家族收藏

阿姆斯特丹蘇富比1980年10月30日，編號317

倫敦佳士得2013年10月2日，編號61

香港蘇富比，2020年7月11日，拍品編號3646

出版：馬錢特，《Chinese Ceramics Tang to Qing》，2014年，編號41



1118 A LARGE FAMILLE ROSE YENYEN VASE,
FENGWEIZUN

清雍正·粉彩和合二仙鳳尾尊

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

44 cm (17 ³/₈ in) high

Provenance:

Chait Galleries, New York, 23 October 2005
Christie's New York, 27 January 2014, lot 416
Christie's New York, 13 September 2019, lot 1132

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,100-25,500

喇叭口，鼓腹，平底外撇為鳳尾，二層台圈足。以白釉為地，粉彩繪飾。器身腹部外壁正面繪「和合二仙」與金蟾同樂，一仙手靠葫蘆，一仙手碰錢盒，蝙蝠繞於其周，旁有蒼松靈芝，四周有帶狀紅雲環飾。喇叭口外壁繪有詩仙李白，旁置酒缸，身前空地見筆墨紙硯，背有雲海山石。「和合二仙」為掌管和平與喜樂的神仙，為拾得與寒山兩位名僧之合稱。拍品胎質潔白細潤，其曲線開合有度，雍容華貴，釉水瑩亮雅致，精工細繪。

來源：Chait Galleries, 紐約, 2005年10月23日

紐約佳士得, 2014年1月27日, 拍品編號416

紐約佳士得, 2019年9月13日, 拍品編號1132



1119 A RARE FAMILLE ROSE 'THREE FRIENDS OF WINTER' VASE

清乾隆 粉彩歲寒三友海棠式花觚

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

22.5 cm (8 ⁷/₈ in) high

來源：香港蘇富比，2003年4月27日，拍品編號203

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 27 April 2003, lot 203

HKD: 1,500,000-2,000,000

USD: 191,100-254,800







觚，商周時期流行的酒器，多為青銅製，也用作禮器。到宋代隨著博古之風的盛行，花觚開始進入宋人的日常生活，成為一種陳設觀賞的特定器物。宋代還盛行以青銅觚為樣本燒製瓷觚，作為觀賞瓷或花器用。花觚器型大方，氣質高雅，深受文人雅士的喜愛，一直活躍至明清。此時觚被更廣泛地稱作「花觚」「美人觚」，明代張岱《陶庵夢憶》中載：「河南為銅藪，所得銅器盈數車，美人觚一種，大小十五六枚……」中便出現了美人觚的說法，應是特指細腰撇口樣式的觚，以其形態優美、身段似美人得名。

拍品呈海棠式，其造型化裁於商周時期的青銅器，古樸俊美。明代表宏道《瓶史》曾有記述：「嘗見江南人家所藏舊觚，青翠入骨，砂斑垚起，可謂花之金屋。」可見觚之器型作為花器頗受文人愛重，為文房清供之逸品，乾隆皇帝深諳此道，取其形而賦其新意。花觚胎質堅密，通體罩施白釉，釉色潔白似玉，外壁通景繪松、竹、梅歲寒三友圖，松樹蒼勁，翠竹清幽，梅花秀麗，綠葉襯托紅花，畫筆委婉細膩，佈局繁簡有致，意趣自然，佈局章法儼然，濃淡變化豐富，於溫潤瑩白的胎釉映襯下將三友之風姿神韻一一展現。器底施白釉，正中鑿紅書「大清乾隆年製」六字三行篆書款，款識工整，章法規矩。「歲寒三友」題材多以象徵長青不老的松、象徵君子之道的竹和象徵冰肌玉骨的梅來表達清高和堅貞的氣節。本品敷色淡雅妍麗，筆墨疏秀清潤，佈局疏朗，格調高雅，於瑩白溫潤的胎釉映襯下更顯麗質非凡，令人讚歎。

1120 TWO GREEN-GROUND FAMILLE ROSE ALTAR
VESSELS

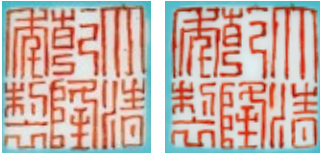
Qianlong Six-Character Seal Marks and of the Period (1736-1795)

21 cm (11 1/2 in) high

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 27 April 1999, lot 448 (parasol)
Christie's New York, 16 September 1999, lot 382 (bottle)

HKD: 1,700,000-1,900,000
USD: 216,600-242,000



清乾隆·綠地洋彩蓮托寶瓶、寶傘供器一對

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

佛教自西漢末年傳入中原以來，對我國文化產生了深遠影響。清王朝建立後，滿族統治者崇尚黃教，佛教在中國又迎來了一個新的大發展時期。特別是乾隆一朝，憑借強大的國力作為後盾，為了迎合當時宮廷信仰的需要，清宮造辦處及景德鎮御窯廠以銅、瓷等各類材質製造了一批類別廣泛、品質精絕的佛前供器，本品即為其中之一。

本品為八寶供器之中兩式，形製均為寶物與底座結合之樣。八寶是藏傳佛教最常用的吉祥裝飾，由法輪、法螺、寶傘、白蓋、蓮花、寶瓶、金魚、盤長八件法物組成。本品即為其中之寶瓶、寶傘供器，以色地粉彩技藝裝飾，整體造型呈現蓮托八寶之勢，吉祥之氣滿溢，流光四溢，富麗堂皇。器底施松石綠釉，中心以礬紅彩書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。

本品工藝複雜，集鏤空、堆貼、彩繪於一身，展示出乾隆朝精湛的製瓷技藝，是一件美觀與實用完美結合的藝術品。而且此類宗教類瓷作，還是滿漢蒙藏文化交流的重要見證，具有重大的歷史意義。

來源：香港蘇富比，1999年4月27日，lot 448（寶傘）
紐約佳士得，1999年9月16日，lot 382（寶瓶）









1121 A FAMILLE ROSE 'FLORAL' BOTTLE VASE

清乾隆·粉彩纏枝蓮紋長頸瓶

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

30.5 cm. (12 in.) high

長頸、溜肩、收腹、圈足，線條優美，胎質細膩。此瓶全身以粉彩繪纏枝蓮裝飾，色相沈穩，古韻十足。口沿為一周金彩，其下裝飾一圈垂頭雲紋，肩部為一圈窗櫺紋，再飾一周如意雲頭紋。期間皆以粉彩繪纏枝蓮紋，枝條纏繞，婉轉盤旋，柔美異常，腹部的纏枝蓮中裝飾蓮托仙桃與蝙蝠紋。粉彩設色柔美，顏色豐富，過渡自然，呈現極度繁複精巧之美。底部為松石綠釉，底心留白以礬紅書「大清乾隆年製」篆書款，為乾隆官窯精美之作。

Provenance:

China Guardian (HK), 7 October 2019, lot 368

HKD: 450,000-550,000

USD: 57,300-70,100

來源：中國嘉德（香港），2019年10月7日，拍品編號368



1122 A GILT-DECORATED WHITE-ENAMELLED TURQUOISE
AND CORAL-RED-GLAZED HAND WARMER

清乾隆·松石綠地堆白珊瑚紅描金鏤空暖手

Qianlong Four-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

9.5 cm (3 ³/₄ in) wide

Provenance:

Robert Yeung Kang Por collection, a member of the Kau Chi Society of Chinese Art

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,200-63,700

「乾隆年製」四字二行篆書款

暖手呈六棱式球形，頂部微鼓，有銅錢形鏤空，側面六倭角四邊形開光，內鏤空飾龍紋，底部平整。暖手中部施松石綠釉為地，以堆白花裝飾，此式松石綠釉堆白裝飾工藝為乾隆朝的一大發明，更突出松石綠釉之勻淨質感。頂部、底部及開光施珊瑚紅為地，描金飾花卉紋、龍紋，底部落「乾隆年製」篆書款，工藝精緻，勾描流暢。彩釉仿他物者以乾隆為最多最精，仿綠松石、及象牙黃、珊瑚紅，足與真物相抗衡。整件形制尊貴秀挺，裝飾雍容華麗，在設色用彩工藝上更有獨特的表現，工藝繁複，韻味無窮。

來源：香港求知雅集會員楊鏡波先生珍藏，20世紀70年代購於香港





1123 AN INSCRIBED FAMILLE ROSE BRUSH POT

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

9.9 cm (3 7/8 in) high

Provenance:

Christie's Hong Kong, 30 May 2018, lot 2952

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,500-38,200

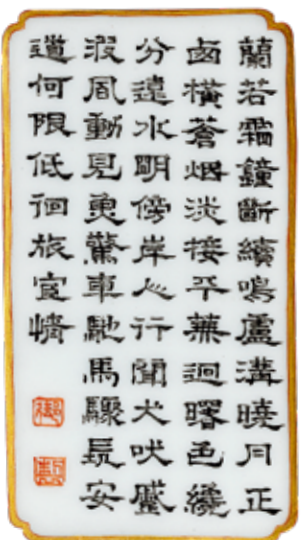
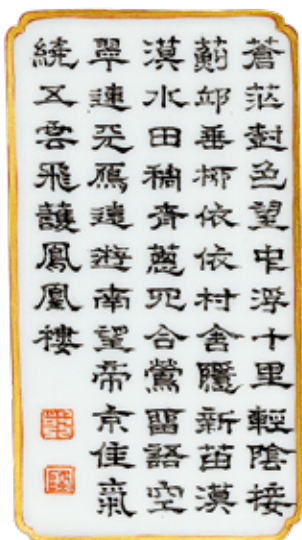


清乾隆·粉彩燕山八景詩文筆筒

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

倭角方形筆筒，內飾松石綠釉，外壁以淡藍地纏枝菊花紋為地，四面內凹開光，金彩勾邊，開光內分別以隸體書寫乾隆御製《燕山八景詩》中後四景——《薊門煙樹》：「蘭蒼樹色望中浮，十裡輕陰接薊丘。垂柳依譙村舍隱，新苗漠漠水田稠。青蔥四合鶯留語，空翠連天雁遠遊。南望帝京佳氣繞，五雲飛護鳳凰樓。」《盧溝曉月》：「蘭若霜鐘斷續鳴，盧溝曉月正西橫。蒼煙淡接平蕪迥，曙色才分遠水明。傍岸人行聞犬吠，聲波風動見魚驚。車馳馬驟長安道，何限低徊旅宦情。」《居庸迭翠》：「居庸天險列峰連，萬里金湯固九邊。雄峻莫誇三峽險，崎嶇疑是五丁穿。嵐拖千嶺浮佳氣，日上群峰吐紫煙。盛世祇今無戰伐，投戈戍卒藝山田」《金台夕照》：「燕台遙望淡煙濛，返照依稀禁禦東。是處人家圖畫裡，一川風景夕陽中。溪頭棹響歸漁艇，牛背蕭聲過牧童。千古望諸流勝跡，幾回憑弔向西風。」並於各詩分別尾落「乾」、「隆」、「御」、「製」、「惟」、「精」、「惟」、「弑」朱白印章。筆筒底部四足加金彩裝飾，松石綠釉為底，底心留白處青花書「大清乾隆年製」篆書款。

來源：香港佳士得，2018年5月30日，拍品編號2952





居庸天險列峯連萬里金湯固
九邊雄峻莫誇三峽險奇巖
巖且丁穿嵐抱千嶺浮佳氣日
足群峯吐紫烟盛世祇今無戰
伐擬戈成卒藝山田

蕤臺遙望澹烟濛返照依稀禁
籬東曼曼人家圖畫裏六六風
景夕陽中溪頭棹響梁頭艇牛
背蕭嚴過牧童千古望諸爾勝
蹟幾迴憑弔向函風

1124 A PAIR OF YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE
'FLORAL' BOWLS

清嘉慶·黃地洋彩花卉紋碗一對

Jiaqing Six-Character Seal Marks and of the Period (1796-1820)

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

Each, 14.9 cm (5 ⁷/₈ in.) diam.

成對，敞口，弧腹下，圈足，端莊秀巧，胎質精細。內壁施白釉，碗心繪五隻飛舞的磬紅彩蝙蝠，寓意五福同壽。外壁以黃釉為地，釉色勻淨，洋彩滿繪四季花卉，色彩豐富，花葉捲曲繁縟，畫工婀娜舒朗，繪工精緻，富有強烈的立體感，可見受到西方巴羅克風格影響。底書青花「大清嘉慶年製」六字篆書款，字體雋秀工整。成對保存，殊為不易。

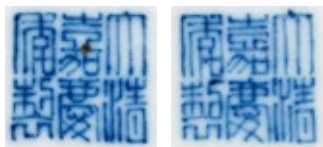
Provenance:

Ben J. Fernandes collection

來源：Ben J. Fernandes 珍藏

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100



1125 AN INSCRIBED LIME-GREEN-GROUND FAMILLE
ROSE TEA TRAY

清嘉慶·淺綠地粉彩開光御製詩海棠盤

Jiaqing Six-Character Seal Mark and of the Period (1796-1820)

16 cm. (6 ³/₈ in.) wide

Provenance:
An old Hong Kong private collection

HKD: 180,000-220,000
USD: 22,900-28,000

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

海棠式，敞口，直壁，平底，下承四條形足。內外均施松石綠釉為地，上繪粉彩折枝蓮紋，內底海棠形開光內，以紅彩書嘉慶御題詩一首「佳茗頭網貢，澆詩必月團。竹爐添活火，石銚沸驚湍。魚蟹眼徐揚，旗槍影細攢。一甌清興足，春盎避輕寒。」落款為「嘉慶丁巳小春月之中浣御製」，下鈐圓形「嘉」、方形「慶」朱文印章。底部紅彩篆書「大清嘉慶年製」款，是為官窯精品。

來源：香港老戶藏品



1126 AN INSCRIBED FAMILLE ROSE PAPER WEIGHT

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

7.5 cm (3 in.) high

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

清乾隆·粉彩汝陽王詩文紙鎮

長方形，製定燒製，粉彩繪飾，正面描繪的是飲中八仙中嗜酒如命的汝陽王李璣，他是唐玄宗的侄子，寵極一時，嗜酒，路上看到麴車（即酒車）也會流口水，空白處配有詩文：「汝陽三門始朝天，道逢麴車口流涎，恨不移封向酒泉」，落「玉」、「溪」款。其餘各面繪仿生木紋，是乾隆朝粉彩瓷器中頗有藝術情趣之精品。



1127 A YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE 'FLORAL'
BOWL AND COVER

清乾隆·黃地洋彩花卉蓋碗

Qianlong Six-Character Seal Marks and of the Period (1736-1795)

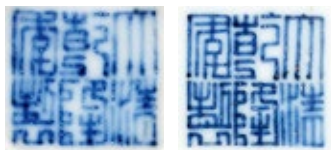
10.8 cm (4 1/4 in.) diam.

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-8,900

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

蓋碗，碗敞口，深弧壁，圈足，蓋面隆起，上置圓形抓鈕，合於碗口內，造型秀致雅正。底部署青花「大清乾隆年製」款。內施白釉，碗心以礬紅繪五蝠紋，寓意多福。外壁及蓋面通施黃釉，上以洋彩裝飾荷花、菊花、百合等各式花卉，紋飾精美，工藝細緻，設色鮮亮，洋彩用色豐富，圖案明暗豐富，立體生動，富麗堂皇。



1128 A DOUCAI 'BAMBOO' SPOON

Jiaqing Six-Character Seal Mark and of the Period (1796-1820)

16 cm (6 1/4 in) wide

Provenance:

An Italian private collector living in Hong Kong, acquired in the 1990s

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800



清嘉慶·鬥彩竹紋匙

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

湯匙長柄，橢圓形勺池，通體罩施白釉，其上以鬥彩繪竹紋，在淺淡青花輪廓內填以淡綠，淡綠的竹竿堅勁挺拔，淡綠色的竹葉繁茂而又有下垂感，生動地表現出竹的特性，整個畫面用筆精細，極為工巧，濃淡相宜，像一簇簇竹葉在微風中婆婆搖曳。匙底紅彩書「大清嘉慶年製」篆書款。

來源：意大利裔香港藏家舊藏，購於20世紀90年代



1129 A DOUCAI 'NARCISSUS' DISH

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

20.6 cm (8 1/8 in) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800



清雍正·鬥彩靈芝祝壽圖盤

「大清雍正年製」六字二行楷書款

敞口，淺弧腹，圈足。通體施白釉，以鬥彩設色，青花淡雅。盤心施芝仙賀壽圖，洞石對立，水仙芬芳，靈芝倚石。外壁繪三組由靈芝、洞石、水仙、翠竹、南天竺構成的紋飾，與盤心呼應，是雍正時期常見的紋飾。底以青花書「大清雍正年製」六字二行楷書款。

參閱：《瓊環琳瑯——松竹堂中國御窯瓷器珍藏》，2016年，頁84 & 85，編號29



1130 A DOUCAI 'CHRYSANTHEMUM' JAR, GUAN

清乾隆·鬥彩團菊罐

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

13 cm. (5 1/8 in.) high

小罐短頸，豐肩，斂腹，造型小巧而敦實。肩頸部與脛足分別以青花細細繪製如意雲頭紋，青花混水渲染，濃淡有致。罐身主體繪菊紋團花間以纏枝花卉。團花由紅黃兩色菊花組成，以翠綠的花葉變形為團狀作為背景，將菊花映襯得格外可愛。纏枝花卉婉轉柔美，設色淡雅。底心青花書「大清乾隆年製」六字篆書款。此鬥彩罐源於明代成化天子罐，為清代乾隆官窯摹古創新之作，得之精髓，十分可貴。

Provenance:

A Taiwanese private collection

來源：台灣老戶出

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,500-38,200

參閱：《明清の美術》，大阪市立美術館，1980，圖1-192

《故宮博物院藏文物珍品大繫——五彩·鬥彩》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，1999年，頁183，圖166

《宮廷珍藏：中國清代官窯瓷器》，南京博物院、上海文化出版社，2003年，頁224





1131 A DOUCAI 'LONGEVITY' DISH

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

20 cm (7 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

An important Taiwanese private collection

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 101,900-152,900

清雍正·鬥彩花卉團壽紋盤

「大清雍正年製」六字二行楷書款

盤敞口，弧壁，圈足，器形秀巧，足牆飾青花雙線圈，書「大清雍正年製」六字雙行楷書款。胎質細膩縝密，釉面白中，泛青，晶瑩潤澤。器身以鬥彩為飾，外壁飾六組菊花紋，團簇盛放，隙地間飾纏枝紋樣。盤內中央繪團壽字，四周圍石榴四株，外接四組菊紋。整體畫面布局十分緊湊，礬紅、翠綠、嬌黃敷彩明麗，青花淡雅怡人。

清代雍正時期，鬥彩工藝高度發展，是繼明成化以來的第二個高峰期。雍正鬥彩在康熙鬥彩的基礎上，工藝更為精湛，無論是造型，還是色彩的搭配，均達到歷史上的最高水準。本拍品為雍正鬥彩追摹成化風華之佳作，施彩晶瑩，格調清雅脫俗。

來源：台灣重要私人收藏





1132 A DOUCAI 'ANBAXIAN' OGEE DISH

清乾隆·鬥彩暗八仙紋盤

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

20.2 cm (8 in) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

敞口，弧腹，折腰，下承圈足，周身均用鬥彩裝飾。碗心以花卉枝蔓連成如意式開光，枝蔓與桃紋相接，中央繪飾輪花，內壁等距分繪暗八仙紋樣，蒲扇、葫蘆、花籃、荷花、寶劍、竹笛、魚鼓、玉板，碗外壁通繪纏枝花卉，脛部畫如意雲頭紋一周，與內飾相得益彰，繁而有秩，彩料淡雅。外底心青花書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。



1133 A PAIR OF DOUCAI 'LONGEVITY' DISHES

Qianlong Six-Character Seal Marks and of the Period (1736-1795)

Each, 21.2 cm (8 ³/₈ in) diam.

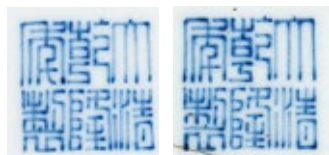
HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200

清乾隆·鬥彩壽字紋盤一對

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

成對，敞口，淺腹，圈足，足底落「大清乾隆年製」青花六字篆書款。全器罩白釉，以鬥彩裝飾，釉上粉彩與釉下青花遙相呼應，相得益彰。紋飾設計巧妙，盤心繪團壽紋，周圍放射狀分佈八個壽字，外飾變形如意雲頭紋一周；外壁繪壽字貫套紋飾。此盤構思奇巧且鬥彩繪畫色彩清雅，更為此盤平添幾分秀美靈韻。



1134 A SMALL CARVED YELLOW AND GREEN-GLAZED
OCTAGONAL VASE, GU

Early Qing Dynasty, Haorantang zhi mark

10.6 cm (4 1/8 in.) high

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300



清早期·黃綠彩暗刻蕉葉紋八方花觚

「浩然堂製」款

本器作為清早期仿古之作，造型別具一格，器身共分三段，上、中段呈八方棱形，喇叭狀口沿，內口呈梅花五孔形，下承圓柱形高圈足，微微外撇，足底露胎，足內中央陰刻「浩然堂製」四字雙行楷書款，此堂名款瓷器在雍正及道光朝景德鎮窯均有燒製，然傳世器皿多為單色及青花文房小件，似本品這類五彩品種頗為罕見。近觀器身裝飾，可見卷草、蕉葉、雲雷、蓮瓣、「萬」字錦地等多種傳統紋樣，如蕉葉紋、雲雷紋等常見於青銅古器之上。每類紋樣系暗刻於素胎之上，而後施以黃綠彩進行燒製，刻劃線條流暢自如，加以明麗飽滿的釉彩賦色，使整器富於古意，又不失生動，彰顯清代製瓷風格的多元融合。

參閱：《上海博物館藏康熙瓷圖錄》，汪慶正主編，上海博物館·兩木出版社，1998年，第367頁，圖248



1135 A FAMILLE NOIRE 'FLORAL' BOTTLE VASE

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

23 cm (9 in.) high

Provenance:

Sotheby's Paris, 22 June 2017, lot 225 (one of a pair)

HKD: 250,000-350,000

USD: 31,800-44,600

清雍正·黑地五彩膽瓶

直口，長直頸，溜肩，圓腹，為膽瓶形，器形秀美雅致，線條優美。外壁通體施黑釉，以綠、紅、黃、藍等釉色繪製纏枝花紋。以綠彩繪枝蔓，礬紅畫卷葉，黃彩點蕊，花瓣或藍彩，或礬紅，色彩繽紛，設色繁縟卻又自見章法，紋飾精美富麗，一器之中諸彩輝映，奇趣逸出，濃豔奪目。清代五彩器以康熙、雍正朝最盛，器物以白地五彩紋飾居多，較少色地五彩。整器造型端莊，胎質堅細，釉面瑩潤，色彩搭配匠心獨運，別具視覺之美。

來源：巴黎蘇富比，2017年6月22日，拍品編號225（其一）



1136 AN IRON-RED-DECORATED 'DRAGON' STEM BOWL

清乾隆·礬紅龍紋高足碗

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

15.6 cm (6 1/8 in.) diam.

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 24 November 2014, lot 1208
A Hong Kong private collection

HKD: 250,000-350,000

USD: 31,800-44,600



「大清乾隆年製」六字三行篆書款

撇口，深弧腹，下承喇叭式高足，足內中空，口沿處起唇線，應有原配器蓋；碗心以礬紅彩書「大清乾隆年製」六字三行篆書方章款。碗內外施白釉，外壁繪有礬紅雙翼龍趕珠紋樣，著色鮮豔濃麗又不失神韻，龍生風車狀五爪，身軀龍麟密布，線條細緻，龍口微張，下頷及前爪向火焰寶珠方向伸展，使整幅裝飾畫面靈動自由。

高足碗，又稱靶碗，始見於隋唐時期，盛行於元、明、清三朝，器形風格或源自西亞金銀器，瓷質高足碗初為飲酒用具，後發展為宗教祭器，至明清常被用作藏傳佛教供器以及皇室為蒙藏貴族準備的賞賜物。

來源：香港蘇富比，2014年11月24日，拍品編號1208

香港私人收藏

參閱：《故宮清瓷圖錄：乾隆窯·嘉慶窯·道光窯及其他》，國立故宮博物院編，學習研究社，1981年，圖25

《雲南省博物館館藏精品全集·瓷器（上）》，雲南省博物館編，雲南人民出版社，2012年，第214頁



1137 A WUCAI 'DRAGON AND PHOENIX' BOWL

Wanli Six-Character Mark and of the Period (1573-1619)

10.3 cm (4 in.) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 350,000-450,000

USD: 44,600-57,300



明萬曆·青花五彩龍鳳紋碗

「大明萬曆年製」六字二行楷書款

敞口、淺腹、圈足，底心落青花「大明萬曆年製」六字雙行楷書款。通體施亮青釉，釉層堅致細膩，微帶鴨蛋清，盤心以青花繪鳳鳥，外腹部釉下青花釉上紅綠彩繪製雙龍趕火珠紋，輔以十字雲。敷彩明豔而華麗，紅綠二彩濃妍相映，黃彩璀璨奪目，回青濃豔深沉，藍中泛紫，色彩搭配巧妙，與紋飾間轉換自如，堪是萬曆一朝五彩之上品。

來源：日本藏家收藏





香港國楨先生藏瓷

Property from Mr. Guozhen

Lot 1138-1145

「抗戰時期，他冒著戰火，亂世中創下百年基業；解放後，為圖國強，他放棄家產，認購公債，捐獻飛機；動蕩歲月，他扶親幫鄰，仗義疏財慈心一片；改革開放之初，他移居香港，仍掛念故園發展，創建香港同鄉會，架起溫州改革開放的第一個平台……」

——《於丹心照故園：追憶香港溫州旅港同鄉會永遠名譽會長王國楨》鄭海華

王國楨先生（1909-2011）為溫州永強英橋王氏後裔。早年負笈遊學，後涉足商海，以儒學為經緯，終生抱定「以義取利，以利濟世」信念，多年參與家鄉捐資辦學，救災賑災。1978年他移居香港，創辦溫州旅港同鄉會，並擔任會長和永遠名譽會長。王老性情豪爽，喜花木，尤愛字畫和明清瓷器，於2004年底溫州博物館新館建成開放之際，他曾挑選幾年來精心收藏的幾百件珍品做為捐贈。是次拍賣的明清瓷器均為王國楨先生早年於各大文物商店或香港拍賣行購得，而今由後人釋出，值得注目。



油畫家俞雲階為王國楨先生畫的肖像

1138 A SACRIFICIAL-BLUE-GLAZED DISH

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

16.2 cm (6 ³/₈ in.) diam.

Provenance:

Hong Kong Auctioneers & Estate Agency Limited, lot 233
Property from Mr. Guozhen, acquired in the 1980s

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



清乾隆·霽藍釉盤

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

敞口，淺弧腹，圈足，底部為「大清乾隆年製」六字青花三行篆書款。內壁施白釉，外壁施以霽藍釉，釉面勻淨透徹，釉色純正凝厚，其藍恰如深海，予人深邃莊重之感，口沿留有一線「燈草口」，使得整器更添清雅之韻。

來源：香港拍賣行及地產代理有限公司，拍品編號 233

香港國楨先生舊藏，購於20世紀80年代



1139 A GOLD-GROUND BLUE-ENAMELLED
'LONGEVITY' CUP

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

6.4 cm (2 1/4 in.) diam.

Provenance:

Property from Mr. Guozhen, acquired in the 1980s

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



清道光·金釉藍料螭龍捧壽紋小杯

「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口，弧腹，圈足，通體施金色釉，外腹部等距以藍料飾雙龍捧壽，料彩厚重，造型精秀，端莊大氣，凸現皇家之高貴，盡顯皇家之風采；金色與藍色搭配，華貴不失莊重。拍品製作工藝與瀋陽故宮博物院藏清道光金釉藍彩雙龍捧壽紋杯完全相同，傳世較為少見。香港蘇富比早年拍賣過一件與拍品相同作品，可作參照。

金釉藍料始創於清代康熙時期，其地色以金粉調和而成，以模仿純金器皿之美感，再以藍料彩繪為裝飾。

來源：香港國楨先生舊藏，購於20世紀80年代

參閱：《瀋陽故宮博物院藏文物精粹·瓷器卷（下）》，萬卷出版公司，2007年，頁251，圖11。



1140 A PAIR OF BLUE AND WHITE AND FAMILLE ROSE 'GOLDFISH' DISHES

清道光·青花粉彩金玉滿堂盤一對

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), Yuejintang zhi marks

「約已堂置」款

Each, 15.7 cm (6 1/8 in.) diam.

敞口，淺弧腹，圈足，底書「約已堂置」款。盤內外繪蝙蝠（福）銜綬、浮萍和遊魚相戲之圖。遊魚以紅彩勾勒渲染，黑彩點睛，描繪精細逼真，此種五彩魚藻紋盤為清代官窯五彩名品，圖案中金魚諧音「金玉」。魚生活在水塘之中，塘諧音「堂」。象徵富有，亦寓意學識淵博、才能出眾。約已堂為清道光時期景德鎮瓷器上的堂名款。

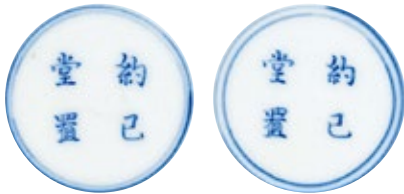
Provenance:

Property from Mr. Guozhen, acquired in the 1980s

來源：香港國楨先生舊藏，購於20世紀80年代

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,500



1141 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'GEESE' DISHES

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722), Jiajing marks

Each, 17 cm (6 ³/₄ in.) diam.

Provenance:

Jingmei Shuwu collection (label)
Hong Kong Auctioneers & Estate Agency Limited, lot 138
Property from Mr. Guozhen, acquired in the 1980s

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800



清康熙·仿嘉靖青花蘆雁盤一對

「大明嘉靖年製」款

成對，敞口，淺腹，圈足，底書「大明嘉靖年製」。器身內外施白釉，釉色白中泛青，光澤瑩潤，以青花繪紋樣，青花發色醇雅，濃青宜勒骨，淡藍宜漫抹，有「墨分五色」之妙韻，實在賞心悅目。碗內所繪為蘆雁紋，選取水邊一隅為景，蘆葦微微搖曳於風中，三隻大雁徘徊於岸邊，一隻浮於水面，兩隻翱翔於半空，動靜結合，虛實相生，意境殊為動人。雁歷來被認為是吉祥之鳥，雁善鳴，「鳴」通「名」，初生的蘆葦稱「葭」，「葭」又與「甲」諧音，所以蘆雁紋便代表「一甲一名」，有「金榜題名」的吉祥寓意。

來源：景梅書屋舊藏（標籤）

香港拍賣行及地產代理有限公司，拍品編號138

香港國楨先生舊藏，購於20世紀80年代



1142 A GROUP OF SIX BLUE AND WHITE 'DRAGON'
DISHES

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722), Chenghua marks

Each, 12 cm (4 ³/₄ in.) diam.

Provenance:

Property from Mr. Guozhen, acquired in the 1980s

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800

清康熙·青花雲龍紋盤六件

「大明成化年製」款

一組六件，撇口，淺腹，圈足，底心青花雙圈內書「大明成化年製」楷書款。以青花為飾，外壁飾兩條青花雲龍趕珠紋，盤內繪一條立龍，近龍頭的頸部呈現出誇張的形態，強調了龍的盛猛。龍紋爪勁鱗張，鬚髮翻飛，神色威嚴肅穆，筆觸氣韻流暢，整體畫工非常有氣勢，龍紋有呼之欲出之感。

來源：香港國楨先生舊藏，購於20世紀80年代



1143 A BLUE AND WHITE 'FIGURAL' BRUSH POT

Ming Dynasty, Chongzhen period (1628-1644)

17 cm (6 ³/₄ in.) high

Provenance:

Property from Mr. Guozhen, acquired in the 1980s

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,600



購買發票

明崇禎·青花加官進爵圖筆筒

直口，筒腹微收，通體施白釉，釉面光潤明淨，足底露胎，可見胎質細膩。筆筒周身以青花為飾，青花發色沉穩、純正，口沿外、近底部繪弦紋兩周，腹部通景繪加官進爵圖，畫面主次分明，人物形象刻畫生動，山石草木富有立體之感，佈局疏密有致。爵為古代的酒器，帝王常以爵盛酒賜酒獎勵功臣，「加官進爵」題材為明末清初時期典型的繪畫裝飾圖樣，旨在鼓勵讀書人積極入世，考取功名，封得高官厚祿。

來源：香港國楨先生舊藏，購於20世紀80年代，帶福建省文物商店總店1982年的購買發票



1144 A CELADON-GLAZED VASE

Qianlong Four-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

18.5 cm (7 1/4 in.) high

Provenance:

Property from Mr. Guozhen, acquired in the 1980s

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,600



清乾隆·粉青釉貫耳瓶

「乾隆年製」四字二行篆書款

四方倭角形，長頸、鼓腹、圈足，圈足內青花書「乾隆年製」四字篆書款。頸部對稱貼塑管狀雙耳。其通體施粉青釉，釉質堅致純淨，色澤細膩溫潤，給人以淡雅勻淨、古樸自然之感，宛若天成。

來源：香港國楨先生舊藏，購於20世紀80年代



1145 A CARVED UNDERGLAZED-COPPER-RED, BLUE AND WHITE AND CELADON 'CHILONG' VASE

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

40 cm (15 ³/₄ in.) high

Provenance:

Property from Mr. Guozhen, acquired in the 1980s

HKD: 280,000-320,000

USD: 35,700-40,800



清康熙·釉裏三彩減地雕螭龍山水花觚

「大清康熙年製」六字二行楷書款

喇叭口、長頸、鼓腹、圈足外撇，器形挺拔，因其形似青銅器中的「觚」，而稱為「花觚」。整體自上而下繪三組紋飾，頸部繪刻山水圖，近足部繪孤亭圖，中部鼓腹處刻夔龍裝飾。遠山、房屋、樹葉、漁人、小舟、螭龍都以青花描繪，釉裏紅繪枝幹、靈芝及部分樹葉，山石則以豆青釉表現。整體紋飾均先以剔地法刻出輪廓和部分細部，然後再分別填上青花、釉裏紅和豆青釉，故紋飾有明顯凸起，具有立體感。這件清康熙青花釉裏三彩減地雕螭龍山水花觚就是一件難得的精品之作。底部三行六字楷書款「大清康熙年製」，殊為難得。

釉下三彩，又稱釉裡三彩，是清康熙朝創燒的新品種，集青花、釉裏紅、豆青三種釉下彩技法於同一器身，先在素胎上刻劃花紋再加彩提亮，故燒成後紋飾清晰，富有立體感。青花以鈷為著色劑，釉裏紅以銅為著色劑，豆青則以鐵為著色劑，因三種彩料對溫度及氣氛要求不同，而使其燒製成功極為不易。

來源：香港國楨先生舊藏，購於20世紀80年代



熙
朝
次
瓦
珍

康熙瓷器

Porcelains from Kangxi Period

(Lots 1146-1161)

1146 A BLUE AND WHITE 'LANDSCAPE' DISH

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722), Chenghua Mark

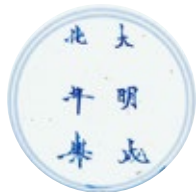
18.4 cm (7 1/4 in.) diam.

Provenance:

Zhen Cao Tang Collection, Hong Kong

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,500



清康熙·青花山水人物盤

「大明成化年製」款

敞口，淺弧腹，下承圈足，底足中央雙圈內書青花「大明成化年製」六字雙行楷書款。整器施白釉，內外壁略有疵點，但釉質光潔瑩潤，白中閃青足底露白胎，胎體均勻規整。盤外壁光素無紋，內壁以青花繪山水人物圖，青花發色濃淡有致，呈現出一派山巒層疊、亭台錯落的生動景象，純白瓷釉則完美呈現出傳統山水畫中的「留白」視覺效果，營造出「近岸廣水，曠闊遙山」的清朗意境。

來源：香港珍草堂珍藏。珍草堂主人主營中藥與海味生意，從20世紀60年代開始收藏中國古董珍玩，藏品以明清瓷器為主。



1147 A PAIR OF BLUE AND WHITE JARS AND COVERS

清康熙·青花將軍罐一對

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

Each, 32 cm (12 ⁵/₈ in.) high

Provenance:

Christie's New York, 22 March 1999, lot 292
Christie's New York, 23 March 2018, lot 740

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-8,900

成對，直口，豐肩，鼓腹。其形如戴盔挺胸凸肚的將領，故得此名，通身白釉為地，以青花作彩繪飾，冠蓋繪海棠荷花，寓意子孫滿堂，罐身繪海棠菊花依山石而生，有雙鷓相逐，蝴蝶蹁躚於其中，罐底滿釉繪青花雙圈。整體發色翠豔清麗，紋飾層次豐富，以山石為例可見「康熙青花墨分五色」，結合「分水皴」一改平塗傳統，山石陰陽遠近傳神之至，釉面白亮光潤，有「緊皮亮釉」之視效，為康熙特有。

來源：紐約佳士得，1999年3月22日，拍品編號292

紐約佳士得，2018年3月23日，拍品編號740



1148 A PAIR OF POWDER-BLUE-GROUND FAMILLE VERTE JARS AND COVERS

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

Each, 46 cm (18 1/8 in.) high

Provenance:

J.P. Morgan collection (label) (one of two)
Mr. & Mrs. Alexander Saunderson collection
Christie's New York, September 2005, lot 45
Christie's New York, 22 March 2018, lot 763

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

清康熙·灑藍描金開光五彩人物將軍罐一對

成對，口圓微撇，短頸，豐肩，鼓腹下收，圈足，蓋拱形，寬沿，上設寶珠鈕。其造型酷似古代將軍盔帽而得名，主體色調為深藍色，是以青花色料噴灑罩白釉燒成燒成「灑藍」為地，金描梅蘭竹菊及纏枝蓮紋等紋樣間飾其間，每套器物皆有白底開光十二處，開光內以五彩繪古代人物故事和山石花卉圖案。瓶底罩白釉繪青花雙圈兩周。其畫工精緻，題材經典，形象逼真，畫面佈局繁密，色調堂皇尊貴，器型規整圓潤，胎體緻密細白，釉質瑩潤均勻，內容豐富，極具收藏價值，頗為難得。

來源：J.P. Morgan (1837-1913年) 收藏 (標籤) (其一)

Alexander Saunderson 伉儷收藏

紐約佳士得，2005年9月，拍品編號45

紐約佳士得，2018年3月22日，拍品編號763



1149 A BLUE AND WHITE 'FISH AND DRAGON' BOWL

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722), Jiajing mark

15 cm (5 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

Meiyintang collection

Poly Auction Hong Kong, 2 April 2018, lot 3056

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100



清康熙·青花魚藻龍紋碗

「大明嘉靖年製」款

敞口，弧壁，矮圈足，底心內凹。以白釉為地，青花繪飾，碗口內壁弦紋雙圈兩組，期間繪有龍鳳紋，首尾相接狀，碗心雙圈開光，見一四爪青龍直面騰空，一派龍飛鳳舞升平通達之象。碗外壁繪有魚藻紋四組，佈局規整，魚兒動態活現，使人神馳。圈足雙圈內「大明嘉靖年製」六字雙行楷書款。此品所繪線條流暢工整，暈色技術熟稔，青花發色沉靜穩重，造型簡明大氣，胎釉細緻潤潔，碗內祥和恢弘之氣與外壁魚藻之樂相濟，為清初康熙朝仿明佳品。

來源：玫茵堂收藏

香港保利，2018年4月2日，拍品編號3056





1150 AN INCISED CELADON-GLAZED 'DRAGON'
BOWL

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

21 cm (8 1/4 in.) diam.

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 7 October 2015, lot 3689
A Distinguished Asian private collection

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,200-63,700



清康熙·外豆青釉刻花卉內暗刻龍紋碗

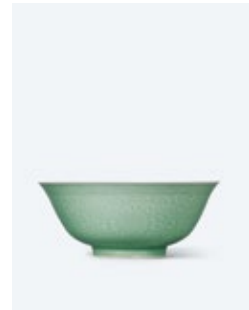
「大清康熙年製」六字二行楷書款

廣口外撇，深弧腹，圈足，外壁施青釉，口沿處暗刻一圈回紋，腹部淺浮雕纏枝蓮紋，紋飾繁而不亂，近足處飾仰蓮瓣一周。內壁和底部施白釉，碗內壁暗刻雙龍趕珠，雙龍鬚髮畢現，靈活生動，碗心暗刻團壽，應為祝壽用瓷。此碗裝飾手法多樣，雅緻、清晰，展現高超的製作技巧，令人賞心悅目。足底書「大清康熙年製」六字二行楷書青花雙圈款。

青釉瓷器一直是中國瓷器的主要產品，清初康熙時期摹古，清代景德鎮燒出了深淺不一的各種青釉瓷器，為宋代龍泉青釉之延續。此件作品青釉溫潤如玉，為康熙青釉器中的翹楚，釉色青翠，釉面溫潤，精工細刻，工匠製作頗費心力，彌足珍貴。

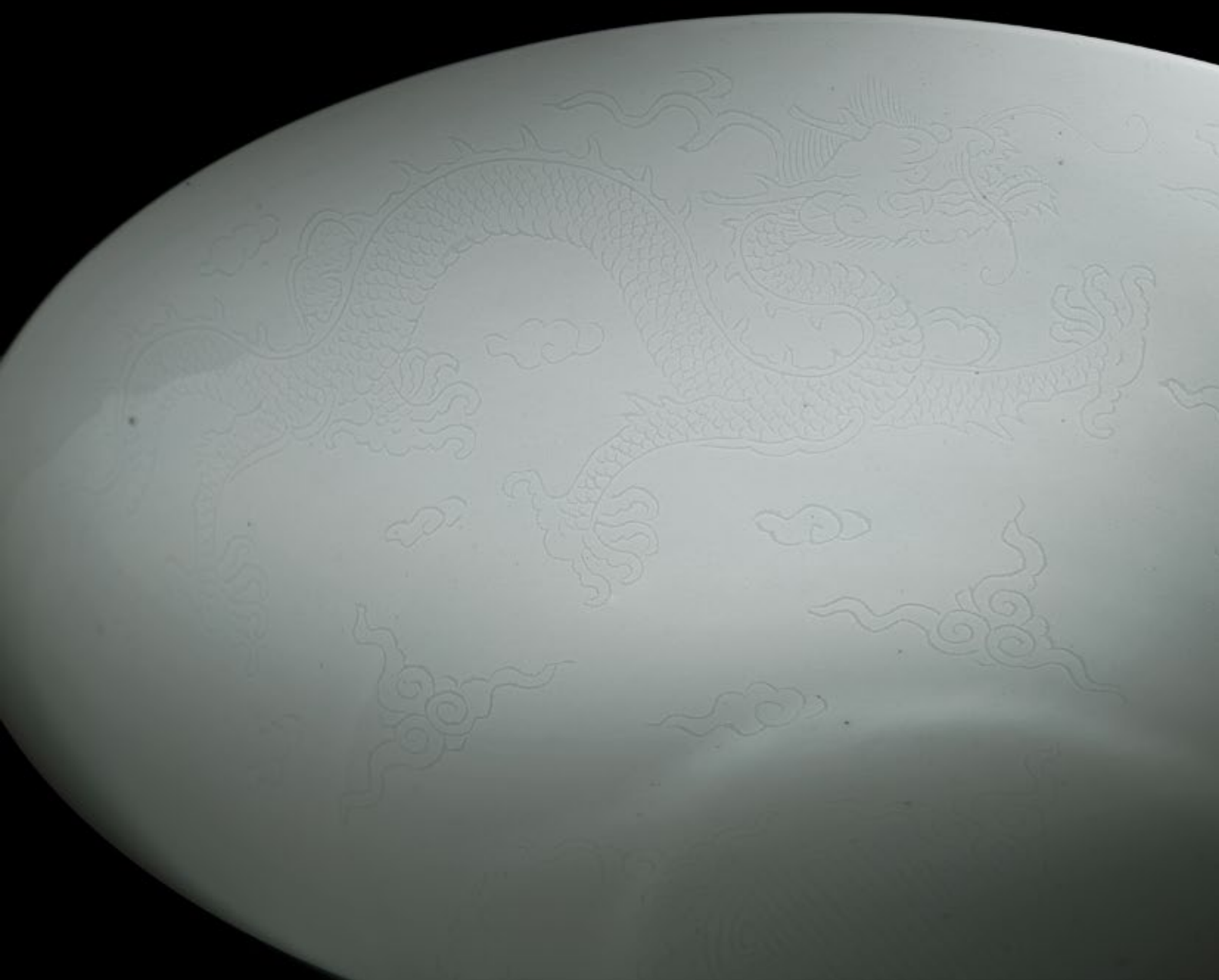
來源：香港蘇富比，2015年10月7日，拍品編號3689

顯赫亞洲私人收藏



中國嘉德（香港），大巧若拙—竹月堂藏瓷專場，2022年10月7日，拍品編號1032，成交價港幣480,000





1151 A LANGYAO RED-GLAZED BOTTLE VASE

清康熙·郎窯紅釉長頸瓶

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

43 cm (16 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

H.O. Havemeyer collection, New York

Louisine E. Havemeyer collection

Horace Havemeyer, collection thence by descent within the family

Sotheby's Hong Kong, 27 November 2020, lot 112

HKD: 220,000-280,000

USD: 28,000-35,700

圓口，長直頸，溜肩，圓鼓腹，圈足。瓶身外施郎窯紅釉，底光素漏胎。其上身纖盈下身沉圓，穩而不拙，俊秀挺拔。釉面紅亮，玻化程度高，口沿釉薄，白胎微露，可見「燈草邊」，釉不及底，近底邊緣釉垂色濃，如同血漿，皆應「明如鏡，潤如玉，赤如血」，「脫口垂足郎不流」。「郎紅」開創了康熙紅釉之先河，睽違數百年，依然風騷獨領，此品工料俱佳，可視為同類器中珍品。

來源：紐約H.O. Havemeyer先生收藏

Louisine E. Havemeyer先生收藏

Horace Havemeyer先生收藏，自此家族傳承

香港蘇富比，2020年11月27日，拍品編號112



1152 A FAMILLE VERTE 'FLOWER AND BUTERFLY'
MALLET VASE, YAOLINGZUN

清康熙·五彩花蝶紋搖鈴尊

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722), Chenghua mark

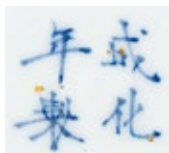
19.4 cm (7 ⁵/₈ in.) high

Provenance:

Christie's London, 20 June 1998, lot 406

HKD: 180,000-220,000

USD: 22,900-28,000



「成化年製」款

直口卷唇，頸部修長，斜肩，長直腹，呈搖鈴尊式，為清康熙朝仿藏傳佛教法器長柄銅鈴所創造的全新器形，輪廓線條流暢，端莊雋秀。底部承圈足，修胎規整，足心署青花「成化年製」四字雙行楷書款，為康熙朝寄託款。整器除底足露胎外，滿施白釉，釉質純淨瑩潤，光可鑑人。器外壁以五彩飾花蝶紋樣，可見一花枝自下向上舒展，直至器頸，一枝則橫向延伸，上綴紅彩沒骨花苞及青翠綠葉，花苞雖未綻放，卻已散發出陣陣清香，引大小墨蝶繞枝飛舞。康熙五彩，又稱「硬彩」，承襲明代五彩工藝，又進一步發展創新，以設色明麗、繪工精湛著稱，清末民國學者許之衡（1877-1935）在其所著《飲流齋說瓷》中曾讚曰：「硬彩、青花均以康熙為極軌」。此器五彩設色濃淡相宜，明麗動人，加之精巧別緻的器形，盡顯康熙五彩瓷之魅力。

來源：倫敦佳士得，1998年6月20日，拍品編號406



1153 A BLUE AND WHITE 'MYTHICAL CREATURES' VASE

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

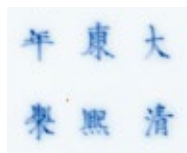
21.5 cm (8 1/2 in.) high

Provenance:

A Vietnamese private collection in Paris, acquired in China in the 1950s, thence by descent within the family

HKD: 1,500,000-2,000,000

USD: 191,100-254,800



清康熙·青花海水異獸圖長頸瓶

「大清康熙年製」六字三行楷書款

口作水盂式，長頸，溜肩，扁圓腹，圈足外撇，器型仿漢朝青銅壺式樣而作，古樸穩重。外壁以青花為飾，繪十二層紋飾，口沿三周分為錦地和蕉葉紋，頸部、腹部與外足牆以錦地或弦紋相間，分繪五段海水異獸圖。海水為地，以細排線繪就，顏色淡雅，異獸飛躍其上，姿態各異，形象鮮活，顏色濃豔，整體構圖獨特，層次分明。底心青花書「大清康熙年製」款。

來源：旅居巴黎越南家族舊藏，20世紀50年代購於中國，保存至今



清華大學藝術博物館藏品





清康熙 青花海水異獸圖瓶

拍品造型仿商周青銅器式樣而作（參考《甯壽鑒古·卷七·瓶》之周帶紋瓶造型），口呈水盂形，細直長頸，溜肩，扁圓鼓腹，下承外撇圈足。口沿下、頸部中段及肩部、近足處有環狀凸起，上飾回紋錦地，其間繪四組海水瑞獸紋，以淡海水為地，異獸遊走其中。海水紋中又有浪花形開光，形成浪花中的浪花，獨具匠心。瑞獸姿態各異，游走於海水波濤之中，神態飄逸，活靈活現。底白釉，中心青花書「大清康熙年製」楷書款。全器海水及錦地紋皆用細筆勾勒，而海獸著色濃郁，虛實相生，立體生動，韻律感十足，新穎別致，加之古樸的造型，使拍品整器古韻盎然，靜穆而高貴，當為康熙御窯之名品佳作。

翻閱海內外公私典藏，與拍品器型、紋飾相同之同類器可謂鳳毛麟角，寥若晨星。故宮博物院清宮舊藏一件清康熙青花海水異獸圖瓶，與拍品幾近相同（參見《故宮博物院藏文物珍品大繫·青花釉裏紅》（下），2000年，頁24，圖19）。南京博物院藏有一件清康熙釉裏紅海獸紋洗口瓶，砂底無款，（見《宮廷珍藏—清代官窯瓷器》，上海文化出版社，2003年，頁98，可茲參考。私人收藏中另見一釉裏紅器，出自美國歷史上第一位東方陶瓷收藏家沃爾特（William Thompson Walters, 1820-1894）收藏，刊於《Oriental Ceramic Art（東方陶瓷藝術）》，Section



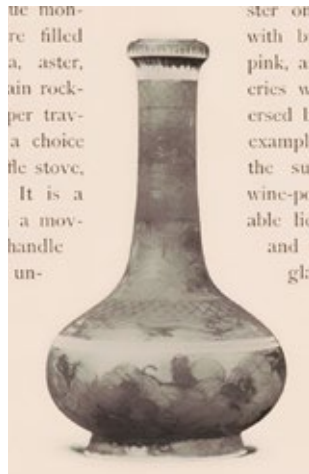
《甯壽鑒古·卷七·瓶》之周帶紋瓶造型



左一：故宮博物院清宮舊藏：清康熙 青花海水異獸圖瓶



左二：南京博物院藏：清康熙 釉裏紅海獸紋洗口瓶（砂底無款）



左三：沃爾特 (William Thompson Walters) 收藏：清康熙 釉裏紅海水異獸圖瓶



左四：香港佳士得 2006 年 11 月 28 日，編號 1536：清康熙 青花海水異獸圖瓶（成交價：202.4 萬港幣）





1984年景德鎮珠山出土：明永樂 青花釉裏紅海獸紋高足碗

Five》，頁 175。拍賣市場中參考一件青花同類器，售於香港佳士得 2006 年秋拍，編號 1536，當時成交價為 202.4 萬港幣，此器 2016 年秋季再度於香港佳士得上拍，編號 2234。

瓷器中海水異獸紋最早出現於明永樂時期（參見《景德鎮出土元明官窯瓷器》，文物出版社，1999 年，頁 136，圖 82，宣德時製作頗多，至成化時成為主要裝飾圖案之一，此後逐漸減少。現存於北京法源寺內元代至正二年所製瀆山大玉海之雙層石座所刻海獸，形態各異，樣式與瓷器中海中瑞獸相近，推測或影響了相關海獸題材的製作。有學者認為海獸紋飾的出現與永樂期間鄭和下西洋有關，也是明成祖喜好祥瑞的政治社會風潮的反映。

拍品線條硬朗，穩重典雅，海水瑞獸裝飾恢弘大氣，描繪清晰，整器選取上古三代器物之造型，配以神秘古典的紋飾，融匯古今之精粹於一體，是康熙朝御窯少見的珍稀之器，可堪寶藏。



北京法源寺藏：瀆山大玉海石座（局部）

1154 A MIRROR-BLACK-GLAZED BRUSH POT

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

14.2 cm (5 ⁵/₈ in.) high

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,600

清康熙·烏金釉筆筒

筆筒口底相若，直壁，平底。裡施白釉，外壁通體施烏金釉，釉面光亮滋潤，質地細膩，釉面淨亮如鏡。外底施白釉，中間有一周玉璧形澀圈。為康熙時期典型的文房用品。

烏金釉是高溫釉，較之其他單色釉瓷器的清馨淡雅，烏金釉瓷器深沉似水，凝重華貴，自有氣勢，也比較名貴，光潤透亮、色黑如漆，帶有凝重感。



1155 A BLUE AND WHITE 'FIGURAL' BRUSH POT

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

18.2 cm (7 1/8 in.) diam.

HKD: 220,000-280,000

USD: 28,000-35,700

清康熙·青花高士人物筆筒

筒形，腰部略收，底心內凹，呈玉璧狀，俗稱玉璧底。尺寸較大，入手敦厚，內外均施白釉，釉麵肥潤，釉色白中閃青，通體以青花為飾，筆筒外壁繪通景庭院人物圖，青花色分五彩，豔麗青翠，一端坐於椅子上的官員望向諸位高士，但見眾人身著不同款式的服飾，或捧琴或持劍，兩三成群，相談甚歡。青花分水技法嫺熟，層次豐富，濃淡有致，是為康熙瓷繪之精品。



1156 A BLUE AND WHITE 'EIGHT IMMORTALS' CENSER

清康熙·青花八仙圖爐

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

22 cm (8 ⁵/₈ in.) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800

口沿外撇，溜肩鼓腹，下承圈足，修胎規整，無款識。整器除足圈外通施白釉，釉色勻淨，以青花畫裝飾圖案，青花發色明麗純正，器外口沿邊緣繪雙線紋，其下飾如意雲頭紋一周。爐身腹部繪八仙人物故事圖，八位仙道身處松石、祥雲之間，面容平和，形態各異，各執其法器，或互相交談，或獨自修行。繪畫線條筆觸流暢舒展，既具有寫意之自由灑脫，又彰顯工筆人物之形神兼備。



1157 A BLUE AND WHITE REVERSE-DECORATED
'PRUNUS' VASE, FENGWEIZUN

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

47 cm (18 1/2 in.) high

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

清康熙·青花冰梅紋鳳尾尊

喇叭狀口，頸部挺拔，腹部圓鼓，平底外撇，底圈多為二層台圈足，因腹下部至足底外延似鳳尾而得名。外壁以青花為地，以留白的形式飾冰梅紋，梅枝老道，梅花簇簇，傲立寒風。裝飾簡潔生動，以冰襯梅，充滿春天即將來臨的氣息。康熙年間的鳳尾尊，整體風格雍容華貴，嬌豔富麗，高貴典雅，氣度不凡。



1158 A BLUE AND WHITE CUP

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

5.4 cm (2 1/8 in.) diam.

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,100-25,500

清康熙·青花貫套如意卷草紋杯

「大清康熙年製」六字二行楷書款

敞口，深弧腹，圈足，器形規整、壁薄而中正，胎體晶瑩潔白，小巧華貴。底部圈足內青花書「大清康熙年製」六字雙行楷書款。外壁光素，僅在近足處，以青花細緻地描繪如意卷草紋一圈，十分雅致，與大面積的亮白釉面形成強烈的對比，成為這個杯子的神來之筆。





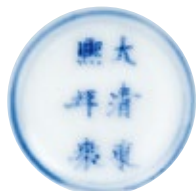
1159 A DOUCAI 'CHICKEN' CUP

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

6.2 cm (2 1/2 in.) diam.

HKD: 380,000-420,000

USD: 48,400-53,500



清康熙·鬥彩雞缸杯

「大清康熙年製」六字二行楷書款

小杯微微撇口，斂腹，臥足，小巧玲瓏。胎壁細薄似紙，以鬥彩繪庭院中雄雞獨立回首，目睛圓睜，熠熠有光，與雌雞相呼應，周邊散見五隻雛雞，歡快覓食，淘憨可喜。又有洞石玲瓏，薔薇橫欹，花妍香逸。構圖疏朗，青花勾勒精細，敷設諸彩淡雅稀薄，盡得成窯遺韻。圈足內有青花書「大清康熙年製」六字楷書款。成化雞缸杯為一代名品，康熙官窯極盡模仿。此杯胎質細膩，白釉溫潤，色彩雅麗，為清代康熙官仿官之佳作。





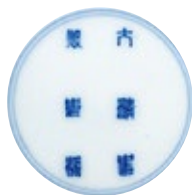
1160 A FAMILLE VERTE 'BIRTHDAY' SAUCER DISH

Qing Dynasty (1644-1911), Kangxi mark

15 cm (5 ⁷/₈ in.) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800



清·五彩壽紋小盤

「大清康熙年製」款

敞口，弧腹，圈足。胎質白淨堅密，釉質盈潤純淨。外壁光潔無飾，僅圈足內以青花書「大清康熙年製」六字二行篆書款。盤心以褐色、翠綠繪枝幹綠葉，黑彩勾勒葉脈，以礬紅、古黃及水綠繪桃實一枚，桃中心金彩書篆體「壽」字。《陶雅》有載：「仁廟六旬萬壽，所製瓷品頗多。盤碗碟盞，花鳥蟲魚，幾於無美不備」。其形雋秀優雅，胎體輕巧細薄，釉潤而瑩白，一如良玉，彩繪的折枝蟠桃，畫筆工致，色澤淡雅，以少許礬紅點染桃紅，質感逼真，極得清疏雅致之妙，下啟雍正彩瓷陰柔婉約之氣。



1161 A YELLOW-GROUND GREEN-ENAMELLED
'FLORAL' BOWL

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

12 cm (4 ³/₄ in.) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300



清康熙·黃地綠彩花卉紋碗

「大清康熙年製」六字二行楷書款

敞口，深腹，圈足。內外均施黃釉，碗心以綠彩繪立龍一條，外壁口沿飾綠彩金錢紋，碗外壁繪折枝花紋八組，色澤嬌嫩，足內以墨彩書「大清康熙年製」雙圈款。黃地綠彩是低溫色釉釉上彩品種之一，當先於素胎之上錐刻紋飾以高溫燒成澀胎，複施黃釉綠彩，再低溫烘燒而成。據《國朝宮史》記載，黃地綠龍瓷器為貴妃、妃使用。



1162 A PAIR OF GILT-DECORATED FAMILLE ROSE
'DRAGON' BOWLS

清宣統·粉彩描金雲龍紋大碗一對

Xuantong Six-Character Marks and of the Period (1908-1911)

「大清宣統年製」六字二行楷書款

Each, 20.7 cm (8 1/8 in) diam.

成對，敞口、弧腹、圈足。底有青花書「大清宣統年製」楷書款，字體清秀。外壁以粉彩繪畫龍鳳趕珠紋，寓意「龍鳳呈祥」。祥雲繚漫，龍鱗鳳羽描繪細膩入微。碗近口沿處的黃釉地上裝飾回紋，近足處飾一周海水紋，波紋層層分明，配色雅致。宣統皇帝在位僅三年，官窯瓷器數量稀少，加之晚清動盪多變，大量官窯散失，宣統官窯就顯得彌足珍貴。



1163 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' DISH

清光緒·青花單龍趕珠紋盤

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

27 cm (10 ⁵/₈ in) diam.

敞口，淺弧腹，圈足。青花為飾，盤心繪立龍，盤外壁繪趕珠龍紋，龍皆為五爪，鬚髮飄擺神采奕奕。底書雙行六字「大清光緒年製」楷書款。

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200

大清
光緒
年製



1164 A BLUE AND WHITE 'PHOENIX' DISH

清光緒·青花鸞鳳紋盤

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

26.7 cm (10 1/2 in) diam.

青花鳳紋盤為清代官窯傳統品種，器形規整、釉面勻潔。盤內外青花繪鳳凰及「壬」字如意雲圖案，雙鳳在盤心作團花式，外壁為飛翔式，卷草尾為雄性鳳，飄帶尾是雌性鳳，寓意鸞鳳和鳴，吉祥如意。底書「大清光緒年製」楷書款。

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,600-10,200

大清
光緒
年製



1165 A FAMILLE ROSE 'PHOENIX' BOWL

Tongzhi Six-Character Mark and of the Period (1862-1874)

21 cm (8 1/4 in) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

清同治·粉彩穿花夔鳳紋大碗

「大清同治年製」六字二行楷書款

侈口，弧腹，圈足。碗內壁光素，外壁以粉彩繪畫夔鳳穿花圖案，分別為紅、藍、綠、黃四隻顏色各異的夔鳳，展翅飛舞，極富動感，釉色鮮艷亮麗。碗口沿和近足處各加繪描金弦紋增添華貴之氣。底以青花書「大清同治年製」六字二行楷書款。

大清
同治
年製



1166 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'PHOENIX' BOWLS

清光緒·粉彩穿花夔鳳紋大碗一對

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

Each, 20.5 cm (8 1/8 in) diam.

成對，侈口，弧腹，圈足。碗內壁光素，外壁以粉彩繪畫夔鳳穿花圖案，分別為紅、藍、綠、黃四隻顏色各異的夔鳳，展翅飛舞，極富動感，釉色鮮艷亮麗。碗口沿和近足處各加繪描金弦紋增添華貴之氣。底以青花書「大清光緒年製」六字二行楷書款。

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,200-15,300

大清光緒年製
大清光緒年製



京華餘暉

晚清民國瓷器

Porcelain from the Late Qing Dynasty to Republic Period

(Lots 1167-1185)

1167 A FAMILLE ROSE AND BLUE AND WHITE 'LOTUS'
BOWL

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

15 cm (5 ⁷/₈ in) diam.

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,600

清光緒·外粉彩內青花蓮紋碗

「大清光緒年製」六字二行楷書款

撇口，深弧腹，圈足，底書「大清光緒年製」六字二行楷書款。內壁以青花繪纏枝蓮花紋，碗心蓮花一朵，荷葉四向。外壁粉彩飾荷塘圖，蓮花蔓莖曲折而上，荷葉、蓮花順勢托出，姿態萬千，整器構圖繁密，色彩鮮艷。

大清
光緒
年製



1168 A PAIR OF YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE
'MAGPIE AND PRUNUS' DISHES

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 24.5 cm (9 ⁵/₈ in) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200



清光緒·粉彩喜上眉梢盤一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

成對，敞口弧腹，下承圈足，底心署青花楷體「大清光緒年製」六字雙行款，口沿飾金邊線紋一周，整器造型規整勻稱，品相頗佳。盤外壁白地以粉彩繪三組卷草花卉紋，枝蔓線條婉轉流暢。盤內壁施黃彩，其上滿繪折枝梅花，間飾喜鵲十二隻，在梅花叢中上下飛舞，設色飽滿瑩潤，畫工精巧。此紋飾有「喜上眉梢」的吉祥寓意，是同治皇帝大婚用瓷的特定裝飾紋樣。

來源：香港私人收藏

參閱：《搏泥幻化—院藏歷代陶瓷》，余佩瑾主編，國立故宮博物院，2014年，第162-63頁

《南京博物院珍藏大系：清代官窯瓷器》，南京博物院編，江蘇美術出版社，2013年，第262頁



1169 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'EIGHT BUDDHIST EMBLEMS' BOWLS AND COVERS

清同治·粉彩八寶蓋碗一對

Tongzhi Four-Character Seal Marks and of the Period (1862-1874)

「同治年製」四字二行篆書款

Each, 10.5 cm (4 1/8 in) diam.

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,300-22,900



成對，碗敞口微撇，弧腹圈足，蓋似穹頂，圈足狀紐，整體器形比例勻稱和諧。底足中央及頂紐內均以翻紅彩書有「同治年製」四字雙行篆書款，口沿、底足及頂紐邊緣各繪金彩單線紋一周，略有磨損，碗、蓋內外施白釉為地，釉色光亮純淨。器內光素無紋，外壁則以粉彩繪有絢麗奪目裝飾圖案。碗身與器蓋上下沿分別繪飾有紅彩帶狀回紋及如意雲頭紋，其間會有色澤妍麗的八寶圖案。「八寶」為清宮傳統吉祥紋樣，以八仙所執八件法器組成，其中包括法輪、法螺、寶傘、白蓋、蓮花、寶罐、金魚、盤長。此對碗上的「八寶」法器兩兩結合，形成四組裝飾，均勻分佈於白地之上，粉彩設色飽滿，更使紋樣微微凸起，頗具立體感，展現同治朝御製瓷器的華美精巧。



1170 A FAMILLE ROSE 'SWASTIKA' BOWL

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

12 cm (4 ³/₄ in) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800

大清
光緒
年製

清光緒·粉彩萬字綬帶紋碗

「大清光緒年製」六字二行楷書款

直口，弧腹，圈足，底署青花「大清光緒年製」雙行六字楷書款。碗內光素，外壁以粉彩為飾，分別用金彩、礬紅、藍、綠、深粉設色，色彩華美富麗。口沿描金及紅線各一周，腹部主題圖案繪海水江崖，以江水、山石表示江山，其上為六組不同色彩的飄帶，每組飄帶的中心都有描金「卍」字，寓意「江山萬代」。



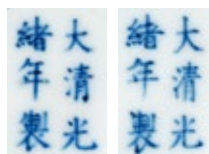
1171 A PAIR OF BLUE AND WHITE AND IRON-RED-
DECORATED 'EIGHT BUDDHIST EMBLEMS' BOWLS

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 10 cm (3 ⁷/₈ in) diam.

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-8,900



清光緒·青花纏枝蓮托礬紅八寶紋碗一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

成對，敞口，弧壁，深腹，圈足。外壁飾蓮托八寶紋樣：以青花繪纏枝蓮紋，上托礬紅八寶紋。碗體量小巧，青花發色淡雅，礬紅色澤嬌艷，二者相互映襯。八寶是明清時期瓷器裝飾中常見的吉祥題材，分別為法輪、法螺、寶傘、白蓋、蓮花、寶罐、金魚、盤長八件寶器。底落「大清光緒年製」六字二行楷書款。



1172 A BLUE AND WHITE 'EIGHT IMMORTALS' BOWL

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

13 cm (5 1/8 in) diam.

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

大清光緒
年製

清光緒·青花八仙碗

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹，圈足，底部有青花「大清光緒年製」六字雙行楷書款。白釉為地，以青花作飾。碗心作圓形開光，內繪壽星瑞鹿圖，壽星拄拐，上掛一葫蘆，身旁一隻梅花鹿口銜靈芝而立，天空祥雲繚繞，一派祥瑞之氣。外壁繪八仙人物，或乘瑞獸，或踩法器，衣袂飄飄，一派仙風道骨。八仙圖是清代景德鎮窯瓷器常見的紋飾。葫蘆、鹿和壽星代表福祿壽，寓意美好。



1173 A PAIR OF FAMILLE ROSE BOWLS

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each 14.2 cm (5 ⁵/₈ in) diam.

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

大清光緒年製
大清光緒年製

清光緒·粉彩開光吉慶有餘碗一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

成對，敞口，弧腹，圈足，底落「大清光緒年製」六字雙行楷書款。碗心光潔無飾。外壁等距開光四處，內以粉彩繪如意、萬年青、寶瓶、嘉禾、夔龍銜燈等紋飾，有「五穀豐登」、「四季平安」、「吉慶有餘」等寓意，開光加繪蓮紋間隔，全器製作考究，繪製精細，瑰麗典雅。



1174 A SACRIFICIAL-BLUE-GLAZED DISH

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

18 cm (7 1/8 in.) diam.

無底價
No Reserve

大清光緒
年製

清光緒·霽藍釉盤

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口，淺弧腹，圈足，底部為「大清光緒年製」六字青花二行楷書款。內壁施白釉，外壁施以霽藍釉，釉面勻淨透徹，釉色純正凝厚，其藍恰如深海，予人深邃莊重之感，口沿留有一線「燈草口」，使得整器更添清雅之韻。



1175 A PAIR OF INCISED YELLOW-GLAZED 'DRAGON'
BOWLS

清光緒·黃地暗刻龍紋碗一對

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

Each, 14.8 cm (5 ⁷/₈ in) diam.

成對，敞口，弧壁，圈足。碗內外施黃釉，釉層均勻雅致，色澤嬌豔。其內壁素面，外壁通景暗刻雙龍趕珠紋，龍下近足處一周刻海水江崖紋，龍行於雲海之間，氣勢磅礴，數寸之間，猶有排山倒海之勢，彰顯皇家尊貴之姿。碗底心以青花書「大清光緒年製」六字雙行楷書款。本品內外全是黃釉裝飾，飾有龍紋，其當為皇帝所專用。



1176 A TEADUST-GLAZED VASE

Xuantong Six-Character Mark and of the Period (1908-1911)

35.8 cm (14 ¹/₈ in) high

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300



清宣統·茶葉末釉荸薺瓶

「大清宣統年製」六字二行楷書款

直口長頸，溜肩鼓腹，圈足露出黑褐色胎骨，仿宋瓷「鐵足」之遺風，足底中央陰刻「大清宣統年製」六字雙行楷書款，書於茶黃方章式雙框內。器內外壁通施茶葉末釉，釉面光潔勻稱，色澤靜穆，口沿處釉薄呈色偏淺綠，自然天成。整器造型流暢雋永，古意盎然，是為清末宣統禦製瓷器之佳作，又因宣統朝歷時極短，傳世精品數量罕見，故此器尤顯珍貴。



1177 AN INSCRIBED FAMILLE ROSE 'LADIES' BOWL

Republic Period

13.2 cm (5 1/4 in) diam.

Provenance:

A distinguished Hong Kong private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

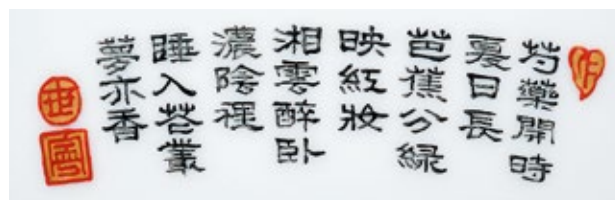


民國·粉彩仕女人物圖碗

「乾隆年製」款

薄胎，敞口，深腹，圈足，外底藍料寫「乾隆年製」雙框四字印章款。通體施白釉，碗心藍料會鳳穿花卉紋，口沿與足牆外壁以藍料各飾如意雲頭紋一周。瓷碗胎體纖薄，為「脫胎」，可謂「輕如卵幕」，迎光而視紋樣皆現。外壁腹部粉彩繪「愁湘雲醉臥芍藥圃」圖，取自《紅樓夢》人物故事，見湘雲臥於山石僻處一石凳上，業經香夢沈酣，後以芍藥襯之，身旁紅香散亂，眾釵同寶玉圍擁湘雲，輕搦推喚之景。背面以墨彩書「芍藥開時夏日長，芭蕉分綠映紅妝。湘雲醉臥濃陰裡，睡入蒼葉夢亦香」，後鈐「世」、「寧」二印。此碗結合了詩書畫印相，是民國時期粉彩瓷器中的珍品。

來源：香港資深收藏家著名企業家珍藏



1178 A SET OF FOUR GRISAILLE-DECORATED 'LANDSCAPE' PLAQUES

Republic Period, by Wang Yeting

Each, 82.5 × 20.5 cm (32 1/2 × 8 1/8 in)

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 101,900-152,900



民國·汪野亭墨彩山水瓷板一堂四幅

瓷板一堂四幅，釉面光潔，其一以墨彩繪山水圖景，奇峰高聳，河邊三兩屋舍，近處一人坐於孤舟之上，左上書「壬申夏仲作石濤大意於珠山客次，霧山傳芳居士野亭汪平揮汗」；其二繪遠處雲氣瀰漫，山頭漸次隱去，屋舍在梅林後若隱若現，近處一人垂釣江邊，左上書「烏目山人梅景書屋之意，野亭垂釣子汪氏老平書畫」；其三山峰巍峨，河邊一亭，樹木枝幹旁逸，樹下兩人站立遠眺，右上書「平山草堂主人汪野亭寫意」；其四河流湍湍，河上設拱橋一座，屋舍依水而建，周圍樹木叢簇曲徑通幽，祥和安然，視野盡處朦朧可見山巒微伏，虛實相生，右上書「擬石穀子先生畫雲林倪高士平遠折帶法，恐不如其精逸耳。野亭汪平」。整組筆法簡練而蒼勁，設色幽淡明潤，意境清幽雋永，盡顯汪氏水墨國畫韻味。

汪野亭（1884—1942），名平，字鑒，號平山、平生、老平、垂釣子，亦號傳芳居士，平山草堂主人，齋名平山草堂，江西省樂平縣人，近現代著名繪瓷藝術家。為瓷都景德鎮20世紀20年代形成的珠山八友大師之一，工畫花鳥、山水。在繪瓷技法上，採用油料，以水粉敷色，作品別具一格。

來源：香港私人珍藏



1179 A SET OF YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE
DINNER SERVICE

Late 19th/Early 20th Century, Guangxu marks

The largest, 34 cm (13 ³/₈ in) wide

Provenance:

A New Mexico private collection, acquired circa 1900 in China
Sotheby's New York, 29 March 2022, lot 508

HKD: 350,000-450,000

USD: 44,600-57,300

十九世紀末 / 二十世紀初 · 黃地粉彩萬壽無疆
餐具一套

「大清光緒年製」、「光緒年製」款

餐具一組，含盤、碗、杯、蓋碗等各式器型。施黃釉為地，其上粉彩繪如意雲頭紋、雲紋及萬字紋，盤心繪滴水團壽紋。四周開光，錦地描金「萬壽無疆」四字。落「大清光緒年製」六字雙行楷書篆紅款。全套餐具紋飾華豔，色彩濃妍華美，寓意吉祥。「萬壽無疆」是官窯瓷器上流行的一種恭頌皇帝的吉語裝飾圖案，為宮廷祝壽之用。據光緒十九年內務府廣儲司《瓷庫堂行簿》記載，御膳房傳辦「萬壽無疆黃地五彩、黃地五彩五福、紅地金壽字盤、碗、盅、碟共一千八百件，備用一千八百件」。

來源：墨西哥私人舊藏，約購於20世紀早期

紐約蘇富比，2022年3月29日，拍品編號 508





1180 A LEMON-YELLOW-GROUND BLUE AND WHITE
'LOTUS' DISH

清光緒·檸檬黃地青花纏枝蓮紋盤

Qing Dynasty, Guangxu Period (1875-1908), Chuxiugong zhi mark

27 cm (10 1/2 in) diam.

Provenance:
A Hong Kong private collection

HKD: 200,000-300,000
USD: 25,500-38,200

「儲秀宮製」款

敞口弧壁，淺腹廣底，下承圈足，底足中央署白地青花「儲秀宮製」四字雙行篆書款，是為清光緒官窯專為慈禧太后燒製的內府用瓷。除底足及款識留白處外，全器通施檸檬黃釉作地，釉質勻淨，色澤明麗動人。以青花繪纏枝番蓮紋，佈局對稱和諧，盤內中央圓形開光內呈現一正面盛放的蓮花，中心花蕊以一對如意雲頭紋組成，青料濃厚深沉。黃地青花器始創於明宣德年間，後於清代進一步發展，雍正朝更研製出全新黃釉品種，其中即包括檸檬黃釉。可見，此器為承襲前代製瓷傳統的匠心之作，為慈禧太后儲秀宮所製。

來源：香港私人收藏





1181 A MINITURE LIME-GREEN-GLAZED 'HORSE'
BEAKER VASE

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

9.4 cm (3 ³/₄ in) high

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800



清光緒·綠釉雕瓷飲馬圖小花觚

「大清光緒年製」六字二行楷書款

喇叭口，細腰外撇，圈足。器表浮雕駿馬在柳樹下低頭覓食場景，細膩寫實，其形其姿，栩栩如生。而山石、垂柳、小草、溪流均雕刻得當。畫面生動逼真，動靜相宜。通體施綠釉，釉質勻淨，光潤如玉。底落「大清光緒年製」款。



1182 A CARVED CREAM-GLAZED 'LANDSCAPE' BRUSH POT

清光緒·淡黃釉雕盞山水筆筒

Qing Dynasty, Guangxu Period (1875-1908), Wang Bingrong mark

15.5 cm (6 1/8 in) high

HKD: 35,000-45,000

USD: 4,500-5,700

「王炳榮作」款

圓口，直壁，內挖圈足。外壁浮雕山水人物，遠山磅礴起伏，山間流水湯湯，江上有漁人橫舟。意境優美，樹木茂盛，人物栩栩如生，做工精巧雅致，一絲不苟，予人靜雅素樸之感，通施淡黃釉，底部中心刻「王炳榮作」四字雙行篆書款。



1183 A YELLOW-GLAZED AUBERGINE AND GREEN-ENAMELLED 'DRAGON' SAUCER DISH

清同治·黃地紫綠彩龍紋盤

Tongzhi Six-Character Mark and of the Period (1862-1874)

10.8 cm (4 1/4 in) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800

「大清同治年製」六字二行楷書款

敞口，淺弧腹，圈足，盤身通施黃釉，盤心內壁口沿繪一道紫色弦紋，內壁繪六組折枝花果，盤心用紫綠繪雙龍戲珠。外壁亦繪一紫一綠兩條行龍，兩龍首尾之間以折枝花果分隔。底書「大清同治年製」褐彩六字二行楷書款。

大清
同治
年製



1184 A FAMILLE VERTE 'DRAGON AND PHOENIX'
BOWL

清同治·五彩龍鳳紋碗

Tongzhi Six-Character Mark and of the Period (1862-1874)

14.4 cm (5 ⁵/₈ in) diam.

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,600

「大清同治年製」六字二行楷書款

敞口，深弧腹，圈足。碗外壁以青花五彩為飾，口沿雙弦紋內繪八寶紋間如意頭紋，腹部繪兩組穿花龍鳳戲珠紋。紅綠相間的雙龍追逐火焰紋，蓬勃向榮，淡雅的雙鳳，鳳首朝下，呈降臨之態，寓意吉祥。碗心青花雙圈內繪一簪紅繪立龍戲珠，龍身被火焰包圍。底以青花書「大清同治年製」六字二行楷書款。

大清
同治
年製



1185 A LARGE IRON-RED-DECORATED 'DRAGON'
CHARGER

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

34.8 cm (13 ³/₄ in) diam.

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-8,900

清光緒·礬紅龍紋盤

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口，淺弧腹，廣底圈足，底足露胎，足內書紅彩篆楷體「大清光緒年製」六字雙行款。整器通施白釉，釉面光潔均勻。盤外口沿處繪紅彩單線紋，內壁口沿及底足上緣飾紅邊金彩線紋一周。盤內外以礬紅彩描繪雙龍戲珠圖案，四周點綴有祥雲及火焰紋樣。雙龍生五爪，呈風車狀，身軀龍鱗密佈，以多重菱形幾何紋排列組成，線條分明，菱形留白處點一紅彩，使蜿蜒逶迤的龍身更具動勢及立體感。龍珠以金彩描繪，四邊飾火焰紋，金彩飽滿完整，耀眼奪目。縱觀此器，器形規整雋秀，裝飾圖案設色鮮豔，五爪雙龍造型靈動，彰顯皇家威儀，堪稱光緒御瓷之精品。





買家業務規則

下述條款可以在拍賣期間以公告或口頭通知的方式作出更改。在拍賣會中競投即表示競投人同意受下述條款的約束。

第一條 中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為代理人

除另有約定外，中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為賣家之代理人。拍賣品之成交合約，則為賣家與買家之間的合約。本規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件及通知，均構成賣家、買家及/或中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為拍賣代理之協定條款。

第二條 定義及釋義

(一) 本規則各條款內，除非文義另有不同要求，下列詞語具有以下含義：

- (1) “本公司”指中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司；
- (2) “中國嘉德”指中國嘉德國際拍賣有限公司，“其住所地為中華人民共和國北京市東城區王府井大街1號嘉德藝術中心辦公區三層。
- (3) “賣家”指提供拍賣品出售之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，賣家均包括賣家的代理人(不包括本公司)、遺囑執行人或遺產代理人；
- (4) “競投人”指以任何方式考慮、作出或嘗試競投之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競投人均包括競投人的代理人(但不包本公司)；
- (5) “買家”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官所接納之最高競投價或要約之競投人，包括以代理人身份競投之人士之委託人；
- (6) “買家佣金”指買家根據本規則所載費率按落槌價須向本公司支付之佣金；
- (7) “拍賣品”指賣家委託本公司進行拍賣及於拍賣會上被拍賣的物品；
- (8) “拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公佈的正式開始進行拍賣交易之日；
- (9) “拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官以落槌或者以其他公開表示買定的方式確認任何拍賣品達成交易的日期；
- (10) “拍賣官”指本公司指定主持某場拍賣並可決定落槌的人員；
- (11) “落槌價”指拍賣官落槌決定將拍賣品售予買家的價格，或若為拍賣會後交易，則為協定出售價；
- (12) “購買價款”指買家因購買拍賣品而應支付的包括落槌價加上買家須支付之佣金、以及應由買家支付的稅費、利息及買家負責的各項費用的總和；
- (13) “買家負責的各項費用”指與本公司出售拍賣品相關的支出和費用，包括但不限於本公司對拍賣品購買保險、包裝、運輸、儲存、保管、買家額外要求的有關任何拍賣品之測試、調查、查詢或鑒定之費用

或向違約買家追討之開支、法律費用等；

- (14) “底價”指賣家與本公司確定的且不公開之拍賣品之最低售價；
 - (15) “估價”指在拍賣品圖錄或其他介紹說明文字之後標明的拍賣品估計售價，不包括買家須支付之佣金；
 - (16) “儲存費”指買家按本規則規定應向本公司支付的儲存費用。
- (二) 在本規則條款中，根據上下文義，單數詞語亦包括複數詞語，反之亦然。除非文義另有要求：
- (1) 買家及本公司在本規則中合稱為“雙方”，而“一方”則指其中任何一方；
 - (2) 凡提及法律條文的，應解釋為包括這些條文日後的任何修訂或重新立法；
 - (3) 凡提及“者”或“人”的，應包括自然人、公司、法人、企業、合夥、個體商號、政府或社會組織及由他們混合組成的組織；
 - (4) 凡提及“條”或“款”的，均指本規則的條或款；
 - (5) 標題僅供方便索閱，不影響本規則的解釋。

第三條 適用範圍

凡參加本公司組織、開展和舉辦的文物、藝術品等收藏品的拍賣活動的競投人、買家和其他相關各方均應按照本規則執行。

第四條 特別提示

凡參加本公司拍賣活動的競投人和買家應仔細閱讀並遵守本規則，競投人、買家應特別仔細閱讀本規則所載之本公司之責任及限制、免責條款。競投人及/或其代理人有責任親自審看拍賣品原物，並對自己競投拍賣品的行為承擔法律責任。本公司有權自行決定因天氣或其它原因，將拍賣延期或取消，而無需向競投人作出任何賠償。

第五條 競投人及本公司有關出售拍賣品之責任

- (一) 本公司對各拍賣品之認知，部分依賴於賣家提供之資料，本公司無法及不會就各拍賣品進行全面盡職檢查。競投人知悉此事，並承擔檢查及檢驗拍賣品原物之責任，以使競投人滿意其可能感興趣之拍賣品。
- (二) 本公司出售之各拍賣品於出售前可供競投人審看。競投人及/或其代理人參與競投，即視為競投人已在競投前全面檢驗拍賣品，並滿意拍賣品之狀況及其描述之準確性。
- (三) 競投人確認眾多拍賣品年代久遠及種類特殊，意味拍賣品並非完好無缺。所有拍賣品均以拍賣時之狀態出售(無論競投人是否出席拍賣)。狀態報告或可於審看拍賣品時提供。圖錄描述及狀態報告在若干情況下可用作拍賣品某些瑕疵之參考。然而，競投人應注意，拍賣品可能存在其他在圖錄或狀態報告內並無明確指出之瑕疵。

(四) 提供予競投人有關任何拍賣品之資料，包括任何預測資料(無論為書面或口述)及包括任何圖錄所載之資料、規則或其他報告、評論或估值，該等資料並非事實之陳述，而是本公司所持有之意見而已，該等資料可由本公司不時全權酌情決定修改。

(五) 本公司或賣家概無就任何拍賣品是否受任何版權所限或買家是否已購買任何拍賣品之版權發出任何聲明或保證。

(六) 受本規則第五(一)至五(五)條所載事項所規限及本規則第六條所載特定豁免所規限，本公司是基於(1)賣家向本公司提供的資料；(2)學術及技術知識(如有)；及(3)相關專家普遍接納之意見，以合理審慎態度發表(且與本規則中有關本公司作為拍賣代理的條款相符)載於圖錄的描述或狀態報告。

第六條 對買家之責任豁免及限制

(一) 受本規則第五條之事項所規限及受規則第六(一)及六(四)條所規限，本公司或賣家均無須：

(1) 對本公司向競投人以口述或書面提供之資料之任何錯誤或遺漏負責，無論是由於疏忽或因其他原因引致；

(2) 向競投人作出任何擔保或保證，且賣家委託本公司向買家作出之明示保證以外之任何暗示保證及條款均被排除(惟法律規定不可免除之該等責任除外)；

(3) 就本公司有關拍賣或有關出售任何拍賣品之任何事宜之行動或遺漏(無論是由於疏忽或其他原因引致)，向任何競投人負責。

(二) 除非本公司擁有出售之拍賣品，否則無須就賣家違反本規則而負責。

(三) 在不影響規則第六(一)條之情況下，競投人向本公司或賣家提出之任何索賠以該拍賣品之落槌價連同買家佣金為限。本公司或賣家在任何情況下均無須承擔買家任何相應產生的間接損失。

(四) 本規則第六條概無免除或限制本公司有關本公司或賣家作出之任何具欺詐成份之失實聲明，或有關本公司或賣家之疏忽行為或遺漏而導致之人身傷亡之責任。

第七條 拍賣品圖錄及其他說明

本公司在關於拍賣品之圖錄或在拍賣品狀態報告內之所有陳述，或另行之口頭或書面陳述，均只屬意見之表述，而不應依據為事實之陳述。此陳述並不構成本公司任何形式之任何陳述、保證或責任承擔。圖錄或拍賣品狀態報告中所提及之有關瑕疵及修復，只作為指引，而應由競投人或具備有關知識之代表親自審看。未有提述本條前述資料，亦不表示拍賣品全無瑕疵或未經修復；而如已提述特定瑕疵，亦不表示並無其他瑕疵。

因印刷或攝影等技術原因造成拍賣品在圖錄及/或其他任何形式的圖示、影像製品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對拍賣品任何說明中引述之出版著錄僅供競投人參考。本公司不提供著錄書刊等資料之原件或複印件，並保留修訂引述說明的權利。

第八條 底價及估價

凡本公司拍賣品未標明或未說明無底價的，均設有底價。底價一般不高於本公司於拍賣前公佈或刊發的拍賣前低估價。如拍賣品未設底價，除非已有競投，否則拍賣官有權自行決定起拍價，但不得高於拍賣品的拍

賣前低估價。

在任何情況下，本公司不對拍賣品在本公司舉辦的拍賣會中未達底價不成交而承擔任何責任。若拍賣品競投價格低於底價，拍賣官有權自行決定以低於底價的價格出售拍賣品。但在此種情況下，本公司向賣家支付之款項為按底價出售拍賣品時賣家應可收取之數額。

估價在拍賣日前較早時間估定，並非確定之售價，不具有法律約束力。任何估價不能作為拍賣品落槌價之預測，且本公司有權不時修訂已作出之估價。

第九條 拍賣會上競投出價

競投人可以透過以下方式競投出價：

(一) 競投人親自出席拍賣會，並按照本規則第十至第十二條的規定進行登記及在領取牌號前交納保證金；或

(二) 受本規則第十五條之約束，競投人可採用書面形式，透過妥為填妥及簽署的本公司的電話委託競投表格，委託本公司代為競投；或

(三) 競投人可選擇本公司認可的同步代拍服務參與競投。

第十條 競投人登記

競投人為個人的，應在拍賣日前憑政府發出附有照片的身份證明文件(如居民身份證或護照)填寫並簽署登記文件，並提供現時住址證明(如公用事業賬單或銀行月結單)；競投人為公司或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的註冊登記文件、股東證明文件以及合法的授權委託證明文件填寫並簽署登記文件，領取競投號牌。本公司可能要求競投人出示用作付款的銀行資料或其他財政狀況證明。

第十一條 競投號牌

本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公佈辦理競投號牌的條件和程序，包括但不限於制定競投人辦理競投號牌的資格條件。

本公司鄭重提示，競投號牌是競投人參與現場競價的唯一憑證。競投人應妥善保管，不得將競投號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理掛失手續。

無論是否接受競投人的委託，凡持競投號牌者在拍賣活動中所實施的競投行為均視為競投號牌登記人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式，在本公司辦理了該競投號牌的掛失手續，並由拍賣官現場宣佈該競投號牌作廢。

第十二條 競投保證金

競投人參加本公司拍賣活動，應在領取競投號牌前交納競投保證金。競投保證金的數額由本公司在拍賣日前公佈，且本公司有權豁免競投保證金。若競投人未能購得拍賣品且對本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司無任何欠款，則該保證金在拍賣結束後十四個工作日內全額無息返還競投人；若競投人成為買家的，則該保證金自動轉變為支付拍賣品購買價款的定金。

第十三條 本公司之選擇權

本公司有權酌情拒絕任何人參加本公司舉辦的拍賣活動或進入拍賣現場，或在拍賣會現場進行拍照、錄音、攝像等活動。

第十四條 以當事人身份競投

除非某競投人在拍賣日前向本公司出具書面證明並經本公司書面認可，表明其身份是某競投人的代理人，否則每名競投人均被視為競投人本人。

第十五條 電話委託競投

競投人應親自出席拍賣會。如不能親身出席或由代理人出席，可採用本公司的電話委託競投表格以書面形式委託本公司代為競投。本公司有酌情權決定是否接受上述委託。

委託本公司競投之競投人應在規定時間內（不遲於拍賣日前二十四小時）辦理委託手續，向本公司出具妥為填妥及簽署的本公司電話委託競投表格，並按本規則規定妥為交納競投保證金，方視為完成辦理委託競投的委託手續。

委託本公司競投之競投人如需取消委託競投，應不遲於拍賣日前二十四小時以書面通知本公司。

第十六條 電話委託競投的競投結果

競投人委託本公司代為競投的，競投結果及相關法律責任由競投人承擔。競投人應在電話委託競投表格中準確填寫即時通訊方式（如流動電話號碼）並妥善保管該即時通訊工具，在本公司受託競投期間，競投人應親自使用該即時通訊工具，一旦丟失或無法控制該即時通訊工具，應立即以本公司認可的書面方式變更電話委託競投表格中填寫的即時通訊方式。

在本公司受託競投期間，會（盡適當適時努力）聯絡競投人，而該即時通訊工具所傳達之競投信息（無論是否競投人本人或競投人的代理人傳達），均視為競投人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投人本人已以本公司認可的書面方式變更了電話委託競投表格中填寫的即時通訊方式。但在任何情況下，如未能聯絡，或在使用該即時通訊工具的競投中有任何錯誤、中斷或遺漏，本公司均不負任何責任。

第十七條 電話委託競投之免責

鑒於電話委託競投是本公司為競投人提供的代為傳遞競投信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的任何錯誤、遺漏、疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任。

第十八條 拍賣官之決定權

拍賣官對下列事項具有絕對決定權：

- (一) 拒絕或接受任何競投；
- (二) 以其決定之方式進行拍賣；
- (三) 將任何拍賣品撤回或分開拍賣，將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (四) 如遇有出錯或爭議時，不論在拍賣之時或拍賣之後，有權決定成功競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有爭議的拍賣品重新拍賣；
- (五) 拍賣官可以在其認為合適的水平及競價階梯下開始及進行競投，並有權代表賣家以競投或連續競投方式或以回應其他競投人的競投價而競投的方式，代賣家競投到底價的金額；
- (六) 採取其合理認為適當之其他行動。

第十九條 不設底價

就不設底價的拍賣品，除非已有競投，否則拍賣官有權自行酌情決定開價。若在此價格下並無競投，拍賣官會自行酌情將價格下降繼續拍賣，

直至有競投人開始競投，然後再由該競投價向上繼續拍賣。

第二十條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競投人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣品編號、拍賣品圖片或參考外匯金額等信息均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第二十一條 拍賣成交

最高競投價經拍賣官落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，該競投人競投成功，即表明該競投人成為拍賣品的買家，亦表明賣家與買家之間具法律約束力的拍賣合約之訂立。

第二十二條 佣金及費用

競投人競投成功後，即成為該拍賣品的買家。買家應支付本公司佣金，其計算方式如下：每件拍賣品的落槌價中，在港元5,000,000或以下之部分，該部分金額的佣金以20%計算；超過港元5,000,000至港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以17%計算；超過港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以14%計算。買家同時應支付給本公司其他買家負責的各項費用，且認可本公司可根據本公司賣家業務規則的規定，向賣家收取佣金及其他賣家負責的各項費用。

第二十三條 稅項

買家向本公司支付的所有款項均應是淨額的，不得包括任何貨物稅、服務稅、關稅或者其他增值稅（不論是由香港或其他地區所徵收）。如有任何適用於買家的稅費，買家應根據現行相關法律規定自行負擔。

第二十四條 付款時間

拍賣成交後，除非另有書面約定，否則不論拍賣品之出口、進口或其他許可證（不論是否就時間）之任何規定，買家應自拍賣成交日起七日內，向本公司付清購買價款並提取拍賣品。若涉及包裝及搬運費、運輸及保險費用、出境費等，買家需一併支付。

第二十五條 支付幣種

所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一個工作日公佈的港幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

第二十六條 所有權的轉移

即使本公司未將拍賣品交付給買家，買家已取得拍賣品之所有權，但在買家付清購買價款及所有買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司的所有款項之前，本公司及/或賣方可以對拍賣品行使管有權及/或留置權或法律容許的其它救濟。

第二十七條 風險轉移

競投成功後，拍賣品的風險於下列任何一種情形發生後（以較早發生日期為準）即由買家自行承擔：

- (一) 買家提取所購拍賣品；或
- (二) 買家向本公司支付有關拍賣品的全部購買價款；或
- (三) 拍賣成交日起七日屆滿。

第二十八條 提取拍賣品

買家須在拍賣成交日起七日內，前往本公司地址或本公司指定之其他地點提取所購買的拍賣品。買家須自行負責於風險轉移至買家後為所購拍賣品購買保險。若買家未能在拍賣成交日起七日內提取拍賣品，則逾期後對該拍賣品的相關保管、搬運、保險等費用均由買家承擔，且買家應對其所購拍賣品承擔全部責任。逾期後，即使該拍賣品仍由本公司或其他代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失，不承擔任何責任。

第二十九條 包裝及付運

本公司工作人員根據買家要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅視為本公司對買家提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買家自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司向買家推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第三十條 進出口及許可證

買家須自行負責取得任何有關拍賣品進出口、瀕臨絕種生物或其他方面之許可證。未獲得任何所需之許可證或延誤取得該類許可證，不可被視為買家取消購買或延遲支付購買價款之理由。本公司不承擔因不能填妥或呈交所需出口或進口貨單、清單或文件所產生之任何責任。如買家要求本公司代其申請出口許可證，本公司則有權就此服務另行收取服務費用。然而，本公司不保證出口許可證將獲發放。本公司及賣家概無就任何拍賣品是否受進出口限制或任何禁運作出聲明或保證。

第三十一條 未付款之補救方法及強制履行

若買家未按照本規則規定或未按照與本公司協定之任何付款安排足額付款，本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一) 在拍賣成交日起七日內，如買家未向本公司付清全部購買價款，本公司有權委託第三方機構代為向買家催要欠付的全部或部分購買價款；
- (二) 在拍賣成交日起七日內，如買家仍未足額支付購買價款，本公司有權自拍賣成交日後第八日起就買家未付款部分按照日息萬分之三收取利息，直至買家付清全部款項之日止，買家與本公司另有協議者除外；
- (三) 在本公司或其他地方投保、移走及儲存拍賣品，風險及費用均由買家承擔；
- (四) 對買家提起訴訟，要求賠償本公司因買家遲付或拒付款項造成的利息損失；
- (五) 留置同一買家在本公司投得的該件或任何其他拍賣品，以及因任何原因由本公司佔有該買家的任何其他財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買家承擔。若買家未能在本公司指定時間內履行其全部相關義務，則本公司有權在向買家發出行使留置權通知且買家在該通知發出後三十日內仍未償清所有欠付款項的情況下，處分留置物。處分留置物所得不足抵償買家應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

- (六) 在拍賣成交日起九十日內，如買家仍未向本公司付清全部購買價款的，本公司有絕對酌情決定權撤銷(但無義務)或同意賣方撤銷交易，並保留追索因撤銷該筆交易致使本公司所蒙受全部損失的權利；
- (七) 將本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司在任何其他交易中欠付買家之款項抵銷買家欠付本公司關於拍賣品之任何款項；
- (八) 本公司可自行決定將買家支付的任何款項用於清償買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司關於拍賣品或其他交易之任何款項；
- (九) 拒絕買家或其代理人將來作出的競投，或在接受其競投前收取競投保證金。

本公司知悉就拍賣品之買賣而言，是獨特和無可替代的，不論是賣方或買方違約，一方向另一方支付損害賠償，均不是對守約方足夠的救濟。因此，本公司、賣方和買方均同意，任何一方違約的，守約方可以向法院申請強制履行的命令，要求違約方繼續履行其在本規則或其它相關文件項下的義務。

第三十二條 延期提取拍賣品之補救方法

若買家未能在拍賣成交日起七日內提取其購得的拍賣品，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一) 將該拍賣品投保及/或儲存在本公司或其他地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日起的第三十一日起按競投人登記表格的規定計收儲存費等)及/或風險均由買家承擔。在買家如數支付全部購買價款後，方可提取拍賣品(包裝及搬運費、運輸及保險費用、出境費等自行負擔)；
- (二) 買家應對其超過本規則規定期限未能提取相關拍賣品而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。

第三十三條 有限保證

(一) 本公司對買家提供之一般保證：

如本公司所出售之拍賣品其後被發現為贗品，根據本規則之條款，本公司將取消該交易，並將買家就該拍賣品支付予本公司之落槌價連同買家佣金，以原交易之貨幣退還予買家。

就此而言，根據本公司合理之意見，贗品指仿製品，故意隱瞞或欺騙作品出處、原產地、產出年數、年期、文化或來源等各方面，而上述各項之正確描述並無收錄於目錄內容(考慮任何專有詞彙)。拍賣品之任何損毀及/或任何類型之復原品及/或修改品(包括重新塗漆或在其上塗漆)，不應視為贗品。

謹請注意，如發生以下任何一種情況，本保證將不適用：

目錄內容乃根據學者及專家於銷售日期獲普遍接納之意見，或該目錄內容顯示該等意見存在衝突；或

於銷售日期，證明該拍賣品乃贗品之唯一方法，並非當時普遍可用或認可或價格極高或用途不切實際；或可能已對拍賣品造成損壞或可能(根據本公司合理之意見)已令拍賣品喪失價值之方法；或

如根據拍賣品之描述，該拍賣品並無喪失任何重大價值。

(二) 本保證所規定之期限為相關拍賣日後五年內，純粹提供給買家之獨享利益，且不可轉移至任何第三方。為能依據本保證申索，買家必須：在收到任何導致買家質疑拍賣品之真偽或屬性之資料後三個月內以書面通知本公司，註明拍賣品編號、購買該拍賣品之日期及被認為是贗品之

理由；

將狀況與銷售予買家當日相同，並能轉移其妥善所有權且自銷售日期後並無出現任何第三方申索之拍賣品退還予本公司。

(三) 有關現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫，雖然目前學術界不容許對此類別作出確實之說明，但本公司保留酌情權按本保證但以拍賣日後一年內為限取消證實為贗品之現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫拍賣品之交易；已付之款項按本條規定退還予買家，但買家必須在拍賣日起一年內向本公司提供證據(按本條第(二)、(四)款規定的方式)，證實該拍賣品為贗品；

(四) 本公司可酌情決定豁免上述任何規定。本公司有權要求買家索取兩名為本公司及買家雙方接納之獨立及行內認可專家之報告，費用由買家承擔。本公司無須受買家出示之任何報告所規限，並保留權利尋求額外之專家意見，費用由本公司自行承擔。

第三十四條 資料獲取、錄影

就經營本公司的拍賣業務方面，本公司可能對任何拍賣過程進行錄音、錄影及記錄，亦需要向競投人搜集個人資料或向第三方索取有關競投人的資料(例如向銀行索取信用審核)。這些資料會由本公司處理並且保密，唯有關資料有可能根據本規則的目的或其它合法目的，提供給本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司，以協助本公司為競投人提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合競投人要求的服務。在本規則項下的交易完成後(如適用)，本公司可在法律容許的合理時間內，保存及使用已收集的個人資料。如競投人或買家欲查閱及/或更正存於本公司的個人資料，可書面致函本公司(連同合理的行政費)提出有關要求。為了競投人的權益，本公司亦可能需要向第三方服務供應商(例如船運公司或倉庫公司)提供競投人的部份個人資料。競投人參與本公司的拍賣，即表示競投人同意上文所述。如競投人欲獲取或更改個人資料，請與客戶服務部聯絡。

第三十五條 版權

賣家授權本公司對其委託本公司拍賣的任何拍賣品製作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品，本公司享有上述照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品的版權，有權對其依法加以無償使用。未經本公司事先書面同意，買家及任何人不得使用。本公司及賣家均並未作出拍賣品是否受版權所限或買家是否取得拍賣品之任何版權的陳述及保證。

第三十六條 通知

競投人及買家均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競投登記文件或其他本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。

本規則中所提及之通知，僅指以信函、電子郵件、傳真或透過本公司APP用戶端(“APP用戶端”)形式發出的書面通知。該等通知在下列時間視為送達：

- (一) 如是專人送達的，當送到有關方之地址時；
- (二) 如是以郵寄方式發出的，則為郵寄日之後第七天；
- (三) 如是以傳真方式發出的，當發送傳真機確認發出時；
- (四) 如果是以電子郵件形式發出的，當在電子郵件記錄上確認發出之時；

(五) 如本公司透過APP用戶端方式發出的，則發送當日為競投人及買家收到該通知日期。

第三十七條 可分割性

如本規則之任何條款或部分因任何理由被認定為無效、不合法或不可執行，本規則其他條款或部分仍然有效，相關各方應當遵守、執行。

第三十八條 法律及管轄權

(一) 本規則及其相關事宜、交易、因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，均受香港法律規管並由香港法律解釋。

(二) 受制於第三十八(三)條的規定，香港法院對本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議(“該爭議”)擁有專屬管轄權。本公司、買家及競投人同意香港法院為最合適及便利的法院以解決該爭議。因此，任何一方不會就此提出反對。

(三) 本第三十八(三)條只受益於本公司。本公司有權於任何其他具管轄權的法院就該爭議提起訴訟而不受任何限制。在法律允許的範圍內，本公司可在若干司法管轄區同時進行訴訟。

第三十九條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。

英文文本如與中文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第四十條 規則版權所有

本規則由本公司制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益，亦不得對本規則之任何部分進行複製、傳送或儲存於可檢索系統中。

第四十一條 適用時期

本規則只適用於本次拍賣，本公司可不時更新本規則，競投人和買家參與另一次拍賣的時候應以當時適用的買家業務規則為準。

第四十二條 解釋權

日常執行本規則時，本規則的解釋權由本公司行使。如買家、賣家與本公司發生法律爭議，在解決該爭議時，本規則的解釋權由具管轄權的法院行使。

版本日期：2022年5月11日

本公司地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓

CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS

The following provisions may be amended by public notice or verbal notification during the auction. By bidding at the auction, the Bidder agrees to be bound by the following provisions.

Article 1 China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the Auction Agent

Unless otherwise provided, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. shall serve as the Seller's agent. The contract for the sale of the Auction Property shall be the contract between the Seller and the Buyer. These Conditions, the Conditions of Business for Sellers, and all other terms, conditions and notices contained in the catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue in the form of an announcement shall constitute the terms agreed among the Seller, the Buyer and/or China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the auction agent.

Article 2 Definitions and Explanations

- The following terms herein shall have the meanings assigned to them below:
 - "Company" means China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.;
 - "China Guardian" means China Guardian Auctions Co., Ltd., with its domicile at 3/F, Office Area, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing Street, Dongcheng District, Beijing, People's Republic of China;
 - "Seller" means any person, company, body corporate or entity that offers Auction Property for sale. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term "Seller" herein shall include the Seller's agent (excluding the Company), executor or personal representative;
 - "Bidder" means any person, company, body corporate or entity that contemplates, makes or attempts a bid in any manner. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term "Bidder" herein shall include the Bidder's agent;
 - "Buyer" means the Bidder, including the principal of a person bidding as an agent, the highest bid or offer of whom is accepted by the Auctioneer in the auction held by the Company;
 - "Buyer's Commission" means the commission that the Buyer must pay to the Company based on the Hammer Price at the rate specified herein;
 - "Auction Property" means the item(s) that the Seller consigns to the Company for auction and which are auctioned off at the auction;
 - "Auction Date" means, for a particular auction, the date announced by the company on which the auction will officially commence;
 - "Sale Date" means the date on which the transaction of an Auction Property is confirmed by the striking of the hammer by the Auctioneer or other public indication by the Auctioneer that a transaction has been struck in the auction held by the Company;
 - "Auctioneer" means the person that the Company designates to preside over a particular auction;
 - "Hammer Price" means the price at which the Auctioneer strikes the hammer, deciding the sale of the Auction Property to the Buyer, or, in the case of a post-auction transaction, the agreed upon sale price;
 - "Purchase Price" means the total amount that the Buyer is required to pay for his or her purchase of an Auction Property, including the Hammer Price plus the Buyer's Commission, and the taxes, levies, interest and various charges payable by the Buyer;
 - "Buyer Charges" means the expenditures and expenses relating to the sale of an Auction Property by the Company, including but not limited to the charges for insurance, packing, transport, storage and custody that the Company is required to purchase in respect of the Auction Property, expenses for testing, investigation, searching or authentication of an Auction Property additionally requested by the Buyer and additional expenditures and legal expenses

- incurred in seeking recourse against a defaulting Buyer;
 - (14) "Reserve" means the confidential minimum selling price for an Auction Property determined by the Seller and the Company;
 - (15) "Estimated Price" means the estimated sales price of an Auction Property indicated in the catalogue or after other descriptive text, and excluding the Buyer's Commission;
 - (16) "Storage Fee" means the charge for storage that the Buyer is required to pay to the Company in accordance herewith.
- As required by the context, the singular of a term herein includes the plural thereof, and vice versa. Unless otherwise required by the context:
 - the Buyer and the Company are herein collectively referred to as the "Parties", and a "Party" refers to either Party;
 - Any mention of legal provisions shall be construed as including any future amendments to, or re-enactment of, such provisions;
 - Any mention of "person" shall include natural persons, companies, legal persons, enterprises, partnerships, individual proprietorships, governmental or social organizations and organizations comprised of more than one of the foregoing;
 - Any mention of "Article" or "Clause" refers to the Articles or Clauses hereof;
 - The headings are provided for ease of reference only, and shall not affect the interpretation hereof.

Article 3 Applicable Scope

All Bidders, Buyers and other concerned parties participating in the auction of such collectibles as cultural artifacts, works of art, etc. organized and conducted by the Company shall act in accordance herewith.

Article 4 Special Notice

All Bidders and Buyers participating in the auction by the Company shall carefully read and abide by these Conditions, and, in particular, they shall carefully read the provisions hereof on the liability of the Company, the restrictive provisions, and the disclaimers. The Bidder and/or his or her agent is/are responsible for viewing the original Auction Properties in person, and shall be legally liable for his or her bidding on the Auction Properties. The Company may at its own discretion postpone or cancel any auction due to weather or other reasons and shall not be liable to make any compensation to the Bidder.

Article 5 Responsibilities of the Bidder and the Company in Respect of the Auction Properties

- The Company's perception of an Auction Property is partly dependent on the information provided by the Seller, the Company is in no position to and will not carry out comprehensive due diligence of the Auction Properties. The Bidder is aware of this and shall be responsible for inspecting and examining the original Auction Properties so as to satisfy himself or herself in respect of those Auction Properties which he or she may be interested in.
- All Auction Properties to be sold by the Company are available for viewing by the Bidder before sale. Where the Bidder and/or his or her agent participates in bidding, the Bidder shall be deemed as having thoroughly examined the Auction Properties, and to be satisfied with the condition of, and the accuracy of the description of, the Auction Properties.
- The Bidder confirms that numerous Auction Properties are of great age and of special types, meaning that they are not necessarily sound and free from defects. All Auction Properties are sold "as is" at the time of the auction (whether or not the Bidder attends the auction in person). Condition reports may be provided at the time of viewing the Auction Properties. Under certain

circumstances, the catalogue descriptions and condition reports may serve as reference about certain defects in the Auction Properties. Nevertheless, the Bidder should note that the Auction Properties may have other defects not expressly stated in the catalogue or condition reports.

4. The information concerning any Auction Property provided to the Bidder, including any forecast information (written or verbal), and any information, rules or other reports, commentaries or estimated values contained in the catalogues, are not statements of fact, but rather statements of the opinions held by the Company. Such information may be revised at the sole discretion of the Company from time to time.
5. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether any Auction Property is subject to any copyright or whether the Buyer has bought the copyright in any Auction Property.
6. Subject to Articles 5(1) to 5(5) and the specific exemptions contained in Article 6 hereof, the catalogue descriptions and condition reports are made by the Company in a reasonable and prudent manner (consistent with the provisions relating to the Company as the Auction Agent) based on (1) the information provided by the Seller to the Company; (2) academic and technical knowledge (if any); and (3) generally accepted opinions of relevant experts.

Article 6 Exemption of Liability Toward the Buyer and Limitations

1. Subject to Article 5 and Articles 6(1) and 6(4) hereof, the Company or the Seller shall not:
 - (1) be liable for any errors or omissions in the information provided by the Company to the Bidder, whether verbally or in writing, regardless of whether due to negligence or otherwise;
 - (2) give any guarantee or warranty to the Bidder, and any implied warranties or conditions other than the express warranties given by the Seller to the Buyer through the Company are excluded (except where it is provided in law that such liabilities may not be exempted);
 - (3) be liable to any Bidder for any actions or omissions in respect of any matter relating to the auction or sale of any Auction Property by the Company (regardless of whether due to negligence or otherwise).
2. Unless the Company owns the Auction Property to be sold, it shall not be liable for any breach of these Conditions by the Seller.
3. Without prejudice to Article 6(1) hereof, the amount of any claim that a Bidder may lodge against the Company or the Seller shall be limited to the Hammer Price of the Auction Property and the Buyer's Commission. Under no circumstance shall the Company or the Seller bear any consequential losses incurred by the Buyer.
4. Article 6 hereof does not exempt or restrict the liability of the Company for any fraudulent misrepresentation made by the Company or the Seller, nor for any personal injury or death arising due to the negligence of or an omission by the Company or the Seller.

Article 7 Catalogue and Other Descriptions of the Auction Property

All statements made by the Company about an Auction Property in the catalogue or in the condition reports, or separately made verbally or in writing, are statements of opinion only, and shall not be relied upon as statements of fact. Such statements do not constitute any representation, warranty or assumption of liability by the Company in any form. The relevant defects and restorations mentioned in the catalogue or the condition report for an Auction Property are for guidance only and shall be reviewed in person by the Bidder or a representative with the relevant knowledge. The absence of a reference to the above-mentioned information does not mean that the Auction Property is completely free from defects or has never been restored. Furthermore, even if reference is made to a specific defect, this does not mean there are no other defects.

Where there is a discrepancy between the tone, colour, texture or shape of an Auction Property in the catalogue and/or in any other manner of illustration, video recording or publicity materials and that of the original, due to printing, photographic or other such technical reason, the actual Auction Property shall prevail.

Bibliographies cited in any description of an Auction Property by the Company, its employees or its agents are for the Bidder's reference only. The Company will not provide the originals or photocopies of the bibliographic publications or other such materials, and reserves the right to revise the cited descriptions.

Article 8 Reserve and Estimated Price

A Reserve is set for all of the Company's Auction Properties, unless it is indicated

or stated that an Auction Property is not subject to such a Reserve. In general, the Reserve is not higher than the low Estimated Price announced or published before the auction by the Company. If a Reserve has not been set for an Auction Property, unless there already have been bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her discretion, to decide the starting price, which, however, may not be higher than the low Estimated Price of the Auction Property before the auction.

Under no circumstance shall the Company bear any liability in the event that the bids for an Auction Property fail to reach the Reserve at the auction held by the Company. If the bids for an Auction Property are lower than the Reserve, the Auctioneer shall have the right, at his or her discretion, to sell the Auction Property at a price lower than the Reserve. However, under such a circumstance, the amount that the Company shall pay the Seller shall be the amount that the Seller would have received had the Auction Property been sold at the Reserve.

An Estimated Price is estimated some time before the Auction Date, is not a definitive selling price, and is not legally binding. No Estimated Price may serve as a forecast of the Hammer Price for an Auction Property, and the Company has the right to revise from time to time Estimated Price(s) that have already been made.

Article 9 Bidding at Auction

Bidders shall bid through the following methods:

1. The Bidder shall attend the auction in person, and complete the registration and pay a bid deposit before obtaining a paddle as required, subject to Article 10 to Article 12 hereof; or
2. Subject to Article 15 hereof, the Bidder may appoint the Company in writing to bid on his or her behalf by a duly completed and signed Telephone Bidding Form of the Company ("Telephone Bidding Form"); or
3. The Bidder shall adopt the Live Auction Platform which authorized by the Company.

Article 10 Bidder Registration

Where the Bidder is an individual, he or she shall fill in and sign before the Auction Date the registration documents on the strength of an identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport), and provide proof of his or her current address (e.g. a utility bill or bank statement); where the Bidder is a company or other organization, it shall fill in and sign the registration documents on the strength of its valid incorporation document, proof of shareholding and lawful authorization document, and collect a paddle before the Auction Date. The Company may request the Bidder to present banking information for making payment or other proof of financial standing.

Article 11 Paddle

The Company may, depending on the auction conditions and auction method, announce before the Auction Date the conditions and procedures for obtaining a paddle, including but not limited to formulating the qualification conditions necessary for Bidders to carry out the procedures for obtaining a paddle.

The Company solemnly reminds the Bidder that a paddle is the sole proof for the Bidder to participate in the bidding in person. The Bidder shall keep the same in safe custody and may not lend the same to other persons. In the event it is lost, the Bidder shall promptly carry out the loss report procedures by way of a written method approved by the Company.

All of the bidding acts carried out during the auction by a paddle holder, regardless of whether he or she has been appointed by the Bidder, shall be deemed as having been done by the paddle registrant himself or herself, and the Bidder shall bear the legal liability for the acts of such person, unless the paddle registrant has himself or herself carried out with the Company the procedures for reporting the loss of a paddle by way of a written method approved by the Company, and the paddle in question is declared void by the Auctioneer on the spot.

Article 12 Bid Deposit

When the Bidder participates in the Company's auction, he or she shall pay a bid deposit before collecting the paddle. The amount of the bid deposit shall be announced by the Company before the Auction Date, and the Company has the right to reduce or waive the bid deposit. If the Bidder fails to buy an Auction Property and does not have any amounts owing to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, the entire amount of the bid deposit shall be refunded to the Bidder without interest within 14 working days after conclusion of the auction. If the Bidder becomes the Buyer, the bid deposit shall automatically be transformed into

the deposit for payment of the Purchase Price of the Auction Property.

Article 13 Discretion of the Company

The Company has the right, at its discretion, to refuse anyone from participating in the auction held by the Company, entering the auction venue, or taking photos, audio recordings or video recordings, etc. in the auction venue.

Article 14 Bidding as Principal

Unless a particular Bidder has presented written proof to the Company indicating that he or she is the agent of a particular Bidder and the same has been approved in writing by the Company, each Bidder shall be deemed to be the Bidder himself or herself.

Article 15 Telephone Bids

The Bidder shall attend the auction in person. If he or she cannot attend in person or by way of an agent, he or she may appoint the Company in writing using the Telephone Bidding Form to bid on his or her behalf. The Company shall have the discretion to decide whether or not to accept such an appointment.

If the Bidder wishes to appoint the Company to bid on his or her behalf, he or she should have completed the appointment procedures of the bids by the prescribed deadline (no later than 24 hours before the Auction Date), present a duly completed and signed Telephone Bidding Form to the Company, and paid the bid deposit pursuant to these Conditions.

If, having appointed the Company to bid on his or her behalf, the Bidder wishes to cancel the appointment, he or she shall notify the Company in writing no later than 24 hours before the Auction Date.

Article 16 Outcome of Telephone Bid

If the Bidder has appointed the Company to bid on his or her behalf, the bid outcome and relevant legal liabilities shall be borne by him or her.

The Bidder shall accurately provide the instant communication method (such as mobile phone number) and keep such instant communication instrument in safe custody. While the Company is appointed to bid on the behalf of the Bidder, the Bidder shall personally use the instant communication instrument. In event of loss of, or loss of the control of, the instant communication instrument in question, the Bidder shall promptly revise by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Telephone Bidding Form.

While the Company is appointed to bid on the Bidder's behalf, it will (use timely and appropriate effort) to contact the Bidder, and all of the bidding information transmitted by the instant communication instrument (regardless of whether it is transmitted by the Bidder himself or herself or the Bidder's Agent) shall be deemed as having been transmitted by the Bidder himself or herself, and the Bidder shall be legally liable for the actions thereof, unless the Buyer has himself or herself altered by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Telephone Bidding Form. Nevertheless, under no circumstance shall the Company be liable for any unsuccessful attempt to make contact or for any errors or omissions in the bids made using the instant communication instrument in question.

Article 17 Disclaimer of Liability for Telephone Bid

Given that telephone bidding is a free service provided by the Company to the Bidder for the purpose of transmitting bidding information, neither the Company nor its employees shall be liable for unsuccessful bids or any errors, omissions, negligence, fault or inability to bid on the Bidder's behalf arising in the course of the bidding on the Bidder's behalf.

Article 18 Discretion of the Auctioneer

The Auctioneer shall have the absolute right of discretion in respect of the following matters:

1. to refuse or accept any bid;
2. to conduct the auction in the manner he or she decides;
3. to withdraw any Auction Property, divide it into separate lots for auction or combine any two or more Auction Properties and auction them together;
4. where an error or dispute occurs, whether during or after the auction, to decide the successful Bidder, whether or not to continue the auction, to cancel the auction or to auction the disputed Auction Property anew;
5. to open and conduct the bidding at the level and at bid increments that he or she deems appropriate, and to bid on behalf of the Seller up to the amount of

the Reserve, by making a bid, by making consecutive bids or by making bids in response to the bids of other Bidders;

6. to take other actions that he or she reasonably deems appropriate.

Article 19 No Reserve

For those Auction Properties without a Reserve, unless there are bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her own discretion, to decide the starting price. If there are no bids at such price, the Auctioneer will, at his or her own discretion, lower the price and continue the auction until a Bidder starts to bid, whereupon he will increase the price from there and continue the auction.

Article 20 Image Display Panel and Currency Conversion Display Panel

For the convenience of Bidders, the Company may use image projection or other manner of display panel during the auction. The information shown thereon shall be provided for reference only. Regardless of whether there may be errors in the information, such as the amount, reference number of an Auction Property, the picture of an Auction Property or reference foreign exchange amount, etc., shown on the image projection or other manner of display panel, the Company shall not be liable for any losses arising as a result thereof.

Article 21 Successful Sale

Upon the confirmation of the highest bid by the striking of the hammer or otherwise by the Auctioneer, such Bidder's bid shall be the successful bid, indicating that he or she has become the Buyer of the Auction Property, and that a binding sales contract has been concluded between the Seller and the Buyer.

Article 22 Commission and Charges

Once the Bidder has made a successful bid, he or she becomes the Buyer of the Auction Property. The Buyer shall pay to the Company a commission to be calculated as follows: For each Auction Property, those part of Hammer Price which is HKD5 million or below, the commission shall be equivalent to 20% of the Hammer Price; for each Auction Property whose Hammer Price exceeds HKD5 million, the commission applicable to those part of the Hammer Price between HKD5 million to HKD20 million shall be equivalent to 17% thereof and the commission applicable to those part of the Hammer Price above HKD20 million shall be equivalent to 14% thereof. The Buyer shall also pay to the Company other Buyer Charges, and accepts that the Company may charge the Seller a commission and other Seller charges in accordance with the Conditions of Business for Sellers.

Article 23 Taxes

All the monies paid to the Company by the Buyer shall be the net amount, exclusive of any tax on goods, tax on services or other value added tax (whether levied by Hong Kong or another region). If any taxes or levies are applicable to the Buyer, he or she shall solely bear the same in accordance with the relevant laws currently in force.

Article 24 Payment Deadline

Unless otherwise agreed in writing, after a sale, the Buyer shall pay the Purchase Price in full to the Company and collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, regardless of any export, import or other permit regulations for the Auction Property. All packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges, etc. involved, if any, shall be paid by the Buyer together with the foregoing.

Article 25 Payment Currency

All monies shall be paid in Hong Kong dollars. If the Buyer pays in a currency other than the Hong Kong dollar, the same shall be converted at the exchange rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate for the Hong Kong dollar and the currency in question posted by The Hong Kong & Shanghai Banking Corporation Ltd. one working day prior to the date of payment by the Buyer. All bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the foreign currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

Article 26 Transfer of Ownership

Even if the Auction Property has not been delivered to the Buyer by the Company, the Buyer shall have secured ownership of the Auction Property but before he or she has paid in full the Purchase Price and all amounts that he or she may owe the

Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, the Company and/or the Seller reserve the right of possession /lien or any other lawful relieves.

Article 27 Transfer of Risks

Once a successful bid has been made, the risks attaching to the Auction Property shall be solely borne by the Buyer once any of the following circumstances (whichever is earlier) arises:

1. the Buyer collects the Auction Property; or
2. the Buyer pays all of the Purchase Price for the Auction Property to the Company; or
3. the lapse of seven days after the Sale Date.

Article 28 Collection of the Auction Property

The Buyer must, within seven days from the Sale Date, proceed to the Company's address or other location designated by the Company to collect the Auction Property he or she purchased. The Buyer shall be solely responsible for purchasing insurance for the Auction Property he or she purchased once the risks pass to him or her. If the Buyer fails to collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, he or she shall bear all of the relevant costs for storing, handling, insuring, etc. the Auction Property in question, and he or she shall bear all of the liability for the Auction Property he or she purchased. Furthermore, notwithstanding the Auction Property remaining in the custody of the Company or another agent, none of the Company, its employees or agents shall be liable for damage to or loss of the Auction Property, regardless of the reason the same arises.

Article 29 Packing and Shipping

The packing and processing by the employees of the Company of the purchased Auction Property as required by the Buyer shall solely be deemed as a service provided by the Company to the Buyer, and the Company may decide at its own discretion whether to provide such service. If any losses arise therefrom, they shall solely be borne by the Buyer. Under no circumstance shall the Company be liable for damage to glass or frame, box, backing sheet, stand, mounting, inserts, rolling rod or other similar auxiliary object arising for any reason. Furthermore, the Company shall not be liable for any errors, omissions, damage or loss caused by the packing company or removal company recommended by the Company to the Buyer.

Article 30 Import/Export and Permits

The Buyer shall himself or herself be responsible for securing any relevant import and export, endangered species or other permit for the Auction Property. A failure or delay in obtaining any required permit shall not be deemed as grounds for cancelling the purchase or delaying payment of the Purchase Price by the Buyer. The Company shall not bear any liability for the failure to duly complete or submit the required import or export waybill, list or documents.

If the Buyer requests that the Company apply for an export permit on his or her behalf, the Company shall have the right to charge him or her a separate service fee for such service. However, the Company does not warrant that such export permit will be issued. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether or not any Auction Property is subject to import/export restrictions or any embargo.

Article 31 Remedies for Non-Payment and Specific Performance

If the Buyer fails to make payment in full pursuant to these Conditions or any payment arrangement agreed with the Company, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

1. If the Buyer fails to pay all of the Purchase Price in full to the Company within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to engage a third party organization to collect all or part of the outstanding Purchase Price from the Buyer;
2. If the Buyer fails to pay the Purchase Price in full within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to charge interest at the rate 0.03% per day on the Buyer's outstanding amount starting from the 8th day after the Sale Date until the date on which the Buyer pays the entire amount in full, unless the Buyer and the Company agree otherwise;
3. All risks and charges relating to insurance coverage taken out on the Auction Property, removal thereof, or storage thereof, at or from the Company or elsewhere shall be borne by the Buyer;

4. To institute a legal action against the Buyer, demanding that he or she compensate it for all the losses incurred as a result of his or her breach of contract, including the interest losses arising due to delay in payment or refusal to pay by the Buyer;
5. To exercise a lien on the Auction Property in question and any other Auction Property of the Buyer purchased under the auspices of the Company, and any other property or property rights of the Buyer that may be in the Company's possession for any reason, and all expenses and/or risks arising during the duration of the lien shall be borne by the Buyer. If the Buyer fails to perform all of his or her relevant obligations by the deadline designated by the Company, the Company shall have the right to dispose of the subject matter of the lien after issuing notice to the Buyer that it is exercising its lien rights and if the Buyer fails to discharge all outstanding amounts within 30 days after issuance of such notice. If the proceeds from the disposal of the subject matter of the lien are insufficient to offset all the monies payable by the Buyer to the Company, the Company shall have the right to separately recover the same;
6. If the Buyer still has not paid all of the Purchase Price in full to the Company within 90 days from the Sale Date, the Company shall have the right (but shall not be obliged) to decide, at its absolute discretion, to cancel the transaction or agree to cancellation of the transaction by the Seller, and reserves the right to recover all of the losses suffered by the Company due to cancellation of the transaction;
7. To offset any amount related to the Auction Property owed by the Buyer to the Company against any amount owed from any other transaction by the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent to the Buyer;
8. To decide at its discretion to use any monies paid by the Buyer to discharge the amount owed by the Buyer to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in connection with the Auction Property or other transaction;
9. To refuse any future bids made by the Buyer or his or her agent, or to charge him or her a bid deposit before accepting his or her bids;

The Company is aware that the Auction Property is unique and irreplaceable, if either the Seller or the Buyer defaults, the payment of damages by one party to another shall not be a sufficient remedy to the observant party. Accordingly, the Company, the Buyer and the Seller agree that any such breach, the observant party may apply to the court to order specific performance, requiring the defaulting party to perform his/her obligations under these Conditions or their ancillary documents.

Article 32 Remedies for Delay in Collecting the Auction Property

If the Buyer fails to collect the purchased Auction Property within seven days from the Sale Date, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

1. To take out insurance coverage for the Auction Property and/or store the same on Company premises or elsewhere, with all of the costs (including but not limited to charging the Storage Fee specified on the Bidder Registration Form from the 31st day following the Sale Date) and/or risks arising therefrom borne by the Buyer. In such a case, the Buyer may collect the Auction Property (packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges at the sole expense of the Buyer) only after he or she has paid all of the Purchase Price in full;
2. If the Buyer fails to collect the relevant Auction Property by the deadline prescribed herein, he or she shall solely be liable for all the risks and expenses arising after the expiration of such deadline.

Article 33 Limited Warranties

1. The general warranties provided to the Buyer by the Company are as set forth below:

If it is discovered after an Auction Property is sold by the Company that the same is a forgery, the Company will, in accordance herewith, cancel the transaction and refund to the Buyer in the original currency the Hammer price together with the Buyer's Commission paid by the Buyer to the Company in respect of the Auction Property.

For the purposes of the foregoing, a forgery, based on the reasonable opinion of the Company, means such things as a forged work or intentional concealment or a fraudulent claim in respect of the source, place of origin, date, production year, age, culture or origin, etc. of a work, and a correct description of the foregoing is not included in the catalogue (considering any terms of art). Any

damage to an Auction Property and/or any manner of restored piece and/or any repaired piece (including repainting or overpainting) shall not be deemed a forgery.

Please note that the foregoing warranty shall not apply if:

- (1) The information in the catalogue is based on the generally accepted opinions of academics and experts on the selling date, or said information in the catalogue indicates that there exist conflicts in such opinions; or
 - (2) On the selling date, the only means of proving that the Auction Property in question is a forgery is not generally available or recognized at such time, is extremely expensive or is impractical; or may already have caused damage to the Auction Property or may (in the reasonable opinion of the Company) already have caused the Auction Property to lose value; or
 - (3) If, based on its description, the Auction Property has not lost any material value.
2. The period specified by this warranty simply provides the Buyer an exclusive non-transferrable benefit for 5 years after the relevant Auction Date. To lodge a claim based on this warranty, the Buyer must:
- (1) notify the Company in writing within three months after the receipt of any information which leads the Buyer to doubt the authenticity or attributes of the Auction Property, specifying the reference number of the Auction Property, the date on which the Auction Property was purchased and the reasons for believing that the Auction Property is a forgery;
 - (2) return the Auction Property to the Company in a condition identical to that on the date on which it was sold to the Buyer, and provided that good title thereto is transferrable and no third party claims have been made in respect thereof since the selling date.
3. With respect to contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy, although academic circles do not permit the making of definitive statements in respect thereof at present, the Company reserves the discretion, pursuant to this warranty, to cancel transactions of contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy that are confirmed to be forgeries, but only within one year after the Auction Date. The amount paid shall be refunded to the Buyer pursuant to this Article, provided that the Buyer provides to the Company evidence (by the methods set forth in clauses 2 and 4 of this Article) confirming that the Auction Property is a forgery within one year from the Auction Date;
4. The Company may, at its discretion, decide to waive any of the foregoing provisions. The Company shall have the right to request that the Buyer obtain, at his or her expense, reports from two experts acceptable to the Company and the Buyer who are independent and recognized in the industry. The Company shall not be subject to any report presented by the Buyer, and reserves the right to seek the opinion of additional experts at its own expense.

Article 34 Obtaining Information, Video Taking

With respect to the operation of the Company's auction business, the Company may make audio recordings, video recordings or keep a record of any auction process, and may need to collect personal information from the Bidder or request information about the Bidder from third parties (such as requesting a credit review from a bank). Such information will be processed and kept confidential by the Company. However, relevant information may be provided to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in order to assist the Company in providing excellent services to Bidders, carrying out client analyses, or providing services that satisfy the requirements of Bidders. For the benefit of the Bidder, the Company may also be required to provide certain personal information of the Bidder to third party service providers (such as shipping companies or warehousing companies). By participating in the auction by the Company, the Bidder indicates that he or she consents to the foregoing. If the Bidder wishes to obtain or amend his or her personal information, he or she is asked to contact the customer service department.

Article 35 Copyright

The Seller authorizes the Company to produce photos, illustrations, a catalogue, or other form of video recording of, and publicity materials for, any Auction Property that he or she has consigned to the Company for auction, and the Company enjoys the copyrights therein, and has the right to use the same in accordance with the law. Without the prior written consent of the Company, neither the Buyer nor anyone else may use the same. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether the Auction Property is subject to copyright or whether the Buyer secures any copyright in the Auction Property.

Article 36 Notices

The Bidder and the Buyer shall inform the Company of their fixed and valid correspondence address and contact information by the method specified in the bidding registration documents or other method approved by the Company. In the event of a change, the Company shall be promptly informed thereof in writing.

The notices mentioned herein only refer to written notices sent by post, by email, by fax or by the Company's mobile app ("Mobile App"). A notice shall be deemed as served at the following times:

1. If served by hand, at the time it reaches the address of the relevant Party;
2. If by post, the seventh day after it is posted;
3. If by fax, when transmission is confirmed by the sending fax machine;
4. If by email, when delivery is confirmed by the email record;
5. A notice sent by the Company through Mobile App shall be deemed to be received by the Bidder and the Buyer on the date when it is delivered.

Article 37 Severability

If any provision or part hereof is found invalid, unlawful or unenforceable for any reason, the other provisions and parts hereof shall remain valid, and the relevant parties shall abide by and perform the same.

Article 38 Laws and Jurisdiction

- (1) These Conditions and related matters, transactions and any disputes arising from, or in connection with, participation in the auction conducted by the Company pursuant hereto shall be governed by, and construed in accordance with, the laws of Hong Kong.
- (2) Subject to Article 38.3 below, the Hong Kong courts have exclusive jurisdiction to settle any disputes arising out of or in connection with any auctions conducted by the Company (the "Disputes"). All of the Company, the Buyer and the Bidder agree that the Hong Kong courts are the most appropriate and convenient courts to settle the Disputes and accordingly no party will object to submit to the exclusive jurisdiction of Hong Kong courts.
- (3) This Article 38.3 is for the benefit of the Company only. The Company shall not be prevented from taking any proceedings relating to the Disputes in any other courts with jurisdiction. To the extent allowed by law, the Company may take concurrent proceedings in any number of jurisdictions.

Article 39 Language

The Chinese language version hereof shall be the governing version and the English language version shall be for reference only.

In the event of a discrepancy between the English language version and the Chinese language version, the Chinese language version shall prevail.

Article 40 Ownership of Copyright in the Conditions

These Conditions are formulated and shall be revised by the Company, and the relevant copyrights shall vest in the Company. Without the prior written permission of the Company, no one may use these Conditions in any manner or way to obtain commercial benefits, and may not take copies of, communicate or store in any searchable system any part hereof.

Article 41 Term of Applicability

These Conditions shall apply solely to the upcoming auction. The Company may update these Conditions from time to time. When the Bidder and the Buyer participate in another auction, then applicable Conditions of Business for Buyers shall prevail.

Article 42 Right of Interpretation

During routine performance hereof, the right to interpret these Conditions shall be exercised by the Company. In the event of a legal dispute between the Buyer and the Company, the right of interpreting these Conditions, when resolving the dispute, shall be exercised by the competent court.

Date of this version: 11th May 2022

Address of the Company: 5th Floor, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司

公司信息

香港金鐘道89號
力寶中心一座五樓
電話: +852 2815 2269
傳真: +852 2815 6590
郵箱: hkauktion@cguardian.com.hk

公司管理層

董事長: 王雁南
董事總裁: 胡妍妍
副總裁及財務總監: 陳益鋒

中國書畫

郭彤
戴維
樂靜莉
周明照
胡瑩
陳瑜
成野
馬荔杉
cpc@cguardian.com.hk

亞洲二十世紀及當代藝術

陳沛岑
胡笛
陳藝文
鄭敬文
cca@cguardian.com.hk

瓷器工藝品

王晶
傅麗葉
張叢輝
孫維詩
朱洛瑤
woa@cguardian.com.hk

古典家具

喬皓
梅杰
孫彥敏
楊閱川
張娜娜
張笑蓮
cf@cguardian.com.hk

珠寶鐘錶尚品

劉瀟
唐利偉
李姁軍
阮好
柴瑩瑩
陳豫曦
jw@cguardian.com.hk

客戶服務

江麗嫻
鄭琬霖
馬愷汶
余倩衡
hkauction@cguardian.com.hk

物流倉管

許翠紅
方傲偉
陳文俊
林賢藝
趙穎恒
陳德航
伍穎昌
彭永彥
logistics@cguardian.com.hk

市場拓展

符穎錚
何泳妍
馮耀忠
戴宏翰
pr@cguardian.com.hk

財務結算

楊軾瑩
黎振輝
finance@cguardian.com.hk

北京總公司

中國嘉德國際拍賣有限公司
北京市東城區王府井大街1號
嘉德藝術中心三層
郵編: 100006
電話: +86 10 8592 8288
傳真: +86 10 8592 8289
郵箱: mail@cguardian.com

總公司·分支機構

上海辦事處

林霞 李丫涯 蘇波
上海市淮海中路999號上海環貿廣場一期2204-05室
郵編: 200031
電話: +86 21 5466 0508
傳真: +86 21 5466 0533
郵箱: shoffice@cguardian.com

廣州辦事處

巫海英 關海珊
廣州市天河區天河路385號太古匯一座3002室
郵編: 510620
電話: +86 20 3808 8589
傳真: +86 20 3808 8126
郵箱: gzoffice@cguardian.com

南京辦事處

張玲
南京市玄武區中山路18號德基廣場二期寫字樓2106室
郵編: 210005
電話: +86 25 8670 2356
郵箱: njoffice@cguardian.com

杭州辦事處

劉子楦
杭州市江乾區解放東路45號高德置地廣場A樓中塔1208室
郵編: 310016
電話: +86 571 8535 9925
郵箱: hzoffice@cguardian.com

台灣辦事處

鄒積璋 蘇艷秋 柯智翔
台北市信義區基隆路1段333號12樓1206室
郵編: 110
電話: +886 2 2757 6228
傳真: +886 2 2757 6545
郵箱: twoffice@cguardian.com.tw

日本辦事處

原川雅貴子 尾川朱実
〒100-0011東京千代田區內幸町1-1-1帝國酒店大樓13層C-5
郵編: 100-0011
電話: +81 3 6206 6682
傳真: +81 3 6206 6683
郵箱: jpoffice@cguardian.com

美國辦事處

楊樂陶
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY10022, U.S.A.
電話: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
傳真: +1 212 308 8877
郵箱: usoffice@cguardian.com

CHINA GUARDIAN (HONG KONG) AUCTIONS CO., LTD.

COMPANY INFORMATION

5/F, Tower One, Lippo Centre,
89 Queensway, Hong Kong
Tel: +852 2815 2269
Fax: +852 2815 6590
Email: hkaction@cguardian.com.hk

EXECUTIVE MANAGEMENT

Chairman: Wang Yannan
President: Hu Yanyan
Vice President & Finance Director: Chen Yifeng

Chinese Paintings and Calligraphy

Guo Tong
Dai Wei
Luan Jingli
Zhou Mingzhao
Hu Ying
Vivien Chen
Fiona Cheng
Melissa Ma
cpc@cguardian.com.hk

Asian 20th Century and Contemporary Art

Vita Chen
Rebecca Hu
Even Chen
Jane Zheng
cca@cguardian.com.hk

Ceramics and Works of Art

Wang Jing
Freya Fu
John Chong
Esther Sun
Natalie Che
woa@cguardian.com.hk

Classical Chinese Furniture

Qiao Hao
Mei Jie
Sun Yanmin
Yang Yuechuan
Zhang Nana
Lilian Zhang
cf@cguardian.com.hk

Jewellery, Watches and Luxury Goods

Georgina Liu
Tang Liwei
Summer Li
Ruan Hao
Chai Yingying
Liat Chan
jw@cguardian.com.hk

Client Services

Judy Kong
Yvonne Cheng
Psyche Ma
Sonia Yu
hkaction@cguardian.com.hk

Logistics

Bell Hui
Jacky Fong
Pasu Chan
Lin Yin Ngai
Rico Jiu
Louis Chan
Eric Ng
Aarco Pang
logistics@cguardian.com.hk

Marketing

Lya Fu
Renee Ho
Jimmy Fung
Jason Tai
pr@cguardian.com.hk

Finance

Nicole Yeung
Danny Lai
finance@cguardian.com.hk

BEIJING HEADQUARTERS

China Guardian Auctions Co., Ltd.
3/F, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing Street,
Dongcheng District, Beijing 100006, China
Tel: +86 10 8592 8288
Fax: +86 10 8592 8289
Email: mail@cguardian.com

BEIJING HEADQUARTERS

• OVERSEAS OFFICES

Shanghai Office

Aileen Lin, Enya Li, Su Bo
Room 2204-2205, Tower 1, Shanghai ICC,
No.999 Middle Huai Hai Road,
Shanghai 200031, China
Tel: +86 21 5466 0508
Fax: +86 21 5466 0533
Email: shoffice@cguardian.com

Guangzhou Office

Frances Wu, Guan Haishan
Suite 3002, Taikoo Hui Tower 1,
385 Tianhe Road, Tianhe District,
Guangzhou 510620, China
Tel: +86 20 3808 8589
Fax: +86 20 3808 8126
Email: gzoffice@cguardian.com

Nanjing Office

Zhang Ling
Room 2106, 21/F Office Building of Deji Plaza,
No.18 Zhongshan Road,
Xuanwu District, Nanjing 210005, China
Tel: +86 25 8670 2356
Email: njoffice@cguardian.com

Hangzhou Office

Liu Zixuan
Room 1208, Middle Tower of Building A,
GT Land Plaza, No. 45 East Jiefang Road,
Jiangan District, Hangzhou 310016, China
Tel: +86 571 8535 9925
Email: hzoffice@cguardian.com

Taiwan Office

Lisa Tsou, Belle Su, Chihli Ko
Suite 1206, 12/F, 333 Keelung Road, Sec. 1,
Xinyi District, Taipei 110, Taiwan
Tel: +886 2 2757 6228
Fax: +886 2 2757 6545
Email: twoffice@cguardian.com.tw

Japan Office

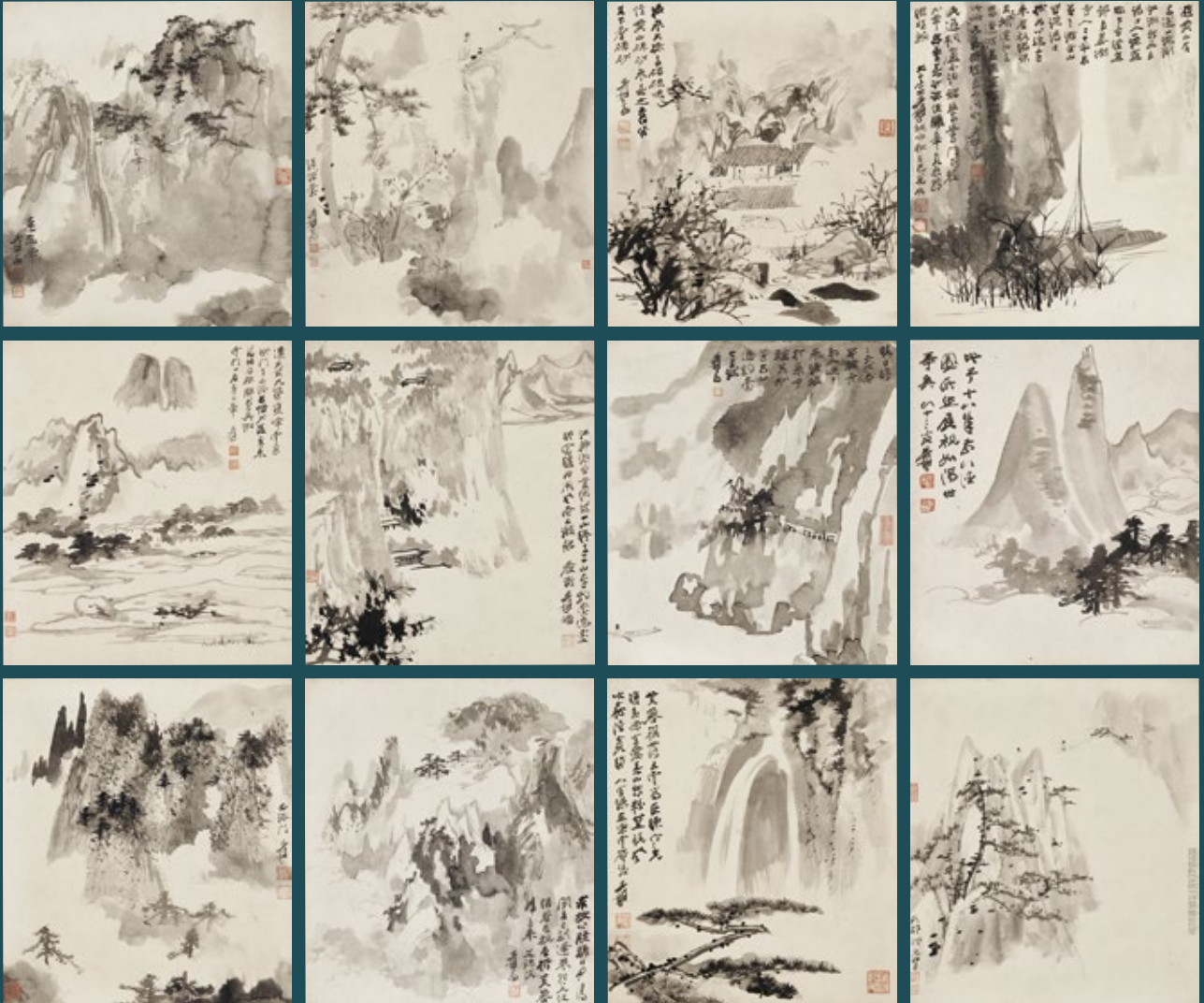
Harakawa Akiko, Akemi Ogawa
13C-5, Imperial Hotel Tower, 1-1-1 Uchisaiwaicho,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-0011, Japan
Tel: +81 3 6206 6682
Fax: +81 3 6206 6683
Email: jpoffice@cguardian.com

USA Office

Kristina Yang
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY10022, U.S.A.
Tel: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
Fax: +1 212 308 8877
Email: usoffice@cguardian.com

中國嘉德30周年慶典拍賣會

— 北京·嘉德藝術中心 敬請期待 —



張大千 黃山勝景冊
冊頁（十二開）水墨紙本
26 x 23.5 cm（每幅）

出版：

- 1.《張大千畫集（第一輯）》，四川美術出版社，1980年版。
- 2.《張大千畫選》，圖編 72-75，人民美術出版社，1984年版。（蓮蕊峰、湯口、人字瀑、雲門四開）



中國嘉德 App
訂閱最新消息

電話委託競投表格

中國嘉德香港2023春季拍賣會

郵寄 / 傳真 / 電郵至：
中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司
地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓
電話：(852) 2815 2269
傳真：(852) 2815 6590
電郵：hkauCTION@cguardian.com.hk

港幣及美元賬戶：
開戶名稱：中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

開戶銀行：香港上海匯豐銀行有限公司
銀行地址：香港中環皇后大道中1號
銀行賬號：652-050303-838
銀行代碼：HSBCHKHHKHH

開戶銀行：中國工商銀行(亞洲)有限公司
銀行地址：香港中環花園道3號中國工商銀行大廈
銀行賬號：861-520-139849 (HKD)
861-530-172854 (USD)
銀行代碼：UBHKKHHH

電話委託競投表格須於拍賣日前二十四小時遞交客戶服務部。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將以傳真或錄音電話等方式確認收到閣下之競投表格。若於一個工作日內還未有收到確實回覆，請重新遞交表格。

委託出價

- 若閣下希望提前委託出價，請使用同步代拍服務並提交最高的競投價。

電話競投

- 請清楚注明於拍賣期間可聯絡閣下之即時通訊方式及工具，我們會於閣下擬競投之拍賣品競投前致電給閣下，該即時通訊工具所傳達之競投信息（無論是否為閣下本人傳達），均視為閣下所為，閣下應對其行為承擔法律責任。
- 所有電話競投可能會被錄音，選擇電話競投即代表競投人同意其電話被錄音。

個人名義 姓 _____ 名 _____ 先生 / 女士
身份證/護照號碼 _____

公司名義 公司名稱 _____
商業登記證 / 企業營業執照號碼 _____

地址 _____
_____ 郵編 _____

手提電話 _____ 公司/住宅電話 _____

電郵 _____ 傳真 _____

電話競投 聯絡人 #1 _____ 聯絡電話 #1 _____

聯絡人 #2 _____ 聯絡電話 #2 _____

如閣下選擇不以電子郵件接收宣傳推廣資料，請於方格內劃上“✓”

重要提示

- 中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下簡稱“嘉德”）不接受包括代理人之內之第三方付款；不接受逾港幣八萬元（或等值貨幣）之現金款項；且發票資訊於拍賣會完結後將不能更改。
- 請閣下提供以下文件之經核證副本：
個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
公司客戶：公司註冊證書以及股東證明文件。
代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。
- 嘉德僅接受本格式的電話委託競投表格。

茲申請並委託嘉德就本表格所列拍賣品進行競投，並同意如下條款：

- 本人承諾已仔細閱讀刊印於本圖錄上的嘉德買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向嘉德索取之賣家業務規則，並同意遵守前述規定之一切條款。
- 嘉德買家業務規則之委託競投之免責條款為不可爭議之條款。無論是由於疏忽或其它原因引致，本人不追究嘉德及其工作人員競投未成功或未能代為競投的相關責任。
- 本人須於拍賣日二十四小時前向嘉德出具本電話委託競投表格，並根據嘉德公佈的條件和程序辦理競投登記手續。如在規定時間內嘉德未收到本人支付的相應金額的競投保證金，或嘉德未予審核確認的，則本表格無效。
- 買家及賣家之合約於拍賣官擊槌時訂立。如拍賣成交，本人同意於拍賣會結束後七日內付清拍賣品之落槌價、佣金以及任何買家負責的各項費用並領取拍賣品（包裝及付運費用、運輸保險費用、出境費等自行承擔）。如本人逾期未提取拍賣品，則應根據買家業務規則的規定按照800港元/月/件的標準支付儲存費。

圖錄號	拍賣品名稱	圖錄號	拍賣品名稱

為方便閣下參與競投及查閱往後競買紀錄，請提前於中國嘉德官網/APP開通網絡帳戶。

簽署 _____

日期 _____

TELEPHONE BIDDING FORM

China Guardian Hong Kong Spring Auctions 2023

Mail / Fax / Email to:

China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.
 5/F, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong
 Tel: (852) 2815 2269
 Fax: (852) 2815 6590
 Email: hkaction@cguardian.com.hk

HKD and USD accounts

Account Name:
 China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.

Address: 1 Queen's Road Central, Hong Kong
Account No.: 652-050303-838
SWIFT Code: HSBCHKHHHKH

Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.

Address: ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong
Account No.: 861-520-139849 (HKD)
 861-530-172854 (USD)
SWIFT Code: UBHKHKHH

This Telephone Bidding Form must be delivered to the customer service department 24 hours before Auction Date. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will confirm receipt of your Telephone Bidding Form by fax or recorded phone message. If you have not received a definite reply within one working day, please send in the form again.

Advance Bids

- If you wish to place an advance bid, please adopt the Live Auction Platform and submit your highest bid.

Telephone Bids

- Please indicate clearly the instant communication method and instrument by the way of which you can be contacted during the auction, and we will phone you before the bidding on the Auction Property that you intend to bid for commences. The bidding information transmitted by said instant communication instrument (whether or not it is transmitted by you personally) shall be deemed transmitted by you, and you shall be legally liable therefor.
- All telephone bids may be recorded, and by opting for telephone bidding, the Bidder agrees to his or her telephone conversation being recorded.

Personal Mr / Ms Surname _____ Given Name _____

Resident ID / Passport No. _____

Company Company Name _____

Business Registration No. _____

Address _____

_____ Postal code _____

Mobile _____ Company/Home Tel _____

Email _____ Fax _____

Telephone Bid Contact Person #1 _____ Tel #1 _____

Contact Person #2 _____ Tel #2 _____

Please put "✓" in the box if you do not wish to receive publicity or promotional materials by email.

Important notice

- China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as "Guardian") does not accept payment from third parties (including agents); does not accept cash in excess of HK\$80,000 (or its equivalent in other currencies); and the particulars on an invoice cannot be altered after conclusion of the auction.
- Please provide certified true copies of the following documents:

Individuals identity document with photo issued by the government (such as resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement.

Corporate clients a certificate of incorporation and proof of shareholding.

Agent identity document of the agent, identity document of the Bidder being represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder.

- Guardian only accepts this Telephone Bidding Form.

I hereby apply for and appoint Guardian to bid on my behalf for the Auction Property(ies) listed in this form, and agree to the following terms:

- I undertake that I have carefully read and I agree to comply with all of the terms of, the Conditions of Business for Buyers, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment of Guardian published in the Catalogue, as well as the Conditions of Business for Sellers which are available upon request from Guardian.
- The disclaimer relating to telephone bids in Guardian's Conditions of Business for Buyers are incontestable. I shall not pursue the relevant liability of Guardian or its staff for an unsuccessful bid or their failure to bid on my behalf, regardless of whether the same is due to negligence or otherwise.
- I must present this Telephone Bidding Form to Guardian 24 hours before the Auction Date, and complete the bidding registration in accordance with the conditions and by the procedures announced by Guardian. If Guardian has not received the auction deposit that I have paid or Guardian has not verified and confirmed it within the period stipulated, this form shall be void.
- The contract between the Buyer and Seller shall be concluded upon the striking of hammer by the Auctioneer. If my bid is successful, I agree to pay the Hammer Price and any Buyer Charges and collect the Auction Property (packing and shipping costs, freight and insurance charges and export-related charges, etc. at my expense) within seven days after conclusion of the Auction. If I have not collected the Property by the deadline, then I shall pay a Storage Fee at the rate of HK\$800/lot/month in accordance with the Conditions of Business for Buyers.

Lot No.	Name of the Auction Property	Lot No.	Name of the Auction Property

To facilitate your participation in our auctions and check your forthcoming purchase record, please register an online account on China Guardian Official Website / APP in advance.

Signature _____

Date _____





中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司 | 香港金鐘道89號力寶中心一座五樓
China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. | 5/F, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong