



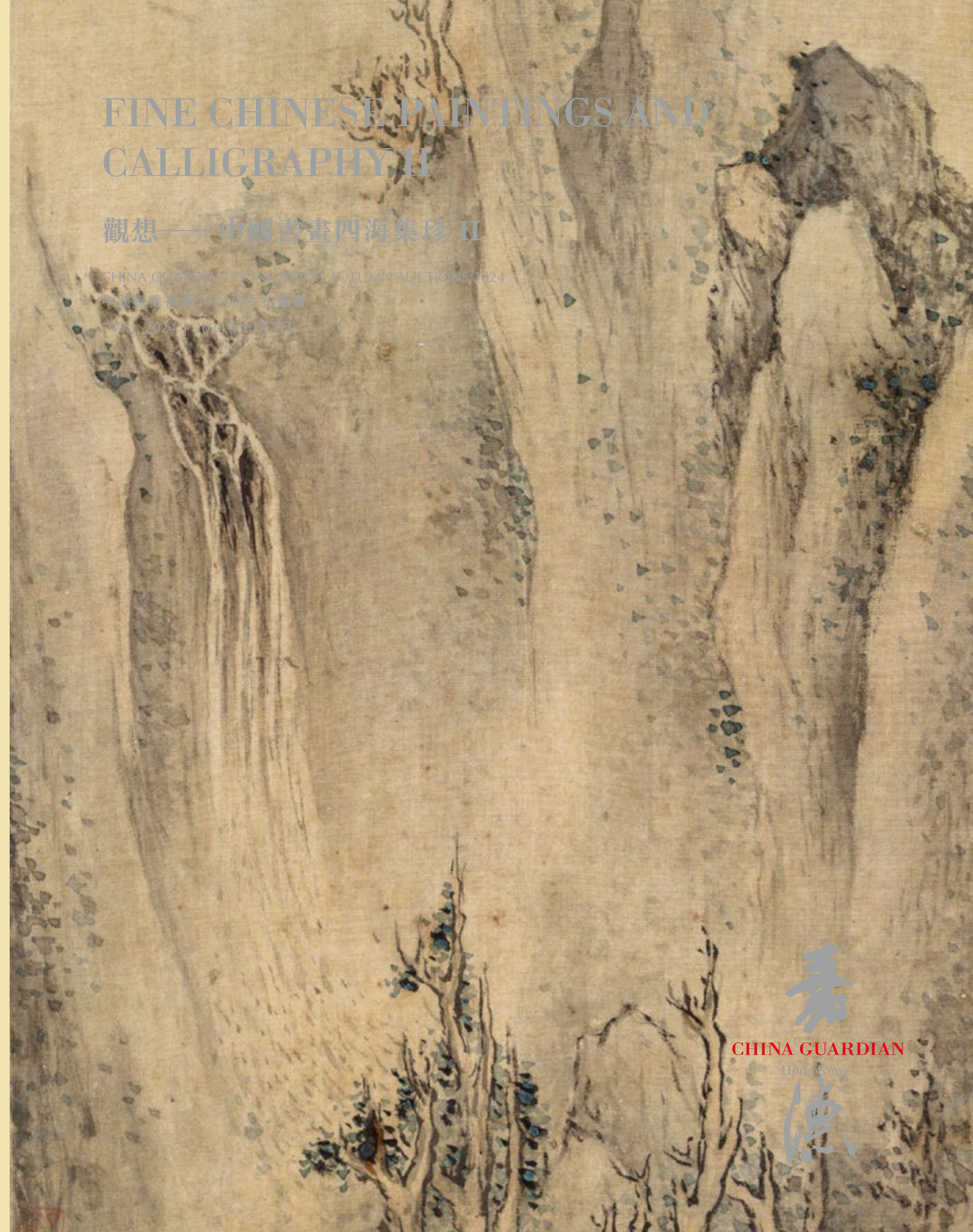
中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司 | 香港金鐘道89號力寶中心一座五樓
China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. | 5/F, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong

中國嘉德香港 2024 秋季拍賣會

觀想——中國書畫四海集珍 II

FINE CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY II

香港 2024年10月7日 HK193



FINE CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY II

觀想——中國書畫四海集珍 II

CHINA GUARDIAN HONG KONG AUTUMN AUCTIONS 2024

中國嘉德香港2024秋季拍賣會

7 Oct. 2024 | 10月7日

嘉德
CHINA GUARDIAN
Hong Kong
德





大千奉为
所愿焉斯
菩提乃至
清凉觉路





端
心
正
氣
游
上



雲崖觀瀑

壬子秋畫於白雲寺吳





化度寺故
 吳 本榮府
 邕禪師舍利塔

右庶子李百藥製文率更令歐陽

蓋聞人靈吳之貴天象榮府攸憑

義之和感山川之秀吳窮榮府理

通幽洞微研其慮者百吳端榮府

道者三教殊源異軫類聚羣分或



中國嘉德香港2024秋季拍賣會

China Guardian Hong Kong Autumn Auctions 2024



地點Venue:

香港會議展覽中心展覽廳3CD | 香港灣仔博覽道一號

Hall 3CD, Hong Kong Convention and Exhibition Centre | 1 Expo Drive, Wan Chai, Hong Kong

	拍賣廳Saleroom A B					
	3/10 (四Thu)	4/10 (五Fri)	5/10 (六Sat)	6/10 (日Sun)	7/10 (一Mon)	8/10 (二Tue)
觀想——中國書畫四海集珍 I Fine Chinese Paintings and Calligraphy I				拍賣Auction 10:30am		
觀華——古典家具及工藝品 Classical Furniture and Works of Art				拍賣Auction 11am		
嘉享——生活尚品 Indulgence: The Art of Luxury Living				拍賣Auction 2pm		
觀想——中國書畫四海集珍 II Fine Chinese Paintings and Calligraphy II				拍賣Auction 10am		
觀古 I——玉器金石文房藝術 雜項 Fine Chinese Ceramics and Works of Art I: Works of Art				拍賣Auction 9:30am		
玄禮四方——暫集軒珍藏中國古代玉器 III Masterpieces of Ancient Chinese Jades: The Zan Ji Xuan Collection III				拍賣Auction 2pm		
懷瑾握瑜——美國芝加哥亞洲傳統藝術博物館暨海外名家藏玉 II Exquisite Jades from The Heritage Museum of Asian Art, Chicago including Jades from Renowned Overseas Collections II				拍賣Auction 3:30pm		
觀古 I——玉器金石文房藝術 玉器 Fine Chinese Ceramics and Works of Art I: Jades				順延 Following Saleroom B		
亞洲二十世紀及當代藝術 Asian 20 th Century and Contemporary Art				拍賣Auction 10am		
龍舉雲興——望星樓藏清代御窯瓷器 Ascending Dragon: Qing Imperial Porcelain from the Wang Xing Lou Collection				拍賣Auction 11am		
映水藏山——宮廷藝術與尚古美學 Enshrouded Within: Chinese Imperial Treasures and Archaic Antiquities				拍賣Auction 11:30am		
觀古 II——瓷器 Fine Chinese Ceramics and Works of Art II: Ceramics				拍賣Auction 2:30pm		
瑰麗珠寶翡翠及名錶 Important Jewels, Jadeites and Watches				拍賣Auction 3pm		

* 各專場預展或至該拍賣會開始前 Exhibition will be closed prior to the auctions

同步代拍服務 Live Auction Platform

- 以上專場設有同步代拍服務，「嘉享——生活尚品」專場中的 Lot 1898 - 1946 除外
Live Auction Platform is available for all of the above auctions, except Lot 1898 - 1946 in "Indulgence: The Art of Luxury Living"
- 競買人須於拍賣日二十四小時前登錄中國嘉德官方網站 (www.cgguardian.com) 或 App，完成網絡競投帳戶的註冊，並交納保證金
Please register the Live Auction Platform account and pay a deposit on the China Guardian official website (www.cgguardian.com) or App 24 hours ahead of the auction
- 詳情請諮詢客戶服務部
Please feel free to contact our Client Services Department for more details
+852 2815 2269 | +852 3959 5400 | +86 195 1870 1282



下載體驗同步代拍服務
Download to experience
the Live Auction Platform

重要通告

IMPORTANT NOTICE

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下稱為“本公司”）舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向本公司索取之賣家業務規則進行，參加拍賣活動的競投人須仔細閱讀並予以遵守。該等業務規則及規定可以公告或口頭通知之方式進行修改。

拍賣品之狀況

競投人應於拍賣前之展覽會上審看拍賣品，並對自己的競投行為承擔法律責任。如欲進一步了解拍賣品資料，請向業務人員諮詢。如圖錄中未說明拍賣品之狀況，不表示該拍賣品沒有缺陷或瑕疵（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第五條）。

受限制物料

(一)附有Ⓢ符號之拍賣品於編制圖錄當時已識別為含有受限制物料，而有關物料可能受到進出口之限制。有關資料為方便競投人查閱，而無附有該符號並非保證該拍賣品並無進出口之限制。由植物或動物材料（如珊瑚、鱷魚、鯨骨、玳瑁、犀牛角及巴西玫瑰木等）製成或含有植物或動物材料之物品，不論其年份或價值，均可能須申領許可證或證書方可出口至香港境外，且由香港境外國家進口時可能須申領其他許可證或證書。務請注意，能取得出口許可證或證書並不能確保可在另一國家取得進口許可證或證書，反之亦然。競投人應向相關政府查核有關野生動物植物進口之規定後再參與競投。買家須負責取得任何出口或進口許可證/或證書，以及任何其他所需文件（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第三十條）。

(二)香港法例第586章《保護瀕危動植物物種條例》已於2018年6月8日作出相應的立法修訂，以履行2016年《瀕危野生動植物種國際貿易公約》修訂中對黃檀屬所有種的規定。修訂列明的新物種包括黃檀屬所有種將受許可證管制。新管制措施將於2018年11月1日生效，該條例規定，凡進口、從公海引進、出口、再出口或管有列明物種的標本或衍生物，均須事先申領漁農自然護理署發出的許可證。

(三)《2018年保護瀕危動植物物種（修訂）條例》已於2018年1月30日通過，旨在加強管制進口及再出口象牙及象狩獵品。禁止進口及再出口象狩獵品及《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）的規定已經實施。在領有許可證情況下，為商業目的而管有的《公約》前象牙及《公約》後象牙可進行本地貿易。為了保護文物，古董象牙（指1925年7月1日前發生《修訂條例》規定情況的象牙）可獲豁免。但進口及再出口古董象牙需領有進出口許可證及《公約》前證明書。自2021年12月31日起，禁止為商業目的管有任何象牙，包括《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）。

電器及機械貨品

所有電器及機械貨品只按其裝飾價值出售，不應假設其可運作。電器在作任何用途前必須經合格電器技師檢驗和批核。

語言文本

本公司買家業務規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件、通知、表格等文件以及本圖錄中拍賣品之描述，均以中文文本為準，英文文本僅為參考文本。

版權

本公司已盡一切合理努力查找、聯繫和確認版權擁有者。如本圖錄內未有包含適當確認版權擁有者的資訊，本公司鼓勵版權擁有者通知本公司。本公司亦歡迎任何信息，以澄清被展示圖文的版權的擁有權。

本圖錄版權屬本公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行複製或進行其他任何形式的使用。

The auction to be held by China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as the "Company") will be conducted in accordance with the Conditions of Sale, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment contained in this Catalogue as well as the Conditions of Business for Sellers which are available from the Company, and Bidders wishing to participate in the auction must carefully read and comply therewith. Such Conditions and rules may be revised by way of an announcement or verbal notification.

Condition of the Auction Properties

The Bidder should view the Auction Properties at the pre-auction exhibition, and will be legally liable for his or her bidding. For more information on the Auction Properties, please consult our business staff. The absence of a description of the condition of an Auction Property in the Catalogue does not mean that the Auction Property is free of flaws or defects (please refer to Article 5 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

Restricted materials

(1) Auction Properties marked with a symbol were identified as containing restricted materials at the time of compiling the Catalogue, and the relevant materials may be subject to import and export restrictions. The relevant information is provided for the convenience of Bidders, and the absence of such a symbol on an Auction Property does not ensure that it is not subject to import and export restrictions. For items made of or containing botanical or animal materials (coral, crocodile, whale bone, tortoise shell, rhinoceros horn and Brazilian Rosewood, etc.), regardless of their year or value, may require application for permits or certificates before exportation outside Hong Kong, and application for other permits or certificates may be required when importing into countries outside Hong Kong. Please note that the securing of an export permit or certificate does not ensure that an import permit or certificate can be secured in another country, and vice versa. The Bidder should enquire about the regulations for the import of wild flora and fauna to the relevant government before participating in an auction. Buyers are responsible for obtaining any export or import permits/certificates and any other documents required (please refer to Article 30 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

(2) The corresponding legislative amendments have been made to the Protection of Endangered Species of Animals and Plants Ordinance, Cap. 586 ("the Ordinance") in Hong Kong on 8 June 2018, concerning the amendments to Appendices of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora ("the CITES") which has been adopted in 2016. The newly scheduled species include Dalbergia Species will be subject to licensing control. The new controls will become effective on 1 November 2018. According to the Ordinance, unless exempted or otherwise specified, the import, introduction from sea, export, re-export or possession of endangered species or its derivatives, requires a license issued by Agriculture, Fisheries and Conservation Department.

(3) The Protection of Endangered Species of Animals and Plants (Amendment) Ordinance 2018 ("Ordinance") was enacted on 30 January 2018, which aims to enhance regulation on import and re-export of elephant ivory and elephant hunting trophies. New control measures banned the import and re-export of all elephant hunting trophies and pre-Convention ivory and post-Convention ivory items. The commercial possession of pre-Convention ivory and post-Convention ivory items are allowed to conduct local trading, which subject to licensing control. As a measure to protect culture relics, the trade in antique ivory (ivory that occurred before 1 July 1925 with the circumstances as prescribed by the Ordinance) will continue to be allowed. Import and re-export of antique ivory require a License to Import/ Re-export and a Pre-Convention Certificate. The possession for commercial purpose of all ivory (save for antique ivory) including pre-Convention ivory and post-Convention ivory will be prohibited from 31 December 2021.

Electrical appliances and mechanical goods

All electrical appliances and mechanical goods are sold as is, and should not be assumed to be in working order. Before use, electrical appliances must be inspected and approved by a qualified electrical technician.

Language

The Chinese versions of the Conditions of Business for Buyers, Conditions of Business for Sellers, and all other documents such as the terms, conditions, notices, forms, etc. contained in the Catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue, as well as of the descriptions of the Auction Properties in this Catalogue shall prevail, and the English versions are for reference only.

Copyright

Every reasonable effort has been made to locate, contact and acknowledge copyright owners. If any proper acknowledgement has not been included here, copyright owners are encouraged to notify the Company. The Company also welcomes any information that clarifies the copyright ownership of any material displayed. The copyrights in this Catalogue vest in the Company. Without the written permission of the Company, no part of this Catalogue may be reproduced or otherwise used in any manner.

競投登記須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT BIDDING REGISTRATION

一、閣下參與競投登記時須填寫競投人登記表格並提供有關身份證明文件，繳納保證金，以辦理登記手續。

二、競投登記時須提供之文件：

- 1、個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
- 2、公司客戶：公司註冊登記文件，法定代表人或授權代表人身份證明，及股東或董事證明文件。
- 3、代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。敬請注意，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司不接受第三方付款，此規定亦適用於代理人。如閣下代表他人參與競投，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司僅接受委託人之付款。
- 4、新客戶以及未在中國嘉德國際拍賣有限公司集團投得拍賣品的客戶，須提供銀行發出之信用證明。建議首次參與競投的新客戶於拍賣會前至少24小時辦理登記，以便有充足的時間處理登記資料。

三、本場拍賣會保證金為港幣伍拾萬元，如閣下是首次參與競投，或曾在本公司拍賣會辦理過競投登記手續，但尚未成功競投者，保證金為港幣一百萬元。（中國嘉德國際拍賣有限公司自2012年5月1日實施“嘉德註冊客戶計劃”，此計劃同樣適用於本場拍賣會。）閣下亦可透過本公司認可的同步代拍服務參與競投，並按指示繳納保證金。

四、所有保證金必須以電匯或信用卡/銀聯卡以港幣付款（閣下必須親自使用您名下的信用卡/銀聯卡）。

如閣下未能投得任何拍賣品，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將安排在拍賣結束後十四個工作日內退回閣下已付的保證金（不包含利息）。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司可用保證金抵銷閣下在中國嘉德國際拍賣有限公司集團的任何欠款。任何涉及退款的兌換交易損失或費用，將由閣下承擔。

五、本公司有權要求競投人提供財務狀況證明、擔保、存款證明及/或本公司可絕對酌情要求競投人為其有意競投的拍賣品提供的其他抵押。本公司保留調查競投人資金來源的權利。

I. When you register to bid, you must fill in a Bidder Registration Form, provide the relevant identity document, and pay a deposit in order to carry out the registration formalities.

II. Documents that must be provided at the time of bidding registration:
(1) Individuals: identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement.
(2) Corporate clients: valid incorporation document, identity document of the legal or authorized representative, and proof of shareholding or directors.
(3) Agent: identity document of the agent, identity document of the Bidder represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder. Please note that China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. does not accept payment from third parties, and this also applies to agents. If you bid on the behalf of another, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will only accept payment from the principal.
(4) New clients and clients who have yet to successfully bid on an Auction Property under the auspices of the China Guardian Auctions Co., Ltd. group must provide a proof of creditworthiness issued by a bank. We would recommend that new clients who are to bid for the first time register at least 24 hours before the auction so as to allow sufficient time for processing of the registration materials.

III. Deposit for this auction is HKD500,000. If you are our new client or you have not won the bid in the past, the deposit is HKD1,000,000. (China Guardian Auctions Co., Ltd. implemented the "Guardian Registered Client Programme" on May 1st, 2012. The programme is applicable to this auction.) You can also attend the auction through Live Auction Platform authorized by the Company and pay deposit as require.

IV. All deposits must be paid in HK dollars by electronic transfer or credit card/UnionPay Card (you must yourself use the credit card/UnionPay Card issued in your name).

If you fail to successfully bid on any Auction Property, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will arrange to refund your deposit (without interest) within 14 working days after conclusion of the auction. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. may use the deposit to offset any amounts that you may have outstanding with the China Guardian Auctions Co., Ltd. group. Any losses or charges relating to conversion of the refund will be borne by you.

V. The Company has the right to require the Bidder to provide proof of his or her financial standing, security, proof of bank deposit and/or other collateral that the Company may, at its absolute discretion, require the Bidder to provide for the Auction Property that he or she intends to bid for. The Company reserves the right to check the source of the Bidder's funds.

財務付款須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT PAYMENT

一、拍賣成交後，買家應支付落槌價、佣金以及任何買家之費用。拍賣成交日起七日內，買家應向本公司付清購買價款並提取拍賣品。

買家佣金比率

每件拍品落槌價適用佣金比率之級距	佣金比率
HK\$ 5,000,000或以下之部分	20%
逾HK\$ 5,000,000至HK\$ 20,000,000之部分	17%
逾HK\$ 20,000,000之部分	14%

二、自拍賣成交日起的第三十一日起，買家須為本次拍賣會未領取的拍賣品支付儲存費，每件每月港幣800元。儲存不足一個月者，亦須繳付整月儲存費。儲存費不包括其他額外費用，如保險和運輸費，其他額外費用將會另行收取。

三、本公司接受以下幾種付款方式：

電匯 付款方式可以以電匯的方式直接轉入本公司的銀行賬戶。港幣及美元賬戶：

開戶名稱：中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

1. 開戶銀行：香港上海匯豐銀行有限公司

香港中環皇后大道中1號

銀行賬號：652-050303-838

收款銀行代碼：HSBCHKHHKHH

2. 開戶銀行：中國工商銀行(亞洲)有限公司

香港中環花園道3號中國工商銀行大廈

銀行賬號 (HKD): 861-520-139849

銀行賬號 (USD): 861-530-172854

收款銀行代碼：UBHKHKHH

3. 開戶銀行：中國銀行(香港)有限公司

香港中環花園道1號中銀大廈

銀行帳戶(HKD): 012-916-2-036444-3

銀行帳戶(USD): 012-916-2-036445-6

收款銀行代碼：BKCHHKHHXXX

請將匯款指示連同您的姓名及競投牌號或發票號碼一起交予銀行。

信用卡/銀聯卡 買家如以信用卡、銀聯卡方式支付購買價款，則需按銀行規定承擔相當於付款金額2%的銀行手續費，且買家本人須持卡到本公司辦理。本公司接受信用卡付款之上限為港幣1,000,000元（每一場拍賣），但須受有關條件與條款約束。

支票 本公司接受以香港銀行港元開出之個人支票與公司支票及銀行本票，但請留意買家須於支票或銀行本票承兌後方可提取拍賣品。本公司不接受旅行支票付款。

現金 如以現金繳付款項，則可立即提取拍賣品。惟本公司恕不接受以一筆或多次付款形式用現金支付超過港幣80,000元或同等價值外幣之款項。

四、所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一工作日公佈的港幣與該貨幣的匯價折算，並以本公司所發出之單據上所列之匯率為準。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

五、本公司將向競投人登記表格上的姓名及地址發出售出拍賣品的賬單，且登記的姓名及地址不得轉移。

六、本公司不接受除買家外的任何第三方支付款。此項規定亦適用於代理人。如代理人代表他人參與競投，僅接受委託人的付款。除接受買家付款外，本公司保留拒收其他來源付款的權利。

I. After a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price, Buyer's Commission and any Buyer's Expenses. The Buyer shall pay the purchase price to the Company in full and collect the Auction Property within 7 days from the Sale Date.

BUYER'S COMMISSION RATES

Portion of Hammer Price Subject to Applicable Commission Rate	Applicable Commission Rate
Up to and including HK\$ 5,000,000	20%
Above HK\$ 5,000,000 up to and including HK\$ 20,000,000	17%
Above HK\$ 20,000,000	14%

II. Where an Auction Property has not been collected, the Buyer must pay a storage Fee at the rate of HKD800 per lot per month starting from the 31st day following the Sale Date. For any period of storage of less than one month, the Storage Fee for a whole month must nevertheless be paid. The Storage Fee does not include other additional charges, such as insurance and freight, which shall be charged separately.

III. The Company accepts the following payment methods:

Electronic transfer: the preferred method of payment is electronic transfer, with the payment transferred directly into the Company's bank account.

HKD and USD accounts:

Account Name: China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

1. Bank: The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.

1 Queen's Road Central Hong Kong

Account No.: 652-050303-838

Swift Code: HSBCHKHHKHH

2. Bank: Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.

ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No. (HKD): 861-520-139849

Account No. (USD): 861-530-172854

Swift Code: UBHKHKHH

3. Bank: Bank of China (Hong Kong) Limited

Bank of China Tower, 1 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No.(HKD): 012-916-2-036444-3

Account No.(USD): 012-916-2-036445-6

Swift Code: BKCHHKHHXXX

Please submit the remittance instruction together with your name and paddle number or invoice number to the bank.

Credit Card/UnionPay Card: if the Buyer opts to pay the purchase price by credit card or UnionPay Card, he or she shall be required to bear the bank service charges in an amount equivalent to 2% of the payment in accordance with the bank's regulations, and the Buyer must carry out the payment by presenting himself or herself in person at the Company with the card. The Company accepts payments by credit card up to a maximum of HKD1,000,000 per auction sale, subject to the relevant terms and conditions.

Cheque: the Company accepts personal and company cheques and cashier order drawn in HK dollars in Hong Kong banks, but please keep in mind that the Auction Property may be collected only after such a cheque or cashier order has been cleared. The Company does not accept payment by traveller's cheque.

Cash: if payment is made in cash, the Auction Property may be collected immediately. However, the Company does not accept sums exceeding HKD80,000 (or an equivalent amount in foreign currency) paid in cash either in a single or multiple installments.

IV. All payments shall be made in Hong Kong Dollars. If the Buyer makes payment in a currency other than the Hong Kong Dollar, the conversion shall be made at the rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate between the Hong Kong Dollar and the currency in question posted by The Hongkong & Shanghai Banking Corporation Ltd. on the working day preceding the date of payment by the Buyer, and the exchange rate indicated on the document issued by the Company will prevail. All of the bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

V. The Company will send an invoice for the sold Auction Property in the name and to the address indicated on the Bidder Registration Form, and the registered name and address may not be transferred.

VI. The Company does not accept payment from any third party other than the Buyer. This provision applies to agents as well. If an agent bids on the behalf of another, we will only accept payment from the principal. In addition to accepting payment from the Buyer, the Company reserves the right to refuse payment from other sources.

中國書畫
專家團隊及拍賣查詢
Chinese Paintings and Calligraphy
Specialists and Auction Enquiries

查詢 General Enquiries: cpc@cguardian.com.hk +852 2815 2269



郭彤
董事及中國書畫部總負責人
資深專家

Guo Tong
Director
Senior Specialist, Head of
Chinese Paintings and Calligraphy
guotong@cguardian.com



戴維
中國近現代及當代書畫部
總經理及資深專家

Dai Wei
General Manager,
Senior Specialist
Modern and Contemporary
Chinese Paintings and Calligraphy
daiwei@cguardian.com



胡瑩
中國古代書畫部負責人
資深專家

Hu Ying
Senior Specialist, Head of
Classical Chinese Paintings and
Calligraphy
huying@cguardian.com



周明照
中國近現代及當代書畫部
高級業務經理及資深專家

Zhou Mingzhao
Senior Manager,
Senior Specialist
Modern and Contemporary
Chinese Paintings and Calligraphy
zhoumingzhao@cguardian.com



成野
中國書畫部
業務經理

Fiona Cheng
Manager
Chinese Paintings and Calligraphy
fionacheng@cguardian.com.hk



馬荔杉
中國書畫部
業務經理

Melissa Ma
Manager
Chinese Paintings and Calligraphy
melissama@cguardian.com.hk



樂靜莉
中國書畫部
顧問

Luan Jingli
Consultant
Chinese Paintings and Calligraphy
luanjingli@cguardian.com.hk

本圖錄封面選自第 386 號拍賣品
封二選自第 401 號拍賣品
封三選自第 594 號拍賣品
封底選自第 582 號拍賣品
本圖錄印刷成本為港幣 350 元



中國嘉德香港
微信公眾平台

Front Cover: Lot 386
Second Cover: Lot 401
Third Cover: Lot 594
Back Cover: Lot 582
Catalogue Printing Cost : HKD 350



中國嘉德
微信公眾平台

觀想——中國書畫四海集珍 II

2024 年 10 月 7 日 星期一 上午 10:00
拍賣品 381 – 764 號
香港會議展覽中心 | 展覽廳 3CD

Fine Chinese Paintings and Calligraphy II

Monday, October 7, 2024 10:00 am
Lot 381 to 764
Hong Kong Convention and Exhibition Centre | Hall 3CD

索引

INDEX OF ARTISTS

佚名 ANONYMOUS	498,503,504,505,506,507,508	慈禧 EMPRESS DOWAGER CIXI	443	胡汀鹭 HU TINGLU	520	黎雄才 LI XIONGCAI	548
艾軒 AI XUAN	759	范曾 FAN ZENG	754	胡永凱 HU YONGKAI	763	連聲海 LIAN SHENGHAI	730
戴嵩 ATTRIBUTED TO DAI SONG	401	樊增祥 FAN ZENGXIANG	588	華重協 HUA CHONGXIE	520	廖錫培 LIAO XIPEI	681
包德芬 BAO DEFEN	492	方楚雄 FANG CHUXIONG	756	黃賓虹 HUANG BINHONG	573,668	林長民 LIN CHANGMIN	731
鮑俊 BAO JUN	681	方人定 FANG RENDING	651	黃幻吾 HUANG HUANWU	620,678	林散之 LIN SANZHI	657,741,742,750
鮑少游 BAO SHAOYOU	649	費而奇 FEI ERQI	385	黃鞠 HUANG JU	453,495	林紓 LIN SHU	629
蔡嘉 CAI JIA	395	馮超然 FENG CHAORAN	532,554	黃均 HUANG JUN	394,465,537	劉國松 LIU GUOSONG	658
蔡書升 CAI SHUSHENG	425	馮達 FENG DA	514	黃君璧 HUANG JUNBI	561,562,563,564,565, 566,567,569,570,571,596	劉海粟 LIU Haisu	739
曹克家 CAO KEJIA	645	馮康侯 FENG KANGHOU	552	黃山壽 HUANG SHANSHOU	555,648	劉奎齡 LIU KUILING	643
巢章甫 CHAO ZHANGFU	625	馮敏昌 FENG MINCHANG	433	黃永玉 HUANG YONGYU	610,611	劉墉 LIU YONG	432
陳半丁 CHEN BANDING	640,641	封文權 FENG WENGUAN	526	黃鉞 HUANG YUE	463	劉震寰 LIU ZHENHUAN	727
陳道 CHEN DAO	465	豐子愷 FENG ZIKAI	600	黃胄 HUANG ZHOU	617,618	樓柏安 LOU BAI'AN	753
陳鴻壽 CHEN HONGSHOU	436,437	傅抱石 FU BAOSHI	572	江寒汀 JIANG HANTING	516	魯琪光 LU QIGUANG	446
陳洪綬 CHEN HONGSHOU	485	傅山 FU SHAN	403,419,420	蔣蓮 JIANG LIAN	463	陸燦 LU CAN	456
陳蓮濤 CHEN LIANTAO	519	符鐵年 FU TIENIAN	725	蔣乾 JIANG QIAN	399	陸恢 LU HUI	525,626
陳少梅 CHEN SHAOMEI	517,543,665	高劍父 GAO JIANFU	653,654	蔣中正 JIANG ZHONGZHENG	568,686	陸儼少 LU YANSHAO	622
陳師曾 CHEN SHIZENG	527	高儼 GAO YAN	474	金鐸 JIN DUO	463	羅惇曩 LUO DUNHUAN	527
陳樹人 CHEN SHUREN	663	高毓彤 GAO YUTONG	531	金農 JIN NONG	434	羅叔重 LUO SHUZHONG	732
陳緣督 CHEN YUANDU	534	龔賢 GONG XIAN	382	居廉 JU LIAN	679,680	馬荃 MA QUAN	486,487
陳撰 CHEN ZHUAN	488	龔心釗 GONG XINZHAO	521	康生 KANG SHENG	748	馬駘 MA TAI	662
程十髮 CHENG SHIFA	609	谷牧 GU MU	748	康有為 KANG YOUWEI	691	毛懷 MAO HUAI	435
程璋 CHENG ZHANG	638	顧大昌 GU DACHANG	463	孔小瑜 KONG XIAOYU	649	梅庚 MEI GENG	385
褚保權 CHU BAOQUAN	734	顧凝遠 GU NINGYUAN	385	孔仲起 KONG ZHONGQI	741	潘天壽 PAN TIANSHOU	582,603,605
戴傳賢 DAI CHUANXIAN	719	顧升 GU SHENG	426	來楚生 LAI CHUSHENG	510,560	蒲華 PU HUA	518
戴嵩 DAI SONG	401	顧澐 GU YUN	666,667	賴敬程 LAI JINGCHENG	523	溥伉 PU JIN	664
德林 DE LIN	490	管道升 GUAN DAOSHENG	501	賴少其 LAI SHAOQI	604	溥儒 PU RU	539,540,541,542,545, 546,547,574,685,701,707,708,709
鄧爾疋 DENG ERYA	697,698	關良 GUAN LIANG	597,598,599	藍瑛 LAN YING	477	溥偉 PU WEI	449
鄧芬 DENG FEN	523,538,549,682	郭嵩燾 GUO SONGTAO	518	郎靜山 LANG JINGSHAN	556	齊白石 QI BAISHI	583,584,586,587,588,589, 590,591,593,594,595
鄧如瓊 DENG RUQIONG	463	韓登安 HAN DENG'AN	706	冷枚 LENG MEI	455	啓功 QI GONG	528,743,744,745
丁輔之 DING FUZHI	513	韓美林 HAN MEILIN	755	李白珩 LI BAIHENG	585	齊檢 QI JIAN	537
丁敬 DING JING	423	杭春暉 HANG CHUNHUI	760	李鳳公 LI FENGGONG	649	戚叔玉 QI SHUYU	625
丁衍庸 DING YANYONG	551,655,656	何海霞 HE HAIXIA	619	李鴻章 LI HONGZHANG	444	錢瘦鐵 QIAN SHOUTIE	559,601,602
董邦達 DONG BANGDA	431,472	何漆園 HE QIYUAN	675	李嘉福 LI JIAFU	461	錢松岳 QIAN SONGYAN	520
董必武 DONG BIWU	748	何紹基 HE SHAOJI	441,442	李苦禪 LI KUCHAN	634,635,636		
董其昌 DONG QICHANG	415	胡公壽 HU GONGSHOU	623	黎簡 LI JIAN	470		
雍正帝 EMPEROR YONGZHENG	424	胡佩衡 HU PEIHENG	531				

索引

INDEX OF ARTISTS

錢允治 QIAN YUNZHI	408	王 鐸 WANG DUO	416	謝蘭生 XIE LANSHENG	457,459	張 憑 ZHANG PING	752
秦 淦 QIN GAN	407	王福厂 WANG FU'AN	512,519,694,695	謝時臣 XIE SHICHEN	406	張善孖 ZHANG SHANZI	526,624
欽 楫 QIN JI	400	王 翬 WANG HUI	405	謝松州 XIE SONG ZHOU	471	張石園 ZHANG SHIYUAN	516,553
秦祖永 QIN ZUYONG	469	王 鑒 WANG JIAN	393	謝稚柳 XIE ZHILIU	612,613	張書旂 ZHANG SHUQI	652
仇 英 QIU YING	499	王夢白 WANG MENGBAI	524	徐 希 XU XI	751	張廷濟 ZHANG TINGJI	438
任 薰 REN XUN	494	王慕仁 WANG MUREN	511	徐 揚 XU YANG	500	張志湯 ZHANG ZHITANG	497
任 頤 REN YI	628	王士禛 WANG SHIZHEN	404	許 友 XU YOU	421	張 熊 ZHANG XIONG	491
容漱石 RONG SHUSHI	675	王 素 WANG SU	454	徐宗浩 XU ZONGHAO	705	張聿光 ZHANG YUGUANG	639
阮 元 RUAN YUAN	430	王文治 WANG WENZHI	384,427	亞 明 YA MING	741	張中原 ZHANG ZHONGYUAN	519
沙 馥 SHA FU	495,650	王學浩 WANG XUEHAO	460	楊 靖 YANG JING	495	張宗蒼 ZHANG ZONGCANG	397
沙孟海 SHA MENGHAI	736,737,738	王雪濤 WANG XUETAO	514,630,631,632,645	楊 慎 YANG SHEN	414	張祖翼 ZHANG ZUYI	693
邵 彌 SHAO MI	385,407	王一亭 WANG YITING	550,639,690	楊善深 YANG SHANSHEN	659,660,672,746,747	趙秉沖 ZHAO BINGCHONG	429
邵逸軒 SHAO YIXUAN	633	王玉璋 WANG YUZHANG	468	楊守敬 YANG SHOUJING	448	趙 澄 ZHAO CHENG	482
申石伽 SHEN SHIJIA	512	王子武 WANG ZIWU	614	楊沂孫 YANG YISUN	447	趙浩公 ZHAO HAOGONG	642
沈士充 SHEN SHICHONG	386	魏紫熙 WEI ZIXI	741	楊州彥 YANG ZHOUYAN	422	趙敬予 ZHAO JINGYU	529
沈 衛 SHEN WEI	696,713	文 同 WEN TONG	502	姚夢起 YAO MENGQI	494	趙樸初 ZHAO PUCHU	740
沈尹默 SHEN YINMO	529,733,734	文徵明 WEN ZHENGMING	390,411,478	葉恭綽 YE GONGCHUO	702	趙少昂 ZHAO SHAO'ANG	522,659,660,670,671,672 673,674,675,676,677
沈有壬 SHEN YOUREN	515	文震孟 WEN ZHENMENG	381	伊念曾 YI NIANZENG	439	趙雲壑 ZHAO YUNHE	644
沈曾植 SHEN ZENGZHI	692,700	翁綬祺 WENG SHOUQI	496	易大厂 YI DA'AN	699	趙 左 ZHAO ZUO	392
沈 周 SHEN ZHOU	479	翁同龢 WENG TONGHE	445	殷樹柏 YIN SHUBAI	489	鄭午昌 ZHENG WUCHANG	530,558
石 虎 SHI HU	757,758,761	吳昌碩 WU CHANGSHUO	687,688,689	永 理 YONGXING	387	鄭孝胥 ZHENG XIAOXU	724
石 魯 SHI LU	615,616	吳大澂 WU DACHENG	383	于右任 YU YOUREN	683,684,710,711,712, 714,715,716,717,720,721,722,723	周 臣 ZHOU CHEN	398
石 濤 SHI TAO	391	吳湖帆 WU HUFAN	515,557,735	袁 瑞 YUAN RUI	726	周天球 ZHOU TIANQIU	413
宋文治 SONG WENZHI	741	吳敬恆 WU JINGHENG	718	惲壽平 YUN SHOUPING	475,484	朱昂之 ZHU ANGZHI	464
蘇澗寬 SU JIANKUAN	749	吳 寬 WU KUAN	409	曾國藩 ZENG GUOFAN	389	朱大韶 ZHU DASHAO	418
蘇六朋 SU LIUPENG	452	吳日昕 WU RIXIN	451	曾 熙 ZENG XI	388	朱鶴年 ZHU HENIAN	467
孔小瑜 KONG XIAOYU	521	吳山帶 WU SHANDAI	481	翟雲昇 ZHAI YUNSHENG	440	朱克簡 ZHU KEJIAN	417
孫雲生 SUN YUNSHENG	544	吳石僊 WU SHIXIAN	535	張伯英 ZHANG BOYING	524,528	朱梅邨 ZHU MEICUN	621
譚延闓 TAN YANKAI	728	吳 偉 WU WEI	480	張大千 ZHANG DAQIAN	575,576,577,578, 579,580,581,627	朱屺瞻 ZHU QIZHAN	606,607,608,661
湯貽汾 TANG YIFEN	458,466	吳 徵 WU ZHENG	533,637	張 珩 ZHANG HENG	402	朱汝珍 ZHU RUZHEN	450,704
唐 雲 TANG YUN	510,511	吳仲遠 WU ZHONGYUAN	463	張鴻秋 ZHANG HONGQIU	462	朱新建 ZHU XINJIAN	762,764
陶紹源 TAO SHAOYUAN	463	伍德彝 WU DEYI	647	張 謇 ZHANG JIAN	532,703	朱雪僧 ZHU XUESENG	513
鐵 保 TIE BAO	428,536	伍學藻 WU XUEZAO	646	張 繼 ZHANG JIYI	517	諸 昇 ZHU SHENG	483
童炳堃 TONG BINGKUN	493	奚 岡 XI GANG	396	張繼翼 ZHANG JIYI	517	祝允明 ZHU YUNMING	410
汪 浦 WANG PU	681	項 奎 XIANG KUI	473	張乃恭 ZHANG NAIGONG	729		
王 寵 WANG CHONG	412	蕭雲從 XIAO YUNCONG	476				

FINE CHINESE PAINTINGS
AND CALLIGRAPHY II

觀想—中國書畫四海集珍 II

Session I 第一部分

7 Oct 2024 2024年10月7日
10:00 am 上午10:00

Lots 381 — 509 編號 381 — 509

倚胸交戰事誰憐
埋骨猶臨大道邊
結束新奇兒女隊
蒼涼古巷姓名傳
浮圖舊瓦仇還
外漢七首遺謀竟
從燕細飲吳魚
三月味以名身
寄太湖舟 專請塔
山

軒轅鼎成毛然來
白日死柔凌高卷
回凌攀多珥墮龍
川直向紫微并
海心富貴脚
後爾敝從衰
是月雄裁歎
息了門石相
倚騎鯨逐鹿
笑人回 已後懷古
傳山

今最值春暮
晚樹葉蔥蘢
落花引歸思
昨夢華陽東
觀滿也月琴
清痕松水南
隔邨火煙際
疎林鐘題詩
成友樽酒何
時同 陽羨莊作寄象明

南照積

削成寒峯
削雲齊名
萬里移瘴
海平古今
懷設險

松為傳山



北美重要私人珍藏（編號 381-386）

此輯得自北美重要私人珍藏。藏家嗜藝好古，深研書畫數十載，藏品涵括古今，頗為豐富。既如本場拍賣之lot 382龔賢扇頁、lot 688吳昌碩行書卷、lot 689吳昌碩篆書「商鼎秦瓦齋」等，可見收羅之廣泛與用心。而其中沈士充《山水冊》十六開，面貌豐富、筆墨精良。經一眾巨眼精鑒，收錄於《中國古代書畫圖目》、《中國古代書畫鑒定筆記》，以及《劉九庵書畫鑒定研究筆記》中，極難得。



381

381 文震孟 1574-1636

行書七言詩

扇面 水墨金箋
癸酉（1633年）作
鈐印：文起

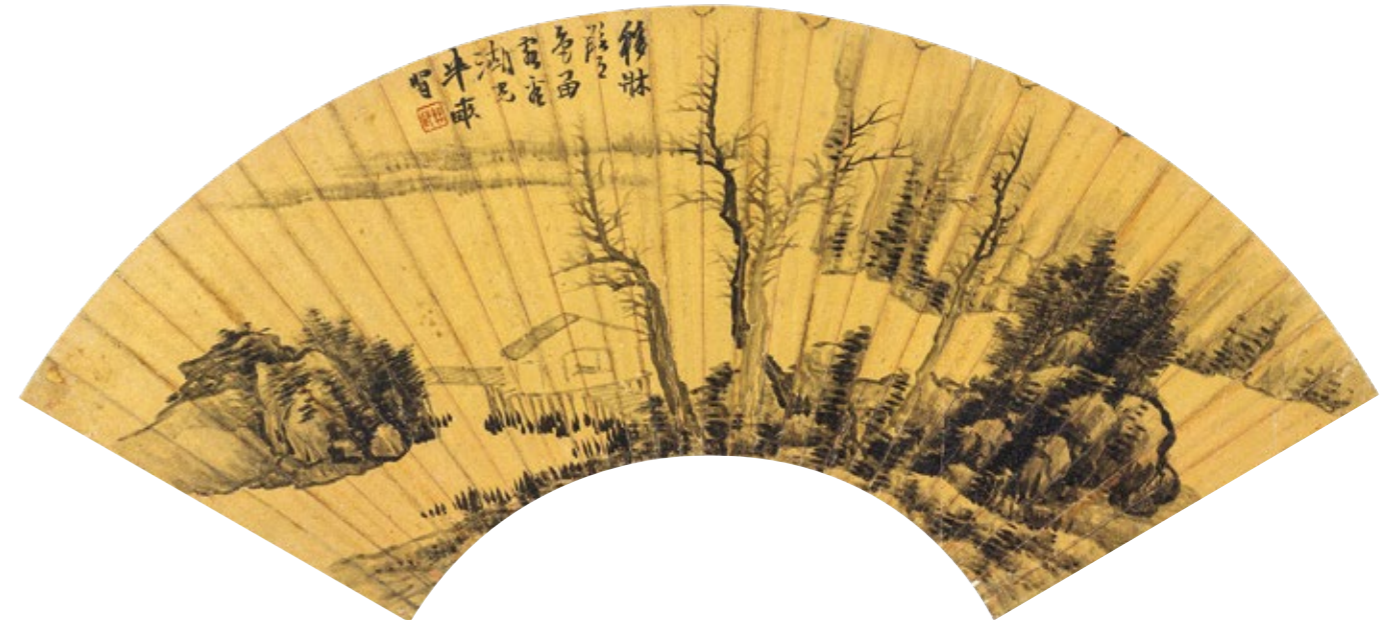
題識：癸酉元旦一首，似與吾丈。文震孟。
釋文：春風半月暖先回，更喜天花啟歲開。
縹緲碧霄瞻五出，氤氳紫氣麗三台。
欲書瑞靄當元日，已有歡聲動壑雷。
坐待晨雞陪拜舞，兩階千羽祝康哉。

WEN ZHENMENG

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Fan leaf; ink on gold paper
Signed *Wen Zhenmeng*, dated *guiyou* 1633, with one artist's seal
18×54.5 cm. 7 1/8×21 1/2 in. 約 0.9 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



382

382 龔賢 1618-1689

留客看湖圖

扇面 水墨金箋
鈐印：龔賢

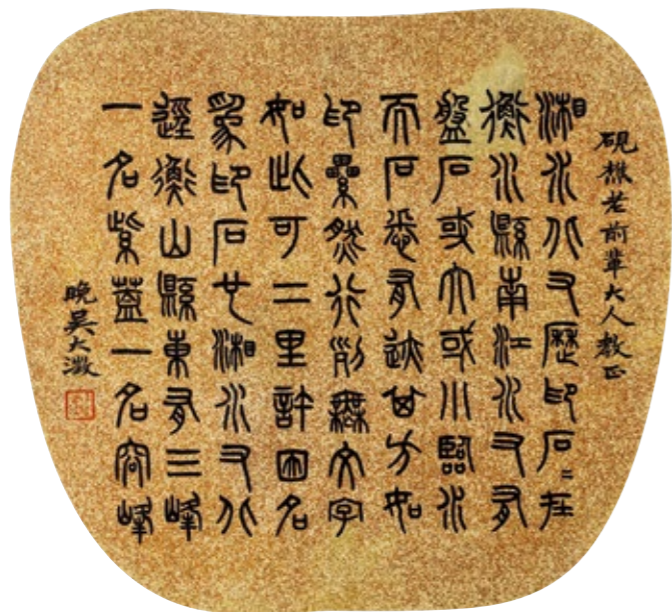
題識：移床臨月色，留客看湖光。半畝賢。
出版：《藝苑掇英》第六十四期，43頁，上海人民美術出版社，1989年9月。

GONG XIAN

LANDSCAPE

Fan leaf; ink on gold paper
Signed *Gong Xian*, with one artist's seal
17×51 cm. 6 3/4×20 1/8 in. 約 0.8 平尺

HKD: 150,000-250,000
USD: 19,200-32,100



383

383 吳大澂 1835-1902

為研樵作山水、篆書

團扇（二幀） 水墨金絹

丙子（1876年）作

鈐印：清卿、吳大澂

題識：（一）丙子仲夏，仿巨然墨法。硯樵老前輩大人雅鑒。晚吳大澂。

（二）研樵老前輩大人教正。晚吳大澂。

釋文：湘水北又歷印石，石在衡水縣南。江水右有盤石，或大或小，臨水，而石悉有跡。其方如印，累然行列，無文字。如此可二里許，因名為印石也。湘水又北經衡山縣，東有三峰，一名紫蓋，一名容峰。

說明：「研樵」或為董文煥（1833-1877），字堯章，號研秋、研樵，今山西臨沂洪洞人。清代咸豐、同治間詩人。光緒元年（1875），清廷在蘭州新建試院，陝甘

分別鄉試，特調充任乙亥（1875）、丙子（1876）兩科監試官。後兼辦釐金局務。同治十二年（1873）吳大澂簡放為陝甘學政，至光緒四年（1878）授河南河北道。此際吳、董二人或有交集。

WU DACHENG

LANDSCAPE AND CALLIGRAPHY

Fan leaf; ink on gold silk

Signed *Dazheng* and *Wu Dazheng*, dated *bingzi* 1876, with two artist's seals

23×25 cm. 9×9 7/8 in. 約 0.5 公尺（每幅）

HKD: 30,000-50,000 (2)

USD: 3,800-6,400 (2)

384 王文治 1730-1802

行書十七言聯

立軸 水墨金箋

癸丑（1793年）作

鈐印：文治私印、文章太守、柿葉山房

題識：癸丑嘉平之朔。夢樓王文治。

簽條：清王夢樓金箋長聯精品。馬成名署。鈐印：馬

釋文：水木湛清華蘭砌春回芝庭日麗芸窗風靜，

詩書敦夙好墨池雲潤筆毫電發箋彩霞標。

WANG WENZHI

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on gold paper

Signed *Wang Wenzhi*, dated *guichou* 1793, with three artist's seals

343×33 cm. 135×13 in. 約 10.2 公尺（每幅）

HKD: 250,000-350,000 (2)

USD: 32,100-44,900 (2)



384

385 顧凝遠 1580-1645 後、**邵彌** 約 1592-1642、**費而奇** 明天啓 - 清康熙 17-18 世紀、**梅庚** 1640-1716 後

四家山水冊

冊頁（四開） 水墨紙本

題識：（一）師謝葵丘。天啟丙寅（1626年）三月，顧凝遠。鈐印：凝遠

對題：茂密易為功，蕭疏難繪意。近水復遠山，何煩煙墨費。歐陽文忠云：淡泊蕭疏，此難畫之意。畫者得之，覽者未必知也。可借為此幅發潛。題首云師謝葵丘，謝名籍，吳縣人。山林師松雪，僑寓金陵，永樂時卒。鈐印：國鈞長壽

（二）癸酉（1633年）三月，為青霞道兄畫。邵彌。鈐印：邵彌、瓜疇

對題：十日一山五日水，零縑惜墨故紆徐。品題贏得梅村句，九友名高此殿居。邵彌字僧彌，長洲人。清羸奇秀。平生揮灑，小幀尺幅，人皆藏弁以為重。性舒緩，有潔癖。整拂巾屐，經營几研，人所不急，而君為之煩數纖悉。僮僕患苦，妻子竊罵，終其身不改。吳梅村畫中九友歌，華亭尚書弁首而邵居尾。此署年癸酉，乃明崇禎六年，為同郡畫友顧青霞作。鈐印：龐

（三）庚申（1680年）秋日，為山翁老先生寫正。費而奇。鈐印：費而奇印

對題：跨水臥長虹，山寒少過逢。獨餘驢背客，覓句小奚從。畫疑四幅而佚。其一松壑，則晴烘眾綠，嵐翠欲流，疑為春；水村則蔭暘宜人，滄浪可濯，當為夏。此則山容如睡，風雪欲來，踰秋而冬矣。尺璧不全，為可惜也。鈐印：衡裳父

（四）山長先生正畫。雪坪梅庚。鈐印：阿庚

對題：山半寺鐘鳴，如催買舶程。連橋疑候汐，盛世不關征。名勝志云，自江中望之，若神山。上有弘濟寺，翻江石壁，勢欲飛動者，燕子磯也。此其彷彿歟？作者與費而奇同為康熙時人，以是知此上款之「山長」於費畫所稱「山翁」，當是一人，姓籍未詳。鈐印：鈞

說明：1.顧凝遠（1580-1645年後），號青霞，明代蘇州人，隆慶進士顧九思（1532-1610）之孫。好學聃古，於古今墳典藝志無所不讀，喜蓄商周秦漢文物。山水師董巨，出入荆關，精於畫理。繪畫論著《畫引》輯入《佩文齋書畫譜》。本冊邵彌一幀，1633年邵彌為顧凝遠作。顧氏作品傳世極罕，邵彌精品亦不多見，此幀於畫史頗具文獻所值。

2.邵彌（約1592-1642），字僧彌，號瓜疇，自稱「瓜疇老人」，明代長州人。性孤癖，詩畫極為吳人所重。擅山水，兼能水仙蘭竹。山水師承元人，略參宋人筆意，疏簡秀逸，吐納微旨，超曠高奇。此幀倪迂筆意山水，1633年為同郡顧凝遠作。

3.費而奇，清初杭州人，字葛坡。善花鳥，山水則疏放簡遠，淡容清雅。作品傳世不多，曾與王翬、禹之鼎於1697年為「廉讓先生」作《春明折柳圖》。

4.梅庚（1640-1716年後），字藕長，號雪坪、聽山翁，安徽宣城人。梅清（1623-1697）從孫。山水花鳥，脫略凡格，韻致翩然，詩文披華振秀，清警獨勝。書工篆隸，古樸高雅。

5.龐國鈞（1884-1968），字衡裳，號鶴園、莪闇，江蘇吳江人。早年受業光緒進士錢崇威（1870-1969），後入江蘇巡撫陳夔龍（1857-1948）門下，嘗與吳湖帆等發起組織「正社」書畫會。工書法，尤精行楷，曾為陳夔龍代筆作書。

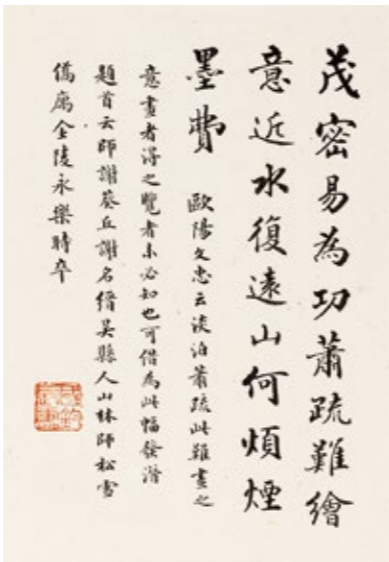
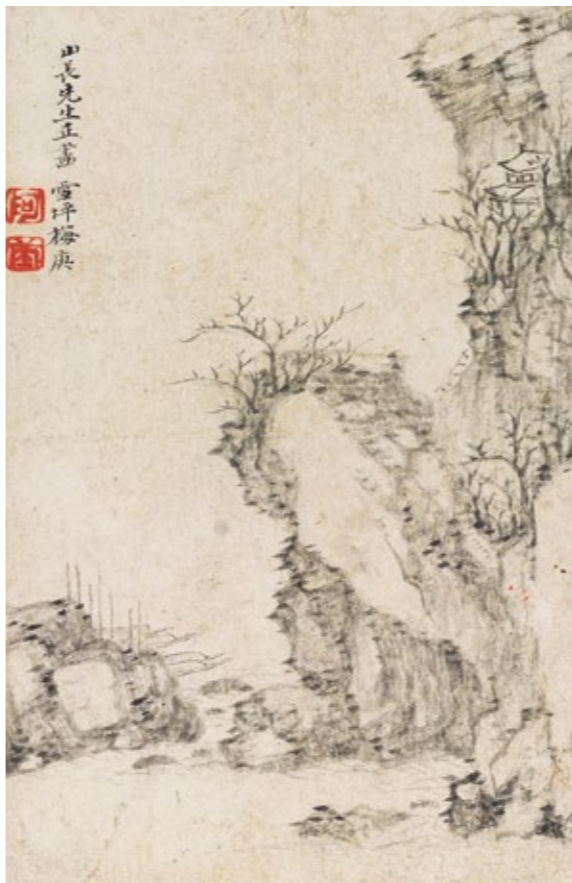
後紙：顧凝遠，號青霞，明末清初江蘇蘇州人，顧九思孫。為人好學，於古今墳典藝志無所不窺，喜蓄商周秦漢文物。畫山水師董巨又出入荆關，兼精畫理著有《畫引》。

邵彌，原名高，字僧彌，號瓜疇，晚明人，畫中九友之一，江蘇蘇州人。平生揮灑，小幅尺紙，人皆重之。性迂癖，不偕俗。好學多才。工詩文書畫，收藏書畫金石，顏所居為「頤堂」，受業於錢謙益，吳偉業為其撰墓誌銘。

費而奇，《歷代畫史匯傳》作名「而音」，非是。字葛坡，清康熙時人。善花鳥，山水亦佳。浙江杭州人。

梅庚，字藕長，又字藕耕，一字子長，號雪坪。安徽宣城人，梅清弟，清康熙時人，書法善篆隸，繪畫山水、花卉，脫略凡格，偶落筆，韻致翩然。兼工白描人物。工詩，著《吳市吟》《山陽笛漫興集》。

壬寅（2022）六月，世上新冠肺炎病毒肆虐，全球宅家避疾記。馬成名於美東澤西，時年八十有二。鈐印：馬成名、晚覺、馬（押）



龐國鈞對題之一

386 沈士充 明萬曆 - 崇禎間，17世紀

山水冊（十六開）

冊頁(十六開) 水墨、設色絹本

鈐印：子居（15次）、士充（8次）

題識：（六）士充。

（十）沈士充。

（十一）士充。

（十二）沈士充。

（十四）沈士充。

（十五）士充。

（十六）沈士充。

後紙：沈士充，字子居，華亭人。出於宋懋晉之門，亦學趙左，兼得兩家法，時名最盛，郡人能畫者多師之。《松江府志》

鑒藏印：道州何紹基珍藏印、小趙公

出版：《中國古代書畫圖目》（十二）51-52頁，朵雲軒，滬-0120，文物出版社，1991年。

著錄：1.《中國古代書畫鑒定實錄》（四）1739頁，勞繼雄著，東方出版中心，2011年。

2.《中國古代書畫鑒定筆記》（叁）1449頁，楊仁愷著，遼寧人民出版社，2015年。

3.《劉九庵書畫鑒定研究筆記》第9卷，61頁，故宮博物院編，故宮出版社，2019年。

SHEN SHICHONG

ALBUM OF LANDSCAPES

Album of sixteen leaves; ink and colour on silk

Signed *Shichong* and *Shen Shichong*, with twenty-three artist's seals and two seals of the collectors

22.5×12.5 cm. 8 7/8×4 7/8 in. 約 0.3 平尺（每幅）

HKD: 1,000,000-2,000,000 (16)

USD: 128,200-256,400 (16)

沈士充，字子居，明晚期華亭人，擅畫山水，蒨蔥淹潤，為「蘇松派」中堅。嘗入宋懋晉門，然筆墨格局遠勝乃師。董其昌享盛名後，厭於應酬，每請他代筆，可見其藝事之不同凡近。陳繼儒嘗謂：「子居深心畫學，自五代宋元皆掇其精華。」原藏故宮博物院之《擬古圖》卷，仿宋元十四家，極盡精微，最得古意，而自具秀潤之色，可見其功力之深。其師趙文度題曰：「時流易趨，古意難學，子居何咄咄逼人也。」其好學善學，連老師亦感到震驚，無怪宋懋晉亦有出藍之歎了。

此作設色絹本，共十六開，內容極豐富。以沈士充擅長的江南山水為母體，以強烈的個人感受、時代風貌與個人風格為變體，小山綿延，雲氣蒸騰，峰岫嶢嶷，雲林森渺。驅使煙墨，總歸無礙神通。這種雨後空濛的景象，是江南特色，亦是沈士充獨擅的勝場。

因此冊十六開之多，在典型的沈氏風格之外，亦可感受其筆墨的豐富，與風格的變化。收到董其昌和其他時人的影響，如山頭重彩的點染，如似乎受宋代院體畫影響的山崖和枯樹，都讓此冊有了更全面的筆墨和更豐富的面貌。這是罕見於市場的。是冊經一眾巨眼精鑒，收錄於《中國古代書畫鑒定實錄》《中國古代書畫鑒定筆記》，以及《劉九庵書畫鑒定研究筆記》中。面貌豐富、品相良好、巨眼精鑒，極難得。

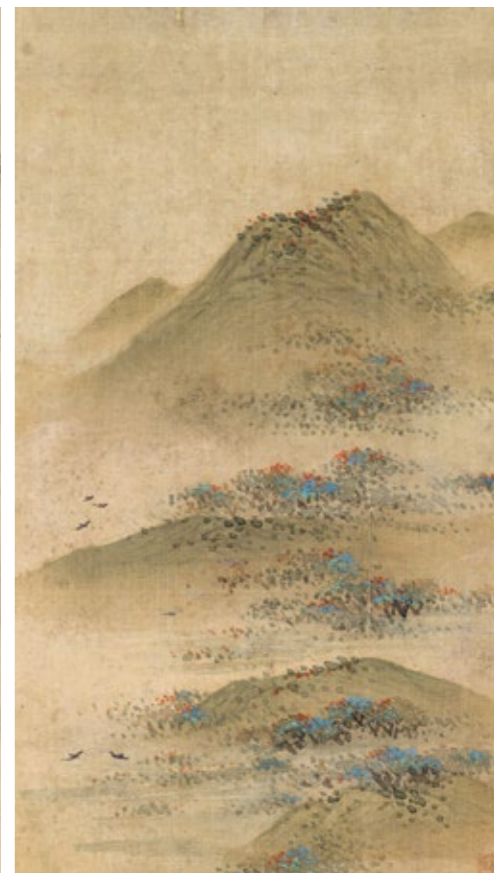
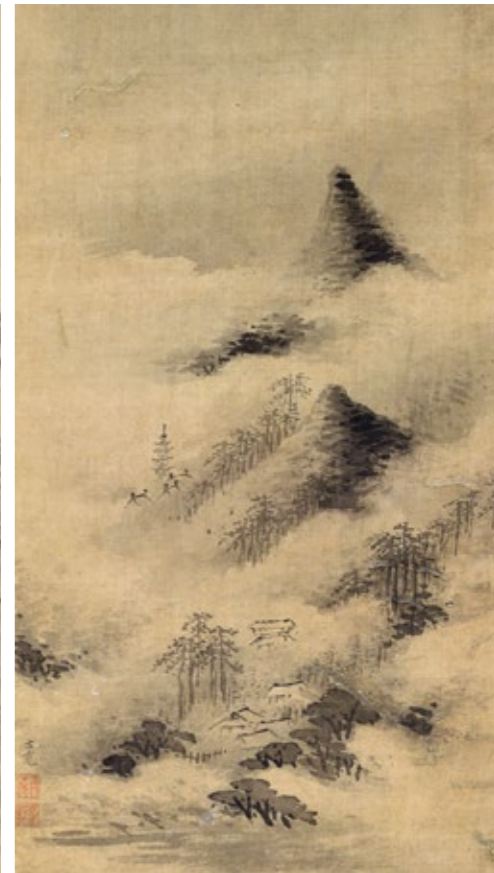


後紙

簽條



386

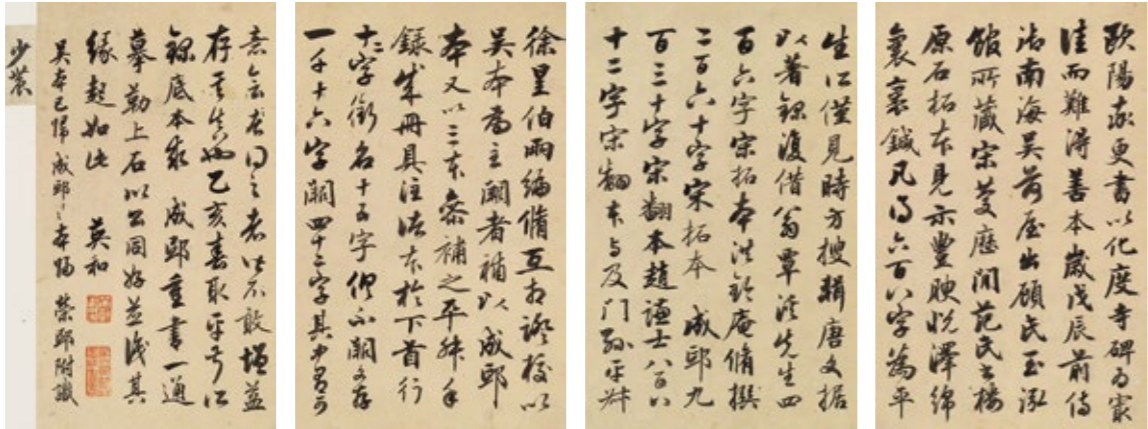


PROPERTIES FROM TONG’AN COLLECTION (LOT 387-390)

桐庵墨緣（編號 387-390）

本季首度呈現滬上收藏家竇桐庵所藏古代書畫。此輯書畫大多由其祖父竇鎮所傳。竇鎮（1847-1928）字叔英，號拙翁，江蘇無錫人。自署九峰淡士，顏其室曰：小綠天齋。性耽書畫，中年得一古人佳帖，必臨摹數四，尤喜為花木竹石寫生。輯有清朝書畫家筆錄，宣統三年（1910）自序有書。著有《錫金續識小錄》，《國朝書畫家筆錄》等書。

竇桐庵于抗戰時期移居上海，因酷愛文物收藏，家中亦有大量祖傳和收藏的宋、明、清至近代名人書畫、古籍以及其他古董，故有聲於滬上收藏界。動蕩時期家中所有藏品均被抄沒。藏品由上海博物館安遠路收購站和上海市圖書館予以保存，僥幸躲過浩劫。後陸續發還。此輯有文徵明《三友圖》，筆墨清逸絕俗，為慶親王舊藏。又有成親王永理楷書《化度寺碑》，恭謹精妍，有英和長跋細述因由。值得關注。



387 永理 1752-1823

楷書《化度寺碑》

冊頁十四頁，另英和題跋兩頁 水墨紙本

鈐印：永理、成親王、詒晉齋、再壬申以後書

題識：嘉慶乙亥（1815年）春，吏部尚書英公以所哀輯《唐化度寺僧邕禪師舍利塔銘》全文，屬余書冊。所注吳本則南海吳榮光荷屋氏藏本，今歸余矣。榮府本則余昔得諸商丘陳崇本伯恭氏，後以畀三侄榮郡王。今春王薨，謚榮恪矣。其餘注本之流傳，及諸本字數之多寡，詳見尚書記中。夏六月十三日，成親王並識。

題跋：英和（1771-1840）題：歐陽率更書以化度寺碑為最佳，而難得善本。歲戊辰，前侍御南海吳荷屋，出顧氏玉泓館所藏宋慶曆間范氏書樓原石拓本見示，豐腴悅澤，綿裡裹針。凡得六百八字，為平生所僅見。時方搜輯唐文，據以著錄。復借翁覃溪先生四百六字宋拓本、洪鈐庵修撰二百六十字宋拓本、成邸九百三十字宋翻本、趙謙士八百八十二字宋翻本，與及門孫平叔、徐星伯兩編修，互相證校。以吳本為主闕者，補以成邸本，又以三本參補之。平叔手錄成冊，具註諸本於下。首行十二字，銜名十五字，俱不闕。文存一千十六字，闕四十二字，其中有可意會得之者，皆不敢增益，存其真也。乙亥春，取平叔所錄底本，求成邸重書一通，摹勒上石，以公同好，並識其緣起如此。英和。

吳本已歸成邸，成邸本歸榮邸。附識。 鈐印：英和私印

鑒藏印：星沙黃荷汀鑒藏書畫印、荷汀、咸豐丙辰後黃氏所藏、星沙黃芳天光雲景樓所藏書畫金石印、囊園心賞

- 1.成邸書化度寺碑全文墨跡。
- 2.徐渭仁題簽條：成親王臨化度寺冊。 鈐印：渭仁

說明：此冊曾經徐渭仁、黃荷汀收藏。

- 1.徐渭仁（1788-1855），字文台，號紫珊、子山、不寐居士。清著名藏書家、金石學家、書畫家。上海人。
- 2.黃荷汀，名芳，字荷汀，湖南長沙人。道光十五年（1835年）舉人，咸豐間，為蘇松兵備道。其時徐紫珊所藏部分名品，轉歸黃荷汀，如現藏國家圖書館的宋本《唐女郎魚玄機詩》等。

YONGXING

CALLIGRAPHY IN REGULAR SCRIPT

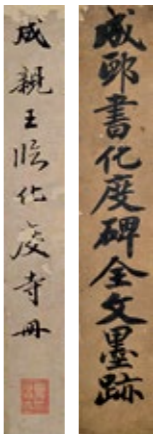
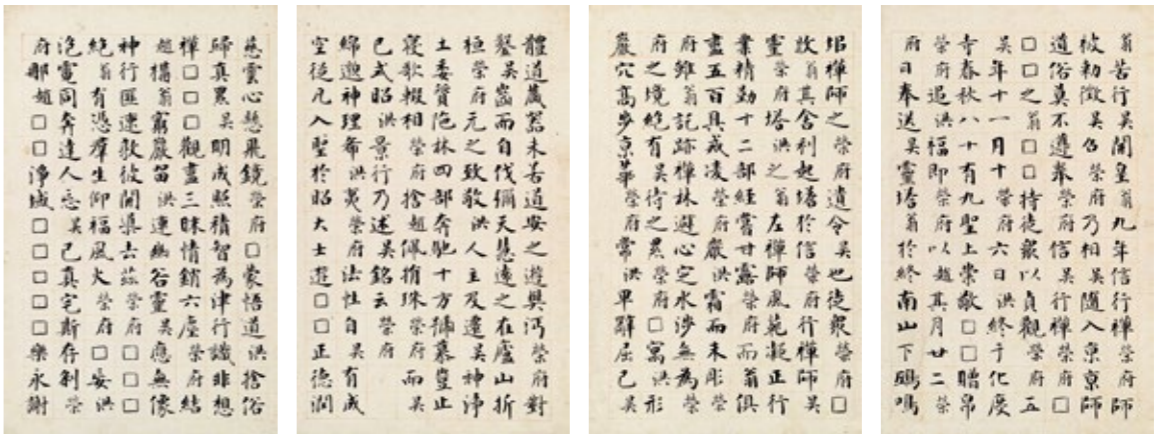
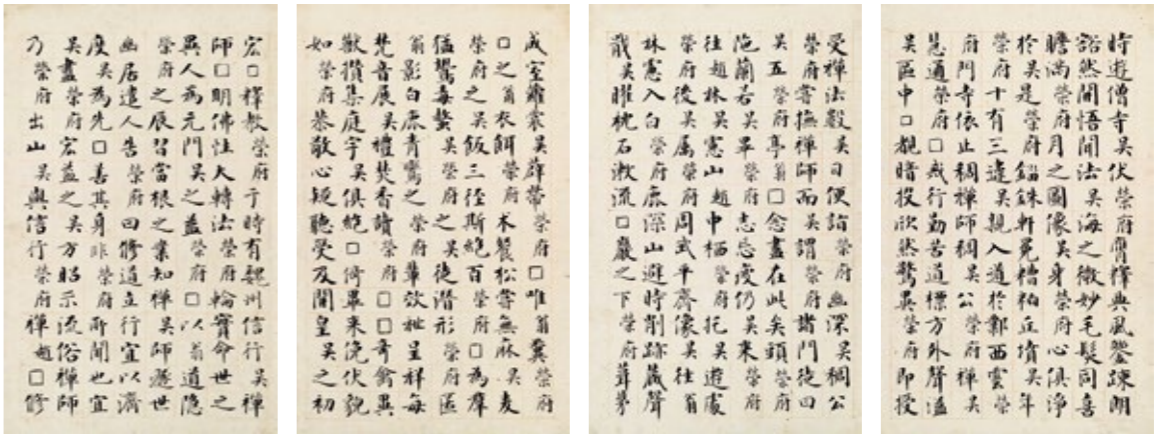
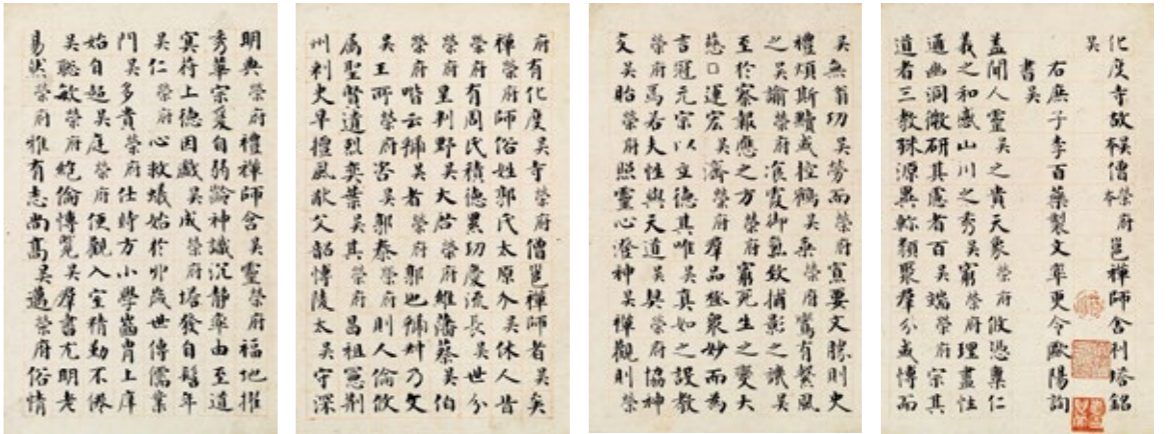
Album of fourteen leaves; ink on paper

Signed *Chengqinwang*, with four artists seals and five seals of the collectors; inscription by *Yinghe*

27.5×17.5 cm. 10⁷/₈×6⁷/₈ in. 約 0.4 平尺（每幅）

HKD: 350,000-550,000 (14)

USD: 44,900-70,500 (14)



簽條



時遊僧寺吳伏榮府膺釋典風鑿踈朗
豁然開悟聞法吳海之微妙毛髮同喜
瞻滿榮府月之圖像吳身榮府心俱淨
於吳是榮府鎔銖軒冕糟粕丘墳吳年
榮府十有三違吳親入道於鄴西雲榮
府門寺依止稠禪師稠吳公榮府禪吳
慧通榮府戒行勤苦道標方外聲溢
吳區中觀暗投欣然驚異榮府即授

受禪法數吳日便詣榮府幽深吳稠公
榮府嘗撫禪師而吳謂榮府諸門徒曰
吳五榮府亭翁念盡在此矣頭榮府
陀蘭若吳畢榮府志忘疫仍吳來榮府
往趙林吳憲山趙中栖榮府托吳遊處
榮府後吳屬榮府周武平齊像吳往翁
林憲入白榮府鹿深山避時削跡藏聲
戢吳曜枕石漱流巖之下榮府葺茅

化度寺故禿僧榮府邕禪師舍利塔銘
右庶子李百藥製文率更令歐陽詢
書吳
蓋聞人靈吳之貴天象榮府攸憑稟仁
義之和感山川之秀吳窮榮府理盡性
通幽洞微研其慮者百吳端榮府宗其
道者三教殊源異軀類聚羣分或博而

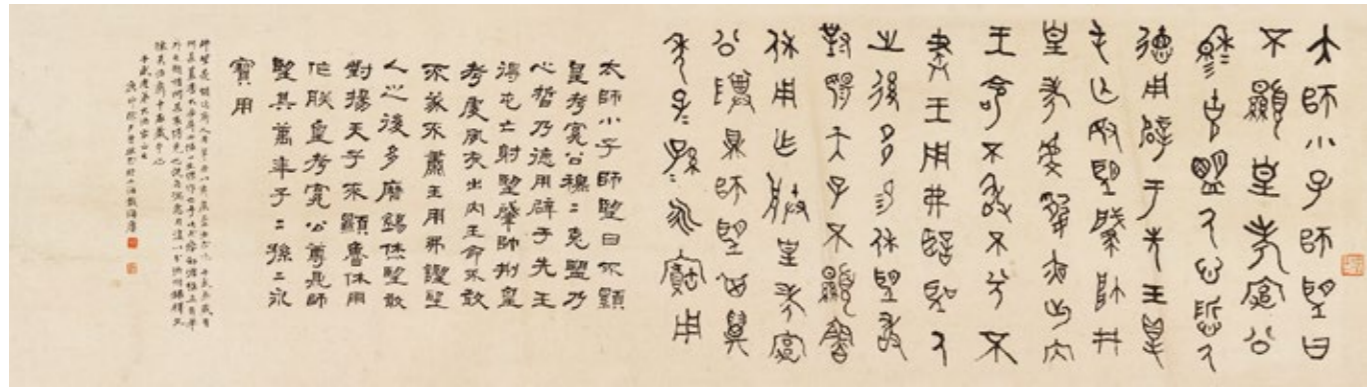
吳無翁功吳勞而榮府憲要文勝則史
禮煩斯黷或控鶴吳乘榮府鸞有繁風
之吳諭榮府宸霞御氣致捕影之譏吳
至於察報應之方榮府窮死生之變大
慈口運宏吳濟榮府羣品極衆妙而為
言冠元宗以立德其唯吳真如之設教
榮府焉若夫性與天道吳契榮府協神
交吳貽榮府照靈心澄神吳禪觀則榮

成室蘿裳吳薜帶榮府唯翁冀榮府
之翁衣餌榮府木餐松嘗無麻吳麥
榮府之吳飯三徑斯絕百榮府為羣
猛鴛毒螫吳榮府之吳徒潛形榮府匿
翁影白鹿青鸞之榮府輩效祉呈祥每
梵音展吳禮焚香讀榮府奇禽異
獸攢集庭宇吳俱絕倚畢來俛伏貌
如榮府恭敬心疑聽受及開皇吳之初

宏釋教榮府于時有魏州信行吳禪
師明佛性大轉法榮府輪寶命世之
異人為元門吳之蓋榮府以翁道隱
榮府之辰習當根之業知禪吳師遊世
幽居遠人告榮府曰修道立行宜以濟
度吳為先善其身非榮府所聞也宜
吳盡榮府宏益之吳方昭示流俗禪師
乃榮府出山吳與信行榮府禪趙修

府有化度吳寺榮府僧邕禪師者吳矣
禪榮府師俗姓郭氏太原介吳休人昔
榮府有周氏積德累切慶流長吳世分
榮府星判野吳大居榮府維藩蔡吳伯
榮府皆云禰吳者榮府郭也禰對乃文
吳王所榮府咨吳郭泰榮府則人倫攸
屬聖賢道烈奕葉吳其榮府昌祖憲荆
州刺史早擅風猷父韶博陵太吳守深

明典榮府禮禪師舍吳靈榮府福地權
秀華宗爰自弱齡神識沉靜率由至道
冥符上德因戲吳成榮府塔發自髫年
吳仁榮府心救蟻始於幼歲世傳儒業
門吳多貴榮府仕時方小學齒肖上庠
始自超吳庭榮府便觀入室精勤不倦
吳聰敏榮府絕倫博覽吳羣書尤明老
易然榮府雅有志尚高吳邁榮府俗情



388

388 曾熙 1861-1930

二體書法《師望鼎》

橫批 水墨紙本

庚申（1920年）作

鈐印：農髫六十後作、曾熙之印、髫公

題識：師望鼎頗近齊人用筆，因以齊侯壘法書此。子武弟藏有阿梅篆書大字屏四幅，一生傑作也。予此書瘦勁澹雅，且有筆外之趣，惜阿梅不得見也。既自滿意，因復以分法附錄釋文。據吳恪齋中丞藏本也。子武老弟大法家正之。庚申除夕，曾熙書於上海戲海樓。

釋文：太師小子師望曰：丕顯皇考宥公，穆穆克盟，乃心哲乃德，用辟於先王，得屯亡射，望肇帥井皇考，虔夙夜出內王命，不敢不遂不肅。王用弗謚聖人之後，多曆錫休。望敢對揚天子丕顯魯休，用作朕皇考宥公尊鼎，師望其萬年，子子孫孫永寶用。

說明：師望鼎為西周晚期名鼎，現藏芝加哥藝術博物館。

師望鼎銘文九十三字，記載了「望」頌揚其祖先宥公事於王的事跡。

ZENG XI

CALLIGRAPHY IN TWO STYLES

Horizontal scroll; ink on paper

Signed *Zeng Xi*, dated *gengshen* 1920, with three artist's seals

28.5×104.5 cm. 11 1/4×41 1/8 in. 約 2.7 平尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400

389 曾國藩 1811-1872

行書八言聯

立軸 水墨灑金箋

鈐印：國藩之印、滌生

題識：清卿二兄鑒。滌生曾國藩。

釋文：集攬賢能引為同列，

修和宇宙期諸永清。

ZENG GUOFAN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

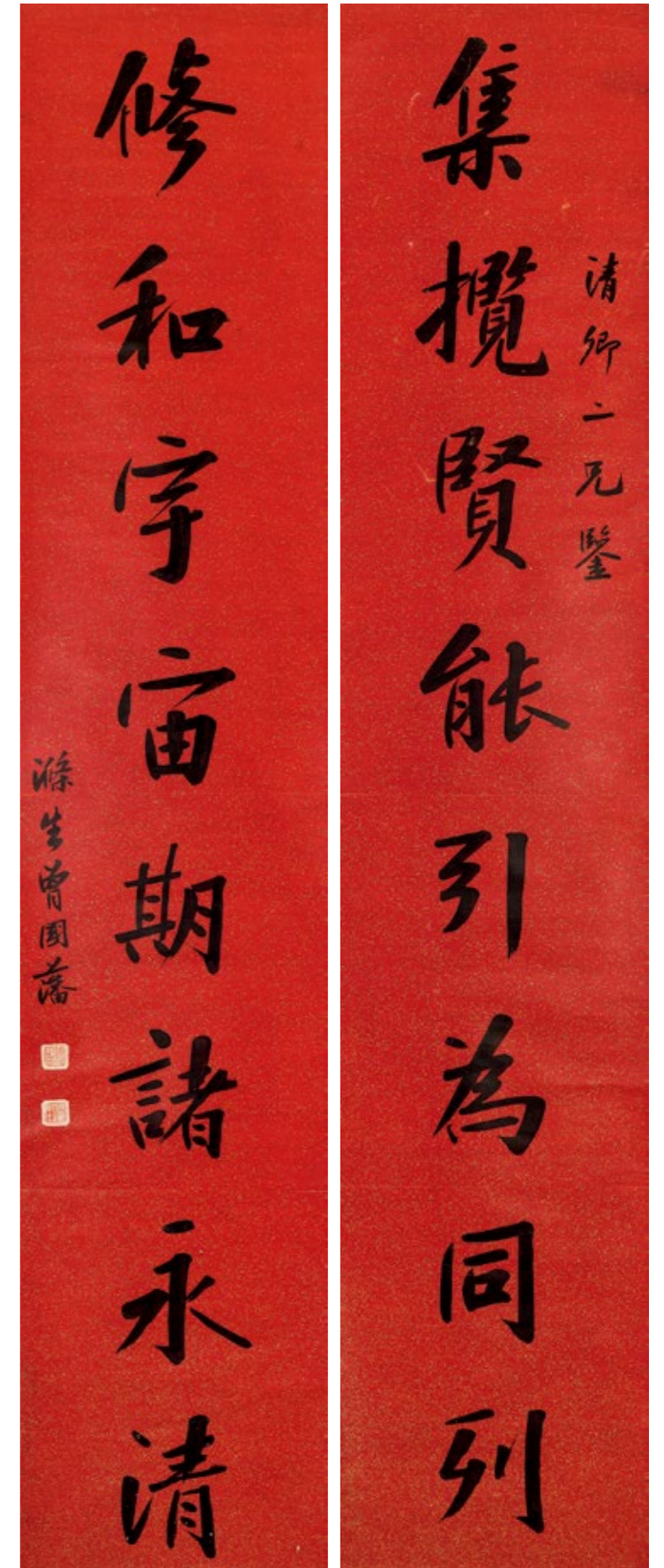
Hanging scroll; ink on gold-flecked paper

Signed *Disheng Zeng Guofan*, with two artist's seals

202×40 cm. 79 1/2×15 3/4 in. 約 7.3 平尺（每幅）

HKD: 250,000-350,000 (2)

USD: 32,100-44,900 (2)



389

390 文徵明 1470-1559

三友圖

立軸 水墨紙本

鈐印：徵明、悟言室印、停雲

題識：青蘭堪結佩，枯梅尚吹香。誰知殘雪後，空谷自春光。徵明。

鑒藏印：慶邸鑒賞書畫之章、寶桐庵鑒藏印、寶子武、顯烈珍藏

簽條：文徵明蘭竹圖。桐庵藏，仲玄題。

說明：畫幅左側裱邊鈐有「慶邸鑒賞書畫之章」，說明此作為慶親王舊藏。此印也曾鈐于故宮博物院所藏的《文徵明西苑詩卷》。

WEN ZHENGMING

FLOWERS

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Zhengming*, with three artist's seals and four seals of the collectors

59×31.5 cm. 23 1/4×12 3/8 in. 約 1.7 平尺

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 102,600-153,800



簽條

石濤上人曲澗行舟圖真跡 謝稚柳題

簽條

391 石濤 1642-1707

曲澗行舟圖

立軸 水墨紙本

鈐印：前有龍眠濟

題識：筆枯則秀，筆濕則俗。今雲間筆墨多有此病。總之，過於文，何嘗不濕，過此關者知之。石濤。

簽條：石濤上人曲澗行舟圖真跡。謝稚柳題。鈐印：壯暮、稚柳

鑒藏印：江氏藏

SHI TAO

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Shi Tao*, with one artist's seal and one collector's seal; titleslip by *Xie Zhiliu*

28×18 cm. 11×7 1/8 in. 約 0.5 平尺

HKD: 600,000-800,000

USD: 76,900-102,600



391

秦仲文舊藏（編號 392-399）

秦仲文(1896-1974)，原名秦裕榮，號仲文，後又以秦裕為筆名，別署梁子河村人，畫室名群峰拱翠之居。近現代中國畫家、美術史論家、美術教育家。1930年編著有《中國繪畫學史》，是20世紀前半葉重要的美術史著之一。山水宗法清初「四王」，上溯元代四家，兼擅墨竹，亦精書法。曾得到陳師曾、湯定之、金城諸前輩指點；1918年參加蔡元培校長主辦的中國畫法研究會，1920年參加金城等創立的中國畫學研究會擔任研究員，用力於臨摹古代名作。其山水畫初學晚清奚岡、黃穀原、戴醇士諸家。50年代初居北京西郊張伯駒先生寓所承澤園，與張伯駒、惠孝同、徐宗浩、吳鏡汀等頗有交往，切磋藝事，品鑒書畫。此輯八件明清繪畫，為現藏家早年從秦氏家屬處購得，度藏至今。



392

392 趙左 約 1573-1644

仿大痴山水

手卷 設色紙本

癸亥（1623年）作

鈐印：趙左、文度

題識：張伯雨題大癡畫云：煙霧迷離山家靜。致若以畫法論，大癡非癡，豈精進頭陀，而以釋巨然為師者耶！癸亥仲夏，寫於雲根山館。趙左。

簽條：趙文度仿大癡設色山水長卷。佩乙所藏。

後紙：（一）快閱趙公筆，才高氣自華。蒼松連檜柏，秋樹欲開華。醮墨含煙雨，臨風寫霧霞。崇巒來潤壑，清翠透窗紗。點點青溪動，輕輕綠綺斜。好同金石玩，藏鑑到君家。江上放鶴翁吳邦治書於煙波草堂。鈐印：放鶴

（二）趙文度畫亦從元四家入，得力於黃子久者為多。董華亭有其蒼潤而遜其細緻；文衡山有其細緻而遜其蒼潤。明稱吳下四家曰文沈唐仇，似不足為定論。同治甲戌（1874年）十月朔日，公暇展玩附記。望江倪文蔚。鈐印：豹岑、儒雅堂

（三）文度此卷深得大癡蒼渾之致，雖師承香光而實過之，所謂冰生於水寒於水也。秦淮海詩學東坡而氣韻淵雅，東坡每擊節嘆不如。此卷使思翁見之，不知以為如何？丁卯（1927年）夏，得此卷於海王邨之虹光閣，率題數語以志欣賞。保世書於自在香館。惜字行斜側，為鑑家所笑耳。鈐印：佩乙

鑒藏印：豹岑寓目、退思齋、翼齋鑑藏、遵化秦裕真賞、秦仲文鑑賞印

說明：1.倪文蔚（1823-1890），晚清官員，字茂甫，號豹岑，安徽望江人。清咸豐二年（1852）進士第十名，翰林院庶吉士，後官至廣西、廣東、河南巡撫，兼河道總督。倪文蔚學識淵博，著有《禹貢說》《兩疆勉詩文集》諸書。畫山水「能追踵古人，自立門戶」，為一時名手。

2.章保世（1886-？），字佩乙，號適廬，江蘇吳縣人。1898年戊戌應童子試，畢業於江蘇宜立法政學堂。20年代上海《申報》和《時事新報》主筆。段祺瑞北京政府的財政次長，1933年6月至1934年3月期間任開灤礦務總局督辦。雅好書畫，富於收藏。曾經得到很多內廷散佚的古代名

畫，至有京城「半個項子京」的雅號；收藏有大批古代對聯，又被譽為「對聯大王」。抗日戰爭時期，章保世先生移居海上，避不出仕。50年代他將眾多國寶級書畫藏品中的一部分轉讓給博物館，如現藏上海博物館的北宋王詵的《煙江疊嶂圖》、唐寅的《秋風紈扇圖》。

3.卷後「退思齋」「翼齋鑑藏」，或為朱文鈞收藏印。朱文鈞先生（1882-1937），字幼平，號翼齋，浙江蕭山人。畢業於英國牛津大學，歸國後，署度支部員外郎。辛亥後任財政部參事、鹽務署廳長。故宮博物院成立後即被聘為專門委員，負責鑒定書畫碑帖。我國組織的第一次大規模文物出國展覽——在英國倫敦舉行的「中國藝術展覽」，其中書畫展品全部由朱翼齋先生選定。先生能書善畫，博學精鑒又酷愛金石。一生收藏甚富，以古籍、書畫、碑帖為多，亦收藏銅瓷器、竹木、硯墨等古物，收藏碑帖多精舊拓本。

ZHAO ZUO

LANDSCAPE

Handscroll; ink and colour on paper

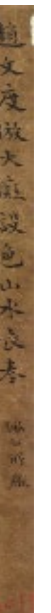
Signed Zhao Zuo, dated *guihai* 1623, with two artist's seals and five seals of the collectors

畫 :21×379 cm. 8 1/4×149 1/4 in. 約 7.2 平尺

跋 :21×28 cm. 8 1/4×11 in. 約 0.6 平尺

HKD: 1,500,000-2,500,000

USD: 192,300-320,500



簽條

393 王鑒 1598-1677

群峰拱翠

立軸 水墨絹本

乙巳（1665年）作

鈐印：王鑒之印

題識：群峰拱翠。乙巳仲春仿梅道人，為在衡親翁壽。婁水王鑒。

簽條：王廉州群峰拱翠圖真跡精品，秦裕珍藏。鈐印：裕、仲文

鑒藏印：芝舫珍藏、秦仲文鑒賞印、秦氏仲文、遵化秦裕之印

說明：秦仲文室名群峰拱翠之居，或即緣於此銘心之品的入藏，見其珍重如此。

WANG JIAN

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink on silk

Signed *Wang Jian*, dated *yisi* 1665, with two artist's seals and

four seals of the collectors; titleslip by *Qin Zhongwen*

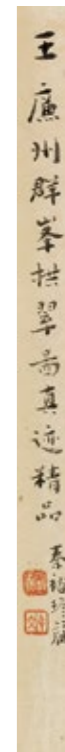
145×59.5 cm. 57 1/8×23 3/8 in. 約 7.8 平尺

HKD: 2,500,000-3,500,000

USD: 320,500-448,700

王鑒，字玄照，明末清初畫家，以避康熙諱改字圓照，號湘碧，自稱染香庵主，江蘇太倉人，王世貞孫。與王時敏為子侄行，因年歲相若，互相砥礪。家藏名跡亦相埒。明末曾任廉州太守，入清不仕，優遊林下，以書畫自給。其山水早年受董其昌的傳授，縱觀其所藏宋元名跡，直追董巨，浸淫於吳鎮、黃公望等諸多前輩大家之中，汲取前賢筆墨精華，自成一格。其畫風多擬仿宋元諸家，善於青綠設色，皴染兼長，自謂「皴擦無自撰之筆」。與董其昌、王時敏、邵彌、楊龍友同為「畫中九友」之一，又與王時敏、王翬、王原祁並稱四王，復與吳歷、惲壽平等並稱為「清六家」，是清初傳統山水畫派的代表人物。

王鑒善臨古，畫藝功力不可低估，其筆下作品風格華潤，纖不傷雅。他尤傾心吳鎮，其仿古之作圓厚蒼潤，最得其神韻。此圖即仿吳鎮，寫於清康熙四年（1665年），正是其藝術大成，精力充沛之時所寫，甚為難得。畫中峰巒渾厚，楓林青柏，一片淡墨清嵐，山壑秀潤，山間雲氣繚繞，給予觀者春日盎然、心曠神怡之感。本幅構圖疏密有致，遠近景互相映襯，極為經意。山石以淡墨皴染，渾厚滋潤，層林疊嶂，逶迤崇高。松林喬柯於近景之中以圓筆點勾，再以濃墨點葉，嶺壑森嚴，蹊徑屈曲，構境繁密而氣象雄偉。筆墨上不難看出因仿吳鎮筆，故筆法較粗而不尖，濕潤渾融。是其晚年成熟時期精心結構、全力以赴的傑作。



簽條



394

394 黃均 1775-1850

為執庵作山水

立軸 設色絹本
 癸未（1823年）作
 鈐印：黃均之印
 題識：癸未暮春，撫趙松雪、董華亭兩家筆法，恭呈執庵大人訓正。元和黃均。
 鑒藏印：秦仲文鑒賞印

HUANG JUN

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on silk
 Signed *Huang Jun*, dated *guiwei* 1823, with one artist's seal and one collector's seal
 126×54.5 cm. 49 5/8×21 1/2 in. 約 6.2 平方尺

HKD: 50,000-80,000
USD: 6,400-10,300



395

395 蔡嘉 1686-1756 年後

山水二幀

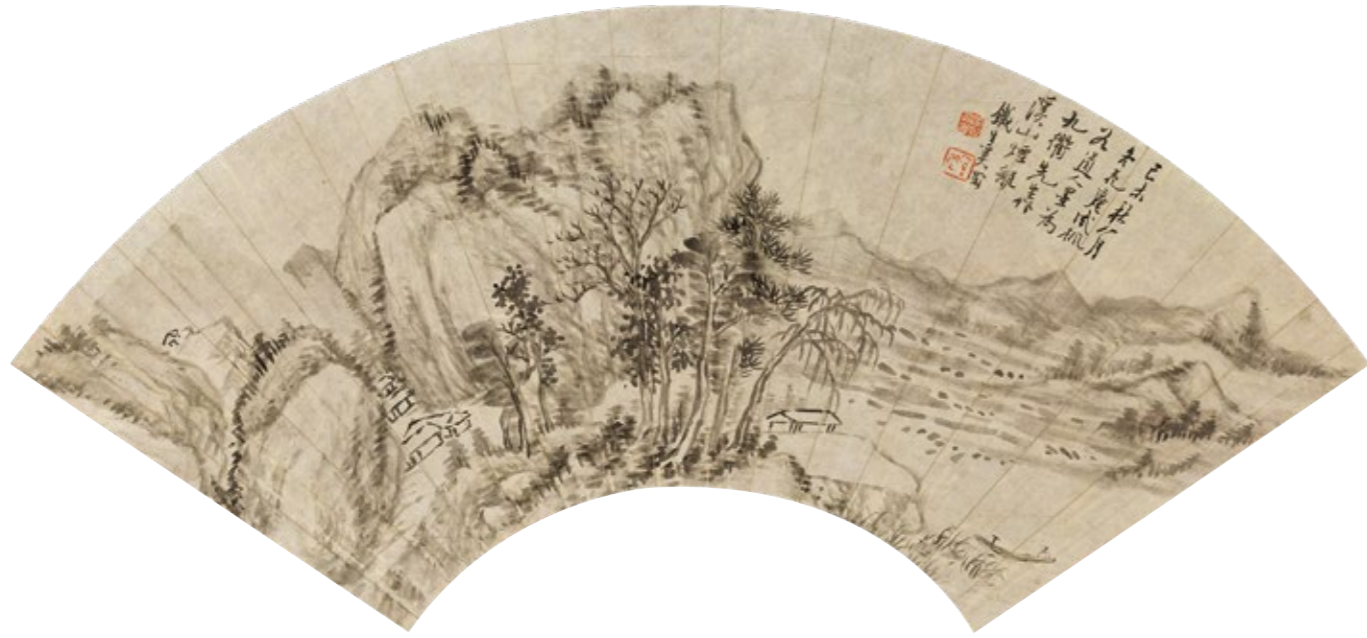
冊片（二幀）設色紙本
 鈐印：蔡嘉、旅亭、蔡嘉

CAI JIA

LANDSCAPE

Album leaves; ink and colour on paper
 With three artist's seal
 24×30 cm. 9 1/2×11 3/4 in. 約 0.6 平方尺（每幅）

HKD: 5,000-8,000 (2)
USD: 600-1,000 (2)



396

396 奚岡 1746-1803

溪山煙艇

扇面 水墨紙本

己未（1799年）作

鈐印：蒙泉外史、奚岡

題識：己未秋八月，冬花庵試楓谷道人墨，為九衢先生作溪山煙艇。鐵生奚岡。

XI GANG

LANDSCAPE

Fan leaf; ink on paper

Signed *Xi Gang*, dated *jiwei* 1799, with two artist's seals
18×51 cm. 7 1/8×20 1/8 in. 約 0.8 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500



397

397 張宗蒼 1686-1756

山居圖

扇面 水墨紙本

鈐印：張、宗蒼

題識：臣張宗蒼恭繪。

鑒藏印：秦仲文鑒賞印

ZHANG ZONGCANG

LANDSCAPE

Fan leaf; ink on paper

Signed *Zhang Zongcang*, with two artist's seals and one collector's seal
20×61 cm. 7 7/8×24 in. 約 1.1 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

398 周臣 明成化 - 嘉靖間，15-16 世紀

攜琴訪友圖

扇面 設色金箋

鈐印：東邨

題識：東邨周臣。

鑒藏印：慎先珍藏、秦裕之印

說明：此扇葉所鈐「慎先珍藏」印，或為著名鑒賞家韓慎先藏印。韓慎先(1897-1962)，字德壽，號夏山樓主，著名書畫鑒定專家。北京人，久居天津。韓慎先是新中國早期書畫鑒定權威之一，與張珩、啓功、謝稚柳等同為首批書畫鑒定小組成員，曾任天津藝術博物館副館長。

ZHOU CHEN

VISITING A FRIEND WITH A QIN

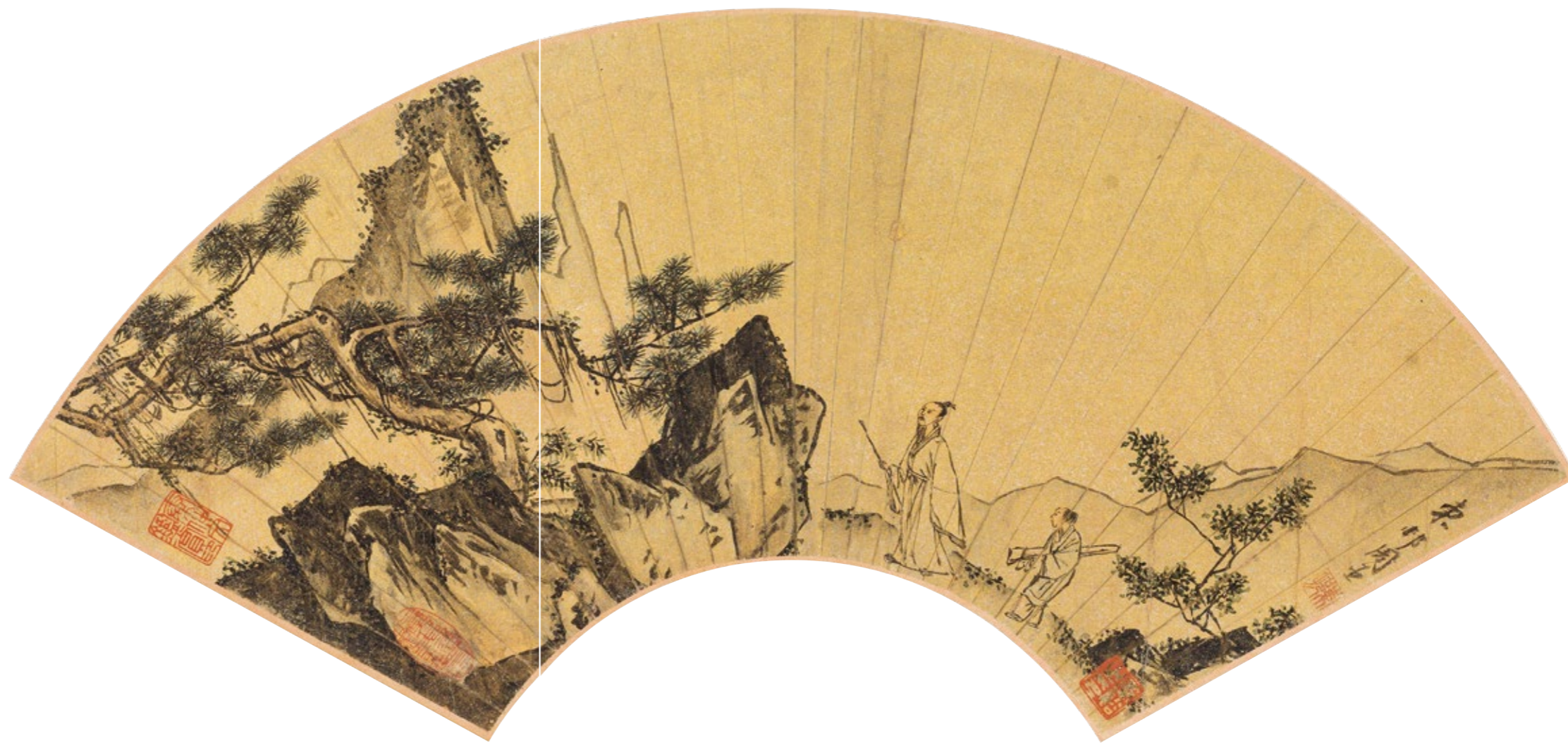
Fan leaf; ink and colour on gold paper

Signed *Zhou Chen*, with one artist's seal and two seals of the collectors

18×52 cm. 7 1/8×20 1/2 in. 約 0.8 平尺

HKD: 180,000-280,000

USD: 23,100-35,900





399

399 蔣乾 1525-1609

山居待客圖

扇面 設色紙本
戊寅（1578年）作
鈐印：字虹橋

題識：戊寅秋仲，聘老詞兄屬筆。蔣乾。

邊題：（一）己未（1919年）八月，炳麟志於京廬。鈐印：六橋藏奔、趙炳麟印
（二）蔣子健畫跡傳世少見，此扇去今已四百年，精完可喜。前有晚清人題字，宜重裱剔去，以戒蛇足。一九六四年四月，秦仲文記，時年七十。鈐印：秦、裕

JIANG QIAN

LANDSCAPE

Fan leaf; ink and colour on paper
Signed *Jiang Qian*, dated *wuyin* 1578, with one artist's seal
19×55 cm. 7 1/2×21 5/8 in. 約 0.9 平尺

HKD: 5,000-8,000
USD: 600-1,000

400 欽楫 明末清初，17世紀

仿古山水四幀

扇面 水墨金箋
丙戌（1706年）作
鈐印：楫印(四次)

題識：（一）仿大癡。欽楫。
（二）梅道人全從董巨中出，用墨為元季諸公第一。欽楫。
（三）丙戌(1706年)長至，似蓮史詞翁正畫。欽楫。
（四）欽楫。

王士禛(1634-1711)題本幅：雲迷山外寺，雨暗樹中邨。何日一攜手，同賞雪溪泉。蓮老年翁歸雪川，出遠猷逸史畫策索題，托離憐于山水之間也。丁亥(1707年)二月，濟南王士禛。鈐印:王阮亭

說明：1.欽楫，字遠猷，吳縣人。與徐枋（1622-1694）素多交往。學通五經。疑《儀禮註疏》多不合經文，乃旁搜漢以來諸儒訓詁考正之，作圖解。少學畫於劉原起，高古有宋、元遺意。精於金石名物之學。
2.蘇富比紐約拍賣會，1990年5月。

QIN JI

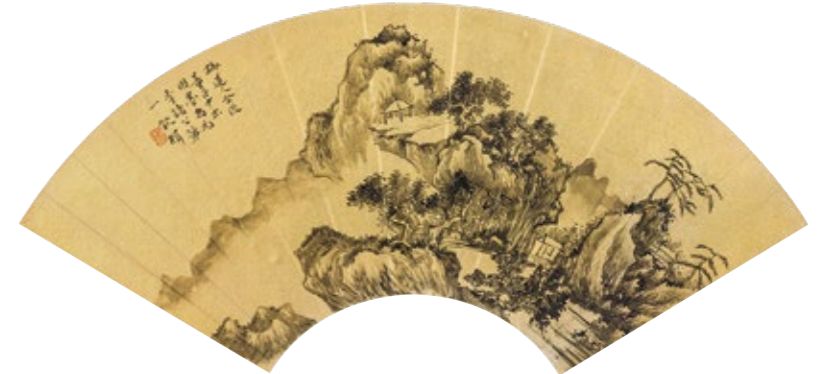
LANDSCAPES

Fan leaf; ink on gold paper
Signed *Qin Ji*, dated *bingxu* 1706, with four artist's seals; inscription by *Wang Shizhen*
20×54 cm. 7 7/8×21 1/4 in. 約 1.0 平尺（每幅）

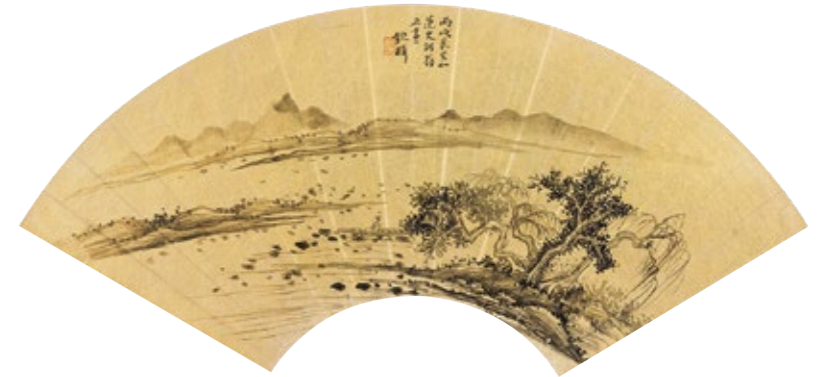
HKD: 50,000-80,000 (4)
USD: 6,400-10,300 (4)



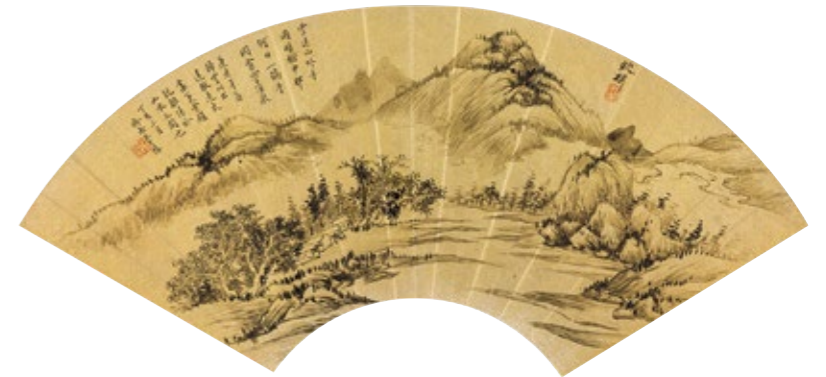
(一)



(二)



(三)



(四)

400



401 戴嵩（傳） 唐代

百牛圖

手卷 水墨絹本

鑒藏印：慶（半印殘）、鑒藏（半印殘）、特健藥、第一希有、顧公心賞、身世滄桑

簽條：唐戴嵩百牛圖。顧翁秘笈姚朋圖題簽。鈐印：朋

出版：《文物》月刊，文物出版社，1978年5月版。

說明：1. 此作直接得自張珩先生後人。據《文物》月刊1978年5月號介紹，此畫卷1960年在青島發現。經書畫鑒定家張珩同志收藏。「畫卷的構圖、造型和筆墨所呈現的時代氣息，絹底的質地色澤，都斷非唐代面貌，卻明顯的具有南宋繪畫的特征。」此卷於動蕩時期曾被抄沒，後退回張氏家族，珍護至今。

2. 此卷仍保存清代裝裱《文物》所載，文章認為是清初裝裱，曾經昆明鑒藏家蕭紹庭（1856-1922）收藏。紹庭原名應椿，改為大庸，字紹庭，顧公，清舉人。著名歷史學家周一良先生（1913-2001）外祖父。父蕭質齋培元，咸豐壬子進士，授編修，官山東按察使，因家濟南，居蕃安巷。紹庭官道尹，兼以鹽務起家。工書，其紫藤花館所藏書畫多宋元名跡，碑帖亦有精品。

3. 此卷得姚朋圖題簽。姚朋圖，字柳屏，一字柳坪，號古鳳，清江蘇鎮洋（今太倉）人，光緒辛卯（1891）舉人，官山東鄒縣知縣，宦居濟南。姚朋圖性曠達，雅好鑒藏金石，尤喜碑刻，碑版收藏之富、考鑒之精，時稱「濟垣士林，無出其右」。

ATTRIBUTED TO DAI SONG

WATER BUFFALOES BY THE RIVERBANK

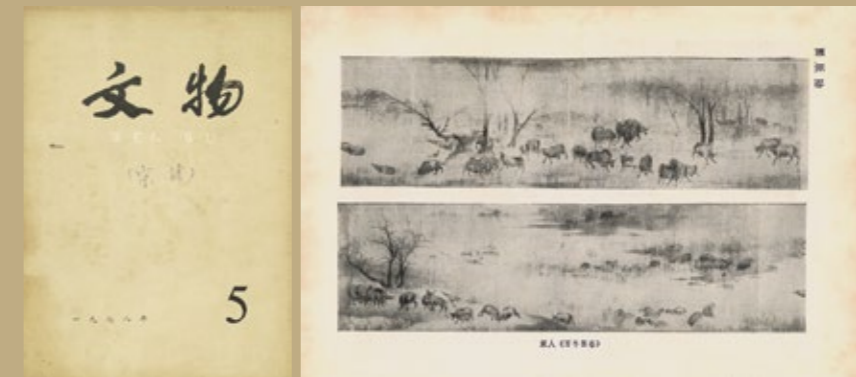
Handscroll; ink on silk

With seven seals of the collectors

28.5×207 cm. 11 1/4×81 1/2 in. 約 5.3 平尺

HKD: 20,000,000-25,000,000

USD: 2,564,100-3,205,100



出版物書影



本幅引首







形勢百狀 奔鳴起臥——南宋佚名百牛圖卷

文/邢晉

南宋佚名《百牛圖》卷，為著名古書畫鑒定專家張珩先生舊藏。包首題簽：「唐戴嵩百牛圖。頽翁秘笈。姚朋圖題簽。」「頽翁」即蕭應椿（1856-1922），字紹庭，號頽公，後改名大庸。光緒十九年(1893)舉人。戊戌變法後，銳意講求經濟之學，光緒二十七年(1901)考經濟特科得二等，始入仕途。清亡後不仕，1918年於濟南與人合作成立山東工商銀行。蕭應椿工詩書，好鑒藏，曾選所藏宋元以來名跡為《清群移書畫錄》，惜草創未就。此圖中「清群移」「身世滄桑」「頽公心賞」等印章即為其鑒藏印。現收藏于故宮博物院的趙孟頫《竹石圖》軸，亦為蕭應椿舊藏。姚朋圖，江蘇太倉人，光緒十六年（1891）舉人，官至山東鄒縣知縣，宦居濟南，好金石，尤擅碑板，書法尤為世人所重。蕭應椿、姚朋圖二人均長居山東，與張珩先生60年代在青島發現此卷的經歷相合。

我國古代作為典型的農業社會，牛是重要的農業生產工具，位於三犧、五牲、六畜之首，對於農耕文明的發展起到了至關重要的作用，南宋《農書》中雲：「農者，天下之大本，衣食財用之所從出，非牛無以成其事」。故其在古代社會生活中佔據了重要的地位。同時牛也被賦予了極強的道德象徵意味，代表著勤勞、忠誠、和諧、共生等美好品質。於是牛被以各種文學藝術形式所謳歌、讚美，亦成為中國傳統繪畫中的重要題材。有關畫牛的最早記載始于魏晉。《歷代名畫記》引東晉葛洪《西京雜記》之言「陳敞、劉白、龔寯並工牛馬。」至唐時，以牛入畫已蔚然成風。故宮博物院所藏唐韓滉《五牛圖》即為存世作品中最早以牛作為題材的紙絹畫。張珩先生舊藏南宋佚名《百牛圖》卷所託名的作者戴嵩亦是唐代畫牛名家，尤以作水牛聞名。唐人畫牛多無背景，牛的形象多健碩，且群牛題材較少。

至兩宋時，以牛為題的繪畫受到了更多關注。《宣和畫譜·畜獸敘論》「乾象天,天行健故為馬。坤象地,地任重而順故為牛。馬與牛者畜獸也,而乾坤之大取之以為象。若夫所以任重致遠者,則復見取于易之隨。於是畫史所以狀馬牛而得名者為多。」這一時期牛題材繪畫與唐代顯著不同，牛作為繪畫中的意象受到文人畫審美的影響，牛在畫面中主體地位逐漸削弱，畫面背景更加豐富，以營造整體氛圍。田園牧牛的題材，無論是作品數量還是藝術水準都達到高峰，且多見群牛題材。史載徽宗宣和書院待詔馬賁就曾作「百雁、百猿、百馬、百牛、百羊、百鹿圖」。牛的形象也從唐代線條為主的勾畫方式變化為以水墨渲染為主輔以撕毛的表現形式。張珩先生舊藏南宋佚名《百牛圖》卷即為這一時期的典型作品。

此卷完全以水墨繪製於絹上。描繪了近百隻水牛在初春的水岸江渚間漫步戲水的場景。縱觀歷代以牛為題的繪畫，有積極進取、反映儒家思想的「甯戚飯牛」，亦有解甲歸田、反映道家思想的陶弘景式牧牛圖。水牛無論是在繪畫還是在文學作品中，往往代表著一種悠閒、寧靜、散漫、內斂的性格狀態。而此圖全卷只見水牛而不見牧童，無疑更是要表現後者自然恬淡、隱世避俗的精神追求。《五牛圖》亦是表達這一隱喻，故趙孟頫在《五牛圖》後的第二段題跋中寫道：「昔梁武欲用陶弘景，畫二牛，一以金絡首，一自放於水草之際，梁武歎其高致，不復強之，此圖殆寫其意雲。」

此圖群牛及景致皆逸筆寫就，不求工細，群牛以沒骨法信手揮寫，淡墨染出形態，再以細筆和稍濃的墨色掃出牛毛，然神態各異，形神畢至而妙趣橫生。即使是中景隱于水中之牛，雖只以淡墨染出脊背頭顱，亦活靈活現，不顯草率。背景以留白的方式以及淡墨和極淡墨的墨色變化表現隱於煙嵐中的草木坡石，營造出水氣氤氳，淋漓潤澤的江南水岸景致。闊筆濕墨點寫遠景樹木，更添朦朧的美感。全卷筆墨瀟灑淋漓，一氣呵成，而氣勢沉穩，不見浮躁。畫家的構圖充分利用手卷的優勢，精心排布，將群牛分為幾組，疏密有致，營造出一種自然、和諧的氛圍。牛群在畫面中或靜或動，或聚或散，形成了動態與靜態的完美結合。難能可貴的是，畫家運用近大遠小的規律繪製群牛，加之煙嵐中若隱若現的遠景，在狹長的手卷幅面中營造出身臨其境的觀看體驗。

全卷雖筆墨簡略，卻不忽略細節。畫面後段，兩頭抵角相鬥的水牛尾巴都夾在後腿之間，嚴謹地描繪了現實中二牛相爭的狀態，沒有犯「戴嵩畫牛」的錯誤。除此之外，仔細觀看，還會發現牛群中間有兩頭白色水牛。

白牛自古被賦予神聖的寓意，常與祭祀和宗教相關。東晉王嘉《拾遺記·昆吾山》記：「至越王勾踐使工人以白馬、白牛，祠昆吾之神。」除此之外，在諸多佛教經典中，亦有白牛的身影，象徵美好純潔的本質。《妙法蓮華經·譬喻品第三》中的火宅喻，講述了一位富有的長者運用智慧，勸導子女離開失火的大宅院的故事。其中提到長者賜予每個子女一輛大車，「駕以白牛」，其牛「膚色充潔，形體姝好，有大筋力，行步平正，其疾如風。」白牛在這個故事裡代表了沒有瑕疵的大智慧和純淨的德行。

總體觀之，張珩先生舊藏南宋佚名《百牛圖》卷，體現出南宋繪畫所追求的大雅至簡的詩意審美情趣，繪畫風格與大都會藝術博物館所藏舊傳江參所作《百牛圖》卷，頗為相近，是一幅南宋時期十分珍貴的描繪江南地區水牛群像的長卷作品。



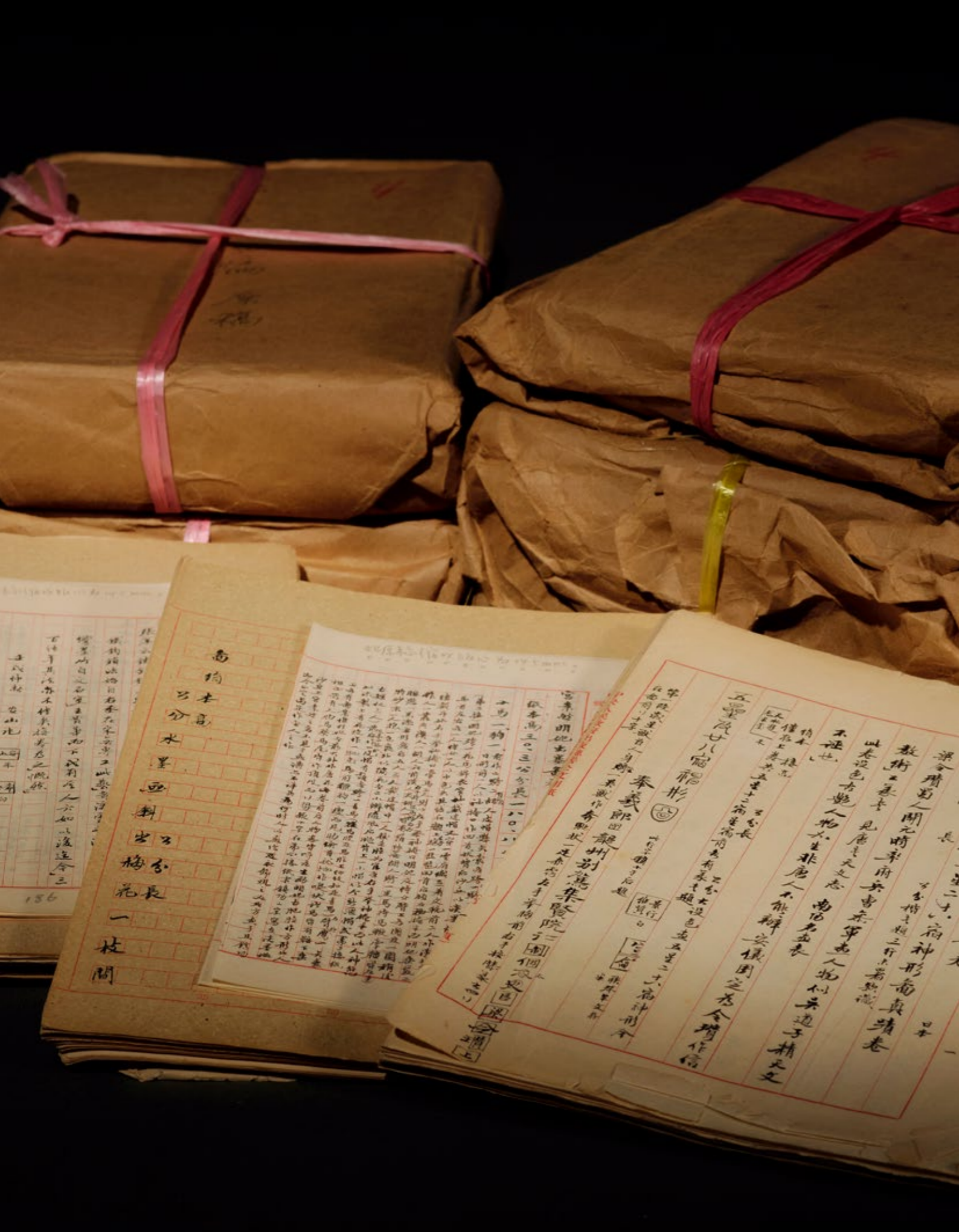
竹石圖軸·元·趙孟頫·絹本水墨·北京故宮博物院藏



江參（傳）《百牛圖》卷，美國大都會藝術博物館藏







在新中國成立後的第一代中國書畫鑒定家之中，他是組織上的領導者，也是專業上“一錘定音”的最權威，更因為，正是因為他，過去數千年來被視為神秘而難以言傳的鑒定之功，第一次擁有了科學理論化的高度，並成體系地形成著述。由此，中國古代書畫鑒定方法由傳統向現代轉型，首次建立起完整的書畫鑒定科學理論框架。而張珩，亦毫無爭辯地成為中國書畫鑒定史中劃時代的人物。

1960年，張珩先生開始進行一項空前宏大的著書計畫，將傳世歷代重要書畫做一次全面的整理著錄，並且，不同於過去所有的書畫著錄。這份完成了三分之一的歷代書畫節記遺稿，近二百萬言，最後共著錄兩晉隋唐以來直至近現代的書畫作品共2192件，其中繪畫1380件、書法812件，但仍基本囊括海內外收藏中國古代最具代表性的優秀書畫作品。這便是此後數十年中影響甚巨《木雁齋書畫鑒賞筆記》。

這部被視為書畫鑒定之征信基礎文獻的巨著，集前人之大成並參以張珩先生個人鑒定心得，總結其理論思考的基石，在中國古代書畫鑒定學中具有極為重要的價值。

1960年元旦開始，張珩利用公務之暇孜孜於此事，每每書至深夜。他竭力想要完成的巨著，在歷時三年半的緊趕慢趕之下，進度已達預想三分之一。儘管遺稿未完，但由張珩先生首次建立的這套完整的書畫鑒定科學理論，終使中國古代書畫鑒定方法邁出了由傳統向現代轉型的重要一步。如後世學者所梳理，正是張珩先生，將古代傳統感悟的、經驗的、散亂的書畫鑒定理論上升為理性的、規範的、概括的、綜合的現代書畫鑒定理論研究模式。

手稿所收作品體量驚人，皆為張珩鑒定工作中所見最具代表或具有獨特價值者，目前多收藏於國內外各大博物館，也有少量為私人收藏。其中一些度藏海外的書畫作品，至今難得一見。

每件作品皆詳載名稱、質地、尺寸、內容、題跋、印鑒、收藏單位、歷代著錄，尤為珍貴的是，著錄同時，張珩還細緻補闕了前人不足、糾前人謬誤、發前人未發之篤論高言——這在歷代書畫著錄中獨樹一幟，具有無可替代的參考價值。迄今為止，《木雁齋書畫鑒賞筆記》依然是我國在書畫鑒賞領域內的最高成就。“俾後之有志於中國繪畫史者得以為研究之據”。

《木雁齋書畫鑒賞筆記》手稿

手稿（總計6100頁），水墨紙本

說明：此手稿對於中國書畫收藏與鑒定皆有重大意義，具有重要的學術和歷史價值。張珩，字蔥玉，著名古書畫鑒定專家。《木雁齋書畫鑒賞筆記》為張珩先生鑒定歷代書畫的笱記，收錄有兩晉隋唐以來的書畫作品2200多件。所收作品是作者從浩如煙海的傳世書畫作品中精心遴選出來的，基本上囊括了最具代表性的優秀書畫作品，為張蔥玉先生一生之力作，凝聚了其畢生鑒賞、研究中國書畫的理論思考和真知灼見。

張蔥玉以他深厚的學識，在1934和1946年兩度被聘為故宮博物院鑒定委員。1947年，其所藏曆代名畫精品由鄭振鐸先生編為《韞輝齋藏唐宋以來名畫集》。1950年任上海市文物保管委員會顧問，同年調任文化部文物局文物處副處長，兼文物出版社副總編輯及《文物》、《考古》兩期刊的編委。居京寓南鑼鼓巷，啟功、王世襄、謝稚柳、徐邦達、楊仁凱等經常過訪請教。1962年率文化部書畫鑒定小組，巡迴鑒定書畫近10萬件。

在新中國成立初期，張蔥玉對國家文物留存狀況所做的普查整理、對古書畫鑒定理論的發展等方面，均做出了巨大貢獻。這一貢獻的最重要標誌之一，就是於1960年元旦始，於公務之暇秉筆著述的近300萬言的《木雁齋書畫鑒賞筆記》。

從上世紀五十年代後期開始，蔥玉先生幾乎夜夜伏案寫作。他按照完整的體例，先列目錄，再逐項介紹，包括尺寸、內容、印鑒、歷代度藏及著錄等等，一一詳細記錄下來。

整部《木雁齋書畫鑒賞筆記》手稿，歷經重重劫難至今完好保存。皇皇6000餘頁，全由毛筆小楷寫就。當我們閱讀這一頁頁工整且幾無塗改的手跡，我們似乎能夠看到這位鑒定大家於灰暗的燈光下，雖重病在身，仍夜夜伏案埋首，筆耕不輟的身影。

此份手稿，總計6100頁，至今維持著張氏家族保存的原包裝，按照法書一（上）、法書一（下）、法書二、法書三、法書四，與繪畫一、繪畫二、繪畫三、繪畫四（上、下）組成。內容豐富、完整、翔實，是張珩先生留給中國繪畫史的一筆寶貴財富。此中凝聚的，是令人驚歎的天賦，千載難逢的機遇，以及披肝瀝膽的恆心，是不可複製的，具有唯一性、獨特性和重要性的珍貴歷史文獻。

ZHANG HENG

MANUSCRIPT OF NOTES ON THE AUTHENTICATION OF PAINTING AND CALLIGRAPHY FROM THE MUYAN STUDIO

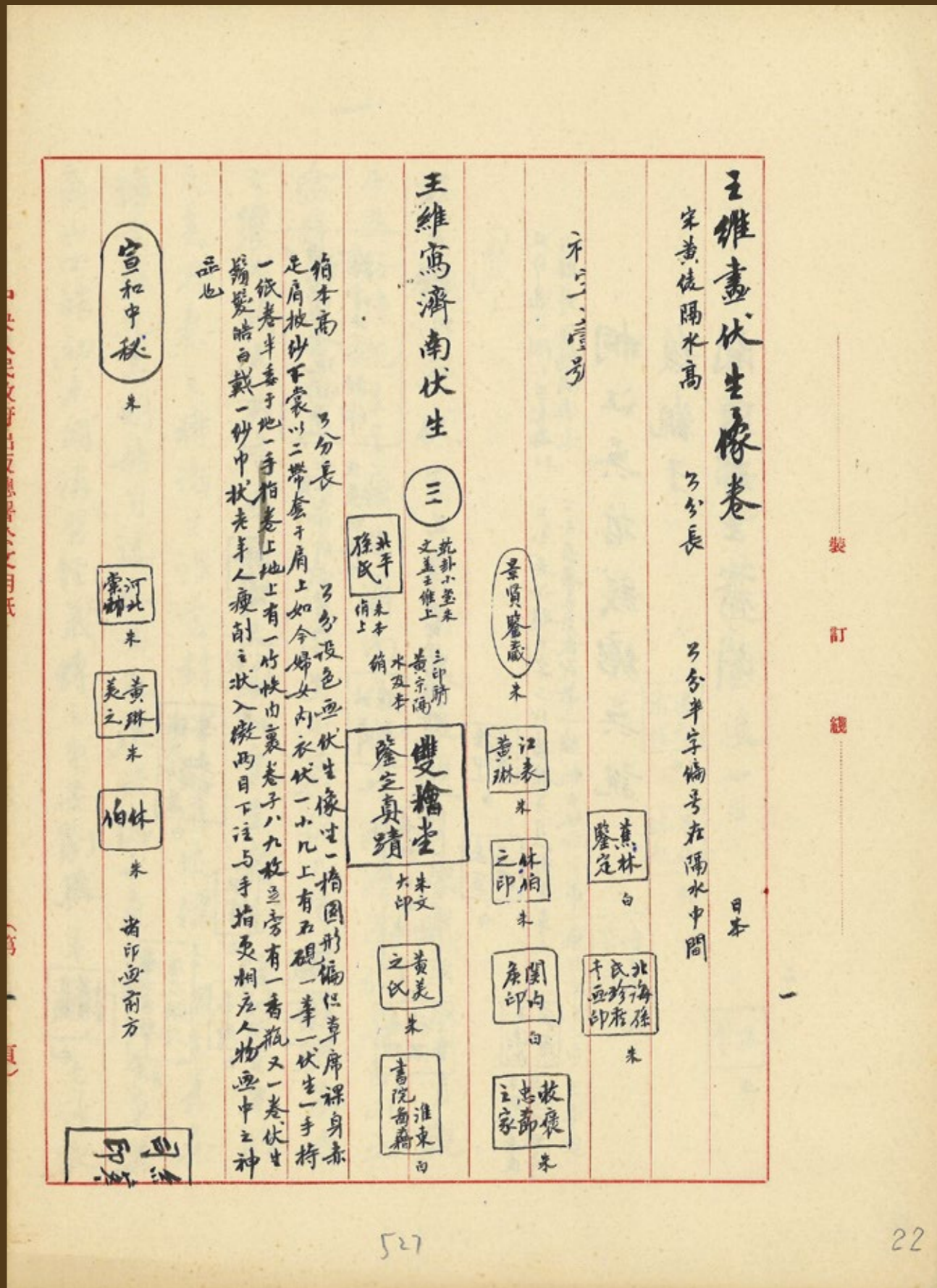
Manuscript
尺寸不一

估價待詢
Estimate on Request



《木雁齋書畫鑒賞筆記》點校本

部份手稿展示：



右王維所畫伏生上有宗恩陵題字康熙庚辰十月觀
于退谷孫先生之齋生濟南人也予游濟南於長白山之
陰拜生墓見其祠宇廢墜至不存遂凡有司姓縣歲時
之饗或關焉不情因歎世人事如重者蓋經學之不暇
久矣思秦之時諸生以言封諱致有坑儒之禍生為秦
博士得免其明始有過人者及漢興隱士魚一時之生要若
高山水崎初未聞講習經義情之弟子則與手雜以十餘衣

冠蓋偉士土木何異生特能於微言既絕之時教育新書
老而益勤予信之罷張斯文不表天若有當于生而銘
之年者百世之流宜辨其人而識其親焉惟之所西特於像
若之而已終葬事既神與格思而感必或見之觀是畫者
未向知其為生思陵而以室惜而祀之也必以生善畫
多秋之內兩人既未得現現流傳於世藏之者非其人則
視之亦取非其人此畫之危也危之為存非至奇與
先生年七十有一得治方去不撥而注焉委洪范其為
經義甚詳對先生之谷益博惟之親生能入神也則觀者
得之舍人吉魏身石季十九秀才良年騎武衣布衣者不
未拜尊跋
是而於庚戌冬觀于此年孫侍郎整室因跋其尾既而歸

于棠相國相國今名濟生先生所藏地雖三乃而三皆為
成古人不墮於文字間銜山之手濟南生六厚年矣仲序
論今古文之賦詩云若論伏勝功道像南齋生右丞真蹟
雖已傳已百年直與鑄字等也老眼生花雲烟再觀回憶舊
題三十二年矣在之始於康熙庚辰二月六日南書房舊文朱彝
尊跋跋時年七十有三
此畫摩詰伏生像載宣和畫譜後入思陵甲庫題字並乾
卦帖六小童具在而李廷相黃琳皆貴鑒名家予經藏并
顧初初意摩詰語云都元敬徒美之象見摩詰伏生畫
為之吐舌即此卷也我於孫遜谷先生以之先生歿特歸
舉相國棠相國康熙庚辰十月余往相國於右江會事雅
時以疏其流傳之備以予子孫摩詰為南宗第一人伏生授

亦有閑任字非天之流神也畫可此收莊珍重而何如
也錦津山人宋學謹識

獲觀于
桐江吳哲錢塘吳說
開府郡王齋閣

漢陽李廷相雙
檀半亭私印

朱文七印所存身及
宋黃後隔水

琳印
之美
謝氏珍藏
書五印

北平
在氏

承澤印
承澤
易庵
審定真跡

黃琳
美之
伯林
表功
之家

長直
子孫
吳孫水
寶用

六印俱在隔水上

承澤印
白

吳孫水
未所宋黃後
隔水及跋

跋帝高 二分長
右接一室帝高同長

二分吳說題大字三行甚精年月一行辛草古
二分有梁氏宋氏印共三方

問卦獲思三朋長本保水此則古作山流立活奔靈
惟任龍術本末康民徐州卷狀於日水樽於室距乘
莫亦天云以之真侍鐵石梅排樹其葛樓之相不
未不水是此於本廟弱衣而網上南風船上返隨龍
龍符圖洗者法高港人冠大知后宋移夫后管全之
西定堂玉最明存依物人體不一中人有有也春華
祀武不池下上稿梓神物移籍人期趙湘二更以左
廟其將未春河本之慈典有去持以徽簾侍波此右
卷為翻知末商濟失不型長也蓋治之車女過一神
印係到何有耳掃也傍亦原而旁也夾接左一段魚
骨印失授曰余必大生未遠卷有未知由泥樓者華
見國生至印所廣化劫尽息六二作此見二漸家凌
於區即卷不見亦宋則失印終侍陳卷而人陳佳二
黃疑其瑞禱夫以將日惟山真姓思之西前思則獸

頤	頤	頤	頤	頤	頤	頤	頤	頤	頤
沙張此人教也手	明	由外慎	頤	頤	頤	頤	頤	頤	頤
清蓋后依其水持	陽	之	頤	頤	頤	頤	頤	頤	頤
則而高善鼓即刑	水	治	水	水	水	水	水	水	水
治立川稿深作廟公表	公	花	秋	徒	神	神	神	神	神
靈治后而下宋而分高	分	徒	圈	上	林	高	高	高	高
感神靜作右按右沒	上	高	兼	去	卷	卷	卷	卷	卷
馬防波者水湖頤色	有	林	小	小	小	小	小	小	小
以風之非序之對亞	焦	姓	1	1	1	1	1	1	1
下手其以亞言陳卷	林	玩	精	精	精	精	精	精	精
也特即真錯芝恩首公	二	公	移	移	移	移	移	移	移
更一接續知及之即分	分	分	分	分	分	分	分	分	分
波卷亞侍此為表作長	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬
作止陳壽是夷已治	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬
於於思也宋華失神	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬

赤汝能至者故
刀卷西手卷耳
也與而手首決
項跪失有未
臺氏可之頤成
其女辨乃權國
昌文也李之壽
題歲爾伯治尚
真長師神方
名康家高恰
亞盡移標以
之海況目代
天內玉辰官
球惟池鑄佳

時內	跋	后	跋	跋	跋	跋	跋	跋	跋
高府	公	明	公	公	公	公	公	公	公
寺所	分	高	分	分	分	分	分	分	分
想戴	量	分	徒	徒	徒	徒	徒	徒	徒
有大	題	高	高	高	高	高	高	高	高
國都	小	高	高	高	高	高	高	高	高
味與	1	高	高	高	高	高	高	高	高
或前	七	公	公	公	公	公	公	公	公
不人	八	分	分	分	分	分	分	分	分
畫題	1	長	長	長	長	長	長	長	長
作跋	公	公	公	公	公	公	公	公	公
莊蓋	分	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬
語連	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬
涉	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬	寬

歲星神宮使 鬻利主廟可於其門祭用白帶器用銀
食上白鮮清粥色忌哭忌厚注星為君王
稷星神食大祭用酒酒器用赤銅帶用赤殺牲
血祭具戰器鼓鼙鼓法祭之忌哭注善事焚為媿善公
子焚怒廟可致軍門
鎮星神少黑煙霧為宮祭用烏麻油蔬食飲水帶用
以黑器用鐵戒在書鎮星是柳史宜水土事三祠表
晴水清傍
太白神祭用女樂美用金帶用黃食用血內不殺牲亦忌哭注

唐梁令瓚五星二十八宿神形卷
此卷南朝梁時錄五星二十八宿神形而真蹟卷
梁令瓚蜀人開元時年府兵曹丞軍器人勿似吳道子精天文
教術工篆書見唐書文志 南唐名畫
此卷設色古艷人物不生非唐人不能神安使固定為令瓚作信
不誣也
五星及廿八宿神形
奉義郎田觀州別駕集賢院二圖個及史臣
五星及廿八宿神形
五星及廿八宿神形
五星及廿八宿神形

五星神廟有九萬里通於他之會者於神
房星神性毒雄多雄多子故北祀阻淫祀西形為牛夫婦
人更為雄雌廟二十萬餘里廟教邪廣名含孫姓為管他
心星神性多毒多雄多子故北祀阻淫祀西形為牛夫婦人
更為雄雌廟二十萬餘里廟教邪廣名含孫姓為管他
尾星神性多毒多雄多子故北祀阻淫祀西形為牛夫婦人
更為雄雌廟二十萬餘里廟教邪廣名含孫姓為管他
風星神性多毒多雄多子故北祀阻淫祀西形為牛夫婦人
更為雄雌廟二十萬餘里廟教邪廣名含孫姓為管他

太白廟女官中黃屋飾皆黃仍解五彩太后也
辰星神功替地知天下理文墨歷術與文傳稱執天下綱
化辰星曰御也常不離日祭用碧器用碧玉帶用碧色
祭用流水類
二十八宿神形圖
角星神聰睿勇健愛快樂通律歷名踏步一名先牛姓
減林
介星神性淳實法平通於戰陣名實戰
介星神性淳實法平通於戰陣名實戰
介星神性淳實法平通於戰陣名實戰
介星神性淳實法平通於戰陣名實戰

張珩生平年表：

時間	年齡	事件
1915	1歲	1/28出生
1918	4歲	●父親去世，開始隨祖父生活。●祖父張石銘對張蔥玉格外疼愛。也因為家中詩文古畫非常多，也經常有著攜著字畫與古籍來拜訪，張蔥玉就整天泡在古董堆裡面，日月薰陶。再加上祖父對父親的不舍，所以也希望他能像他父親一樣，精通詩詞書畫，張石銘便經常指點他讀書、練字、品畫。
1927		●祖父張石銘去世。
1931	16歲	●分得大世界地皮
1933	18歲	●張蔥玉收藏的顏秋月《鍾馗出獵圖》，最早出現在吳湖帆的日記中。
1934	19歲	●受聘為故宮博物院鑒定委員會委員，認識了馬衡（字叔平，金石學家，1928年任故宮博物院院長）。
1938	23歲	●開始記日記●7/8：撰《藏真記》
1939	24歲	●1/22：與顧湄成婚●將上海寓所命名為「韞輝齋」。收藏古籍與書畫●撰《蕉林畫目》四則。●6/12：記《藏真記》
1940	25歲	●錄《木雁藏真》。
1941	26歲	●2/23：錄《木雁藏真》●9/8：撰《藏真記》並書日記●鄭振鐸在社會上的聯繫面非常廣，有時需要接濟一下什麼人，就請張蔥玉幫忙，張蔥玉總是「OK」。1941年底太平洋戰爭爆發，日本人進入了租界，鄭振鐸等在淪陷區搶救珍貴典籍的工作陷入停頓，必須轉入地下。而這時他與重慶失去了聯繫，正在困難時期，急需用錢，張蔥玉二話沒說，馬上拿出3000元資助。
1946	31歲	●被聘為故宮博物院書畫專門委員會委員
1947	32歲	●1947年鄭振鐸為其編印《韞輝齋藏唐宋以來名畫集》。
1948	33歲	●1949年解放前夕，昔日的億萬富翁張蔥玉，已是家徒四壁，他手頭僅剩下幾件東西：顏真卿的《竹山堂聯句》、歐陽修的《灼艾帖》、元初錢舜舉的《八花圖》等幾件。
1949	34歲	●11/1:中國政務院文化部成立，鄭振鐸被任命為局長，聘請張蔥玉為副局長。
1950	35歲	●經常與龐元濟和劉承幹往來，故精通版本目錄之學和金石書畫鑒賞，1950年他被聘為上海市文物保管委員會顧問。●張均衡「適園」所藏之書，一部分被其繼承，大部分是自己所搜羅的藏書，曾收購有松江韓應陞「讀有用書齋」和南潯蔣汝藻「密韻樓」的舊藏。●任上海市文物保管委員會顧問，同年調任文化部文物局文物處副處長，兼文物出版社副總編輯及《文物》《考古》兩期刊的編委。
1951	36歲	●簽訂西藏和平解放公約時，毛澤東就提議讓鄭振鐸來抄寫正式文本。鄭振鐸於是讓張蔥玉進中南海執行任務。
1952	37歲	●東北發現了溥儀帶去的《佚目》書畫，他立即組織調查，參與制定政策，設法徵購。後終於回歸故宮博物院。
1953	38歲	●1953年故宮繪畫館正式開放時，已經有了自隋朝展子虔到晚清吳昌碩的作品500多件。張蔥玉為此激動地寫下了《古代繪畫的厄運和幸運》一文，回顧了曆史上古畫的歷次劫難，介紹目前在繪畫館裡這些展品的意義和價值，字字句句都充滿了感情。

時間	年齡	事件
1955	40歲	●美國美聯社紐約電訊，美國費城藝術博物館副館長霍雷斯·傑尼撰文提出把臺灣大批的這寶貴文物「長期出借」給美國，張蔥玉得知此事後撰寫《反對美國侵略集團劫奪我國在臺灣的文物--記述故宮博物院被劫往臺灣的一些名畫》，強烈譴責美國「荒謬絕倫、極端卑鄙的陰謀，是中國人民所絕對不能忍受的。特別是我們文物工作者。」
五十年代後期	40-46歲	●著手實施巨大的工程《木雁齋鑒賞筆記》，即整理平生所見古書畫匯錄，編一部史未有過的100萬字以上的中國歷代書畫鑒定工具文獻的宏大計畫。他完全根據手邊的資料及腦中記憶，列出所見書畫名跡的目錄，按歷史朝代順序編排，對每一件作品的名稱、內容、尺寸、質地、印鑒、題跋等項逐一詳細記錄，並分別逐件加以鑒定評論，每件作品均注明作者考證、收藏人、單位和出處。●五十年代後期，張珩提議將所藏唐人顏真卿《竹山聯句》，歐陽修《灼艾帖》，元初錢舜舉《八花圖》價讓東北博物館，楊仁愷當即著人取件，後東北因三年災害經濟窘迫退還，遂為故宮所得。
1960	46歲	●「進入1960年代，遇三年困難時期，紙張都不甚易得，只能用顏色黃灰、質地粗劣的不同薄厚的橫格稿紙做豎行來寫。當時家居北京東城南鐘鼓巷，與發現北京猿人的裴文中先生同居一院。家居簡陋窄小，他的臨窗紅木書桌上總是堆滿了各種線裝書籍、資料、稿紙，有時多得只能堆在地上。每天下班晚餐後，即伏案埋首於書堆中，直至夜深。但因為每晚又多有來訪者，父親不得不停下手頭的工作。記得當時常請父親看畫的有海軍司令肖勁光，交通部長章博鈞，孫大光等。最常來的客人中有住臨巷的啟功，還有王世驥、徐邦達、劉九庵等當今名家。尤其啟功與父親的談笑風生，最生動有趣，內容大都是文化逸事，如果鑒賞到一幅好畫，父親總是愛不釋手，久久把玩，仔細研究。每晚待客人走後，父親才能又繼續工作至深夜。到父親因病動手術過世時，累計完成的稿件已達幾十萬字，編撰6000餘件歷代書畫（張珩女兒張貽文）。」
1961	46歲	●文化部組織以張珩為首的書畫鑒定小組，到全國各地巡迴鑒定書畫有近10萬件之多，發現了一批湮沒已久的書畫珍品。
1961-1962	46-47歲	●上世紀60年代初，國家文物局委派以張珩為首，加上謝稚柳先生、韓慎先先生組成的三人專家鑒定組，從北京經天津、哈爾濱、長春、瀋陽、大連，跨越河北和東北三省，過目書畫十萬餘軸。其中發現了許多湮沒已久的歷代珍品,及時搶救了大批寶貴的文物。同時也鑒別出了大量偽劣品。當時曾提出，如能將這些有代表性的偽品集中陳列，舉辦一次假畫展覽供探討研究，不失為學習書畫鑒定極佳教材和最直接的入門途徑。
1962	47歲	●1962年張蔥玉在中央美術學院開設課程「古代書畫鑒定」●僅僅那3年，張珩已經完成了三分之一的工作，對兩晉隋唐以來直至近現代的書畫作品2192件進行過梳理，其中繪畫1380件，書法812件，基本囊括了中國古代最具代表性的優秀書畫作品。
1963年8月	48歲	癌症去世



《木雁齋書畫鑒賞筆記》影印本



張蔥玉與夫人顧湄結婚照



1950年文物局工作人員在北海團城合影，其中有鄭振鐸（前排左二戴眼鏡者）



張珩先生小像

摹形傳神金針在 一生行藏付何人

——淺談張珩先生《木雁傳真》手稿



文/勵俊

張珩先生（1915-1963）是一位公認的、貢獻卓著的書畫鑒定家、收藏家。張珩早年立志完成一部書畫經眼錄。過程時斷時續，直到1960年始定名為《木雁傳真》。這是他一生賞畫鑒真的總匯。可惜編撰未及其半，張珩遽然謝世。

數十年來，這部手稿讓不少有識之士寄懷。如今神龍現身，歷60年紙墨如新，令人不勝欣喜。瞻仰手澤，見小楷取法米趙，橫格豎寫清朗悅目、偶有批注修訂，是知為張珩手謄的清稿本。先生書法自成一體，向來為人珍視。更何況是一部前所未有的書畫著錄。昔年，先生撰書時有言「即使成書、其為用何如，亦未可必。其成敗利鈍，固未能逆料也」。是知有經傳後世、留待來者之意。謹陳管見，以質正於碩學方家。

一、三十年精力所聚的清稿本

名家手稿可貴，以其具有藝術價值。而清稿本兼具學術價值，呈現歷史細節，承載作者的心路歷程和學術發展。《木雁傳真》的編寫始於何時？1960年的張珩自序曰：「此志蓄之二十餘年矣。其時少年氣盛，謂為必成。因遍覽國內所藏，擇其尤者志之胸中。迨欲訪求海外，則‘八一三’事變之後，時移物換，難復得遂。」勾稽200萬字的手稿，屢見「丙子東游」四字。原來在1936年，「八一三」的前一年，張珩曾訪求日本，行蹤遍及東京國立博物館、藤井有鄰館、妙心寺、大德寺、龍光寺，金地院、聖福寺、久遠寺，並拜訪高島菊次郎、中村不折、守屋孝藏、淺野長武、井上勝之助等藏家。因此，「蓄之二十餘年矣」不晚於是年。再論「遍覽國內所藏」，時間定在1935年。先生以弱冠之年被故宮博物院聘為委員，躋身一流鑒定家行列，此年得以飽覽南下的故宮書畫。宜其意氣風發，「謂為必成」。存世的張珩日記（1938-1941），屢有「撰《藏真記》」、「木雁藏真」的記載，可為旁證。這些「藏真」必是《木雁傳真》的原始素材。

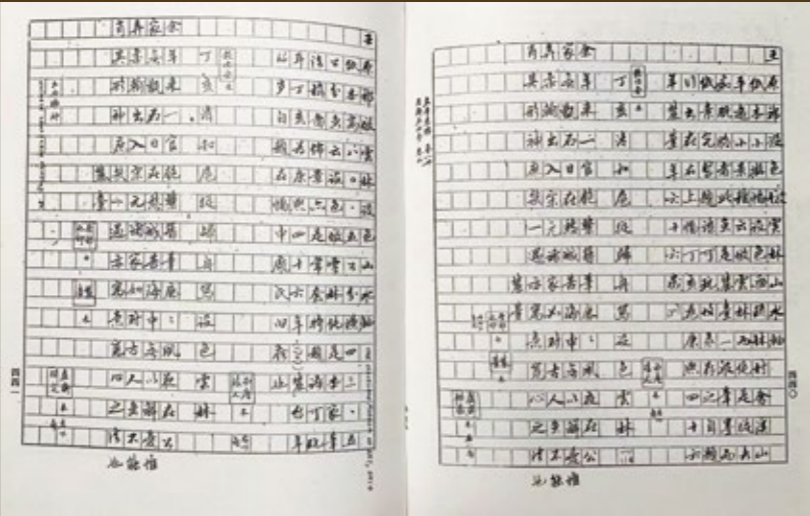
到了1960年，《木雁傳真》謄錄定稿，所依據者有他歷年積累的文字記錄，還有上百種中外畫冊，經他批注的歷代書畫著錄、以及不少書畫照片。通過一件畫軸的重復著錄，可一窺前後變遷（見下圖）這是一件虛齋舊藏的清人立軸，藏於美國克利夫蘭藝術館。

首記時，定名「王原祁仿雲林設色山水軸」，張珩記到：

紙本，小掛幅，設色。畫疏林、村舍、溪山，平遠小景。雖云仿雲林，而純是從大痴脫胎者。此雖是麓台一般筆墨，而紙素完整，題語可玩，故錄存之。自題行書在右上幅。丁亥為康熙四十六年，麓台年六十六歲。1707

原祁之印 眉批曰：此印不多見。

再記時，改名「王原祁仿雲林設色山水軸」，題記改為：



紙本，高八0.五公分，橫四三.五公分，雖云設色仿雲林，純是 본家筆法。構圖佈景亦是常套，特題語可玩耳。丁亥為康熙四十六年（1707），麓台年六十六歲。自題在幅中，龐氏舊藏也。

一望而知，再記為60年代改定。改定後的題記回憶過往，可補傳記之不足。尤為珍貴者，皆少年事。如《王冕倒垂梅圖軸》題記，曰：「憶當時估客來，曾侍祖庭獲觀，索值三千白銀，後為虛齋購去。轉瞬三十六七年事，今復一見，追憶往世，如昨日事也。」這是回憶祖庭陶冶。當日他有一個書房，也就是最早的「韞輝齋」。又記「顧大典燕子磯圖軸。傳世絕少，余平生僅見此一幅。憶當時曹友慶持來求售，景裴叔堅欲得此，因讓與之」；「景裴叔以千金得之（趙之謙花卉冊），與郭氏昆季共賞彌日」。郭氏昆季是指張珩的書畫啟蒙師傅郭和庭和郭起庭，而景裴叔則是他的十一叔張乃駟。

二、摹形傳神的著錄體例

故老相傳，張珩看畫看得細。但究竟怎樣的細法，沒人說明白過。

如今細究手稿，始知觀察入微是以文物看待書畫，而非傳統藝術鑒賞的鑒定法。在《木雁傳真》里，書畫改筆添筆、接裱裝潢、印鑒位置，甚至蛀洞痕跡都有所標注，非僅記尺寸、內容、題跋、印鑒而已。這與傳統書畫著錄迥然有別。

譬如《趙孟頫書平江路崑山州淮雲院記冊》，「此記未見著錄，亦無石刻，故名不甚彰。毘陵徐石雪（1880－1957）得之燕市，曾以見示……此冊蠹蝕頗劇，共損八十餘字，皆經石雪精心調補完整者」。又如《黃庭堅書宜帖》，「山谷傳世書札中之最次者」，在《木雁傳真》所載21件黃庭堅書法中絕不起眼。手稿抄錄書札全文，並在字間圈出數個小o。稿紙天頭眉批曰「有o者，中間有蛀損跡」。記錄維慎，非講求有素者曷克臻此!

《木雁傳真》的觀察入微，在於重視書畫的物質特性，點出紙筆因素對於藝術表現的影響。《米芾王略帖》一條有‘此帖行筆光軟，可見古羊毫法’；《康里巉巖書顏真卿述張旭筆法卷》有「此卷前必有缺失，以‘墨林’騎縫半存可證也。其筆兼具軟硬二性，似今日本之栗鼠毫也」。又有《趙孟頫行書吳興賦卷》題記，則談絹本的影響，曰：

絹本高二五.二公分，長二八一.九公分，行書共九十五行，其絹上下均織綠絲，每行亦然。但織綠絲處今已破損，僅行間略具痕跡而已。此絹似早於趙，或南宋初物。書法以絹，故亦較拘謹，且有不入墨處。卷前端破損，另加接絹。劉重慶跋行草書七行，書於本身絹子昂自題後。

這正是長期入手實物才能得到的觀察。而考慮筆墨背後的作者心態及材質影響。顯然比拘泥於以作者早中晚風格分期的方法更具體而微。

《木雁傳真》中名物辨識如信手拈來，都是長期看實物的經驗。如《程元鳳提舉郎中帖》輯錄「外封扁楷書，宋代書札外封僅見於此。上有辭楮局回剗行書五字，即當時收函人批記」。又有《趙昌蛺蝶圖》「外紫鸞雀刻絲包手，極為美觀。此必是卷在明初時尤其是宋代裝潢，否則此錦烏可得而致也」；《楊凝式草書神仙起居法卷》「卷前裝明初刻絲包首，朱竹一枝，古艷奪目，因並記之」。

《木雁傳真》令人稱絕之處，莫過於用文字復刻一件書畫。如記《蘇軾渡海帖》時，書札錄文不僅摹出字體變化大小， 50余枚歷代鑒藏印記的全部釋讀，更繪出印鑒方圓、印記朱白，標注鈐印詩塘、騎縫、本紙等位置。摹形繪神，豈是明清書畫著錄所能夢見？錄文前有題記，娓娓道來，曰：

此帖今裝為橫軸紙，高二八.六公分，橫四0.二公分，封囊高二八.八公分，橫四.二公分。此原牋封囊，明時附裝，帖後有押縫印章可證。今則臥裱本幅上方，他日重裝，須復舊式。乾隆藏經紙題詩塘，高一.七公分，橫二九.七公分。此帖是東坡將赴贛州時作，字畫凝重，如《黃州寒食詩》。末行「夢得秘校閣下」字倍大，坡札中之至精者。行書十二行。封囊行書一行。軾字下作草書花押，似「手封」二字。此帖凡「六」落筆皆「、」。如此宜字首筆尤顯。此是顏法。東坡學顏固不足異，獨徽宗《穠芳詩卷》亦如之，為可怪。抑北宋多從顏出，或唐人類多如是，是可注意者也。並記於此。

書畫的文物特徵、物質性與藝術性，組成了一件完整的、有形的歷史文化載體。

三、近代風雲流散的鑒藏實錄

清末民初風雲變幻，名跡流落人間世, 牘有掌故至今傳。張珩不僅是這場大流散的親歷者，而且始終處於中心的位置。如《趙孟頫楷書湖州妙嚴寺記》，題記曰「書法精妙，乃文敏無上妙跡。費氏物，後歸虛齋，景賢借去不還，後售與蔣氏。谷孫以之歸於余家，尋悔之，更贖還，又售諸徐氏，復歸譚氏。余與此卷屢相左，而卒不能終有者」。遞藏與流轉之速，讀來唏噓。又如《米芾春和帖》，有「此帖原在《五帖冊》內……為溥心畬拆去。與《鵬白帖》合裝一卷。憶癸酉歲，金潛齋攜之南來，介予收之。以議值未成而罷，尋歸許漢卿矣，聞至今尚在也。至三帖則仍系原裝，經劉晦之，袁體明而吳普心，今攜以赴台，不知尚在否？」此五帖分散之原委，無不悉知。

《木雁傳真》所載人物之眾、地域範圍之廣，是前所未有的。海上藏家自龐虛齋、費梓貽、狄平子、吳湖帆至王季遷，譚敬、徐邦達，北方藏家則有完顏景賢、陳夔麟、袁珏生、溥心畬、掄貝子、張大千、張伯駒……還有一眾估人，可補史闕。《王院牡丹圖軸》一條云：「二十年前嘗觀於陳清泉家。陳雖估人，而頗知寶重前人遺墨，非以重值即可致者。非其人且不獲見，故時多惡之，稱為臭豆腐乾」。

人物之外，《木雁傳真》於海外流散著墨尤多。比如前些年回流的《蘇軾木石圖卷》，《木雁傳真》見載，「此卷方兩樓從濟寧購得後乃入白堅手,余曾許以九千金,堅不允,尋攜去日本,阿部氏以萬余得去，竟未能再見。阿部得此卷後數日而卒」。是知為1937年事。又有「《海岱帖》，白紙本，草書五行，沈著之極，末行尤佳。至‘足下何所樂’數字，真所謂得晉人古氣者。非蘇黃所能夢見。宋人中當無其匹。四帖中，此帖為最。惜此冊為西充白堅攜售東瀛，匆匆過目，不復再能細加研審。又何止惘惘而已」。此件今稱《焚香帖》，藏於大阪市立美術館。

美國也是古代書畫流散的去處。《宋克萬玉圖卷》的題記寫到：

此卷與子昂蘭竹小卷，思翁小冊皆京估攜示。時余方得魯公《竹山書堂聯句詩冊》，傾囊之後不可復得。遂歸虛齋，已復浮海而去，三十年來僅存追憶而已。

此件注為freer。查館方記錄，入藏時間1938年。龐虛齋是張珩的太舅公；此外，蔣毅孫、盧芹齋、通運公司等皆與張家關係千萬重。他們經手出海之物，《木雁傳真》所記頗為詳盡。

在大流散中，書畫形制往往有所改變。《沈周玉樓春圖軸》被截短添筆，《唐順之答王南江書帖》割裝為冊，《明宣宗朱瞻基白畫一枝花》由掛幅裁裱成冊…這些記載皆前人所未言到，傳遞的是一代收藏風尚，張珩評曰「吳中鑒家一派，皆尚新裱，每出己意，大壞古畫。余少年時亦中其流毒，後乃悟其謬也，來者其鑒諸！」

更有一件駭人聽聞的「盜寶」案，也是書畫裝潢有關。《趙孟頫重江疊嶂圖》題記曰：

憶乙亥歲，鑒定故宮博物院所藏書畫於滬上，始得獲觀，其時尚未見《雙松平遠》卷也。嘆為子昂北宗畫法中劇跡。未幾，持出裝治。舊裱脫落處，乃為人竊去石岩、柳貫、陳敬宗三跋，甲申歲有人持示，詫為異事。然其確為真跡無疑，因姑收之。丙戌至重慶時，故宮名跡猶留川未返。復向馬叔平先生索觀，則三跋均佚。始信向者所見真此卷中物也。南歸後，送諸叔老，復裝卷後，仍成完璧。中經戰亂幸無遺失，卒為余所見。因能重返，則余於此卷翰墨因緣為不淺矣。

《趙孟頫重江疊嶂圖》今在台北故宮。典守者的回憶錄、著述俱在，皆未言此。

四、俟後之博雅者論定焉

上世紀 50-60 年代，南鑼鼓巷的張家總是高朋滿座、賓客盈門。然而「古來聖賢皆寂寞」，《木雁傳真》的很多話是留待「後之博雅者」的。

開首一篇，是《杜牧書張好好詩》跋文，曰：

此卷是牧自書所作詩，行書，如錢大，凡四十八行。牧不以書名，今觀其筆法深得晉人意，惟結體庸陋，故不得廁於書家之林者，知以此也。然以此知唐人無不學晉，牧之亦不過當時一般書耳，所到已如此。由其時晉人墨跡傳世甚多，歐、虞諸大家流風所及所致。細玩之，此卷筆法歐韻為多。所用之筆，乃一短鋒厚腹紫毫，故其沈著渾厚，得力於工具者，亦良有助焉。今世所傳唐人墨跡，寥寥可數，如此確然無可置疑者，尤

若晨星。況又是自書詩稿，經《宣和書譜》著錄，傳流有緒，真瓌寶也。余少時見其印本，企慕無已，以為此不能入手者，捨之於懷可也。不意東北一役，國寶流散滿市。此卷入一市人手，以其有經濟之值，懼為人知，埋藏地中。舊裱淪爛，印章皆變黑色，尚幸其紙雖薄，而堅潤瑩滑，絲毫未損。琉璃廠估人得之，秘不示人。予北來後，間以示予。摩挲愛玩，不能釋手。然力不可置，乃介伯駒以黃金五十兩收之。今伯駒捐贈與故宮博物院，重付裝潢，頓還舊觀，雖已歷一劫，尚得幸存，此後可無失墮之虞矣。東北市人所埋土中之物，其中名跡尚多，如金趙霖《昭陵六駿圖卷》、南宋李嵩《貨郎圖卷》、元錢選《秋江待渡圖卷》、元王振鵬《聽琴圖卷》、南宋朱熹《城南詩卷》皆歷此一劫，雖損壞輕重不同，而尚可整治。惟北宋趙士雷《湘鄉小景》一卷，觸手如粉，僅卷首宣和標題尚存。士雷真跡，傳世惟此一卷，遂令永絕人間，真可嘆息。並記於此，使後人知尚有此一段故事，並知唐宋以來名跡傳存不易，而與典藏有責之感，或不負予瑣瑣詳記之意，則企予望之矣。一九六〇年國慶後一日晨起書。

詩人杜牧筆墨別無標準器可依，裝池零落、宣和絹簽亦失，主旁證皆闕。金口直斷，恐後來者有疑，故而鄭重為之。更多的是他經驗之談，謄錄時有感而發。譬如《秋亭嘉樹圖軸》題記，曰：此圖筆墨腴潤，點葉樹及苔點雖小點，而具凝重之感。亭後蘆叢尤佳，坡石遠山不作折帶皴，頗與雲林它作不同。自題行書六行，在右上角，淡墨書，書法亦少異，蓋此宋紙極光滑故也。以此知紙墨之於風格變化關係如此，即如遠山，便有北宋氣息。此幅非深知倪迂者不能識，即鑒家中亦不乏其人，故著以告後之覽者。有幾筆獨到的創見令人眼明。如對聚訟已久的《富春山居圖（子明卷）》，手稿寫到：（前隔水裱）董其昌題行楷書七行，此題頗有骨力，乾隆以為勝於真者，疑是張照所臨。……佈局與無用師一卷基本相同，惟真跡較此缺失一段。二卷真偽久判，即在修纂《石渠寶笈三編》諸臣如胡敬等亦已將真跡重新入錄。特以高宗題詠過多，不敢明言耳。惟此卷偽者鑒賞之家意見各殊，有謂兩卷皆出子久之手者，或謂即是石田翁臨本者。紛紛不一。予謂此卷乃石谷臨本，董題為張照所臨，原非作偽，特後來割去最後一段上之款識跋語，添識子久名款耳。竊謂近是既錄整卷，亦附錄此卷於後，俾後來者評定焉。

手澤尚存，信夫。這是與後來者的對話，冀望於今之博雅者。



部分手稿展示

袁氏家珍：傅山《行書時賢詩》冊、王士禛《致朱彝尊手札》

編號 403-404



袁滌庵先生（1881-1959），名翼，字滌庵，又字鴻縉，號剡溪老人，浙江嵊縣（今嵊州）人。光緒二十八年（1902年）舉人，畢業於大阪高等工業學校，回國後任紹興府中學堂監督、天津高等工業學堂教授、奉天造幣廠工程師。1924年後，創辦北京電車公司，興辦熱河北票煤礦，建築秦皇島及上海裝卸碼頭，是民國時期北方著名實業家。抗戰時期，隱居北京西郊，購地數千畝，經營剡溪農場。早歲即與徐錫麟、馬一浮、陳叔通、章太炎、章士釗、蔡元培、魯迅等交往，或同學、或好友，皆一時勝流。並參加旨在犧牲生命，光復漢族，收復河山的早期革命組織光復會。袁滌庵先生，素好藝文，喜收藏。「以史為貴」，袁集高節志士手跡、文物；為補正史之不足，蒐集地質礦產相關文獻。藏書十餘萬

卷，不乏宋元珍稀刊本，如宋版《資治通鑿綱目》（袁氏後人慨然捐贈浙江大學）即其中彌足珍貴者。袁氏所藏明清名人尺牘，悉心遴選政治、文學、書家、畫家、醫家、高僧、名士百餘人尺牘220餘通，蔚為壯觀。本季拍賣，傅山康熙甲辰年（1664）行書其時10餘家詩壇青年詩人作品19首，書法樸拙古雅，所選詩文反映了傅山的文學主張、詩文素養，以及彼時詩壇概貌。王士禛與朱彝尊兩位詩壇南北領袖晚歲書札，家庭瑣事，友朋消息，明詩評論，娓娓道來，儒雅雋秀，深情厚誼，士林生態溢於毫端。雙冊輝映，是袁氏珍藏銘心之品，更是本季拍賣的難得佳作。感謝厚愛，致敬先賢！

403 傅山 1607-1684

行書《時賢詩冊》

冊頁（十七開） 水墨綾本

甲辰（1664年）作

鈐印：傅山印、傅山印（六次）

題識：（二）山。

（七）傅山。

（九）僑黃山。

（十）松僑黃山。

（十四）山書。

（十五）傅山。

（十七）時在甲辰仲冬，偶錄於晉溪書屋。松僑黃山。

說明：（一）傅山，初名鼎臣，字青竹，改字青主，又有真山、濁翁、石人等別名，山西太原人。明諸生。明亡為道士，隱居士室養母。康熙中舉鴻博，屢辭不得免，至京，稱老病，不試而歸。他是著名的學者，哲學、醫學、儒學、佛學、詩歌、書法、繪畫、金石、武術、考據等無所不通，是明清之際著名的思想家、書法家；明末清初保持民族氣節的典範人物。傅青主與顧炎武、黃宗羲、王夫之、李顥、顏元一起被梁啟超稱為「清初六大師」。著有《霜紅龕集》、《傅青主女科》、《傅青主男科》等傳世之作。

此冊行書同時期10家青年詩人作品19首。書法天倪率真，樸茂古拙。所選詩文可以窺見傅山對年輕學人的關注，及其自身的文學主張、詩文素養。書法與詩文，清真簡遠，抒發真情真性，可謂相得益彰，結構天成，堪稱傑作。

（二）詩人簡介：

1.嚴泓曾（生卒年不詳），字人宏，一字青梧。無錫人。嚴繩孫（1623-1702）之子。工平遠山水，尤精人物。曾為王士禛作《碧山吟社圖》。著有《青梧集》。父嚴繩孫，以詩詞書畫聞名，與朱彝尊、姜宸英被譽為「江南三布衣」。（本冊第一首《感遇詩》）

2.潘高（約1625-1678），字孟升，號鶴江，江蘇金壇人。諸生，貧而工詩，早歲受業於錢謙益，後與龔鼎孳、徐乾學等游。王士禛稱其五言善學韋應物、柳

宗元，以此有名於時。有《南村詩稿》二十四卷。（本冊第二、四、八、十六首詩）

3.趙瀚（生卒年不詳），字海客，山東掖縣人。著有《速庵草》。（本冊第三首詩）

4.吳之振（1640-1717），字孟舉，號橙齋，別號竹洲居士，晚年又號黃葉老人、黃葉村農，崇德（今屬桐鄉市）人。文才雋秀。銳意於詩，兼工書畫。晚年謝絕交遊，詩益精細。著《黃葉村莊詩集》八卷。（本冊第五、六、七、十一首詩）

5.楊通倬，字聖美，（生卒年不詳）。山東濟寧人，諸生。（本冊第九首詩）

6.楊通俊（生卒年不詳），字聖企，號樗舂，山東濟寧人，楊通倬兄。歲貢生，官蓬萊教諭。有《斲老秦漫草》等集。（本冊第十首詩）

7.張霍（生卒年不詳），字一衡，福建侯官人。（本冊第十二首詩）

8.朱彝尊（1629-1709），字錫鬯，號竹垞，浙江嘉興人。博通經史、金石考證。擅長詩詞，與王士禛齊名，又為浙西詞派的創始者。著有《曝書亭集》等。（本冊第十三首詩）

9.顧貞觀（1637-1714），清代文學家。原名華文，字遠平、華峰，亦作華封，號梁汾，江蘇無錫人。明末東林黨人顧憲成四世孫。曾館納蘭相國家，與相國子納蘭性德交契，康熙二十三年致仕。工詩文，詞名尤著，與陳維崧、朱彝尊並稱明末清初「詞家三絕」，與納蘭性德、曹貞吉共享「京華三絕」之譽，著有《鐘塘集》、《積書巖集》。（本冊第十四首詩）

10.朱爾邁（1632-1693），字人遠，號日觀，浙江海寧人。朱嘉徵（1602-1684）之子。諸生，著有《平山堂稿》。（本冊第十五、十七首詩）

出版：《袁氏藏明清名人尺牘》（上）295-305頁，李志剛、劉凱主編，文物出版社，2016年。

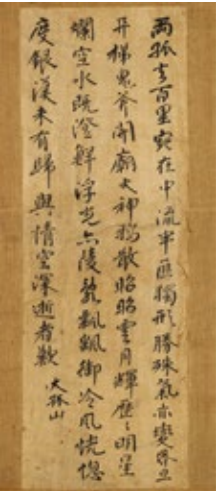
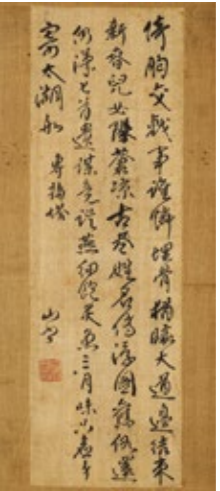
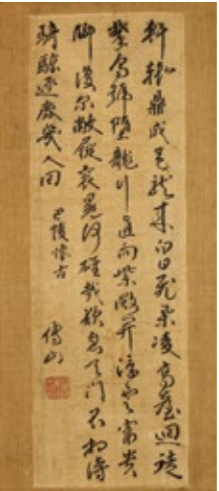
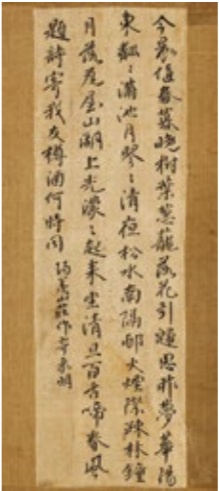
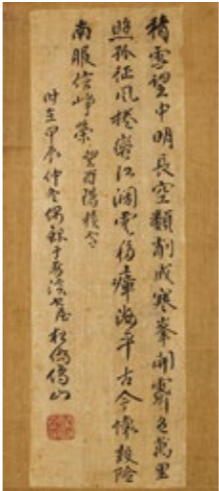
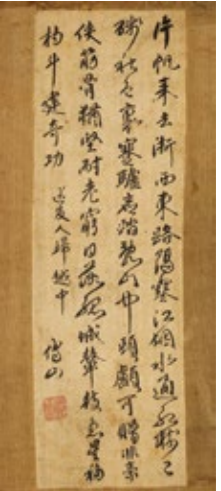
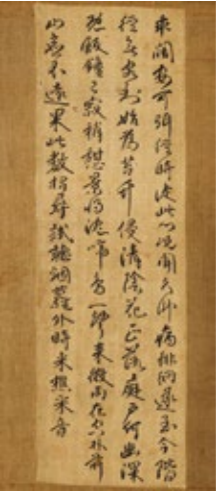
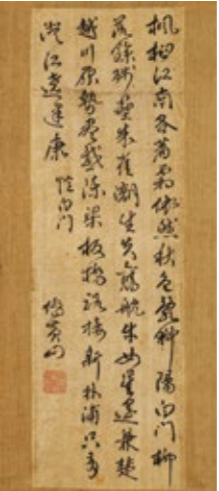
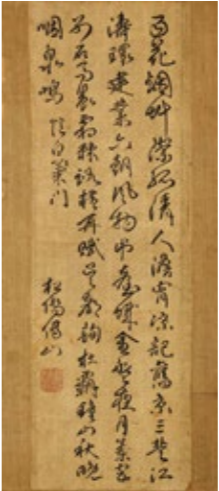
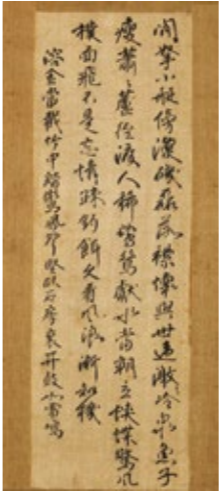
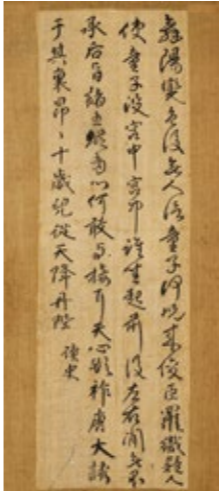
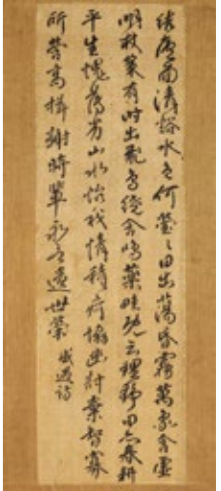
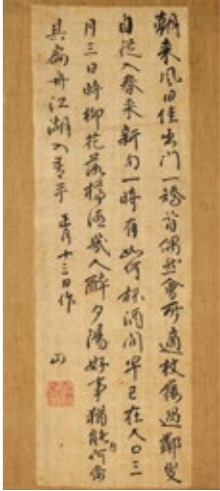
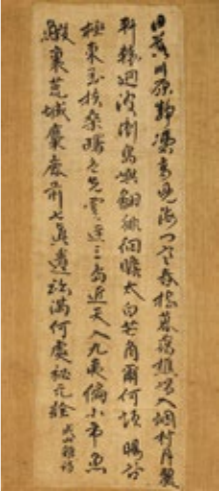
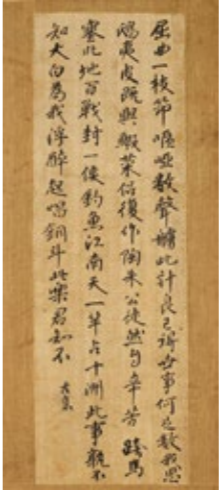
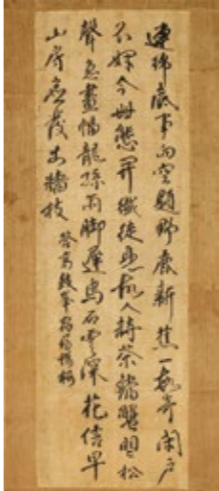
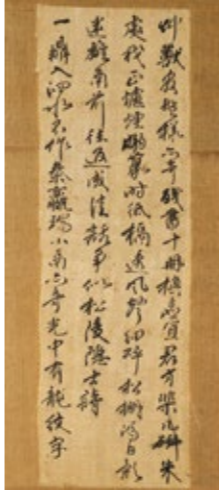
FU SHAN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Album of seventeen leaves; ink on satin
Signed Shan and Fu Shan, with seven artist's seals
尺寸不一，約 16×8.3 cm. 6 ¼×3 ¼ in. 約 0.1 平尺

HKD: 5,200,000-7,200,000 (17)

USD: 666,700-923,100 (17)



屈曲一枝筇，嘔啞數聲鶻。此計良已得，世事何足數。我思
鴟夷皮，既與鰕菜侶。復作陶朱公，徒然自辛苦。跨馬
塞北地，百戰封一侯。釣魚江南天，一竿占十洲。此事孰不
知，大白為我浮。醉起唱銅斗，此樂君知不？

古意

(四)

屈曲一枝筇，嘔啞數聲鶻。此計良已得，世事何足數。我思鴟夷皮，既與鰕菜侶。復作陶朱公，徒然自辛苦。跨馬塞北地，百戰封一侯。釣魚江南天，一竿占十洲。此事孰不知，大白為我浮。醉起唱銅斗，此樂君知不？《古意》。

連綿底事向空題，野鹿新蕉一段奇。閉戶
不憚今世態，開纖徒見故人詩。茶鑪蟹眼松
聲急，畫幅龍孫雨脚遲。烏石雲深花信早，
山房應發出牆枝。

答高鼓峯宿尋暢樓

(五)

連綿底事向空題，野鹿新蕉一段奇。閉戶不憚今世態，開纖徒見故人詩。茶鑪蟹眼松聲急，畫幅龍孫雨脚遲。烏石雲深花信早，山房應發出牆枝。《答高鼓峯宿尋暢樓》。

艸獸官盤樣亦奇，殘書十冊換應宜。君方策几研朱
處，我正爐煙燭篆時。紙榻透風聲細碎，松棚漏日影
迷離。南前往返成佳話，爭似松陵隱士詩。
一鼎入泗水，不作秦嬴瑞。小高亦奇光，中有龍紋字。

(六)

艸獸官盤樣亦奇，殘書十冊換應宜。君方策几研朱處，我正爐煙燭篆時。紙榻透風聲細碎，松棚漏日影迷離。南前往返成佳話，爭似松陵隱士詩。一鼎入泗水，不作秦嬴瑞。小高亦奇光，中有龍紋字。

結廬面清谿，水色何瑩瑩。日出蕩昏霧，萬象含虛
明。杖策有時出，飛鳥繞舍鳴。藥畦既云理，野田亦春耕。
平生愧薄劣，山水怡我情。積疴協幽討，棄智寡
所營。高揖謝時輩，永言遺世榮。

感遇詩

(一)

結廬面清谿，水色何瑩瑩。日出蕩昏霧，萬象含虛明。杖策有時出，飛鳥繞舍鳴。藥畦既云理，野田亦春耕。平生愧薄劣，山水怡我情。積疴協幽討，棄智寡所營。高揖謝時輩，永言遺世榮。《感遇詩》。

朝來風日佳，出門一矯首。偶然會所適，杖屨過鄰叟。
自從入春來，新句一時有。如何杯酒間，早已在人口。三
月三日時，柳花落樽酒。幾人醉夕陽，好事猶能否。何當
具扁舟，江湖入吾手。

正月十三日作

山

(二)

朝來風日佳，出門一矯首。偶然會所適，杖屨過鄰叟。自從入春來，新句一時有。如何杯酒間，早已在人口。三月三日時，柳花落樽酒。幾人醉夕陽，好事猶能否。何當具扁舟，江湖入吾手。《正月十三日作》。山。

日落川原靜，憑高見海門。寒春搖暮靄，樵唱入烟村。月麗
軒輶迴，波衝島嶼翻。徘徊瞻太白，芒角爾何煩。暘谷
極東至，扶桑曙色先。雲連三島近，天入九夷偏。小市魚
鰕裏，荒城麋鹿前。七真遺跡滿，何處秘元詮。

成山雜詩

(三)

日落川原靜，憑高見海門。寒春搖暮靄，樵唱入烟村。月麗軒輶迴，波衝島嶼翻。徘徊瞻太白，芒角爾何煩。暘谷極東至，扶桑曙色先。雲連三島近，天入九夷偏。小市魚鰕裏，荒城麋鹿前。七真遺跡滿，何處秘元詮。《成山雜詩》。

百花烟艸紫紅清，人澹宵涼記舊京。三楚江
濤環建業，六朝風物甲臺城。金盤夜月蘭宮
別，石馬晨霜棘路橫。再賦吳都詢杜霸，鐘山秋晚
咽泉鳴。 信白門

松橋傳山

(十)

雨花烟艸際孤清，人澹宵涼記舊京。三楚江濤環建業，六朝風物甲臺城。金盤夜月蘭宮別，石馬晨霜棘路橫。再賦吳都詢杜霸，鐘山秋晚咽泉鳴。《憶白門》。松橋傳山。

閒拈小艇傍漁磯，磊落襟懷與世違。激激冷泉魚子
瘦，蕭蕭蘆徑渡人稀。鷺鷥戲水當朝立，蜨蝶驚風
撲面飛。不是忘情疎釣餌，久看風浪漸知機。

溶金當截竹，中諧鸞鳳聲。堅臥石房裏，天鼓如雷鳴。

(十一)

閒拈小艇傍漁磯，磊落襟懷與世違。激激冷泉魚子瘦，蕭蕭蘆徑渡人稀。鷺鷥戲水當朝立，蜨蝶驚風撲面飛。不是忘情疎釣餌，久看風浪漸知機。溶金當截竹，中諧鸞鳳聲。堅臥石房裏，天鼓如雷鳴。

舞陽變色後，無人信童子。何況來俊臣，羅織疑人
使。童子沒宮中，宮中誰坐起？前後左右間，無不
承后旨。諸王縱有心，何敢與接耳。天心欲祚唐，大誘
于其裏。昂昂十歲兒，從天降丹陛。

讀史

(十二)

舞陽變色後，無人信童子。何況來俊臣，羅織疑人使。童子沒宮中，宮中誰坐起？前後左右間，無不承后旨。諸王縱有心，何敢與接耳。天心欲祚唐，大誘于其裏。昂昂十歲兒，從天降丹陛。《讀史》。

片帆來去浙西東，路隔寒江烟水通。紅樹已
殘秋色裏，塞驢應踏亂山中。頭顱可贈非豪
俠，筋骨猶堅耐老窮。日落孤城鼙鼓急，星移
杓斗建奇功。

送友人歸越中

傅山

(七)

片帆來去浙西東，路隔寒江烟水通。紅樹已殘秋色裏，塞驢應踏亂山中。頭顱可贈非豪俠，筋骨猶堅耐老窮。日落孤城鼙鼓急，星移杓斗建奇功。《送友人歸越中》。傅山。

乖闖安可弭，經時徒此心。况聞久臥病，徘徊遂至今。階
徑無客到，始為苔竹侵。清陰花正落，庭戶何幽深。
既飯鐘已寂，稍憩景將沈。啼鳥一聲來，微雨在空林。前
山應不遠，果此數招尋。試聽烟蘿外，時來樵采音。

(八)

乖闖安可弭，經時徒此心。况聞久臥病，徘徊遂至今。階徑無客到，始為苔竹侵。清陰花正落，庭戶何幽深。既飯鐘已寂，稍憩景將沈。啼鳥一聲來，微雨在空林。前山應不遠，果此數招尋。試聽烟蘿外，時來樵采音。

楓柏江南各著霜，依然秋色亂斜陽。白門柳
落餘殘壘，朱雀潮生失舊航。牛女星遙兼楚
越，川原勢盡感陳梁。板橋路接新林浦，只有
澄江遠建康。

信白門

傅山

(九)

楓柏江南各著霜，依然秋色亂斜陽。白門柳落餘殘壘，朱雀潮生失舊航。牛女星遙兼楚越，川原勢盡感陳梁。板橋路接新林浦，只有澄江遠建康。《憶白門》。傅山。

今晨值春暮晚樹葉蔥蘢落花引歸思昨夢華陽
東靄滿池月琴清夜松水南隔邸火煙際疎林鐘
月落瓦屋山湖上光濛濛起來坐清旦百舌啼春風
題詩寄我友樽酒何時同 陽羨山莊作寄象明

(十六)

今晨值春暮，晚樹葉蔥蘢。落花引歸思，昨夢華陽東。靄滿池月，琴清清夜松。水南隔邸火，煙際疎林鐘。月落瓦屋山，湖上光濛濛。起來坐清旦，百舌啼春風。題詩寄我友，樽酒何時同。《陽羨山莊作寄象明》。

積雪望中明長空類削成寒峯開霽色萬里
照孤征風捲蠻江濶雲移瘴海平古今懷設險
南服信崢嶸 望西陽積雪

時在甲辰仲冬偶錄于考溪也松橋傅山



(十七)

積雪望中明，長空類削成。寒峯開霽色，萬里照孤征。風捲蠻江濶，雲移瘴海平。古今懷設險，南服信崢嶸。《望西陽積雪》。

兩孤去百里宛在中流半匪獨形勝殊氣亦變昏旦
开梯鬼斧開廟火神鴉散昭昭雲月輝歷歷明星
爛空水既澄鮮浮光亦凌亂飄飄御冷風恍惚
度銀漢未有歸與情空深逝者歎 大孤山

(十三)

兩孤去百里，宛在中流半。匪獨形勝殊，氣亦變昏旦。天梯鬼斧開，廟火神鴉散。昭昭雲月輝，歷歷明星爛。空水既澄鮮，浮光亦凌亂。飄飄御冷風，恍惚度銀漢。未有歸與情，空深逝者歎。《大孤山》。

倚胸交戰事誰憐埋骨猶臨大道邊
新春兒女隊蒼涼古巷姓名傳浮圖舊俗還
仍漢七首遺謀竟誰燕細飽炙魚三月味只應身
寄太湖船 專諸塔 山

(十四)

倚胸交戰事誰憐，埋骨猶臨大道邊。結束新春兒女隊，蒼涼古巷姓名傳。浮圖舊俗還仍漢，七首遺謀竟誰燕。細飽炙魚三月味，只應身寄太湖船。《專諸塔》。山書。

軒轅鼎成毛龍來白日飛舉凌高臺迴徒
攀鳥號墮龍行直向紫微開浮雲富貴
聊復爾散屣袞冕何雄哉歎息天門不相待
騎鯨逐鹿幾人回 巴陵懷古 傅山

(十五)

軒轅鼎成毛龍來，白日飛舉凌高臺。迴徒攀鳥號墮，龍行直向紫微開。浮雲富貴聊復爾，散屣袞冕何雄哉。歎息天門不相待，騎鯨逐鹿幾人回。《巴陵懷古》。傅山。

404 王士禛 1634-1711

致朱彝尊札七通

冊頁（十六開） 水墨紙本

庚辰（1700年）、癸未（1703年）作

鈐印：蠶尾山房、詩亭逸老、宸翰信古齋、古懽居

題識：（一）庚辰三月晦日，弟士禛再頓

（二）癸未上元日，弟士禛頓首、頓首。

鑒藏印：葉恭綽、遐庵銘心之品

後紙：（一）吳用威題：壬申（1932年）重九，新建夏敬觀、長樂梁鴻志、吳縣吳湖帆、閩縣黃孝紓、新城陳贛一同觀，仁和吳用威題記。

（二）葉恭綽題：1.愛好貪多任世評，主盟南北未相輕。填詞老去風懷減，獨遣消魂為阮亭。（此冊乃薈集歷年函札，其籤題猶竹垞寫刊。又竹垞嘗手錄漁洋詩句為《摘句圖》，是徵二人交誼。）

腕底空誇八法豪，小亭銀榜怯題糕。虞戈省識朱家筆，豈獨賡歌有捉刀。（札中懇朱代書亭額。漁洋召試，不能完卷，賴張英為之代作。）

民國三十二年四月，葉恭綽記。鈐印：遐庵、酸

2.此所云《建康集》不知何本，歸安陸氏、長沙葉氏所刊本，互有詳畧，所據者不同也。獨澹中年後與諸名士酬唱往還，頗有議之者，蓋亦有所不得已也。竹垞早歲亦參與恢復，後遂應特科入詞館，反為江村所排。誦其《贈江村》五古，使人慨歎。竹垞《過留侯祠·水龍吟》詞不能確定何年作，殆亦所以自況，但其成就不及子房遠矣。三十六年十一月，遐翁再題。鈐印：恭綽

說明：此七通王士禛與朱彝尊兩位文壇袖晚歲書札，家庭瑣事，友朋音信，明詩評論，娓娓道來，儒雅雋秀，深情厚誼，士林生態溢於毫端。

1.王士禛，字貽上，號阮亭，別號漁洋山人。山東新城人。順順治十五年（1658年）進士，任揚州推官。康熙十七年（1678年）轉侍讀，入值南書房，升禮部主事，官至刑部尚書。康熙四十九年（1710年）特詔復原職。著述極多，主要有《漁洋山人精華錄》《池北偶談》《香祖筆記》《分甘余話》、《蠶尾集》等。

2.朱彝尊（1629-1709），字錫鬯，號竹垞。浙江嘉興人。博通經史，精於金石考證之學，兼長於隸書。又擅長詩詞，為浙西詞派的創始者，與王士禛齊名。康熙年間舉博學鴻詞，授翰林院檢討，入直南書房，與修《明史》。著有《經義考》、《日下舊聞》、《明詩綜》、《詞綜》、《曝書亭集》等。

3.第二、三札收載於《朱竹垞先生年譜》康熙四十二年條；第四扎著錄於葛嗣淞（1867-1935）《愛日吟廬書畫別錄》卷二。

出版：《袁氏藏明清名人尺牘》（上）348-377頁，李志剛、劉凱主編，文物出版社，2016年。

WANG SHIZHEN

SEVEN LETTERS TO ZHU YIZUN

Album of sixteen leaves; ink on paper

Signed *Shizhen*, with four artist's seals and two collector's seals; inscription by Wu Yongwei and Ye Gongchuo

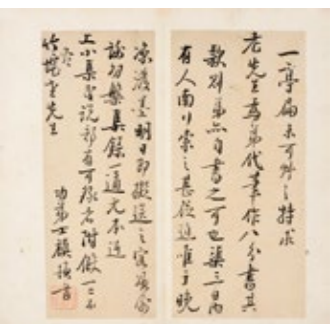
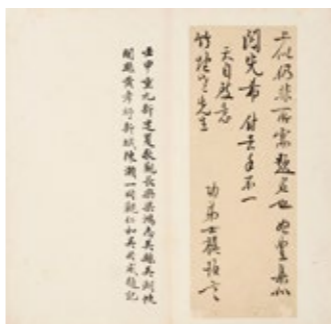
尺寸不一，約 21.8×20.8 cm. 8 5/8×8 1/4 in. 約 0.4 平尺

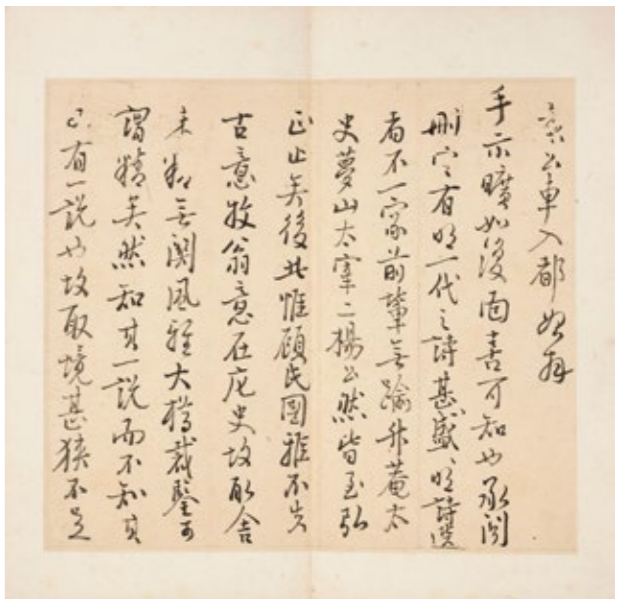
HKD: 3,600,000-4,600,000 (16)

USD: 461,500-589,700 (16)



朱彝尊題簽



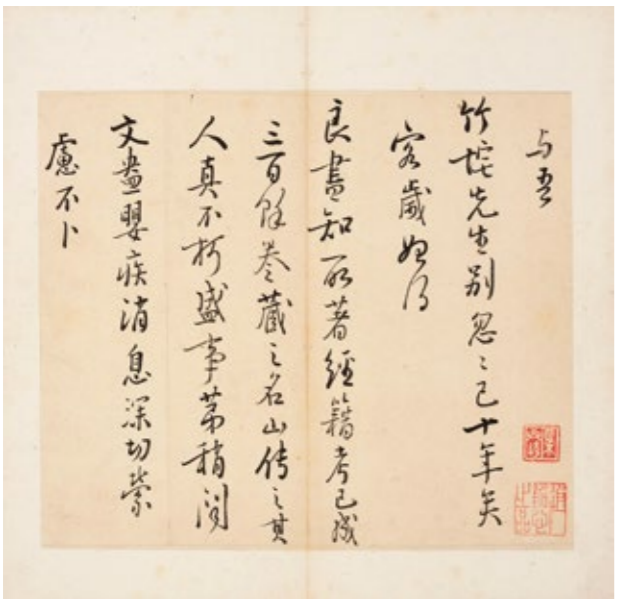


廉公車入都，始拜
手示，曠如復面，喜可知也。承聞
刪定有明一代之詩，甚盛、甚盛。明詩選
者不一家，前輩無踰升菴太
史、夢山太宰二楊公，然皆至弘、
古意；牧翁意在阮史，故取舍
未精，無關風雅；大樽裁鑿可
謂精矣，然知其一說而不知其
又有一說也，故取境甚狹，不足

陽府安化縣人（今甘肅慶城），弘治七年（1494年）進士。「前七子」之一。書學顏真卿。
5. 「大復」，何景明（1511-1521），字仲默，號白坡，又號大復山人，信陽（今屬河南）人。「前七子」之一。詩學倡導以後古求平新。
6. 「昌毅」，徐禎卿（1479-1511），字昌毅，江蘇吳縣人。弘治十八年（1505年）進士，官至國子博士。少時與祝允明、文徵明、唐寅齊名，號「吳中四才子」。「前七子」之一。與李夢陽、何景明、邊貢並稱「弘正四傑」。
7. 「庭實」，邊貢（1476-1532），字庭實，自號華泉子。明代濟南

（第一札）注：

1. 「文盦」，朱昆田（1652-1699），字文盦，號西峻，清初學者朱彝尊之子。
2. 「禹平」，魏坤（1646-1703），號水村，浙江嘉善人，康熙三十八年（1699年）舉人。善古文詩詞，工音律。著有《倚晴閣詩鈔》、《秦淮雜詠》、《水村琴趣》等。
良書，知所著《經籍考》已成三百餘卷，藏之名山，傳之其人，真不朽盛事。第稍聞文盦嬰疾消息，深切憂慮，不卜

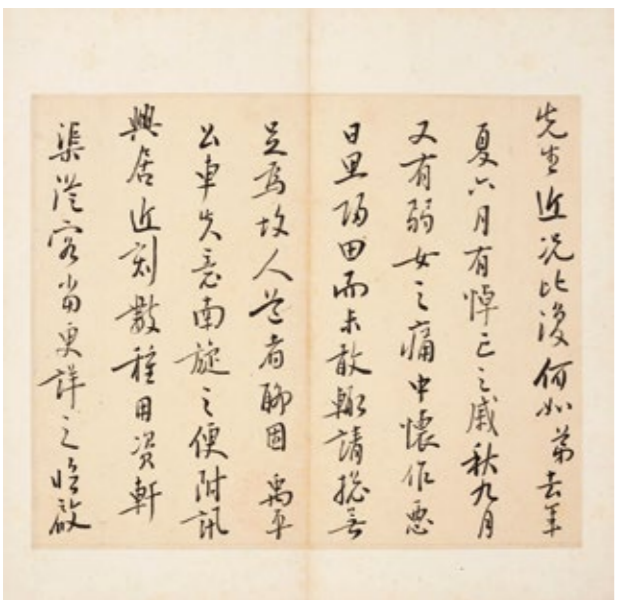


以窮正變之極致。
先生于此道伐毛洗髓，深且久矣。今茲之選，必能通兩家之郵，盡波瀾之致，為二百年中必不可少之書。弟猶有一言進者，明詩自青丘之後，極盛于弘治，空同、大復為大宗，「昌毅上翼，庭實下毗」，此論定之公言也。繼盛于嘉、隆，滄溟、弁州皆萬人敵也，惟蹊徑稍多，古調浸失，是

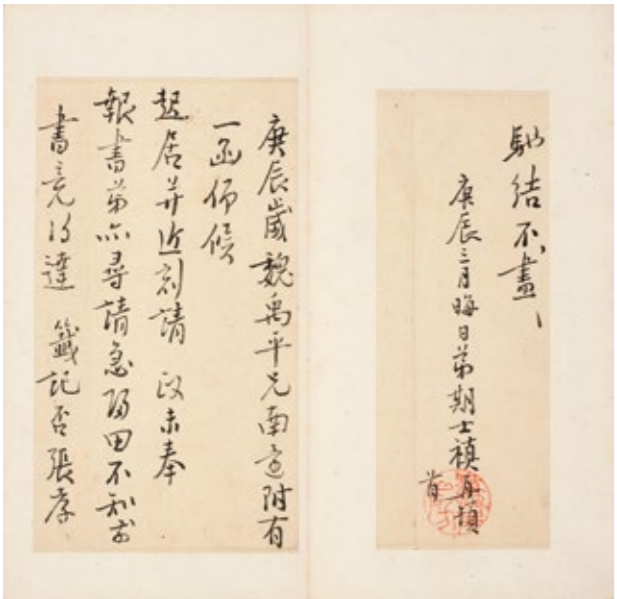
歷城人。弘治九年（1496年）進士，初授太常博士，升兵科給事中。邊貢與李夢陽、何景明、徐禎卿並稱「弘正四傑」。
8. 「滄溟」，李攀龍（1514-1570），字於麟，號滄溟，山東濟南府歷城人，明代著名文學家。嘉靖二十三年（1554年）被賜同進士出身，試文壇二十餘年，其影響及於清初。
9. 「弁州」，王世貞（1526-1590），字元美，號鳳洲，又號弇州山人，南直隸蘇州府太倉州人，明代文學家、史學家。「後七子」之一。

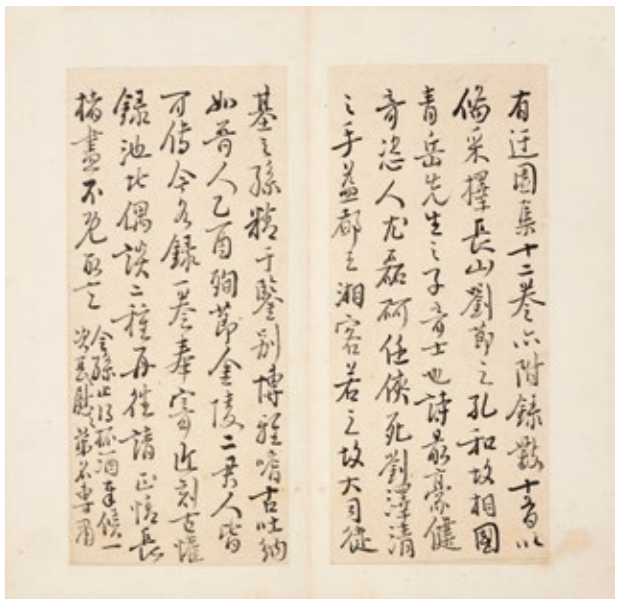
（第二札）注：

1. 「升菴太史」，楊慎（1488-1559），字用修，號升庵，四川新都人。正德六年（1521年）狀元。官至翰林院修撰。
2. 「夢山太宰」，楊巍（1516-1608），字伯謙，號二山，又號夢山，山東海豐人。嘉靖二十六年（1557年）進士，授武進知縣。歷官兵科給事中、右僉倉都御史、南京戶部、工部、吏部尚書等。
3. 「顧氏《國雅》」，顧起綸（1517-1587），字更生，號元名，一作玄言，江蘇無錫人。善書法，著有《勾漏集》四卷，《赤城集》三卷及《國雅》二十卷續四卷。
4. 「空同」，李夢陽（1473-1530），字天賜，又字獻吉，號空同子，慶
馳結，不盡、不盡。
庚辰三月晦日，弟期士頓頓首
第二札
庚辰歲魏禹平兄南遷，附有一函仰候
起居，并近刻請政，未奉報書，弟亦尋請急歸田，不知前書竟得達籤記否？張孝

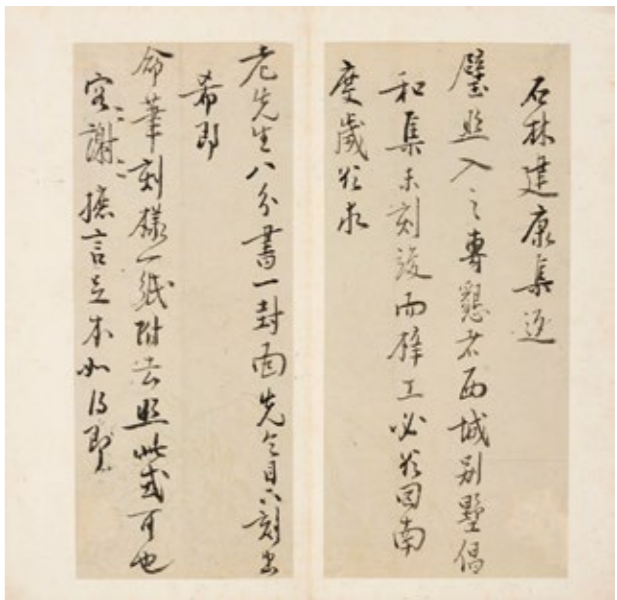


以不逮弘、正作者耳。若謂李、何已後，論種流傳，則是是非俱錯，黑白倒置，誦詩論世，使承學者何所適從？此明詩升降一大關鍵，非先生法眼巨手，誰使正之？故亟以斯語進。又選家通病，往往嚴于古人而寬于近世，詳于東南而略于西北，統惟先生力矯之。敝郡楊夢山先生詩肅疎簡遠，得淵明、摩詰之

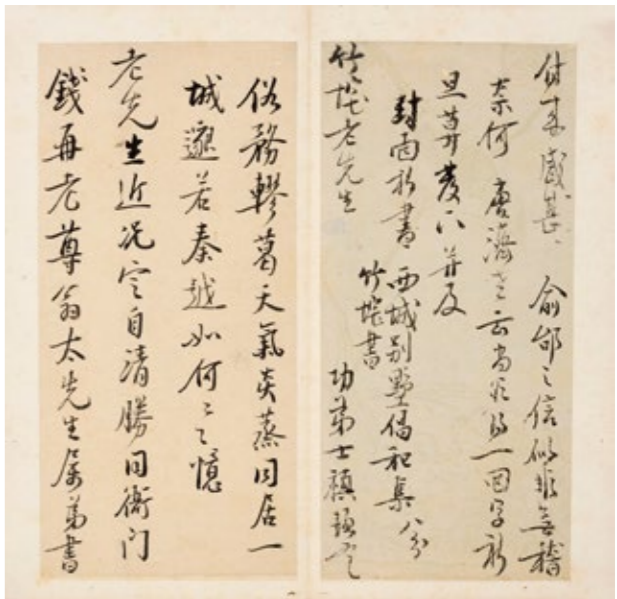




有《迂園集》十二卷，亦附錄數十首以備採擇。長山劉節之孔和，故相國青岳先生之子，奇士也，詩最豪健奇恣，人尤磊砢任俠，死劉澤清之手。益都王湘客若之，故大司徒基之孫，精于鑿別，博雅嗜古，吐納如管人，乙酉殉節金陵。二君人皆可傳，今各錄一卷奉寄。近刻《古權錄》、《池北偶談》二種，再往請正。情長楮盡，不既所言。令孫止得杯酒奉候一次，甚慰、甚慰。弟名專肅。

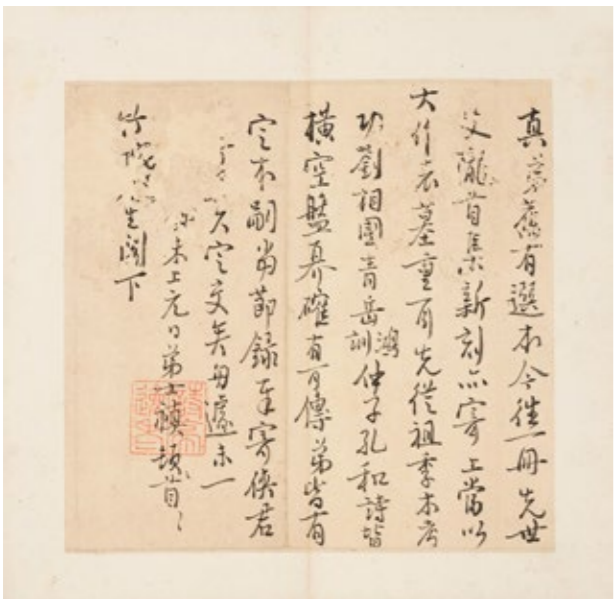


第四札
《石林建康集》返
璧照入之。專懇者：《西域別墅倡和集》未刻竣而梓工必欲回南度歲，欲求
老先生八分書一封面，先令目下刻出。命筆，刻樣一紙附去，照此式可也，容謝、容謝。《撫言》足本如得，即希即

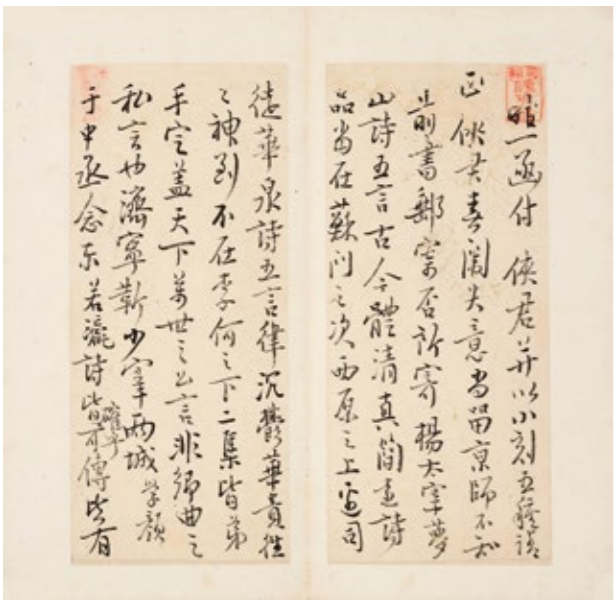


付來，感甚、感甚。俞邵之信似非無稽，奈何？唐濟老云尚欲得一回字，祈曰莫發下，并及。
封面祈書「西域別墅倡和集（八分）」，竹垞書」。
竹垞老先生。功弟士禎頓首。

第五札
俗務膠葛，天氣炎蒸，同居一城，邈若秦越。如何、如何！憶老先生近況，定自清勝。同衙門錢再老尊翁太先生屬弟書



真，弟舊有選本，今往一冊。先世父《隴首集》新刻亦寄上，當以大作表墓重耳。先從祖季木考功、劉相國青岳（鴻訓）仲子孔和，詩皆橫空盤昇，確有可傳，弟皆有定本，嗣當節錄奉寄。俠君口口，久定交矣。勿遽末一。癸未上元日，弟士禎頓首。頓首。竹垞先生閣下。



第三札
昨一函付俠君，並以小刻五種請正。俠君春闈失意，尚留京師。不知前書郵寄否？所寄楊太宰《夢山詩》五言古今體，清真簡遠，詩品當在蘇門之次，西原之上。邊司徒《華泉詩》五言律，沈鬱華貴，往往神到，不在李、何之下。二集皆弟手定，蓋天下萬世之公言，非鄉曲之私言也。濟寧靳少宰兩城（學顏）、于中丞念東（若瀛），詩皆確乎可傳，皆有



（第三札）注：
1. 新學顏（？-1571），字子愚，山東承宣佈政使司兗州府濟寧州，嘉靖十四年（1535年）進士，官至吏部左侍郎。
2. 於若瀛（1552-1610），字元綱，一字文若，號子步，晚號念東。明濟寧衛（今山東省濟寧市）人。萬曆十一年（1583年）登癸未科進士第，官直隸知縣，遷戶部主事，累右金都御史。工詩擅書，著有《弗告堂集》。

3. 公鼎（1538-1620），字孝與，號周庭，謚「文介」。蒙陰（今山東臨沂蒙陰縣）人。明代文學家、詩人，明朝萬曆前期「山左三大家」之一。官至禮部右侍郎兼翰林院侍讀學士、兩朝實錄副總裁，被視為「兩代帝師」。
4. 公鼎（1569-1619），字敬與，號浮米，萬曆丁酉年（1579年）舉人，歷任中書捨人、工部主事，提督浙杭關務。是明朝後期山左詩壇的主盟人物之一。有《小東園》詩集十二卷和《千金裘》四卷。作品多反映社會現實，表達家國情懷百姓人生。

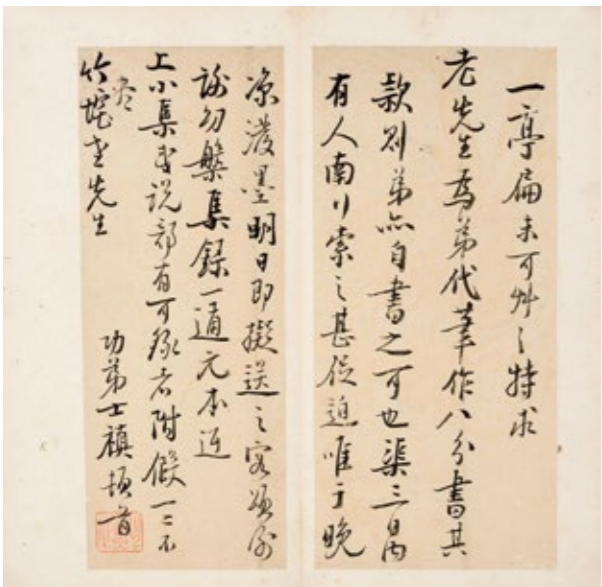


壬申重九新建夏敬觀長樂梁鴻志其縣其湖院
閩縣黃孝紓新城陳翰一同親仁和吳用威題記

上似仍非所需題名也。《始豐集》如
閱完希付去手不一。
天自致意。
功弟士禎頓首。
竹垞老先生。

上，似仍非所需題名也。《始豐集》如
閱完，希付去手，不一。
天自致意。
功弟士禎頓首。
竹垞老先生。

後紙
吳用威題：
壬申（1932年）重九，新建夏敬觀、長樂梁鴻
志、吳縣吳湖帆、閩縣黃孝紓、新城陳翰一同觀，
仁和吳用威題記。



一亭扁，未可艸，特求
老先生為弟代筆作八分書，其
款則弟亦自書之可也。渠三日內
有人南行，索之甚促迫，唯於晚
涼潑墨，明日即擬送之，容頌謝。
《謝幼榮集》錄一通，元本返
上。小集或說部有可錄者，附假一二，不
盡。
功弟士禎頓首。
竹垞老先生。



葉恭綽題（一）
愛好貪多任世評，主盟南北未相輕。填
詞老去風懷減，獨遣消魂為阮亭。（此冊乃薑集歷年）
函札，其籤題猶竹垞寫刊。又竹垞嘗手錄漁洋詩句為《摘句
圖》，足徵二人交誼。

腕底空誇八法豪，小亭銀榜怯題糕。虞戈
省識朱家筆，豈獨磨歌有捉刀。（札中懇朱代書
亭額。漁洋召試，不能完卷，賴張英為之代作。）
民國二十二年四月，葉恭綽記。鈐印：遐庵、酸
葉恭綽題（二）
此所云《建康集》不知何本，歸安陸氏、長沙葉氏所刊本，
互有詳畧，所據者不同也。獨濺中年後與諸名士
酬唱往還，頗有議之者，蓋亦有所不得已也。竹垞早歲亦參
與恢復，後遂應特科入詞館，反為江村所排。諷
其《贈江村》五古，使人慨歎。竹垞《過留侯祠·水龍吟》
詞不

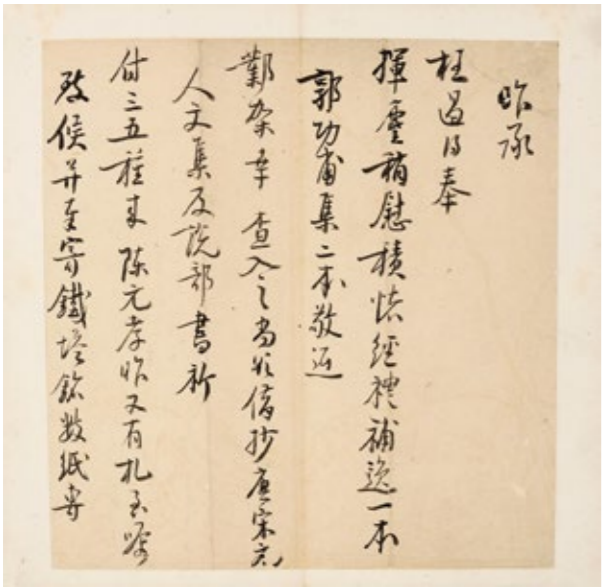


第六札
顧咸三年兄昨枉口口
倒屣，祈
老先生為致意。大小石四
方，欲順篆刻，希早送
去。白文知仿漢印最工妙，
朱文得似貴鄉徐士白
一種更妙。并唯致之。
文盍想已霍然，附候。
《英華辨証》一本，附返上小照。
竹垞先生。（布景并煩早留意為謝。）弟士禎頓首。

（第六札）注：
顧咸三，即顧仲清，一字開山，號松壑，中村。浙江嘉興梅里人，監
生，朱彝尊入室弟子。工繪事，尤長於畫蝶，時稱顧蝴蝶。並善篆
刻，師法徐士白。又善仿製詩箋，亦很精美，人稱「梅里箋」。著有
《讀左》、《讀莊》、《孔林漢碑考》、《扶青閣稿》、《唱月齋
詞》等。



能確定何年作，殆亦所以自況，但其成就不及于
房遠矣。二十六年十一月，遐翁再題。鈐印：恭綽



第七札
昨承
枉過，得奉
揮麈，稍慰積懷。《經禮補逸》一本、
《郭功甫集》二本，敬返
鄴架，幸查入之。尚欲借抄唐宋元
人文集及說部書，祈
付三、五種來。陳元孝昨又有札至，囑
致候并奉寄《鐵塔銘》數紙專

（第七札）注：
陳恭尹（1631-1700），字元孝，初号峰，晚号独漉子，又号罗浮布
衣，汉族，广东顺德人。著名抗清志士陈邦彦之子。清初诗人，与屈
大均、梁佩兰同称岭南三大家。工书法，时称清初广东隶书第一。有
《独漉堂全集》，诗文各五卷，词卷。

405 王翬 1632-1717

溪山煙雨圖

立軸 水墨絹本

庚申（1680年）作

鈐印：王翬之印

題識：庚申夏五，學巨然溪山煙雨圖。石谷王翬。

簽條：王石谷訪巨然溪山煙雨圖。立軸。南江題簽。神品，絹本

惲壽平題本幅：雨過溪橋春樹灣，濕雲還障翠微間。分明識得沿溪路，不記曾遊何處山。石谷子樵巨然，巖壑鬱密，林木深杳，有雲蒸霧合，猿啼豹嘯之致，使人神遊，悠然澹忘。觀其鋒勢，淋漓飄灑，全是化工靈氣，都無筆墨可循。毗陵惲壽平題於琴川舟次。鈐印：客園、壽平之印

徐邦達（1911-2012）題裱邊：石谷子此圖作於康熙十九年庚申。時年四十有九。林岫鬱盤，煙雲飄渺，真佳筆也。白雲外史評為「化工靈氣，都無筆墨可循」。信然！信然！曾見李竹朋書畫鑒影著錄。己巳（1989年）冬日徐邦達拜觀因題於京寓。鈐印：孚尹、徐邦達印

鑒藏印：浚陽曹氏寶玩書畫、坦齋鑒藏、胡實君鑒藏印、遂性草堂胡氏所藏、胡小琢藏、小琢、竹朋鑒定、實君、毅忱審定、崔毅忱收藏書畫章

- 著錄：1. 徐邦達《改訂歷代流傳繪畫編年表》，第88頁，人民美術出版社，1995年版。
- 2. 劉九庵《劉九庵書畫鑒定研究筆記》，第71頁，故宮博物院，2019年版。
- 3. 傅熹年著《中國古代書畫鑒定組工作筆記》第一冊，第63頁，京5-065，中華書局，2023年版

出版：《中國古代書畫圖目》第1冊，京5-065，文物出版社，1986年版。

- 說明：（一）1. 鑒藏印「浚陽曹氏」，為河北望族，至清初順、康時期，父子兄弟叔侄連登仕版，有「簪笏盈床」之稱。在清乾隆間修纂的《豐潤縣誌》中已有谷、魯、曹、陳四大家族之說，曹氏居其一。
- 2. 鑒藏印「坦齋」或為陳履平。陳履平（1699-1748），字勉夫，號坦齋，江蘇宜興人。後隨父入籍河南商丘。陳宗石子。以監生任吏部文選司郎中，雍正十年任廣東道御史，轉工科給事中。乾隆三年擢通政司右通政。四十一歲辭職，不復出。
- 3. 胡小琢（清道光、咸豐間），名春華，字實君，山東濟南人，道光進士。齋號「遂性草堂」，為嘉道時著名收藏家。
- 4. 崔毅忱（近現代），結核病學家，北京人，九三學社社員。曾任北平中央醫院肺科主任、毅忱醫院院長。建國後，任北京紅十字會結核病防治院院長。工作之餘，雅好書畫收藏，尤喜歡明人法書。啓功先生也曾對崔氏鑒賞水準讚歎有加。
- （二）現藏家購自紐約佳士得，1990年5月，中國古代書畫，第120號。

WANG HUI

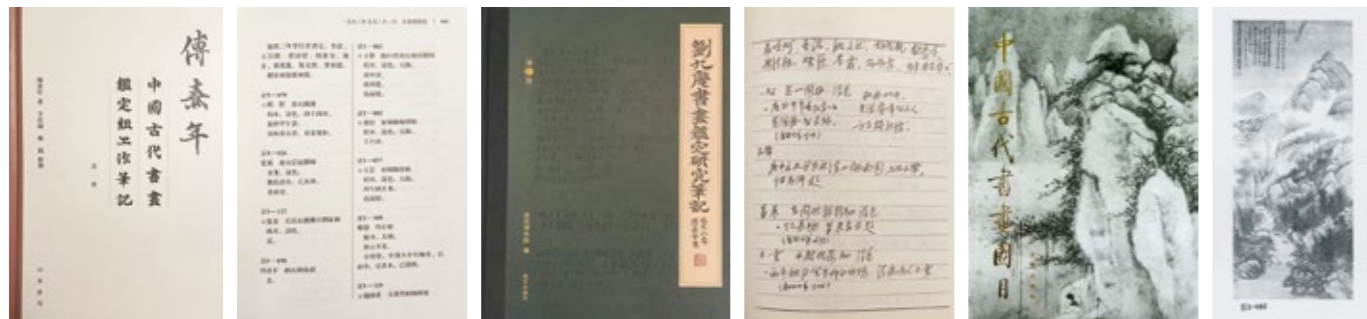
LANDSCAPE AFTER JURAN

Hanging scroll; ink on silk

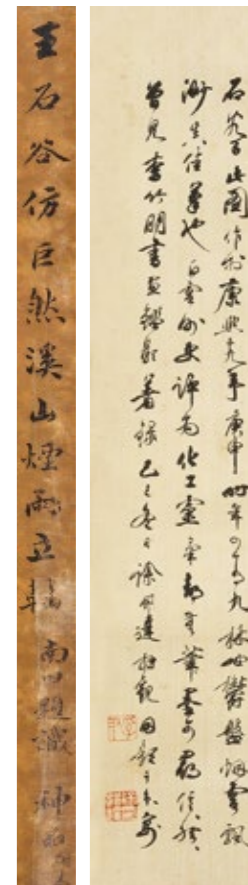
Signed Wanghui, dated gengshen 1680, with one artist's seal and ten seals of the collectors; inscription by Yun Shouping and Xu Bangda

119×48 cm. 46 7/8×18 7/8 in. 約 5.1 平尺

HKD: 600,000-800,000
USD: 76,900-102,600



出版物書影



簽條

跋跋



雨過溪橋春樹灣
濕雲還障翠澗
澗分明識得沿溪路
不記曾游何處山

石谷子極巨然巖壑鬱密林木
深杳有雲蒸霧合猿啼豹嘯
之致使人神游悠然嬉忘觀其
鋒勢淋漓飄洒全是化工靈
氣都無筆墨可尋

昆陵惲壽平題于琴川舟次



唐中夏五學巨然溪山烟雨圖 石谷王學



406 謝時臣 1487-1567

輞川風雪

立軸 水墨絹本

嘉靖乙卯（1555年）作

題識：輞川風雪。嘉靖乙卯，謝時臣摹戴靜庵筆。

XIE SHICHEN

JOURNEY THROUGH SNOW IN WANGCHUAN

Hanging scroll; ink on silk

Signed *Xie Shichen*, dated *yimao* 1555

182×98 cm. 71 ⁵/₈×38 ⁵/₈ in. 約 16.1 平尺

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300





清曾秦淦花卉集



邵尔疇先生梅花冊頁

407 邵彌 約 1592-1642、**秦淦** 1894-1984

梅花雙冊

雙冊共二十四開 水墨紙本、設色紙本

題識：(一)崇禎歲戊寅(1638年)二之日，瓜疇邵彌。

鈐印：僧彌(六次)、邵、彌、僧彌、江左僧彌(四次)、用幽、邵彌、字僧彌、彌

(二)己丑(1949年)閏七月八日，清曾秦淦臨。

鈐印：清曾(二次)、清曾臨古(四次)、師古、秦淦、清曾、清淦之印、清曾、清曾、淦、淦秦、清曾、秦清曾、清曾

鑒藏印：作如是觀

後紙秦寶瓚題：先生筆墨冷而潔、簡而秀，彌澹而彌旨，九友中之逸品也。世之走喧熱場，工媚取憐，有如是之高致也乎！觀筆墨可以知其為人矣。癸巳(1893年)暮春，懶雲秦寶瓚。鈐印：穉雲

說明：1. 邵彌(約1592-1642)，原名高，字僧彌，號瓜疇。明末清初書畫家，長洲(今江蘇蘇州)人。善書法，受米芾、米友仁影響；擅山水，兼長水仙蘭竹。
2. 秦寶瓚(1856-1928)，字岐臣，一字岐農，號贖叟、懶雲，江蘇無錫人。乾嘉間古文學家秦瀛(1743-1821)的裔孫，其父秦臻(1821-1899)是清代末期詩人。自幼善詩文，工書畫，曾任無錫縣視學員、勸學所總董事。山水師倪雲林及四王，花卉取憚南田。亦工漢隸、行楷。
3. 秦淦(1894-1984)，字清曾，江蘇無錫人，畫家秦祖永(1825-1884)曾孫。家富收藏，工山水、花卉。

SHAO MI, QIN GAN

PLUM BLOSSOMS

Two albums of twelve leaves; ink on paper, ink and colour on paper

(1) Signed *Shao Mi*, dated *wuyin* 1638, with sixteen artist's seals

(2) Signed *Qin Gan*, dated *jichou* 1949, with seventeen artist's seals

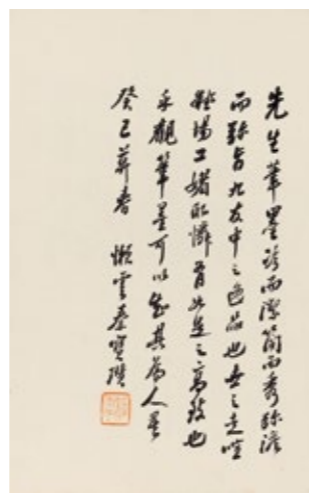
Inscription by *Qin Baozan*.

(一) 25×16 cm. 9⁷/₈×6¹/₄ in. 約 0.4 平尺 (每幅)

(二) 25.5×16 cm. 10×6¹/₄ in. 約 0.4 平尺 (每幅)

HKD: 600,000-800,000 (24)

USD: 76,900-102,600 (24)



秦寶瓚題



邵瓜疇先生梅花冊頁

簽條

邵彌冊

407

清曾秦滄花卉集

簌條



秦滄冊



秦滄冊



邵彌冊



秦滄冊



邵彌冊



408

408 錢允治 1541-1624

隸書「溪山深秀」

鏡心 水墨紙本

鈐印：功父、復始堂印

題識：吳郡錢允治題。

釋文：溪山深秀。

說明：錢允治，名府，字允治，又字功甫，畫家錢穀（1508-1578）之子。明蘇州府長洲人。文學家、畫家、藏書家。父子皆好藏書，所藏多人間罕見之本。卒後，其藏書歸於錢謙益。輯有《續選宋元詩餘》《續選草堂詩餘》《古香岑堂詩餘》等。善作文，有《李師師傳》《少室先生集》。

QIAN YUNZHI

CALLIGRAPHY IN CLERICAL

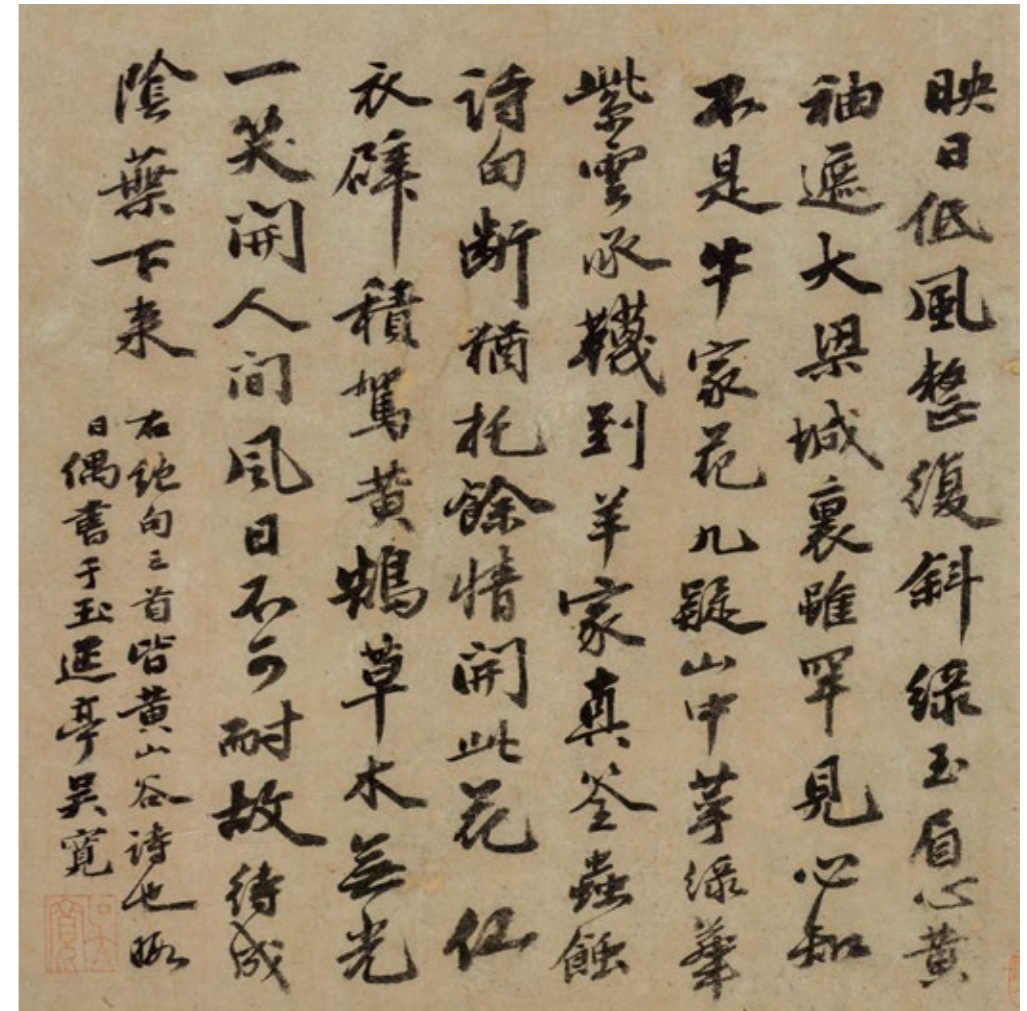
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Qian Yunzhi*, with two artist's seals

25×118.5 cm. 9 ⁷/₈×46 ⁵/₈ in. 約 2.7 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



409

409 吳寬 1435-1504

行書黃山谷詩三首

立軸 水墨紙本

鈐印：吳寬

題識：右絕句三首皆黃山谷詩也。暇日偶書於玉延亭。吳寬。

釋文：映日低風整復斜，綠玉眉心黃袖遮。大梁城裏雖罕見，心知不是牛家花。九疑山中萼綠花，紫雲承轡到羊家。真筌蟲蝕詩句斷，猶托餘情開此花。仙衣襞積駕黃鶴，草木無光一笑開。人間風日不可耐，故待成陰葉下來。

WU KUAN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

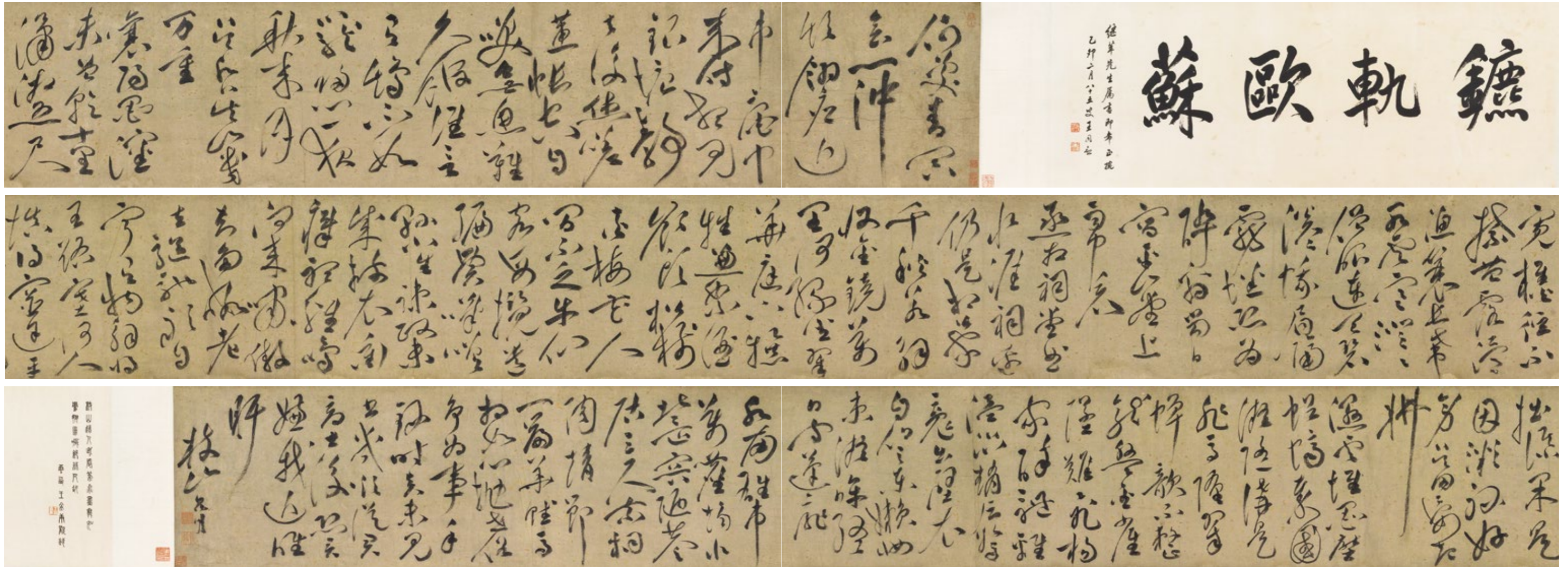
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Wu Kuan*, with one artist's seal.

27×26.5 cm. 10 ⁵/₈×10 ³/₈ in. 約 0.6 平尺

HKD: 150,000-250,000

USD: 19,200-32,100



410 祝允明 1461-1527

草書雜詩卷

手卷 水墨灑金箋

鈐印：祝允明印、希哲、枝山

題識：枝山允明。

釋文：（一）何處青冥欲一沖，短翎應近市塵中。來時相見銀塘靜，去後休嗟蕙帳空。自笑無魚難久館，誰言有鶴不如籠。歸心一夜秋半月，吳水吳山幾萬重。

（二）襄陽墨瀟未曾乾，十里瀟湘五尺寬。樵徑不禁苔露滑，漁簑長帶水雲寒。澄澄僧眼連天碧，淡淡蛾眉隔霧蟠。恐為醉翁當日寫，平山堂上雨中看。

（三）丞相祠堂曲水涯，祠邊仍是相公家。千秋若解收金鏡，萬里何緣枉翠華。庭下犧牲兼絮酒，嶺頭松樹夾梅花。人間不乏牛仙客，每攬遺編費歎嗟。

（四）縣小才疏政未成，披衣冲瘴聽雞鳴。向來嘯傲知多暇，老去驅馳敢自寧。有物解將王路塞，何人填得宦途平。拙謀果是因微祿，好傍吳田晏起耕。

（五）濕雲堆墨壓蝓蟻，秦國凝口講是非。馬墮翠蟬歎不整，龍盤金雀墜難飛。楊家醉體離溫沼，趙後驚魂出壁衣。自伯之東懶妝束，凝暉終日守蓬扉。

（六）水南雄市萬塵趨，水北還容陋巷居。三尺素桐陶靖節，一篇華賦馬相如。心拋世俗爭為事，手錄時賢未見書。幾欲從君高士後，恐君嫌我近睢盱。

後紙：枝山道人此卷筆飛墨舞，如鸞翔鳳喊，絕非凡近。雲西王金庚觀跋。鈐印：王金庚印

引首：鑣軌歐蘇。繼莘先生屬書，即希正掬。己卯（1939年）二月，八十五叟王同愈。鈐印：元和王同愈、勝之一字栩緣

鑒藏印：瑞符審定、瑞符藏真、徐子貞父秘笈之印、紹翁鑒藏、蛟川方氏半閑廬珍藏書畫之印

說明：（一）是卷錄自作七言詩六首。其中1.《失白鷗》、2.《小米山水》3.《謁張文獻公祠》4.《縣齋早起》6.《贈僧隱居》均收錄於《祝枝山詩文集》中，可參閱《懷星堂集》及注，第149、212、165、133、166頁（祝允明著，孫寶點校，西泠印社出版社，2012年）

（二）題跋者簡介：1.王金庚（約1821-1874），字雲西，浙江瑞安人，繪山水、人物、花卉及禽魚走獸，無一不工。紹興趙之謙、丁文蔚時客溫州，與之交往最契，時稱「畫家三友」。同治元年（1862），趙之謙曾為他篆書臨泰山刻石軸。

2.王同愈（1855-1941），字勝之，號栩緣。江蘇蘇州人。光緒十五年（1889）進士。歷任順天鄉試同考官，湖北、江西學政。晚年定居嘉定。擅書畫，山水得四王餘韻，書法取徑歐

陽詢、褚遂良，工穩嚴謹。

（三）1.「瑞符審定、瑞符藏真」或為鍾葆珩藏印，鍾葆珩（清同治-光緒間），字仁階，號瑞符，又號堅壽石主、吉安。廣州西關巨富集雅園主人鍾輔廷之孫，南海藏金石書畫大家。工詩詞，尤善楷書。

2.「蛟川方氏半閑廬珍藏書畫之印」為方稼孫（1895-1947）印，方稼孫，譜名善長，浙江鎮海人。方氏家族世代經商，方稼孫也承祖業，經營永豐漁輪公司、寧波生泰典當以及寧波益康錢莊等。方君嗜書畫、富收藏，所藏名跡甚多，且與民國間書畫大師皆有交往，除趙叔孺為其刻印數方外，于右任亦與其情誼深厚，方君每有所得必乞鬻翁鑒題。

ZHU YUNMING

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Handscroll; ink on gold-flecked paper

Signed *Zhishan Yunming*, with three artist's seals and five seals of the collectors.

引首：32×89 cm. 12 5/8×35 in. 約 2.6 平尺

書：32×681 cm. 12 5/8×268 1/8 in. 約 19.6 平尺

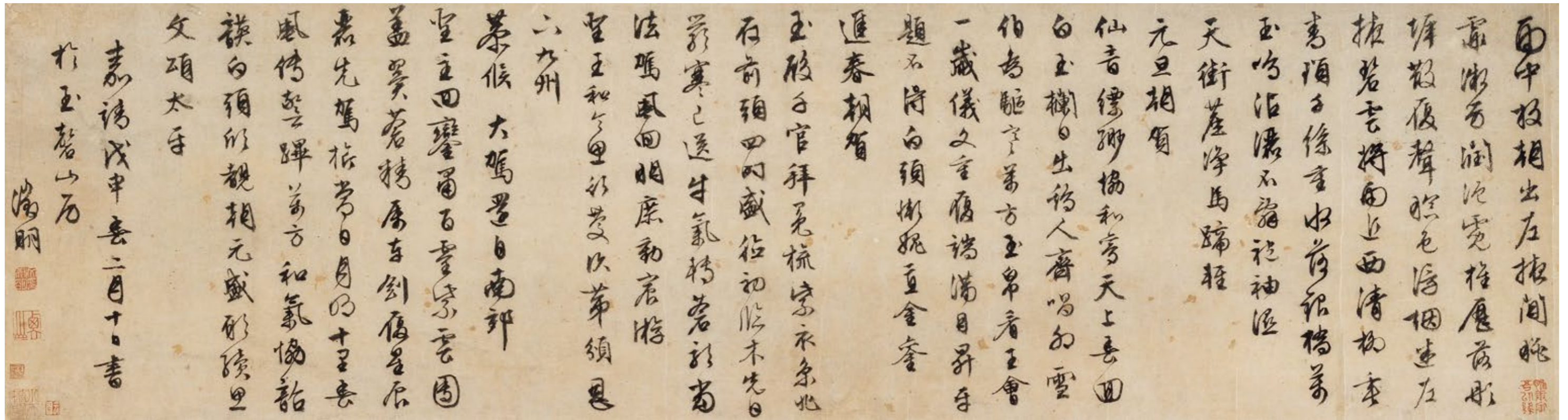
HKD: 1,800,000-2,800,000

USD: 230,800-359,000

祝允明才氣縱橫，書法面目極多，明人王世貞稱其「楷法自元常、二王、永師、秘監、率更、河南、吳興，行、草則大令、永師、河南、狂素、顛旭、北海、眉山、豫章、襄陽，靡不臨寫工絕。晚則變化出入，不可端倪。」此卷書自作詩，排異縱橫，飛揚騰躍，若風卷花落，繽紛滿目，一種無拘無束，淨以氣勝的豪蕩氣概是不難見諸於筆底紙面的。祝允明書法初從外公徐有貞學，繼得岳父李應禎指授，後汎濫晉唐宋元百家，「上下數千年變體，罔不得其結構，若羲、獻真行，懷素狂草，尤臻筆妙。」故風格多變，每出奇致。至晚明吳應卯、文葆光輩出，則魚目混珠，更添披沙瀝金之難矣！此卷書自作詩，迅疾縱橫，若秋風入林，落葉飛花，繽紛滿地。其振筆直書的豪情躍然於紙墨之間。



簽條



411 文徵明 1470-1559

行書自作詩

鏡心 水墨灑金箋

嘉靖戊申（1548年）作

鈐印：文徵明印、衡山、唯庚寅吾以降

題識：嘉靖戊申春二月十日，書於玉磬山房。徵明。

釋文：雨中放朝出左掖間眺

霏微芳潤浥露旌，歷落彤墀散履聲。

曙色浮煙迷左掖，碧雲將雨近西清。

柳垂青瑣千絲重，水落銀橋萬玉鳴。

沾灑不辭袍袖濕，天街塵淨馬蹄輕。

元旦朝賀

仙音縹緲協和鸞，天上春回白玉欄。

日出雞人齊唱卯，□□雪伯為驅寒。

萬方玉帛看王會，一歲儀文重履端。

滿目昇平題不得，白頭慚愧直金鑾。

進春朝賀

玉殿千宮拜冕旒，紫衣京兆在前頭。

四時盛德初臨木，先日嚴寒已送牛。

氣轉蒼龍當法駕，風回明庶動宸遊。

聖王和令思行慶，次第頒恩下九州。

恭候大駕還自南郊

聖主回鑾肅百靈，紫雲團蓋翼蒼精。

屬車劍履星辰麗，先駕旂常日月明。

十里春風傳警蹕，萬方和氣協韶箴。

白頭欣覩朝元盛，願續思文頌太平。

鑒藏印：雲谷、小天籟閣、黃般若藏

說明：此作曾經葉夢龍、項源、黃般若收藏。

1.葉夢龍（1775-1832），字仲山，號雲谷，南海人。官戶部郎中。乃父葉廷勛喜書、畫，收藏極富。葉夢龍克承家風，結交多一時勝流，如翁方綱、伊秉綬、湯貽汾等。家有風滿樓、倚山樓，藏法書、名畫、古籍，名冠嶺南。

2.項源，字芝房、漢泉，安徽歙縣人，活動於清乾隆至道光時期。家有小天籟閣藏歷代書法名畫、古碑帖。

3.黃般若（1901-1968），名鑒波，字般若，號萬千，別號「四無恙齋主」，廣東東莞人。二十多歲時已成廣州畫壇活躍分子。1923年，他與趙浩公、盧觀海、黃少梅、潘致中等八人成立癸亥合作畫社（後更名廣東國畫研究會），致力於弘揚傳統畫學，維護國粹藝術。

WEN ZHENGMING

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

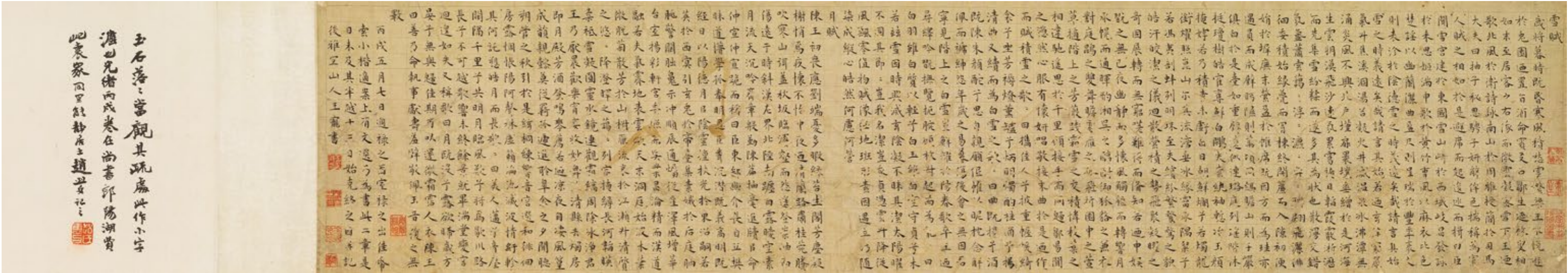
Mounted for framing; ink on gold-flecked paper

Signed *Zhengming*, dated *wushen* 1548, with three artist's seals and three seals of the collectors

29.5×111 cm. 11 5/8×43 3/4 in. 約 2.9 平尺

HKD: 600,000-800,000

USD: 76,900-102,600



412 王寵 1494-1533

楷書《雪賦》《月賦》

手卷 水墨紙本

丙戌（1526年）作

鈐印：王寵私印、履吉之印

題識：丙戌五月七日，過祿之西室。祿之出佳紙索小楷。適案上有《文選》，乃為書此二章。是日未及其半。越十三日始克終之，因並記後。雅宜山人王寵書。

後紙：趙烈文題：玉石落落，當觀其疏處，此作小字法也。光緒丙戌（1886年），卷在尚書郎陽湖費峴懷家，回里能靜居士趙烈文記之。 鈐印：趙氏惠父

鑒藏印：臥庵所藏、希之、休甯朱之赤珍藏圖書、臥庵、能靜經眼、徐氏伯郊

釋文：雪賦。歲將暮，時既昏。寒風積，愁雲繁。梁王不悅，游於兔園。乃置旨酒，命賓友。召鄰生，延枚叟。相如未至，居客之右。俄而微雲凝，密雪下。王乃歌北風於衛詩，詠南山於周雅。授簡於司馬大夫，曰：「抽子秘思，騁子妍辭，侔色揣稱，為寡人賦之。」相如於是避席而起，逡巡而揖。曰：臣聞雪宮建於東國，雪山峙於西城。岐昌發詠於來思，姬滿申歌於黃竹。曹風以麻衣比色，楚謠以幽蘭儷曲。盈尺則呈瑞於豐年，表丈則沴表於陰德。雪之時義遠矣哉！請言其始。若乃玄律窮，嚴氣升。焦溪涸，湯穀凝。火井滅，溫泉冰。沸潭無湧，炎風不興。北戶墀扉，裸壤垂緇。於是河海生雲，朔漠飛沙。連氛累霧，掩日韜霞。霰淅瀝而先集，雪粉糅而遂多。其為狀也，散漫交錯，氛氳蕭索。藹藹浮浮，瀛瀛弈弈。聯翩飛灑，徘徊委積。始緣薨而冒棟，終開簾而入隙。初便娟於無，末繁盈於帷席。既因方而為主，亦遇圓而成壁。眇隰則萬頃同縞，瞻山則千峯俱白。於是台如重璧，逶似連璐。庭列瑤階，林挺瓊樹，皓鶴奪鮮，白鸞失素，紈袖漸冶，玉顏掩。若乃積素未口方，白日朝鮮，爛兮若燭龍，銜耀照崑山。爾其流淌垂冰，緣霰承隅。粲兮若馮夷，剖蚌列明珠。至夫繽紛繁鶯之貌，皓汗皎潔之儀。回散榮積之勢，飛聚凝曜之奇，固輾轉而無窮，嗟難得而備知。若乃申娛玩

之無已，夜幽靜而多懷。風觸楹而轉響，月承幌而通暉。酌湘吳之醇酎，禦狐貉之兼衣。對庭鶉之雙舞，瞻雲雁之孤飛。折園中之萱草，摘階上之芳微，踐霜雪之交積，憐枝葉之相違。馳遙思於千里，願接手而同歸。鄒陽聞之，憮然心服。有懷妍唱，敬接末曲。於是乃作而賦積雪之歌。歌曰縮：攜佳人兮披重幄，援綺衾兮坐芳褥。燎熏兮炳明燭，酌桂酒兮揚清曲。又續寫而為白雪之歌。歌曰：曲既揚兮酒既陳，朱顏酡兮思自親。願低帷以暱枕，念解佩而褫紳。怨年歲之易暮，傷後會之無因。君甯見階上之白雪，豈解耀於陽春。歌卒。王乃尋繹吟玩，撫覽扼腕。顧枚叔，起而為亂。亂曰：白羽雖白，質以輕兮，白玉雖白，空守貞兮。未若茲雪，因時興滅。玄陰凝不昧其潔，太陽耀不固其節。節豈我名，潔豈我貞。憑雲升降，從風飄零。值物賦象，任地班形。素因遇立，汗隨染成。縱心皓然，何慮何營？月賦。陳王初喪應劉，端憂多暇。綠苔生閣，芳塵凝樹。悄焉疚懷，不怡中夜。乃清蘭路，肅桂苑；騰吹寒山，弭蓋秋阪。臨浚壑而怨遙，登崇岫而傷遠。於時斜漢左界，北陸南躔；白露曖空，素月流天，沈吟齊章，殷勤陳篇。抽毫進績，以命仲宣。仲宣跪而稱曰：臣東鄙幽介，長自丘樊，味道愔學，孤奉明恩。臣聞沈潛既義，高明既經，日以陽德，月以陰靈。擅扶光於東沼，嗣若英於西冥。引玄兔於帝台，集素娥於後庭。眺警闕，朏魄示沖。順辰通燭，從星澤風。增華台室，揚採軒宮。委照而吳業昌，淪精而漢道融。若夫氣霽地表，雲斂天末，洞庭始波，木葉微脫。菊散芳於山椒，雁流哀於江瀨；升清質之悠悠，降澄暉之藹藹。列宿掩綯，長河韜映；柔祗雪凝，圓靈水鏡；連觀霜縞，周除冰淨。君王乃厭晨歡，樂宵宴；收妙舞，馳清縣；去燭房，即月殿；芳酒登，鳴琴薦。若乃涼夜白淒，風篁成韻，親懿莫從，羈孤遞進。聆皋禽之夕聞，聽朔管之秋引。於是弦桐練響，音容選和。徘徊房露，惆悵陽阿，聲林虛籟，淪池滅波。情紆軫其何托？訴皓月而長歌。歌曰：美人邁兮音塵闕，隔千里兮共明月；臨風歎兮將焉歇？川路長兮不可越。歌響未終，余景就畢；滿堂變容，回徨如失。又稱歌曰：月既沒兮露欲晞，歲方晏兮無與歸；佳期可以還，微霜沾人衣！陳王曰：「善。」乃命執事，獻壽羞壁。敬佩玉音，複之無。

出版：《雅宜山色：王寵的人生與書法》，第197頁（局部），上海書畫出版社，2013年。

歲將暮時既昏寒風積愁雲繁梁王不悅遊兔園乃置旨酒命賓友召鄰生延枚叟相如未至居客之右俄而微雲凝密雪下王乃歌北風於衛詩詠南山於周雅授簡於司馬大夫曰抽子秘思騁子妍辭侔色揣稱為寡人賦之相如於是避席而起逡巡而揖曰臣聞雪宮建於東國雪山峙於西城岐昌發詠於來思姬滿申歌於黃竹曹風以麻衣比色楚謠以幽蘭儷曲盈尺則呈瑞於豐年表丈則沴於陰德雪之時義遠矣哉請言其始若乃玄律窮嚴氣升焦溪涸湯穀無湧溫泉冰沸潭無湧溫泉冰沸潭無氣升焦溪涸湯穀無湧溫泉冰沸潭無生雲朔漠飛沙連氛累霧掩日韜霞折霧無蓬蕭索藹藹浮浮瀛瀛弈弈聯翩飛灑徘徊委積始緣薨而冒棟終開簾而入隙初便娟於墀末繁盈於帷席既因方而為主亦遇圓而成壁眇隰則萬頃同縞瞻山則千峯俱白於是臺如重璧逶迤似連璐庭列瑤階林挺瓊樹皓鶴奪鮮白鸞失素紈袖漸冶玉顏掩若乃積素未口方白日朝鮮爛兮若燭龍銜耀照崑山爾其流淌垂冰緣霰承隅粲兮若馮夷剖蚌列明珠至夫繽紛繁鶯之貌皓汗皎潔之儀回散榮積之勢飛聚凝曜之奇固輾轉而無窮嗟難得而備知若乃申娛玩之無已夜幽靜而多懷風觸楹而轉響月承幌而通暉酌湘吳之醇酎禦狐貉之兼衣對庭鶉之雙舞瞻雲雁之孤飛折園中之萱草摘階上之芳微踐霜雪之交積憐枝葉之相違馳遙思於千里願接手而同歸鄒陽聞之憮然心服有懷妍唱敬接末曲於是乃作而賦積雪之歌歌曰縮攜佳人兮披重幄援綺衾兮坐芳褥燎熏兮炳明燭酌桂酒兮揚清曲又續寫而為白雪之歌歌曰曲既揚兮酒既陳朱顏酡兮思自親願低帷以暱枕念解佩而褫紳怨年歲之易暮傷後會之無因君甯見階上之白雪豈解耀於陽春歌卒王乃尋繹吟玩撫覽扼腕顧枚叔起而為亂亂曰白羽雖白質以輕兮白玉雖白空守貞兮未若茲雪因時興滅玄陰凝不昧其潔太陽耀不固其節節豈我名潔豈我貞憑雲升降從風飄零值物賦象任地班形素因遇立汗隨染成縱心皓然何慮何營

著錄：《王寵年譜》，第150、151、169頁，上海書畫出版社，2012年。
說明：1.王毅祥上款。王毅祥（1501-1568），字祿之，號西室，長洲（今江蘇蘇州）人。嘉靖八年（1529）進士，官吏部員外郎。善寫生，渲染有法度，意致獨到，即一枝一葉，亦有生色。為士林所重。書仿晉人，不墜二王之風。出仕前師事王寵，過從甚密。
2.朱之赤，明末清初藏書家、書畫鑒賞家、收藏家。字守吾，號臥庵，別署煙雲逸叟，休寧人。入清後，為南京朝天宮道士。學問淵博，通天術數。喜收藏書畫，並精於鑒別。
3.趙烈文（1832-1893），字惠甫，號能靜居士，江蘇常州人。曾官易州知州，中歲解組歸，歷參曾國藩、曾國荃幕。涉獵博學，富藏書，有「天放樓」「小脈望館」。
4.徐伯郊（1913-2002），香港著名的鑒藏家之一，為國家收回大量的文物。其中包括著名的國寶《三希帖》之《中秋帖》、《伯遠帖》及張大千大風堂至寶——五代畫家顧闳中《韓熙載夜宴圖》、董源《瀟湘圖》
5.香港佳士得，2005年11月，第1093號拍品。

WANG CHONG

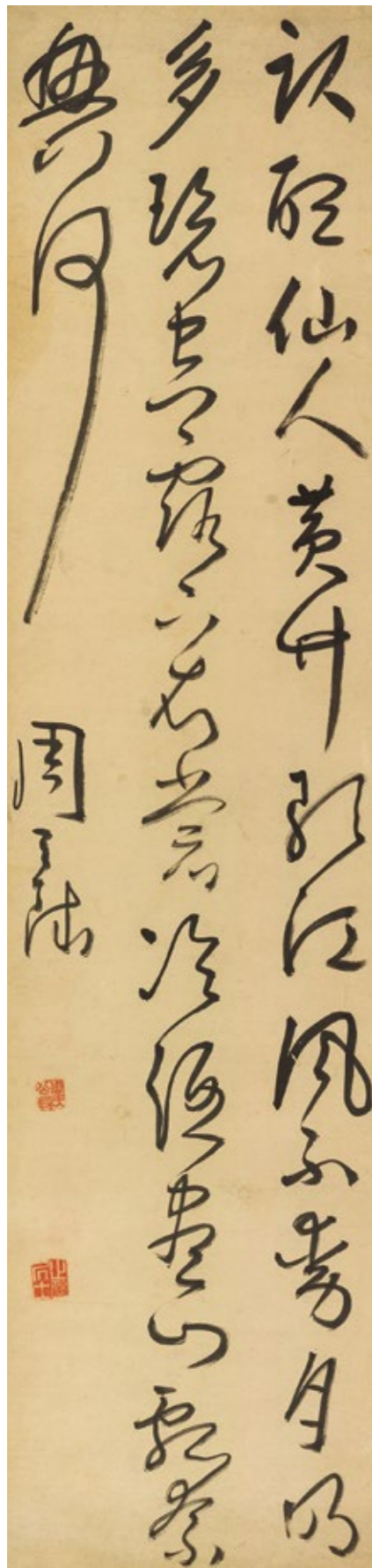
CALLIGRAPHY IN REGULAR SCRIPT

Handscroll; ink on paper

Signed *Wang Chong*, dated *bingxu* 1526, with two artist's seals and seven seals of the collectors; inscription by *Zhao Liewen*.

23×107.5 cm. 9×42 ³/₈ in. 約 2.2 平尺

HKD: 600,000-800,000
USD: 76,900-102,600



413 周天球 1514-1595

草書七言詩

立軸 水墨紙本

鈐印：周氏公瑕、止園居士

題識：周天球。

簽條：明周天球草書軸真跡。馬成名署。鈐印：馬、成名

釋文：臥聽仙人黃竹歌，江風不動月明多。

碧空露下衣裳冷，酒盡心飄奈興何？

ZHOU TIANQIU

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

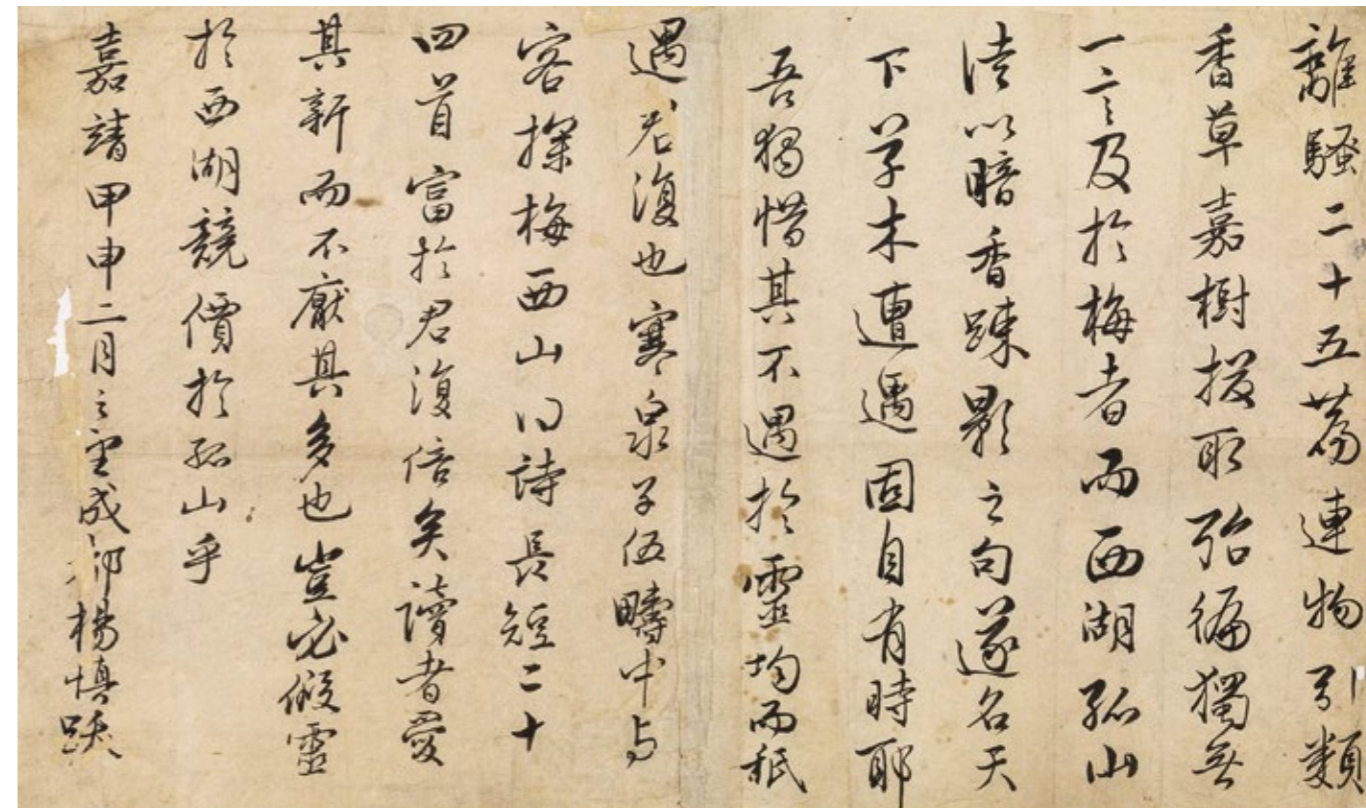
Signed *Zhou Tianqiu*, with two artist's seals

109×25 cm. 42 7/8×9 7/8 in. 約 2.5 平尺

HKD: 60,000-100,000

USD: 7,700-12,800

413



414 楊慎 1488-1559

行書

鏡心 水墨紙本

嘉靖甲申（1524年）作

題識：嘉靖甲申二月之望，成都楊慎跋。

釋文：離騷二十五篇連物引類，香草嘉樹拔取殆遍，獨無一言及於梅者。而西湖孤山徒以暗香疏影之句，遂名天下。草木遭遇，因自有時耶？吾獨惜其不遇於靈均，而祇遇君復（按：宋人林和靖）也。寒泉子伍疇中與客探梅西山，得詩長短二十四首，富於君復倍矣。讀者愛其新而不厭其多也，豈必假靈於西湖，競價於孤山乎！

說明：文中提及的伍疇中，名余福，字君求，更字疇中，號寒泉，明吳縣（今江蘇蘇州）人。正德十二年（公元1517年）進士，授河南長垣縣知縣，嘉靖初轉營繕主事，歷刑部、兵部郎中等。伍疇中在蘇州時，常與好友正德進士胡纘宗（1480-1560）等相約游蘇州西山，賞梅花萬樹之景；伍氏亦善畫，曾作《雪梅圖》卷，得胡纘宗等題跋。

YANG SHEN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

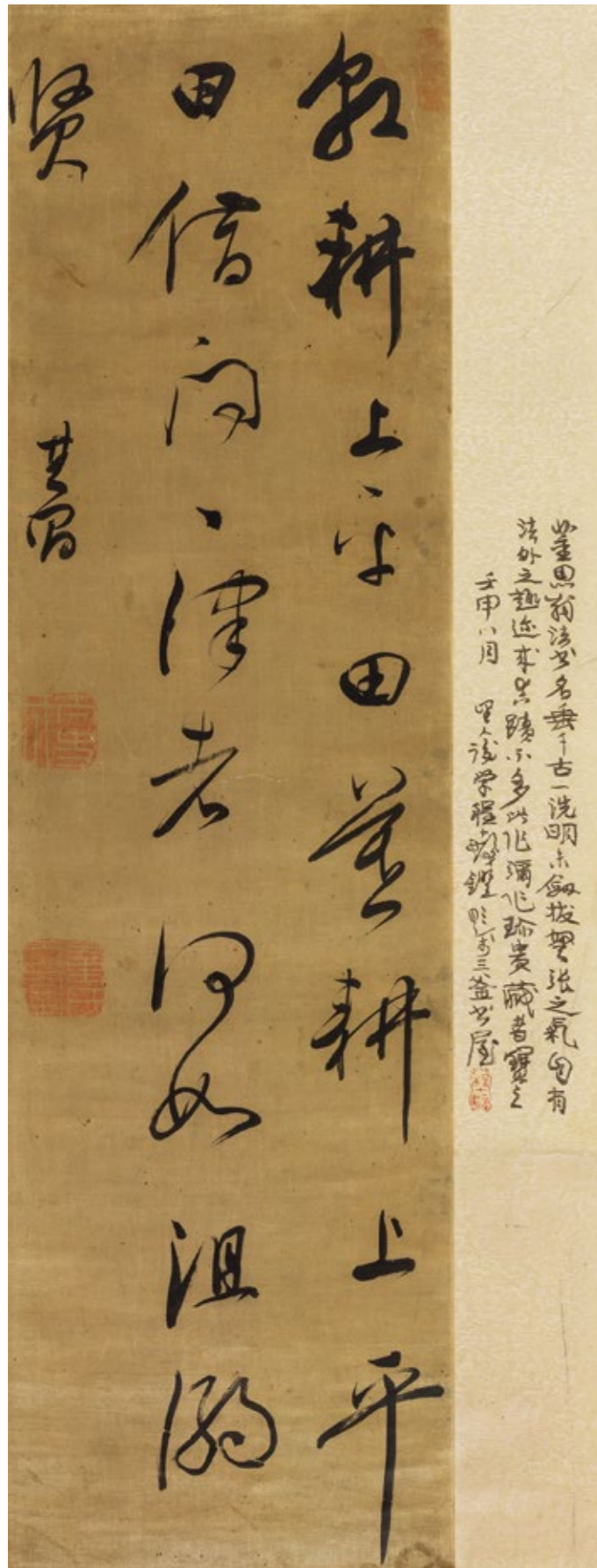
Signed *Yang Shenyue*, dated *jiashen* 1524

24×42 cm. 9 1/2×16 1/2 in. 約 0.9 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000

414



415 董其昌 1555-1636

行書五言詩

立軸 水墨綾本

鈐印：太史氏、董氏玄宰、玄賞齋

題識：其昌。

釋文：朝耕上平田，暮耕上平田。借問問津者，何如沮洳賢。

程十髮（1921-2007）題裱邊：董思翁法書名垂千古，一洗明末劍拔弩張之氣，自有法外之趣。邇來真蹟不多，此作彌作珍貴，藏者寶之。壬申（1992年）八月，里人後學程十髮鑑題於三釜書屋。鈐印：程十髮

DONG QICHANG

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on satin

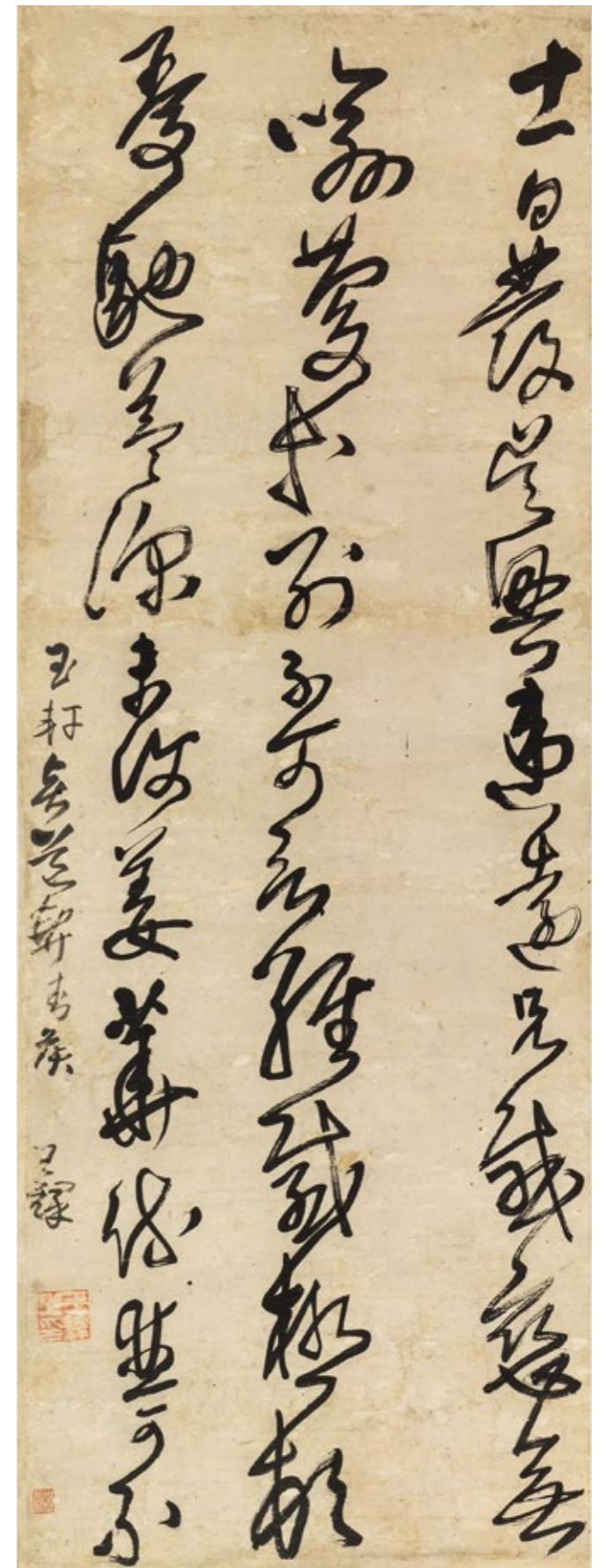
Signed *Qichang*, with two artist's seals; inscription by Cheng Shifa.

93 × 26 cm. 36 5/8 × 10 1/4 in. 約 2.2 平方

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,300

415



416 王鐸 1592-1652

草書臨王獻之《吳興帖》

立軸 水墨紙本

鈐印：王鐸之印

題識：玉軒賢道契封侯。王鐸。

釋文：十一日發吳興，違遠兄，感戀無喻。慶等別，不可言。維感極頓，憂馳益深。未復姜華疏，並可不？

邊題：王鐸書王獻之吳興帖，載《淳化閣帖》第九卷。帖文雖有脫落，書法頗具氣勢。王鐸臨帖，興之所至，帖文時不相續，屢見不鮮，不以為怪。鐸書綾本長幅為多，此幅紙本適中，堪可寶玩。壬辰（2012年）嘉平，馬成名。鈐印：馬成名、平常心

鑒藏印：鞠庵審定

WANG DUO

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

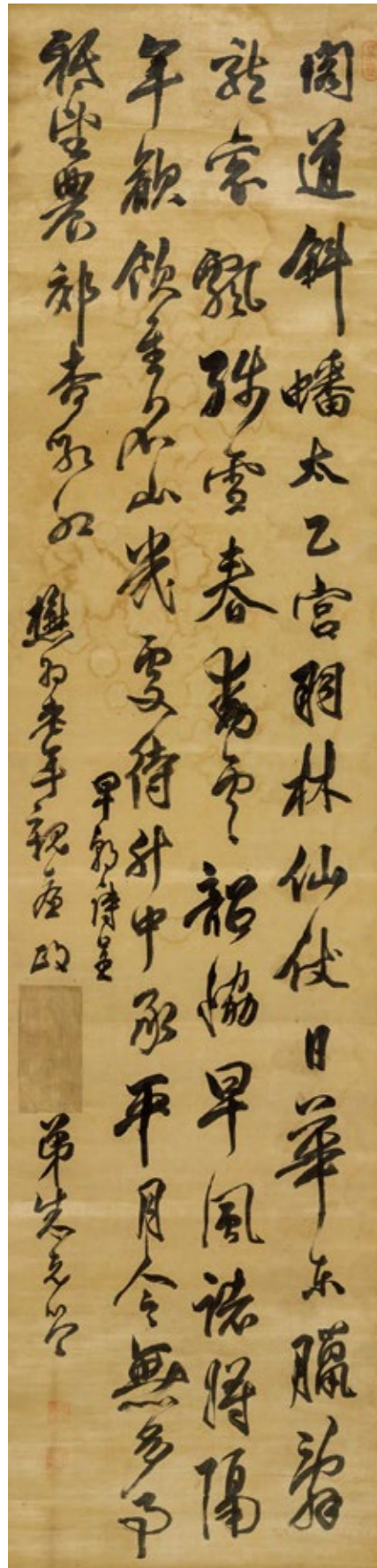
Signed *Wang Duo*, with one artist's seal and one collector's seal

138 × 55 cm. 54 3/8 × 21 5/8 in. 約 6.8 平方

HKD: 150,000-250,000

USD: 19,200-32,100

416



417

417 朱克簡 1616-1693

行書朱日藩詩

立軸 水墨綾本

鈐印：朱克簡印、子澹

題識：早朝詩呈懋為老年親臺政。弟朱克簡。

釋文：閣道斜蟠太乙宮，羽林仙仗日華東。

臘辭龍袞飄殘雪，春動雲韶協早風。

諸將隔年歡飲至，名山幾處待升中。

承平月令無多事，祇望農郊杏乳紅。

說明：朱克簡，字敬可，號澹子，江南寶應（今屬江蘇）人。清順治四年（1647）進士，以御史巡按福建。善行書。與龔鼎孳、施閏章皆有詩文往來。

朱克簡為明代文學家朱日藩（嘉靖二十三年進士）四世孫。此處所錄為朱日藩《早朝詩》，見於朱日藩《山帶閣集》。

ZHU KEJIAN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on satin

Signed *Zhu Kejian*, with two artist's seals

205 × 44 cm. 80 3/4 × 17 3/8 in. 約 8.1 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600

418 朱大韶 1517-1577

行書詩

扇面 水墨紙本

鈐印：朱氏象玄、古師氏

題識：水心兄以聽竹樓記刻成，詩以報謝，因次韻。

文石朱大韶稿上。

釋文：猶憶西園昔日情，舟停浦岸晚潮平。

庭前品石嵯峨意，壁上留詩瓦缶聲。

自笑買山渾未定，喜聞卜築又初成。

倚樓聽竹堪銷夏，何必天台事遠征。

說明：朱大韶，字象玄，號文石，華亭（今上海）人，明朝南京禮部尚書朱恩姪孫，嘉靖二十六年（1547）進士，官至南京國子司業。解任後回鄉，築精舍，構文園。園中有快閣，陳設彝鼎，藏法書名畫，珍本圖書。文園常有詩酒文會，賞鑒書畫，談論詩文。

ZHU DASHAO

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Fan leaf; ink on paper

Signed *Zhu Dashao*, with two artist's seals

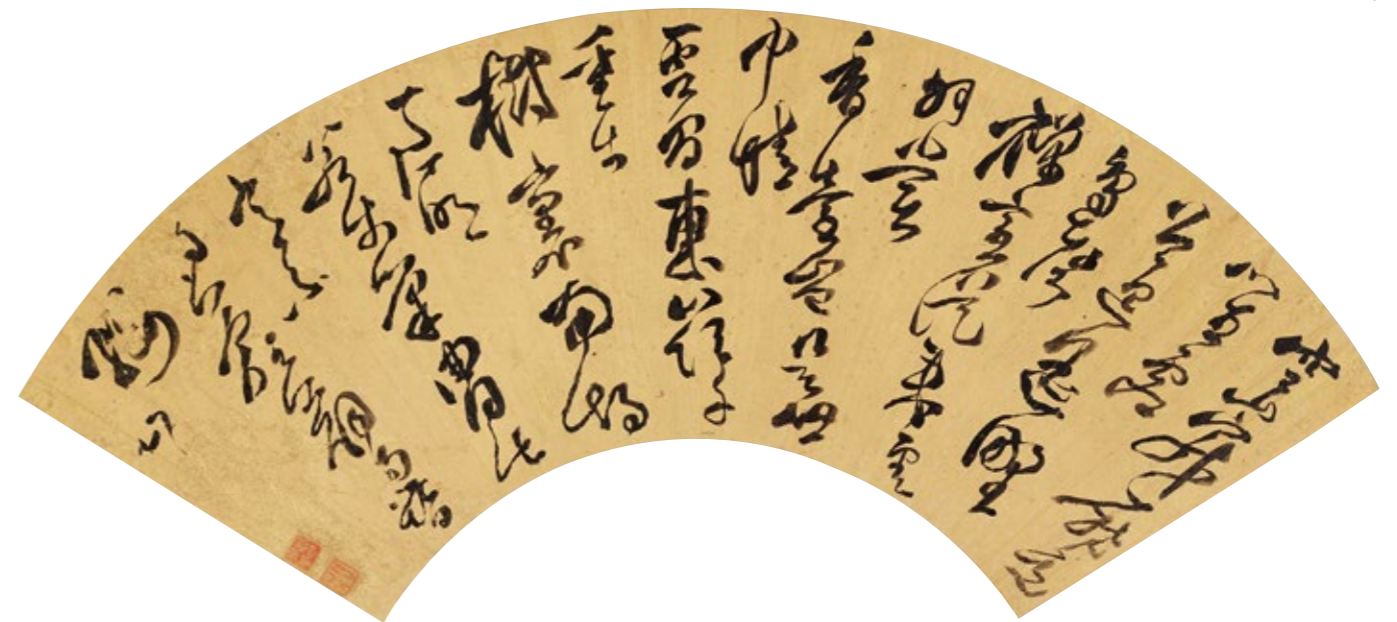
15.5 × 47 cm. 6 1/8 × 18 1/2 in. 約 0.7 平尺

HKD: 2,000-5,000

USD: 300-600



418



419

419 傅山 1607-1684

草書唐·張說《灤湖賞雨》詩

鏡心 水墨金箋

題識：山。

釋文：空山寂歷道心生，虛谷迢遙野鳥聲。

禪空從來雲外賞，香台豈是世中情。

雲間東嶺千重出，樹里南湖一片明。

若使樂由得此意，不將薜蘿易簪纓。

鑒藏印：高氏家藏、蘊琴心賞

說明：舊藏者高蘊琴（?-1927），名學濂，字隱岑，家藏古籍善本頗豐，為晚清時期廣東著名收藏家。其父高滿華（1820-1882）是當時澄海首富，高氏曾和澄海陳慈覺陳氏、潮陽四序堂蕭氏並稱為近代潮汕三大氏族。

FU SHAN

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Mounted for framing; ink on gold paper

Signed *Shan*, two collector's seals

16 × 51 cm. 6 1/4 × 20 1/8 in. 約 0.7 平尺

無底價

NO RESERVED PRICE



420 傅山 1607-1684

草書臨王羲之《伏想清和帖》

立軸 水墨綾本

鈐印：傅山之印

題識：傅山臨。

釋文：伏想清和。士人皆佳。適桓公十月末書為慰。云所在荒甚可憂。
殷生數問此事，勢復云何。想安西以至。能數面不。

FU SHAN

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on satin

Signed *Fu Shan*, with one artist's seal

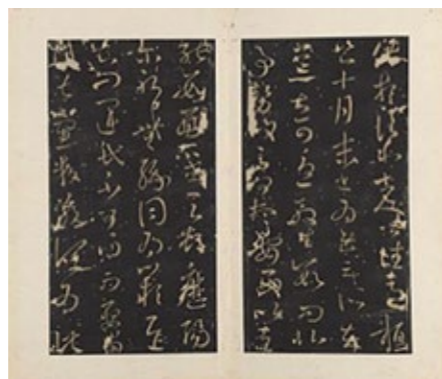
189×48 cm. 74³/₈×18⁷/₈ in. 約 8.2 平尺

HKD: 1,700,000-2,700,000

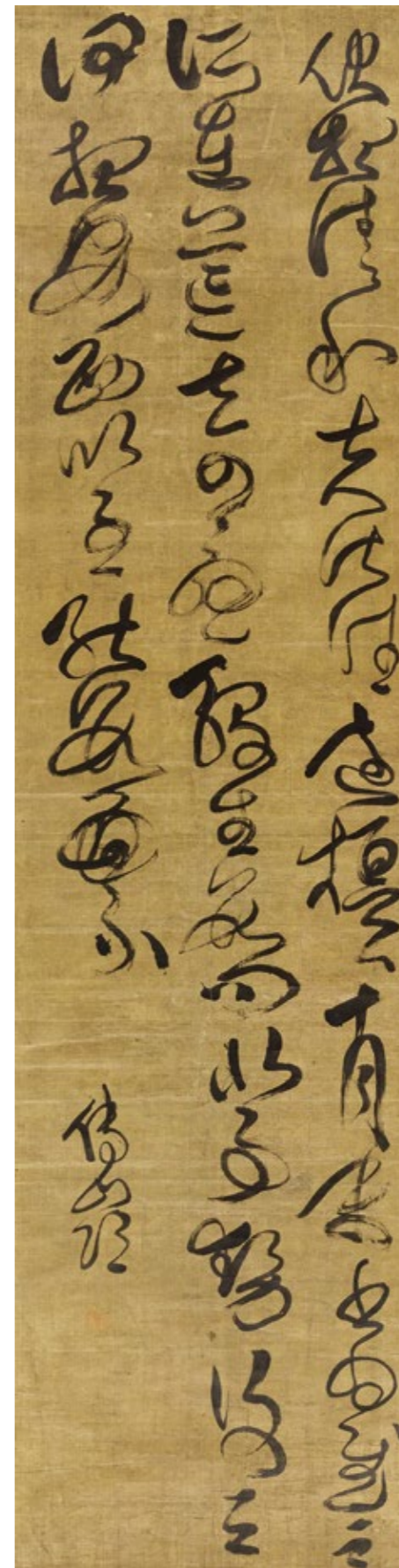
USD: 217,900-346,200

傅山，字青竹、青主、僑黃等，別號甚多，尤以「朱衣道人」著名。山西陽曲人。清代著名學者、思想家、醫學家、文學家、書畫家。傅山的書法在17世紀的中國書壇獨樹一幟，他於真、草、篆、隸無不擅長，並超時代地開創了清代碑學之先河。他喜以篆、籀筆法作書，重骨力，書出顏真卿，強調「寧支離毋輕滑，寧直率毋安排」。

傅山曾數度臨《伏想清和帖》，以王羲之的小草為基本格調，結體多具右軍面貌（參見附圖），點畫卻瀟灑寬綽，以流暢的牽帶組合起來。部分字型寬扁且向右上方略傾斜，這似乎是其早歲章草的遺意。此作書寫速度極快，但提按、轉折都交代得非常清楚。是其佳作。



《伏想清和帖》



421 許友 約 1620-1663

草書五言詩

立軸 水墨綾本

鈐印：許友之印、有介書畫

題識：題星溪堂圖之一。許友。

釋文：檨葉作齋隣，西風動綠蘋。邨圍山色古，溪漲水痕新。

籬落知前輩，衣冠見老臣。能令懷想處，不厭在山人。

外盒題跋：星溪堂徹底，可以擷溪蘋。採採將誰贈，河山舉目新。

唯親酒賢聖，旦問藥君臣。清高箕穎事，光先有若人。

觀許有介題星溪草堂圖五律妙蹟，步韻題匣。欽堂居士初草。鈐印：臣雄之印

鑒藏印：鷗香侍者鄭佩，麒麟山下人家、囊草小軒、蕙心

說明：此件為黑木安雄（1866 - 1923）題盒。黑木安雄，字飛卿，號欽堂、欣堂。明治時代書法家，漢學家。讚岐高松人。漢學深粹，吐屬風雅，工古文詞，善篆刻，摹古尤佳。

XU YOU

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on silk

Signed *Xu You*, with two artist's seals and four collector's seals

166×46 cm. 65 ³/₈×18 ¹/₈ in. 約 6.9 平方尺

HKD: 1,300,000-2,300,000

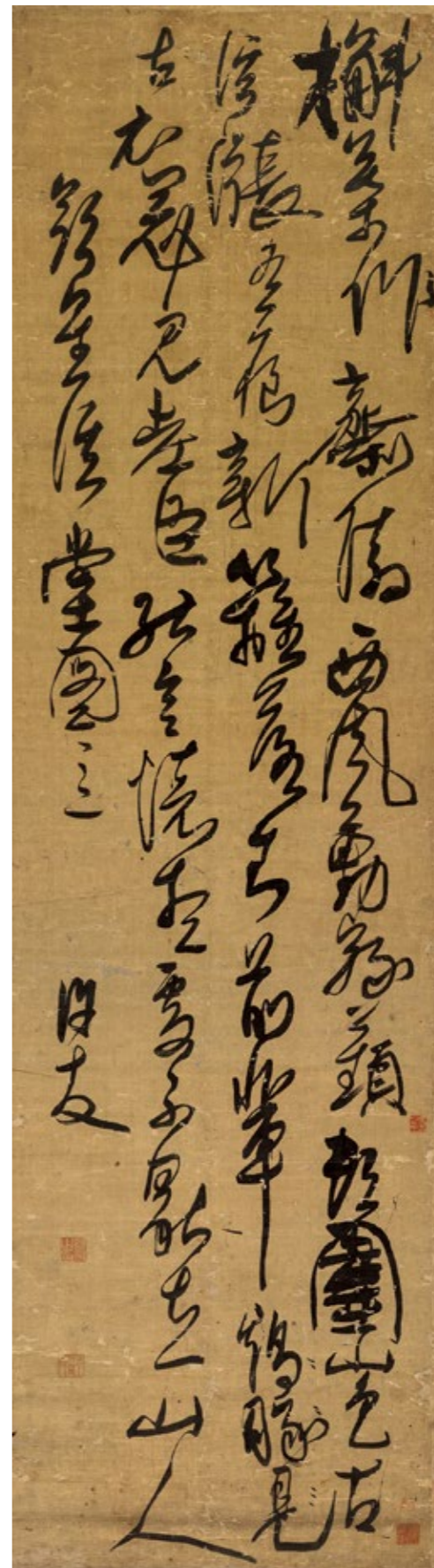
USD: 166,700-294,900

許友（約1620-1663），原名棗，曾名宰。父許豸，因閩音宰與豸同，有忌者稱許友改名宰犯家諱，以不孝責之，遂更名友，字有介，又更名為眉，字介壽、介眉，號甌香，福建侯官（今福州市）人。明崇禎間舉孝廉，以諸生終，入清不仕。許友工書善畫，詩尤孤曠。錢謙益嘗錄其詩於《吾炙集》中。王士禛、朱彝尊亦稱賞之。著有《米友堂詩集》，《清史列傳》行於世。

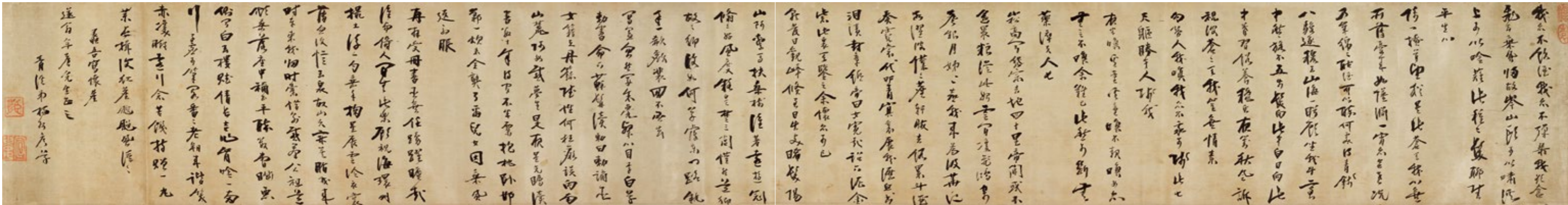
許友資性穎異，疏曠不羈，自命晉人。日娛山水，與僧仆為友。精於草書，善畫枯木竹石，詩尤孤曠高迴，時有「三絕」之譽。許友早年家境寬裕，生活奢靡。顧景星《白茅堂集·許有介詩集序》云：「崇禎時，閩以僻境宴安，風俗華侈。有介家給既足，變童舞女，詩酒談讌，無虛日。任俠結納，輕視一切。……長不滿六尺，肥白如飽，談笑風發，酒酣操楮，筆墨飽騰。或為詩詞，或畫枯木竹石，奕奕有致，比之襄陽、眉山。顧胸中常郁促不平，若圈鹿繁鶴，怛怛怫怫不樂生者，則不善世故也。然而風流自勝。」

入清後，許友大隱隱於市，愈發孤高，心無牽掛，時常游山水，訪舊友，組詩社，作書畫，怡情養性，不問世事。從父親許豸那繼承來的石林別墅，在明末毀於戰火，經許友精心修整，增置亭台，又恢復生機。許友在園中標明諸名勝，大書刻於石壁，還寫了《石林自記》，並以松濤陣陣而易名為「濤園」。又建「箬菴室」，長丈余，讀書其中，並作《箬菴讀書圖》，題詩記其事。於園中栽種松竹梅菊等，邀詩友社集其中，吟詩作賦，留下了許多吟詠山林之作。

此《草書五言詩》，書於極富時代特徵的板綾之上，字體大小突兀變化、筆勢奇縱飄逸，如天馬行空。為其個人風格鮮明，精力瀟灑之作。



簽條及外盒



422

422 楊州彥 明末清初，17 世紀

行書自作詩

手卷 水墨綾本

鈐印：臣彥、宣樓、澹園

題識：蠡吾寫懷塵。遂翁年台先生正之。清溪弟楊州彥草。

釋文：我亦不飲酒，我亦不彈琴。我欲奮飛去，乘風歸故岑。山頭可以嘯，溪上可以吟。薙此種種髮，聊賦平生心。倚門搔首望，猶是此蒼天。我心無所薄，憂來如墜淵。一宵亦欲老，況乃歲綿綿。酤酒可以醉，何處得青錢？八駿逐穆王，山海一眴顧。坐我斗室中，盤旋不五步。髮向此中白，日向此中昏。習俗養秋蟲，夜對秋風訴。祝彼蒼蒼天，我豈無情素。勿勞我嗔，我亦不我可。賤此七尺軀，勝於人賤我。夜半喚奚童，奚童喚不起。喚女亦無言，不喚余難已。此愁可斷無，藥滓夫人匕。崧高聞岱宗，去地四十里。帝閭或不遙，裏糧從此始。雲間飛雙鴻，寄聲報月姊。月姊喜我來，為汲華池水。濯彼僕僕塵，軒服去俗累。斗酒奏霓裳，代叩青冥裏。展我瀝血書，淚漬封章紙。帝曰汝冤哉，詔下泥金紫。此衷天鑒之，余懷亦可已。朝發日觀峰，候至日出處。晞髮陽山阿，繫馬扶桑樹。誰著遠遊冠？悠悠好風度。疑是楚三閭，歡然道鄉故。故鄉復何如，草寢東門路。執手一唏噓，徘徊不忍去。闐闐忽然宴，朱萐榮心目。李白草敕書，命下蘇髯讀。敕曰敕謫臣，汝籍在丹錄。賦性何狂痴，誤向南山麓。阿母感夢生，是夜星光矚。讀書數十年，得官不半粟。抱枕臥邯鄲，一炊未全熟。了爾兒女因，乘風返初服。

再拜受冊書，臣無任踴躍。曠哉誰與儔，人間無此樂。顧視海環州，撮土浮一勺。垂手掬星辰，雲冷衣裳薄。忽復憶玉泉。故山久寂寞。□我來時車，束我歸時囊。惜別感群公，祖道傾桑落。座中禰正平，醉數曹瞞惡。側聞白玉樓，賦倩長吉作。肯吟一兩行，子虛可筆閣。番番老朔來，諧笑亦雙腳。遠行念苦饑，持贈一丸藥。長揖復紅塵，颺颺風濕濕。

說明：楊州彥，生卒年不詳，字倩公、宣樓。明末清初湖廣安陸府當陽縣人，據《清朝湖北進士提名錄》，清順治十六年（1659）進士。官任丘知縣。以清廉自持，調濟民困。因忤旨罷歸，遂絕意仕途。依前人舊本，廣為補輯，摩挲究考，彙輯《當陽縣志》（康熙九年，1670年刻本），於輿地沿革、賦役風土，纂述詳贍。工詩。

YANG ZHOUYAN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Handscroll; ink on satin

Signed *Yang Zhouyan*, with three artist's seals

26.5×206 cm. 10³/₈×81¹/₈ in. 約 4.9 平尺

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

423 丁敬 1695-1765

行書

立軸 水墨紙本

鈐印：丁敬身印、硯林亦石

題識：丁敬身稿。

釋文：荔惟契友取其家元寵舊聞，以鉄硯名齋，因掇所藏生鐵古硯贈之，並作此詩以媵。

鐵硯高吟又屬書，贈君真以漆投膠。好成董仲蛟龍夢，漫作揚雄蝮蛇嘲。凍勁何妨攻短焰，年深不復量微坳。鏗然更愛研煤際，餘韻猶堪叶古匏。

揚雄鐵硯，唐人以贈張洪厓先生，見別傳。

鑒藏印：秋亭汪氏珍藏

簽條：丁龍泓詩幀。梅王閣舊藏。仁偶弟作緣以巨價贖歸，暫為樂只室篋中物。庚子（1960年）七月，絡園記。

說明：據高絡園書簽條，此作原為杭州高野侯梅王閣舊物，復歸其六弟高絡園樂只室。

- 1.高野侯（1878-1952），名時顯，字欣木，號野侯。浙江杭縣人。獨愛古今名家的梅花圖，名其書屋曰「梅王閣」，自號「梅王閣主」。
- 2.高絡園（1886-1976），名時敷，字戈虯，號絡園。浙江杭縣人。工書畫，精篆刻，花卉人物而外，尤工畫竹。與兄時豐、時顯並稱「高氏三傑」。曾輯拓自藏古印印譜《樂只室古璽印存》。
- 3.高仁偶（1897-1981），別作二禺，高絡園從弟。善書畫。

DING JING

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

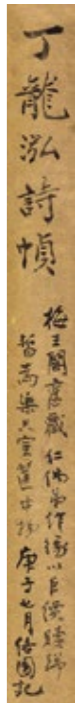
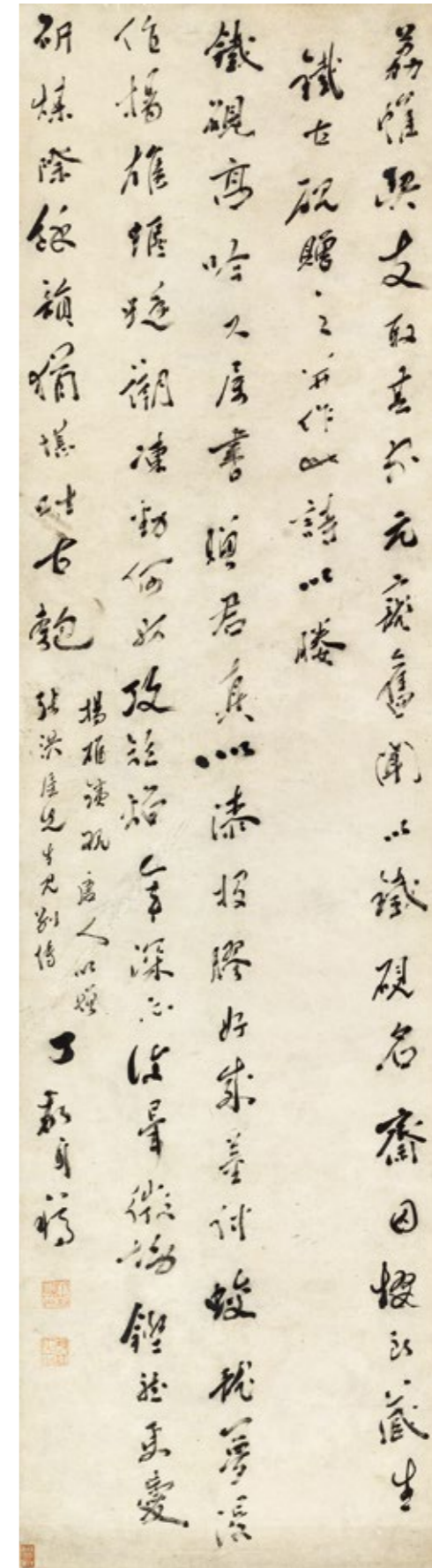
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Ding Jing*, with two artist's seals and one collector's seal

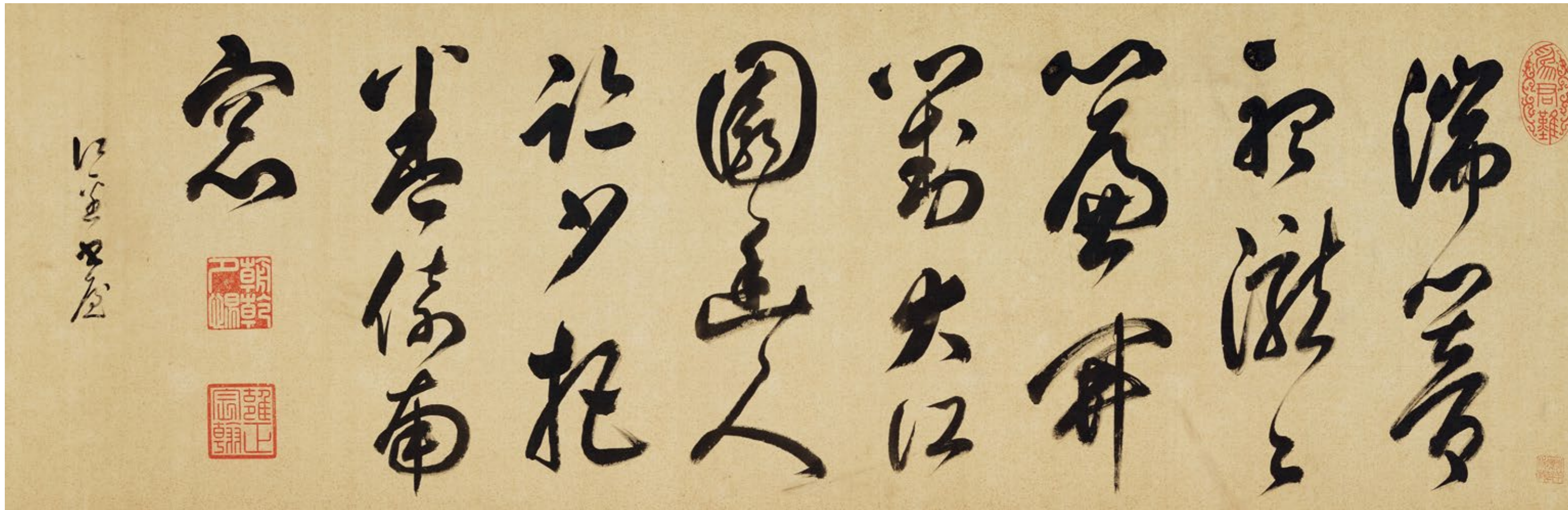
134×35 cm. 52 3/4×13 3/4 in. 約 4.2 平尺

HKD: 60,000-100,000

USD: 7,700-12,800



簽條



424

424 雍正帝 1678-1735

御筆《江邊書屋》

鏡心 水墨灑金庫絹

鈐印：朝乾夕惕、雍正宸翰、為君難

題識：江邊書屋。

釋文：湍響聽瀧瀧，簾開對大江。園幽人跡少，把卷倚南窗。

鑒藏印：青羊鏡軒收藏

- 詩文著錄：1. 《世宗憲皇帝御製文集》卷二十一《江邊書屋》，清四庫全書抄本。
2. 《雍正詩文注解》，第7頁，遼寧古籍出版社，1996年。
3. 《文白對照傳世藏書文庫》第37卷，第220頁，三秦出版社，1999年。
4. 《雍正詩詞集注》，第10頁，團結出版社，2014年。

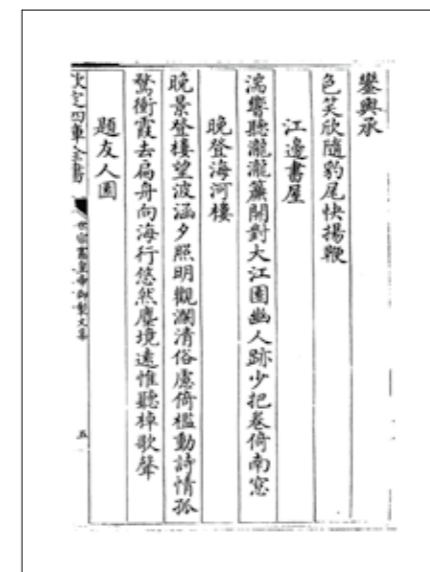
說明：何賓笙舊藏。何賓笙，字正齡、稚苓，號青羊居士，齋名青羊鏡軒，江蘇丹徒人，世居揚州。工詩文書畫，精鑒賞，習昆曲。與陳師曾友善，曾為其《北京風俗畫冊》題詩。

EMPEROR YONGZHENG

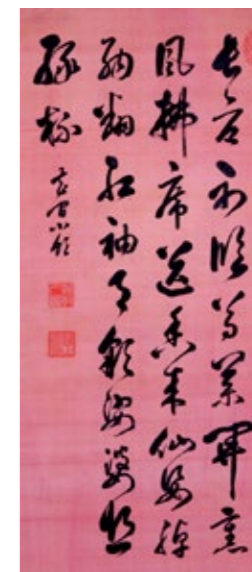
CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on gold-flecked silk with three artist's seals and one collector's seal.
43 × 134 cm. 16 7/8 × 52 3/4 in. 約 5.2 公尺

HKD: 800,000-1,200,000
USD: 102,600-153,800



《世宗憲皇帝御製文集·詩·雍邸集》卷二十一，清四庫全書抄本



雍正帝《御筆花間小飲》絹本立軸 故宮博物院藏



書法速雄 妙兼眾體

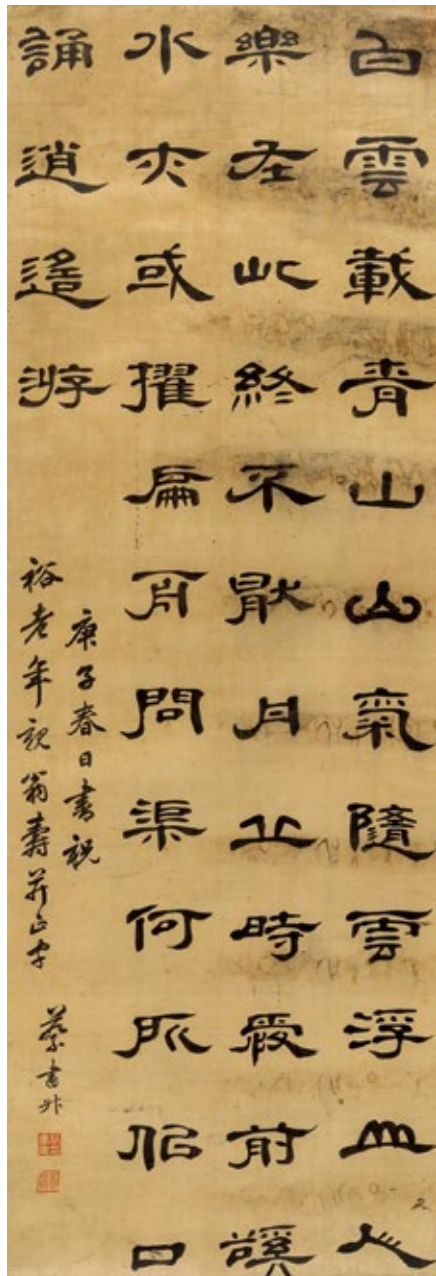
——雍正帝《御筆江邊書屋》考釋

雍正上承康熙，下啟乾隆，是奠定「康乾盛世」的關鍵人物。他的藝術品位十分高雅，尤其喜愛書法，是清代皇帝中的佼佼者，傳世作品卻遠不如康、乾二帝，且多藏於故宮，市場罕見。康熙曾當面誇獎他的字「道美妍妙」，也見於雍正自述：「朕早蒙皇考庭訓，仿學御書，常荷嘉獎。」他在繼位前以臨習古人為主，繼位後多出己意，用筆爽快，點畫厚重，結體勻停，其楷書豐腴飽滿，端莊流麗；其草書跌宕起伏，筆墨酣暢。《東華錄》認為雍正書法，「幼耽書史，書法速雄，妙兼眾體」，可謂評價得宜。

此雍正帝《御筆江邊書屋》詩，收錄于《雍邸集》卷二十一（參考圖一），是繼位前所作，屬「閒適詩」。據《雍邸集》的編排順序，卷二十二《狼居胥山大閱》《功成回鑾恭頌二首》都指向康熙帝親征噶爾丹，卷二十一應在康熙三十五年（1696）之前，雍正時年未滿二十。詩中描寫江邊書屋，持卷倚窗，大江入室，意境開闊又富幽靜意味，是其皇子生涯中讀書、寫字、習經等書齋生活的真實寫照。雍正在政務之餘重書少年時的舊作，用筆得米芾之勁健，結構得二王之婉轉，縱橫跌宕，揮灑自如，較康熙帝更為瀟灑，較乾隆帝更為莊重，字裡行間可窺見雍正帝的品性，一派皇家氣象

溢於筆端。此作與故宮博物院所藏《御筆花間小飲》軸（參考圖二）、《御筆夏日泛舟》軸相類，書風近似，後二詩亦載于《雍邸集》卷二十一，三件詩作不僅創作年代接近，實際書寫時間也應相去不遠，所鈐印章同為「朝乾夕惕」「雍正宸翰」「為君難」，可茲參考。

此作是何賓笙舊藏，他是光緒二十八年（1902）舉人，遊歷日本，歸國後以知縣分發安徽，法部尚書戴鴻慈惜其才，奏調入京，任法部主事，民國任蒙藏院僉事。何賓笙字稚苓，因藏有青羊鏡，故號青羊居士，他曾以「青羊」別號為好友陳師曾《北京風俗畫冊》題詩。常用收藏印有「丹徒何賓笙芷艸收藏書畫印」「青羊鏡軒收藏」「芷艸審定」。舊藏書畫所見有八大山人《墨花圖卷》（故宮博物院藏）、髡殘《林泉棲隱圖》（日本泉屋博古館藏）、張崑《山岩試茗圖》（南京博物院藏）、王文治《為潘恭壽五十壽詩》（故宮博物院藏）等。汪東《寄庵隨筆》提到他部分收藏的來源：「何稚苓，丹徒人，清末，以仕亡其資，入民國猶為部郎。能畫，習昆曲。……馮玉祥函溥儀，清宮器物，浸流溢于外，有力者攫之以為珍藏。或亦因緣為利。稚苓獲致書畫卷軸甚多。」馮玉祥驅逐溥儀出宮是在1924年，溥儀以賞溥傑的名義使大量古書畫外流，何賓笙借此得到了部分清宮舊藏卷軸，這件雍正帝《御筆江邊書屋》或為其中的幸存之物，是市場上難得一覓的雍正御筆佳構。

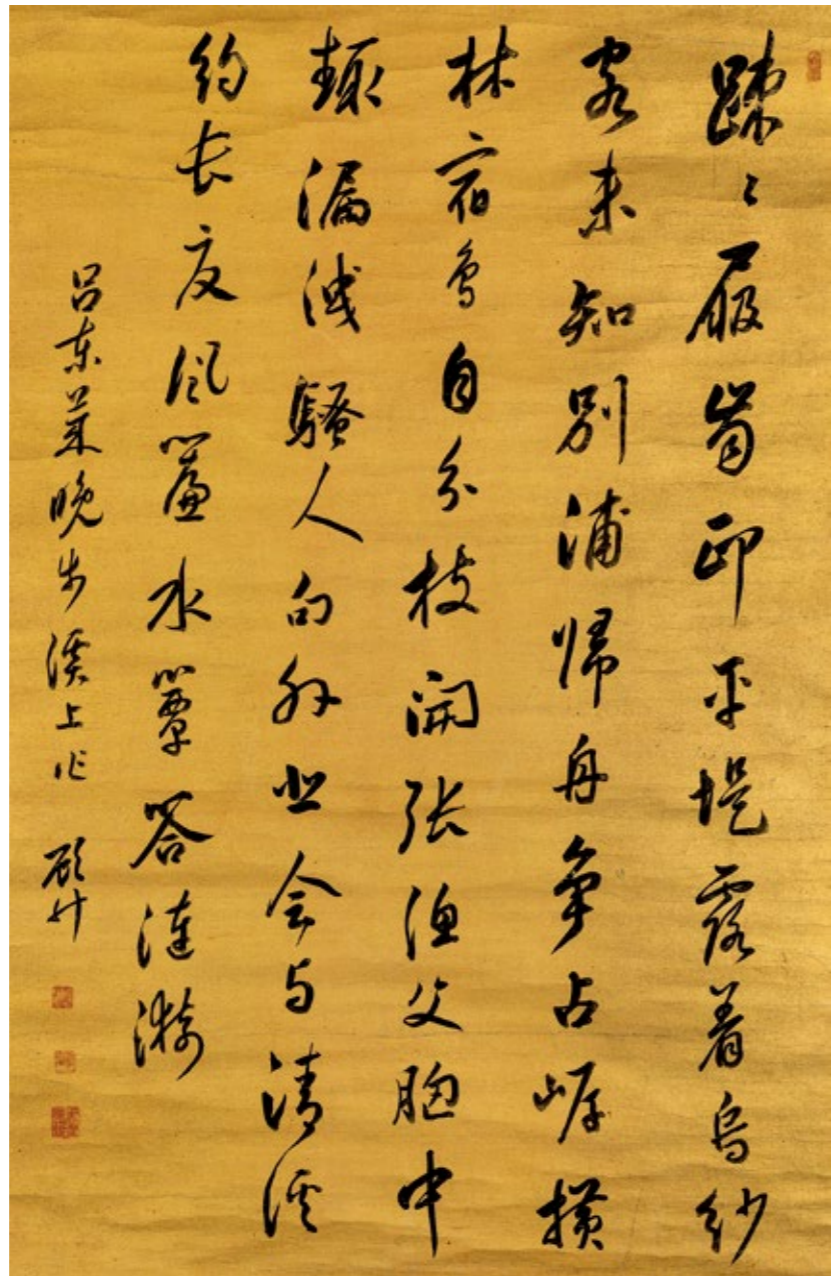


425

425 蔡書升 清康熙-乾隆間，18世紀

隸書五言詩

立軸 水墨綾本
 庚子（1720年）作
 鈐印：蔡書升印、亭嚴、一研梨花雨
 題識：庚子春日，書祝裕老年親翁壽並正字。蔡書升。
 釋文：白雲載青山，山氣隨雲浮。山人樂在此，終不厭丹丘。時愛前溪水，亦或擢扁舟。問渠何所似，口誦逍遙遊。
 說明：蔡書升，字廷彥，號竹坪，江蘇長洲人。例貢，曾任儒學教諭，官承德縣知縣，改通政司經歷。能詩擅書。蘇州金庭鎮至德堂「竹苞松茂」匾，蔡書升書於「康熙歲次辛丑（1721）嘉平月」，當是重要墨跡遺存。



426

426 顧升 清康熙-乾隆間，18世紀

行書詩

立軸 水墨金箋
 鈐印：顧升之印、斗山，另二印未識
 題識：呂東萊晚步溪上作。顧升。
 釋文：疏疏屐齒印平堤，露著烏紗客未知。別浦歸舟爭佔岸，橫林宿鳥自分枝。開張漁父胸中趣，漏洩騷人句外悲。會與清溪約長夏，風簾水簟答漣漪。
 說明：顧升，原名峒，字虞東，因生而掌文有升字，改名升，更字隅東，號斗山，又號石帆，仁和（今杭州）人。監生。工詩書，善畫人物、松石。康熙南巡，呈詩畫。有《寫山樓集》。

GU SHENG

POEM IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on golden paper
 Signed *Gu Sheng*, with four artist's seals
 75×49 cm. 29 1/2×19 1/4 in. 約 3.3 平尺

HKD: 5,000-8,000
USD: 600-1,000

427 王文治 1730-1802

行書

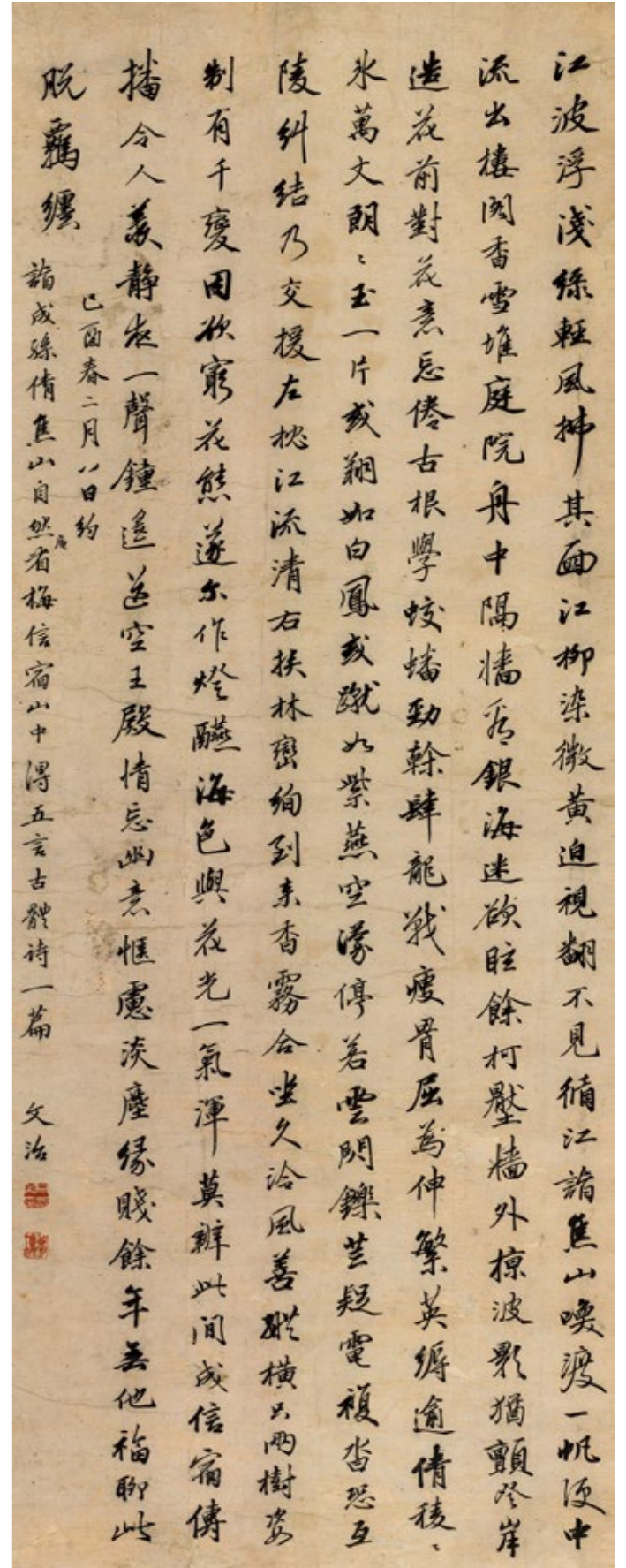
立軸 水墨紙本
 己酉（1789年）作
 鈐印：文治私印、夢樓
 題識：己酉春二月八日，約詣成孫倩焦山自然庵看梅，信宿山中，得五言古體詩一篇。文治。
 釋文：江波浮淺綠，輕風拂其面。江柳染微黃，迫視翻不見。循江詣焦山，喚渡一帆便。中流出樓閣，香雪堆庭院。舟中隔牆看，銀海迷欲眩。餘柯壓牆外，掠波影猶顫。登岸造花前，對花意忘倦。古根學蛟蟻，勁幹肆龍戰。瘦骨屈為伸，繁英縹逾倩。稜稜冰萬丈，朗朗玉一片。或翔如白鳳，或蹴如紫燕。空濛停若雲，閃爍芒疑電。複沓恐互陵，糾結乃交援。左枕江流清，右挾林巒絢。到來香霧合，坐久冷風善。縱橫只兩樹，姿制有千變。因欲窮花態，遂爾作燈燼。海色與花光，一氣渾莫辨。此間成信宿，傳播令人羨。靜夜一聲鐘，遙送空王殿。情忘幽意愜，慮淡塵緣賤。餘年無他福，聊此脫羈纏。

WANG WENZHI

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Wenzhi*, dated *jijou* 1789, with two artist's seals
 101×38.5 cm. 39 3/4×15 1/8 in. 約 3.5 平尺

HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400



427

428 鐵保 1752-1824

臨蘇米帖

冊頁（十一開，二十二頁） 水墨紙本

丙寅（1806年）作

鈐印：鐵卿翰墨、鐵保私印、鐵保私印、宮保尚書

題識：（一）憶余嘗過翁覃溪蘇齋，觀東坡真跡和卷中詩韻，忽忽已十餘年矣，偶臨此帖附識卷末，不勝今昔之感。時丙寅四月廿二日。鐵保。

（二）是日新霽，天氣清和，本與友人約有牛首之行，因公事不果。午後試程君房舊墨，臨蘇米二家書，不啻與古人周旋也。鐵保識。

簽條：（一）鐵梅庵臨蘇米帖。張邵子侍郎舊藏。甲申（1944年）夏，懷叟題。鈐印：龔心釗

（二）鐵梅庵臨蘇米帖。心逸藏。鈐印：巳

釋文：（一）天際烏雲含雨重，樓前紅日照山明。嵩陽居士今何在，青眼看人萬里情。此蔡君謨夢中詩也。僕在錢塘，一日謁陳述古，邀余飲堂前小閣中。壁上小書一絕，君謨真跡也。約綽新嬌生眼底，侵尋舊事上眉尖。問君別後愁多少，得似春潮夜夜添。又有人和云：長垂玉筋殘妝臉，肯為金釵露指尖。萬斛閒愁何日盡，一分真態更難添。二詩皆可觀，後詩不知誰作也。

杭州營籍周紹多蓄奇茗，常與君謨鬥，勝之。紹又知作詩，子容過杭，述古飲之。紹泣求落籍。子容曰：可作一絕？紹援筆立成，曰：隴上巢空歲月驚，忍看回首自梳翎。開籠若放雪衣女，長念觀音般若經。紹時有服衣白，一坐嗟嘆。遂落籍。同輩皆有詩送之，二人者最善。胡楚云：澹妝輕素鶴翎紅，移入朱欄便不同。應笑西園舊桃李，強勻顏色待東風。龍覲曰：桃花流水本無塵，一落人間幾度春。解佩慙酬交甫意，濯纓還作武陵人。固知杭人多惠也。

（二）芾頓首再啟。弊居在丹徒行衙之西，修閨堂、漾月、佳麗亭在其後，臨運河之闊水。東則月台，西乃西山，故寶晉齋之西為致爽軒。環居桐、柳、椿、杉百十本，以藥植之，今十年，皆垂蔭一畝，真一畝之居也。四月末，上山山樵人以異石告，遂視之。八十一穴，大如碗，小容指，製在淮山一品之上。百夫運致寶晉桐杉之間。五月望，甘露滿石次，林木焦革莫不露，潔白如玉珠。郡中圖去，至今未止。雲欲上，既不請，亦不止也。恭惟相公，以天下之英，任天下之重。大鈞洪運，轉化密移，仁智隨識，孰窺其功。正同萬物鼓舞耳。僕可窺之犢跡，播於山林，芾雖弗文，尚能形雅城頌，勒之名山。苦暑，急欲捨舟，以即日東下，下情詹叩。不言而喻。

說明：1. 鐵保，字治亭，號梅庵、鐵卿，滿族正黃旗。乾隆三十七年（1772年）進士，官至兩江總督，吏部尚書。擅詩，與法式善、百齡稱「三才子」。楷書宗顏真卿，行書法二王、懷素、孫過庭，時人將其與劉墉、永理、翁方綱並稱為「乾隆四大家」。存世書法作品以任職漕運總督、兩江總督時期最為豐富。此冊臨蘇軾《天際烏雲帖》，米芾《甘露帖》《閨月帖》，書於嘉慶丙寅（1802年），自謂「不啻與古人周旋也」。

2. 曾經龔心釗（1870-1949）收藏。龔心釗，字懷希，號仲勉，安徽合肥人，明末著名詩人、文學家龔鼎孳（1615-1673）後人。光緒二十一年乙未（1895）進士。清末出任加拿大首任總領事，頗具外交才能。龔心釗醉心收藏，藏品涵擴金石、印章、紫砂、書畫，包羅萬象，吳昌碩為其治印「合肥龔氏鑑藏歷代金石文字中外泉貨官私印章碑帖圖籍書畫尺牘之記」，可見其收藏之大略。

TIE BAO

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Album of eleven leaves; ink on paper

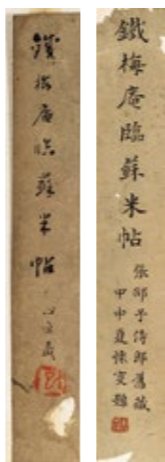
Signed *Tie Bao*, dated *bingyin* 1860, with four artist's seals and two

seals of the collectors; titleslip by *Gong Xinzhao*.

26.5×16 cm. 10³/₈×6¹/₄ in. 約 0.4 平尺（每幅）

HKD: 150,000-250,000 (22)

USD: 19,200-32,100 (22)



簽條



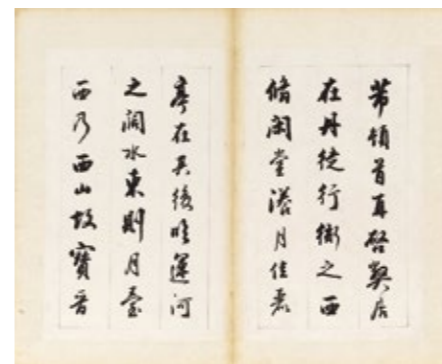
(三)



(二)



(一)



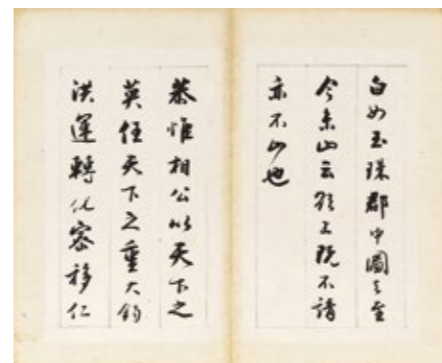
(六)



(五)



(四)



(九)



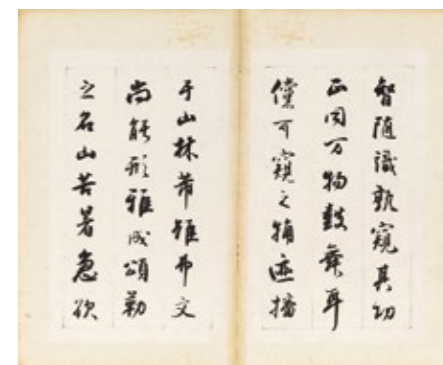
(八)



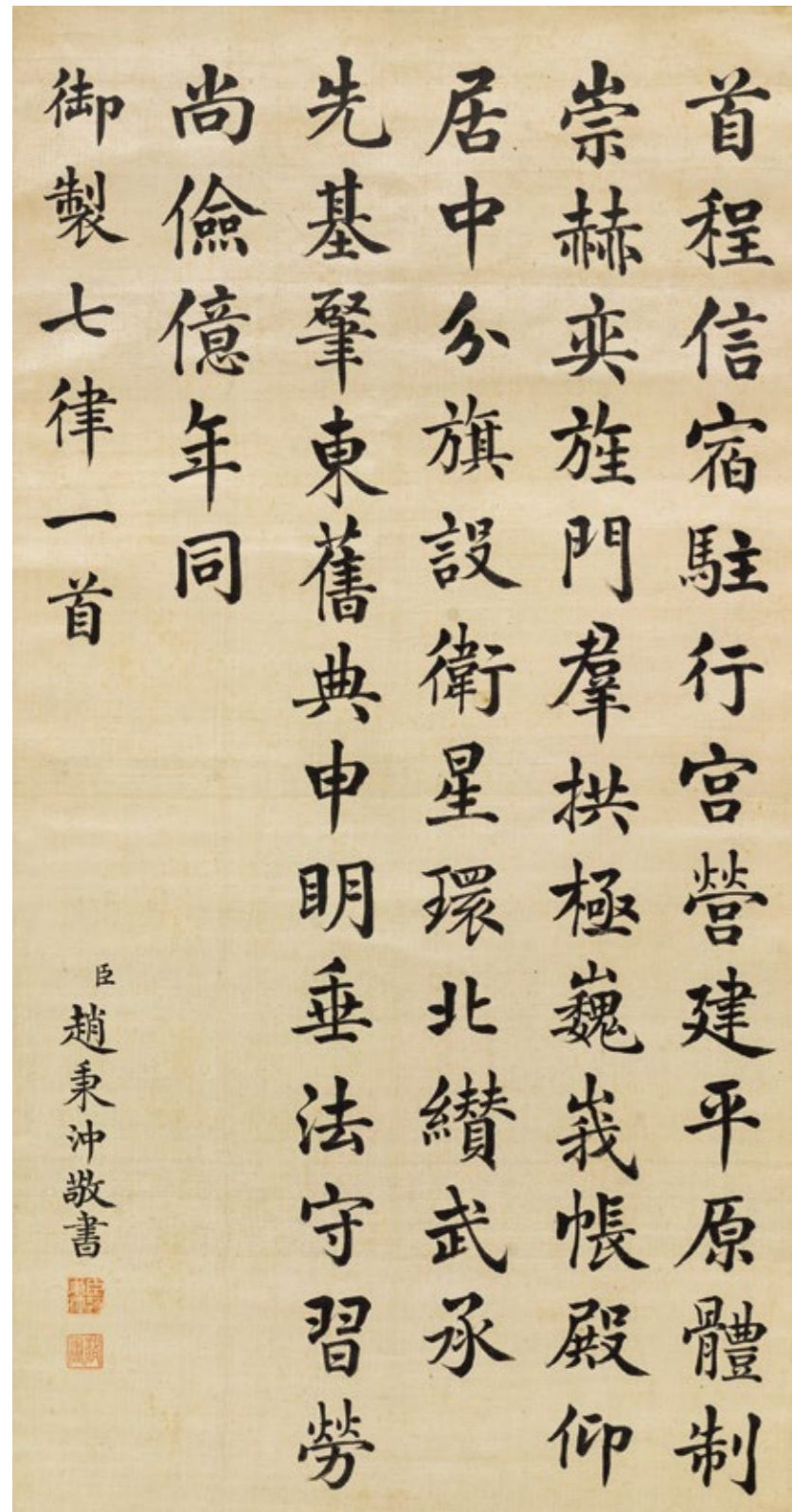
(七)



(十一)



(十)



429

429 趙秉冲 1757-1814

楷書五言詩

立軸 水墨綾本

鈐印：臣趙秉冲、敬書

題識：御製七律一首。臣趙秉冲敬書。

釋文：首程信宿駐行宮，營建平原體制崇。赫奕旌門羣拱極，巍峩帳殿仰居中。分旗設衛星環北，纘武承先基肇東。舊典申明垂法守，習勞尚儉億年同。

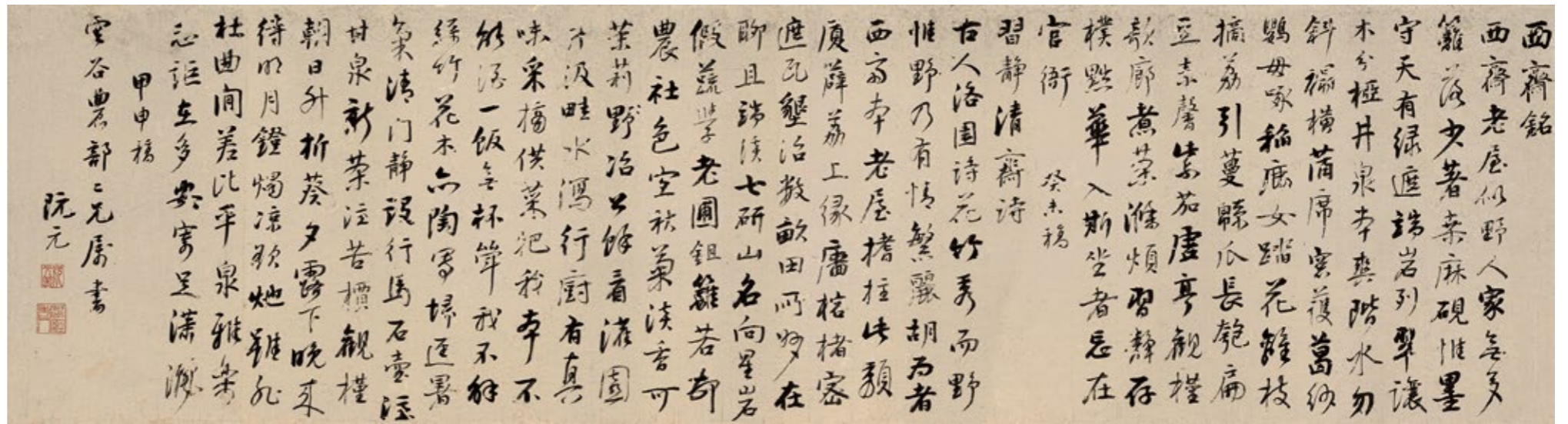
說明：趙秉冲，字硯懷，號謙士，室名「賜石齋」。上海人，清代詩人「吳中七子」趙文哲（1725-1773）次子。乾隆四十七年（1782）欽賜舉人，官戶部右侍郎。工書善畫，好金石之學。書法真、草、篆、隸皆能，畫擅長梅、蘭、竹、菊，能摹印。

ZHAO BINGCHONG

CALLIGRAPHY IN REGULAR SCRIPT

Hanging scroll; ink on satin
Signed *Zhao Bingchong*, with two artist's seals
80×42 cm. 31 1/2×16 1/2 in. 約 3.0 平尺

HKD: 10,000-20,000
USD: 1,300-2,600



430

430 阮元 1764-1849

西齋銘

鏡心 水墨紙本

鈐印：阮元印、寧經老人

題識：雲谷農部二兄屬書。阮元。

釋文：西齋銘

西齋老屋，似野人家。無多籬落，少著桑麻。硯惟墨守，天有綠遮。端岩列翠，讓木分樞。井泉本爽，階水勿斜。欄橫蒲席，窗護葛紗。鸚母啄稻，鹿女踏花。離枝摘荔，引蔓絲瓜。長匏扁豆，素馨紫茄。虛亭觀槿，欽廊煮茶。滌煩習靜，存樸黠華。入斯坐者，忘在官衙。

習靜清齋詩

古人洛園詩，花竹秀而野。惟野乃有情，繁麗胡為者。西齋本老屋，搆柱此頽廈。廡薛荔上緣牆，榕楮密遮瓦。墾治數畝田，所妙在聊且。端溪七研山，名向星岩假。蔬學老圃鋤，籬若村農社。色宜秋菊淡，香可茉莉冶。公餘看灌園，井汲畦水瀉。行廚有真味，採摘供菜把。我本不能酒，一飯無杯斝。我不解絲竹，花木亦陶寫。埽徑暑氣清，門靜沒行馬。石壺注甘泉，新茶注苦槩。觀槿朝日升，折葵夕露下。晚來待明月，鐙燭涼欲爇。雖非杜曲間，差比平泉雅。樂志詎在多，安寄足瀟灑。

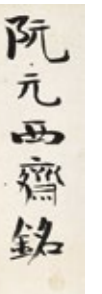
說明：上款人應為葉夢龍（1775-1832），字仲山，號雲谷，南海（今廣州）人。官戶部郎中。收藏極富。

RUAN YUAN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
Signed *Ruan Yuan*, with two artist's seals
29×109 cm. 11 3/8×42 7/8 in. 約 2.8 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500



簽條



431



432

431 董邦達 1696-1769

行書

鏡心 水墨紙本
 戊寅（1758年）作
 鈐印：邦·達、□□性情真
 題識：戊寅夏五月，董邦達。

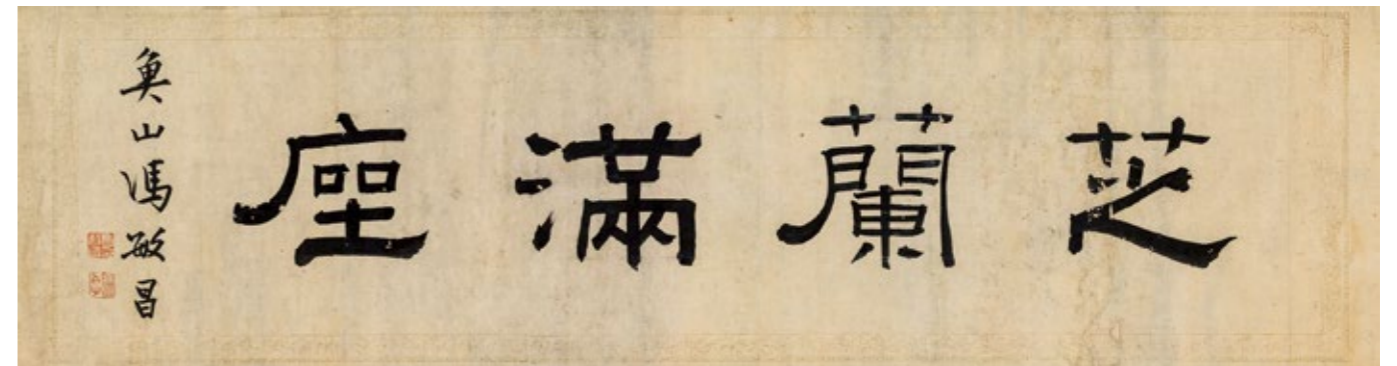
釋文：六月灘聲如猛雨，香山樓北暢師房。夜深起憑闌干立，滿耳潺湲滿面涼。紗巾草履竹疏衣，晚下香山蹋翠微。一路涼風十八里，臥乘籃輿睡中歸。

DONG BANGDA

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
 Signed *Dong Bangda*, dated *wuyin* 1758, with two artist's seals.
 16×50 cm. 6 1/4×19 5/8 in. 約 0.7 平尺

HKD: 5,000-8,000
USD: 600-1,000



433

432 劉壙 1719-1805

行書七言詩

鏡心 水墨紙本
 鈐印：劉壙、東武
 題識：筠垞屬。石庵劉壙。
 釋文：臨流洗硯見長身，白苧寬衣短葛巾。紈扇自題新得句，水亭分送倚闌人。賀雪宮門上表歸，貂裘猶帶六花飛。海南新送收香鳥，轉覺清寒入翠幃。

LIU YONG

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
 Signed *Liu Yong*, with two artist's seals
 15.5×50 cm. 6 1/8×19 5/8 in. 約 0.7 平尺

HKD: 5,000-8,000
USD: 600-1,000

433 馮敏昌 1747-1807

隸書「芝蘭滿座」

鏡心 水墨紙本
 鈐印：馮敏昌印、馮白子
 題識：魚山馮敏昌。
 說明：馮敏昌，字伯求，號魚山。廣東欽州人，乾隆四十三年（1778）進士，授編修。大考改官主事，補刑部河南司主事。前後主講端溪、越華、粵秀三書院，學者稱魚山先生。書法由褚遂良入大令（王獻之），尤研精蘭亭諸本。工隸書。畫松、竹、蘭、卉，蒼秀絕俗。亦工詩。

FENG MINCHANG

CALLIGRAPHY IN CLERICAL SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
 Signed *Feng Minchang*, with two artist's seals
 32×124 cm. 12 5/8×48 7/8 in. 約 3.6 平尺

HKD: 5,000-8,000
USD: 600-1,000



434 金農 1687-1763

漆書七言聯

立軸 水墨紙本
 甲戌（1754年）作
 鈐印：金氏壽門
 題識：甲戌之歲四月既望，梨花滿院。杭人金農作書。
 釋文：心到虔時佛有眼，運當亨處石能言。

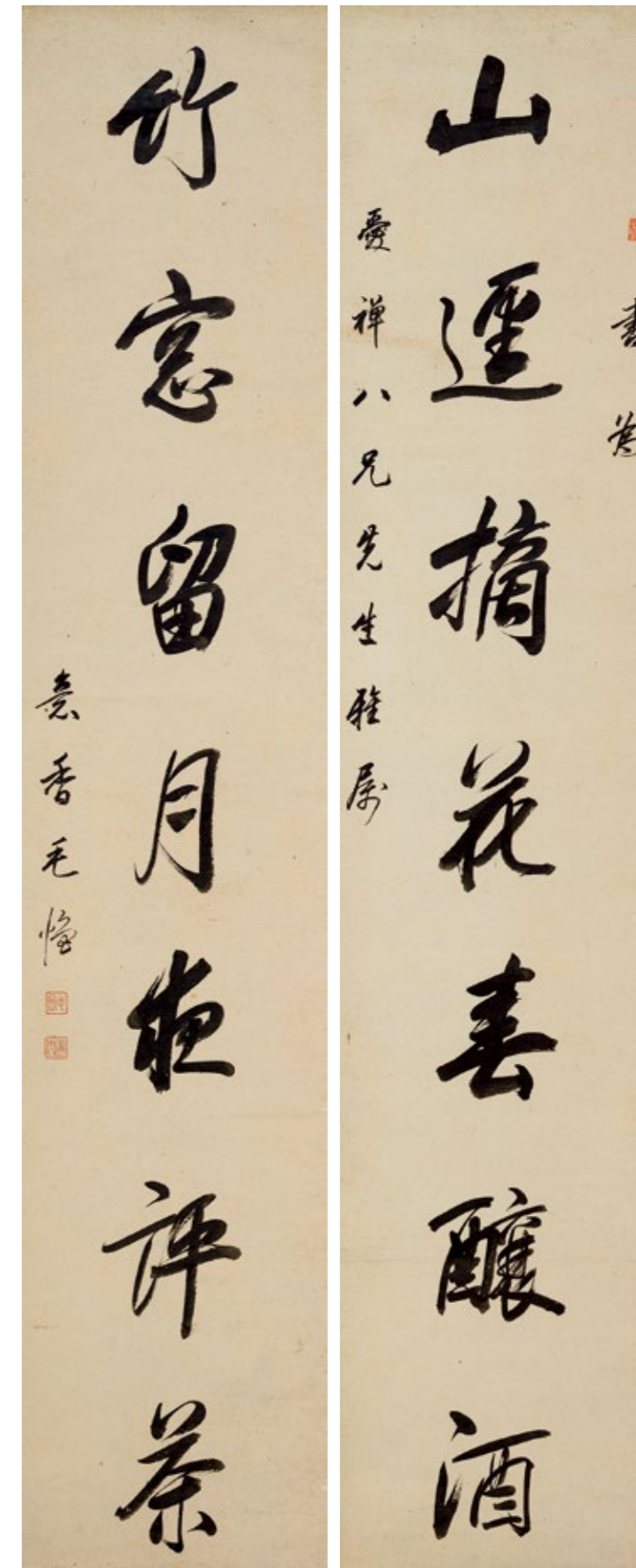
JIN NONG

CALLIGRAPHY IN LACQUER SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Jin Nong*, dated *jiaxu* 1754, with one artist's seal
 124×27.5 cm. 48⁷/₈×10⁷/₈ in.
 約 3.1 平尺（每幅）

HKD: 20,000-40,000 (2)
USD: 2,600-5,100 (2)

434



435 毛懷 1753-1822

行書七言聯

立軸 水墨紙本
 鈐印：毛懷、意香、才不才之間
 題識：書為愛禪八兄先生雅屬。意香毛懷。
 釋文：山徑摘花春釀酒，竹窗留月夜評茶。
 說明：毛懷，字士清，號意香，吳縣（今江蘇蘇州）人。工書法，能詩，亦善竹刻，精於碑版鑿藏，尤工題跋。善談謔。

MAO HUAI

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Mao Huai*, with three artist's seals
 160×31.5 cm. 63×12³/₈ in. 約 4.5 平尺（每幅）

HKD: 20,000-40,000 (2)
USD: 2,600-5,100 (2)

435



436 陳鴻壽 1768-1822

隸書六言聯

立軸 水墨紙本
 壬戌（1802年）作
 鈐印：陳鴻壽印、曼巽父
 題識：嘉慶壬戌年孟冬月大雪，野雲山人索寫兩語為銘，即乞正之。未卜有尚右谷口遺法不？作此一嘆。曼生陳鴻壽書並紀。
 鑒藏印：古歡，畫橋碧陰
 釋文：結德言而為佩，援雅範以自綏。
 簽條：（一）陳曼生隸書聯精品。淳齋，戊辰年閏二月下浣。（二）清陳曼生書與朱鶴年聯。馬成名。
 說明：「野雲山人」或為江蘇泰州朱鶴年（1760-1834），字野雲，號野堂、野雲山人等。自幼工書法、繪畫，山水、人物、花鳥、竹石無所不精，尤以山水、人物著稱。

CHEN HONGSHOU
 CALLIGRAPHY IN CLERICAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Chen Hongshou*, dated *renxu* 1802, with two artist's seals and two collector's seals
 167×31.5 cm. 65 3/4×12 3/8 in. 約 4.7 平尺（每幅）

HKD: 50,000-80,000 (2)
USD: 6,400-10,300 (2)

436

437 陳鴻壽 1768-1822

隸書五言聯

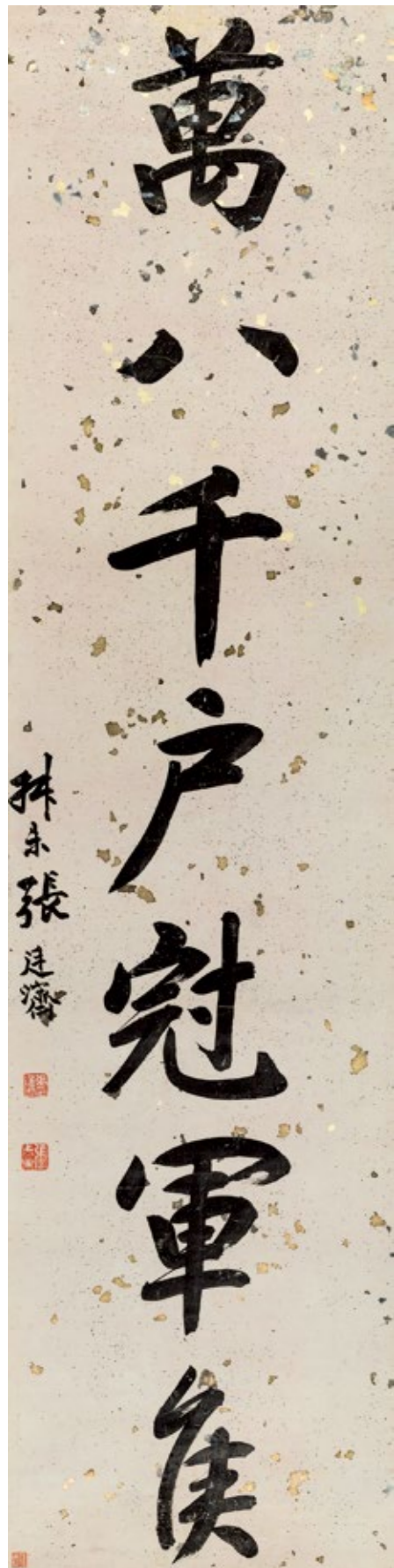
鏡心 水墨灑金箋
 癸酉（1813年）作
 鈐印：陳鴻壽印、恭壽、種榆仙館
 題識：癸酉立春日，以應紫珊先生大雅之教。即送謁選北上，雲萍合併之緣，殊繫遐思也。瀨上桑連理館雪後，曼生陳鴻壽並記。
 釋文：漢文推賈董，唐詩重高岑。
 說明：紫珊先生或為徐渭仁（1788-1855），字文臺，號紫珊，晚號隨軒。齋堂為西漢金鏡之室。精鑑賞，收藏甚富。少時及見梁同書，繼與陳鴻壽、張廷濟、王學浩為書、畫、金石友。

CHEN HONGSHOU
 COUPLET IN CLERICAL SCRIPT

Mounted for framing; ink on gold-flecked paper
 Signed *Chen Hongshou*, dated *guiyou* 1813, with three artist's seals
 76×16.5 cm. 29 7/8×6 1/2 in. 約 1.1 平尺（每幅）

HKD: 20,000-50,000 (2)
USD: 2,600-6,400 (2)

437



438 張廷濟 1768-1848

行書七言聯

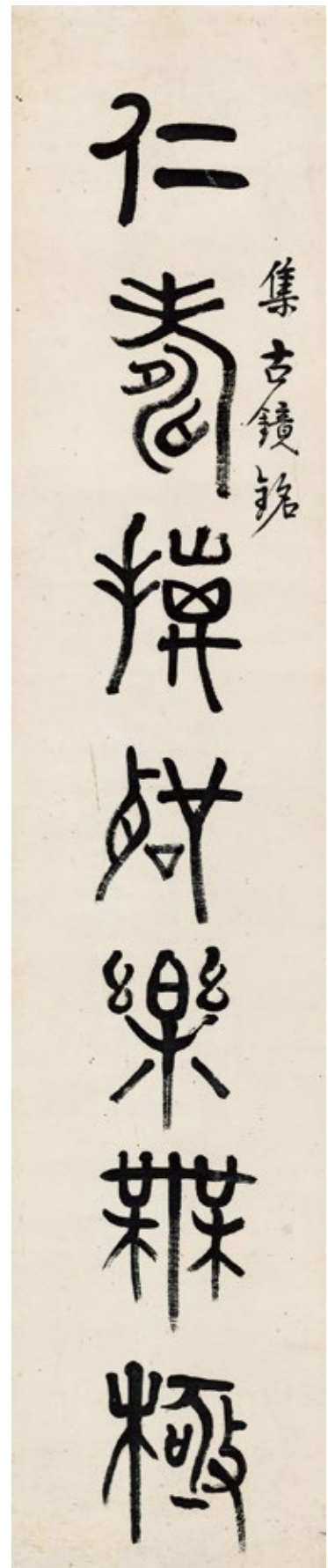
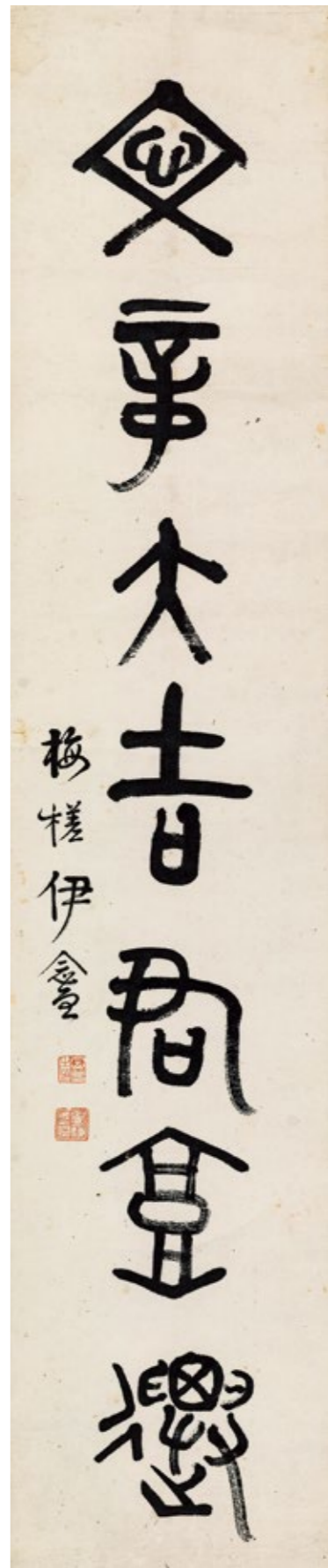
立軸 水墨灑金箋
鈐印：張廷濟印、張叔未
題識：湘南四兄先生。叔未張廷濟。
釋文：二十四考中書令，
萬八千戶冠軍侯。
鑒藏印：錢鏡塘藏
說明：錢鏡塘（1907-1983），原名
錢德鑫，字鏡塘，以字行，晚
號菊隱老人，浙江海寧硤石
人，中國書畫收藏大家。

ZHANG TINGJI
CALLIGRAPHY IN
RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on gold-flecked
paper
Signed *Zhang Tingji*, with two artist's
seals and one collector's seal
125×30.5 cm. 49 1/4×12 in.
約 3.4 平尺（每幅）

HKD: 20,000-50,000 (2)
USD: 2,600-6,400 (2)

438



439 伊念曾 1790-1861

篆書七言聯

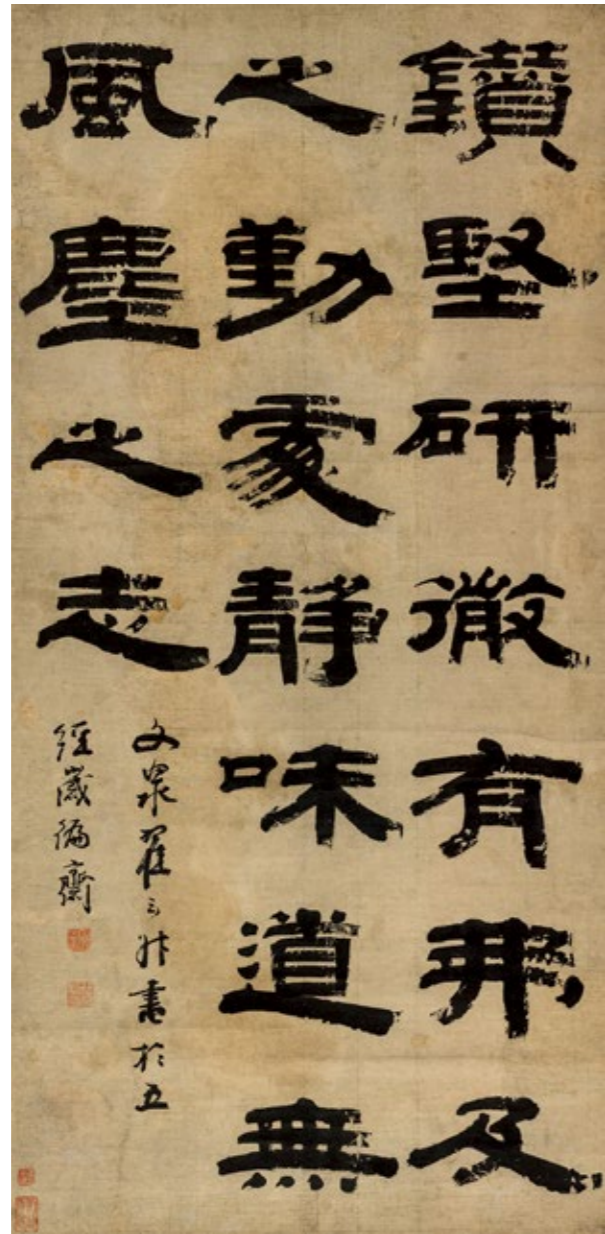
立軸 水墨紙本
鈐印：念曾之印、畏人嫌我真
題識：集古鏡銘。梅槎伊念曾。
釋文：仁壽禔聲樂無極，文章大吉君高遷。

YI NIANZENG
CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Yi Nianzeng*, with two artist's seals
115×23.5 cm. 45 1/4×9 1/4 in. 約 2.4 平尺（每幅）

無底價 (2)
NO RESERVED PRICE (2)

439



440

440 翟雲昇 1776-1860

隸書《晉書》語

立軸 水墨紙本

鈐印：文泉、翟雲昇印

題識：文泉翟雲昇書於五經歲編齋。

釋文：鑽堅研微，有弗及之勤。處靜味道，無風塵之志。

鑒藏印：姜守遷印、斯珍館印

說明：1. 翟雲昇，字舜堂，號文泉，別署東林掖人，室名五經歲編齋。山東掖縣人。道光二年（1822）進士，授任粵西知縣，以母親年邁辭任。專心治學，性耽文書，尤嗜隸古，以文學、書法名重一時。山東許多豐碑碣出於其手。
2. 姜守遷（1897-1972），字受倩，號史遷。山東平度人。畢業於北平師範學院。1958年負責創建濟南市博物

館後任館長。1959年主持大汶口文化遺址發掘。工詩詞，擅書法，精於文物鑒賞與研究。身後200餘件藏品捐獻國家，尤以古硯為精。

ZHAI YUNSHENG

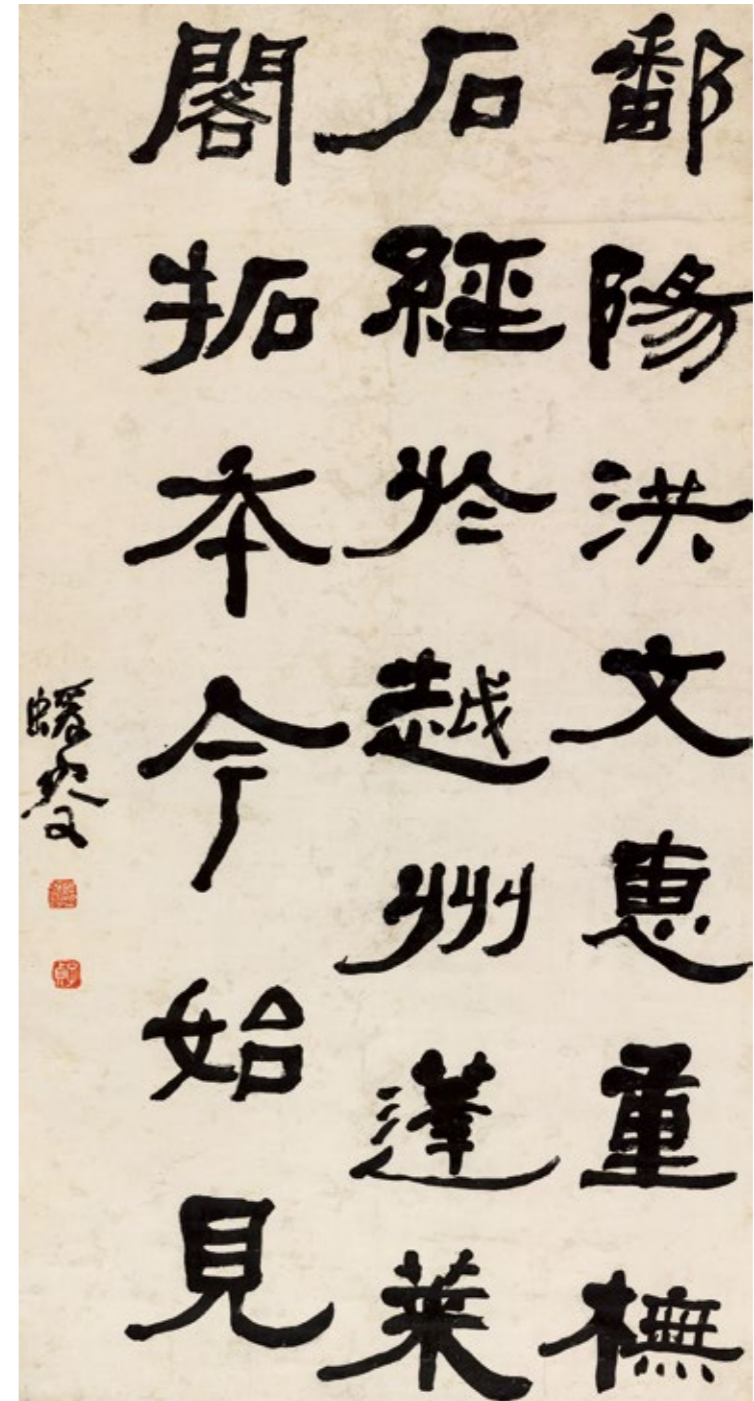
CALLIGRAPHY IN CLERICAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Zhai Yunsheng*, with two artist's seals and two collector's seals

117×57 cm. 46 1/8×22 1/2 in. 約 6.0 平尺

HKD: 5,000-8,000
USD: 600-1,000



441

441 何紹基 1799-1873

隸書

鏡心 水墨紙本

鈐印：何紹基印、子貞

題識：媛叟。

釋文：鄱陽洪文惠重樞石經於越州蓬萊閣，拓本今始見。

HE SHAOJI

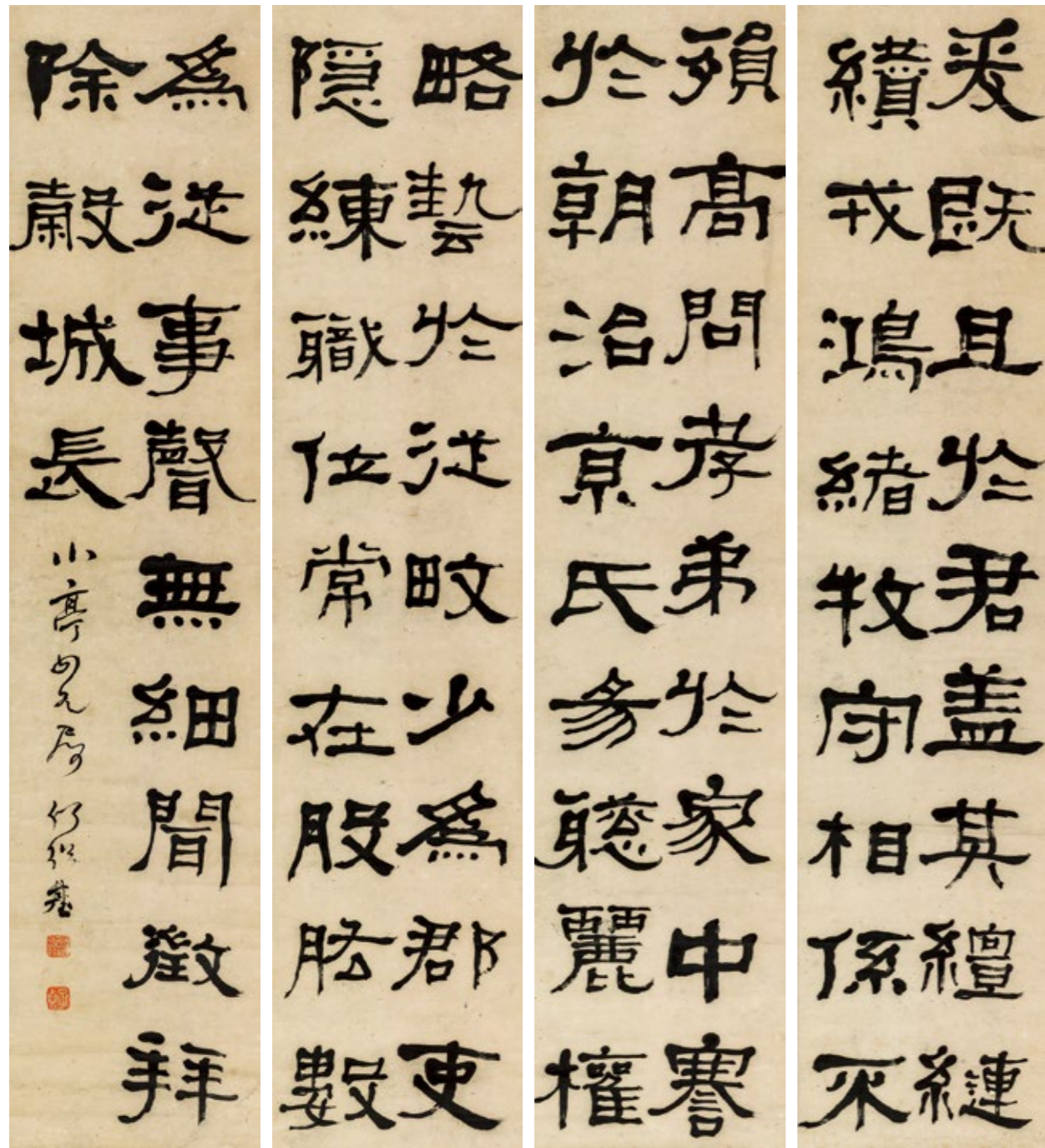
CALLIGRAPHY IN CLERICAL SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Yuansou*, with two artist's seals

128×66 cm. 50 3/8×26 in. 約 7.6 平尺

HKD: 50,000-80,000
USD: 6,400-10,300



442

442 何紹基 1799-1873

隸書四屏

立軸 水墨紙本

鈐印：何紹基印、子貞

題識：小亭四兄屬。何紹基。

釋文：爰既且於君，蓋其纒縵，續戎鴻緒，牧守相係，不預高問。孝弟於家，中譽於朝，治京氏易，聰麗權略，藝於從畋，少為郡吏，隱練職位，常在股肱，數為從事，聲無細聞。徵拜，除穀城長。

HE SHAOJI

CALLIGRAPHY IN CLERICAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *He Shaoji*, with two artist's seals

126.5×27.5 cm. 49 3/4×10 7/8 in. 約 3.1 平尺（每幅）

HKD: 12,000-22,000 (4)

USD: 1,500-2,800 (4)



443

443 慈禧 1835-1908

行書「福」

立軸 水墨紙本

鈐印：慈禧皇太后御筆之寶

EMPERESS DOWAGER CIXI

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

With one artist's seal

195×99 cm. 76 3/4×39 in. 約 17.4 平尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400

444 李鴻章 1823-1901

致丁日昌信札

冊片3頁 水墨紙本

後紙：清相國李鴻章墨寶。此為致兩江巡撫丁日昌雨生之手書。九龍山人。 鈐印：九龍山人、口伯之後、秋風口雅

鑒藏印：豐順吳氏藏書、至樂莫如讀書、讀我書齋

釋文：雨生仁弟大人閣下：連接廿八、卅日手書，具悉。何銳事項已補札。尊處及雲浦並釘封啟節相。他處概未行知。望於接奉時勿即發房為要。雲浦頗懶散不願過江，當再面催之（到後須與婉商）。何銳罪案均朦口批准，未便一一根究，致多牽礙。惟其已經侵蝕之利，須設法令其吐出若干充公。並郭筠翁罰款及承運湘鹽已繳者，均非自家捐出，仍令補交，然後再科以把持蠹耗之罪，屏之遠方，庶可示懲儆而昭公允。既科罪不得，再罰直令吐出侵蝕之項耳。尊論極為正大，鄙人亦不願引繩批根，以翹節相及諸從事之短。究之鹽務，經節相立法整頓，每年課釐將三百萬，於國計大有裨益。我等豈稍有異議？將來覆疏中須帶數語。至偶為何某朦弊，此係相度寬大處，非其過也。日內擬親詣瓜棧，督催過鹽，使委員商人無所藉口。甚是、甚是。雲浦赴揚早遲惟便，但勿性急，亦勿假手他員（輕重處自行委酌，似毋庸寸步不離），致有需索請托之端。將來定結詳辦時，通函難得詳晰，或攜稿卷赴甯面商，速來速去，不致誤公。振軒（按，張樹聲）恐不能赴任，伯華（按，吳毓芬）病狀何似？甚念！摺署恐明春英法賠款扣清，另生覬覦，商之鄙處。以法使菲德，議借外國二千萬，限三十年還九千萬，按月扣稅，斷不可行。手此，復頌勛祺！新會橙收到。謝謝！鴻章頓首！嘉平朔日。

說明：1.丁日昌（1823-1882），字持靜，小名雨生，別名禹生，廣東潮州府豐順縣人。潮汕詩人，有「梅州八賢」之稱。 歷任廣東瓊州府儒學訓導，江西萬安、廬陵縣令，蘇松太道道台，1865年（同治四年）10月，被任命為兩淮鹽運使，1867年出任江蘇巡撫，後歷任福州船政大臣、福建巡撫，節制沿海水師兼總理各國事務衙門大臣。1865年他創辦的江南製造局是清政府設立的第一家近代軍工企業，積極倡辦開平煤礦和輪船招商局，是中國近代洋務運動風雲人物。政務之暇，喜蒐羅善本，其「百蘭山館」藏書中宋堯元刊本甚多，如《禹貢圖》《毛詩要義》《昌黎集》等宋刻本，均冠絕一時。中國近代四大藏書家之一。

2.何銳，生卒年不詳，江蘇人。業鹽世家，承繼家業，為淮南棧商。捐納同知銜。咸豐八年(1858)壟斷淮鹽之利。又藉故江甘食鹽由內揚繞道避卡，致使鹽引（政府發給鹽商的食鹽運銷許可憑證）少納口岸鹽釐，數年之內便侵蝕銀二十餘萬兩。又擅自每引加增錢文，半入私囊，導致外運販賣成本加重。其他各鹽商不甘勒索，請求減去外販釐金，致每年軍餉少收銀十餘萬兩。後被朝廷查辦，由李鴻章派員解回原籍，交地方官嚴加管束，不准復行充商。

何銳案在《清實錄》卷一百六十七《同治朝實錄·同治五年癸酉》及《曾國藩家書》中有詳實記載。

LI HONGZHANG

LETTER TO DING RICHANG

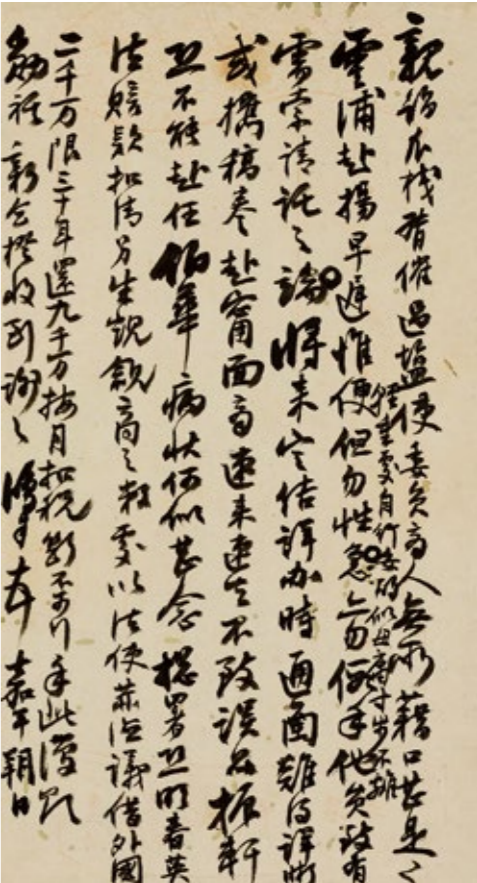
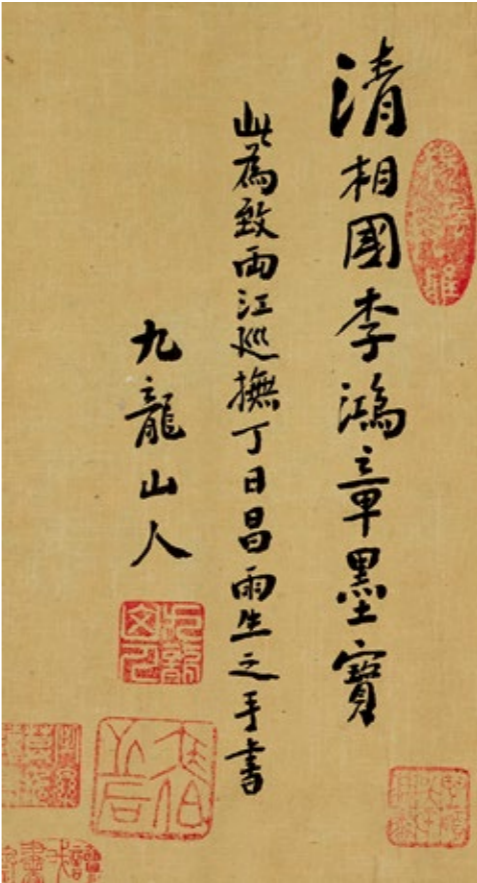
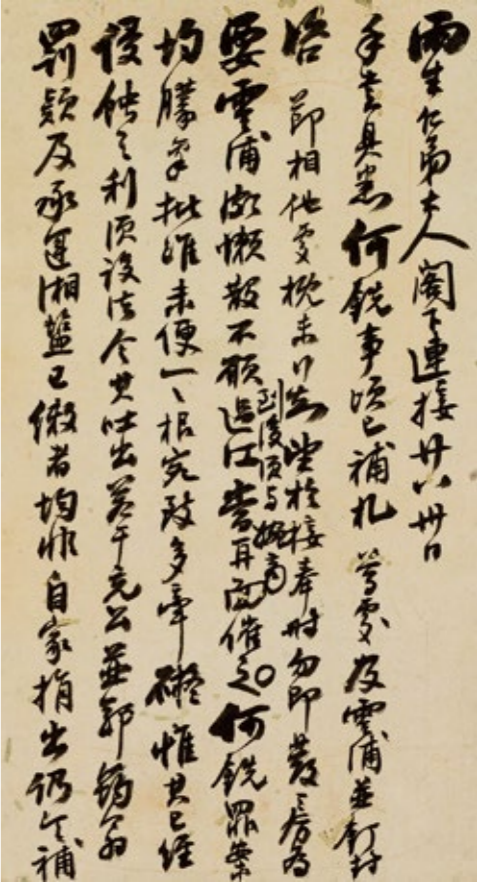
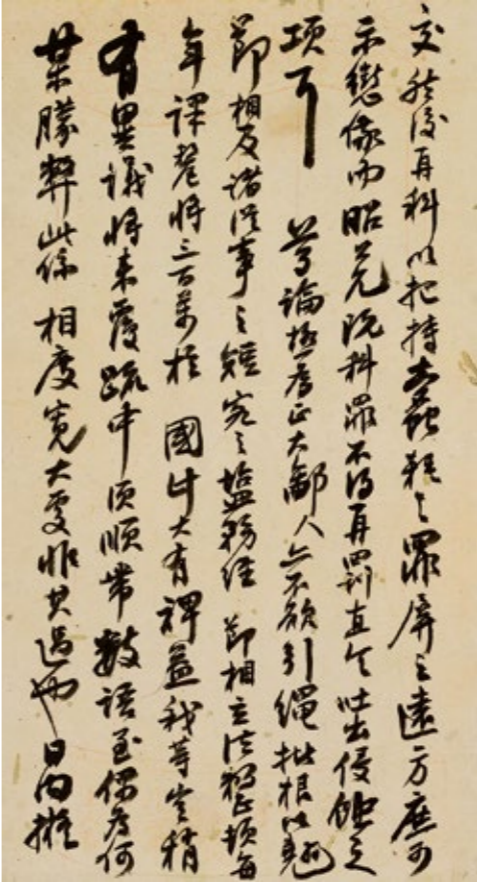
Album leaves; ink on paper

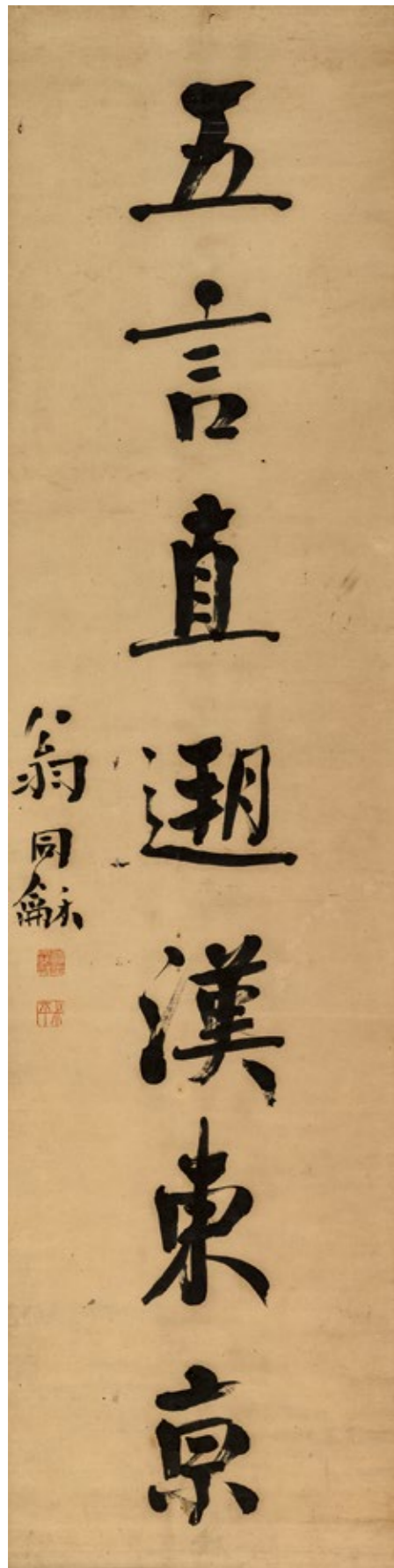
With three seals of the collectors

23×12 cm.9×4 ¾ in. 約 0.2 平尺（每幅）

HKD: 20,000-40,000 (3)

USD: 2,600-5,100 (3)





445

445 翁同龢 1834-1904

行書七言聯

立軸 水墨紙本
 鈐印：翁同龢印、叔平
 題識：鐵庵年世兄屬。翁同龢。
 釋文：八字不居唐晚輩，
 五言直溯漢東京。

WENG TONGHE

CALLIGRAPHY IN
 RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Weng Tonghe*, with two
 artist's seals
 163×40 cm. 64 1/8×15 3/4 in.
 約 5.9 平方尺 (每幅)

無底價 (2)
NO RESERVED PRICE (2)



446

446 魯琪光 1828-1898

行書七言聯

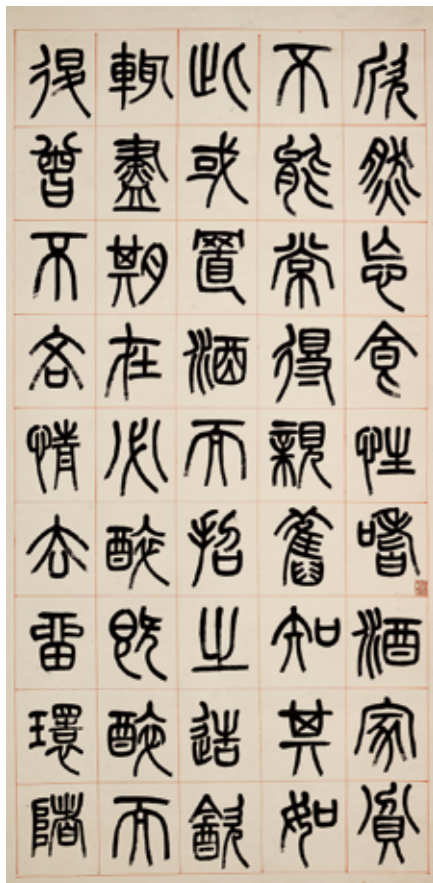
立軸 水墨紙本
 鈐印：魯琪光印、芝友
 題識：春生大兄雅屬。芝友魯琪光。
 釋文：鄭虔筆底春風滿，摩詰圖中詩興長。
 說明：魯琪光，字芝友，號戴珊。江西南
 豐人，清代著名書法家。同治七年
 (1868) 戊辰科進士，散館授編修，
 旋補陝西道御使，授山東登州知府，
 調補濟南知府。擅長書法。以歐陽詢
 之遒秀，兼米芾之姿致，冠絕一時。

LU QIGUANG

CALLIGRAPHY IN RUNNING
 SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Lu Qiguang*, with two artist's seals
 129×30 cm. 50 3/4×11 3/4 in.
 約 3.5 平方尺 (每幅)

HKD: 12,000-22,000 (2)
USD: 1,500-2,800 (2)



447 楊沂孫 1813-1881

篆書《五柳先生傳》四屏

立軸 水墨紙本
光緒戊寅（1878年）作
鈐印：觀濠居士、楊沂孫印、曆劫不磨（4次）、楊
題識：光緒戊寅十月朔日，書《五柳先生傳》。濠叟楊沂孫。
鑒藏印：常熟楊氏寶藏濠翁墨跡、南潯周氏夢坡室珍藏

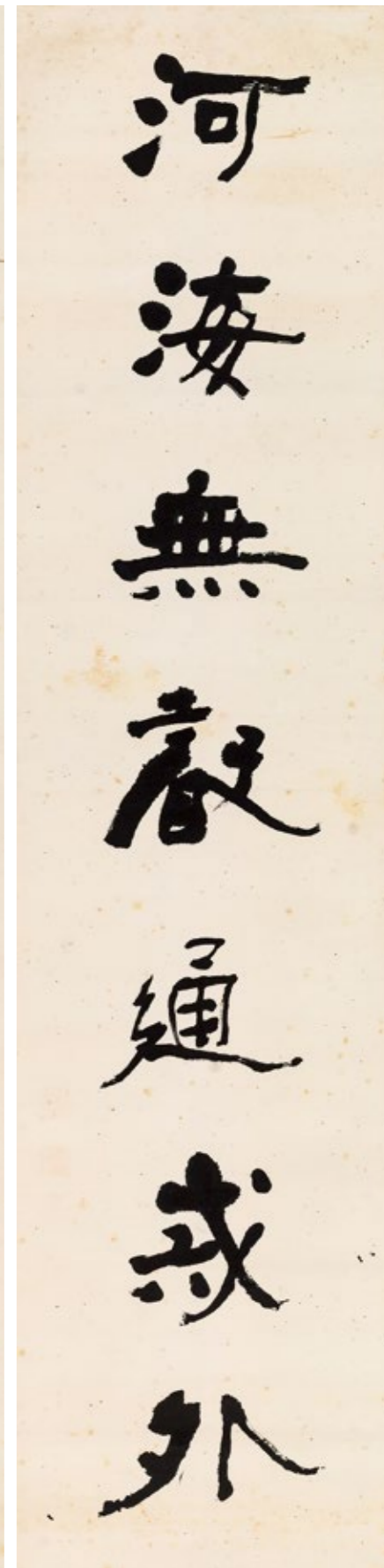
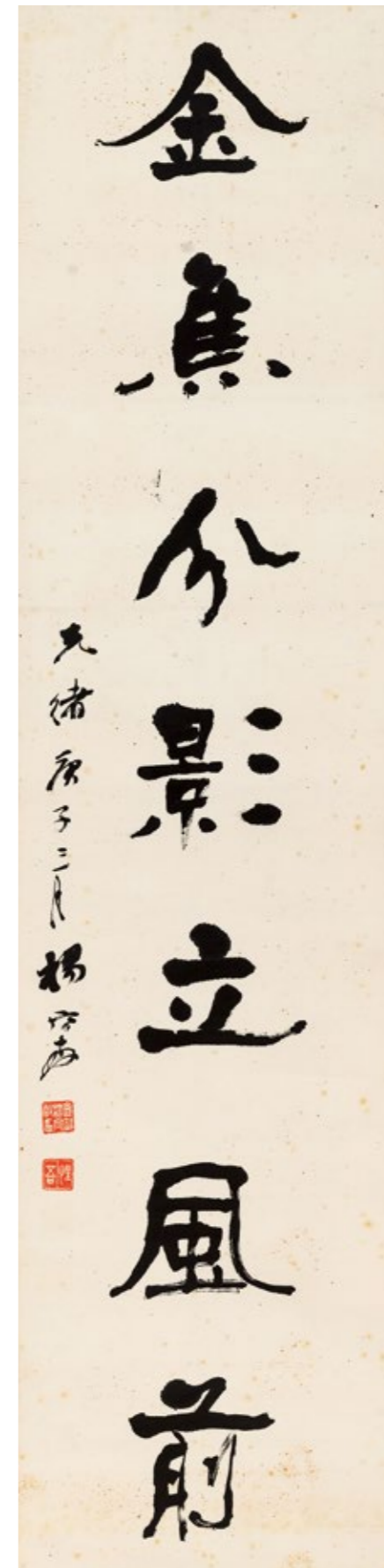
說明：「南潯周氏夢坡室珍藏印」，為周慶雲（1866-1934）藏印。周慶雲，字景星，號湘齡，別號夢坡，浙江湖州南潯人。為南潯巨富，年輕時經營絲、鹽、礦等業，曾任蘇、浙、滬屬鹽公堂總經理。投資興建蘇杭鐵路，開辦天章絲織廠、五和精鹽公司，興辦長興煤礦，致力於發展民族經濟。同時，興辦學校、療養院，修建古跡名勝，宣傳文物景觀。精於書、畫、金石，收藏頗富。生平編印金石印璽古器圖書三十餘種。能詩詞，間作梅竹，點染山水。

YANG YISUN

CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
Signed Yang Yisun, dated wuyin 1878, with seven artist's seals and two seals of the collectors.
128×63 cm. 50 3/8×24 3/4 in.
約 7.3 平尺（每幅）

HKD: 30,000-50,000 (4)
USD: 3,800-6,400 (4)



448 楊守敬 1838-1914

隸書七言聯

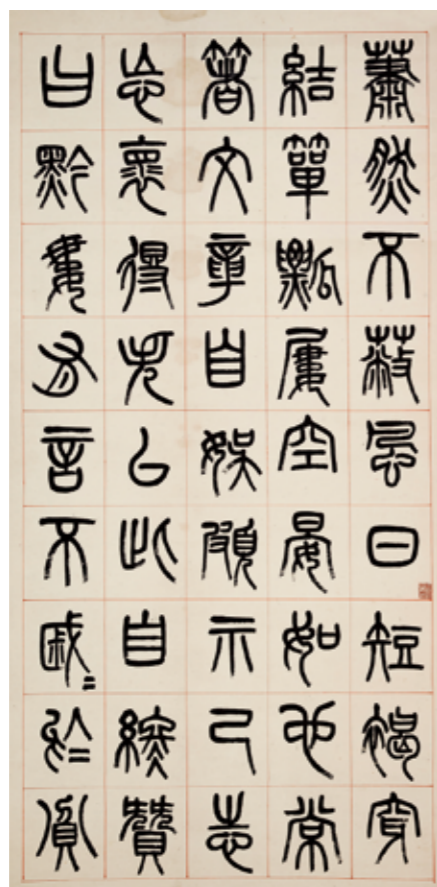
立軸 水墨紙本
庚子（1900年）作
鈐印：宜都楊守敬印、惺吾
題識：光緒庚子三月。楊守敬。
釋文：河海無聲通戒外，金焦分影立風前。

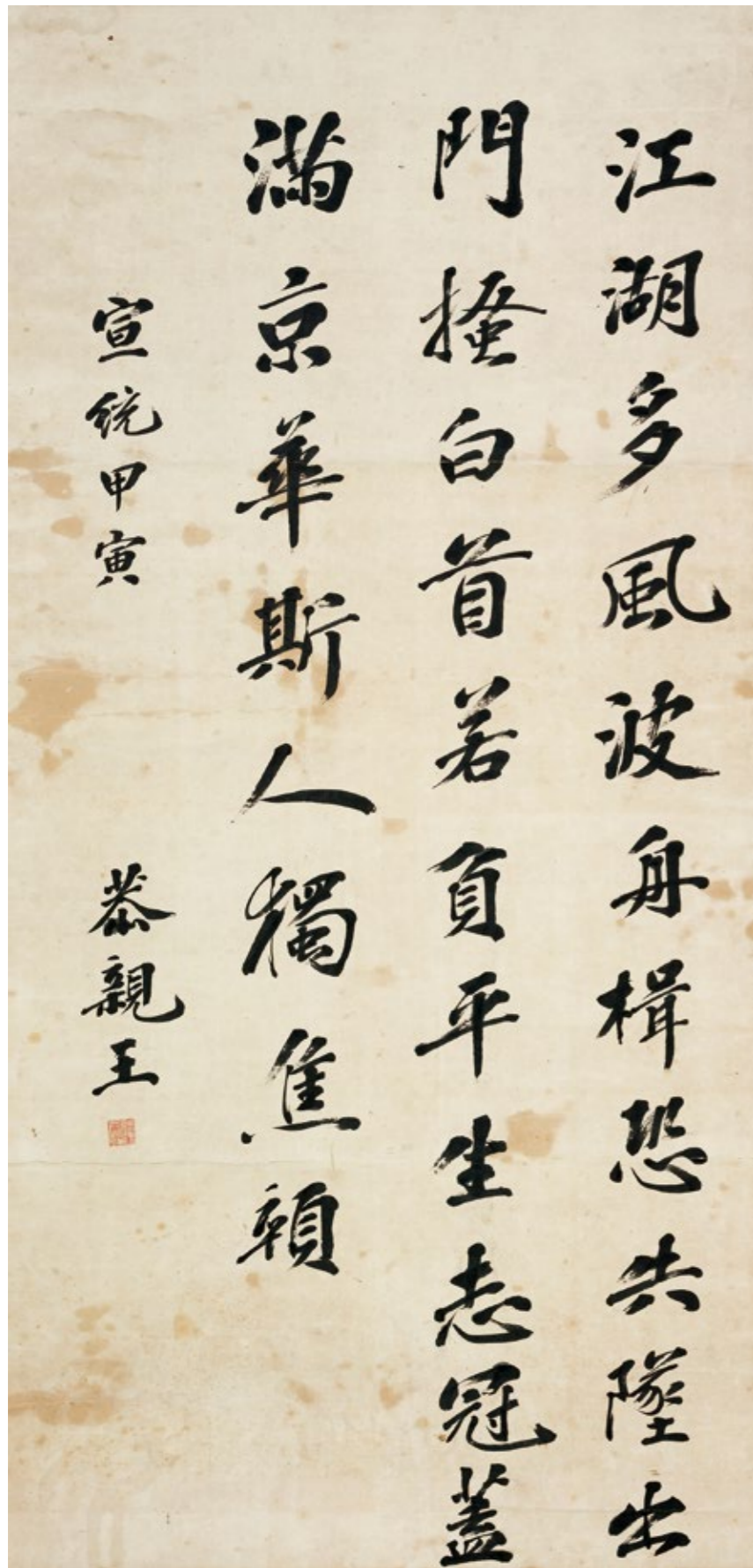
YANG SHOUJING

CALLIGRAPHY IN CLERICAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
Signed Yang Shoujing, dated gengzi 1900, with two artist's seals
136×33 cm. 53 1/2×13 in.
約 4.0 平尺（每幅）

HKD: 5,000-8,000 (2)
USD: 600-1,000 (2)





449 溥偉 1880-1936

行書五言詩

立軸 水墨紙本
甲寅（1914年）作

鈐印：恭親王寶

題識：宣統甲寅。恭親王。

釋文：江湖多風波，舟楫恐失墜。
出門搔白首，若負平生志。
冠蓋滿京華，斯人獨焦顛。

說明：愛新覺羅·溥偉，別稱錫晉齋主，清末宗室，道光帝曾孫，恭親王奕訢嫡孫，貝勒載瀅之子。

1898年襲封恭親王爵位。歷任官房大臣、正紅旗滿洲都統、禁煙事務大臣等要職。辛亥後避居青島。1936年，溥偉卒於大連。

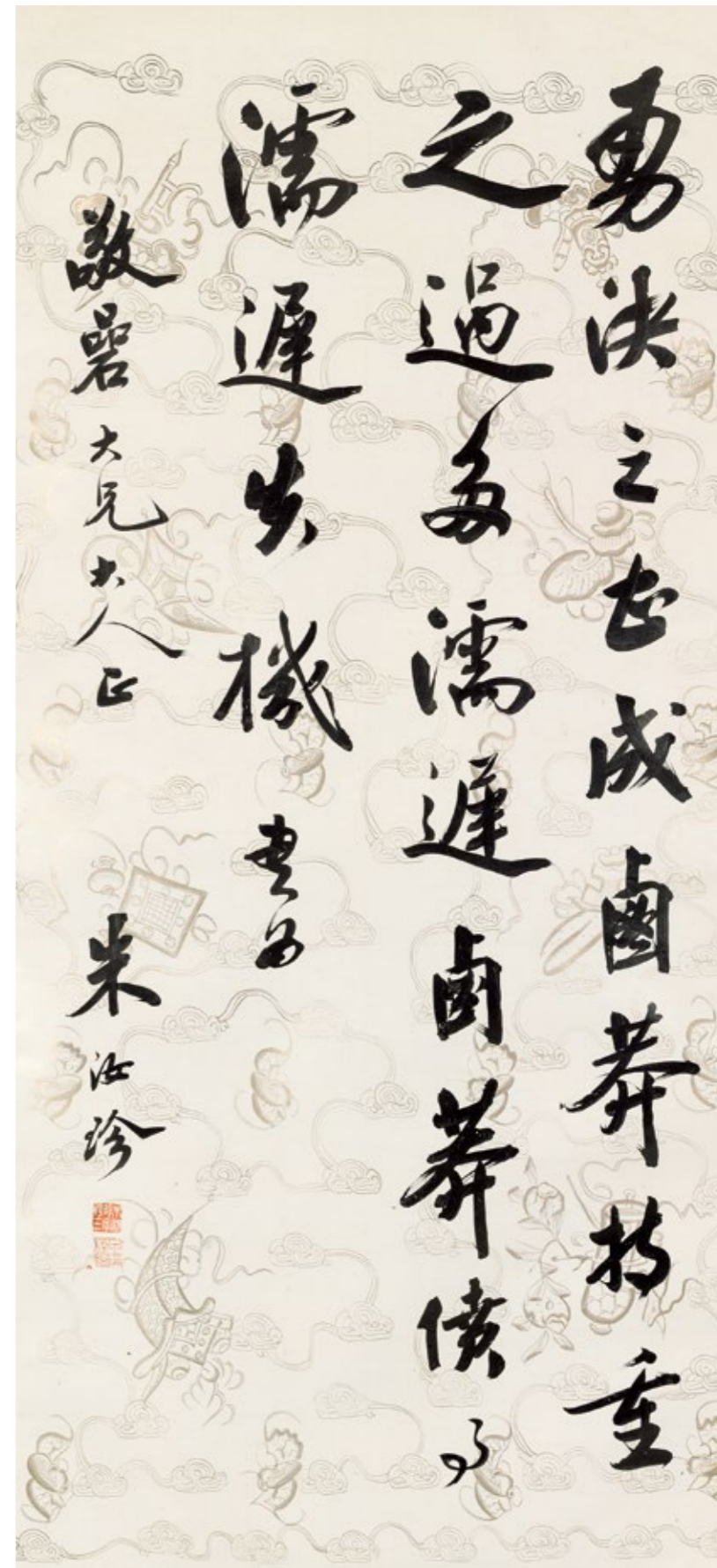
PU WEI

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Gongqinwang*, dated *jiayin* 1914, with one artist's seal
136×64.5 cm. 53 1/2×25 3/8 in.
約 7.9 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500

449



450 朱汝珍 1870-1943

行書

立軸 水墨紙本

鈐印：朱汝珍字聘三、甲辰榜眼

題識：書為敬巖大兄大人正。朱汝珍。

釋文：勇決之甚成鹵莽，持重之過多濡遲。鹵莽僨事，濡遲失機。

ZHU RUZHEN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Zhu Ruzhen*, with two artist's seals
157×71 cm. 61 3/4×28 in. 約 10.0 平尺

無底價
NO RESERVED PRICE

450



451

451 吳日昕 清乾隆 - 道光, 18-19 世紀

加官進爵圖

立軸 設色絹本

嘉慶己巳 (1809年) 作

鈐印：吳日昕印、葯雨

題識：嘉慶己巳春仲，葯雨吳日昕寫於豐溪之清鑒堂。

本幅吳觀岱 (1862-1929) 題：有明一代，妍麗纖巧之人物能集大成者厥惟仇十洲一人而已，後有陳老蓮、崔青引，稱之曰「南陳北崔」。清有上官竹莊、黃瘦瓢、冬心老人、華秋岳，其筆墨偶或見之。而宋元以來之真跡罕所見也。吳葯雨先生曾見其山水小幀，仿石田翁，筆墨兼到，老手斫輪，不意其人物有如此精韻，可寶也。讀《墨香居畫識》，先生諱日昕，字葯雨，歙人。工山水，善摹石田、衡山兩家，幾可亂真，並錄之。己巳 (1929年) 上巳日，吳觀岱時年六十有八。

WU RIXIN

PROMOTION

Hanging scroll; ink and colour on silk

Signed Yaoyu Wu Rixin, dated *jisi* 1809, with two artist's seals; inscription by Wu Guandai

123×65 cm. 48³/₈×25⁵/₈ in. 約 7.2 公尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



452

452 蘇六朋 清道光 - 咸豐間, 19 世紀

三朵花

立軸 設色絹本

庚戌 (1850年) 作

鈐印：六朋、枕琴書畫

題識：房州有異人，常戴三朵花，莫志其姓名，郡人因以三朵花名之。能作詩，皆神仙意。又能自寫真，人有得之者，許以一本寄東坡，乃為作詩。

學道無成鬢已華，不勞千卻漫烝砂。歸來且看一宿覺，未暇遠尋三朵花。兩手欲遮瓶裏雀，四條深怕井中蛇。畫圖要識先生面，試問房陵好事家。

星巖四兄雅屬，庚戌三秋浮山蘇六朋畫於枕琴讀書室。

鑒藏印：樂琴書以消愁 (二次)、人貴自立、天地吾戶、戴慶鑿章、猷畝之民

SU LIUPENG

FIGURE

Hanging scroll; ink and colour on silk

Signed *Su Liupeng*, dated *gengxu* 1850, with two artist's seals and six seals of the collectors.

76×40 cm. 29⁷/₈×15³/₄ in. 約 2.7 公尺

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



癸丑冬仲雲間黃鞠製圖

453

453 黃鞠 1796-1860

聽簫圖

立軸 設色紙本
 癸丑（1853年）作
 鈐印：鞠、秋士
 題識：癸丑冬仲，雲間黃鞠製圖。

HUANG JU

FIGURE

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Huang Ju*, dated *guichou* 1853, with
 two artist's seals
 87×39 cm. 34 1/4×15 3/8 in. 約 3.1 平尺

HKD: 20,000-40,000
USD: 2,600-5,100



454

454 王素 1794-1877

仕女雙蝶圖

立軸 設色紙本
 鈐印：小梅又字遜之
 題識：花底忽逢雙蛺蝶，背藏納扇立多時。溥泉大兄大人雅屬，即希正之。邗上王素。
 本幅陸恢（1851-1920）題：小梅王先生之學新羅，神而明之，變化不測，不徒求諸跡象也。此幀用筆於肥潤中生姿態，愈見力量，非時史所可企及。陸恢題。 鈐印：陸恢私印、廉夫

WANG SU

LADY AND BUTTERFLY

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Wang Su*, with one artist's seal; inscription by Lu Hui.
 124×62.5 cm. 48 7/8×24 5/8 in. 約 7.0 平尺

HKD: 15,000-25,000
USD: 1,900-3,200



455

455 冷枚 清康熙間，17-18 世紀

羲之愛鵝圖

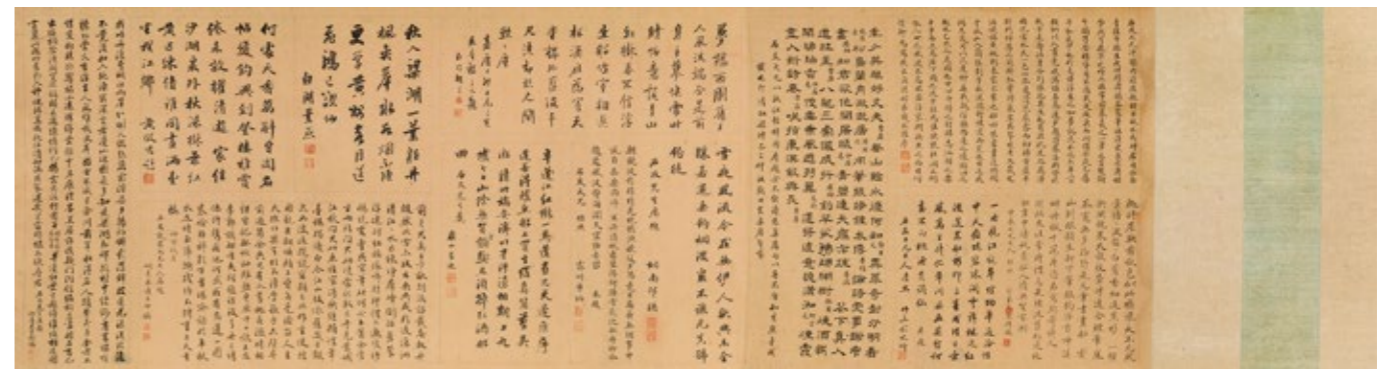
立軸 設色紙本
 康熙戊寅（1698年）作
 鈐印：臣枚、金門畫士
 題識：康熙戊寅春三月既望，金門畫史冷枚。
 簽條：清冷枚王羲之愛鵝圖軸。馬成名署。鈐印：馬、成名

LENG MEI

WANG XIZHI AND GOOSE

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Leng Mei*, dated *wuyin* 1678, with two artist's seals and two collector's seals
 130×45 cm. 51 1/8×17 3/4 in. 約 5.3 平尺

HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400



456

456 陸燦 清乾隆-嘉慶間，18-19 世紀

秋江鼓棹圖

手卷 設色絹本
 題識：秋江鼓棹圖。石友先生屬。三英陸燦寫於天香樓。
 後紙：錢玫、光藻、俞之忻、唐聖贊、邵瑛、曹炳、胡芹、呂迪、葉燕、黃徵肅、楊立坤、史夢蛟題。
 1.漢村弟錢玫謹序。鈐印：錢玫、漢村
 2.甘泉大兄大人雅照。宗弟光藻拜題。鈐印：
 3.奉題石友大兄大人清照。師三俞之忻。鈐印：之忻
 4.石友大兄以秋江鼓棹圖屬題。余不能詩，為集唐句以應。不自知其點金成鐵也。即請政隸。時己巳（1809年）仲秋朔日。芸渠唐聖贊。
 5.嘉慶丁卯（1807年）上元日，為天香樓主人題。白水胡芹。鈐印：芹印、吾真
 6.石友先生屬題。桐南邵瑛。鈐印：臣瑛、桐南
 7.奉題石友大兄雅照。霽川曹炳。鈐印：炳印
 8.石友先生屬。屐山呂迪。鈐印：呂迪私印、屐山
 9.白湖葉燕。鈐印：葉燕、又次子
 10.黃徵肅題。鈐印：爾莊
 11.丙寅（1806年）臘月，石友親家大兄大人屬題。姻親弟楊立坤稿。鈐印：立坤
 12.石友先生屬題。竹房史夢蛟稿。鈐印：史夢蛟印

說明：1.陸燦，號星三，江蘇吳縣長洲人，工人物花卉，長於寫真，稱為「吳中寫真妙手」。乾隆四十四年（1779年）應召入宮畫文武功臣像和皇帝御容。
 2.石友王望霖（1774-1836），字濟蒼，號石友，清代

乾、嘉年間上虞梁湖人。酷愛讀書藏書，尤喜吟詠，現存詩稿四卷。亦工書畫，善畫蘭竹怪石。有書數萬卷，建「天香樓」收藏。廣收名家墨跡，鈎摹鐫石，製作「天香樓藏帖」
 3.胡芹，清乾隆道光間餘姚人。字真吾，又字楚葵，號白水。諸生，與同邑史夢蛟呂迪、張廷枚、朱文治友善。工詩，善畫山水，隱居南山，自署所居曰「秀野草堂」。胡芹為浙東著名詩人。史夢蛟官至太原知府，著有《借樹山房詩稿》；呂迪有《屐山山房詩稿》七卷留世，書法尤卓絕。胡芹為餘姚藏書家黃澄量五桂樓題寫的「五桂樓」匾額，樓下「七十二峰草堂」，以周圍有七十二座山峰環抱而得名，匾額由呂迪所書，為講學會文之所。
 4.葉燕（1755-1816），字載之，號白湖，慈溪鳴鶴場（今慈溪觀海衛鎮）人。嘉慶三年（1798）舉人，官至翰林院教諭。著有《白湖文稿》《白湖詩稿》等。
 5.邵瑛（1739年-1818年），字桐南，號瑤圃（姚圃），浙江餘姚人，清代學者，書法家。

LU CAN

LANDSCAPE AND CALLIGRAPHY

Handscroll; ink and colour on silk
 Signed *Lu Can*, with eleven artist's seals.
 畫：43×158 cm. 16 7/8×62 1/4 in. 約 6.1 平尺
 書：41×137 cm. 16 1/8×53 7/8 in. 約 5.1 平尺

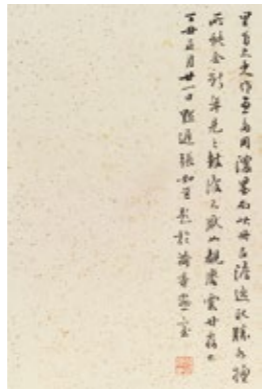
HKD: 5,000-8,000
USD: 600-1,000



(三)



(二)



(一)



(四)



(七)



(六)



(五)



(四)



(十)



(九)



(八)



457

457 謝蘭生 1769-1831

常惺惺齋墨妙

冊頁十開 設色紙本

丁丑（1817年）作

鈐印：謝生小草、虛靜室、蘭、蘭生、澧甫、謝蘭生印、此中有真意、小草、澧甫、蘭·生、理甫、蘭·生

題識：（一）半峰已斷人間路，絕頂初開天上花。宋徐仲車句。里甫作。

對題：里甫太史作畫多用濃墨，而此冊以澹逸取勝，各擅所能。余新年見之，數讀不厭，如親慶雲甘露也。丁丑正月廿一日，默遲張如芝題於荷香畫室。鈐印：張伯子

（二）太白詩云：九華秀色可攬結，吾將此地巢雲松。以叔明筆意寫之，聊寓結巢之想。里甫。

（三）里甫學大癡畫法。

（四）雲林楷法真跡，予嘗見之；畫之真筆不得見，所見皆贗本。此幅仍以意造，不知近否？里甫。

（五）斑斑墮擘開新筠，粉光璀璨香氤氳。我常愛君此默坐，勝見無限尋常人。文與可此君庵詩，讀之可想見高致。里甫作於紫石山房，時丁丑正月六日，初試筆作字。

（六）兩邊山木合，終日子規啼。里甫。

（七）潤聚金碧氣，清無砂土痕。老杜此二句寫畫理入神，惜墨椀未淨不能逮耳。里甫居士識。

（八）漁翁夜傍西岩宿，曉汲清湘然楚竹。煙消日出不見人，欸乃一聲山水綠。里甫。

（九）大庾嶺，天下奇境，前人圖之者絕少。昨翻閱舊詩，忽憶壯游，率意為此。此是初出閩門，見江西諸峰皆在深地之下也。予度嶺詩次首云：半嶺分寒燠，千夫異語言。人將山互市，天假石為門。細路雲頭轉，危梯日腳翻。暮寒風出竇，聲挾萬松喧。里甫。

（十）天欲雪，雲滿湖，樓臺明滅山有無。水清石出魚可數，林深無人鳥相呼。坡公此語可謂妙寫奇致，以雲林畫法為之，

庶足彷彿詩意一二。丁丑初春寫成此冊凡十頁，付大兒念典藏之。里甫誌。

簽條湯貽汾（1778-1853）題：常惺惺齋墨妙。嘉慶丁丑二月朔，貽汾題。
說明：1.謝蘭生，字佩士，號澧甫、里甫、理道人，廣東廣州府南海縣人，寓廣州。清嘉慶七年(1802年)進士，選翰林院庶吉士。謝蘭生是廣東文化史上位非常傑出的人物，詩文書畫和學術都有極高造詣。曾主持廣州粵秀、越華、端溪書院講席，後任羊城書院山長。受兩廣總督阮元延聘，重修《廣東通志》任總纂。詩學蘇軾，書師顏真卿，參以褚遂良、李邕。畫學尤深，用筆雄俊有奇氣。湯貽汾論畫極推重之。著有《常惺惺齋文集》《詩集》《書畫題跋》。
2.張如芝（?-1824），字墨池，一字默遲，號默道人，乾隆五十三年（1788年）舉人，官海防同知，為順德望族張錦芳侄，工書善畫。精通六法，山水花卉，秀潤流麗。與黎簡、謝蘭生、羅天池並稱為「粵東四大家」，與湯貽汾時有過從。

XIE LANSHENG

ALBUM OF LANDSCAPE

Albums of ten leaves; ink and colour on paper

Signed *Lifu*, dated *dingchou* 1817, with eleven artist's seals; titleslip by *Tang Yifen*

31×20.5 cm. 12 1/4×8 1/8 in. 約 0.6 平尺（每幅）

HKD: 60,000-80,000 (10)

USD: 7,700-10,300 (10)

458 湯貽汾 1778-1853

墨梅

立軸 水墨紙本

丙子（1816年）作

鈐印：湯貽汾印、羅浮半月黃冠客

題識：公與予別十年，重晤於羊城。觀所作畫進境已多。索及拙畫，其猶有痴嗜之癖與？丙子長至後二日，湯貽汾漫於惜研齋。觀者盱江劉嘯雲。

本幅謝蘭生、黎應鍾題跋：

（一）謝蘭生題：以月照之偏自瘦，無人知處忽然香。予題兩生畫梅詩多矣，偶讀海瓊子集，見此二句，即以移贈。可乎？里甫居士謝蘭生。鈐印：謝蘭生印、澧甫

（二）忽看嶺表一枝先，老手臨風貌謫仙。底事遠公懸素壁，惹他何遜聳吟肩。丙子長至後十日，黎應鍾題。

TANG YIFEN

PLUM BLOSSOM

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Tang Yifen* dated *bingzi* 1816, with two artist's seals

118×34 cm. 46 1/2×13 3/8 in. 約 3.6 平尺

無底價

NO RESERVED PRICE



458



459

459 謝蘭生 1769-1831

林和靖詩意

立軸 設色紙本

道光庚寅（1830年）作

鈐印：知幾草廬、芝耕閣信記

題識：溫顏煦槁木，真性馴幽禽。此和靖先生和運使陳學士游靈隱寺句。「真性」句，意境深澈，猶是常語。至「溫顏煦木」，未經人道，真乃奇特，予極憲誦之。庚寅九月廿四日，里道人識。

XIE LANSHENG

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Lidaoren*, dated *gengyin* 1830, with two artist's seals

90×33 cm. 35 3/8×13 in. 約 2.7 平尺

無底價

NO RESERVED PRICE

460 王學浩 1754-1832

仿倪山水

立軸 水墨紙本

辛巳（1821年）作

鈐印：茶畦、王學浩印、鴻爪

題識：雲林畫以天真幽澹為宗，惲南田學倪畫深得其意。辛巳五月仿於婁東之研溪草堂。椒畦王學浩。

WANG XUEHAO

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Wang Xuehao*, dated *xinsi* 1821, with three artist's seals

124×32 cm. 48 7/8×12 5/8 in. 約 3.6 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



460



461



462

462 張鴻秋 清中期，19世紀

唐荔園圖

鏡心 設色紙本
甲申（1824年）作
鈐印：鴻·秋

題識：唐荔園圖。甲申春日，子達鴻秋作。

說明：1. 清康熙後及乾隆時期廣東美術史出現前所未有的中興。「粵東文士，能詩者兼工畫」，反映出當時廣東文壇的特色。順德一邑，有蘇珥、郭適、黎簡、張錦芳、黃丹書、張如芝、黃玉衡等，作品中寄寓文人的趣味，為是時廣東繪畫發展的主流。以張錦芳為代表的張氏家族在書畫世家中名氣最盛、成就亦最為突出。張錦芳，詩書畫兼擅，

觀想——中國書畫四海集珍 II

461 李嘉福 1839-1904

焦山守鶴圖

鏡心 設色紙本
同治建元（1861年）作
鈐印：笙魚

題識：焦山守鶴。同治建元十一月望，燈下摹意，應芥航和尚雅屬。北溪舊衲嘉福。

說明：上款人芥航和尚或為釋大須（？1889），江蘇鹽城人，字芥航，號不頭陀，俗姓蔡。年十二，入三元宮為僧。晚年居焦山定慧寺。禪修之餘，兼工詩畫，尤善蘭竹。

LI JIAFU

CRANE

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Jiafu*, dated *tongzhi jianyuan* 1861, with one artist's seal
32×42 cm. 12⁵/₈×16¹/₂ in. 約 1.2 平尺

HKD: 2,000-5,000
USD: 300-600

其子張思齊、其侄張如葭、張如芝為畫家，張如芝之子張鴻秋、張應秋、張蘭秋、張有秋、及張蘭秋之子張嘉彝等皆擅丹青。張鴻秋，字子達，是張如芝四子，擅山水，筆致渾秀。傳世作品有廣州藝術博物院和東莞博物館所藏的山水扇面和山水軸。

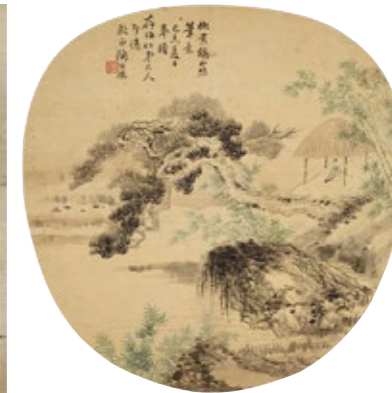
2.唐荔園為清代道光四年（1824）名醫丘熙（1773-1851）在西關構築的一處著名的園林，它與後來建起的海山仙館、小田園、景蘇園合稱為「西關四大名園」。阮元之子阮福《唐荔園記》及當時的詩人譚瑩、張維屏等都有詩文吟詠。畫家陳務滋《唐荔園圖卷》（現藏廣州博物館）最能反映唐荔園之全貌。張秋鴻此圖，所繪景致與陳務滋手卷大體相若，或也是園子落成時應園主邀約而作。

ZHANG HONGQIU

LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Hongqiu*, dated *jiashen* 1824, with one artist's seal
23×30 cm. 9×11³/₄ in. 約 0.6 平尺

HKD: 2,000-5,000
USD: 300-600



463

463 吳仲遠、蔣蓮、陶紹源、顧大昌、黃鉞、金鐸、鄧如瓊 18-19世紀

山水花卉人物故實集錦

水墨紙本、設色絹本、設色紙本

鈐印：吳允徠印、蓮、紹源、偶然、孫悟空所變之樹、鉞、金、如·瓊

題識：（一）仲遠作。為古脩族台雅視。

（二）仿陳章筆意於浴桐小館。蕪湖。

（三）仿黃鶴山樵筆意。己未（1859年）夏日，奉贈存伯仁弟大人，即請教正。陶紹原。

（四）稜伽山民。

（五）葉山、左田合作。

（六）未放詩情鎮日閒，便從畫裡寫春山。山迴不見溪雲起，柱杖幽人獨自遠。癸未秋杪作於蓉溪書屋。杓垣大兄雅正。鄧如瓊。

鑒藏印：彭蘊章印、錫蕃清賞

說明：1. 吳允徠，字仲遠，錢塘（今杭州）人，官至兩淮分轉。清末淺絳彩瓷大家、文人畫師，擅長山水、書法。

2. （三）項寫贈存伯仁弟，存伯或為周閒（1820-1875），字存伯，一字小園，號範湖居士，浙江秀水（今嘉興）人，晚清著名詞人、篆刻家、海上畫派名家。

3. 鄧如瓊，字石芝或石枝，別署蓉溪居士，晚清畫家。工畫山水，活動於道、咸年間。廣東南海人，風格、筆法接近王原祁。

WU ZHONGYUAN, JIANG LIAN, TAO SHAOYUAN, GU DACHANG, HUANG YUE, JIN DUO,

DENG RUQIONG

LANDSCAPES AND FLOWERS

Mounted for framing; ink on paper, ink and colour on silk, ink and colour on paper

Signed *Zhongyuan, Xianghu, Tao Shaoyuan, Lengjiashanmin, Yeshan, Zuotian and Deng Ruqiong*, with eight seals of the artists
尺寸不一，27×26 cm. 10⁵/₈×10¹/₄ in. 約 0.6 平尺（每幅）

HKD: 12,000-22,000 (6)
USD: 1,500-2,800 (6)

FINE CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY II



464

464 朱昂之 1764-1841

春溪漁隱

立軸 設色絹本
鈐印：昂之

題識：春溪漁隱。仿趙大年意。津里昂之。

ZHU ANGZHI

SPRING LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on silk
Signed *Angzhi*, with one artist's seal
136×49 cm. 53 1/2×19 1/4 in. 約 6.0 平尺

HKD: 10,000-20,000
USD: 1,300-2,600



465

465 黃均 1775-1850、陳道 1707-1760 等五家

山水冊

冊頁八開 水墨紙本、設色紙本

題識：（一）口畫因奔走歷碌，未能稍親筆硯，茲將赴沔陽，不得為寫呈。蒼率之極，必為學山捧腹耳。黃均。鈐印：穀原

（二）仿黃子久筆意。學山。鈐印：道印

（三）此冊紙本不佳，點染非易，且首幅係口口口口口，韻致灑落，秀色可餐，珠玉在前，益覺我之形穢，書此以志惡顏。陳道。鈐印：道

（四）余素好筆墨而於山水為尤甚。口見古人寸口尺幅，必玩不去手，肆力於此者十數年矣。專學大痴、雲林兩派，喜其蒼茫清曠之意與拙。性亦相近耳。口口口口口索繪，茲寫此，以應雅屬。似黃似倪，想高明自能鑒之。陳道並識。鈐印：學山氏

（五）法董思翁筆意，為口口口口。陳汝樹。鈐印：汝樹

（六）秋色離離到草堂，早有梧葉點新霜，道人自得蕭

閑味，午倦攤書暎夕陽，撫癯瓢老人為口口口口。黃雲。鈐印：雲、門

（七）擬黃鶴山樵筆於招鶴分雲之館。陳道。鈐印：學山氏

（八）法青溪。平林張繼勳。鈐印：繼、勳

HUANG JUN, CHEN DAO, ET AL.

ALBUM OF LANDSCAPE

Album of eight leaves; ink on paper, ink and colour on paper
Signed *Huang Jun, Chen Dao, Huang Yun, and Zhang Jixun*, with several artist's seals
28×23 cm. 11×9 in. 約 0.6 平尺（每幅）

HKD: 30,000-50,000 (8)
USD: 3,800-6,400 (8)



466

466 湯貽汾 1778-1853

攜杖尋詩圖

立軸 設色紙本

鈐印：師堀主人、湯貽汾印、粥翁、粥翁歸隱後作

題識：歷亂寒林半未凋，數間茅屋隱漁樵。幽人攜杖尋詩去，隨著閒雲過小橋。仿文待詔筆法。雨生湯貽汾寫。

TANG YIFEN

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Yusheng Tang Yifen*, with four artist's seals

126.5×31 cm. 49 3/4×12 1/4 in. 約 3.5 平尺

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

467 朱鶴年 1764-1844

臨各家山水冊

冊頁八開 設色紙本

甲子（1804年）作

鈐印：野雲（二次）、鶴（四次）、鶴年（二次）

題識：（一）摹廉州太守巨冊一頁。

（二）仿麓台司農筆意。

（三）摹楊子鶴筆法。

（四）蓬心太守有此畫法。

（五）樵石溪上人畫意。

（六）樂園秋景。用南田老人意。

（七）臨王石谷寒林圖。

（八）臨烏目山人本。嵇庵先生指授琴法並贈琴譜，交友之深莫過於此。蘊生為人樸實，石樵詩書君子。此二友敬之愛之，余提筆時不忘二公之德。余臨各家畫冊一本，聊贈博教。時甲子八月，由崇川寓居三閱月，少清畫債，乘舟返舍，心中頗暢。鶴年記。

簽條：野雲山人臨各家畫冊。積學齋鑒藏妙品，西湖鮑毓東謹讀。鈐印：鮑毓東印

後紙鮑毓東（清）題：泰州朱楚雲山人僑寓都門。山水有大滌子風，椒畦孝廉偶其意趣閒遠，不染時習。性喜結納。時長白法時帆學士主盟騷壇，築詩龕奉陶靖節，繪圖徵詩。山人乃顏其居曰「畫龕」，與都中賢士大夫文酒往還，聲氣殆與詩龕敵。故其畫益著京師，馬秋藥、張船山兩先生尤引重之。吾邑孫子濤太史嘗寄詩云：米怪倪迂萬丘壑，周妻何肉半瞿曇。燕雲回首難忘處，一箇詩龕一畫龕。山人士女、人物、花卉、竹石，靡不佳。錢松壺嘗語山人云：畫中可以摹刻者，唯人物、鳥獸、屋宇、舟車，以及几榻、器皿等耳。吾輩宜各就所見唐宋元明諸家山水中一一摹而出之，分門別類匯為一書，留古人之規為後學之津梁，亦勝



467

事也。山人欣然諾之。于是廣搜博采，共相臨摹，兩年成書十二卷。即「籬落」一門，自唐以下得七十餘種，它可類推。此書未經鐫版，不知流落何所。惜哉！山人偶過紆鐵雲齋，見唐荆川所作《破被篇》，即點筆寫《破被圖》，系之以詩云：冷被多年鐵打圍，杜陵舊雨送將歸。替它彩筆傳春夢，一夜鴛鴦破壁飛。十年禪榻睡魔消，留得姜肱被一條。還似霓裳初出破，青天補石月修簫。鐵雲自做長歌紀之，見《瓶水齋詩集》。山人曾于萬柳堂補種柳樹，友人出都輒寫《蘆溝折柳圖》送行，平生所作不下數十幅也。

此冊為山人臨摹各家以贈嵇庵先生之作，共八葉。今為積學齋主人所藏。丁未（1907年）三月之望，屬毓東書墨林今話於後。鈐印：毓東之印

ZHU HENIAN

LANDSCAPES

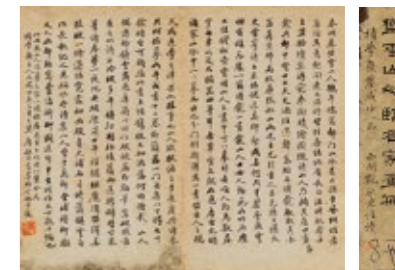
Album; ink and colour on paper

Signed *Henian*, dated *jiazi* 1804, with eight artist's seals; inscription by *Bao Yudong*

22.7×13.8 cm. 8 7/8×5 3/8 in. 約 0.3 平尺（每幅）

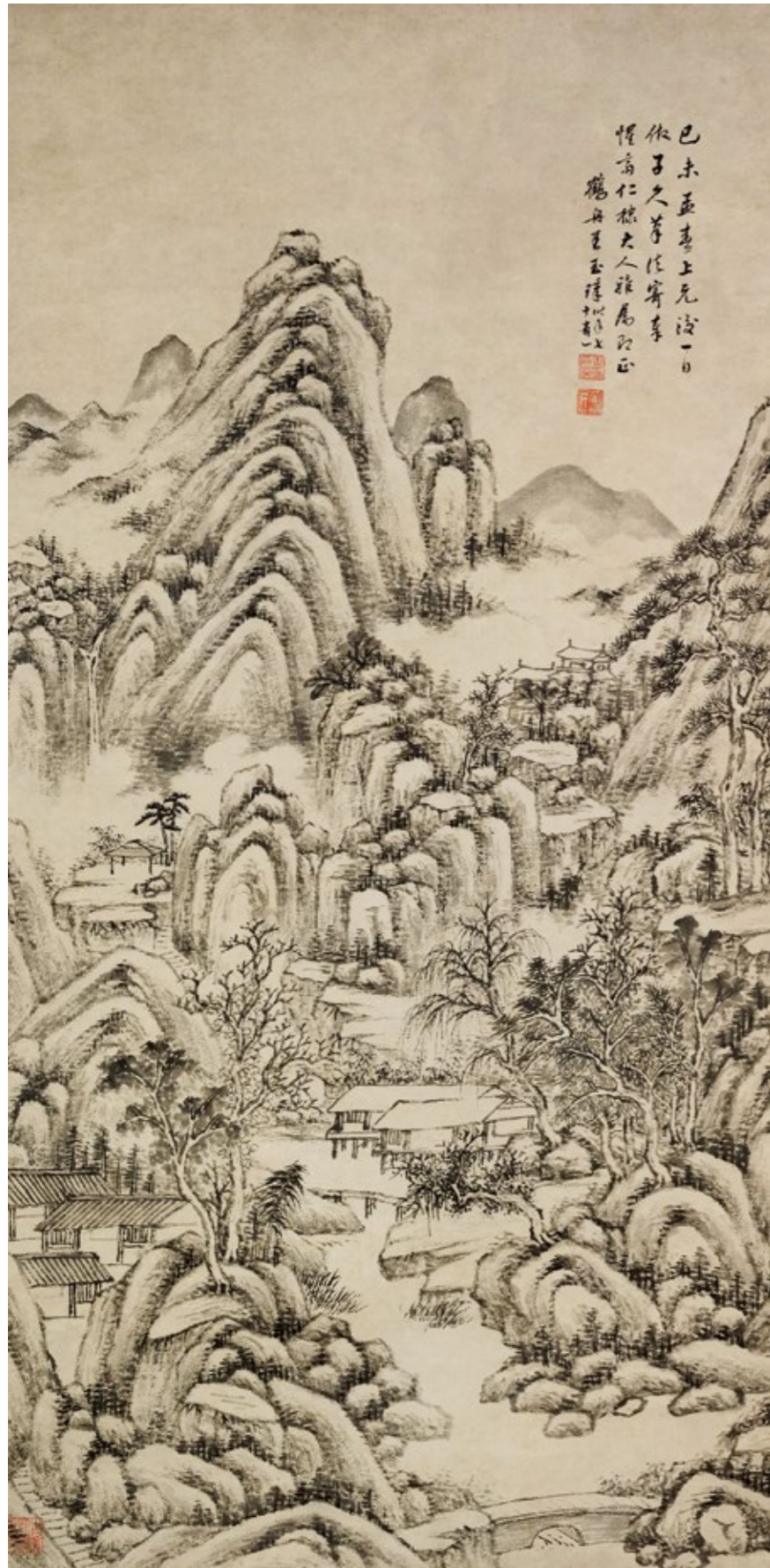
HKD: 50,000-80,000 (8)

USD: 6,400-10,300 (8)



後紙

簽條



468

468 王玉璋 清嘉慶 - 光緒間，19世紀

仿大癡筆意山水

立軸 水墨紙本
 己未（1859年）作
 鈐印：玉璋印信、鶴舟氏、古希以後之作
 題識：己未孟春上元後一日，仿子久筆法，寄奉惺齋仁棣大人雅屬即正。鶴舟王玉璋，時年七十有一。

WANG YUZHANG

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Wang Yuzhang*, dated *jiwei* 1859, with three artist's seals
 125×61.5 cm. 49 1/4×24 1/4 in. 約 6.9 平方尺

HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400



469

469 秦祖永 1825-1884

山水四開

鏡心 設色紙本
 丁丑（1877年）作
 鈐印：逸芬（二次）、祖、祖永
 題識：（一）仿趙大年水村小景，略得其蕭疏靜逸之致。識者鑒之。
 （二）白石翁沈雄博大，從梅沙彌風韻中來。此幀略得其蹊徑。
 （三）只有一枝梧葉，不知多少秋聲。曾見元人有此圖，因仿其意。鄰煙。
 （四）松年畫筆秀潤，彩翠絢翕，闢境晶靈。援琴對坐，當使江湖相忘。丁丑清明，遣興作。

QIN ZUYONG

LANDSCAPES

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Linyan*, dated *dingchou* 1877, with four artist's seals
 35×24.5 cm. 13 3/4×9 5/8 in. 約 0.8 平方尺（每幅）

HKD: 20,000-50,000 (4)
USD: 2,600-6,400 (4)



470

470 黎簡 1748-1799

訪友圖

立軸 設色紙本

乙卯（1795年）作

鈐印：二樵山人、黎簡之印、長勿相忘、黎氏圖章

題識：乙卯九月二日，至杏壇與道兄嘯泉翁復語香詩社事務，適蘿樹山人二紙索書畫。九日作，至十五日而圖成。非關非董，滿眼青蒼，覺東西樵夫面目為之改觀也，故漫記之。他日嘯翁見之，幸勿對此圖而嗤。余又一現身法也。主人其珍藏之也可。二樵復記於月修山房，為其得三兄一索，並博酒邊一笑云。

LI JIAN

VISITING A FRIEND

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Erqiao*, dated *yimao* 1795, with four artist's seals
190×81 cm. 74 3/4×31 7/8 in. 約 13.9 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500



471

471 謝松州 清雍正 - 乾隆間，18 世紀

仿倪高士山水

立軸 水墨紙本

鈐印：謝松州印、林邨隱居

題識：化城山色青如染，最愛倪迂佳句能。滿把櫻桃人不見，春風空憶斷江僧。余此紙蓋略似雲林者。

簽條：清謝松洲仿倪雲林山水軸。馬成名署。鈐印：馬、成名

XIE SONGZHOU

LANDSCAPE AFTER NI ZAN

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Xie Songzhou*, with two artist's seals
43×33.5 cm. 16 7/8×13 1/4 in. 約 1.3 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500



472

472 董邦達 1696-1769

林亭佳趣

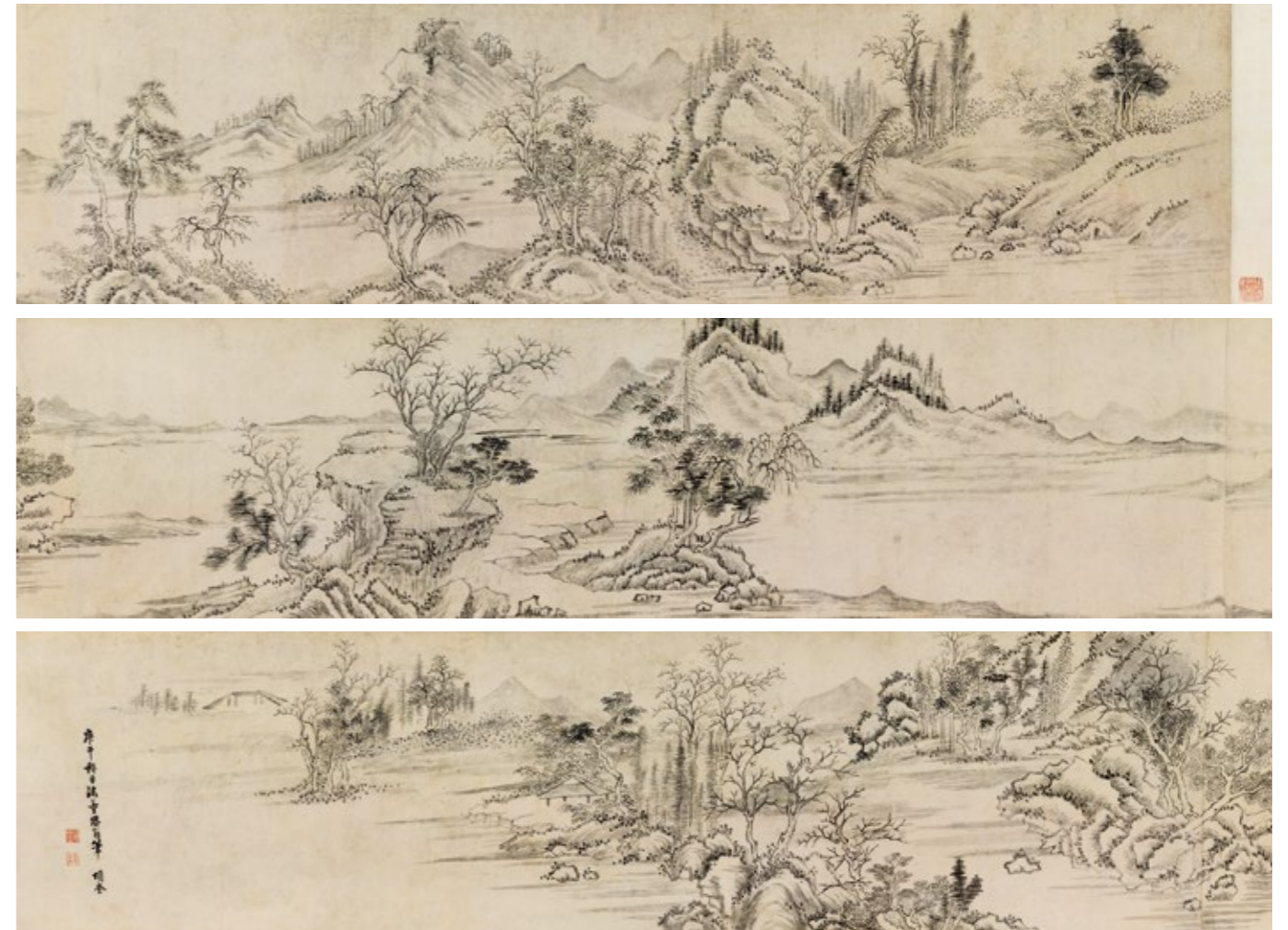
立軸 水墨紙本
 鈐印：臣邦達印、非聞、煙雲供養
 題識：林亭佳趣。仿陸天游筆意，呈臨桂相國大前輩鈞誨。後學董邦達。
 鑒藏印：曾在桂林王石卿處
 說明：上款人「臨桂相國」，或為陳宏謀（1696-1771），字汝咨，號榕門，廣西臨桂縣人。雍正元年（1723）進士。歷任甘肅、江西、陝西、湖北、河南、福建、湖南、江蘇等省巡撫，兩廣、兩湖總督、兵部尚書、吏部尚書。官至東閣大學士。

DONG BANGDA

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Dong Bangda*, with three artist's seals and one collector's seal.
 99×43.5 cm. 39×17 1/8 in. 約 3.9 平尺

HKD: 5,000-10,000
USD: 600-1,300



473

473 項奎 1623-1694 年後

法董思翁筆山水

手卷 水墨紙本
 庚午（1690年）作
 鈐印：項奎、東井
 題識：庚午秋日，法董思翁筆。項奎。
 鑒藏印：瀏陽李鴻球字韻清鑒藏
 著錄：《劍花樓書畫錄》（下卷）145頁，李鴻球編，大中書局股份有限公司，臺北，1971年。

XIANG KUI

LANDSCAPE

Handscroll; ink on paper
 Signed *Xiang Kui*, dated *gengwu* 1690, with two artist's seals and one collector's seal
 33×399 cm. 13×157 1/8 in. 約 11.9 平尺

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400



474



出版

474 高儼 1616-1687

寒林策蹇

立軸 設色紙本

庚戌（1670年）作

鈐印：高儼之印、望公

題識：彤雲開處萬山銀，盡口乾坤眼界新。誰說重裘難出戶，登高還有策驢人。庚戌夏日寫雪。高儼。

鑒藏印：鄧氏傳硯樓藏、鄧蒼梧印、蒼梧、乾初珍藏、二金堂收藏金石書畫印

出版：《高望公二三事》，汪杓庵，《大公報》1960年1月24日，第三版。

說明：高儼，廣東新會人，明末清初廣東畫家，尤善山水，畫學沈石田、董其昌，筆墨蒼勁渾厚，晚年益精。朱彝尊論畫詩云：「吳中好手有四王，常州二惲桐城方。嶺南高儼歛黃伋，亦有傅山居晉陽。」高儼品行高尚，博學多才，工詩，能書，擅畫，與當時嶺南文壇畫苑的陳子升、王邦畿、陳恭尹、張穆等多交往。明亡不仕。

GAO YAN

LANDSCAPE

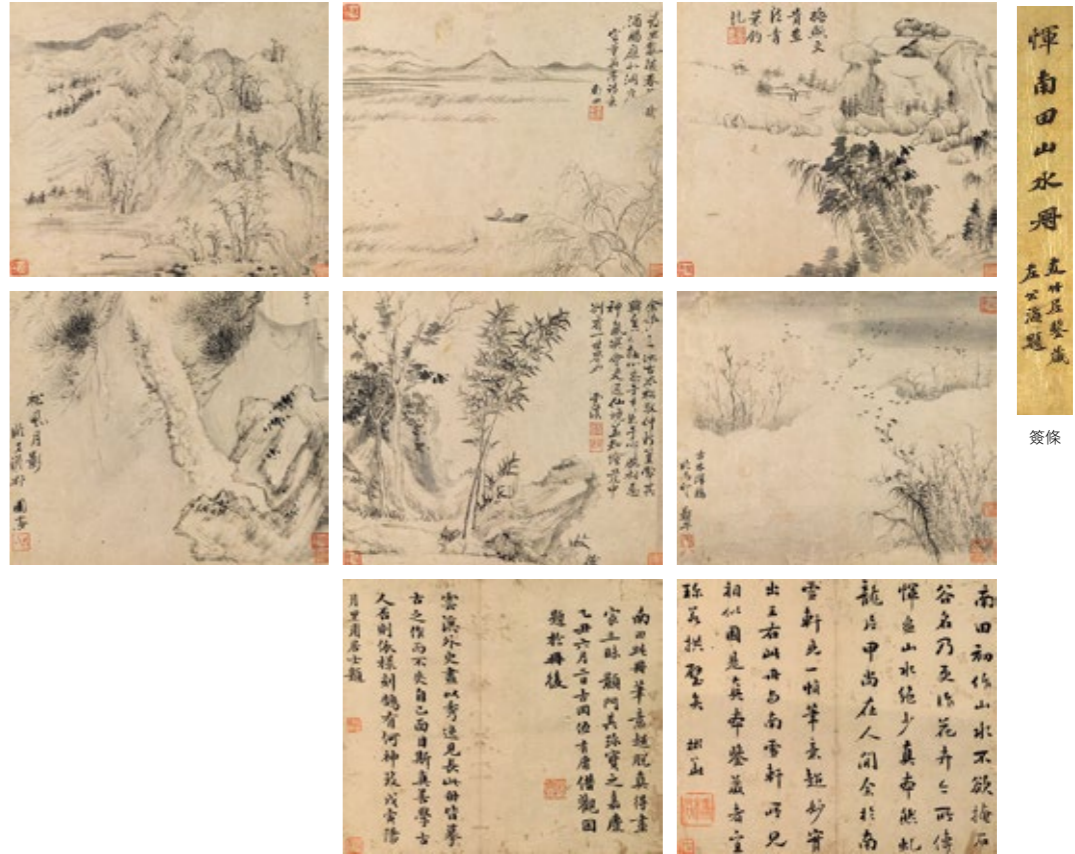
Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Gao Yan*, dated *gengxu* 1670, with two artist's seals and five seals of the collectors.

211×60 cm. 83 1/8×23 5/8 in. 約 11.4 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,100



簽條

475

475 惲壽平 1633-1690

山水冊

冊頁六開 水墨紙本

鈐印：壽平之印、壽平印、正叔、叔子

題識：（一）撫燕文貴畫法清藜釣徒。

（二）詩思亂隨春口發，酒腸應似洞庭口。寫蕪華亭詩意。南田。

（四）古木歸鴉，臨馬和之。壽平。

（五）余仿口口法古木、柯敬仲新篁。當其興至口穎，心忘於手，手忘於心，手腕相忘，神氣冥會，是通仙境。蓋知繪苑中別有一世界也。雲溪。

（六）松風月影。臨王澹軒。園客。

鑒藏印：遲庵審定（六次）、萊山真賞、張嘉辰（四次）

後紙：（一）劉彬華（清）題：南田初作山水，不欲掩石谷名，乃更作花卉，今所傳惲畫山水，絕少真本，然虬龍片甲尚在人間，余於南雪軒見一幀，筆意超妙，實出王右。此冊與南雪軒所見相似，固是真本，鑒藏者宜珍若拱璧矣。彬華。鈐印：樸石

（二）伍有庸（清乾隆-道光間）題：南田此冊筆意超脫，真得畫家三昧，顛門其珍寶之。嘉慶乙丑六月二日，古岡伍有庸借，觀因題於冊後。鈐印：伍氏青田

（三）謝蘭生（1760-1831）題：雲溪外史畫以秀逸見長，此冊皆摹古之作，而不失自己面目。斯真善學古人，否則依樣刻鵠有何神致。戊寅（1818年）陽月，里甫居士題。鈐印：謝生小草

簽條：惲南田山水冊。友竹居鑒藏，左公海題。

說明：1. 劉彬華（1770-1829）：字藻林，號樸石，廣州番禺人。嘉慶辛酉（1801年）進士，授編修，是清代著名詩人。近人著作多藉以傳，善畫山水。

2. 伍有庸，字維籍，號青田，廣東新會人。乾隆五十二年丁未（1787年）科三十一名進士，授福建平和知縣，改湖南江華知縣，調署武陵縣事。母老辭歸，主景賢、岡州書院講席近廿年。工詩文，擅書法，得鐘、王筆法。有《聞香館學吟》《東獄行宮記》等書。

3. 謝蘭生（1769-1831）：字佩士，號澧浦、里甫，廣東廣州府南海縣人。工詩文善書畫，清嘉慶七年進士，任羊城書院掌教，是著名的書畫家、藝術家。

4. 孫毓汶（1833-1899）：字萊山，號澹齋，山東濟寧人，清朝末年軍機大臣。咸豐六年（1856年），以一甲二名進士，授編修，戶部尚書孫瑞珍（1783-1858）次子。

YUN SHOUPING

ALBUM OF LANDSCAPE

Album of six leaves; ink on paper

Signed *Shouping*, *Nantian*, *Yunxi* and *Yuanke*, with four artist's seals and eleven seals of the collectors; inscription by *Liu Binhua*, *Wu Youyong* and *Xie Lansheng*, titleslip by *Zuo Gonghai*.

畫：24×28 cm. 9 1/2×11 in. 約 0.6 平尺（每幅）

後紙：23×26 cm. 9×10 1/4 in. 約 0.5 平尺（每幅）

HKD: 200,000-300,000 (6)

USD: 25,600-38,500 (6)



476

476 蕭雲從 1596-1673

秋岩醉臥圖

立軸 水墨紙本
丁未（1667年）作
鈐印：環岩蕭氏、癡

題識：嶺頂植群樹，含霜歷長歲。不知何代種，寒暑但蒼翠。下照湖中水，上依山裏桂。相逢釣魚人，沽酒時為對。燒樹烹小鮮，停篙一假寐。羲皇入夢來，笑我今朝醉。丁未秋，七十二翁雲從。

鑒藏印：鉛山張元灝珍藏、子孫永寶神品

XIAO YUNCONG LANDSCAPE

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Yuncong*, dated *dingwei* 1667, with two artist's seals and two seals of the collectors
108×46 cm. 42 1/2×18 1/8 in. 約 4.5 平尺

HKD: 50,000-80,000
USD: 6,400-10,300

477 藍瑛 1585-1664 年後

林亭秋意

立軸 設色紙本
辛未（1631年）作
鈐印：藍瑛之印、田叔父
題識：辛未秋日畫。藍瑛。
鑒藏印：莫鰲山樵珍藏

LAN YING

LANDSCAPE

Hanging Scroll; ink and colour on paper
Signed *Lan Ying*, dated *xinwei* 1631, with two artist's seals and one collector's seal
122×31 cm. 48×12 1/4 in. 約 3.4 平尺

無底價
NO RESERVED PRICE



477



478

478 文徵明（款） 1470-1559

翠壁丹崖

立軸 設色紙本
 鈐印：徵明、玉蘭堂、停雲
 題識：翠壁丹崖列畫屏，虛亭環照一林青。
 泉聲松籟長如此，不是高人不解聽。
 嘉靖甲辰（1544年）春，三月既望，
 寫於停雲館之北窗。徵明。
 鑒藏印：平生真賞、人間至寶、姚式峰藏畫
 印、海琴眼福、醞舫

ATTRIBUTED TO WEN

ZHENGMING

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Zhengming*, with three artist's
 seals and five seals of the collectors
 62×29.5 cm. 24 3/8×11 5/8 in. 約 1.6 公尺

無底價
NO RESERVED PRICE



479

479 沈周（款） 1427-1509

春江放棹圖

立軸 設色紙本
 鈐印：啓南、石田
 題識：山水本自佳，口筆左刻畫。臨圖生慚愧，漏百口一得。
 春雨沐野草，處處作叢碧。物情與人意，口合此口跡。
 沈周。
 蘇庚春（1924-2001）題：春江放棹圖。沈啓南晚年之作。
 辛未（1991年）夏月旅次香江。蘇庚春獲觀並題。鈐印：蘇、庚春
 簽條：明沈啓南春江放棹圖。辛未夏月。蘇庚春題簽。鈐印：
 蘇、庚春
 說明：1.是作經蘇庚春（1924-2001）題鑒。
 2.本件為廣州市文物店舊藏。

ATTRIBUTED TO SHEN ZHOU

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Shen Zhou*, with two artist's seals; inscription
 and titleslip by *Su Gengchun*
 174×114.5 cm. 68 1/2×45 1/8 in. 約 17.9 公尺

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

明沈啓南春江放棹圖 辛未夏月 蘇庚春題簽

簽條



480

480 吳偉（款） 1459-1508

歸漁圖

立軸 設色紙本
鈐印：吳偉之印
題識：小仙。

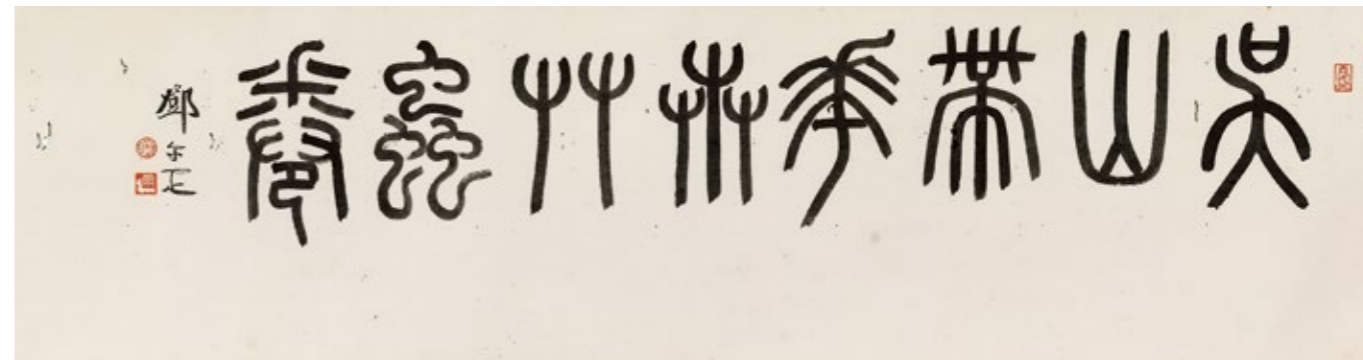
鑒藏印：項子京家珍藏、平齋過眼、麓雲樓藏、鍾克豪珍藏金石書畫，另印未識
說明：1.吳雲（1811-1884），字少甫，號平齋、愉庭，晚號退樓主人。浙江歸安人。精鑒別，收藏宏富，室名兩疊軒、二百蘭亭齋。
2.汪士元（1877-1935），字向叔，齋號麓雲樓，江蘇盱眙人。清光緒三十年（1904年）進士。著名收藏家、書畫家，著有《麓雲樓書畫記略》。
3.鍾克豪，台灣藝術大學教授、知名收藏家。

ATTRIBUTED TO WU WEI

FISHERMAN

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Xiaoxian*, with one artist's seal and four seals of the collectors
130×61 cm. 51 1/8×24 in. 約 7.1 平尺

HKD: 50,000-80,000
USD: 6,400-10,300



481

481 吳山帶 明末清初，17世紀

花卉草蟲卷

手卷 水墨紙本
鈐印：山翁，肖形印
題識：吳帶寫。

引首鄧爾疋（1884-1954）題：吳山帶花卉草蟲卷。鄧爾雅。鈐印：爾、爾，肖形印
鑒藏印：懷煙閣、玲驥所得
說明：吳山帶，生平不詳。清初詩人陳恭伊（1631-1700）有《題吳山帶瀟湘三峽圖送王紫詮使君之川南》詩，「作歌送君並索吳，新圖分寄西南隅」，當是同時期人。

WU SHANDAI

FLOWERS AND INSECTS

Handscroll; ink on paper
Signed *Wu Dai*, with two artist's seals and two seals of the collectors
31×292 cm. 12 1/4×115 in. 約 8.1 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500



482

482 趙澄 1581-?

墨荷

立軸 水墨綾本
 壬戌（1622年）作
 鈐印：雪江布衣
 題識：壬戌秋月，南雲山人潑墨。

本幅何紹基（1799-1873）題：雪江先生，潑州博學士也。工詩善山水，潑墨細謹，各盡其妙，得范寬、李唐、董北苑大旨。丁巳嘉平月，余南遊，至吳門趙靜山中丞館，見所作《乘風破浪圖》及《山居雜景》，有王覺斯、王阮亭題句，字勁秀，詩間雅，合之可稱三絕，嘆為希世之寶。茲閱是軸，淋漓橫逸，奇氣盎然，益令人嘆大家筆墨之不侔也。東洲居士題於曠寄園。鈐印：基、子貞、何紹基印

說明：趙澄，字雪江，一字湛之，潑州（今安徽阜陽）布衣。山水潑墨、細謹，兩擅其長。畫宗董源、範寬、李唐諸家。又善臨摹，見大內所藏皆縮為小幅，無一筆不肖。又並工寫照，得意之作皆用銅章。以博學能詩稱。

ZHAO CHENG

INK LOTUS

Hanging scroll; ink on satin
 Signed *Nanyunshanren*, dated *renxu* 1622, with one artist's seal; inscription by He Shaoji.
 171×77.5 cm. 67 ³/₈×30 ¹/₂ in. 約 11.9 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



483

483 諸昇 1618-1690 年後

雪竹圖

立軸 水墨絹本
 壬戌（1682年）作
 鈐印：諸昇之印、日如氏
 題識：壬戌中春寫於墨縱堂。曦庵諸昇。

鑒藏印：泉唐厲氏珍藏書畫之章

ZHU SHENG

BAMBOO IN SNOW

Hanging scroll; ink on silk
 Signed *Zhu Sheng*, dated *renxu* 1682, with two artist's seals and one collector's seal
 183×95 cm. 72×37 ³/₈ in.
 約 15.6 平尺

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200



484

484 惲壽平（款） 1633-1690

霜天叢華

鏡心 設色絹本

庚申（1680年）作

鈐印：南田草衣、壽平、寄岳雲

題識：研北花枝照眼明，五雲常傍采豪生。叢華忽破霜天色，能使商秋白帝驚。北宋徐熙寫生多以澹墨為之，略施丹粉，而意態自足，蓋其靈氣在筆墨之外也。庚申（1680年）夏五，虞山客館仿徐熙，小變其法。毗陵惲壽平。

鑒藏印：商丘宋舉審定真跡、東吳王蓮涇藏書畫記

說明：「東吳王蓮涇藏書畫記」，或為清初目錄學家、藏書家王聞遠（1663-1741）藏印。

ATTRIBUTED TO YUN SHOUPING

FLOWERS

Mounted for framing; ink and colour on silk
Signed *Yun Shouping*, dated gengshen 1680, with three artist's seals and two seals of the collectors.
159.5×57.5 cm. 62 3/4×22 5/8 in. 約 8.3 平尺

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700

485 陳洪綬（款） 1598-1652

好鳥傳佳音

立軸 設色絹本

鈐印：蓮子

題識：洪綬寫於定香橋。

詩堂：好鳥傳佳音。陳老蓮，明末進京，但始終不做清朝官，故人稱義士。後改名悔遲。一九九四年春，賴少其並記。鈐印：賴少其印、木石齋

鑒藏印：簡堂珍藏

說明：1. 賴少其（1915-2000），廣東普寧人，齋號木石齋。畢業於廣州美術專科學校西洋畫系。著名版畫家、國畫家、書法家。生前歷任華東美術家協會黨組書記、上海美術家協會副主席、安徽省政協副主席等。

2. 「簡堂珍藏」，或為清湖南湘潭人黎培敬（1826-1882）印。黎氏咸豐十年進士，曾任貴州、江蘇巡撫，漕運總督。

ATTRIBUTED TO CHEN HONGSHOU

BIRD

Hanging scroll; ink and colour on silk

Signed *Hongshou*, with one artist's seal and one collector's seal

畫：73×26.5 cm. 28 3/4×10 3/8 in. 約 1.7 平尺

詩堂：18×26 cm. 7 1/8×10 1/4 in. 約 0.4 平尺

HKD: 150,000-180,000
USD: 19,200-23,100

485





486

486 馬荃（款） 清康熙 - 乾隆間，17-18 世紀

花卉

立軸 設色絹本
鈐印：馬氏荃、子曰江香
題識：丁亥冬，馬荃寫。

ATTRIBUTED TO MA QUAN

FLOWERS

Hanging scroll; ink and colour on silk
Signed *Ma Quan*, with two artist's seals
100×46.5 cm. 39 ³/₈×18 ¹/₄ in.
約 4.2 平尺

HKD: 5,000-8,000
USD: 600-1,000



487

487 馬荃（款） 清康熙 - 乾隆間，17-18 世紀

花藍圖

立軸 設色絹本
鈐印：馬荃
題識：丙申小春日，仿甌香閣寫生法。江香女史
馬荃。

ATTRIBUTED TO MA QUAN

FLOWERS

Hanging scroll; ink and colour on silk
Signed *Jiangxiang Nvshi Ma Quan*, dated
bingshen, with one artist's seal
81×41 cm. 31 ⁷/₈×16 ¹/₈ in. 約 3.0 平尺

無底價
NO RESERVED PRICE



簽條

488

488 陳撰 1678-1758

墨花圖

立軸 水墨紙本

鈐印：玉几

題識：擬白石翁筆意。玉几山人陳撰。

簽條：陳玉几梅花真跡逸品。天泉閣藏。源來。

鑒藏印：張壽鏞印、聞泉鑒藏、偶存沈天鶴處

說明：曾經張壽鏞、許源來收藏。

- 張壽鏞（1875-1945），字伯頌，號泳霓，別號約園，浙江鄞縣人。光緒癸卯（1903年）舉人，清末曾任寧波政法學堂監督，蘇州知府；辛亥後歷任浙江、江蘇、湖北、山東財政廳長，民國財政部次長、政務部次長。著名教育家、藏書家、文獻學家、上海光華大學（今華東師範大學）創辦人之一。

2.許源來（1904-1979），名聞泉，以字行，號天泉閣主人，浙江海寧人。許姬傳（1900-1990）弟，著名戲劇理論家、收藏家。

CHEN ZHUAN

PLUM BLOSSOMS

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Chen Zhuan*, with one artist's seal and three seals of the collectors
95×42 cm. 37³/₈×16¹/₂ in. 約 3.6 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500

489 殷樹柏 1769-1847

瓜果冊

冊頁十開 設色紙本

庚午（1810年）作

鈐印：樹柏（二次）、樹柏之印（三次）、曼卿寫生（二次）、殷大（二次）、雲樓書畫、懶雲（二次）、殷樹柏印、曼卿小印、曼卿

題識：（一）臨項易庵畫法。

春雷喚雨龍出角，龍自乘雲角脫泥。急洗山廚吹活火，花間漫煮聽黃離。胥山樵叟舊題。

（二）流涎先齒軟，琢玉肖珠圓。

（三）醃顏剩照雙眸醉，珠腹還成百子奇。

（四）記取西湖秋月裏，劈蓮曾染指頭香。南田翁寫蔬果，隨手寓興，天趣橫生。十年前曾見有此一冊，追憶及之並句。

（五）扁豆實，木稷熟，一硯有秋無不足。

（六）漢陽太守花卉長卷必雜果品、菜甲，兼多海錯。偶憶及之，非可謂挑入籃中即是菜也。

（七）此幅意仿清香老人，不知然否？

（八）葉底累累黃漸深，暖風四月熟幽林。記曾摘遍西園樹，好似文君取酒金。摹青門山人筆法。

（九）臨南沙相國舊本。

（十）積雨連旬，黃梅蒸濕，不能展法書名畫遺悶，作蔬果十幀，以破岑寂。適松門兄丈過訪草堂，見而賞及，因以奉贈。時庚午五月廿九日。懶雲子樹柏並記。

說明：1.殷樹柏，字曼卿，號雲樓，晚年號嫩雲，又號西疇桑者，所居名一多廬。秀水（今浙江嘉興）貢生。工花卉，兼宗陳道復、惲南田兩家法，而稍參己意，下筆恬靜，無煙火氣，天真閒澹，蕭然有風人之致。尤擅小幅。

2.題本「松門兄長」或為戴光曾，字松門，浙江嘉興吳涇橋人。清嘉慶九年（1804）歲貢生，官至河工同知。

YIN SHUBAI

VEGETABLES AND FRUITS

Album in ten leaves; ink and colour on paper
Signed *Lanyunzi Shubai*, dated *gengwu* 1810, with fifteen artist's seals
26.5×34.5 cm. 10³/₈×13⁵/₈ in.
約 0.8 平尺（每幅）

HKD: 5,000-8,000 (10)
USD: 600-1,000 (10)



489



490

490 德林 清晚期，19 世紀

海棠春蠶圖

立軸 設色紙本

同治九年（1869年）作

鈐印：龍泉之章、穹窿散仙

題識：同治九年春二月下旬。德林畫。

鑒藏印：劉友通家珍藏、果齋所寶、果齋翰墨之寶、亞文無恙

簽條：清德林春蠶海棠圖軸。馬成名署。鈐印：馬

說明：德林，姓閻氏，燕山（今北京）漢軍旗人。字君直，號硯香、心僧、龍泉生、穹窿散仙、逸隆散仙等。嘉慶二十五年（1820）進士，晚入李鶴年幕，官河南知府，遷鹽運使。師包世臣，書法真、行、篆、隸各體皆能。真書習唐人，再專研魏碑，篆隸則遠師秦漢，進師鄧石如，參以魏碑筆法，對趙之謙頗有啟發。繪畫山水、竹石、花卉、人物兼擅，以書法運入畫境。工篆刻、精鑒別。咸豐、同治間聞名於京城。

DELIN

BEGONIAS AND SILKWORMS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Delin*, dated 1869 with two artist's seals and four seals of the collectors.

58×38 cm. 22 7/8×15 in. 約 2.0 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



491

491 張熊 1803-1886

百花圖卷

手卷 設色絹本

光緒二年（1876年）作

鈐印：張熊私印、鴛湖老人

題識：光緒二年夏五月，寫於黃歇浦寓齋。鴛湖七十四老人子祥張熊。

ZHANG XIONG

HUNDRED FLOWERS

Handscroll; ink and colour on silk

Signed *Zhang Xiong*, dated 1876, with two artist's seals

32×599.7 cm. 12 5/8×236 1/8 in. 約 17.3 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,300



492

492 包德芬 清晚期·19世紀

四時花卉

立軸 設色絹本

戊戌（1898年）作

鈐印：丹徒包氏、晚生女史

題識：戊戌冬日，法藍田本，以奉慕曾四兄先生雅鑒。丹徒女史晚生包德芬畫。

說明：包德芬，字晚生，清代江蘇丹徒人。善仕女、花卉、清供。

BAO DEFEN

SEASONAL FLOWERS

Hanging scroll; ink and colour on silk

Signed *Bao Defen*, dated Wuxu 1898, with two artist's seals

100×23 cm. 39 3/8×9 in. 約 2.1 平尺（每幅）

HKD: 10,000-20,000 (4)

USD: 1,300-2,600 (4)

493 童炳堃 清代

五倫圖

立軸 設色絹本

鈐印：春泉畫印、烏程炳坤之章

題識：五倫圖。丙辰秋日烏程童炳堃寫。

TONG BINGKUN

FIVE VIRTUES

Hanging scroll; ink and colour on silk

Signed *Tong Bingkun*, dated bingchen,

with two artist's seals

173×85.5 cm. 68 1/8×33 5/8 in.

約 13.3 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



493



494 任薰 1835-1893、姚夢起 1838-?

菊花飛禽、行書

扇面 設色、水墨金箋

正面：銘三仁兄大人雅屬。阜長任薰寫。鈐印：任薰

背面：銘三仁兄雅屬。姚孟起。鈐印：鳳生

釋文：避暑人歸自冷泉，步頭雲錦晚涼天。愛渠香陣隨人遠，行過高橋方買船。萬頃寒光一夕鋪，冰輪行處片雲無。鷺峰遙度西風冷，桂子紛紛點玉壺。

REN XUN, YAO MENGQI

FLOWERS, BIRDS AND CALLIGRAPHY

Fan leaf; ink on gold paper, ink and colour on gold paper

Front: Signed *Ren Xun*, with one artist's seal

Back: Signed *Yao Mengqi*, with one artist's seal

17.5×53 cm. 6 7/8×20 7/8 in. 約 0.8 平尺 (每幅)

HKD: 2,000-5,000 (2)

USD: 300-600 (2)

494

495 沙馥 1831-1906、黃鞠 1796-1860、楊靖 清道光間

煙波釣徒、行書、牡丹蝴蝶、行書

扇面 設色金箋、水墨紙本、設色金箋、水墨

題識：(一)煙波釣徒。仿趙大年畫意於片石玲瓏館。山春沙馥。

鈐印：沙馥

(二)根仙仁兄大雅屬並正。秋士弟鞠。印：鞠

(三)畫：幼華五兄世大人正。弟楨。鈐印：友梅書畫

書：戊辰夏五，幼華五兄屬。楊靖。鈐印：綬臣、五石之瓠

釋文：(二)詩文有真偽，書畫亦有真偽，不可不知。真者必有大作意，發之性靈者。偽作多隱括蹊徑，全無內蘊。三品畫外，獨逸品最易欺人眼目。作畫必先立意，以定位置。意奇則奇，意高則高，意遠則遠，意深則深也。

(三)長史齊公光又，人倫之師表；司馬武公幼成，衣冠之髦彥。錄事參軍吳鎮、宣城令崔欽，令德之後，良材間生。縱風教之樂地，出人倫之高格。卓絕映古，清明在躬。僉謀僉功，不日而就。

說明：1.沙馥，字山春，號粟庵，別署香涇外史，江蘇蘇州人，晚清畫家。出身繪畫世家，為蘇州閶門外山塘年畫鋪中著名畫家。初學陳老蓮；咸豐間問業於任熊、任薰；後轉學改琦、費丹旭，並專攻仕女、花卉，遂自成一派。

2.黃鞠，清代畫家，字秋士，號菊痴，松江（今上海）人，僑寓吳門。善山水、花卉，迥出時畦，獨標勝韻。蓋得力於惲壽平。亦工人物、仕女，尤精製圖。

3.楊靖，字綬臣，號瓠叟。河北固安人。道光癸卯（1843年）舉人，歷官鎮江知府。有《五石瓠齋遺稿》存世。

SHA FU, HUANG JU ETC.

FIGURES, CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT, FLOWERS AND CALLIGRAPHY

Fan leaf; ink and colour on gold paper, ink on paper, ink on gold paper

(一) Signed *Sha Fu*, with one artist's seal

(二) Signed *Ju*, with one artist's seal

(三) Signed *Yang Jing*, dated *wuchen*, with two artist's seals

18×52 cm. 7 1/8×20 1/2 in. 約 0.8 平尺 (每幅)

HKD: 10,000-20,000 (4)

USD: 1,300-2,600 (4)



495



496

496 翁綬祺 1864-?

古木寒鴉

立軸 設色紙本

丙寅（1926年）作

鈐印：翁印若時年六十有三、翁綬琪

題識：古木寒鴉。丙寅二月廿五日為松年侄倩畫。印若翁綬琪。

說明：翁綬祺，字印若，江蘇吳江人。光緒十七年（一八九一）舉人，後官廣西梧州、平安等縣。翁同龢門生，工詩文。嗜金石、書、畫，精鑒古，善畫山水，畫法四王。

WENG SHOUQI

WINTER TREES AND CROWS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Weng Shouqi*, dated *bingyin* 1926, with two artist's seals

96×32.5 cm. 37³/₄×12³/₄ in. 約 2.8 平尺

無底價

NO RESERVED PRICE



497

497 張志湯 1893-1971

山水冊

冊頁六開 設色絹本

辛巳（1941年）作

鈐印：張志湯畫、志湯、志湯（四次）、亦陶齋（二次）

題識：（一）桃源會友。辛巳夏月於亦陶齋並記。星江張志湯。

（二）秋江泛舟。星江張志湯用十洲法寫此並記。

（三）漢江帆影。星江張志湯畫於珠山之亦陶齋並識。

（四）松蔭讀易。仿實父法寫之。星江張志湯。

（五）河塘對弈。星江張志湯並識於珠山之亦陶齋。

（六）松山訪友。星江張志湯畫並題於珠山亦陶齋。

說明：張志湯（1893-1971），號味銘居士，齋名亦陶，江西婺源人。民國景德鎮瓷繪大家，與珠山八友齊名。擅長山水，早年多參照宋元畫印刷品臨繪彩瓷，筆法工細，構圖謹嚴，設色淡雅，尤為精妙。四十年代受郎世寧繪畫影響，大量繪製駿馬，形象逼真，姿態生動，頗受歡迎。參見：中國嘉德（香港）2018春季拍賣第276號拍品，張志湯畫山水瓷板，以472,000港幣成交。

ZHANG ZHITANG

ALBUM OF LANDSCAPES

Album of six leaves; ink and colour on silk

Signed *Zhang Zhitang*, dated *xinsi* 1941, with eight artist's seals

26.5×26 cm. 10³/₈×10¹/₄ in. 約 0.6 平尺（每幅）

HKD: 10,000-20,000 (6)

USD: 1,300-2,600 (6)



參考圖：中國嘉德（香港）2018春季拍賣第276號拍品，張志湯畫山水瓷板。



498

498 佚名

狩獵圖

鏡心 設色絹本
鈐印：一印不辨
題識：至正丁酉冬月望日。
鑒藏印：漫漶不辨

ANONYMOUS

HUNTING

Mounted for framing; ink and colour on silk
With one artist's seal and collector's seals.
178×123 cm. 70 1/8×48 3/8 in. 約 19.7 平尺

HKD: 60,000-120,000
USD: 7,700-15,400



499



500

499 仇英（款） 1494-1552

狩獵圖卷

手卷 設色絹本

鈐印：十洲

題識：仇英實父製。

鑒藏印：項易庵珍藏、南昌袁氏家藏珍玩子孫永保，一印不辨

ATTRIBUTED TO QIU YING

HUNTING

Handscroll; ink and colour on silk

Signed *Qiu Ying Shifu*, with one artist's seal and three seals of the collector.

30.5×294.5 cm. 12×116 in. 約 8.1 平尺

無底價

NO RESERVED PRICE

500 徐揚（款） 清乾隆，18世紀

指日封侯圖

手卷 設色絹本

鈐印：徐揚私印

題識：擬子昂筆意。雲亭徐揚製。

鑒藏印：天健、子孫永保、李鴻章印

ATTRIBUTED TO XU YANG

CHARACTERS AND LANDSCAPE

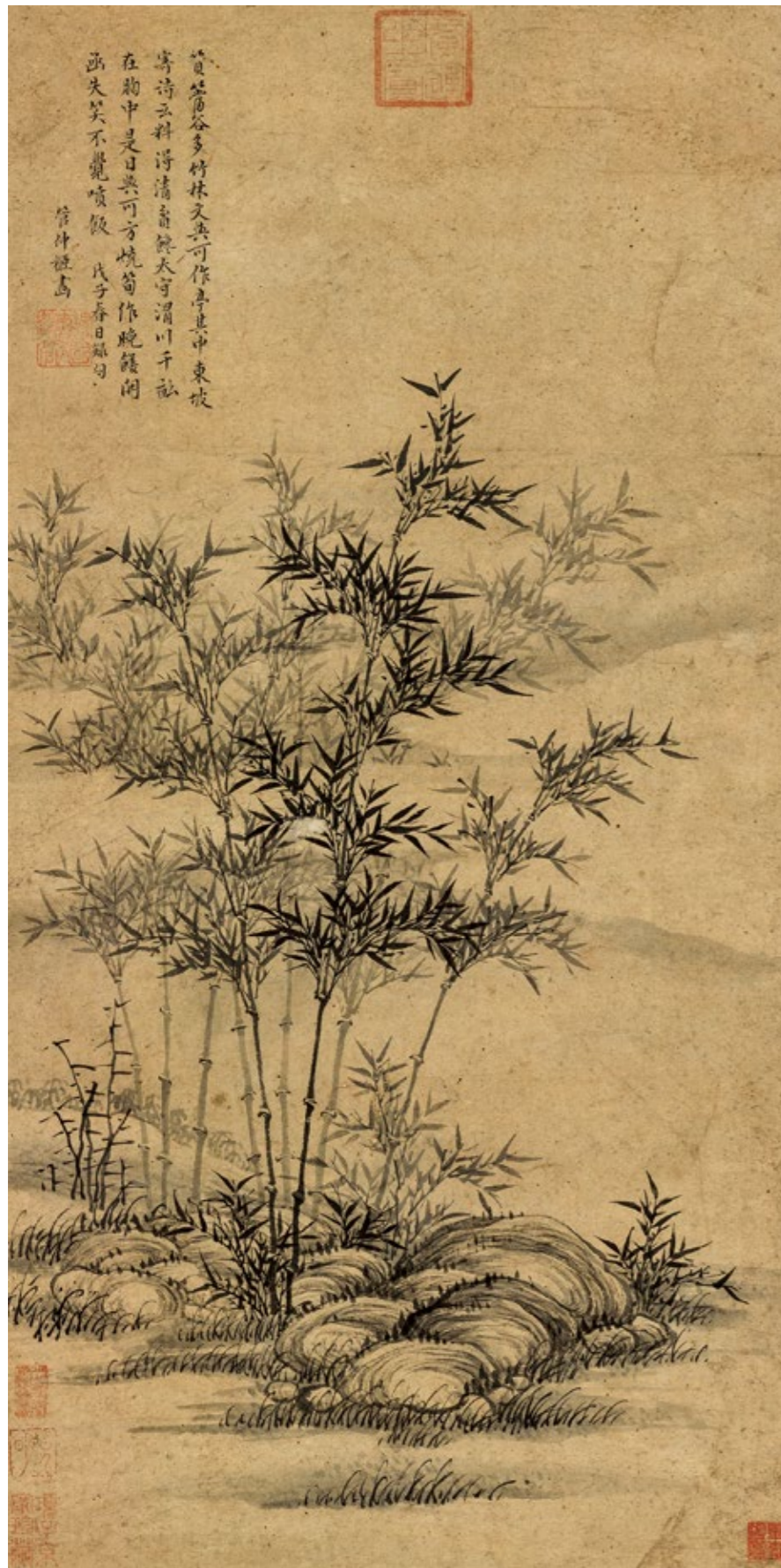
Handscroll; ink and colour on silk

Signed *Xu Yang*, with one artist's seal and three seals of the collector

29.7×240 cm. 11³/₄×94¹/₂ in. 約 6.4 平尺

HKD: 130,000-180,000

USD: 16,700-23,100



501

501 管道升（款） 1262-1319

晴竹圖

立軸 水墨紙本

鈐印：魏國夫人趙管

題識：篔簹谷多竹林，文與可作亭其中。東坡寄詩云：料得清貧饑太守，渭川千畝在胸中。是日與可方燒筍作晚膳，開函失笑，不覺噴飯。戊子春日錄句。管仲姬畫。

鑒藏印：允明、項子京家珍藏、尚友堂珍藏、畢瀧鑒賞、廣運之寶

ATTRIBUTED TO GUAN

DAOSHENG

BAMBOO

Signed *Guan Zhongji*, dated *wuzi*, with one artist's seal and five seals of the collectors

67×33.5 cm. 26 ³/₈×13 ¹/₄ in.

約 2.0 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500

502 文同（傳） 1018-1079

墨竹圖

立軸 水墨紙本

鈐印：文同

題識：與可作。

本幅蘇軾題：怪木在廷，枯柯北走。窮猿投壁，驚雀入牖。居有蒲氏，畫者文叟。贊者蘇子，觀者如流。元祐二年（1087）四月十四日書。鈐印：東坡口印

鑒藏印：駙馬都、王元章、清玩草堂、瑞廷鑒賞書畫之印、沈氏收藏，一印不辨

出版：《美術生活》第二十三期《四川專號》，中華民國廿五年十一月一日。（圖註：宋文與可畫竹蘇東坡題字。北平四川會館藏，張大千攝寄）

說明：1. 根據出版資料，此作為民國時期北平四川會館舊藏。

2. 此作鈐有“瑞庭鑒賞書畫之印”，或為章瑞庭舊藏。章瑞庭(1878-1944),天津人,著名實業家,收藏家。嗜藏古玩。還曾在北京琉璃廠開《鑒光閣》古玩店，所藏書畫善本上都鈐有清玩草堂，章氏珍藏書畫，瑞廷鑒賞書畫之印等。

3. 據標籤可知，為文物商店舊藏。

4. 據藏家回憶，此作為瑞典漢學家安娜·塞西莉亞·林奎斯特（Anna Cecilia Lindqvist，1932—2021）和其丈夫外交官斯文·奧斯卡·林奎斯特（Sven Oskar Lindqvist，1932—2019）夫婦舊藏。1961年夫婦二人首次抵達中國北京，1962年丈夫任期結束，於同年返回瑞典。

ATTRIBUTED TO WEN TONG

INK BAMBOO

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Yuke*, with one artist's seal and seven seals of the collectors; inscription by *Su Shi*
68×29 cm. 26 ³/₄×11 ³/₈ in. 約 1.8 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000



出版物



502



503

503 佚名

山水

立軸 設色紙本

鑒藏印：課耕慶、心齋、百豪庵藏、孔氏嶽雪樓珍藏三十三萬卷之章、白門倦遊閣外史、三印不辨

ANONYMOUS

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper
with several seals of the collectors
128×53.5 cm. 50³/₈×21¹/₈ in. 約 6.2 平尺

HKD: 5,000-8,000
USD: 600-1,000



504

504 佚名

白梅

立軸 設色絹本

ANONYMOUS

WHITE PLUM BLOSSOMS

Hanging scroll; ink and colour on silk
65×29 cm. 25⁵/₈×11³/₈ in. 約 1.7 平尺

HKD: 10,000-20,000
USD: 1,300-2,600



505

505 佚名 1160-1225

寒江獨釣

立軸 設色絹本
鈐印：一印渙漫不辨

ANONYMOUS

LANDSCAPE AND FIGURE

Hanging scroll; ink and colour on silk
With one artist's seal
185×102 cm. 72 7/8×40 1/8 in. 約 17.0 平尺

HKD: 100,000-200,000
USD: 12,800-25,600

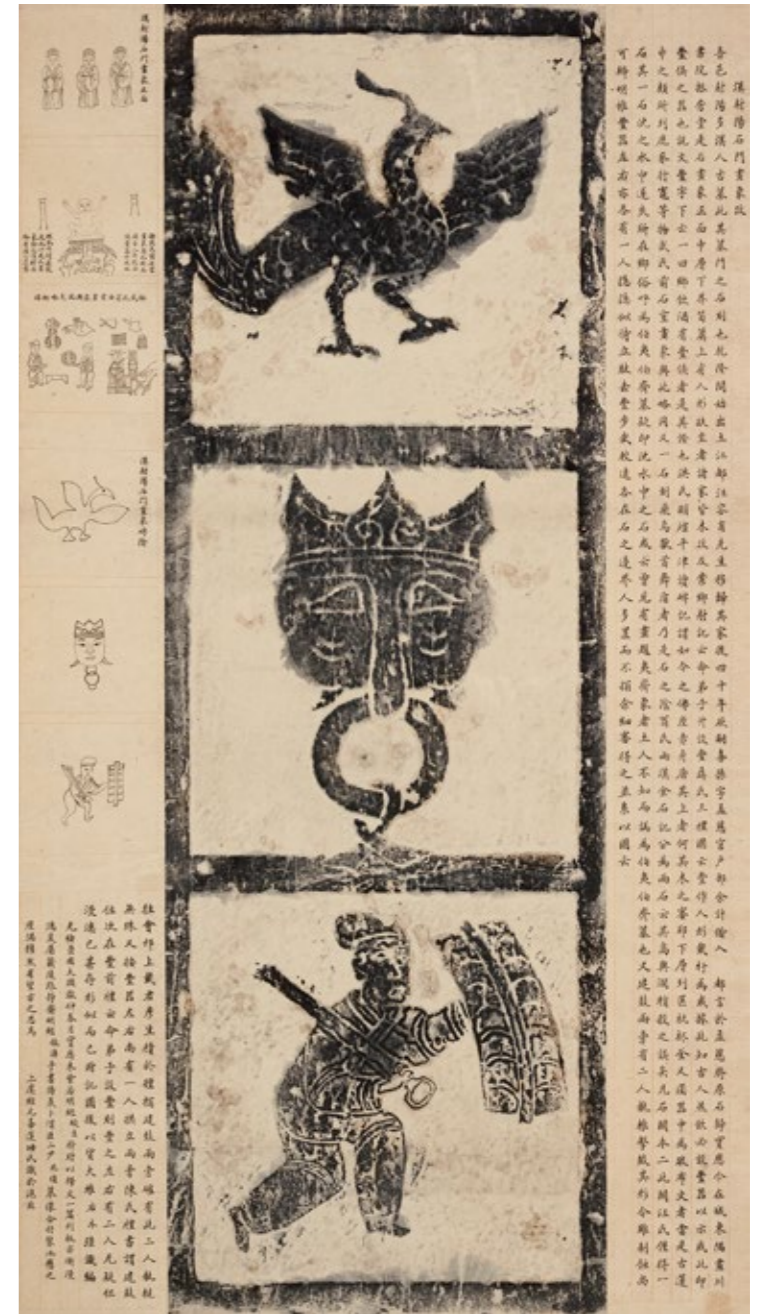
506 漢射陽

石門像拓本

立軸 水墨紙本
題識：漢射陽石門畫象（文略）

光緒疆圖大淵獻（1887年）仲春月，寶應朱紫若明經緩生持贈以釋文一篇，刊板亦漸漫漶。爰屬蘭陵張敬齋明經鏡濂手書，陽羨卜渭臣二尹北瑣摹像。合付裝池，懸之座隅，穆然有望古之思焉。上虞經元善蓮珊氏識於滬北。

釋文：吾邑射陽多漢人古墓，此其墓門之石刻也。乾隆間始出土，江都王容甫先生移歸其家。後四十年，厥嗣喜孫字孟慈，官戶部。餘計偕入都，言於孟慈，將原石歸寶應。今在城東隅畫川書院振秀堂。是石畫象正面中層下，界筍筍簷上，有人形趺坐者，諸家皆未考及。案鄉射論雲：命弟子升設豐器三禮圖雲豐作人形，戴杆為戒。據此，知古人燕飲必設豐器，以示戒。此即豐侯之器也。說文“豐”字下雲。一曰鄉飲酒，有豐候者是其證也。洪氏頤煊，平津讀碑記謂，如今之佛座，赤身居其上者。何其末之審耶？下層列匱、杓、杯釜又圓器，中為疏布文者，當是古邊巾之類。所列鹿豕行灶等物。武氏前石室畫象與此略同。又一石刻飛鳥、首、舞盾者，乃是石之陰。翁氏《兩漢金石記》分為兩石，雲其高與闊稍殺之。誤矣。凡石闕本二，此闕汪氏僅得一石，其一石沉之水中，遂失所在。鄉俗呼為伯夷伯齊墓，疑即沉水中之後。或雲曾見有畫題夷齊象者，土人不知而偽為伯夷伯齊墓也。又建鼓兩旁有二人執椎擊鼓，其形今雖剝蝕尚可辨明。惟豐器左右亦各有一人，隱隱似侍立狀去豐步試較遠者，各在石之邊界，人多置而不揭，餘細審得之，並系以圖雲。往會邦上戴君彥生，精於禮拓。建鼓兩旁確有此二人執槌，無殊。又按豐器左右尚有一人拱立兩旁。陳氏禮書，謂建鼓位次在豐前。禮雲命弟子沒豐。則豐之左右有二人無疑。但漫漶已甚，存形似而已。附記圖後，以質大雅。右本《強識編》。[《強識編》。朱士端纂] 簽條：漢射陽石門像真跡。一九五〇年重裝



506

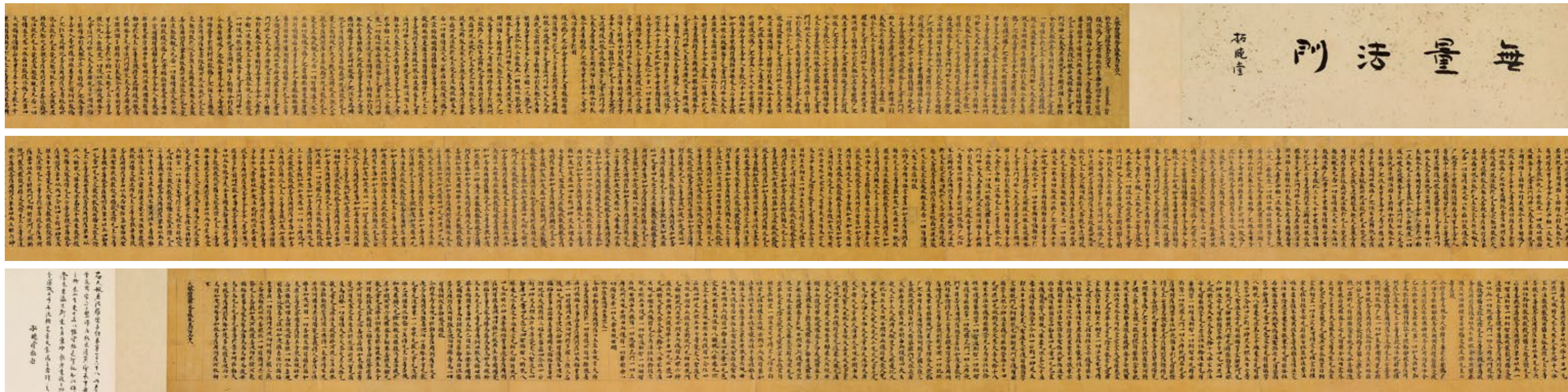
HAN SHEYANG

RUBBING

Hanging scroll; ink on paper
Dated 1887
121×67 cm. 47 5/8×26 3/8 in. 約 7.3 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500

...牛...此俱...諸有情類皆趣
...善...復以般若波羅密多元量法
...上...善...其廣說宣不開演顯了解釋
...妙...父...其易解有善男子善女人等教
...分...我趣令其易解不退轉復以
...一...有情令於元上正善菩提得
...般...若波羅密多元量法門的妙文
...說...宣不開演顯了解釋分別我趣令其易解
...憍...尸...後善男子善女人等所獲功德甚多
...於...前復以憍尸迦量四大洲諸有情類皆趣元
...男...子善女人等教小千界諸有情類皆趣元
...上...正善菩提復以般若波羅密多元量法門
...的...妙文我為其廣說宣不開演顯了解釋分
...別...我趣令其易解有善男子善女人等教一
...有...有情令於元上正善菩提得不退轉復以般
...若...波羅密多元量法門的妙文我為其廣說
...宣...亦開演顯了解釋分別我趣令其易解憍
...尸...迦後善男子善女人等所獲功德甚多於
...前...復次憍尸迦量小千界諸有情類若善男
...子...善女人等教中千界諸有情類皆趣元上
...正...善菩提復以般若波羅密多元量法門的
...妙...文我為其廣說宣不開演顯了解釋分別



507

507 佚名

八世紀 大般若波羅蜜多經卷 第一六八

手卷 水墨紙本

題識：大般若波羅蜜多經卷第一百六十八。

簽條：唐人寫大般若波羅蜜多經。戊戌冬。安字記。鈐印：安禹

附方廣錫（b.1948）證明一紙：鑒定證明。敦煌遺書《大般若波羅蜜多經卷》一六八書卷。長852.1釐米，高25.9釐米。經審定，為八世紀唐寫本。該卷首尾齊全，有首尾題。可寶也。方廣錫。二〇二〇年，八月廿五日於安福寺。鈐印：方廣錫審定

說明：1.此經書於浸黃紙上，根據方廣錫考證，為唐寫本。首尾全，有烏絲欄。
2.方廣錫，江蘇邗江人。1948年生於上海，從事佛教、敦煌學研究。有專著20餘部，論文200餘篇。主要代表作有《佛教志》、《中國寫本大藏經研究》、《敦煌學佛教學論叢》、《敦煌遺書散論》等。主編《藏外佛教文獻》。

ANONYMOUS

THE LARGE PERFECTION OF WISDOM SUTRA

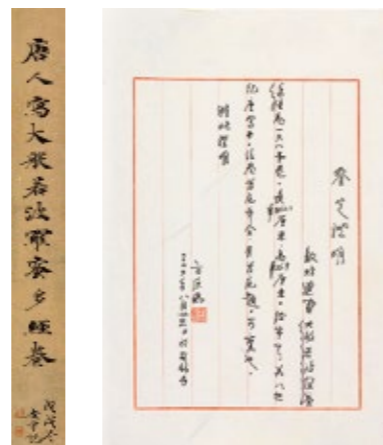
Handscroll; ink on paper

引首：25.9×82 cm. 10 1/4×32 1/4 in. 約 1.9 平尺

畫心：25.9×852.1 cm. 10 1/4×335 1/2 in. 約 19.9 平尺

HKD: 600,000-800,000

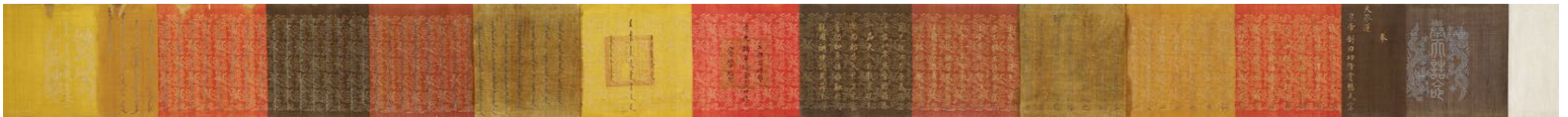
USD: 76,900-102,600



簽條



508



509

508 佚名

唐人寫經卷

手卷 水墨紙本

題識：大般若波羅蜜多經卷第一百八十四。初分難信解品第三四之三。三藏法師玄奘奉詔譯。

說明：首尾全，有烏絲欄。

ANONYMOUS

BUDDHIST WRITING

Handscroll; ink on paper

689×20 cm. 271 1/4×7 7/8 in. 約 12.4 平尺

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100



幅背

509 清道光 誥命

手卷 五色織錦

清道光八年（1828年）

制首：奉天承運皇帝制曰。

末署：工部右侍郎，道光捌年拾壹月初玖日，加壹級，申啓賢。

說明：1. 誥命以絲織品精製，整幅誥命由五色織綾組成。內容以漢文與滿文共同書寫，漢文為小楷，圓潤飄逸，氣度雍容，文行文精悍凝練。有「道光捌年拾壹月初玖日」落款。誥命卷外有「覃恩聖字第二十八號侍郎加一申啓賢」題字。

2. 申啓賢（1778-1839），字子敬，號鏡汀，延津東街（今河南新鄉）人。清嘉慶七年（1802年）進士，第三甲七十七名，為翰林院庶起士，後歷任福建道、江西道監察御史、順天府尹、倉場侍郎、禮、戶、吏部侍郎、山西巡撫等職。

DAOGUANG

IMPERIAL EDICT

Handscroll; ink on woven silk brocade

Dated 1828

30×403 cm. 11 3/4×158 5/8 in. 約 10.9 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



觀想

FINE CHINESE PAINTINGS
AND CALLIGRAPHY II

觀想—中國書畫四海集珍 II



Session II 第二部分

7 Oct 2024 2024年10月7日
2:00 pm 下午2:00

Lots 510—764 編號 510—764



510

扇骨

510 唐雲 1910-1993、來楚生 1903-1975

芭蕉櫻桃、行書《榕壇問世》

成扇 設色紙本、水墨紙本
戊寅（1938年）作

正面：流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。戊寅四月，唐雲漫筆。鈐印：俠塵

背面：稱仁稱禮，皆是依傍孔顏，誤嘗他藥也。房仲云：「如此則空竭大小，原是造命淺深，如何又說不是？」某云：「天命群生，卻無如此勞費，仁義禮智，隨家俱有，不自為寶，賊亦不惱，如自稱財，與賊偕來，凡有非禮等事。戊寅夏仲雨窗。楚生。」鈐印：楚生璽

扇骨：十六檔竹刻扇骨，雙面刻金石文字。

TANG YUN, LAI CHUSHENG

CHERRY AND PLANTAIN

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper
Front: signed *Tang Yun*, dated *wuyin* 1938, with one artist's seal
Back: signed *Chusheng*, with one artist's seal
31×46.3 cm. 12 1/4×18 1/4 in. 約 1.3 平尺

HKD: 2,000-5,000
USD: 260-640



511

511 唐雲 1910-1993、王慕仁 近代

月湧大江流、行書

成扇 設色紙本、水墨紙本

正面：月湧大江流。芑生仁兄正之。戊子（1948年）八月杭人唐雲畫。鈐印：唐雲、藥翁

背面：康熙、乾隆之時，人主亦皆重帖而輕碑，於是董氏之書，遍乎全國。其弊也，輕浮軟媚，日趨於俗。名家知其失真，思所以救之。張照則以狂縱救輕浮，劉墉則以肥重救凋疏，王文治則以銳利救軟媚。此三家者，皆於董而各變其法。然尋其脈絡，諸城最守師法。此包慎伯一言之中，所以心折而見賞也。守董法而不變者，獨陳氏耳。當是時，董字大昌，能立異者，翁方綱、惲壽平而已。顧覃溪賞鑒不精，而天分又差，一生盤旋於唐碑之間，且以偽刻為精品，故其

字用功雖深，法未盡明，且有滯氣而不華貴。若以書品論，余不能不右惲氏也。芑生道長先生政揆。王慕仁。鈐印：慕仁書扇、壬子生

TANG YUN, WANG MUREN

LANDSCAPE AND CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper
Front: signed *Tang Yun*, dated *wuzi* 1948, with two artist's seals
Back: signed *Wang Muren*, with two artist's seals
19×49 cm. 7 1/2×19 1/4 in. 約 0.8 平尺

HKD: 2,000-5,000
USD: 260-640



512

512 申石伽 1906-2001、**王福厂** 1879-1960

墨竹、隸書節錄《文心雕龍》

成扇 水墨紙本

正面：久不寫竹，手生荊棘。秋窗拈此以奉世良先生指正。壬辰（1952年）七月，西泠石伽。鈐印：石伽作、石伽七十歲以後作

背面：人文之元，肇自太極，幽贊神明，《易》象惟先。庖犧畫其始，仲尼翼其終。而《乾》、《坤》兩位，獨制《文言》。言之文也，天地之心哉！乙酉（1945年）六月錄文心雕龍，奉世良先生屬正。福厂王禔。鈐印：王禔、福厂六十後書

扇骨：十六檔竹刻扇骨。

SHEN SHIJIA, WANG FU'AN

INK BAMBOO AND CALLIGRAPHY

Folding fan; ink on paper

Front: signed *Shijia*, dated *renchen* 1952, with two artist's seals
Back: signed *Fuguang*, dated *yiyou* 1945, with two artist's seals
18×49 cm. 7 1/8×19 1/4 in. 約 0.8 平尺

HKD: 2,000-5,000

USD: 260-640



513

513 丁輔之 1879-1949、**朱雪僧** 近代

蔬果圖、行書格言

成扇 設色紙本、水墨紙本

辛未（1931年）作

正面：集商卜文字（文略）。蔭廷先生兩政。辛未仲夏之月小暑節，梅東里民丁輔之。鈐印：輔·之、鶴廬

背面：辛未仲夏節錄格言（文略）。蔭庭先生正腕。雪僧。

鈐印：朱蔭、雪邨山人、朱

扇骨：十六檔竹刻扇骨。

DING FUZHI, ZHU XUESENG

FRUITS AND CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper
Signed *Fuzhi, Xueseng*, dated *xinwei* 1931, with five artist's seals

31×48 cm. 12 1/4×18 7/8 in. 約 1.3 平尺

HKD: 2,000-5,000

USD: 260-640



514

514 王雪濤 1903-1982、**馮達** 近代

花卉蜜蜂、行書詩

成扇 設色紙本、水墨紙本

正面：蔭庭先生正之。雪濤。鈐印：老雪

背面：偶錄《陶迂集·詠吳市響屨廊》二詩。蔭庭先生雅正，馮達。鈐印：馮達、素珍

扇骨：十六檔竹刻扇骨。

WANG XUETAO, FENG DA

FLOWERS AND BEES, CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper

Front: signed *Xuetao*, with one artist's seal

Back: signed *Feng Da*, with two artist's seals

31.5×45 cm. 12³/₈×17³/₄ in. 約 1.3 平尺

HKD: 2,000-5,000

USD: 260-640



515

515 吳湖帆 1894-1968、**沈有壬** 近代

荷花、行書唐人詩句

成扇 設色紙本、水墨紙本

正面：泥根玉雪元無染，風葉青蔥亦自香。石湖詩。乙亥（1935年）新秋，為蔭庭世兄正。吳湖帆。鈐印：吳湖騷印

背面：辛未（1931年）新秋，錄唐人詩句（文略）。以應蔭庭先生屬正。沈有壬客於上海。鈐印：沈有壬

扇骨：十六檔竹刻扇骨，一面刻葡萄，一面刻松鼠，款署「朱鶴刻，鈐印：朱」。

WU HUFAN, SHEN YOUREN

LOTUS, POEM IN RUNNING SCRIPT

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper

Signed *Wu Hufan, Shen Youren*, dated *xinwei* 1931, with two artist's seals

31.5×46 cm. 12³/₈×18¹/₈ in. 約 1.3 平尺

HKD: 2,000-5,000

USD: 260-640



扇骨



516

516 江寒汀 1904-1963、**張石園** 1898-1959

花鳥、行書七言詩

成扇 設色紙本、水墨紙本

正面：癸巳（1953年）歲闌，寒汀作。鈐印：江寒汀

背面：行書錄《題王叔明夏日山居圖》詩（文略）。蔭庭先生雅正。張克蘇。鈐印：克蘇

扇骨：十六檔竹刻扇骨。

JIANG HANTING, ZHANG SHIYUAN

BIRDS AND FLOWERS, POEM IN RUNNING SCRIPT

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper

Front: signed *Hanting*, dated *guisi* 1953, with one artist's seal

Back: signed *Zhang Kehe*, with one artist's seal

31×40 cm. 12 1/4×15 3/4 in. 約 1.1 平尺

HKD: 2,000-5,000

USD: 260-640



517

扇骨

517 陳少梅 1909-1954、**張繼翼** 近代

江畔高士、隸書節臨漢《魯峻碑》

成扇 設色紙本、水墨紙本

正面：蔭庭先生雅教。癸未（1943年）三月少梅陳雲彰。鈐印：梅、少梅

背面：節臨漢《魯峻碑》（文略）。蔭庭先生屬正。張繼翼。鈐印：張、寒漪書畫

扇骨：十六檔烏木扇骨，雙面畫山水，款署「子祥、吳子雲」。

CHEN SHAOMEI, ZHANG JIYI

HERMIT BY THE RIVER, CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper

Front: signed *Shaomei*, dated *guiwei* 1943, with one artist's seal

Back: signed *Zhang Jiayi*, with two artist's seals

32×45 cm. 12 5/8×17 3/4 in. 約 1.3 平尺

HKD: 2,000-5,000

USD: 260-640



518 蒲華 1832-1911、郭嵩燾 1818-1891

鸞風清聲、行書元人詩

扇面 水墨紙本

正面：鸞風清聲。丁亥（1887年）二月，寫為季連仁兄大人屬正。蒲華仿仲圭。鈐印：作英

背面：轉棹收綸日未西，短篷斜閣斷沙低。賣魚買酒歸來晚，風佔蘆花雪滿溪。山野低回落雁斜，炊煙茅屋起平沙。櫓聲歸去浪痕淺，搖動一溪紅蓼花。季連仁兄大人屬書。遂庵燾。鈐印：燾印

PU HUA, GUO SONGTAO

BAMBOO AND CALLIGRAPHY

Fan leaf; ink on paper

Front: signed *Pu Hua*, dated *dinghai* 1887, with one artist's seal

Back: signed *Tao*, with one artist's seal
19×48 cm. 7 1/2×18 7/8 in. 約 0.8 平方尺

無底價
NO RESERVED PRICE



標籤

518



519 張中原 1913-1997、陳蓮濤 1901-1994、

王福厂 1880-1960

牡丹、篆書臨古

扇面 設色紙本、水墨紙本

乙酉（1945年）作

正面：順茂先生雅正，乙酉夏日張中原、陳蓮濤合作於大觀雅集。鈐印：張中原、陳蓮濤、大觀雅集

背面：乙酉孟陞，節臨不期簞蓋文。順茂先生法家屬正。福厂王提。鈐印：王提、福厂六十後書、麋研齋

ZHANG ZHONGYUAN, CHEN LIANTAO,

WANG FU'AN

FLOWERS AND CALLIGRAPHY

Fan leaf; ink and colour on paper, ink on paper

Signed *Zhang Zhongyuan, Chen Liantao, Wang Fu'an*, with six artist's seals

19×49 cm. 7 1/2×19 1/4 in. 約 0.8 平方尺

無底價
NO RESERVED PRICE

519



520

520 錢松岳 1899-1985、**胡汀鷺** 1884-1943、**華重協** 近代 等

天中五瑞、楷書節《西湖志》

成扇 設色紙本、水墨紙本

正面：（一）天中五瑞。癸未（1943年）鍾五為題琢初先生之扇，溛生庶。鈐印：溛生

（二）葆藝補蜀葵。鈐印：葆藝

（三）汀鷺畫大蒜頭。鈐印：振

（四）璞山作菖蒲。鈐印：王傳鑑印

（五）健秋補石榴。鈐印：健秋

（六）松岳寫枇杷。鈐印：芭廬

（七）金少石補艾。鈐印：少夢書畫

背面：琢初先生商可。壬午（1942年）春抄，華重協。鈐印：重協

QIAN SONGYAN, HU TINGLU, HUA CHONGXIE ET AL.

PLANTS AND CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper

Front: signed *Luosheng*, dated *guiwei* 1943, with seven seals of the artists

Back: signed *Hua Zhongxie*, dated *renwu* 1942, with one artist's seal

18×50 cm. 7 1/8×19 5/8 in. 約 0.8 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000



521

521 孔小瑜 1899-1984、**龔心釗** 1899-1984

清供、行楷錄《葑花帖》

成扇 設色紙本、水墨紙本

正面：雨廷先生雅屬。丙戌（1946年）仲夏，曲阜孔小瑜時客於海上。鈐印：小瑜、孔憲英印

背面：行楷錄《葑花帖》（文略）。龔心釗昔年七十六。鈐印：龔心釗、乙未翰林、懷希摹古、醴玄閣

KONG XIAOYU, GONG XINZHAO

OFFERINGS AND CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper

Front: signed *Kong Xiaoyu*, dated *bingxu* 1946, with two artist's seals

Back: signed *Gong Xinzhao*, with two artist's seals

18×50 cm. 7 1/8×19 5/8 in. 約 0.8 平尺

無底價

NO RESERVED PRICE



522

522 趙少昂 1905-1998

螳螂、草書題《孤夢》一章

成扇 設色絹本、水墨絹本

鈐印：少昂、趙

正面：少昂。

背面：題《孤夢》一章。庚子（1960年）少昂。

誰憐隻影自飄零，秋到寒根草不青。
最是月明薰瑟瑟，心隨魂夢過前汀。

ZHAO SHAO'ANG

MANTIS AND CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on silk, ink on silk

Signed *Shao'ang*, with one artist's seal

24×24 cm. 9 1/2×9 1/2 in. 約 0.5 平方尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400



(一)

(二)

(三)

523

523 鄧芬 1894-1964、**賴敬程** 1904-1989

團扇三把

成扇 設色絹本、水墨絹本

鈐印：鄧芬、鄧芬、賴、敬程、敬程（二次）

題識：（一）

畫：曇殊芬。

書：近作錄為馨蘭陳女士清品。壬寅（1962年）七月。曇殊芬。

（二）

畫：馨蘭女弟雅玩。賴敬程。

書：仰錄滄海先賢香港書感詩，以應馨蘭女弟。賴敬程。

（三）

畫：丙午新春賴敬程。

書：馨蘭女弟屬。丙午（1966年）新歲錄丘滄海先生詩。賴敬程。

釋文：（一）拼命文章擬子虛，商樓風雨意何如？窮經有甚囊螢火，大著無從避蠹魚。相與館釘充薈萃，未曾糟

糠受殘餘。亦知飲墨難成字，卻羨胸羅萬卷書。

（二）玫瑰紛流劫，芙蓉此爛妖。效靈無海若，得志有天驕。奇麗開荒島，阮陵嘆小朝。秋風散涼意，熱血苦難消。

（三）不須紉佩怨三湘，一片丹心向紫皇。彩筆代頌花九錫，夢回春國拜真王。

DENG FEN, LAI JINGCHENG

FLOWERS AND CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on silk, ink on silk

(一) signed *Yunshu Fen*, dated *renyin* 1962

(二) signed *Lai Jingcheng*.

(三) signed *Lai Jingcheng*, dated *bingwu* 1966

With six seals of the artists

23×24 cm. 9×9 1/2 in. 約 0.5 平方尺（每幅）

HKD: 20,000-50,000 (3)

USD: 2,600-6,400 (3)



524

524 王夢白 1888-1934、**張伯英** 1871-1949

紫藤小鳥、行書宋詞

成扇 設色紙本、水墨紙本

正面：滿街提遍畫眉籠，近日吾鄉不大同。我亦畫他鳴紙上，好音知在紫藤中。乙丑（1925年）閏夏，夢白。鈐印：豐城王雲

背面：行書錄《滿庭芳·三十三年》，文略。為口仁兄正。張伯英。鈐印：張伯英印、少溥

WANG MENGBAI, ZHANG BOYING

FLOWERS AND BIRD; CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper

Front: signed *Mengbai*, dated *yichou* 1925, with one artist's seal

Back: signed *Zhang Boying*, with two artist's seals
19×49 cm. 7 1/2×19 1/4 in. 約 0.8 平尺

HKD: 5,000-8,000
USD: 600-1,000



525

扇骨

525 陸恢 1851-1920

安瀾圖、楷書

成扇 設色紙本、水墨紙本

鈐印：恢、廉夫

正面：安瀾圖。是圖濫觴於宋人，茲仿之以供振聲仁兄雅玩。廉夫寫。

背面：李北海平生所書諸碑，惟靈嶽、岳麓、端州、雲麾此四碑最為可洵。如《葉有道碑》即葉真人法善之，父碑為李邕所書。世謂真人施法攝李魂，而書未終卷而天曉。故此碑之卷末文理未全，且多四五點，至今傳為疑案，昔人論為是集北海書，而刻石者尚難確洵也。己未（1919年）花朝晨起，滌硯書是扇為振聲仁兄大人之屬。廉夫恢。

扇骨：十六檔竹刻扇骨，雙面刻山水竹舍。

LU HUI

FLOWERS AND BIRDS; CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper

Front: signed *Lianfu*

Back: signed *Lianfu*, dated *jiwei* 1919

With two artist's seals

18.5×51 cm. 7 1/4×20 1/8 in. 約 0.8 平尺

HKD: 5,000-8,000
USD: 600-1,000



526

526 張善孖 1882-1940、封文權 1868-1943

虎嘯、篆書七言詩

成扇 設色紙本、水墨紙本

正面：萬壑走松濤，長林氣自豪。封陝偏作劇，吹到月輪高。己巳（1929年）似文荃仁兄法家正之，張善孖寫於大風堂中。鈐印：善孖、虎癡

背面：川原紅綠一時新，暮雨朝晴更可人。書冊埋頭無了日，不如拋卻去尋春。文荃仁兄大人正篆。庸齋封文權。鈐印：庸齋

扇骨：十六檔烏木銀絲扇骨。

ZHANG SHANZI, FENG WENQUAN

TIGER AND CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper

Front: signed *Zhang Shanzi*, dated *jisi* 1929, with two artist's seals

Back: signed *Wenquan*, with one artist's seal
19×50 cm. 7 1/2×19 5/8 in. 約 0.9 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500



527

527 陳師曾 1876-1923、羅惇曩 1873-1954

松、行草律詩

成扇 水墨紙本

正面：為棟為梁，匪松之福。惟曲而壽，乃松之貞。是以君子，欲逃其名。粹卿老伯教之。衡恪。鈐印：師曾

背面：《和范教授同游桓山》陳後山詩。粹卿老伯教，壬戌（1922年）惇曩。鈐印：老復丁

說明：「粹卿老伯」即楊敦頤（1860-1928），字粹卿，吳江縣同里鎮人。家產甚豐，與吳縣的曹元弼、通州的張謇、範當世和朱銘盤被稱為「蘇府二龍、通州三虎」。曾於蘇州執教省立第二中學，受聘於商務印書館，為《辭源》的首批編校。

CHEN SHIZENG, LUO DUNHUAN

PINE TREES AND CALLIGRAPHY

Folding fan; ink on paper

Front: signed *Hengke*, with one artist's seal

Back: signed *Dunyuan*, dated *renxu* 1922, with one artist's seal

18×50 cm. 7 1/8×19 5/8 in. 約 0.8 平尺

HKD: 5,000-8,000
USD: 600-1,000



528 啓功 1912-2005、張伯英 1871-1949

釣雪圖、行草節錄《書譜》

成扇 設色紙本、水墨紙本

正面：釣雪圖。師右丞法。癸未（1943年）夏日，元白居士啓功。鈐印：啓功、元白

釋文：神怡務閑。一合也。感惠徇知。二合也。時和氣潤。三合也。紙墨相發。四合也。偶然欲書。五合也。心遽體留，一乖也；意違勢屈，二乖也；風燥日炎，三乖也；紙墨不稱，四乖也；情怠手闌，五乖也。乖合之際。優劣互差。得時不如得器。得器不如得志。若五乖同萃。思遏手蒙。五合交臻。神融筆暢。暢無不適。蒙無所從。《書譜》太清樓書。張伯英。鈐印：彭城張老

QIGONG, ZHANG BOYING

LANDSCAPE AND CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper

Front: signed *Qi Gong*, dated *guiwei* 1943, with two artist's seals

Back: signed *Zhang Boying*, with one artist's seal

19.5×46 cm. 7⁵/₈×18¹/₈ in. 約 0.8 平尺

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500



529

529 趙敬予 1902-1993、**沈尹默** 1883-1971

壯馬脫重銜、行書

成扇 設色紙本、水墨紙本

正面：壯馬脫重銜。丁亥（1947年）夏月，擬元人法似龍孫先生法正。趙敬予。鈐印：敬予書畫、天水郡印、靈芬館

背面：支道林常養數匹馬。或言：「道人畜馬不韻。」支曰：「貧道重其神駿。」支道字道林，俗姓關氏，少而任性獨佳，風期高亮，家世奉法，嘗於餘杭山沈思道行，冷然獨暢。戊子（1948年）秋為龍孫先生書即正，尹默。鈐印：尹默之印

ZHAO JINGYU, SHEN YINMO

HORSE, CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper

Signed *Jingyu, Yinmo*, dated *Dinghai* 1947, with three artist's seals

18×46 cm. 7 1/8×18 1/8 in. 約 0.7 平尺

HKD: 150,000-180,000

USD: 19,200-23,100



530



扇骨

530 鄭午昌 1894-1952

觀瀑圖、行書

成扇 設色紙本、水墨紙本

丙戌（1946年）作

鈐印：午昌、鄭昶、鄭昶之印、七松堂

正面：觀瀑不辭險，臨崖披白雲。丙戌（1946年）為茂林先生屬。鄭午昌。

背面：茂林先生教之。鄭午昌。

扇骨：十六檔竹刻扇骨。一面刻荷塘，款署“芝泉刻”，鈐印：張；一面刻竹，款署“竹清寫於北窗”，鈐印：朱。

ZHENG WUCHANG

LANDSCAPE AND CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper

Signed *Zheng Wuchang*, dated *bingxu* 1946, with four artist's seals

18×49 cm. 7 1/8×19 1/4 in. 約 0.8 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000



531

531 胡佩衡 1892-1962、**高毓淞** 1877-1956

山水、行書蘇軾詩

成扇 設色紙本、水墨紙本

正面：地僻人蹤少，天寒木葉稀。往來誰與共，惟有白雲飛。擬張鳳儀筆意。陸棠二兄大人雅正。甲申（1944年）夏日，冷庵胡佩衡寫於春風大雅之堂。鈐印：胡佩衡印、冷齋

背面：錄坡公《孫莘老求墨妙亭詩》。陸棠二兄大人雅屬即正。潛子高毓淞書於蒲廬。鈐印：毓淞、舊高氏

HU PEIHENG, GAO YUTONG

LANDSCAPE AND CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper

Signed *Hu Peiheng and Gao Yutong*, dated *jiashen* 1944, with four artist's seals

18×50 cm. 7 1/8×19 5/8 in. 約 0.8 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000



532



扇骨

532 馮超然 1882-1954、**張耆** 1853-1926

山水、行書《枇杷帖》

成扇 設色紙本、水墨紙本

正面：擬鹿床居士為永丞先生屬，乞正。癸亥（1923年）六月，馮超然。鈐印：馮超然

背面：使至，得所進枇杷子，良深慰悅。嘉果珍味，獨冠時新。但川路既遙，無勞更送。今者梅炎漢夏，麥氣迎秋，香飄蘭阪之風，鏡轉桂岩之月，為善之暇。永丞先生，張耆。鈐印：張耆

扇骨：十六檔竹刻扇骨，雙面刻山水。

鑒藏印：鹽官張氏、永丞珍藏

FENG CHAORAN, ZHANG JIAN

LANDSCAPE AND CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper

Front: signed *Feng Chaoran*, dated *guihai* 1923, with one artist's seal

Back: signed *Zhang Jian*, with two seals of the collectors 23×67 cm. 9×26 3/8 in. 約 1.4 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000



533

533 吳徵 1878-1949

山水、清供

成扇 設色紙本

戊午（1918年）作

鈐印：待秋、臺秋、吳

正面：略師大癡老人畫法。醒翁尊丈先生有道屬正。戊午四月，衰銷居士吳徵記。

背面：不染輕塵波作鏡，琅玕玉佩仙人姝。碎落步搖誰拾得，海珊瑚與明月珠。醒翁道長先生教之。戊午夏四月，吳徵。

王福厂（1880-1960）題：庭籠高樹重重暗，檐湊新篁恰恰齊。戊午夏四月，王禔。鈐印：王禔

說明：「醒翁尊丈先生」應為姚文俊（1857-1924），字彥英，號梅歙，晚號醒翁。浙江杭州人。近代畫家，晚清秀才，善畫梅，亦擅山水及花卉。

扇骨：十六檔竹扇骨。

WU ZHENG

LANDSCAPE AND OFFERING

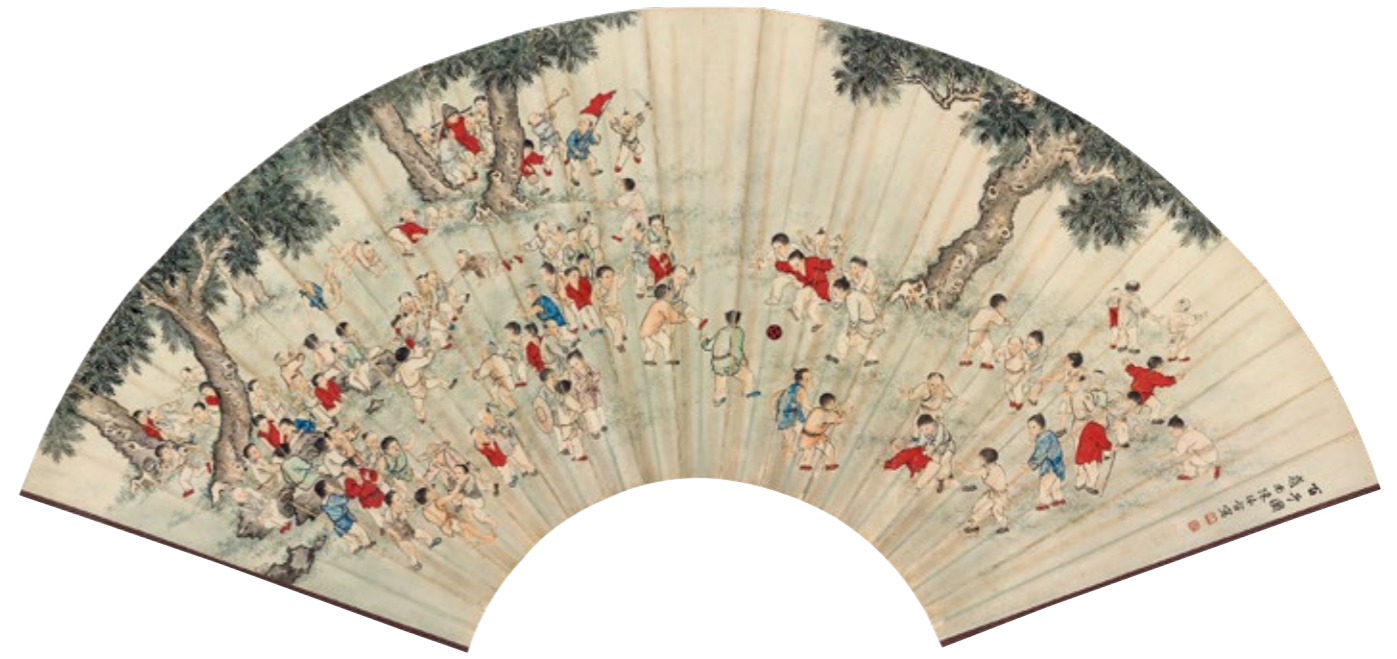
Folding fan; ink and colour on paper

Signed *Wu Zheng*, dated *wuwu* 1918 with three seals of two artists; inscription by *Wang Fu'an*

24.5×69 cm. 9 5/8×27 1/8 in. 約 1.5 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



534

534 陳緣督 1902-1967

百子圖

扇面 設色紙本

鈐印：陳煦、緣督

題識：百子圖。嶺南陳緣督寫。

CHEN YUANDU

HUNDRED BOYS AT PLAY

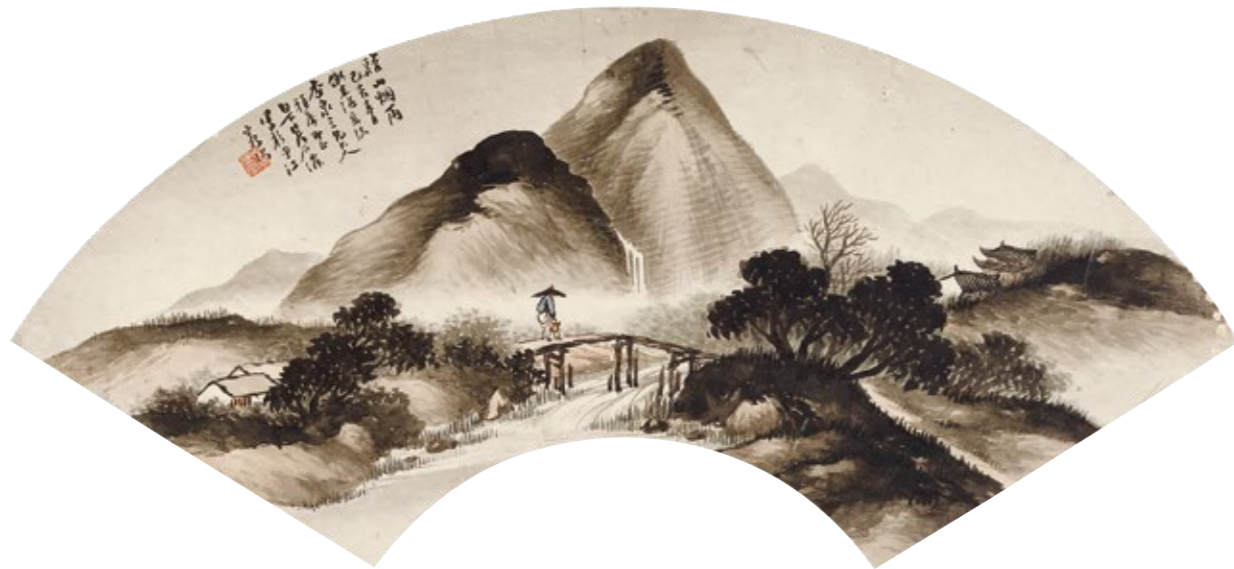
Fan leaf; ink and colour on paper

Signed *Chen Yuandu*, with two artist's seals

28×81.5 cm. 11×32 1/8 in. 約 2.1 平尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400



535

535 吳石僊 1845-1916

溪山煙雨·風雨歸舟

鏡心 設色紙本

己亥（1899年）作

鈐印：吳慶雲（二次）

題識：（一）溪山煙雨。己亥春日，仿米海岳法。杏泉三兄大人雅屬即正。白下吳石僊寫於申江客次。
（二）風雨歸舟。摹米襄陽大意，寫為杏泉三兄大人雅正之。潑墨道人白下吳石僊。

WU SHIXIAN

LANDSCAPES

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Wu Shixian*, dated *jihai* 1899, with two artist's seals
19×53 cm. 7 1/2×20 7/8 in. 約 0.9 平尺（每幅）

無底價 (2)
NO RESERVED PRICE (2)



536

536 鐵保 1752-1824

行草自作詩

成扇 水墨紙本

癸酉（1813年）作

鈐印：鐵保、鐵、治亭

題識：癸酉四月余歸自徠寧，午窗試筆，漫書近作，塞草邊塵又成陳跡矣。梅翁鐵保。

釋文：儷青妃白老居諸，萬里防邊興自如。對客頻臨爭位帖。背人閒玩絕交書。譏彈史事神猶王，檢點名心習未除。詔已許歸未得，羸軀仍戀史臣車。

扇骨：十四檔竹刻扇骨，一面刻花卉，一面刻書法。

TIE BAO

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Folding fan; Ink on paper.

Signed *Tiebao*, dated *guiyou* 1813, with three artist's seals
18×45 cm. 7 1/8×17 3/4 in. 約 0.7 平尺

HKD: 5,000-8,000
USD: 600-1,000



扇骨



537 黃均 1914-2011、**齊檢** 近代

米顛拜石圖、楷書詩

成扇 設色紙本、水墨紙本

壬申（1932年）作

正面：米顛拜石圖。壬申長夏，擬陳章侯本。黃均。 鈐印：均

背面：壬申荔夏，錄《隨園詩話》以應道生三兄大雅之屬。弟齊檢。 鈐印：齊檢印

HUANG JUN, QI JIAN

SCHOLAR AND CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on paper, ink on paper

Signed *Huangjun* and *Qijian*, dated *renshen*, with two artist's seals

19×49 cm. 7 1/2×19 1/4 in. 約 0.8 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000

537



538 鄧芬 1894-1964

深柳讀書堂

鏡心 設色紙本

庚辰（1940年）作

鈐印：芬

題識：庚辰七夕澳門，在東亞旅舍畫此，寄似君華小兄張君正之。從心芬。

上款：“君華小兄”即張君華（1901-1962），詩人，善詩詞書法。廣東番禺人，精收藏鑒別，收藏甚豐。

DENG FEN

LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Fen*, dated *gengchen* 1940, with one artist's seal

18×51 cm. 7 1/8×20 1/8 in. 約 0.8 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000

538



539

539 溥儒 1896-1963

秋山高士

立軸 設色紙本

鈐印：舊王孫、溥儒、玉壺、江山為助筆縱橫

題識：半山殘照明秋水，一徑清風吹落花。林杪鷄聲煙外艇，不成村落兩三家。心畬。

展覽：「渡海三家-溥儒、黃君璧、張大千書畫作品展」，香港集古齋，2021年9月21日至10月。

出版：《渡海三家——溥儒、黃君璧、張大千》，第21頁，集古齋有限公司，2021年10月。

PU RU

AUTUMN LANDSCAPE AND FIGURE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Xinyu*, with four artist's seals

99×33 cm. 39×13 in. 約 2.9 平尺

HKD: 160,000-200,000

USD: 20,500-25,600



540

540 溥儒 1896-1963

山水八開

冊頁（八開） 設色紙本

鈐印：溥儒、心畬（五次）、抱經、心畬（二次）

題識：（一）遠近岩嶠碧嶂，高低蕭瑟空林。古道秋風落葉，板橋獨客行吟。心畬。

（二）雪溪歸漁。心畬。

（三）楚岫千峰碧，湘潭一葉黃。心畬。

（四）山色無遠近，陰晴變明晦。心畬。

（五）鵲華秋色。心畬。

（六）孤岫出雲作雨，大江飛葉已成秋。溥儒。

（七）秋林獨客來。心畬。

（八）魚戲多深藻，蟬鳴但故林。心畬。

PU RU

ALBUM OF LANDSCAPES

Album in eight leaves; ink and colour on paper

Signed *Xinyu* and *Puru*, with fourteen artist's seals

14.5×8.5 cm. 5³/₄×3³/₈ in. 約 0.1 平尺（每幅）

HKD: 80,000-120,000 (8)

USD: 10,300-15,400 (8)



541

541 溥儒 1896-1963

秋山紅樹圖

立軸 設色紙本

鈐印：溥儒、垂虹、箕山穎水

題識：回雲覆陰谷，返景照霜梨。心齋。

簽條：溥儒秋山紅村精品軸。馬成名署。鈐印：馬

PU RU

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Pu Ru*, with three artist's seals and one collector's seal

56×21 cm. 22×8 1/4 in. 約 1.1 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



542

542 溥儒 1896-1963

西遊記故實

鏡心 設色絹本

鈐印：溥儒之印

題識：密松林屋木交鋒。心齋。

PU RU

JOURNEY TO THE WEST

Mounted for framing; ink and colour on silk

Signed *Xinyu*, with one artist's seal

23.6×15.5 cm. 9 1/4×6 1/8 in. 約 0.3 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,300



543

543 陳少梅 1909-1954

竹林高士

鏡心 設色紙本
 鈐印：雲彰、蓮心、少梅書畫
 題識：小立真忘世，棲遲荒徑苔。少梅寫。
 本幅翁祖玉（近代）題邊跋：（前文略）。石公仁兄出此屬題，感舊懷人，不禁悵然者久矣。己亥（1959年）作百花生日西閣長翁。
 鈐印：祖玉之璽、西閣老人
 說明：中國嘉德拍賣會，2002年11月，第202號拍品。

CHEN SHAOMEI
SCHOLAR UNDER BAMBOO

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Shaomei*, with three artist's seals; inscription by *Weng Zuyu*
 127×34 cm. 50×13³/₈ in. 約 3.9 平尺

HKD: 300,000-500,000
USD: 38,500-64,100



544

544 孫雲生 1918-2000

高士行吟

鏡心 設色紙本
 壬寅（1962年）作
 鈐印：孫家瑞、雲生、大風堂門人
 題識：壬寅十一月，南美歸來後寫。雲生孫家瑞。

SUN YUNSHENG
SCHOLARS

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Sun Jiarui*, dated *renyin* 1962, with three artist's seals
 121×60 cm. 47⁵/₈×23⁵/₈ in.
 約 6.5 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

545 溥儒 1896-1963

財神

鏡心 設色紙本

鈐印：溥儒之印

題識：增福財神象贊。

神之格思，式錫景福。

自天佑之，則財斯足。

聰明正直，保佑靡常。

惟茲天吏，作善降祥。

舜歌五絃，解慍民康。

修己濟眾，為德之光。

鬼神之感，其道洋洋。

感以誠通，匪薦馨香。溥儒。

來源：現藏家直接得自畫家家屬贈予。

PU RU

GOD OF WEALTH

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Pu Ru*, with one artist's seal

57×28 cm. 22 1/2×11 in. 約 1.4 平尺

HKD: 1,600,000-2,600,000

USD: 205,100-333,300





546

546 溥儒 1896-1963

童子禮觀音

鏡心 水墨紙本
庚辰（1940年）作
鈐印：舊王孫、溥儒
題識：庚辰九月敬寫觀音聖像。溥儒。
來源：北美私人珍藏。

PU YU
GUANYIN

Mounted for framing; ink on paper
Signed *Pu Ru*, dated *gengchen* 1940, with two artist's seals
65 × 18.5 cm. 25 ⁵/₈ × 7 ¹/₄ in. 約 1.1 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



547

547 溥儒 1896-1963

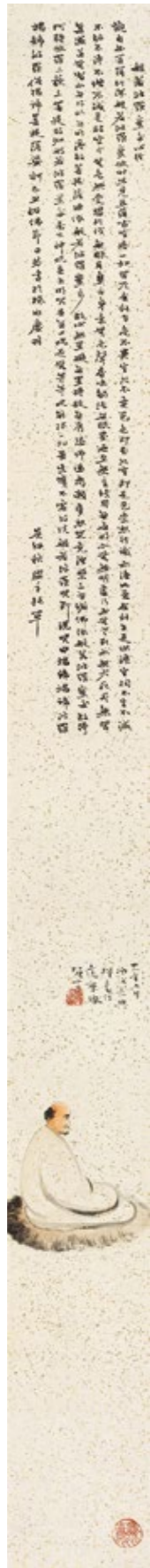
鞍馬圖

鏡心 設色紙本
癸卯（1963年）作
鈐印：舊王孫、溥儒
題識：天寶君王憐駿材，
六龍西幸至今哀。
詩人獨美文公德，
七尺驂驅頌衛駮。
癸卯四月畫鞍馬並題。心奮。

PU RU
MAN WITH HORSE

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Pu Ru*, dated *guimao* 1963, with two artist's seals
102 × 52.5 cm. 40 ¹/₈ × 20 ⁵/₈ in.
約 4.8 平尺

HKD: 120,000-150,000
USD: 15,400-19,200



548

548 黎雄才 1910-2001

達摩

鏡心 設色灑金箋

1939年作

鈐印：黎雄才

題識：廿八年九月，酒後乘興揮毫作達摩像。雄才。

本幅吳紉秋（1904-1973）題：般若波羅蜜心經。觀自在菩薩，行深般若波羅密多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。舍利子，色不異空，空不異色，色即是空，空即是色；受想行識，亦復如是。舍利子，是諸法空相：不生不滅，不垢不淨，不增不減。是故空中無色，無受想行識，無眼耳鼻舌身意，無色聲香味觸法，無眼界乃至無意識界，無無明，亦無無明盡；乃至無老死，亦無老死盡。無苦集滅道，無智亦無得。以無所得故，菩提薩埵，依般若波羅密多故，心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖；遠離顛倒夢想，究竟涅槃。三世諸佛，依般若波羅密多故，得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅密多，是大神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒，能除一切苦，真實不虛。故說般若波羅密多咒，即說咒曰：揭諦，揭諦，波羅揭諦，波羅揭諦，菩提，薩婆訶。己丑（1949年）浴佛節日莽書於環水廬畔。吳紉秋盥手拜草。鈐印：環水廬

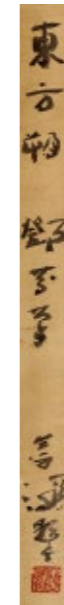
說明：吳紉秋，台灣文學家。民國時期台灣詞壇“三吟社”的創始人。

LI XIONGCAI

DHARMA

Mounted for framing; ink and colour on golden paper
Signed *Xiongcai*, dated 1939, with one artist's seal
113×10 cm. 44 1/2×3 7/8 in. 約 1.0 平尺

HKD: 15,000-25,000
USD: 1,900-3,200



簽條



549

549 鄧芬 1894-1964

獻壽圖

立軸 設色紙本

乙未（1955年）作

鈐印：從心、鄧芬、從心所欲不逾矩

題識：乙未閏月，曇殊從心芬。

鑒藏印：順德日升堂藏

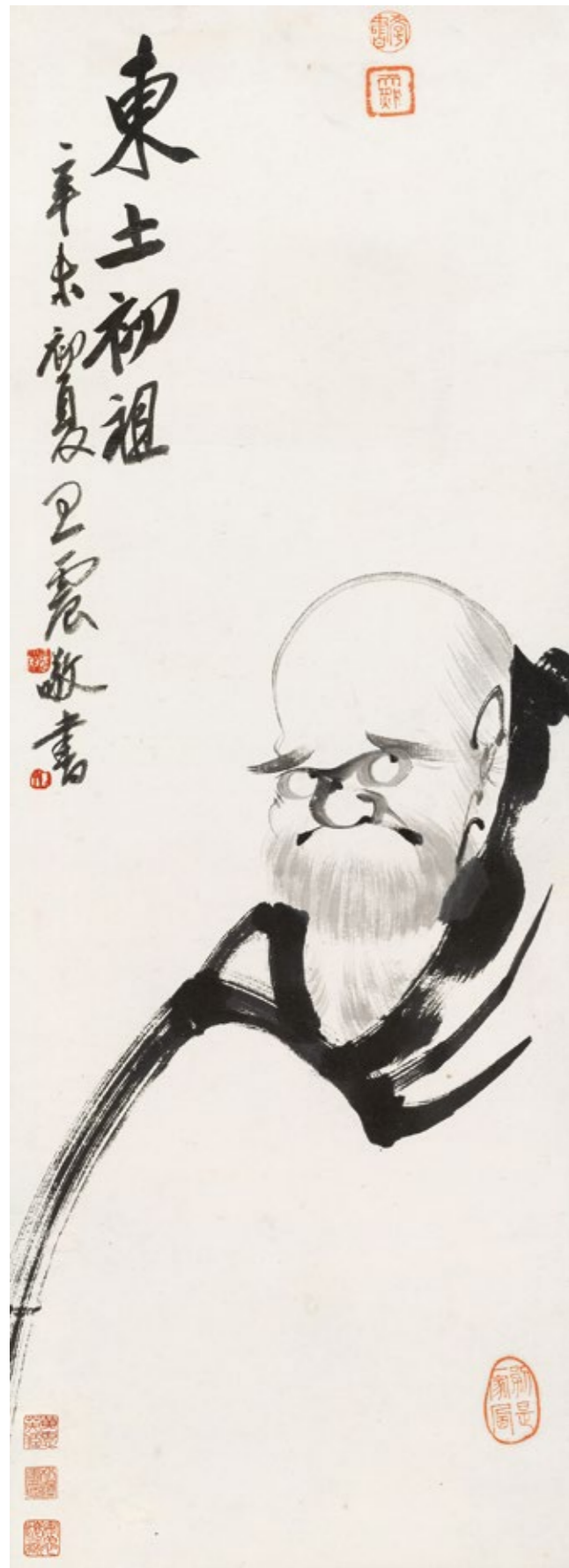
簽條楊善深（1913-2004）題：東方朔。鄧芬筆。善深題千。鈐印：善深

DENG FEN

LONGEVITY

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Fen*, dated *yimei* 1955, with three artist's seals and one collector's seal; titleslip by *Yang Shanshen*
105×42 cm. 41 3/8×16 1/2 in. 約 4.0 平尺

HKD: 200,000-300,000
USD: 25,600-38,500



簽條

550 王一亭 1867-1938

東土初祖

立軸 水墨紙本
 辛未（1931年）作
 鈐印：王震大利、一亭
 題識：東土初祖。辛未初夏，王震敬書。
 鑒藏印：安思遠藏、松瀑廬藏、黃蕙英藏、學書、天照、別是一家風
 簽條：王一亭禪祖像。松瀑廬。鈐印：安思遠藏
 說明：本幅為安思遠舊藏。

WANG YITING

MONK

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Wang Zhen*, dated *xinwei* 1931, with two artist's seals and six collectors' seals
 89×32 cm. 35×12 5/8 in. 約 2.6 平尺

HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400

550



551

551 丁衍庸 1902-1978

鍾馗捉鬼

鏡心 水墨紙本
 鈐印：叔旦
 題識：丁衍庸畫。

DING YANYONG

ZHONG KUI

Mounted for framing; ink on paper
 Signed *Ding Yanyong*, with one artist's seal
 68×45.5 cm. 26 3/4×17 7/8 in. 約 2.8 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



552

552 馮康侯 1901-1983

觀音

鏡心 設色紙本

鈐印：馮

題識：南無大慈大悲觀世音菩薩。馮康侯篆。

本幅畫家自題詩堂：佛光普照，馮康侯篆。鈐印：眇叟、馮康侯印信

出版：《粵港澳大灣區名家書畫集》，廣州市南沙區文化廣電旅遊體育局、香港聯合出版集團等出版，2019年版。

展覽：「粵港澳大灣區名家書畫展」，廣州市南沙區文化廣電旅遊體育局、香港聯合出版集團等主辦，2019年5月7日-12日。

FENG KANGHOU

GUANYIN

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Feng Kanghou*, with three artist's seals

詩堂：15.5×54 cm. 6 1/8×21 1/4 in. 約 0.8 平方尺

畫心：97×55 cm. 38×21 5/8 in. 約 4.8 平方尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,300



553

553 張石園 1898-1959

師林詩思

立軸 設色紙本

己卯（1939年）作

鈐印：張克和印、石園

題識：師林詩思。己卯冬日，石園居士寫於海上寄廬。

ZHANG SHIYUAN

SCHOLAR

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Shiyuanjushi*, dated *jimao* 1939,

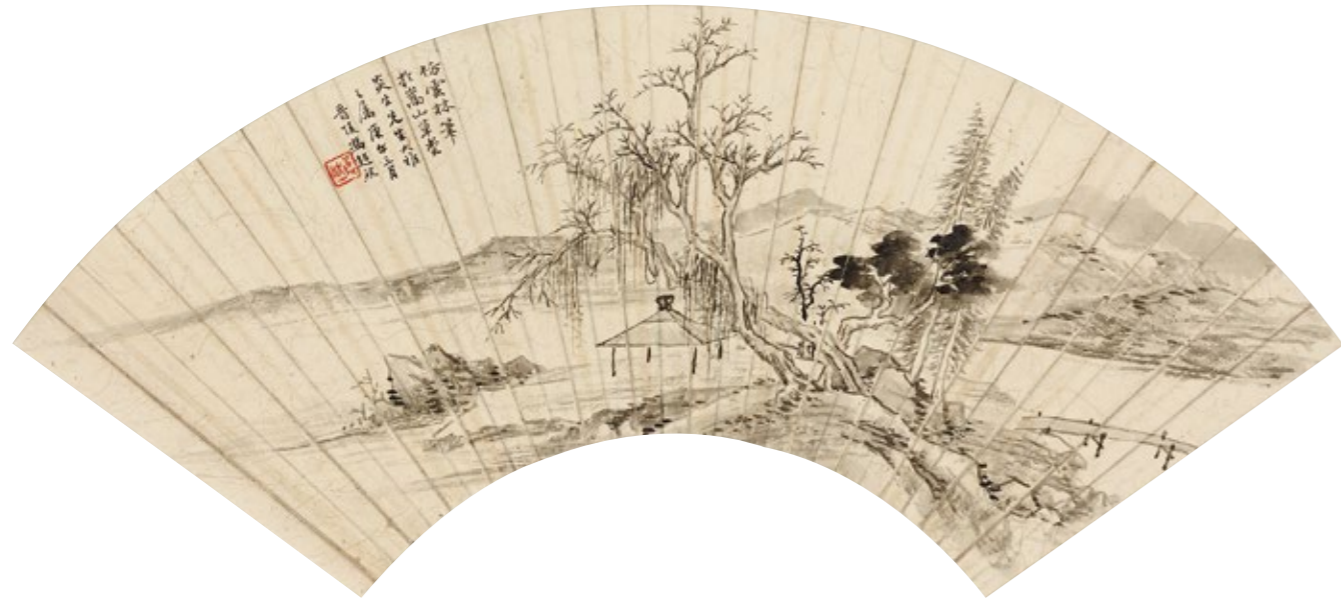
with two artist's seals

57.5×26.5 cm. 22 5/8×10 3/8 in.

約 1.4 平方尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



554

554 馮超然 1882-1954

仿倪雲林山水

扇面 水墨紙本

庚午（1930年）作

鈐印：超然

題識：仿倪雲林筆於嵩山草堂。炎生先生大雅之屬。
庚午三月，晉陵馮超然。

FENG CHAORAN

LANDSCAPE

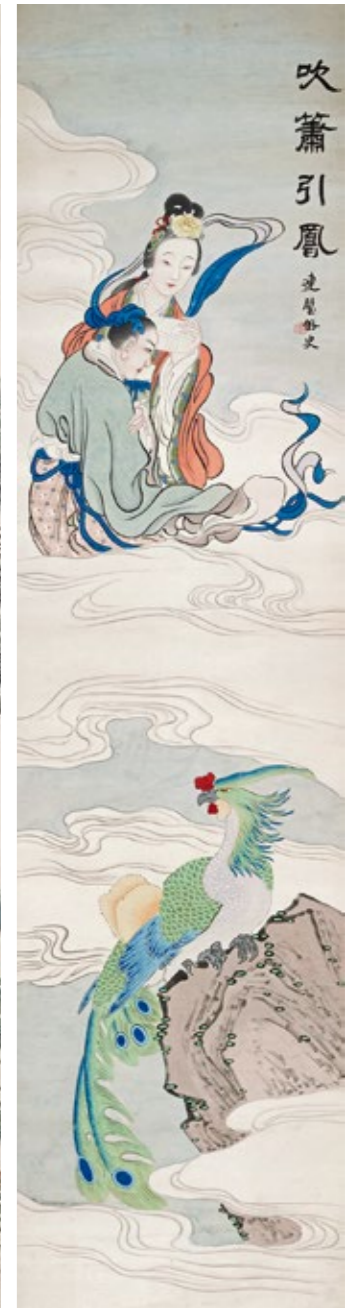
Fan leaf; ink on paper

Signed *Feng Chaoran*, dated *gengwu* 1930, with one artist's seal

14×44 cm. 5 1/2×17 3/8 in. 約 0.6 平尺

無底價

NO RESERVED PRICE



555

555 黃山壽 1855-1919

人物故實四屏

立軸 設色紙本

鈐印：勛初父、黃山壽印、勛初翰墨、家逗三吳第一樓

題識：（一）吹簫引鳳。連壁外史。

（二）庭植三槐。勛道人。

（三）伏女傳經。茶山樵者。

（四）廣陵花瑞。仿華秋嶽筆法。黃山壽。

HUANG SHANSHOU

FIGURES

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Huang Shanshou*, with four artist's seals
244×60 cm. 96 1/8×23 5/8 in. 約 13.2 平尺（每幅）

HKD: 20,000-50,000 (4)

USD: 2,600-6,400 (4)



556 郎靜山 1892-1995

山亭論古

立軸 水墨紙本
 癸未（1943年）作
 鈐印：靜山、桐雲書屋
 題識：癸未夏五月。郎靜山製。
 本幅吳湖帆（1894-1968）題：山亭論古。此圖大有方壺《神岳瓊林圖》筆勢。吳湖帆題。鈐印：吳湖帆
 出版：《吳湖帆年譜》，第335頁，中國出版集團東方出版中心，2017年7月版。

LANG JINGSHAN
 LANDSCAPE

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Jingshan*, dated *guiwei* 1943, with two artist's seals; inscription by *Wu Hufan*.
 84×43 cm. 33 1/8×16 7/8 in.
 約 3.3 平尺

HKD: 50,000-80,000
USD: 6,400-10,300

556



557 吳湖帆 1894-1968

仿黃子久富春大嶺圖

立軸 水墨紙本
 壬申（1932年）作
 鈐印：吳湖帆、梅景書屋
 題識：近見西廬老人仿黃子久富春大嶺圖，有湘碧題字，舊藏常熟邵太史家。壬申七月擬其大意，為鞠如先生雅正。吳湖帆。
 上款：「鞠如先生」應為王鞠如（1873-？），名欽圭，字壩，號鞠如，浙江余姚人。父王堯臣為海上著名金融大鱷。王鞠如繼為家族產業——安裕錢莊總經理，後歷任上海錢業同會副會長、上海總商會會董等職。
 出版：《吳湖帆年譜》，第126頁，王叔重、陳含素編，東方出版中心，2017年7月版。
 說明：香港佳士得拍賣會，1991年3月，第202號拍品。

WU HUFAN
 LANDSCAPE

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Wu Hufan*, dated *renshen* 1932, with two artist's seals
 108.5×52.5 cm. 42 3/4×20 5/8 in.
 約 5.1 平尺

HKD: 150,000-180,000
USD: 19,200-23,100

557



558 鄭午昌 1894-1952

向生產努力

鏡心 設色紙本
鈐印：鄭昶、午昌
題識：民以食為天，春耕尤為重要，清明前後便要村無閑人，野無廢地，向生產努力。鄭午昌並題。

ZHENG WUCHANG
LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Zheng Wuchang*, with two artist's seals
66×34 cm. 26×13 3/8 in.
約 2.0 平方尺

HKD: 8,000-10,000
USD: 1,000-1,300





559

559 錢瘦鐵 1897-1967

遠浦歸帆

立軸 設色紙本
 丁亥（1947年）作
 鈐印：叔匡
 題識：遠浦歸帆。丁亥冬日，瘦鐵。

QIAN SHOUTIE

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Shoutie*, dated *dinghai* 1947, with one artist's seal
 51.5×56.5 cm. 20 1/4×22 1/4 in. 約 2.6 平尺

HKD: 50,000-80,000
USD: 6,400-10,300



560

560 來楚生 1903-1975

雙蕙堂圖

立軸 設色紙本
 戊寅（1938年）作
 鈐印：然犀、楚生璽、君叔之後
 題識：雙蕙堂圖。煥寰先生屬畫。戊寅冬暮，來楚生。

LAI CHUSHENG

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Lai Chusheng*, dated *wuyin* 1938, with three artist's seals
 134×55.5 cm. 52 3/4×21 7/8 in. 約 6.7 平尺

HKD: 2,000-5,000
USD: 260-640



561 黃君璧 1898-1991

江岸秋色

立軸 設色紙本
 壬午（1942年）作
 鈐印：南海黃氏
 題識：壬午春日寫於柏溪。南海黃君璧。

HUANG JUNBI

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Huang Junbi*, dated *renwu* 1942, with one artist's seal
 96×29 cm. 37 ³/₄×11 ³/₈ in. 約 2.5 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500

561



562 黃君璧 1898-1991

嘉陵江畔

鏡心 設色紙本
 丁亥（1947年）作
 鈐印：黃君璧印
 題識：嘉陵江畔。丁亥冬寫於柏溪。君璧。

HUANG JUNBI

LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Junbi*, dated *dinghai* 1947, with one artist's seal
 103×27 cm. 40 ¹/₂×10 ⁵/₈ in. 約 2.5 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500

562



563

563 黃君璧 1898-1991

夏日江景

鏡心 設色紙本
庚辰（1940年）作
鈐印：黃君璧印、君翁
題識：庚辰夏日畫於嘉陵江畔。南海君璧。

HUANG JUNBI
SUMMER LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Junbi*, dated *gengchen* 1940, with two artist's seals
100×36 cm. 39³/₈×14¹/₈ in. 約 3.2 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500

564 黃君璧 1898-1991

雲斂溪山秀色開

鏡心 設色紙本
戊申（1968年）作
鈐印：黃君璧、君翁、白雲堂
題識：雲斂溪山秀色開。戊申仲秋畫於白雲堂。黃君璧。

HUANG JUNBI
LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Huang Junbi*, date *wushen* 1968, with three artist's seals
90×53.5 cm. 35³/₈×21¹/₈ in. 約 4.3 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



564



565

565 黃君璧 1898-1991

山水清音

鏡心 設色紙本

辛亥（1971年）作

鈐印：黃君璧印、白雲堂

題識：華桐先生暨志芸夫人儷賞。辛亥春日畫於白雲堂。君翁黃君璧。

HUANG JUNBI

LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Huang Junbi*, dated *xinhai* 1971, with two artist's seals

55.5×90 cm. 21 7/8×35 3/8 in. 約 4.5 平尺

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



566

566 黃君璧 1898-1991

千峰疊翠

鏡心 設色紙本

鈐印：黃君璧印、君翁

題識：黃君璧。

HUANG JUNBI

LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Huang Junbi*, with two artist's seals

59.5×90 cm. 23 3/8×35 3/8 in. 約 4.8 平尺

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



陳存仁先生

陳存仁，著名中醫界才子，浙江平湖人。畢業於上海中醫專門學校，師從滬上名醫丁甘仁、丁仲英父子，並隨章太炎習國學。1929年，獨立行醫，門庭若市。而後歷時七年，搜集各類藥物參考書籍、論文、中草藥標本，編成三百餘萬字的《中國藥學大辭典》。此書由章太炎、吳稚暉、蔡元培、蕭龍友、丁福保等名醫大家均為之作序、題簽，與《中國醫學大辭典》堪稱是時醫藥典籍雙璧。1949年，赴香港行醫。1957年，被推選為香港高級慈善機構東華三院總理。一生文史學養頗深，著述甚豐，亦為社會活動家、藏書家，與章太炎、胡適、杜月笙、秦瘦鷗、董浩雲等歷史名人過從。



567

567 黃君璧 1898-1991

雲崖觀瀑

鏡心 設色紙本

壬子（1972年）作

鈐印：黃君璧印、君翁、白雲堂

題識：雲崖觀瀑。壬子新秋畫於白雲堂。黃君璧。

HUANG JUNBI

LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Huang Junbi*, dated *renzi 1972*, with three artist's seals

69.5×138 cm. 27³/₈×54³/₈ in. 約 8.6 平方尺

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100



568

568 蔣中正 1887-1975

簽名照片

鏡心 水墨紙本、相片
1948年作

鈐印：蔣中正

題識：存仁代表。蔣中正。卅七年四月。

JIANG ZHONGZHENG

JIANG'S PORTRAIT WITH SIGNATURE

Mounted for framing; ink on paper, photo
Signed *Jiang Zhongzheng*, dated 1948, with one
artist's seal
35×21 cm. 13³/₄×8¹/₄ in. 約 0.7 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500



569

569 黃君璧 1898-1991

幽居樂似仙

橫批 設色紙本

壬子（1972年）作

鈐印：黃君璧印、君翁、白雲堂

題識：架竹苔茅屋數椽，推開窗戶即江天。花香鳥語山間事，
誰識幽居樂似仙。壬子秋日畫於香江。君翁黃君璧。

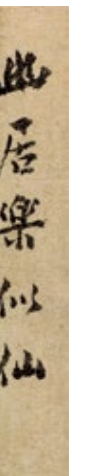
簽條：幽居樂似仙。

HUANG JUNBI

LANDSCAPE

Horizontal scroll; ink and colour on paper
Signed *Huang Junbi*, dated *renzi* 1972, with three artist's
seals
54×89 cm. 21¹/₄×35 in. 約 4.3 平尺

HKD: 75,000-120,000
USD: 9,600-15,400



簽條



570

570 黃君璧 1898-1991

雨後溪聲吼似雷

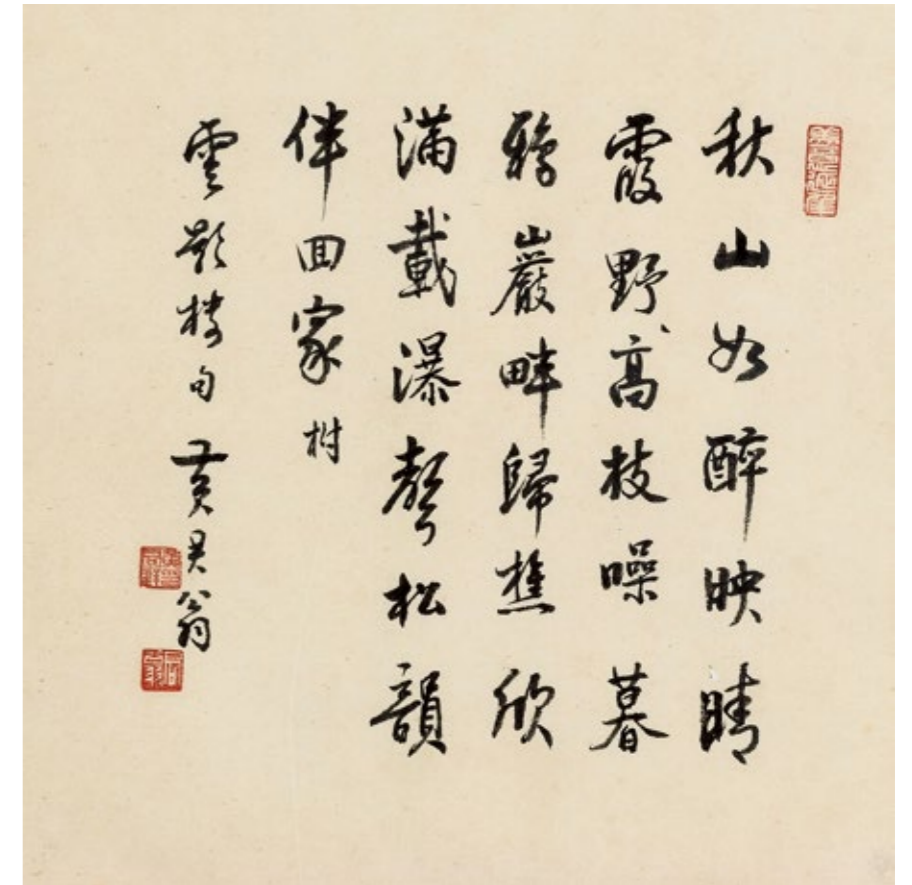
鏡心 設色紙本
壬子（1972年）作
鈐印：黃君璧印、君翁、白雲堂
題識：雨後溪聲吼似雷。壬子初夏畫於白雲堂。黃君璧。

HUANG JUNBI

LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Huang Junbi*, dated *renzi* 1972, with three artist's seals
54.5×90 cm. 21 1/2×35 3/8 in. 約 4.4 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



571 黃君璧 1898-1991

書畫雙挖

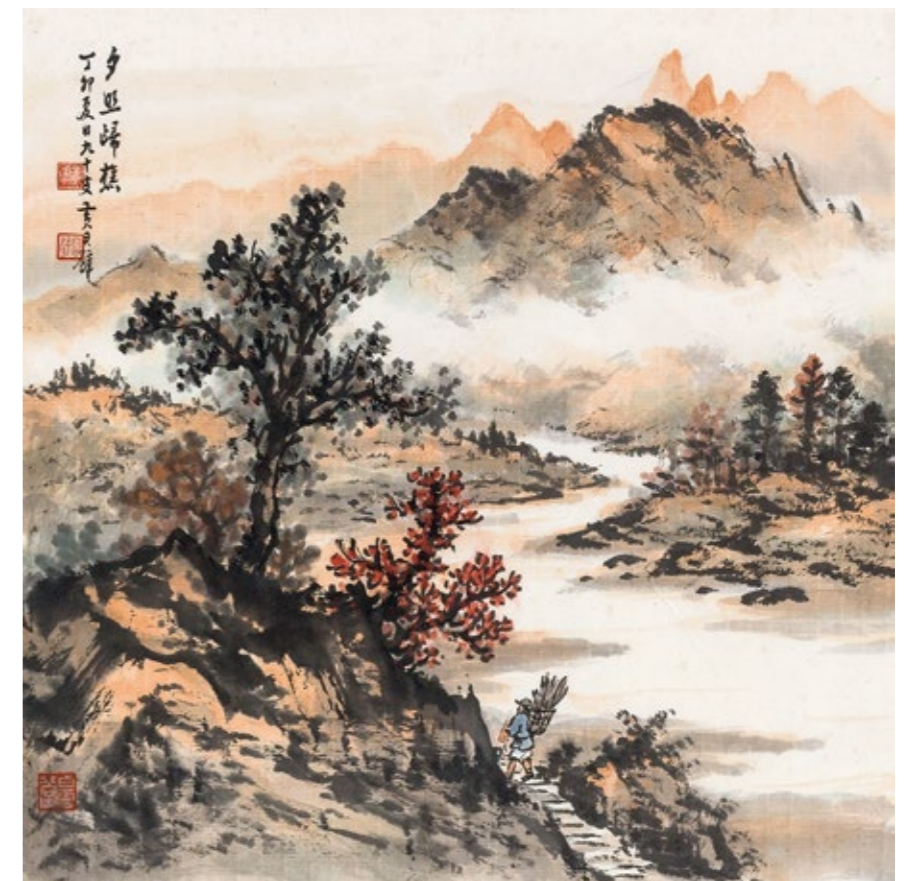
鏡心 設色紙本
題識：（一）雲影樓句。黃君翁。鈐印：美意延年、黃君璧印、君翁
（二）夕照歸樵。丁卯（1987年）夏日九十歲黃君璧。鈐印：黃氏、君璧、白雲堂
釋文：秋山如醉映晴霞，野樹高枝噪暮鴉。巖畔歸樵欣滿載，瀑聲松韻伴回家。

HUANG JUNBI

LANDSCAPE AND
CALLIGRAPHY

Mounted for framing; ink and colour on paper
（一）Signed *Huang Junbi*, with three artist's seals
（二）Signed *Huang Junbi*, dated *dingmao* 1987, with three artist's seals
33.5×33 cm. 13 1/4×13 in.
約 1.0 平尺（每幅）

HKD: 8,000-12,000 (2)
USD: 1,000-1,500 (2)



571

堂卅卅義二

二義草堂主人，為著名收藏家梁義先生，他生於澳門，後移居香港，收藏近代中國繪畫逾四十載。其藏品宏觀地展示了十九世紀末至二十世紀以來中國水墨畫的發展歷程。是次承蒙其信任，將再度呈獻其珍藏之書畫名家傑構。重要者如黃賓虹壯年精作《山水四屏》，以前賢詩意及自作詩入畫，每幅作品皆筆墨精秀，獨為清尚之風，是賓虹翁師古人之典範。另有傅抱石寓居重慶金剛坡下時期山水《文會圖》，繪文人高士七人于高山煙靄間賞泉聽瀑，一氣呵成，意境幽邃，盡顯畫家重慶時期之創作特色。

572 傅抱石 1904-1965

文會圖

立軸 設色紙本

鈐印：抱石之印、代山川而言也

題識：新喻傅抱石重慶西郊金剛坡下山齋寫。

展覽：「萬象神采：二義草堂藏近代中國書畫」，香港中文大學，中國文化研究所，文物館展廳，2014年11月29日至2015年5月17日。

出版：《萬象神采——二義草堂藏近代中國書畫》，圖版29，香港中文大學文物館，2014年。

FU BAOSHI

SCHOLARS GATHERING

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Baoshi*, with two artist's seals

82.5×41.5 cm. 32 1/2×16 3/8 in. 約 3.1 平尺

HKD: 1,600,000-2,600,000

USD: 205,100-333,300

飛瀑流泉、高士雅集乃傅抱石藝術生涯中好寫之題材。入蜀後，觀巴山蜀水的奇秀之景，畫家創作力旺盛，筆下之雅集題材構圖幾無重複。本幅據題識寫於「重慶西郊金剛坡下山齋」，即1939年-1946年間。觀本幅，畫家經營大膽，以「抱石皴」散鋒擦掃來經營山體，行筆速疾，技巧嫻熟，筆勢狂放而瀟灑，極富節奏感。前景的巨岩以濕潤的筆觸擦出，敷色稍濃，突顯其體積及空間感。中景中別出心裁的刻畫亭中高士五人，人物雖小卻勾劃傳神，作賞泉聽瀑之姿，悠然自得。遠景以微淡的墨色皴擦出天色、山體、岩石，色墨交融，一氣呵成，盡顯畫家「金剛坡」時期之創作特色，堪稱千錘百煉下極富實驗性之作。



出版物封面



「萬象神采——二義草堂藏近代中國書畫」展覽開幕禮，梁義（左三）與中大文物館副院長姚進莊（左一）及中大副校長張妙清（右三）合照。



573 黃賓虹 1865-1955

山水四屏

鏡心 設色紙本

鈐印：黃質私印（四次）

題識：（一）山光澹樹陰陰，溪水湯湯漱玉琴。此境不知何處有，清風吹起鹿門心。華幼武詩意，賓虹畫。

（二）遙山近山青欲低，大木小木葉已疎。斜日疎篁無鳥雀，一灣溪水數函書。大癡詩。禎符先生屬正，黃賓虹。

（三）記得天台雁宕歸，滿山松露濕人衣。十年眼底無林壑，今日畫圖看翠微。賓虹。

（四）煙濕空林翠靄飄，谷花汀草共蕭蕭。僊家應在雲深處，祇許人間到石橋。叔章畫意，賓虹。

出版：《萬象神采—二義草堂藏近代中國書畫》，圖版8，香港中文大學文物館，2014年版。

展覽：「萬象神采 二義草堂藏近代中國書畫」，香港中文大學，中國文化研究所，文物館展廳，2014年11月29日至2015年5月17日。

HUANG BINHONG

LANDSCAPES OF THE SEASONS

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Binhong* and *Huang Binhong*, with four artist's seals

71.5×26 cm. 28 1/8×10 1/4 in. 約 1.7 平尺（每幅）

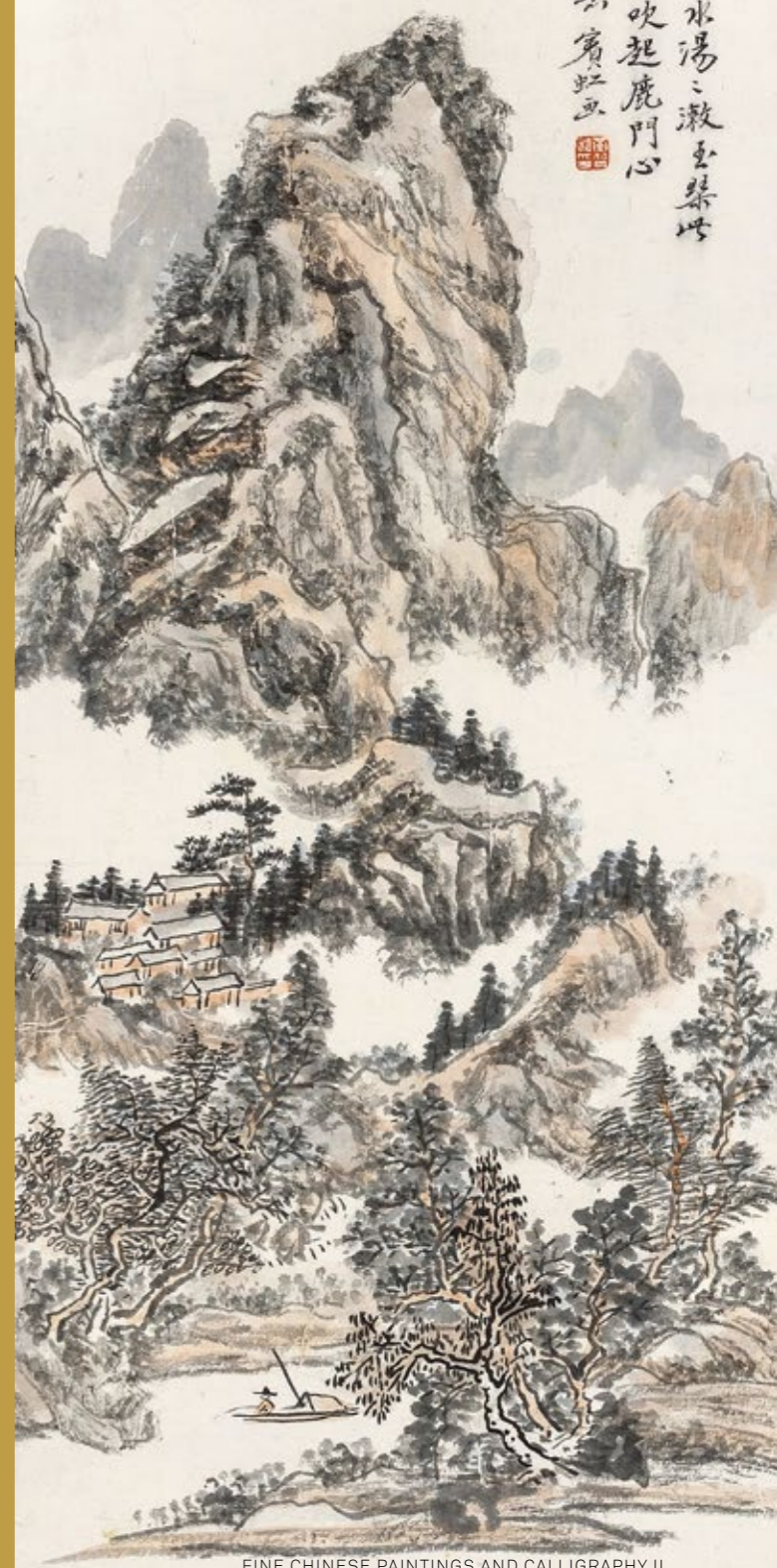
HKD: 1,800,000-2,800,000 (4)

USD: 230,800-359,000 (4)

黃賓虹曾說過：「先摹元畫，以其用筆用墨佳；次摹明畫，以其結構平穩，不易入邪道；再摹唐畫，使學能追古；最後臨摹宋畫，以其法備變化多。」他繪畫的技法，早年行力于李流芳、程邃，以及髡殘、弘仁等，但也兼法元、明各家。賓翁早年山水受新安畫派影響，畫風天真幽淡、風格峻爽。筆墨上以幹筆淡墨、疏淡清逸之風所著，被譽為「白賓虹」。本幅《山水四屏》筆墨秀潤而結構精嚴，可謂「獨為清尚之風」，是師古人之典範。細觀此四屏，或以前賢詩意為題，或錄自作詩入畫。雖未署年，但考其用筆構圖等技法，頗見摹古之影響。畫中構圖頗具巧思，只見重巒幽谷、密林陡壑、隱舍懸瀑、岫雲山徑等物象，於其筆下融貫一體，足證其對畫面結構的調控和尺度的拿捏妙到顛毫。



山光澹澹樹陰陰
溪水淙淙漱石心
境不知何處有清風
吹起鹿門心
華幼武詩
黃虹畫



遙山近山青欲滴
大木小木葉已疎
斜日疎篁無鳥雀
一灣溪水數函書
大痴詩
禎符先生屬
黃虹



記得天台鴈峯歸
滿山松露溼人衣
十年眼底無林壑
今日盡圖看翠微
黃虹



惟遠空林翠靄飄
石花汀草若蕭蕭
倦家應在雲深處
祇許人間到石橋
北堂
黃虹





574 溥儒 1896-1963

羅浮香影

鏡心 設色紙本
鈐印：舊王孫、溥儒
題識：西山逸士溥儒。

展覽：「萬象神采：二義草堂藏近代中國書畫」，香港中文大學，中國文化研究所，文物館展廳，2014年11月29日至2015年5月17日。

出版：《萬象神采—二義草堂藏近代中國書畫》，圖版21，香港中文大學文物館，2014年版。

PU RU

BEAUTY

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Puru*, with two artist's seals
129×53.8 cm. 50 3/4×21 1/8 in. 約 6.2 平尺

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100

溥儒出身貴胄，雖無師承，憑多觀摩體悟皇室珍藏書畫，畫風由擬悟古人名畫詩文蘊育而成。他筆下創作題材廣泛，工山水、兼擅人物、花卉及書法。其作品中，國學詩詞之造詣自然融入其中，詩書畫為一體，成一己空靈澹逸之貌，不讓古人也。他筆下的仕女恬淡清麗、疏逸含蓄，展現出一種獨特的文人氣息。本幅《羅浮香影》看似簡潔而元素豐富，畫面秀麗典雅不失古意，洋溢著濃鬱的書卷之氣。人物面容平和，嬌俏可人，佇立於樹下，微微低眸顧盼之姿，清新而無世俗之氣，耐人尋味，體現了畫家對傳統中國文人精神的堅守。

574



575

575 張大千 1899-1983

行書「逸榮廬」

鏡心 水墨紙本
鈐印：丙辰、張爰之印、大千居士
題識：蜀人張大千書。

釋文：逸榮廬。

來源：此件為臺北私人珍藏，直接得自藝術家。

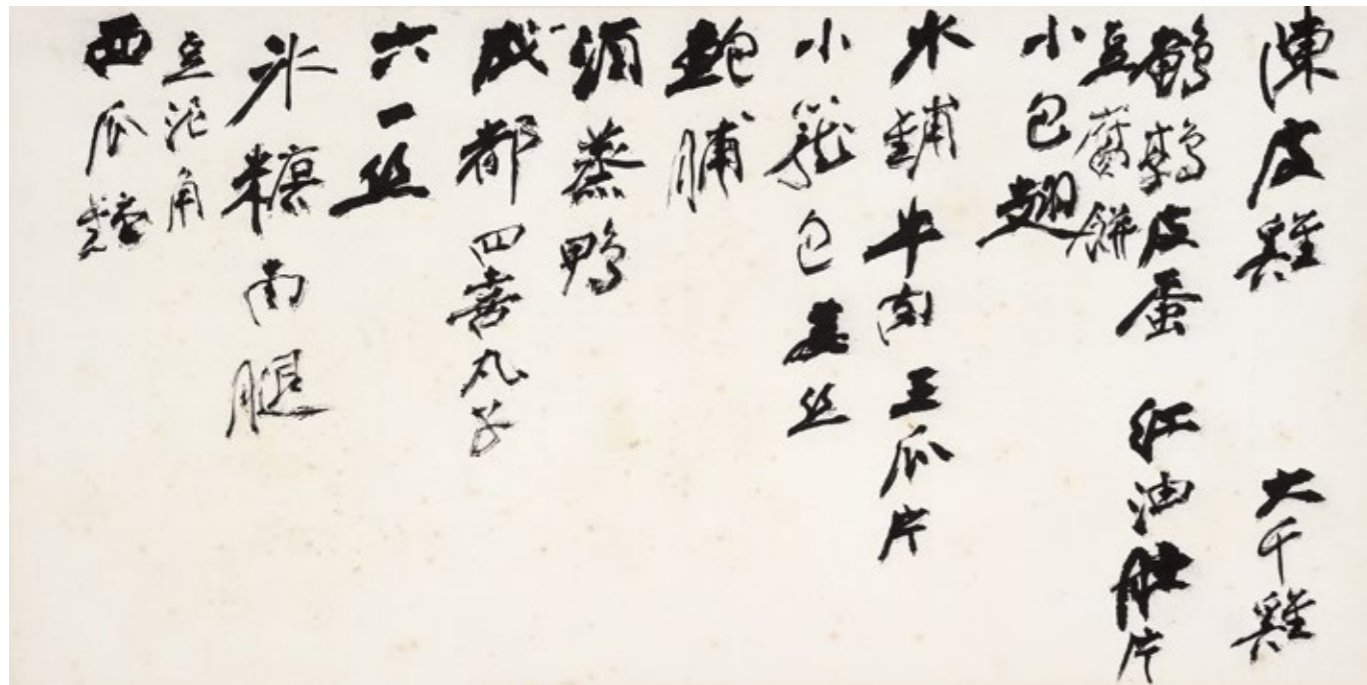
ZHANG DAQIAN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

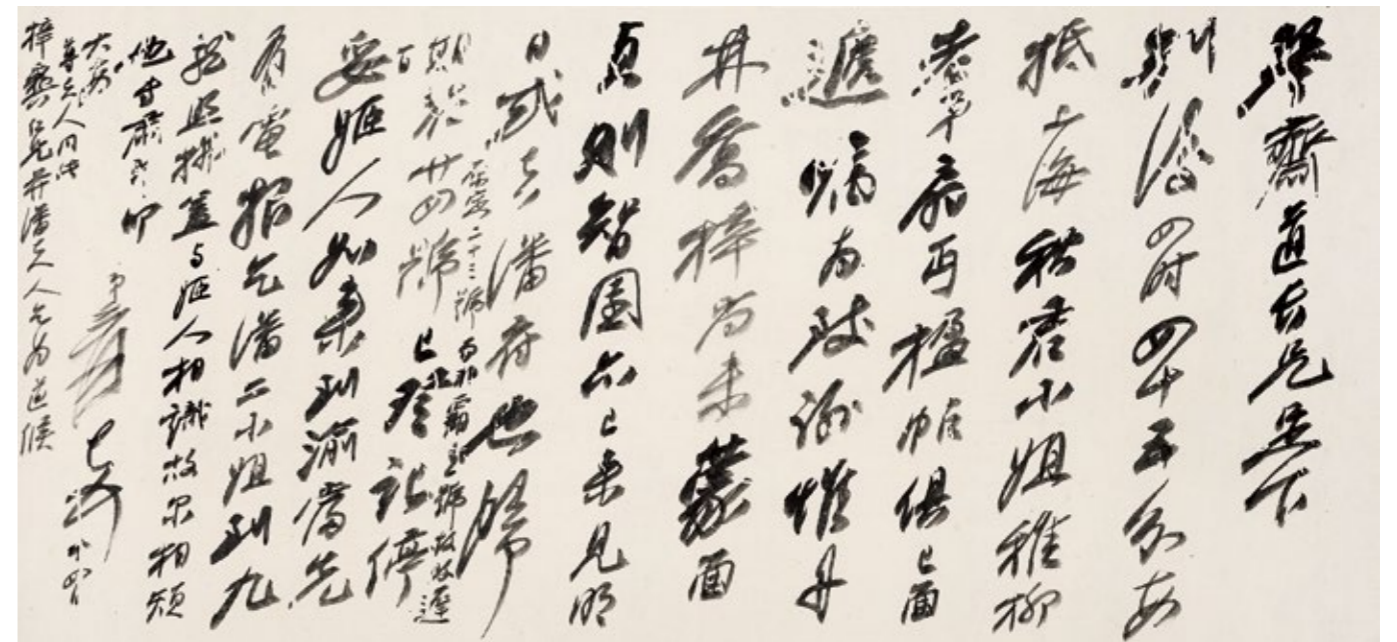
Mounted for framing; ink on paper
Signed *Zhang Daqian*, with three artist's seals
38.5×68.5 cm. 15 1/8×27 in. 約 2.4 平尺

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100



576



577

576 張大千 1899-1983

菜單

鏡心 水墨紙本

釋文：陳皮雞、大干雞、鴨鵝皮蛋、紅油肚片、豆腐餅、小包翅、水鋪牛肉、王瓜片、小籠包姜絲、鮑脯、酒蒸鴨、成都四喜丸子、六一絲、冰糖南腿、豆泥角、西瓜鐘

ZHANG DAQIAN

MENU

Mounted for framing; ink on paper
33.5×67 cm. 13 1/4×26 3/8 in. 約 2.0 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600

577 張大千 1899-1983

致簡琴齋手書

鏡心 水墨紙本

題識：專肅即叩大安，尊夫人同此。梓彝仁兄並潘夫人乞為道候。弟爰頓首。十四日。
釋文：琴齋道長兄足下：
別後四時四十五分安抵上海。秋君小姐、稚柳老弟扇巧楹帖，俱已面遞，囑為致謝。惟丹林、喬梓尚未蒙面。貞則、智園亦已來見。明日或去潘府也。歸期於廿四號（原定二十三號，而非霸王號，故致遲一日）已登記停妥。姬人如來到渝，當先有電報。乞潘二小姐到九龍照拂。蓋與姬人相識，故爾相類也。
上款：「琴齋」即簡琴齋。簡琴齋（1888-1950），名經綸，別署萬石樓主，廣東番禺人。著名書法篆刻家，生前與張大千、謝稚柳等相友善。

ZHANG DAQIAN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
Signed Yuan
31×66 cm. 12 1/4×26 in. 約 1.8 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



578 張大千 1899-1984

芍藥

鏡心 設色紙本
 丙辰（1976年）作
 鈐印：張爰之印、大千居士、丙辰、可以居、大千世界
 題識：過雲大家晒正。爰翁。
 上款：「過雲大家」即著名京劇藝術家章遏雲（1912-2003），原籍廣東，別署珠塵館主，20世紀30年代與新艷秋、金友琴、胡碧藍合稱為「四大坤旦」，馳名南北。
 出版：《謝張情誼——午憩樓藏謝稚柳、張大千書畫集》，第80頁—81頁，午憩樓、中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司聯合出版，2017年版。
 展覽：「謝張情誼——午憩樓藏謝稚柳、張大千書畫展」，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司主辦，香港會議展覽中心，2017年9月30日—10月3日。

ZHANG DAQIAN

PEONIES

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Yuanweng*, dated *bingchen* 1976, with five artist's seals
 66×33 cm. 26×13 in. 約 2.0 平尺

HKD: 700,000-900,000
USD: 89,700-115,400

578



579

579 張大千 1899-1983

芍藥

鏡心 設色紙本
 鈐印：張爰之印、大千居士
 題識：蜀郡張大千爰。

ZHANG DAQIAN

PEONY

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Zhang Daqian Yuan*, with two artist's seals
 27×24 cm. 10⁵/₈×9¹/₂ in. 約 0.6 平尺

HKD: 50,000-100,000
USD: 6,400-12,800

IMPORTANT ZHANG DAQIAN GODDNSS FROM DIRECTOR TU (LOTS 580)

屠光啓先生珍藏張大千《天女獻瑞圖》（編號 580）

屠光啓（1914-1980），浙江紹興人，為導演、編劇、演員。1937年參與上海劇藝社，不僅為著名電影人，亦是武俠小說家，畢生所導演影片逾八十部。1939年，他首次在電影《葛嫩娘》中亮相，轟動一時。不久獨立執導《新漁光曲》獲得好評。1949年來港，先後於邵氏、新華、永華、電懋、國泰等公司任導演。五十年代初，成為邵氏電影重要的導演之一，以拍攝文藝片為主，包括《出海雲霞》《摩登太太》《新西廂記》等。亦為其他公司執導電影，包括《月兒彎彎照九州》《半下流社會》等。

上世紀五十年代，屠光啓先生與傳奇女星李麗華結緣於電影。有影壇長青樹之譽的影星李麗華，從影近半世紀，主演逾百部電影作品，兩度榮膺金馬獎最佳女主角。兩人在新華電影公司時期所合作之作品《小鳳仙》《秋瑾》《孽海情天》《鬼戀》甚受歡迎，令李麗華貴為華語影壇酬勞最高的女星。她因家學淵源，酷愛中國傳統藝術，非專嗜收藏，但蒐集之書畫名宿作品極多，一有珍品佳作釋出，普獲市場追捧。大千在香港展覽時，她曾多次購藏其作，亦有大千直接寫贈作品，皆經意。據現藏家回憶，本幅《天女獻瑞圖》乃李麗華原藏，後付屠光啓導演珍存留念逾半個世紀，見證了兩人相交之深，彌足珍貴。

敦煌壁畫中除佛陀、菩薩主題外，飛天即是其藝術的另一標志，由印度、西域及中原文化共同孕育而成。飛天，原指「飛行空中之天人」，在佛教藝術中，多指以歌舞香花等供養諸佛菩薩之天人。最早於印度早期佛塔上的浮雕上起飛，曾於尼泊爾歇腳，越過巍巍昆侖，再經新疆到敦煌，是佛畫中不可或缺的角色。其梵名為乾闥婆，又名香音神，是佛教八部護法神之一。飛天不生羽毛、沒有圓光、借助彩雲而不依靠彩雲，主要憑藉飄曳的衣裙、飛舞的彩帶而凌空翱翔。

張大千一九三八年自北平返回四川，而後兩次遠涉敦煌莫高窟臨摹壁畫，埋首近三載，傾盡心力財力，鑽研盛唐石窟藝術。終於一九四三年十月杪返抵成都，翌年一月于成都展出其在敦煌臨摹的壁畫，轟動一時。大千埋首研習盛唐藝術三年，留下無數畫稿粉本，對其日後人物畫作品之演變發展甚為深遠。謝家孝曾說，「張大千的世界中，敦煌是最重要最輝煌的一章」。本幅《天女獻瑞圖》即其顯例，為張大千以敦煌飛天之原型衍化而成，精麗雄奇，極具盛唐氣象。

大千早年所作仕女，取法明清，形象多為林黛玉般細柳拂風，人物氣質清麗放逸，設色含蓄。敦煌之後，所作人物漸漸轉向初唐氣息。他曾語：「仕女的容貌與服飾，要高華明麗，豐豔窈窕，各極其態」。此幅繪飛天仕女採用工筆綫描手法，先用淡墨勾綫，在用顏料烘托出臉型與五官。其額鼻下顎施以白粉暈開，再用硃砂點唇。畫中仕女的衣著造型亦小心收拾，悉心經營。只見圖中仕女堆髮高髻，繫珠串，身披長巾，身姿優美翱翔於彤雲間。所披絲帛隨風飄揚，天花飛旋，唐人盛世風華畢現。仕女的開臉、髮髻以至身上珠串均以工筆重彩描繪，礦物顏料甚為厚重，濃麗古艷，無論造型、設色、筆法均採集自敦煌石窟藝術。畫上所書之七言詩，嘗見於大千三十年代中精作《天女散花圖》題材之上，為其思念遠在北國的池春紅而寫。韓女春紅與張大千早於上世紀二十年代結交，二人惺惺相惜，交情深厚。借三十年代後期，兩人因戰事，再會無期。大千遂嘗有仕女人物作品誌念春紅。此件雖未署年，以此詩題於畫上，應是憶友思舊之作，見證了二人間彌足珍貴的情誼。



電影《秋瑾》《小鳳仙》《鬼戀》海報



著名導演屠光啓先生



580

580 張大千 1899-1983

天女獻瑞圖

鏡心 設色紙本

鈐印：張大千

題識：偶聽流鶯偶結鄰，偶從禪榻許相親。偶然一忘維摩疾，散盡天花不著身。寫成，戲效定盒體，拈二十六字題之。阿爰。

來源：本幅直接得自導演屠光啓先生家屬，並經著名影星李麗華女士、屠光啓先生遞藏。

ZHANG DAQIAN

GODDESS SCATTERING FLOWERS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Yuan*, with one artist's seal

35×82 cm. 13³/₄×32¹/₄ in. 約 2.6 公尺

HKD: 1,500,000-2,500,000

USD: 192,300-320,500

散盡天花不著身



581 張大千 1899-1983

魚籃觀音

立軸 設色紙本

丁丑（1937年）作

鈐印：張爰之印、大千居士

題識：太歲在丁丑九月杪，西川清信士張大千奉為永吉白居士敬造魚籃觀音，一身所願，憑斯勝因，永資福佑，勤除煩障，早契菩提，乃至聞名頂禮，護福消災，一切有情，同歸覺路。

上款：「永吉白居士」即白永吉，原北平春華樓主人。春華樓為民國時北京著名酒樓，其主白永吉，遊刃庖廚，更喜丹青墨蹟，好與當世畫者交遊。大千至京，必至春華樓大飽口福。久之二人相交莫逆，大千常有經意佳作相贈之。

出版：《張大千——十方大千》，第147頁，藝術圖書公司（臺北），2015年版。

ZHANG DAQIAN

GUANYIN WITH FISH BASKET

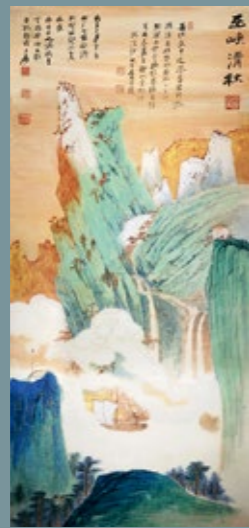
Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Zhang Daqian*, dated *dingchou* 1937, with two artist's seals

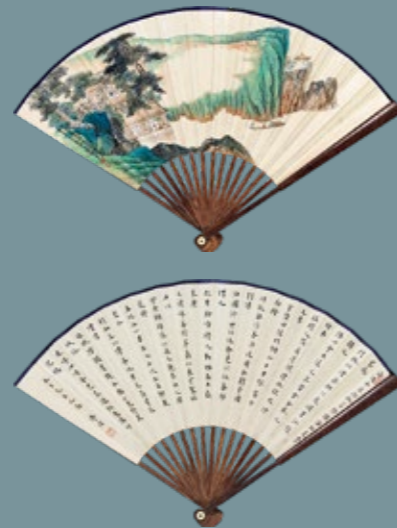
182×79 cm. 71 5/8×31 1/8 in. 約 12.9 平方尺

HKD: 6,800,000-8,800,000

USD: 871,800-1,128,200



張大千致白永吉《巫峽清秋》，1936年作



張大千、溥儒致白永吉成扇
《西嶺春雲·楷書節錄蕪城賦》
成交價RMB 3,450,000



永資福佑 勤除煩障

1929年5月，張大千在北京經友人介紹認識了京劇泰斗余叔岩，名伶孟曉冬的師傅。余叔岩亦極嗜詩書繪畫和美食，二人一見如故，結為莫逆之交。他們常常去張大千最愛的餐館春華樓，每次去春華樓幾乎都有老闆兼大廚白永吉包辦點菜。張大千對白永吉的菜色情有獨鍾，同時余叔岩也很喜歡這裡的飯菜。因此北京城當時流行這樣的話：「唱不過余叔岩、畫不過張大千、吃不過白永吉。」

張大千是聞名海內外的大畫家自不待言，而白永吉的出名則與張大千密不可分。張大千是一風流才子，錢到手便揮霍淨盡。他在春華樓大宴賓朋，白永吉不但不收費，有時還要向張大千提供零用錢，按張大千常用的話就是「把幾個銅板」。但是他倆絕不是金錢與酒肉的關係，而是對書畫的共同愛好。張大千曾答應每年給白永吉畫一幅長卷，至於中堂、條幅與扇面更是不在話下。這段時期也是張大千、于非闇他們交往最密切、在北平畫壇最活躍、最熱鬧的一段時期。那時他們還成立了一個「轉轉會」，共有12人，分別是：溥心畬、張大千、齊白石、陳半丁、俞陛雲、陳寶琛、于非闇、周肇祥、溥雪齋、傅增湘、徐霖森、成多祿。這個「轉轉會」類似於「藝術沙龍」的組織形式。他們商定在每個星期日舉行活動，由會員輪流做東，聚會時大家賦詩作畫、鑒賞評論，以此促進彼此間在藝術領域的借鑒和提高。特別是在于非闇寫的《南張北溥》一文發表後，引起了畫壇上很大的轟動。

明宋濂有《魚籃觀音像贊》：「序按，《觀音感應傳》：唐元和十二年，陝右金沙灘上有一美艷女子，絜籃粥魚，人競欲室之。女曰：‘妾能授經，一夕能誦《普門品》者，事焉。’黎明，能者二十。女辭曰：‘一身豈堪配眾夫邪！請易《金剛經》，如前期。’能者復居其半。女又辭，請易《法華經》，期以三日。惟馬氏子能。女令具禮成婚。入門，女即死，死即糜爛立盡，遽瘞之。他日，有僧同馬氏子啓藏觀之，惟有黃金鎖子骨存焉。僧曰：‘此觀音示現以化汝耳。’言訖飛空而去。自是陝西多誦經者。」張大千根據上述民間故事傳說，於1937年9月應白永吉之請創作此幅《魚籃觀音》。對張大千來說，1937年算是遇厄不幸的一年，抗日戰爭的全面爆發，他被滯留北平。當時他是非常憤懣、悲抑，儘管如此，但《魚籃觀音》畫面卻極為平靜淨澹，而勾線、敷色、描摹等仍一筆不苟、紋絲不亂，畫上長題：「一身所願，憑斯勝因，永資福佑，勤除煩障，早契菩提，乃至聞名頂禮，護福消災，一切有情，同歸覺路」，充分體現了張大千的鎮定自若，淡然地看待將來的一切。此幅畫面觀音側身立於畫幅中心，其下為巨浪岩石，身後布滿修竹，顯得穩定而莊嚴。張大千以水墨寫意的方式進行表現，觀音先以淡墨勾出輪廓，後以濃墨在上面復勾勒，並復加一遍淡赭，畫面中的觀音更顯精神，更為完美。

張大千自敦煌莫高窟歸來後也繪制過同樣題材的作品，雲南省博物館現藏有一幅1945年所作《魚籃觀音》，相比之下，張大千為白永吉所作魚籃觀音大士寧靜脫俗，輕靈飄逸，具有明清人物畫的清秀之氣；後者則體態豐腴優美，設色厚重，呈現出敦煌石窟壁畫的人物畫風。綜而言之，1937年為白永吉創作的《魚籃觀音》，實為張大千人物畫創作一幅特殊時期的重要作品，充分展示出近代畫壇巨匠張大千展開敦煌之行前的佛教人物畫風格，實屬難得，有識者應寶之。

春華樓為舊京著名酒樓。烹飪之精膾炙人口。主人白永吉，好與當世畫人游，好藝菊。每菊花開時，排日宴請故京藝人，復以交之親疏，酌為分贈。蒐集名人書畫，多而且精。禮吾師張大千夫子尤厚之。嘗許以每歲作一卷，卷高二尺，長二丈，入春華樓，無室不懸千師精品。而大卷獨懸樓頭，逐歲更易，時新耳目，尤注人意。酒業之盛，遂數倍往時。抗戰後，郵遞不通，卷不復至，業亦漸衰，終至歇業。永吉先後得卷凡七，曰荷花，曰人物，曰墨筆山水，曰黃山松雲，曰竹林逸士。而以華山雲海之金碧，青城夕景之絳綠為尤善。永吉近年諸事雖皆消極，然收藏大千師畫，以長卷論，仍居南北首席。



582 潘天壽 1897-1971

靈鷲雄視

鏡心 設色紙本
1965年作

鈐印：天壽、潘天壽印、阿壽、一指禪、天、潘天壽、阿壽
題識：一九六五年農曆乙巳石榴開候，東越大頤壽者指墨。
子培同志鑒可。頤又題。

鑒藏印：李子培私人珍藏潘天壽精品

說明：李子培（1892-1974），河南開封人，名厚基，字子培，以字行。能詩文，善書法且功力深厚，楷書法北碑，渾穆古樸，民國時期與許鈞、張貞並稱為開封魏碑三大名家。行書法「二王」，後融黃山谷、王覺斯，書風雄秀縱逸。20世紀60年代，曾在京舉辦個人書法展，轟動一時。

PAN TIANSHOU

HAWK

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Dayi Shouzhe*, dated *yisi* 1965, with seven artist's seals
and one collector's seal
132×64.5 cm. 52×25 3/8 in. 約 7.7 平尺

HKD: 3,000,000-5,000,000

USD: 384,600-641,000



杭州靈隱寺中「靈鷲飛來」匾額



沈雄壯闊正法眼 靈鷲飛來一指禪

潘天壽指墨《靈鷲雄視》

吳昌碩在晚年成為潘天壽的忘年交，他驚歎潘天壽「生鐵窺太古，劍氣毫毛吐」、「天驚地怪見落筆」的天資。吳冠中也說：「潘天壽的繪畫是建築，他的營造法則是構建大廈的法則，他的大幅作品是真正的巨構，中國國畫家中，真能駕馭大幅者，潘天壽是第一人。」

鷹和鷲是潘天壽一生偏愛的題材，也是他雄強博大人格精神的外化。把文人畫的小情小趣，把書齋裡的野逸清冷，變成了他筆下雄強的、一味霸悍的力量感。靈鷲雄視地傲立山巔，俯瞰蒼生可謂是潘天壽的「借題發揮」，實現自己雄強霸悍的磅礴雄心。

潘天壽年輕時便愛畫鷹，三十歲時第一次在杭州孤山開的博覽會上看到比鷹更強勁的猛禽鷲，又喜歡畫鷲。這種猛禽在中原地區極為罕見，故古畫中基本沒有涉及。鷲善高翔、獨來獨往，氣質超絕。他筆下的鷲多居於崖邊石上，凌然豪邁、桀驁不馴，似在做視寰宇，又似在獨守。

《靈鷲雄視》創作於1965年。二十世紀50年代中期至60年代中期，可稱是潘天壽整個藝術生涯最為輝煌的時期。經歷沈寂，厚積薄發，1962年，潘天壽完成自己的筆墨淬煉，拿出91件作品自杭州送往北京，由中國美術館主辦「潘天壽

十第
老
天
壽
者
指
墨
而
壽



潘天壽示範指墨



潘天壽以靈鷲為學生示範筆墨



潘天壽





六十年代，潘天壽在創作巨幅《光華旦旦》中



60年代潘天壽與郭沫若在杭州

畫展」，一時名動京城，享譽天下。《光明日報》刊發整版標題：「畫壇師首，藝苑班頭」。1963年，潘天壽再攀高峰，完成了他平生最大的指墨巨製《無限風光》，盡顯盛年思想精髓與創作魄力，恢弘磅礴，登峰造極，表現出非凡的雄心壯志。

天驚地怪見落筆

這一時期，潘天壽在藝術理論與藝術實踐兩個方面，都有重量級的成果問世。成篇於1960年的《聽天閣畫談隨筆》，可視為潘天壽數十年藝術理論研究的總結。其重要的藝術創作更是數不勝數。《無限風光》《鷹石山花》《靈岩澗一角》《長松流水》《小龍湫一截》《雨後千山鐵鑄成》《雁蕩寫生卷》《暮色蒼茫看勁松》等等均創作於這一時期。聲名卓爾的潘天壽得以頻繁地為美術館、公立機構作畫，在他為西泠印社、潘天壽紀念館、上海博物館藏的作品中，多有「靈鷲」題材的表現，以《雄視圖》《鷲鷹磐石圖》《靈鷲遠望圖》為題。不少是以指墨創作完成的作品。以西泠印社藏《靈鷲俯瞰圖》（指墨，1963年作）與本幅的構圖最為相似。

與這幅創作於1963年良秋，以「賀西泠印社六十週年紀念」為題而創作《靈鷲俯瞰圖》相比，本幅豎幅構圖更顯奇絕。潘天壽以傲立山巔的靈鷲為主體，毛羽聳立，威風凜凜，表現睥睨萬物、俯瞰蒼生的雄強氣度。奇險

的巨石蘊含著與靈鷲異質同構的精神指向，乃常人無法揣摩的極為險絕的審美角度。純化的筆墨和骨梗的性格，使得潘天壽的畫面與生俱來地具有「險」與「硬」的特徵，也恰好是他對審美的獨特理解。對石頭塊面的表達，中有裂隙，表達豐富的層次和險峻之勢。本幅《靈鷲雄視》，還有更多對於山泉的描繪。畫幅右下流出的一泓清泉彷彿分外可愛，為險境增加了平衡的力量。左下角用幾簇松針遮蓋住石頭，蓬鬆透氣。松針的走勢與畫面正中低頭的禿鷲形成呼應、連貫之勢。岩石佔據了畫面大部，為保平衡，鷹的視線起到向下望畫面聚氣的作用。墨色與石塊形成團塊對比，顯得生動飽滿。這就是潘天壽的構圖能力，驚心動魄，製造衝突又化解衝突，造險、破險！沖戰、破局！潘天壽說：「我想以奇取勝，一看使人驚動」。潘天壽正是以其識見，以其胸襟，以其奇絕霸悍，在傳統中國畫的高峰之上愈加增高增闊。全幅建築般的構圖，樸素原始的氣息和生機盎然的形象，構圖之奇崛，指墨之「剛、拙、辣、澀」所形成的體量感，奇峻霸悍、老辣遒勁。

老夫指力能扛鼎

潘天壽的指墨作品向來市場稀見。其運指如運兵，揮斥方遒，堪稱一絕。指墨使其作品氣象愈加雄奇，獨闢蹊徑開宗立派。

指墨興起於明末清初，原為「偏側小徑」。「指墨以凝重生辣見長，為筆墨所難到」，這卻正是他追求的高

古霸悍的境界。因而潘天壽卻不涓細流，將指墨與筆墨同參造化，齊頭並進。畫家的心胸、意氣躍然紙上，超逸高雄，蒼茫渾厚。

「余作毛筆劃外，間作指頭畫。何哉？為求指筆間運用技法之不同，筆情指趣之相異，互為參證耳。運筆，常也；運指，變也。常中求變以悟常，亦系鈍根人之鈍法歟？」

指頭畫之運紙運墨，與筆劃大不相同，此點即指頭畫意趣所在。這源自潘天壽獨特的天份和極具卓識的藝術理念。以指墨作畫，運籌帷幄，作如此大幅且氣象恢弘者，在畫史上潘天壽真可謂「前無古人，後無來者」。從技法上看，指墨作畫的難度遠大於筆墨。從趣味上來看，指畫更適合於表達簡古、雄肆的意境。因指頭不能蓄水，故長線全由短線接成，因之每條線的勾勒，往往似斷非斷、似曲非曲、似直非直、如錐畫沙、屋漏痕，凝重古厚，非毛筆所能及。運指作畫，積點成線，線條的趣味更顯古拙、生澀，而這種稚拙恰恰符合潘天壽內在的審美心理和藝術追求，也是他核對總和總結「筆劃」互參互證的重要方式。畫中運指處雖峻峭卻無鋒楞、刻露之弊，凌厲中飽含渾厚古雅之美。潘天壽的指墨畫可以說開繪畫史又一新篇，將金石入畫的拙樸蒼勁推向更為廣博雄渾的境地。

到60年代其指墨藝術已爐火純青。潘天壽用指墨來表現氣勢磅礴、意趣高華之思想和境界，顯得比筆墨更為貼切。1963年潘天壽滿懷雄心完成了巨幅指墨《無限風光》（中國嘉德2018秋拍LOT355，成交價2.875億元）。同一時期，中國美術館、上海博物館、西泠印社、潘天壽紀念館所藏的《雄視圖》《靈鷲遠望圖》等也無不是以指墨完成。



Lot 582 (局部)



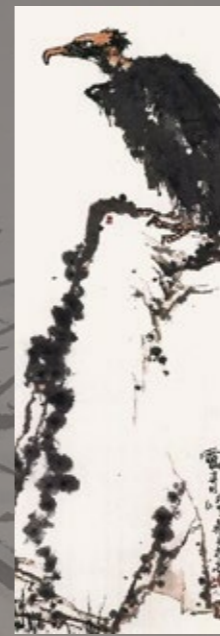
《靈鷲俯瞰圖》，指墨，西泠印社藏，1963年作，185.8×144cm



《老鷲圖》指墨 潘天壽 紀念館藏 97.5×60.3cm



《側目鷹石圖》，杜甫草堂藏，1966年作



《靈鷲遠望圖》，指墨，上海博物館藏，152×49.7cm

月下披雲嘯一聲

潘天壽從傳統文人畫中走來，他的抱負是重塑中國畫的雄強力量，以他的出手、胸襟、對畫面結構超強的控制力，一掃傳統花鳥畫的頹靡之氣，在吳昌碩的金石路徑上騰躍而起，屢攀高峰。所謂「一味霸悍」、「強其骨」，都是潘天壽的畢生追求，是他的繪畫理念，也是他的人格理想，更是他在從舊時代到新中國一以貫之的復興力量。

靈鷲富有人格化的精神內涵。從八大山人的小鳥到潘老的靈鷲，蘊藏有中國文人精神的脈絡。潘天壽對於繪畫史，對於中西文化的關係有著超越時代的敏感與遠見卓識。八大山人也愛畫鳥，妙在「孤逸」。它們在山石孤枝上似落非落，山與水亦在虛無縹緲處，無半點塵俗氣。顯示出八大山人關於人的生命價值的思考與對生命尊嚴的捍衛。出世的「孤」因而也成為中國藝術精神中極為崇高的境界。潘天壽本身的性格底色，也有這樣的情志：卓爾不群，孤迥特立，獨守貞正，一意孤往。

在潘天壽創作於1966年的《側目鷹石圖》中題道：「駮身思狡兔，側目似悉胡。」此句引自杜甫詩《畫鷹》「素練風霜起，蒼鷹畫作殊。竦身思狡兔，側目似愁胡。條鏃光堪摘，軒楹勢可呼。何當擊凡鳥，毛血灑平蕪。」這裡充滿著儒家積極入世的劍拔弩張，凜然的從容和斬截的氣度。

他一直強調「中西繪畫，要拉開距離」。早在1957年，潘天壽就極富見地地指出：「東西兩大統系的繪畫，各有自己的最高成就，就如兩大高峰，對峙於歐亞兩大陸間，使全世界‘仰之彌高’。這兩者之間，盡可互取所長，以為兩峰增加高度和闊度，這是十分必要的。然而決不能隨隨便便地吸取，不問所吸取的成份，是否適合彼此的需要，必須加以研究和試驗。否則，非但不能增加兩峰的高度與闊度，反而可能減去自己的高闊，將兩峰拉平，失去各自的獨特風格。」潘天壽敏銳地提出東西文化的雙峰思想，他堅定地認為中國畫正是「處於東方繪畫統系中最高水準的地位」，並立志為高峰更加增高增闊。這是何等高度的文化自信，何等宏大的文化視野！

「有時獨上孤峰頂，月下披雲嘯一聲」。潘天壽充滿張力的藝術形式，具劍拔弩張的氣勢、凜然的從容和斬截的氣度。以自50年代中期至60年代中後期的創作為核心，潘天壽找到了一條前人沒有走過的路。沒有了古代文人畫的荒疏野逸而保存了雅致，帶有現代的積極樂觀，同時又多了一份沈靜。作品所體現的意境不再是舊文人畫家追求的獨鳥高梢，而是關注自我的精神世界。正如潘天壽自己所說：「有至大、至剛、至中、至正之氣，蘊蓄於胸中，為學必盡其極，為事必得其全，旁及藝事，不求工而自能登峰造極。」



583

583 齊白石 1864-1957

螃蟹

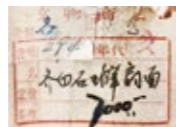
立軸 水墨紙本
 鈐印：蘋翁
 題識：白石老人八十八歲畫。
 說明：文物商店舊藏。

QI BAISHI

CRABS

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Baishi*, with one artist's seal
 18.5×50 cm. 7 1/4×19 5/8 in. 約 0.8 平尺

HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400



標籤

584 齊白石 1864-1957

壽石老少年

鏡心 設色紙本
 辛酉（1921年）作
 鈐印：白石翁、五十八歲後以字行
 題識：同宗大兄正雅。辛酉六月朔後，弟璜白石老人時居京華。
 出版：《1995-2002書畫拍賣集成——齊白石》，第115頁，湖南美術出版社，2004年版。
 說明：北京瀚海拍賣會，1999年7月，第113號拍品。

QI BAISHI

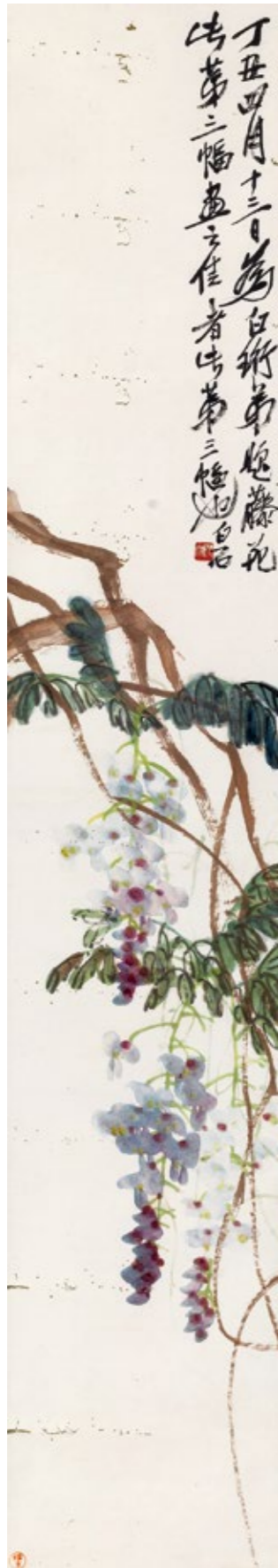
CHRYSANTHEMUM AND ROCK

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Huang*, dated *xinyou* 1921, with two artist's seals
 140×31 cm. 55 1/8×12 1/4 in. 約 3.9 平尺

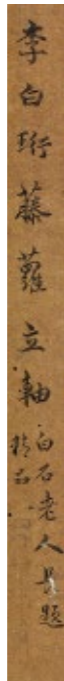
HKD: 300,000-500,000
USD: 38,500-64,100



584



585



簽條

585 李白珩 近代

藤蘿

立軸 設色紙本

本幅齊白石（1864-1957）題：丁丑（1937年）四月十三日，為白珩弟題藤花。此第三幅。畫之佳者，此第三幅也。白石。鈐印：齊大

簽條：李白珩藤蘿立軸。白石老人長題精品。

LI BAIHENG

WISTERIA

Hanging scroll; ink and colour on paper

Inscription by *Qi Baishi*

136×23 cm. 53 1/2×9 in. 約 2.8 公尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500

586 齊白石 1864-1957

螃蟹美人蕉

立軸 設色紙本

庚申（1920年）作

鈐印：齊大

題識：如山宗兄先生之雅請正之。庚申六月居京師。弟璜。

上款：「如山宗兄」或為齊如山（1875-1962）。齊如山為戲曲理論家。二人之交遊可見於附文。

QI BAISHI

FLOWER AND CRAB

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Huang*, dated *gengshen* 1920, with one artist's seal

145×37.5 cm. 57 1/8×14 3/4 in. 約 4.9 公尺

HKD: 350,000-550,000

USD: 44,900-70,500

本幅《螃蟹美人蕉》的上款「如山」應為齊如山，河北高陽人，出身於書香門第，十九歲入同文館習德、法諸文，庚子之變後棄學從商。他喜好戲曲，多次歐遊，得以接觸西方戲劇，更激發其改良國劇之理想，遂致力於中國戲劇創作與研究。齊如山在上世紀二十年代至四十年代間，活躍於北京藝文界，尤其是他與梅蘭芳的藝術合作更為後人津津樂道。

根據《白石老人自傳》記載，齊白石在一九二〇年九月與梅蘭芳相識，第一次見面在南城北蘆草園梅家，當時就是齊如山約他同去的。另由齊白石於一九一九年畫贈齊如山的水墨花鳥草蟲四屏（圖1，現藏北京市文物公司）可知，二人相交應在一九一九年。一九二〇年齊白石畫給齊如山一幅繁茂的《紫藤圖》（圖2），題曰：「如山宗兄與余不相識即喜余畫，見於廠肆之畫即購之，可謂知余者。」從前一年所繪四條屏的上款「如山同宗先生」到「如山宗兄」，可見二人的關係已密切了許多。兩人的交往從上世紀二十年代一直延續到四十年代末，至今，我們能見到二人唯一的一張合影，是一九四七年刊登在《北平日報周年紀念畫刊》上，齊如山與齊白石共同參加北平舉辦的一次癡英雅集，二人並坐一起的照片（圖3），雅集的具體時間是一九四七年七月二十八日。

一九二〇年春，齊白石攜三子良琨、長孫秉靈赴京，先後居住於法源寺、龍泉寺等處，並在帥府園郭葆蓀家小住。此幅《螃蟹美人蕉》畫於該年六月，所題上款「如山宗兄」與其同年所繪的《紫藤圖》一致，應為先後所畫。畫中螃蟹爬行之中揮舞雙螯，生動有趣。齊白石筆下的蝦、蟹等水族題材，到其晚年可謂爐火純青，不僅常畫，而且成了他的一項「絕活」。畫家賀天健曾說：「他的水族與昆蟲可說是神妙無比，……是幾百年來所未有，真是了不得。」白石老人畫蟹與其畫蝦一樣，經歷了數十年的蛻變才獲大成。齊白石最初畫蟹，完全遵循著恩師胡沁園的筆法與造型，中國美術館收藏有一幅齊白石二十歲時畫的《菊花螃蟹》（圖4），不僅墨色死板、蟹腿及雙螯也無動感。而在遼寧省博物館收藏的一幅齊白石約在五十歲之前畫給胡沁園的《蘆蟹圖》（圖5），比較起來，二十多年後齊白石筆下的螃蟹已經活靈活現、生趣盎然了。首都博物館藏有齊白石一九一七年畫贈楊潛庵的八開冊頁，其中一開《墨蟹圖》（圖6）上也題道：「借山館後有石井，井外嘗有蟹橫行於綠苔上，餘細觀九年，始知得蟹足行有規矩，左右有步法，古畫此者不能知」。兩幅螃蟹的造型與筆墨極為接近，唯冊頁所題更加說明了對於螃蟹的行走，作者細心觀察了九年之久！我們由此也能看出：畫家只有這樣長期觀察生活，才能產生生動的藝術作品。再觀一九二〇年的這幅《螃蟹美人蕉》，齊白石較之以往的畫法有了一個明顯區別：他運用赭墨顏色畫蟹，除保留了蟹腿與雙螯的動感之外，將蟹殼凹凸不平的質感刻畫得更为淋漓盡致了，亦或許是畫贈給「宗兄」齊如山，作者在揮毫之前頗費了一番心思。如今，我們在藝術品市場中見到的齊白石螃蟹，多為老人七十歲後的作品，而他早期畫蟹原本流傳數量就少的一些作品，大都被收藏於各大博物館中。由此，這幅《螃蟹美人蕉》就更顯得彌足珍貴了。

——節錄自藏家撰文《從二齊之誼淺析齊白石早期畫蟹》

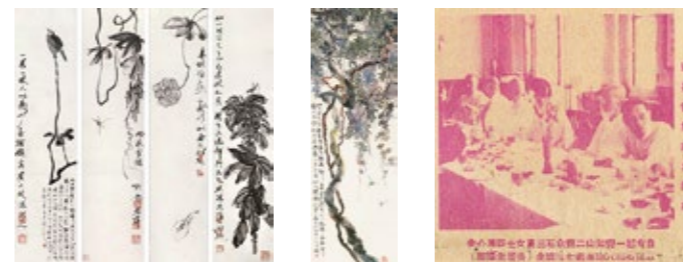


圖1

圖2

圖3



圖4

圖5

圖6



586



587

587 齊白石 1864-1957

海棠蜻蜓

鏡心 設色紙本
 鈐印：阿芝、白石翁
 題識：佐藤先生好之中華山民。齊璜。
 來源：日本私人珍藏。

QI BAISHI

FLOWER AND DRAGONFLY

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Qihuang*, with two artist's seals
 67.5×34.5 cm. 26 5/8×13 5/8 in.
 約 2.1 平尺

HKD: 50,000-150,000
USD: 6,400-19,200



588

588 齊白石 1864-1957、樊增祥 1846-1931

為鈍根作秋花秋聲、楷書

扇面 設色紙本、水墨紙本
 正面：鈍根先生清品。白石。鈐印：白石翁
 背面：牛渚磯邊渺渺秋，笛聲吹月下中流。西風不識張京兆，畫得蛾眉如許愁。鈍根先生雅屬。增祥。鈐印：嘉
 說明：受畫人「鈍根」或為徐墀（1866-？），字鈍根，號夢塘。1886年生於廣東台山，就讀於清山路礦學堂，後赴美研習鐵路管理及工程。曾任職北京京奉鐵路總局。1917年起，任北京大學法科教授。長於鑒藏，工書、善山水。

QI BAISHI, FAN ZENGXIANG

PAINTING FOR DUNGEN AND CALLIGRAPHY

Fan leaf; ink and colour on paper
 Signed *Baishi* and *Zengxiang*, with two seals of the artists
 20×54 cm. 7 7/8×21 1/4 in. 約 1.0 平尺（每幅）

HKD: 150,000-250,000 (2)
USD: 19,200-32,100 (2)



589 齊白石 1864-1957

牽牛蜻蜓

鏡心 設色紙本

戊子（1948年）作

鈐印：齊大、吾年八十八、吾家衡岳山下

題識：星塘老屋後人白石。戊子秋九月作。

出版：《1995-2002書畫拍賣集成——齊白石》，第105頁，湖南美術出版社，2004年版。

說明：中貿聖佳拍賣會，2002年4月，第128號拍品。

QI BAISHI

MORNING GLORY AND DRAGONFLY

Mounted for framing; ink and colour on paper

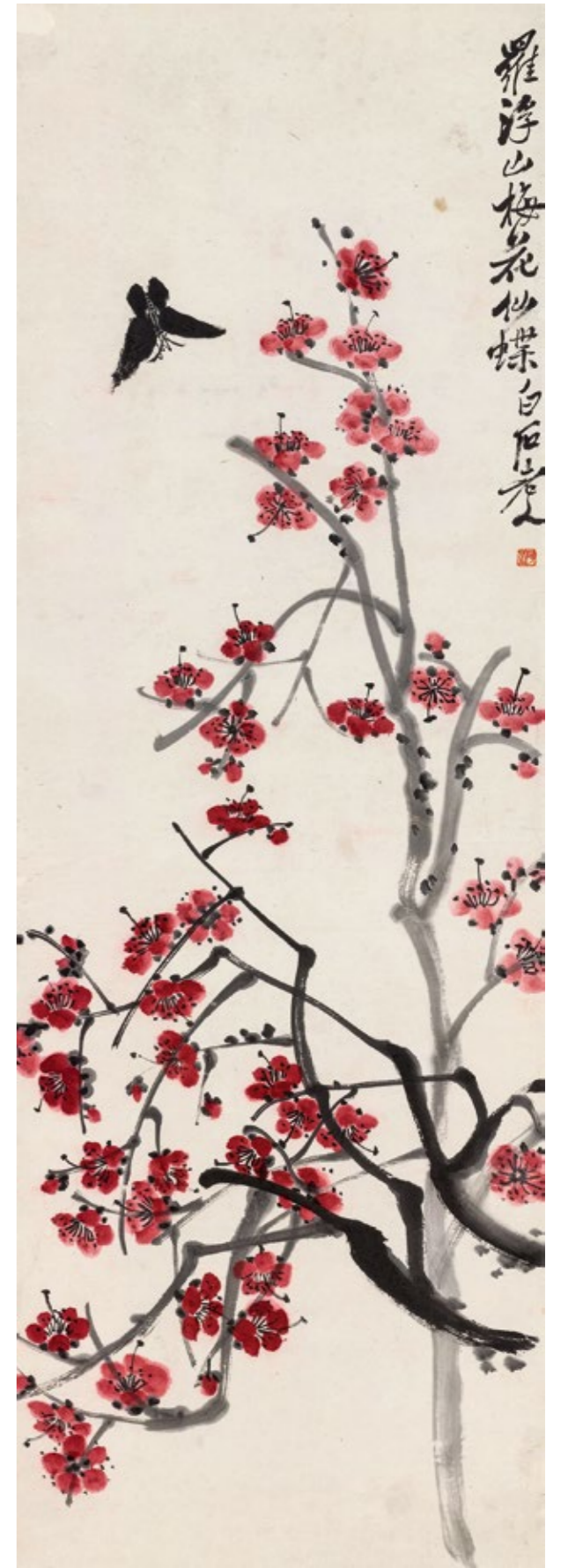
Signed *Baishi*, dated *wuzi* 1948, with three artist's seals

103×33.5 cm. 40 1/2×13 1/4 in. 約 3.1 平尺

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500

589



590 齊白石 1864-1957

羅浮山梅花仙蝶

立軸 設色紙本

鈐印：阿芝

題識：羅浮山梅花仙蝶。白石老人。

QI BAISHI

PLUM AND BUTTERFLY

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Qi Baishi*, with one artist's seal

97×33 cm. 38 1/4×13 in. 約 2.9 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500

590



591 齊白石 1864-1957

海棠蝴蝶

立軸 設色紙本

鈐印：齊大

題識：白石翁。

說明：島田政雄（1912-？）舊藏，日本鳥取縣人，1946年起任職東京日中文化研究所，翻譯並出版中國現代文藝著作，如《白求恩大夫》《青春之歌》等，歷任日中友好協會常任理事、教育宣傳部長等職，畢生致力於日中友好運動。

QI BAISHI

BEGONIAS AND BUTTERFLY

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Baishiweng*, with one artist's seal
93 × 29 cm. 36 5/8 × 11 3/8 in. 約 2.4 平尺

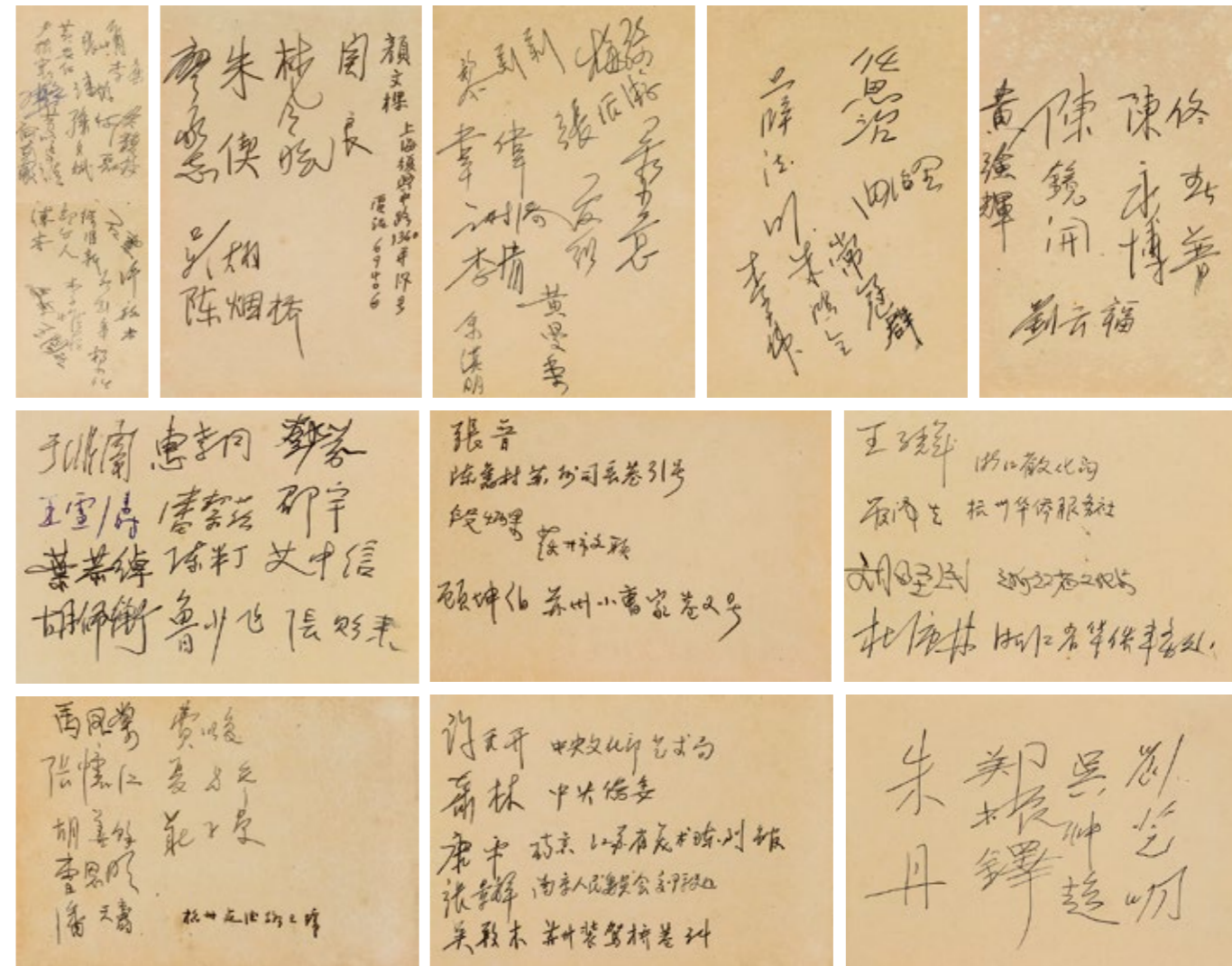
HKD: 600,000-800,000
USD: 76,900-102,600



1965年5月，周恩來總理會見日本地方自治代表團時留影。左起第一人為島田政雄先生。



1976年，廖承志會見島田政雄先生。



592 (二十五選十一)

592 諸家簽名冊

冊頁25頁 鋼筆紙本

說明：據現藏家回憶，此作為島田政雄先生所藏簽名簿。島田先生1950年加入日中友好協會後，歷任該會常任理事、教育宣傳部長。故與中國的藝術家、教育家、文學家多有往來，並有機會請之簽名。是冊可見彼時最重要的政治人物的罕見手跡，以及著名藝術、文學家的簽名。此處選登十一開。

ALBUM OF SIGNATURES

Album leaves; ink on paper
9 × 13 cm. 3 1/2 × 5 1/8 in. 約 0.1 平尺

無底價
NO RESERVED PRICE



簽名冊外觀



593 齊白石 1864-1957

紫藤

立軸 設色紙本

鈐印：齊大

鑒藏印：齊安孝友堂王氏收藏書畫印、師益鑒定、羸縮研齋

題識：借山吟館主者齊璜作於燕。

QI BAISHI

WISTERIA

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Qi Huang*, with three artist's seals and three collector's seals

103×34.5 cm. 40 1/2×13 5/8 in. 約 3.2 平尺

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

594 齊白石 1864-1957

東方朔獻壽圖

立軸 設色紙本

鈐印：齊大、故鄉無此好天恩

題識：寄萍堂上老人齊白石八十四歲造像。

QI BAISHI

LONGEVITY

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Qi Baishi*, with two artist's seals

69×34 cm. 27 1/4×13 3/8 in. 約 2.1 平尺

HKD: 380,000-680,000

USD: 48,700-87,200



593

594



595

595 齊白石 1864-1957

花草神仙

鏡心 設色紙本
鈐印：白石
題識：花草神仙。白石。

QI BAISHI

PLANTS

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Baishi*, with one artist's seal
31×29.5 cm. 12 1/4×11 5/8 in. 約 0.8 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

596 黃君璧 1898-1991

玉蘭

鏡心 設色紙本
鈐印：君璧
題識：君璧。

HUANG JUNBI

MAGNOLIA

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Junbi*, with one artist's seal
85×48 cm. 33 1/2×18 7/8 in. 約 3.7 平尺

HKD: 10,000-20,000
USD: 1,300-2,600



596



597

597 關良 1900-1986

紅花

立軸 設色紙本
鈐印：良
題識：關良。

GUAN LIANG

RED FLOWERS

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Guan Liang*, with one artist's seal
29×36 cm. 11 ³/₈×14 ¹/₈ in. 約 0.9 平尺

HKD: 50,000-80,000
USD: 6,400-10,300



598

598 關良 1900-1986

拾玉鐲

立軸 設色紙本
庚申（1980年）作
鈐印：關良
題識：拾玉鐲。庚申初夏，番禺關良畫。

GUAN LIANG

FIGURES

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Guan Liang*, dated *gengshen* 1980, with one artist's seal
67×45.5 cm. 26 ³/₈×17 ⁷/₈ in. 約 2.7 平尺

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400



599 關良 1900-1986

晴雯補裘

立軸 設色紙本
 鈐印：關良
 題識：晴雯補裘。八十五番禹
 關良。

GUAN LIANG

FIGURES

Hanging scroll; ink and colour
 on paper
 Signed *Guan Liang*, with one
 artist's seal
 95×49 cm. 37 3/8×19 1/4 in.
 約 4.2 平尺

HKD: 30,000-50,000
 USD: 3,800-6,400

599



600 豐子愷 1898-1975

勤儉持家

立軸 設色紙本
 鈐印：豐子愷、子愷書畫、子愷漫畫
 題識：勤儉持家。新阿大，舊阿二，補阿三。子愷畫。

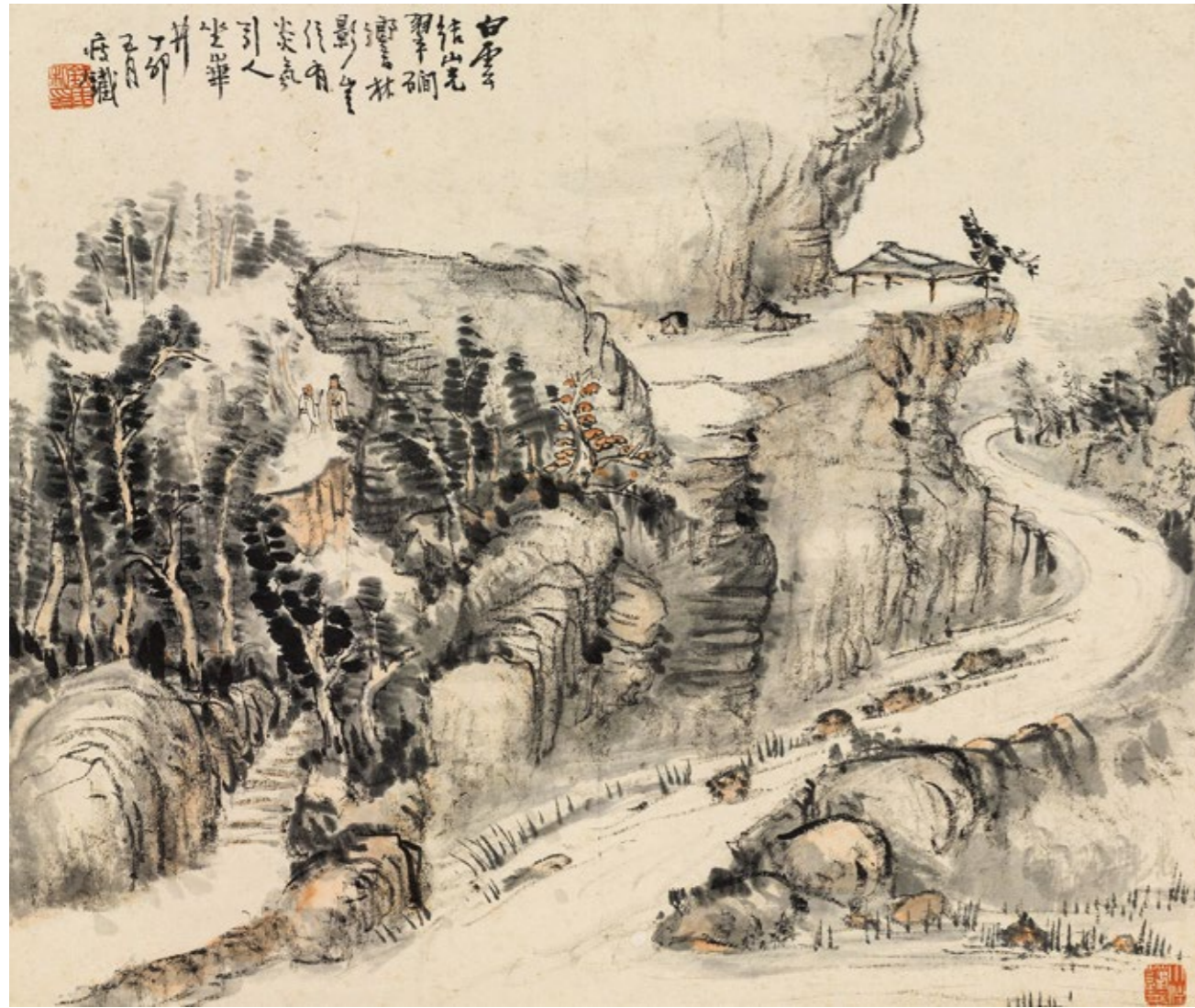
FENG ZIKAI

FIGURES

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Zikai*, with three artist's seals
 39×29.5 cm. 15 3/8×11 5/8 in. 約 1.0 平尺

HKD: 30,000-50,000
 USD: 3,800-6,400

600



601

601 錢瘦鐵 1897-1967

山光雲影

立軸 設色紙本

丁卯（1927年）作

鈐印：錢厓私印、小住蓬萊

題識：白雲結山光，翠磴響林影。

崖後有炎氛，引人坐華井。丁卯五月瘦鐵。

QIAN SHOUTIE

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Shoutie*, dated *dingmao* 1927, with two artist's seals

40.5×48 cm. 16×18 7/8 in. 約 1.7 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



602

602 錢瘦鐵 1897-1967

古木行吟

立軸 設色紙本

鈐印：錢厓、芋香室主

題識：古木千年老，山宮六月寒。瘦鐵。

QIAN SHOUTIE

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Shoutie*, with two artist's seals

45×53.5 cm. 17 3/4×21 1/8 in. 約 2.2 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600

603 潘天壽 1897-1971

壽喜

鏡心 設色紙本

1965年作

鈐印：潘天壽印、阿壽、阿壽、寵為下、呆壽

題識：壽喜。家驥研弟鑒可。一九六五年初秋，壽者畫。

上款：「家驥研弟」即金家驥（b.1932），傑出中國畫家、美術教育家。

1955年考入中央美術學院華東分院中國畫系，為潘天壽高足，並得顧坤伯、陸儼少等名師親授，1960年畢業並留校任教。1973年調浙江省教委從事美術教育研究工作，曾任美術教材主編、中國美術學院國畫系兼聘教授等職。

鑒藏印：家驥珍藏

PAN TIANSHOU

CARTOON PAINTING

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shouzhe*, dated 1965, with four artist's seals and one collector's seal

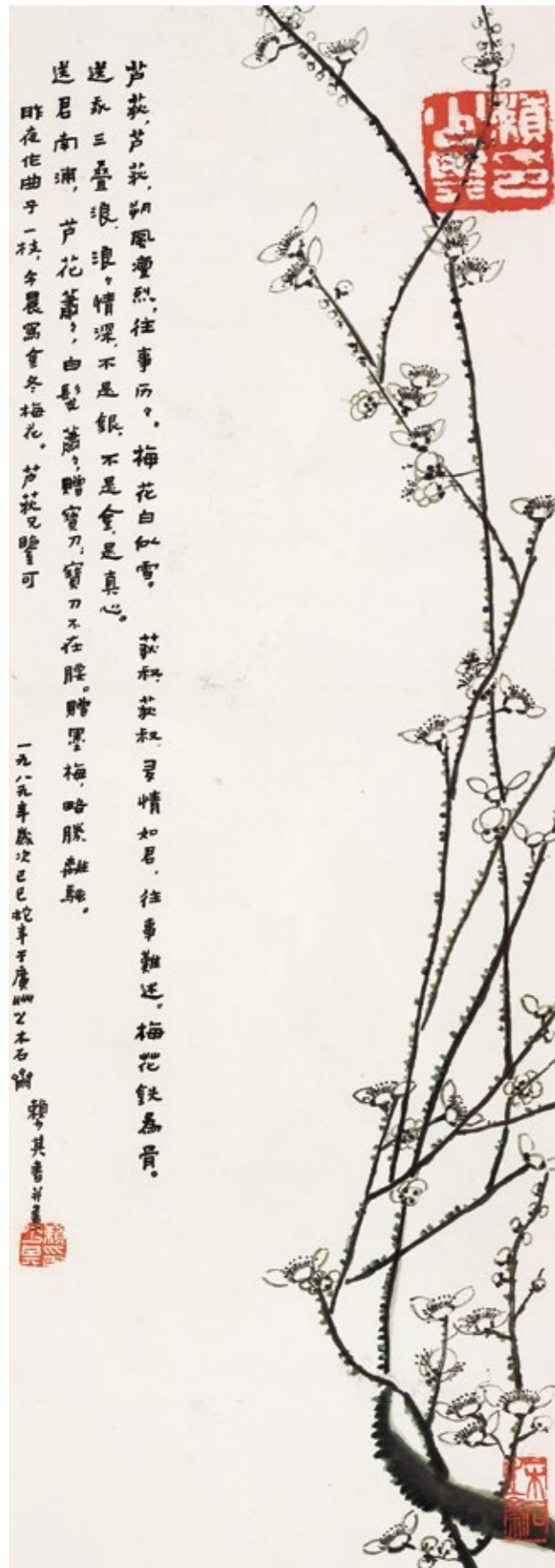
98×35.5 cm. 38 5/8×14 in. 約 3.1 平尺

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100

潘天壽的畫作充分發揮了中國傳統繪畫以線造型的特點。他強調線的骨力，下筆有力果斷、強悍精煉。潘天壽用線的骨力一方面與他的人品性格是分不開的，另一方面，他在金石、書法方面的修養，也直接促成了他用線力透紙背，入木三分。從此幅《壽喜》，水仙花以硬挺的線寫出，用筆既果斷而強悍，又靜練而又控制。賦色清雅，不倒翁則以較為圓轉的線條書寫，增加了色彩的節奏感和力量感，與物象所傳達給觀者的情緒相符。傳統文人劃一向把「自然」、「平淡天真」視為藝術的最高境界，潘天壽也如此認為。所描繪的客體，看似很簡單的物體卻顯現著背後的不簡單。整幅作品流露著真誠樸實、充溢著愉悅的意趣。又篆字「壽喜」，既是好的意頭，又或許一語雙關，指畫家所喜。雖然我們看到的畫面是有限的，它只截取了生活海洋中一個極小的部分，因而它是局部，但作為藝術品，它又是整體，它在自身中應該是圓滿的，從而包含著無限性。





604

604 賴少其 1915-2000

梅花鐵為骨

立軸 水墨紙本

1989年作

鈐印：賴少其印、賴少其印、木石之齋

題識：蘆荻，蘆荻，朔風凜冽，往事歷歷，梅花白似雪。荻叔，荻叔，多情如君，往事難述，梅花鐵為骨。送我三疊浪，浪浪情深，不是銀，不是金，是真心。送君南浦，蘆花蕭蕭，白髮蕭蕭，贈寶刀，寶刀不在腰。贈墨梅，略勝，離騷。昨夜作曲子一枝，今晨寫金冬梅花。蘆荻兄鑒可。

一九八九年，歲次己巳蛇年於廣州之木石齋。賴少其書並畫。

上款：應為賴少其好友陳蘆荻。陳蘆荻(1912-1994)，廣東省南海縣人。1937年畢業於中山大學社會學系，1939-1944年，先後任桂林《廣西日報》、貴陽《南明晚報》編輯。1948年在香港加入中國民主同盟。1949年加入中國民主促進會，任民進香港支部理事、秘書。建國後，曾任廣東作協《作品》編輯部主任。1960年調暨南大學中文系。歷任民進廣州市分會副主任、民進中央參議委員會委員、民進廣東省委員會顧問。先後當選為廣東省第二屆人民代表大會代表、廣州市第一屆和第二屆人民代表大會代表。陳蘆荻青年時期始工於詩文，歷年出版新詩集有《桑野》、《馳驅集》、《荻花集》等，詩歌論文、散文屢在粵、穗報刊發表。

LAI SHAOQI

PLUM BLOSSOMS

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Lai Shaoqi*, dated 1989, with three artist's seals

105×36 cm. 41 ³/₈×14 ¹/₈ in. 約 3.4 平尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400

605 潘天壽 1897-1971

蘭竹雙清

立軸 水墨紙本

庚子（1960年）作

鈐印：潘天壽、金石之壽

題識：草長佛頭青，山空春寂寂。一雨又如煙，濕雲和露滴。庚子（1960年）初秋，壽者。

PAN TIANSHOU

ORCHID AND BAMBOO

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Shouzhe*, dated *gengzi* 1960, with two artist's seals

69×34.5 cm. 27 ¹/₈×13 ⁵/₈ in. 約 2.1 平尺

HKD: 400,000-600,000

USD: 51,300-76,900



605



606

606 朱屺瞻 1892-1996

竹石

立軸 設色紙本
己未（1979年）作
鈐印：朱屺瞻、八十歲作、癖斯居
題識：己未秋月畫於上海。梅花艸堂。屺瞻。

ZHU QIZHAN

BAMBOO AND ROCK

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Qizhan*, dated *jiwei* 1979, with three artist's seals
88×47.5 cm. 34 ⁵/₈×18 ³/₄ in.
約 3.8 平尺

HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400



607

607 朱屺瞻 1892-1996

松石圖

立軸 水墨紙本
丁巳（1977年）作
鈐印：朱屺瞻、萬木春
題識：知行先生教正。丁巳冬，屺瞻。
上款：「知行先生」為梁知行（1923-

2000），廣東佛山人，香港工業界鉅子，創辦星光實業有限公司，乃本地最大之塑膠製品生產商。工餘嗜收藏，先蒐集鼻煙壺，覆涉書畫，藏品以嶺南畫派為主，自高劍父以迄第二代弟子，其「養心軒」藏嶺南諸家作品甚豐。

展覽：「朱屺瞻書畫藝術」，香港城市大學康樂樓六樓濤聲藝廊，2014年8月15日-2014年9月28日。

出版：《朱屺瞻書畫藝術》，圖版第16，香港城市大學中文及歷史學系出版，2014年。

ZHU QIZHAN

PINE AND ROCK

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Qizhan*, dated *dingsi* 1977, with two artist's seals
137×66.5 cm. 53 ⁷/₈×26 ¹/₈ in.
約 8.2 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



608

608 朱岷瞻 1892-1996

可愛宜男草

立軸 設色紙本
己未（1979年）作
鈐印：朱、八十歲作、興不淺也
題識：可愛宜男草。己未秋月岷瞻作。

ZHU QIZHAN

FLOWERS

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Qizhan*, dated *jiwei* 1979, with three artist's seals
88×46.5 cm. 34 5/8×18 1/4 in. 約 3.7 平尺

無底價
NO RESERVED PRICE

609 程十髮 1921-2007

繁花群雞

鏡心 設色紙本
戊午（1978年）作
鈐印：程潼十髮畫、玄象浩
題識：十髮草草。戊午。

CHENG SHIFA

HEN AND CHICKS

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Shifa*, dated *wuwu* 1978, with two artist's seals
104×34 cm. 41×13 3/8 in. 約 3.2 平尺

HKD: 15,000-25,000
USD: 1,900-3,200



609



610

610 黃永玉 1924-2023

鴨先知

鏡心 設色紙本
 庚申（1980年）作
 鈐印：黃永玉、鷗翁、三蛻書屋、牛夫子
 題識：鴨先知。庚申年夏，黃永玉作。
 來源：此件為香港著名攝影師、畫家陳跡（1918-2004）舊藏。陳氏曾任《大公報》、《長城畫報》、《新晚報》記者及編輯，案牘外嘗寫雜文、畫插圖、街頭寫生及攝影，筆名曾用阿跡、魯丁、小丁、阿拉丁。陳氏於上世紀四十年代中結識黃永玉，兩人幾年間共事長城電影畫報，而後數十年志趣相投。黃永玉多有經意作品寫贈陳氏夫婦，足証二人交情篤厚。

HUANG YONGYU

DUCKS

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Huang Yongyu*, dated *gengshen* 1980, with four artist's seals
 69×70 cm. 27 1/8×27 1/2 in. 約 4.3 平尺

HKD: 160,000-200,000
USD: 20,500-25,600



611

611 黃永玉 1924-2023

荷花

橫披 設色紙本
 戊午（1978年）作
 鈐印：黃永玉
 題識：如珣女士雅屬。黃永玉作，戊午夏。
 來源：現藏家直接得自畫家本人。

HUANG YONGYU

LOTUS

Horizontal scroll; ink and colour on paper
 Signed *Huang Yongyu*, dated *wuwu* 1978, with one artist's seal
 52.5×103 cm. 20 5/8×40 1/2 in. 約 4.9 平尺

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300



612

612 謝稚柳 1910-1997

芙蓉

鏡心 設色紙本
鈐印：壯暮堂、稚柳
題識：稚柳。

XIE ZHILIU

HIBISCUS

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Zhiliu*, with two artist's seals
41×31 cm. 16 1/8×12 1/4 in. 約 1.1 平尺

無底價
NO RESERVED PRICE

613 謝稚柳 1910-1997

池塘清夏

鏡心 設色紙本
丁巳（1977年）作
鈐印：稚柳、壯暮、樞邊
題識：丁巳冬稚柳。
甲戌（1994年）春重觀再題。
稚柳。

XIE ZHILIU

LOTUS

Mounted for framing; ink and
colour on paper
Signed *Zhiliu*, dated *dingsi* 1977,
with three artist's seals
132×66 cm. 52×26 in. 約 7.8 平尺

HKD: 150,000-250,000
USD: 19,200-32,100



畫家與藏家（左一）合影



613



614

614 王子武 1936-2021

雙喜圖

鏡心 設色紙本
 鈐印：子武、無冬書屋主、神禾原人也、年年歲歲花相似
 題識：健文先生雅屬。子武。
 來源：本幅直接得自上款人。

WANG ZIWU

MAGPIES AND BLOSSOMING PEONY

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Ziwu*, with four artist's seals
 67×46 cm. 26³/₈×18¹/₈ in. 約 2.8 平尺

無底價
NO RESERVED PRICE

615 石魯 1919-1982

南亞少女

鏡心 設色紙本
 鈐印：石魯之章
 鑒藏印：萬物靜觀皆自得

SHI LU

SOUTH ASIAN GIRL

Mounted for framing;
 ink and colour on paper
 With one artist's seal and one collector's seal
 68×37 cm. 26³/₄×14⁵/₈ in.
 約 2.3 平尺

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

石魯是20世紀中國書畫領域的革新家，他早年學習中國傳統繪畫，進入創作期以後，特別是上世紀60年代以後，一方面在以敘事、抒情、象徵手法結合的歷史畫中取得了突破，另一方面以一批新山水畫成為「長安畫派」最有影響力的畫家。由此來看這幅《南亞少女》，畫面不僅具有強烈的主觀表現性，表現了其高超的繪畫技藝。「一手伸向傳統，一手伸向生活」是長安畫派的創作原則，石魯是使這一原則深入筆墨的關鍵人物之一。也正是這一原則的運用，使其作品具有強烈的主觀表現性，也使他的書畫由傳統形態向現代形態轉變。此幅《南亞少女》在內質上即為石魯此種精神的表達。在此幅中，石魯所繪的南亞少女的長裙採用了藍色和花青及赭石、朱紅等互相配合，少女皮膚顏色採用沉著的赭石色，跟下麵的裙擺顏色協調統一，少女所帶頭飾與黑色頭髮對比調和，與少女雙手的動作互相呼應，相得益彰。此件作品在少女的身體姿態、位置和上衣的著色上，石魯又運用了純粹新的、完全屬於他個人的藝術語言。出入傳統而獨成一家，他無愧為近現代傑出的藝術大師。



615

616 石魯 1919-1982

教子圖

鏡心 設色紙本

鈐印：石

題識：石魯寫。

來源：香港1991春季拍賣會，第204號拍品。

SHI LU

CHICKENS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shi Hu*, with one artist seal

128.5×57 cm. 50⁵/₈×22¹/₂ in. 約 6.6 平尺

HKD: 600,000-1,200,000

USD: 76,900-153,800

此幅《教子圖》用筆暢快而嚴謹，體現了石魯先生的藝術面貌。此作筆墨生動，氣韻流暢，畫面用不同的墨色渲染主題之美，再配合雞冠的紅色，作為整幅畫面的點睛之色，更為此作增添了氣韻之美。在此幅作品中，石魯用濃墨描繪出兩隻小雞，正仰著頭，傾聽著父親的教導，再用稍微淡一些的墨色描繪出後方的公雞，淡墨中透白的效果極為巧妙，水墨中的留白正符合公雞的體積結構，比如背部、腹部的曲線，用筆果斷、明快，令人讚歎。此作落款「石魯寫」位於畫面左上方，與右下方的主體互相映襯，整幅作品佈局巧妙，層次豐富，實數難得之作。



617 黃胄 1925-1997

朝鮮長鼓舞

鏡心 設色紙本

1977年作

鈐印：黃胄

題識：一九七七年一月，黃胄為人雨和芳芳同志畫。

來源：此拍品直接得自上款人本人。上款人為徐悲鴻之女徐芳芳。

HUANG ZHOU

DANCE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Huang Zhou*, dated 1977, with one artist's seal

132×69 cm. 52×27 1/8 in. 約 8.2 平尺

HKD: 350,000-550,000

USD: 44,900-70,500

此四尺整張《朝鮮長鼓舞》，於1977年完成，寫贈徐悲鴻之女徐芳芳。

黃胄維吾爾族人多，畫朝鮮人不多。

黃胄速寫畫的好。他自己學的素描，但是比科班還強。

這幅畫是黃胄人物畫的精品，抓住了人物最吸引人的瞬間動態。此畫的構圖和筆法包含了三個連接起來的動畫形象。1) 舞者跳完旋轉的舞步。2) 她停下來擺出一個亮相的姿勢，這是通過她右胳膊肘的短縮透視（將靠近觀眾的部分增大），及抬起的左臂下墜的衣袖明確的線條表現出來的。3) 在她亮相的同時，她旋轉的動力繼續將她的裙子從她左邊扯向她後面揚起的綵帶下面。這個動畫形象是通過她裙子上幾筆弧形的，斷開的乾筆墨線表現出來的。

這個動畫設計使她的面部肖像更加突出。這是個很特殊的肖像，細緻的刻畫表現出很強的個性。雖然頭髮因跳舞而不很修整，但她顯示出跳舞給她帶來的喜悅。

第一次全國美展選拔時極力推崇黃胄的「爹去打老蔣」那幅畫之後，徐悲鴻十分稱讚黃胄的速寫和其他作品，因為他的作品能抓住人物最傳神的瞬間動作和表情。徐悲鴻曾設法調黃胄到中央美院任教。雖然由於各種原因，沒能辦成。但是徐悲鴻在美術界對黃胄的鼎力推薦，終於使黃胄能轉到北京，從事專業的美術創作。對於徐悲鴻來說黃胄是他對於中國新中式畫派的期望，而對於黃胄來說，徐悲鴻是他繪畫生涯的最重要的伯樂。而此作寫贈徐芳芳女士，既是徐、黃二人情誼的明證，又充滿著明快與美好的祝願。





618

618 黃胄 1925-1997

少女歸牧

立軸 設色紙本
 鈐印：黃胄之印
 題識：黃胄寫於北京東城。

HUANG ZHOU

FIGURES

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Huangzhou*, with one artist's seal
 70×48 cm. 27 1/2×18 7/8 in. 約 3.0 平尺

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

619 何海霞 1908-1998

巫峽清湘

鏡心 設色紙本
 鈐印：何濼私印、海霞書畫、師大千
 題識：妾住長干近鳳台，君行灩澦浪成堆，愁風愁水日千回。斷雁不傳雲路信，寒雅自引客舟來，襄王神女費疑猜。畫臨千師近作《巫峽雲帆》，並錄原句於上。燕郡海霞何濼寫於故都青霞館。

HE HAIXIA

LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Haixia*, with three artist's seals
 95×37.5 cm. 37 3/8×14 3/4 in. 約 3.2 平尺

HKD: 250,000-350,000
USD: 32,100-44,900



619



620

620 黃幻吾 1906-1985

雲帆圖

立軸 設色紙本

鈐印：幻吾、罕僧、廣東新會縣人

題識：黃罕幻吾滬江作。

HUANG HUANWU

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Huanghan Huanwu*, with two artist's seals

112.5×76 cm. 44 1/4×29 7/8 in. 約 7.7 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



621

621 朱梅邨 1911-1993

秋山遠眺圖

立軸 設色紙本

戊子（1948年）作

鈐印：朱梅邨印

題識：秋山遠眺圖。散木先生屬，戊子仲春月朱梅邨。

上款：「散木先生」即鄧散木（1898-1963），原名菊初，又名鐵，學名士傑，字鈍鐵、散木，別號糞翁、蘆中人、無恙，生於上海，中國現代書法家、篆刻家，中國書法研究社社員。

ZHU MEICUN

LANDSCAPE

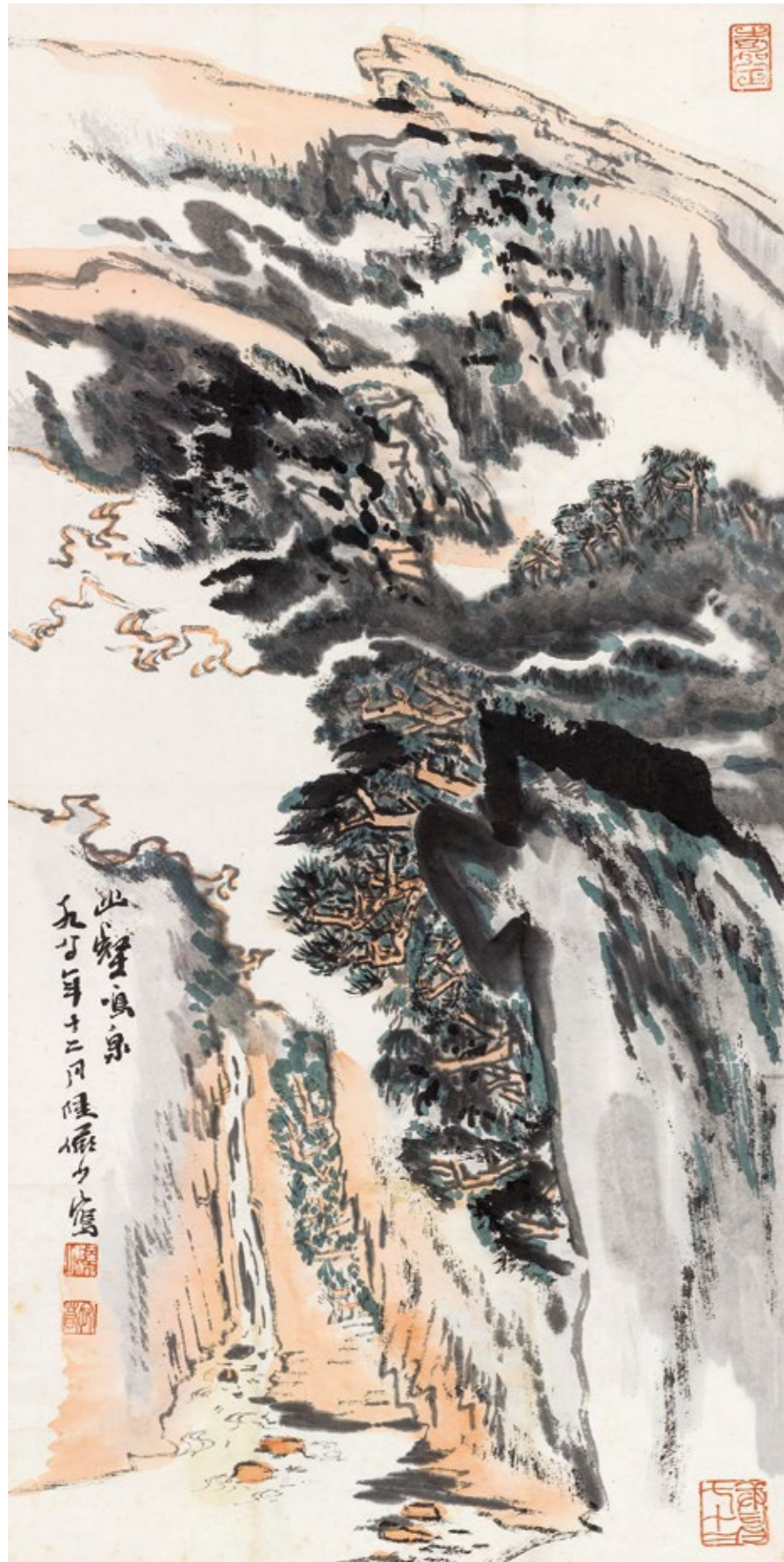
Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Zhu Meicun*, dated *wuzi* 1948, with one artist's seal

65×37 cm. 25 5/8×14 5/8 in. 約 2.2 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



622

622 陸儼少 1909-1993

幽壑鳴泉

立軸 設色紙本
1980年作
鈐印：陸儼少、宛若、庚申七十二
題識：幽壑鳴泉。一九八〇年十二月，
陸儼少寫。

LU YANSHAO

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Lu Yanshao*, dated 1980, with three artist's seals
69×34.5 cm. 27 1/8×13 5/8 in.
約 2.1 平方尺

HKD: 120,000-150,000
USD: 15,400-19,200



畫盒外觀

623 胡公壽 1823-1886

秋山暮靄

立軸 水墨紙本
甲戌（1874年）作
鈐印：公壽、橫雲
題識：秋山暮靄。沈石田先生晚年筆也。國初諸公俱有樵本，而一種蒼勁之氣，撲人眉宇。余偶仿之不識得其萬一否。甲戌初夏，胡公壽識。

HU GONGSHOU

AUTUMN LANDSCAPE

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Gongshou*, dated *jiayu* 1874, with two artist's seals
157×43 cm. 61 3/4×16 7/8 in. 約 6.1 平方尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500



623



624 張善孖 1882-1940

雙玉晨鳴圖

手卷 設色紙本

丙子（1936年）作

鈐印：張善孖、虎痴、格心虎兒、胸中之氣以吞牛

題識：一豹南山隱，歡娛兩虎侯。靜聆風嘯處，猛氣可吞牛。丙子重九後一日，作於網獅園。虎痴善孖。

簽條：長善孖雙玉晨鳴吐捐。岳巒先生藏。長樂黃葆成題簽。鈐印：黃十、古希田父

引首：雙玉晨鳴圖。七十六老農黃葆成。鈐印：黃葆成印、留八老農、永春堂

後紙：憶廿餘年前，蜀人張善孖偕弟大千詣涵芬樓，各以畫為贊。越二日，曾公農髯招飲善孖廬寓西成里，終席譚藝，賓主盡歡。自茲善孖兄弟時相過從。不幾時，大千遠出展覽其畫，善孖移寓吳門。間寄贈畫冊，農髯簽題「十二金釵」。予以為善孖亦兼長仕女，展觀之，每幀乃畫虎之種種狀態。或告予，善孖素豢虎，能使馴伏如家畜。初未之信，一日到蘇州園中，果見兩鶴一虎，皆不牢籠。虎鏈繫走廊，行動自由。再至蘇州，虎病足。詢知善孖曾負虎過市，路人皆匿避，懼不敢近。造報國寺皈依印光法師，歸後即偃臥廊下。虎得度往生矣。今善孖亦下世已久，讀其遺畫，爰舉所知，略贅數語於卷尾。乙未（1955年）春日，望八老黃葆成。鈐印：黃十、青山農、長樂

說明：此作為滬上名醫、留法醫學博士江岳巒舊藏。

ZHANG SHANZI

TIGERS

Handscroll; ink and colour on paper

Signed *Shanzi*, dated *bingzi* 1936, with four artist's seals; inscription and titleslip by *Huang Baoyue*

引首：42×92 cm. 16 1/2×36 1/4 in. 約 3.5 平尺

畫心：42×98 cm. 16 1/2×38 5/8 in. 約 3.7 平尺

後跋：42×23 cm. 16 1/2×9 in. 約 0.9 平尺

HKD: 180,000-280,000

USD: 23,100-35,900



局部

625 巢章甫 1910-1954、戚叔玉 1912-1992 等

克明峻德冊

冊頁十六開、冊頁八開 設色紙本、水墨紙本、設色灑金箋、水墨灑金箋
庚辰（1987年）作

題識：

冊頁（一）：

- 1.十六歲小姑娘。明侄索題小冊。庚辰上元叔玉。鈐印：戚氏
- 2.顏路十六，從孔子學，一也。張堪十六，志美行厲，感譽之，曰神童。二也。宋陳師道十六，以文謁曾鞏，鞏一見奇之，留受業。故其詩云有：向來一瓣香，敬為曾南豐。三也。宋又盧萃，童子能詩，為馬克亮，異亮密令，主司薦之，萃不肯去，而弗就，後二年首選登科，亦十六也。鈐印：人情翻覆偏波瀾
- 3.矚目萬里。叔玉為克明寫。鈐印：叔
- 4.春泥滑滑過山巔，十里曾無屋一椽。偶過荒邨三四店，但聞人語亦欣然。蒼茫暮色欲迷途，不辨山坳路有無。喜見燈光來照耀，忽愁幾點雨聲粗。庚辰四月，為克明先生題。君素。鈐印：傾白
- 5.文淵。鈐印：文淵
- 對題：司馬元顯、高澂俱年十六，為開府輔政。明德志之，叔玉。鈐印：叔玉長壽
- 6.庚辰立夏後，文淵為克明作。鈐印：叔子
- 7.樂無事，日有慧。克明索書，章甫。鈐印：一藏
- 8.前宋王筠十六時為芍藥，賦其文極美。叔玉。鈐印：叔玉、文淵書畫
- 9.章甫為克明作。鈐印：一藏
- 10.後漢書載憑，習京氏易年十六，郡舉明經，徵試博士，徵拜郎中。書付明德為念。庚辰叔玉。鈐印：叔玉無恙
- 11.聊贈一枝。叔玉。鈐印：戚叔玉、叔玉
- 對題：郭元振十六歲與薛稷、趙彥昭同入太學，英資雄邁，景雲中為宰相。
- 12.鈐印：又畚齋主
- 13.席豫，字建侯，年十六舉，手筆俊拔，科後為中書舍人，工詩。元宗常曰：詩人之冠冕也。鈐印：元龍
- 14.文淵偶作。鈐印：肖形印
- 15.克明先生讀書圖。文淵寫。鈐印：章武李文淵書畫印
- 16.克明先生屬。庚辰夏，維良寫。

冊頁（二）：

- 1.長春。章甫寫祝。
- 2.雪月梅花三白夜，酒燈人面一紅時。往見張解元有此聯，頗賞之，茲以作。叔玉。瓠公。
- 3.海天一粟。庚辰春日雜寫。預祝叔玉如弟三十一歲學人。巢章甫海天慶記。鈐印：巢章甫私印
- 4.三祝。擬李息齋。章甫。
- 5.壽。寫祝叔玉吾弟壽同金石。章父。
- 6.師徒遠涉，道路甚艱；自及褒斜，幸皆無恙。使還，馳此，不復具。孔明遠涉帖真跡，不知尚在人間不邪。章。
- 7.萬里江山一草亭。叔玉每索余作山水，因循未報，藉此塞責。章父。
- 8.一世難逢了了人，尊前說餅最清新。韭黃生菜兼冰雪，便與平章作好春。近人詩一首，乃和蘇轍均者，叔玉能指其為何人不？懷蓮移人。小一天秋琴齋。章甫為叔玉署。

簽條戚叔玉題：克明峻德。庚辰上元，叔玉引禮記句為題。鈐印：叔玉

CHAO ZHANGFU, QI SHUYU ETC

ALBUM OF PAINTING AND CALLIGRAPHY

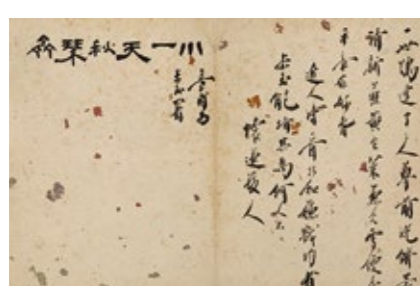
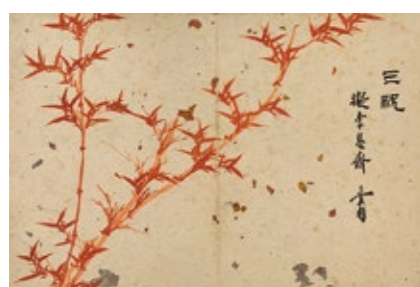
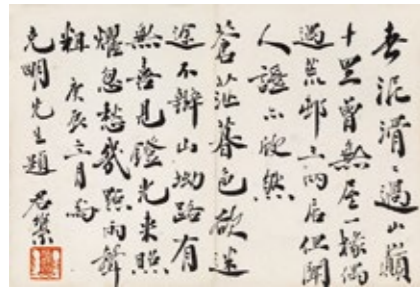
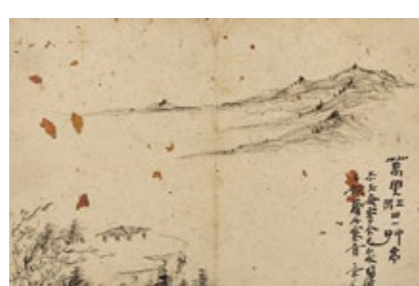
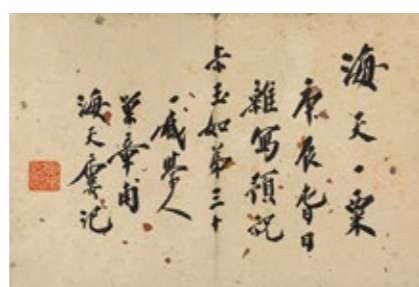
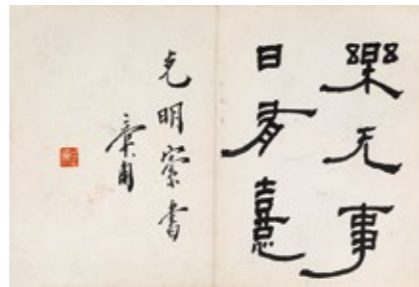
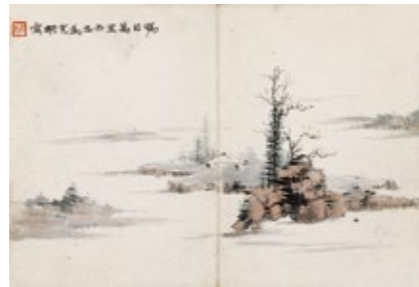
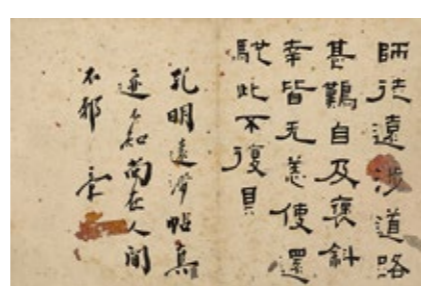
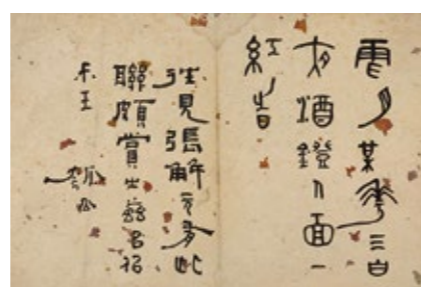
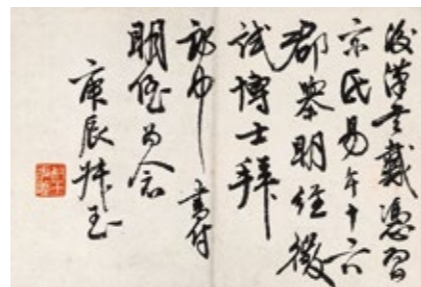
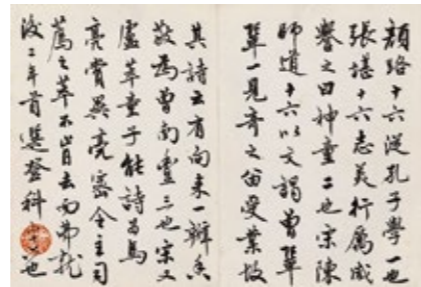
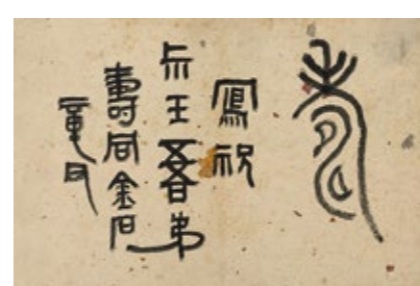
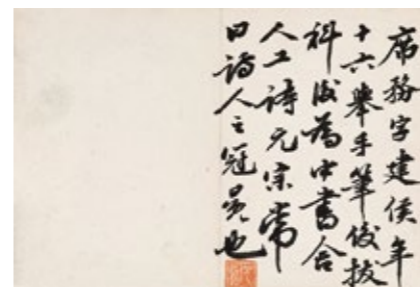
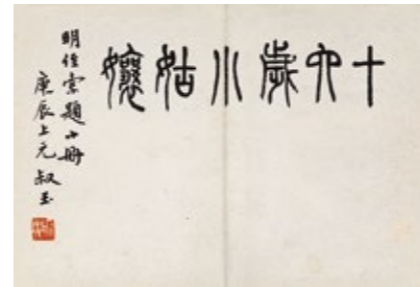
Album in sixteen leaves, eight leaves; ink and colour on paper

Signed zhangfu, shuyu etc, dated gengchen 1987, with several artist's seals; titleslip by Qi Shuyu

11.5×18 cm. 4 1/2×7 1/8 in. 約 0.2 平尺（每幅）

無底價 (24)

NO RESERVED PRICE (24)





簽條

626 陸恢 1851-1920

春山圖

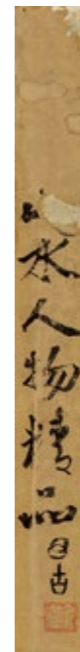
鏡心 設色紙本
 丙午（1906年）作
 鈐印：吳江陸恢之章、廉夫詩畫
 題識：耕煙得廉州之筆，漁山得廉州之墨。異曲同工未易軒輊。丙午春三月，吳江廉夫陸恢。
 簽條：清陸廉夫山水。梅月軒藏。鈐印：吾知足唯、若山寶藏

LU HUI
 LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed Lu Hui, dated bingwu 1906, with two artist's seals
 64×36 cm. 25 1/4×14 1/8 in.
 約 2.1 平方尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500

626



簽條

627 張大千 1899-1983

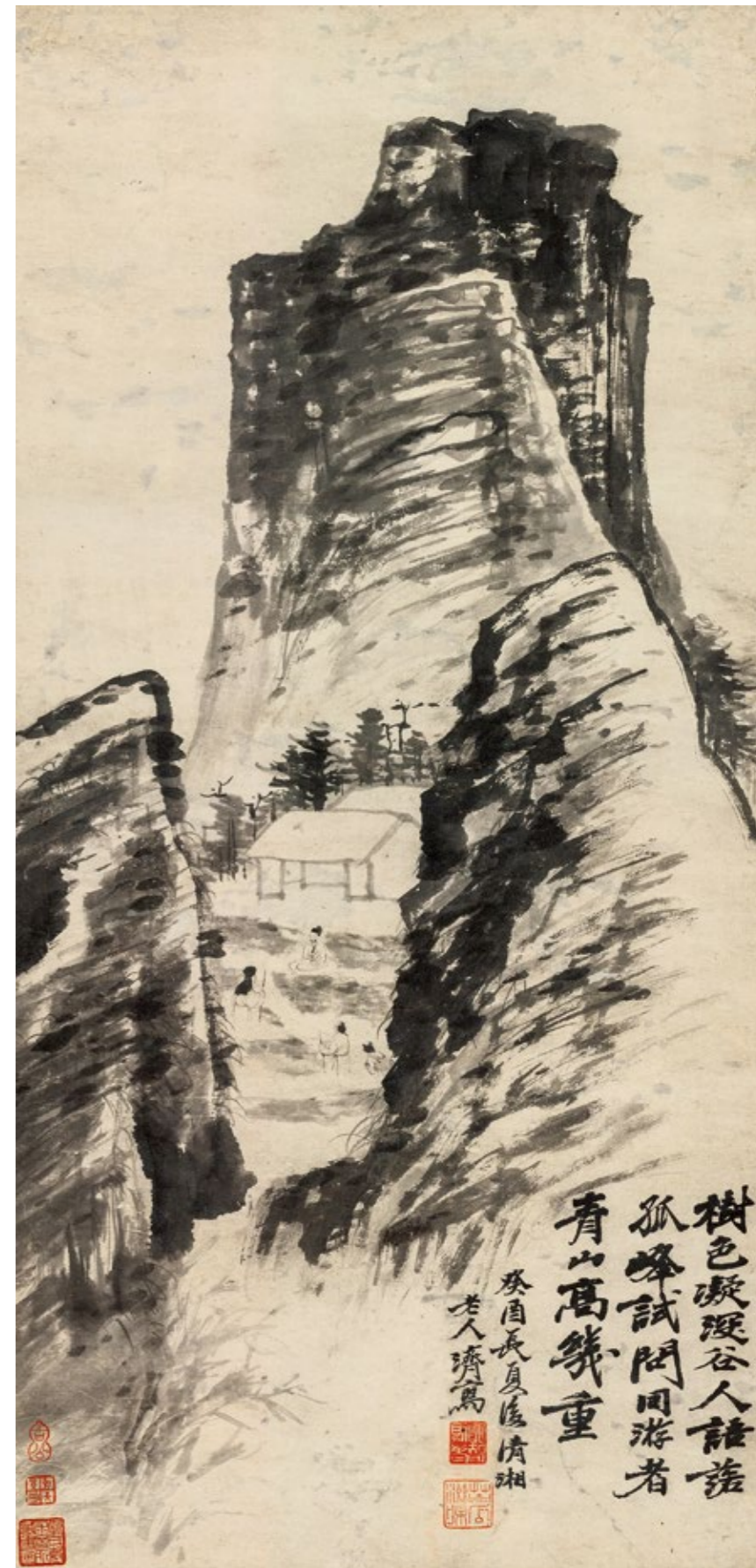
擬石濤山水

立軸 水墨紙本
 鈐印：明知壯則老、苦瓜滋味
 題識：樹色凝深谷，人語落孤峯。試問同遊者，青山高幾重。癸酉長夏後，清湘老人濟寫。
 鑒藏印：古公、克天真賞、靳氏敏求齋所藏書畫
 簽條靳鞏（1886-1969）題：山水人物精品。環古。鈐印：靳
 說明：靳鞏（1886-1969）字克天，號古公、天老。山西汾陽人。曾任山西警察廳長、泰安縣知事及南京國史館纂修，眼光獨到，頗富收藏。

ZHANG DAQIAN
 LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper
 With two artist's seals and three collector's seals
 97×46 cm. 38 1/4×18 1/8 in. 約 4.0 平方尺

HKD: 150,000-250,000
USD: 19,200-32,100



627



628

628 任頤 1840-1895

秋山雲靄

立軸 設色紙本
乙亥（1875年）作
鈐印：頤印
題識：秋山雲靄。乙亥仲夏，伯年任頤。

REN YI

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Ren Yi*, dated *yihai* 1875, with one artist's seal
33×45.5 cm. 13×17 7/8 in.
約 1.4 平方

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500

629 林紓 1852-1924

雲步聽泉圖

鏡心 設色紙本
丙辰（1916年）作
鈐印：畏廬
題識：雲步聽泉圖。雲步橋即宋真宗駐蹕處，號為御帳坪者，前為飛瀑巖，瀑水懸流，若濺花繡玉而下。飛橋互石上景物奇絕。宗及宰平、任先、徵宇，流連於此，幾不思去。而宰平尤愛其勝。屬余圖之。逾二年始應。足見余之老懶矣。丙辰嘉平，祀竈前三月。林紓並識。

題跋：1.陳寶琛題後紙：登岱同伊仲平、徐梧生、榕生兄弟。甲寅（1914年）六月作。鈐印：寶琛之作、聽水齋
2.宰平嘗從余遍攬西山大房諸勝，而先後為岱遊，情態各異，畏廬既為補圖雲步，因就卷尾錄此以相質證，前塵忽忽，將三年矣。丁巳（1917年）正月，寶琛。鈐印：弢庵

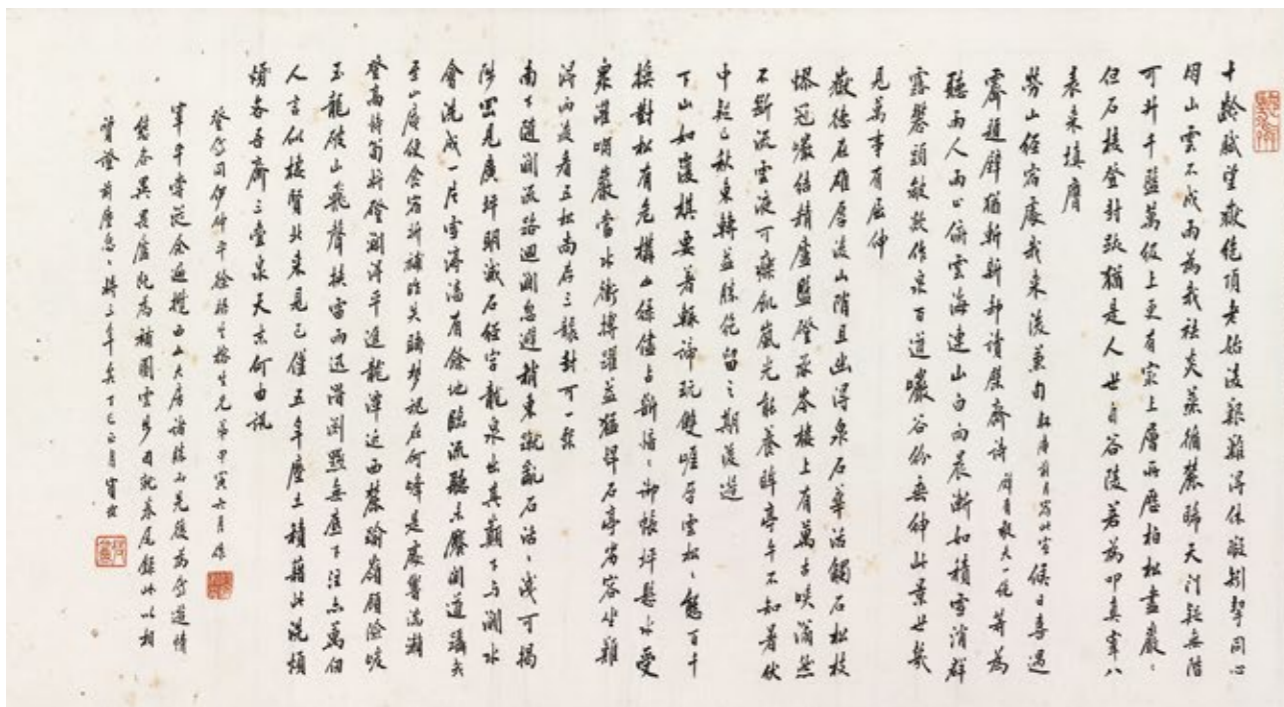
說明：林宰平（1879-1961），名志鈞，字宰平，號北雲，福建閩侯（今福州）人。林志鈞與沈鈞儒同為癸卯科舉人，辛亥前留學日本，曾在北大哲學系兼課，任北洋政府司法部部長，後為清華研究院導師，與名家王闓運、陳三立、樊增祥、梁啟超、王國維、李拔可等都熟悉。林志鈞是閩派著名詩人，法學家和哲學巨擘，著有《北雲集》。早在民國初年，作為福州同鄉的林紓，就對林宰平頗為賞識，林紓《畏廬續集》中有《贈林宰平序》一篇，稱讚林宰平「不豔奇而逐名，不諂俗而徇利」，「才美忠信」。此記同遊雲步一段往事，又有陳寶琛題後紙，頗具奇趣。

LIN SHU

LANDSCAPE AND CALLIGRAPHY

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Lin Shu*, dated *bingchen* 1916, with one artist's seal; inscription by *Chen Baochen*
31×117.5 cm. 12 1/4×46 1/4 in. 約 3.3 平方

HKD: 10,000-20,000
USD: 1,300-2,600



629



630

630 王雪濤 1903-1982

紅葉山禽

立軸 設色紙本
鈐印：王雪濤印
題識：雪濤。

WANG XUETAO

BIRDS WITH RED LEAVES

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Xuetao*, with one artist's seal
34×34 cm. 13³/₈×13³/₈ in.
約 1.0 平尺

HKD: 10,000-20,000
USD: 1,300-2,600



631

631 王雪濤 1903-1982

蔬果清供

立軸 設色紙本
鈐印：遲園、王雪濤印
題識：雪濤寫於遲園。

WANG XUETAO

VEGETABLES AND FRUITS

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Xuetao*, with two artist's seals
30.5×43.5 cm. 12 × 17¹/₈ in.
約 1.2 平尺

無底價
NO RESERVED PRICE



632

632 王雪濤 1903-1982

牡丹

立軸 設色紙本
1977年作
鈐印：遲園、老雪
題識：七七年花朝日，寫於首都。雪濤。
鑒藏印：鍾克豪珍藏金石書畫印

說明：此作為鍾克豪舊藏。鍾克豪，出生於江西宜春，渡海遷台後任立法委員、台灣藝術大學美術系教授，也是台灣著名收藏家。

WANG XUETAO

PEONY

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Xuetao*, dated 1977, with two artist's seals and one collector's seal
68×46 cm. 26³/₄×18¹/₈ in. 約 2.8 平尺

HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400



633 邵逸軒 1885-1954

寫生畫冊

冊頁十六開 設色紙本

壬申（1932年）作

鈐印：逸軒（八次）、逸軒（二次）、逸軒（三次）、逸軒（二次）、逸軒

題識：（一）逸軒寫。

（二）國色生未皎，天香染處微。壬申秋，佑庵道兄法正。東陽邵逸軒寫於北平逸軒國畫研究所。

（三）杏紅燕紫，正是郎君得意時。逸軒寫。

（四）邵逸軒寫。

（五）映日香能透，寒霜色倍鮮。邵逸軒。

（六）烘晴日好，喜老樹春回，重煩鶯報。逸軒。

（七）淺東風軟，濃含宿雨肥。邵逸軒寫。

（八）壬申九秋，邵逸軒寫。

（九）紅透籬邊草一枝，鳥耽人寂晚風時。爪應癢處安心啄，偷入丹青尚未知。逸軒寫。

（十）邵逸軒。

（十一）逸軒寫。

（十二）雪慢風欺，偏宜山茶發。鳥戀花姿艷而痴。逸軒寫。

（十三）逸軒寫。

（十四）逸軒寫。

（十五）堪笑枝頭一畫眉，只緣覓食不勝危。洛陽花好無心

領，孤負微風著意吹。逸軒寫。

（十六）逸軒寫。

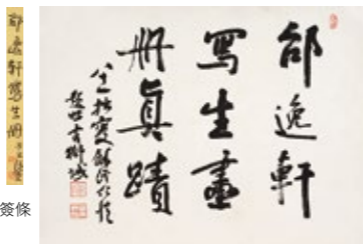
楊仁愷（1915-2008）書扉：邵逸軒寫生畫冊真跡。八十一拙叟蘇溪仁愷題，時客獅城。鈐印：楊氏、沐雨草堂、沐雨樓

SHAO YIXUAN

ALBUM OF STILL LIFE

Album of sixteen leaves; ink and colour on paper
Signed *Shao Yixuan* and *Yixuan*, dated *renshen* 1932, with sixteen artist's seals
29×40 cm. 11³/₈×15³/₄ in. 約 1.0 公尺（每幅）

無底價 (16)
NO RESERVED PRICE (16)



簽條

633



634 李苦禪 1899-1983

竹禽圖

鏡心 設色紙本

鈐印：李氏苦禪

題識：晨噪。東方人同志囑正。禪。

LI KUCHAN

BAMBOO AND BIRDS

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Chan*, with one artist's seal
44×51 cm. 17³/₈×20¹/₈ in. 約 2.0 公尺

HKD: 2,000-5,000
USD: 260-640

634



635

635 李苦禪 1899-1983

芭蕉鷓鴣

立軸 水墨紙本
鈐印：李氏苦禪

題識：早年作。七十四歲復見。苦禪加題。

本幅萬青力（1945-2017）題：此幀為苦老盛年時所作，亦我惟一舊藏。典義兄遠行，以貽存為紀念。己未（1979年）青力。鈐印：萬青力

LI KUCHAN

PARTRIDGES AND BANANA LEAVES

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Kuchan*, with one artist's seal; inscription by *Wan Qingli*
66×33.5 cm. 26×13 1/4 in.
約 2.0 平尺

HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400



636

636 李苦禪 1899-1983

鷹石圖

立軸 水墨紙本
癸卯（1963年）作
鈐印：苦禪

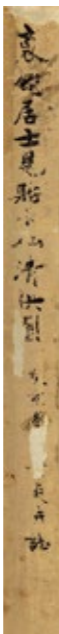
題識：一擊千里待時發。癸卯冬月，禪率草。

LI KUCHAN

HAWK AND ROCK

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Chan*, dated *guimao* 1963, with one artist's seal
136×68 cm. 53 1/2×26 3/4 in.
約 8.3 平尺

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700



簽條

637 吳徵 1878-1949

水仙清供圖

立軸 設色紙本
 癸亥（1923年）作
 鈐印：吳待秋、春暉外史、石門吳徵長生安樂
 題識：景炎仁道兄正之。癸亥十二月，對花寫照。衰
 銷居士吳徵。
 上款人書簽條：衰銷居士見貽水仙清供圖。癸亥冬口
 口口炎並誌。

WU ZHENG

NARCISSUS

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Wuzheng*, dated *guihai* 1923, with three
 artist's seals
 103.5×37 cm. 40³/₄×14⁵/₈ in. 約 3.4 平尺

HKD: 10,000-20,000
USD: 1,300-2,600

638 程璋 1869-1938

池塘清趣

立軸 設色紙本
 辛未（1931年）作
 鈐印：程璋之印、瑤笳長壽
 題識：辛園西北清涼境，野水荒煙動桂攢。令我遲徊卻
 佇看，歸來又復寫圖觀。辛未夏新安瑤笳程璋。

CHENG ZHANG

POND

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Chengzhang*, dated *xinwei* 1931, with two
 artist's seals
 105×51.5 cm. 41³/₈×20¹/₄ in. 約 4.9 平尺

HKD: 10,000-20,000
USD: 1,300-2,600





簽條

639

639 張聿光 1885-1968、**王一亭** 1867-1938

梅鶴圖、故人持贈一枝春

立軸 設色紙本

鈐印：（一）張聿光、治齋齋主、鶴蒼頭

（二）王震大和、一亭

題識：（一）廿三年秋。山陰張聿光畫於滬。

（二）兩三幽鳥噪頻頻，雪後紅梅露淺蟬。料得江天開霽色，故人持贈一枝春。庚午（1930年）歲寒雪窗。白龍山人寫。

簽條：張聿光梅鶴圖。王卓。

ZHANG YUGUANG, WANG YITING

PLUM BLOSSOMS AND CRANE

Hanging scroll; ink and colour on paper

（一）Signed *Zhang Yuguang*, dated 1934, with three artist's seals

（二）Signed *Bailongshanren*, dated *gengwu* 1930, with two artist's seals

131×32 cm. 51 ⁵/₈×12 ⁵/₈ in. 約 3.8 平尺

137×37.5 cm. 53 ⁷/₈×14 ³/₄ in. 約 4.6 平尺

無底價 (2)

NO RESERVED PRICE (2)

640 陳半丁 1876-1970

神仙祝壽

立軸 設色紙本

辛巳（1941年）作

鈐印：莫自鳴館、半丁老人、陳年、不執一法

題識：神仙祝壽。辛巳夏日揮汗作此，有趙吳興之風。半丁老人年。

CHEN BANDING

NARCISSUS AND ROCK

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Bandinglaoren*, dated *xinsi* 1941, with four artist's seals

136×33.5 cm. 53 ¹/₂×13 ¹/₄ in. 約 4.1 平尺

無底價

NO RESERVED PRICE



640



641

641 陳半丁 1876-1970

蜀葵

立軸 設色紙本
 鈐印：半丁六十以後所作、一根草堂、庚辰年六十有五、老復丁、為誰作
 題識：五尺闌干遮不住，尚留一半與人看。半丁老人寫於燕都。

CHEN BANDING

HOLLYHOCK

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Banding*, with five artist's seals
 96×31 cm. 37 3/4×12 1/4 in. 約 2.7 平尺

HKD: 12,000-22,000
USD: 1,500-2,800



簽條



642

642 趙浩公 1882-1946

月月平安

鏡心 設色紙本
 丙子（1936年）作
 鈐印：趙浩、浩公
 題識：月月平安。般若盟兄博教。丙子修稷日，石佛寫於虛我心室。
 鑒藏印：小黃山館
 黃般若題簽條：月月平安。四無恙齋藏。
 上款：「般若盟兄」即著名畫家黃般若（1901-1968），名鑾波，字般若，號萬千，別號「四無恙齋主」，近代篆刻名家鄧爾疋之婿。早在1920年代，即以高超的畫藝享譽南北，傳統功力深厚。葉淺予稱他為「海外中國水墨畫的傳播者」及「先驅」。

ZHAO HAOGONG

CHINESE ROSE

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Shifo*, dated *bingzi* 1936, with two artist's seals;
 titleslip by Huang Banruo
 94.5×33.5 cm. 37 1/4×13 1/4 in. 約 2.8 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500



643

643 劉奎齡 1885-1967

虎

立軸 設色紙本
 鈐印：奎齡、種墨草廬
 題識：耀辰作於種墨草廬。

LIU KUILING

TIGER

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Yaochen*, with two artist's seals
 89×32 cm. 35 × 12⁵/₈ in. 約 2.6 平方尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500



644

644 趙雲壑 1874-1955

杜鵑花

立軸 設色紙本
 鈐印：古吳趙起書畫之印、存我
 題識：花花葉葉正含芳，麗景朝朝夜夜長。何事江南春去盡，子規聲裡駐年光。擬張北平年設色，雲壑子起。

ZHAO YUNHE

AZALEA

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Yunhe*, with two artist's seals
 151×40 cm. 59¹/₂×15³/₄ in. 約 5.4 平方尺

HKD: 18,000-28,000
USD: 2,300-3,600



645

645 王雪濤 1903-1982、**曹克家** 1906-1979

貓戲圖

立軸 設色紙本
1945年作
鈐印：汝賢、王雪濤印
題識：（一）汝賢寫狸奴。
（二）乙酉冬夜寫於遲園雪牕，雪濤。
著錄：《二十世紀京津繪畫》，第 212 頁，上海書畫出版社，2010 年版。

WANG XUETAO, CAO KEJIA

CAT PLAYING

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Xuetao* and *Ruxian*, dated 1945, with two seals of the artists
102 × 33 cm. 40 1/8 × 13 in. 約 3.0 平尺

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

646 伍學藻 1821-?

一本萬荔

立軸 設色紙本
辛丑（1841年）作
鈐印：伍學藻印、用蘊、伍學穗印、用蘊
題識：一本萬荔。摹解弢館本。伍學藻畫。
訪遍南邨又北邨，楊梅盧橘競稱尊。
何如色味香俱絕，不愧楓亭作狀元。玉堂二兄大人屬畫即正之。辛丑冬十月，伍學藻並題於穗城西十二芙蓉池館。

WU XUEZAO

LYCHEES

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Wu Xuezaao*, dated *Xinchou* 1841, with four artist's seals
315 × 145 cm. 124 × 57 1/8 in. 約 41.1 平尺

無底價
NO RESERVED PRICE



646



647 伍德彝 1864-1928

百疊春雲過雨山

立軸 設色紙本
 辛丑（1901年）作
 鈐印：南海伍德彝印、都輔之章
 題識：薰淡生涯盡得閒，聽松聽水屋三間。朝來忽覺牽詩興，百疊春雲過雨山。仿高房山尚書法並錄奚鐵生詩，為玉堂二兄大人雅正。辛丑九月，懿莊弟伍德彝。

WU DEYI

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Wu Deyi*, dated *xinchou* 1901, with two artist's seals
 322 × 144 cm. 126 ³/₄ × 56 ³/₄ in.
 約 41.7 平尺

無底價
NO RESERVED PRICE

648 黃山壽 1855-1919

松菊雙清

鏡心 設色紙本
 丁未（1907年）作
 鈐印：黃山壽印、昴初父、周鼎減灑之齋
 題識：光緒丁未夏五月，仿陸叔平筆法於海上。鶴谿外史黃山壽。

HUANG SHANSHOU

PINE AND CHRYSANTHEMUM

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Huang Shanshou*, dated *dingwei* 1907, with three artist's seals
 160 × 82 cm. 63 × 32 ¹/₄ in.
 約 11.8 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500





649

649 鮑少游 1892-1985、**孔小瑜** 1899-1984、
李鳳公 1884-1967 等

牧馬圖

鏡心 設色紙本
辛卯（1951年）作
鈐印：鮑少游、張韶石、鳳公六十後所作、吳翰
題識：辛卯浴佛節，孔小瑜牧馬，李鳳公柳，張韶石桃花，吳墨園地坡，予補燕子並識歲月。鮑少游。

**BAO SHAOYOU, KONG XIAOYU,
LI FENGGONG ET AL.**

HORSE GRAZING

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Bao Shaoyou*, dated *xinmao* 1951, with four seals of the artists
110×51 cm. 43 1/4×20 1/8 in. 約 5.0 平尺

無底價
NO RESERVED PRICE



650

650 沙馥 1831-1906

仿華岳人物

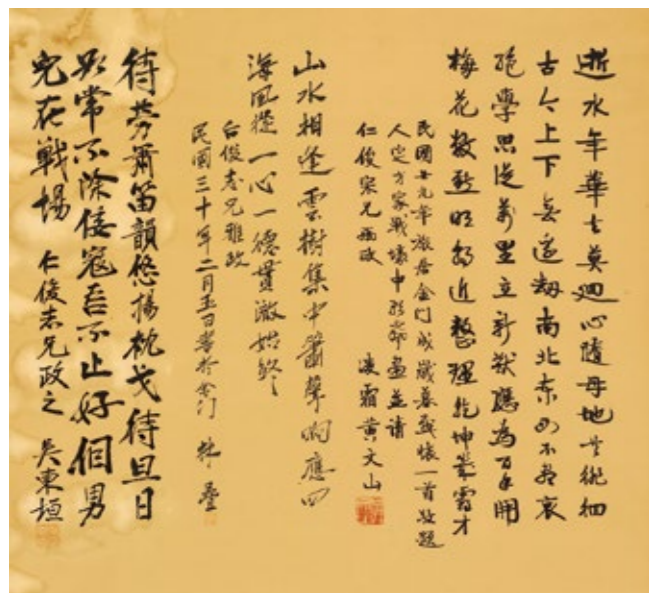
鏡心 設色紙本
丁酉（1897年）作
鈐印：沙馥之印、山春
題識：丁酉荷月仿新羅山人筆法。山春沙馥。

SHA FU
FIGURE

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Shafu*, dated *dingyou* 1897, with two artist's seals
94×38 cm. 37 × 15 in. 約 3.2 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500

黃仁俊先生舊藏（編號 651-652）



此輯珍藏為舊金山僑領黃仁俊先生舊藏。黃仁俊，美籍華人，著名社會活動家，1917年加入中華革命黨，經營實業，曾募巨資以支持中國空軍，並與黃錦波、黃北壽共同創辦「旅美黃氏宗親總會」，曾任舊金山中華總會館總董，旅美華僑統一義捐救國總會常務委員。



651 方人定 1901-1975

戰壕中的歌聲

立軸 設色紙本

1938年作

鈐印：方

題識：仁俊先生正。廿七年春。人定。

黃文山、林疊、吳東垣題詩堂：

- 1.（前詩略）民國廿九年旅居金門，成《歲暮感懷》一首，敬題人定方家《戰壕中歌聲》畫，並請仁俊宗兄兩政。凌霜黃文山。鈐印：黃文山
- 2.（前詩略）仁俊志兄雅政。民國三十年二月五日書於金門，林疊。鈐印：林疊印
- 3.（前詩略）仁俊志兄政之。吳東垣。鈐印：吳東垣印

說明：黃文山（1898-1988），號凌霜，廣東省台山縣人，文化學、社會學、人類學、民族學、中國文化史學家，五四運動時期知名的自由社會主義者。

FANG RENDING

SONG FROM THE TRENCH

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Rending*, dated 1938, with one artist's seal;

inscription by Huang wenshan, Lin Die and Wu dongyuan

詩堂：60×64 cm. 23 5/8×25 1/4 in. 約 3.5 平尺

畫心：95.5×59 cm. 37 5/8×23 1/4 in. 約 5.1 平尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400

651



652 張書旂 1900-1957

荷塘翠鳥

立軸 設色紙本

辛巳（1941年）作

鈐印：書旂、七爐居

題識：仁俊先生晒正。辛巳書旂作。

鑒藏印：黃仁俊藏、黃仁俊

ZHANG SHUQI

KINGFISHES AND LOTUS POND

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Shuqi*, dated *xinsi* 1941, with two artist's seals

and two collector's seals

110×39.5 cm. 43 1/4×15 1/2 in. 約 3.9 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000

652



簽條

653 高劍父 1879-1951

柳蟬

立軸 水墨絹本
 鈐印：高劍甫、男兒生不成名身已老、亂畫亂世也、肖形印
 題識：曾逐東風拂舞筵，樂遊春苑斷腸天。如何肯到清秋日，已帶斜陽又帶蟬。劍父。
 鑒藏印：鄭浩平鑒藏印、口壁所藏

GAO JIANFU

CICADA AND WILLOW

Hanging scroll; ink on silk
 Signed *Jianfu*, with four artist's seals and two collector's seals
 98×27 cm. 38⁵/₈×10⁵/₈ in. 約 2.4 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

653



654 高劍父 1879-1951

草書五言聯

立軸 水墨紙本
 鈐印：劍父、番禺高嵩
 題識：宇庭仁兄雅屬並政，劍父。
 釋文：高雪夕陽山，孤煙寒色樹。
 鑒藏印：鄧氏蒼梧鑒藏、三圭堂

GAO JIANFU

COUPLET IN CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Gao Jianfu*, with two artist's seals and two collector's seals
 133×30.5 cm. 52³/₈×12 in.
 約 3.7 平尺 (每幅)

HKD: 20,000-50,000 (2)
USD: 2,600-6,400 (2)

654



655 丁衍庸 1902-1978

梅花

鏡心 設色紙本
 丁巳（1977年）作
 鈐印：庸、丁庸
 題識：欲尋花事好，幻作雪中花。
 省得開還落，香歲時可拏。丁巳春，丁衍庸。

DING YANYONG

PLUM BLOSSOMS

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Ding Yinyong*, dated *dingsi* 1977, with two artist's seals
 87.5×34 cm. 34 1/2×13 3/8 in. 約 2.7 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600

656 丁衍庸 1902-1978

狂情寄水仙

鏡心 設色紙本
 戊午（1978年）作
 鈐印：肖形印
 題識：楚恨歌山鬼，狂情寄水仙。悠悠意無限，那望世人憐。戊午秋日，丁衍庸。

DING YANYONG

NARCISSUS AND ROCK

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Ding Yanyong*, dated *wuwu* 1978, with one artist's seal
 68×45 cm. 26 3/4×17 3/4 in. 約 2.8 平尺

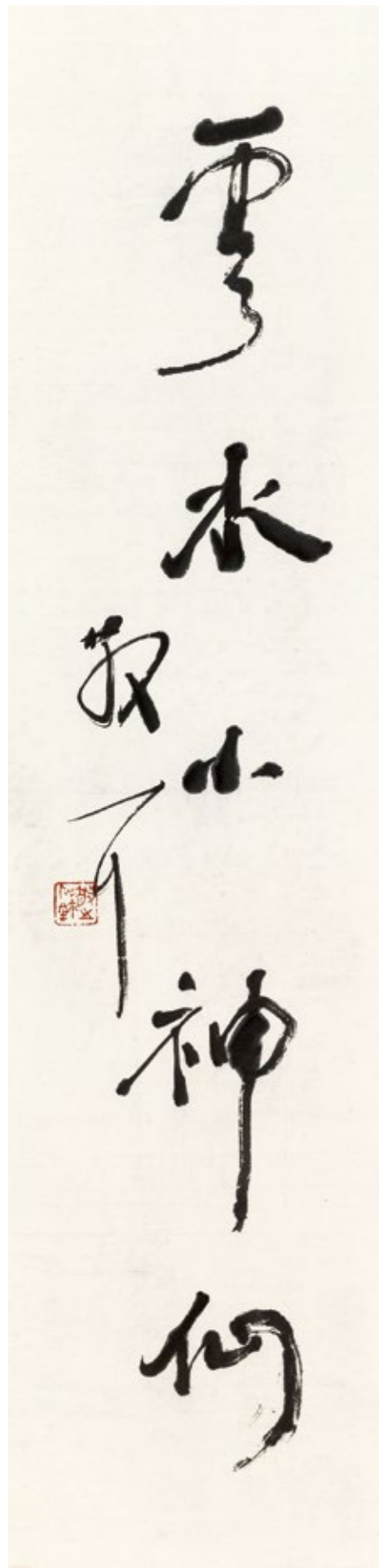
HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



655

656



657 林散之 1898-1989

行書五言聯

立軸 水墨紙本
1982年作
鈐印：大吉祥、林散印璽
題識：八二年三月，散耳。
釋文：山花春世界，雲水小神仙。

LIN SANZHI

COUPLET IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Sanzhi*, dated 1982, with two artist's seals
96×23 cm. 37 3/4×9 in. 約 2.0 平尺 (每幅)

HKD: 30,000-50,000 (2)
USD: 3,800-6,400 (2)

657



658

658 劉國松 b.1932

風景

鏡心 設色紙本
1967年作
鈐印：劉國松
題識：劉國松。一九六七。
說明：據藏家提及此作背面附有展覽標籤。

LIU GUOSONG

LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Liu Guosong*, dated 1967, with one artist's seal
90.5×60 cm. 35 5/8×23 5/8 in. 約 4.9 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



標籤



659

659 楊善深 1913-2004、**趙少昂** 1905-1998

小鷄

鏡心 設色紙本

鈐印：楊氏、趙

題識：善深吾兄寫小鷄。予綴以草地並誌。少昂。

YANG SHANSHEN, ZHAO SHAO'ANG

CHICKS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shao'ang*, with two artist's seals

30×35 cm. 11 3/4×13 3/4 in. 約 0.9 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



660

660 楊善深 1913-2004、**趙少昂** 1905-1998

荷花蜻蜓

鏡心 設色紙本

鈐印：楊氏、趙

題識：善深寫荷塘景，少昂綴以蜻蜓成之。

YANG SHANSHEN, ZHAO SHAO'ANG

LOTUS AND DRAGONFLY

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shanshen* and *Shao'ang*, with two seals of the artists

34.5×35 cm. 13 5/8×13 3/4 in. 約 1.1 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



661

661 朱屹瞻 1892-1996

水仙湖石圖

鏡心 設色紙本
 辛未（1991年）作
 鈐印：朱屹瞻、屹瞻期頤後作、太倉一粟
 題識：辛未秋月畫於上海。二瞻老民朱屹瞻年百歲。
 說明：據現藏家回憶，此作得自1994年2月4日，由星雲大師主辦的「佛光緣——當代名家藝術精品義賣」。

ZHU QIZHAN
NARCISSUS AND
STONE

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Zhu Qizhan*, dated *xinwei* 1991, with three artist's seals
 90×48 cm. 35 3/8×18 7/8 in.
 約 3.9 平方尺

HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400



662

662 馬駘 1885-1937

關公夜讀

立軸 設色紙本
 鈐印：馬駘私印、企周、有佳
 題識：湖涵四兄大人法家正之。邛池漁父馬駘。
 簽條：小侯國造先生惠存。錢鈞敬贈。鈐印：錢鈞
 上款：湖涵先生即劉安溥（1891-1974），字和齋，號湖涵，浙江南潯人，父即當地鉅富、有「南潯四象」稱號之一的劉鏞。劉湖涵乃民國間寓居上海之南潯巨富，好結交翰墨之士，嗜書畫，南北書畫家為其作書畫甚多。其所藏以近代名家為主，且多為筆精墨妙之巨幅大幀。

MA TAI
GUAN GONG

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Ma Tai*, with three artist's seals and one collector's seal
 100×43 cm. 39 3/8×16 7/8 in. 約 3.9 平方尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500



663

663 陳樹人 1884-1948

竹蟬圖

立軸 設色紙本

鈐印：樹人

題識：樹人作。

出版：《別開新樣——嶺南三傑書畫作品選》，圖版第94，
香港大學饒宗頤學術館、廣東畫院，2010年版。

CHEN SHUREN

BAMBOO AND CICADA

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Shuren*, with one artist's seal

57.5×39 cm. 22 5/8×15 3/8 in. 約 2.0 平尺

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

664 溥忻 1893-1966

曳杖出行

立軸 設色紙本

己巳（1929年）作

鈐印：雪齋居士、溥忻長壽、松風草堂

題識：雪暄先生雅鑒。己巳仲秋，仿西廬老人筆意。
雪齋溥忻。

PU JIN

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Pu Jin*, dated *jisi* 1929, with three artist's seals

76×31.5 cm. 29 7/8×12 3/8 in. 約 2.2 平尺

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



664



665

665 陳少梅 1909-1954

駱背詩思

立軸 設色紙本
辛巳（1941年）作
鈐印：少梅、陳雲彰
題識：辛巳夏五，少梅陳雲彰。

CHEN SHAOMEI

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Chen Yunzhang*, dated *xinsi* 1941, with two artist's seals
64×34 cm. 25 1/4×13 3/8 in.
約 2.0 平尺

HKD: 10,000-20,000
USD: 1,300-2,600



666

666 顧澐 1835-1896

小山竹樹圖

立軸 設色紙本
鈐印：若波
本幅吳湖帆（1894-1968）題跋：若波先生仿南田小山竹樹圖，叢莽蕭蕭，頗具出塵之致。惜未署款，不免有石谷子《古柳寒鴉圖》之遺憾。癸酉（1933年）夏日，過雙爵宦題之。吳湖帆。鈐印：吳湖帆

GU YUN

BAMBOO AND ROCKS

Hanging scroll; ink and colour on paper
With one artist's seal; inscription by *Wu Hufan*
83×30 cm. 32 5/8×11 3/4 in. 約 2.2 平尺

HKD: 50,000-80,000
USD: 6,400-10,300



耕烟散人小卷

卷條

667

667 顧澐 1835-1896

臨王翬山水卷

手卷 水墨紙本

鈐印：顧澐之印

題識：此卷予在網師園時所臨王耕煙仿李成筆也，距今已廿餘載矣。余平生臨耕煙畫甚多，而此卷嘗攜之行篋，以其袖珍便於展觀，雖有好之者，亦不輕捨，作為頌墨廬敞幕，令孫曾守之耳。光緒庚寅（1890年）人日，雲壺外史自題。

引首廖綸書：煙雲供奉。若波尊兄法家。養泉弟廖綸。鈐印：臣綸印信、子經

後跋廖綸（1817-1896）題：雲壺外史精通六法，凡遇宋元以迄國朝諸大家名墨，莫不心摹手追，必期升堂入室而後已。而於石谷尤所心契，凡有所臨，幾於亂真，固由平日用力之勤，而氣韻生動，則關天性非人功所能幾也。此卷臨於網師園，廿餘載不離行篋，如驪之抱珠、鶴之愛羽，其自賞自珍，已可概見。故欲傳諸奕葉，為燕翼之謀，他人不得而強奪之也。庚寅閏月，共客滬濱，出以見眎，並囑題首，留置案頭三日，日每數十卷舒，愛不忍釋，臨發，書以歸之，猶悵戀弗已。詩所謂中心藏之，何日忘之，有如是夫？有如是夫？養泉廖綸並識，時年七十有四。鈐印：廖綸

上款：廖綸（1817-1896），字養泉，號橘叟，平昌縣江口鎮人，曾任金匱、無錫兩縣縣令。工書法，善詩文，其書法有顏柳風度，頗具功力。

說明：本卷窮款，按雲壺光緒庚寅（1890）自跋，乃二十年前寫於蘇州網師園客居，即三十五歲上下所作。雲壺畫格高致，論者推其為「晚清最典型的文人畫家」。他少耽丹青，由「四王吳惲」而上探元明諸家，又因曾居常熟，故對耕煙尤有心得。惜生平資料甚稀，僅從傳世畫蹟得以管窺其才藝。繪事之外，他亦為治園能手。同治十三年（1874），他應蘇松太道道台沈秉成請，設計築成耦園，最為人所稱道。考其游蹤，據過雲樓主人顧文彬與其子顧承信中得知，一八七二至七四年間，雲壺受邀至顧家，臨摹顧氏所藏，以期其意可直接「四王」。一八七三年，過

雲樓落成，次年五月，文彬有記曰「若波、芝翁均下榻過雲樓談藝，頗不寂寞矣」。雲壺畫藝得以大進，未及中歲已趨於至善之境，應與過雲樓主人悉心提攜，不無關係。

五代宋初之李成，畫得煙林平遠之妙，影響澤被千載。王翬弱冠即心摹手追前賢名跡，僅仿李成便有數本。如現藏台北故宮仿李成熙《群峰雪霽》與《古澗寒煙》圖，八十一歲所寫《江幹七樹》，連同現藏日本大阪市立美術館的仿李成《山川雪霽圖》八米長卷，皆為仿成熙名件。

雲壺此卷之所本，以臨本水準判斷，原作應不輸上述名件，或為過雲樓所藏亦為可知。全卷以渴筆淡墨皴擦，營造山石林泉之清曠蕭疏，適以濃墨點染樹木，呈現草木鬱鬱蔥蘢之氣。雖曰臨摹，然筆墨不枯不燥，佈局鬆散有致，似淺斟低唱，以秀雅出塵的文人逸氣取勝。李成「氣象蕭疏、煙林清曠，豪鋒穎脫，墨法精微」之味。雲壺此卷可謂略得其概。畫成不著一字，揣其意，或曰全卷以平抹淺渚收尾，恰到好處，多一筆則贅，故則連款識亦免。隨後廿載隨置篋中，意欲傳之子孫，敞帚自珍之情，有如是者。

引首及跋尾者廖綸，字養泉，號橘叟，四川平昌縣人。曾任金匱、無錫兩縣縣令，主辦正陽鹽務，後任江蘇、海州州官。工書善詩，書法有顏柳風度，現江口鎮轄區仍留存有其石刻真蹟。廖顧二人交誼至少可推至清同治三年（1874），據相關記載，是年冬，時任無錫縣令的廖顧禮聘雲壺入幕，雲壺得文彬欣然慨贈路費，自此闊別客居三年的過雲樓。

GU YUN

LANDSCAPE

Handscroll; ink on paper

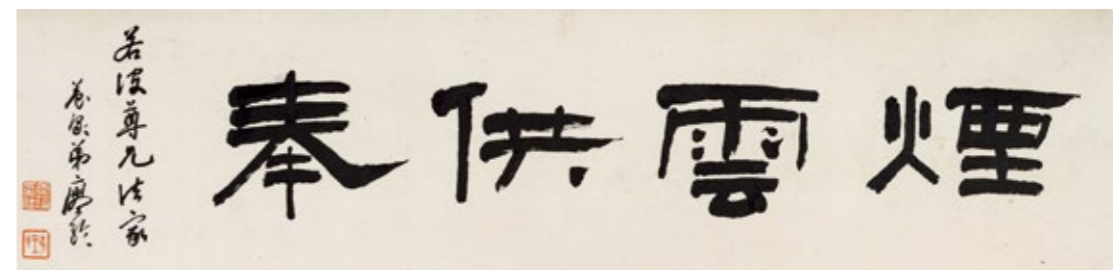
Signed *Yunhuwaishi*, dated *gengyin* 1890, with one artist's seal; inscription by *Liao Lun*

引首：16×67.5 cm. 6 1/4×26 5/8 in. 約 1.0 平尺

畫心：16×420 cm. 6 1/4×165 3/8 in. 約 6.0 平尺

HKD: 180,000-280,000

USD: 23,100-35,900



引首



後跋

668 黃賓虹 1865-1955

泛舟

立軸 設色紙本

戊寅（1938年）作

鈐印：黃賓虹、片石居

題識：黃山浮谿水流入曹谿，阮谿水流入客谿，二水合流入豐樂水，余歛之故居在焉。東南流數百里，下至錢唐江，謂之新安江。大好山水因圖一角，石工先生博粲。戊寅冬日，予向。

上款：「石工先生」應為壽石工（1888-1950），近代篆刻大師，名璽，字石工，以字行。浙江紹興人，久寓北京，自稱「越人燕客」。妻宋君方，亦善篆刻。時旅居北方的著名學者、書畫家如徐悲鴻、黃賓虹、楊仲子、張海若、趙爾巽、周肇祥、孫壯、陶祖光、周作人、曹克家等皆與其交善。

來源：此件為羅桂祥博士舊藏。

HUANG BINHONG

BOATING

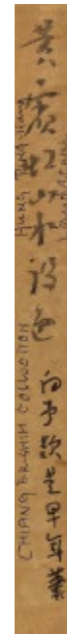
Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Yuxiang*, dated *wuyin* 1938, with two artist's seals

65×32 cm. 25 5/8×12 5/8 in. 約 1.9 平方尺

HKD: 400,000-600,000

USD: 51,300-76,900



簽條





669 溥佺 1913-1991

松樹山茶

立軸 設色紙本

鈐印：溥佺長壽

題識：松窗。

本幅：1.黃孝紓（1900-1965）題：詩人托興在盤柯，墨法青藤與白窠；貌取雙清盟幾晚，蒼官低亞曼陀羅。昌雲居士翹廬題。鈐印：頤士語業、公渚長年

2.徐宗浩（1880-1957）題：玉潔冰寒自一家，地偏驚對此山茶。歸來不負西湖眼，曾識人間未見花。石雪居士題。鈐印：徐宗浩、石雪、歲寒堂

鑒藏印：梁勁予所藏金石圖籍印、琴書堂圖書印、靜觀眾妙

PU QUAN

PINE TREE AND CAMELLIA

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Songchuang*, with one artist's seal and three seals of the collectors; inscription by *Huang Xiaoshu* and *Xu Zonghao* 83×23 cm. 32 5/8×9 in. 約 1.7 平尺

HKD: 120,000-150,000

USD: 15,400-19,200



670 趙少昂 1905-1998

竹雀

鏡心 設色紙本

辛巳（1941年）作

鈐印：少昂好鉞

題識：永琛仁兄屬。辛巳秋深少昂。

上款：「永琛仁兄」即溫永琛（1922-1995），香港著名書畫家，尤善微書，能以纖如秋毫之筆，書成細若蟻身之字，技驚四座，一時無匹。

ZHAO SHAO'ANG

BAMBOO AND SPARROW

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shao'ang*, dated *xinsi* 1941, with one artist's seal 28×36.5 cm. 11 × 14 3/8 in. 約 0.9 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



671

671 趙少昂 1905-1998

柳雀啄蟲

立軸 設色紙本
甲戌（1934年）作
鈐印：少昂
題識：甲戌秋八月少昂畫。

ZHAO SHAO'ANG

SPARROW AND INSECT

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Shao'ang*, dated *jiaxu* 1934, with one artist's seal
47×32 cm. 18 1/2×12 5/8 in. 約 1.4 平尺

HKD: 10,000-20,000
USD: 1,300-2,600

672 楊善深 1913-2004、**趙少昂** 1905-1998

玫瑰

立軸 設色紙本
1946年作
鈐印：少昂

題識：絕艷花房帶露濃，腰支無力宿醒中。東星未解憐香念，吹落胭脂數點紅。卅五年四月，善深先寫三色玫瑰，少昂綴以白色並題。翰伯尊兄惠存指正。

YANG SHANSHEN, ZHAO SHAO'ANG

ROSE

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Shao'ang*, dated 1946, with one artist's seal
101×32 cm. 39 3/4×12 5/8 in. 約 2.9 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



672



673

673 趙少昂 1905-1998

天香圖

鏡心 設色紙本
 庚午（1990年）作
 鈐印：少昂、趙、我之為我自有我在
 題識：水漾晴紅壓疊波，曉來金粉覆庭莎。
 裝成豔思偏應巧，分得春光最數多。
 欲綻似含雙靨笑，正繁疑有一聲歌。
 華堂客散簾垂地，（想憑）闌干斂翠
 蛾。庚午新春小雨初晴，趙少昂於嶺
 南藝苑，時年八十六。

ZHAO SHAO'ANG

FLOWERS

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Zhao Shao'ang*, dated *gengwu*
 1990, with three artist's seals
 96×36.5 cm. 37³/₄×14³/₈ in.
 約 3.2 平尺

HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400



674

674 趙少昂 1905-1998

紫藤小鳥

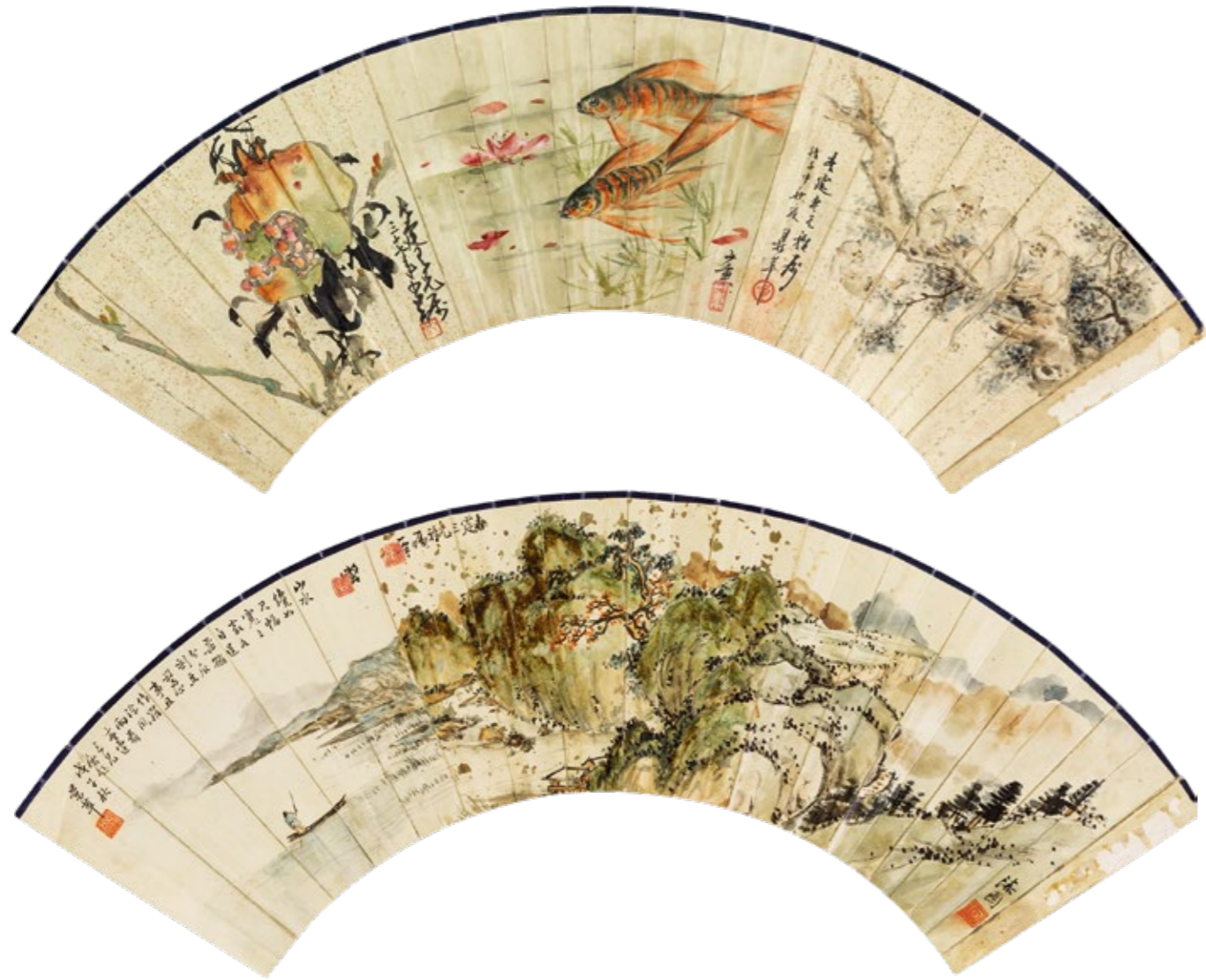
立軸 設色紙本
 鈐印：少昂畫記、趙
 題識：數仞春煙舞絳蘿，枝頭長對好風多。玲瓏何
 必成朱珮，窈窕偏能學女蘿。辛未初春為作
 楨先生雅愛。少昂。

ZHAO SHAO'ANG

WISTERIA AND BIRD

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Zhao Shao'ang*, with two artist's seals
 101×38 cm. 39³/₄×15 in. 約 3.5 平尺

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400



675

675 趙少昂 1905-1998、何漆園 1899-1970、

容漱石 1903-1996 等

致春霆先生扇面集錦

扇面 設色紙本

正面：（一）春霆吾兄屬。三十七年少昂。鈐印：少昂

（二）少秉。鈐印：少秉

（三）春霆老兄雅屬。戊子（1948年）中秋夜，鼎蘋。鈐印：黃

背面：（一）漆園。鈐印：何

（二）春霆三兄雅屬。一峰。鈐印：一峰

（三）漱石。鈐印：容

（四）山水纒如尺幅寬，三家各自逞柔翰。分瓜剖豆驚心事，且作羅浮風雨看。春霆三兄屬題。戊子秋景蘋。鈐印：胡景蘋

上款：「春霆吾兄」即鄭春霆（1906-1990），廣東中山人，工詩詞，著有《嶺南近代畫人傳列略》，畢生致力發揚中國藝文事業，與廣東畫人交遊甚廣，深為士林宗仰尊崇。

ZHAO SHAO'ANG, HE QIYUAN ET.AL

POMEGRANATES, FISHES, AND APES

Fan leaf; ink and colour on paper

Front: Signed *Shao'ang*, *Shao Bing* and *Dingping*, with three seals of the artists

Back: Signed *Qiyuan*, *Yifeng*, *Shushi* and *Qiu Jingping*, with four seals of the artists

13×52 cm. 5 1/8×20 1/2 in. 約 0.6 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500

676 趙少昂 1905-1998

雪松麻雀

鏡心 設色紙本

鈐印：少昂

題識：少昂。

ZHAO SHAO'ANG

SPARROW AND CEDARS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shao'ang*, with one artist's seal

128.5×55.5 cm. 50 5/8×21 7/8 in. 約 6.4 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



676



677

677 趙少昂 1905-1998

壽帶松花圖

橫批 設色紙本
 甲辰（1964年）作
 鈐印：趙、少昂、美意延年
 題識：河山添新色，共葆不凋心。松德先生八十壽慶。周沛華率兒女同贈。甲辰冬月少昂畫。

ZHAO SHAO'ANG

PARADISE FLYCATCHER AND PINE

Horizontal scroll; ink and colour on paper
 Signed *Shao'ang*, dated *jiachen* 1964, with three artist's seals
 41.5×101 cm. 16 3/8×39 3/4 in. 約 3.8 平尺

HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400

678 黃幻吾 1906-1985

寒月棲鴉

立軸 設色紙本
 丙戌（1946年）作
 鈐印：幻吾、海外歸後所作、欣夢居士
 題識：寒月棲鴉。丙戌秋，時客海上煙雨畫苑兩窗。罕僧幻吾。
 畫家自題簽條：寒月栖鴉。罕僧黃幻吾筆。
 說明：據藏家回憶此作購於黃幻吾書畫展覽會，包首處附有展覽標籤「黃罕僧幻吾書畫展覽會，編號及價目字樣」。

HUANG HUANWU

RAVENS

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Huanwu*, dated *bingxu* 1946, with one artist's seal; inscription by the artist
 128×54 cm. 50 3/8×21 1/4 in. 約 6.2 平尺

HKD: 15,000-25,000
USD: 1,900-3,200



展覽標籤



簽條

678



679

679 居廉 1828-1904

花卉草蟲二幀

鏡心 設色紙本

鈐印：古泉、古泉

題識：（一）甲午（1894年）十月，為次鏞六兄大人鑒正。

隔山老人居廉。

（二）己亥（1899年）春二月，為少亭二十二兄大人鑒正。隔山老人居廉。

鑒藏印：可以

出版：《居廉居巢書畫集》，第102頁，嶺南美術出版社，2018年版。

JU LIAN

FLOWERS AND INSECTS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Ju Lian*, with two artist's seals and one collector's seal

18×52 cm. 7 1/8×20 1/2 in. 約 0.8 平尺（每幅）

無底價 (2)

NO RESERVED PRICE (2)



680

680 居廉 1828-1904

花卉草蟲冊

鏡心 設色絹本

癸卯（1903年）作

鈐印：古泉父、古泉、居廉、古泉、古泉

題識：（一）隔山樵叟古泉。

（二）癸卯天中節為述之仁弟父臺大人鑒正。七十六叟居廉作。

（三）七十六叟居古泉。

（四）仿甌香館用色。隔山老人古泉。

JU LIAN

BIRDS, INSECTS AND FLOWERS

Mounted for framing; ink and colour on silk

Signed *Guquan* and *Ju Lian*, dated *guimao* 1903, with five artist's seals

40×65 cm. 15 3/4×25 5/8 in. 約 2.3 平尺（每幅）

HKD: 8,000-12,000 (4)

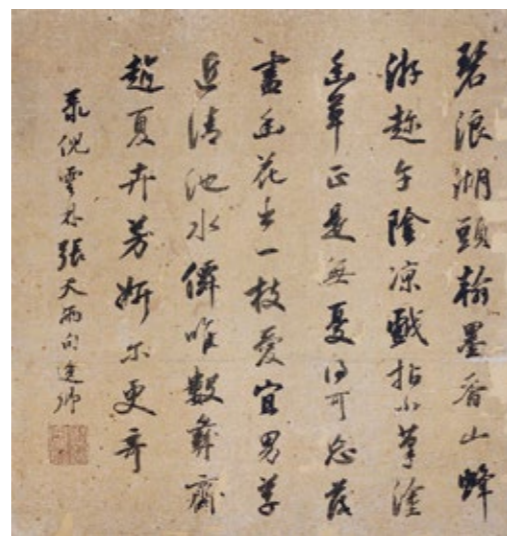
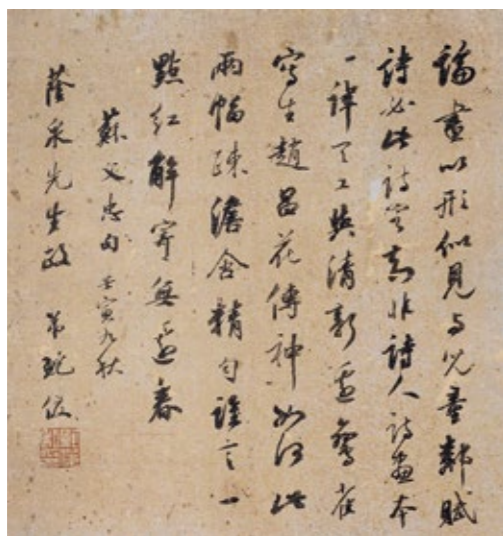
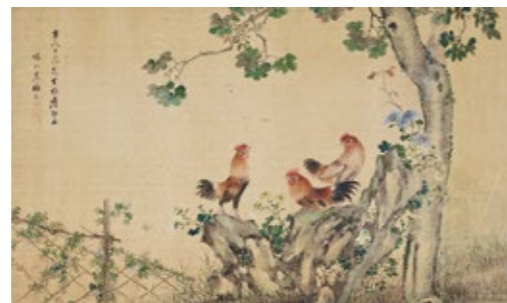
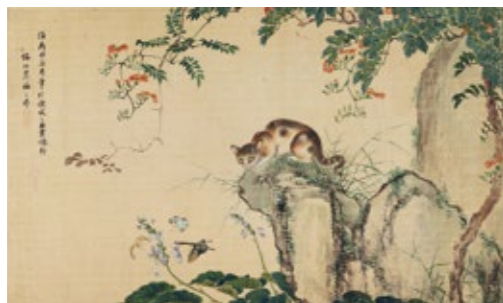
USD: 1,000-1,500 (4)



清代名家畫冊



簽條



681 汪浦 1828-1904、廖錫培 清中期、鮑俊 1797-1851

書畫冊

冊頁八開 設色絹本

題識：（一）錫培廖福之寫。鈐印：一印不辨
 （二）道光辛卯（1831年）中秋後二月，玉賓汪浦書。鈐印：鈺鑣
 （三）法元人筆意。汪浦。鈐印：鈺鑣
 （四）辛酉（1861年）仲春仿包山前輩法。錫培廖袖之。鈐印：錫培
 （五）玉賓居士。鈐印：汪浦畫印
 （六）玉賓寫。鈐印：汪浦畫印
 （七）吉人二兄先生雅屬即正。錫培廖福之。鈐印：廖福之、錫培
 （八）樵南田翁用筆于穗城之西紫煙軒。錫培廖袖之作。

後紙：（一）碧浪湖頭翰墨香，山蜂遊趁午陰涼。戲拈小筆塗幽草，正是無憂得可忘。落盡幽花出一枝，愛宜芳草近清池。水仙唯數彝齋趙，夏卉芳妍爾更奇。錄倪雲、林張天雨句。逸卿。鈐印：神仙眷屬
 （二）論畫以形似，見與兒童鄰。賦詩必此詩，定知非詩人。詩畫本一律，天工與清新。邊鸞雀寫生，趙昌花傳神。如何此兩幅，疏澹含精勻。誰言一點紅，解寄無邊春。蘇文忠句。壬寅（1842年）九秋，蔭泉先生政。弟鮑後。鈐印：鮑後私印

簽條：清代名家書畫冊。丙申（1956年）夏，謝熙題。鈐印：謝熙

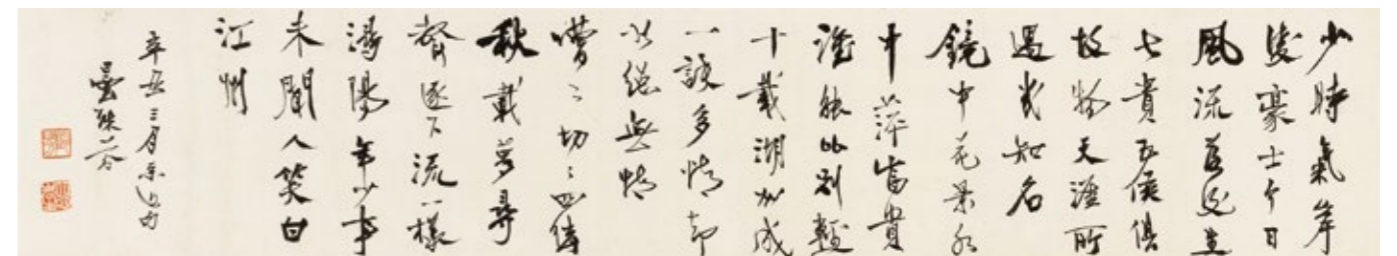
說明：1.汪浦，清代畫家，番禺（今廣州）人。工人物、仕女，佈景亦雅秀。
 2.廖福之，廣東順德人。工畫花鳥、走獸。
 3.鮑俊（1797-1851），字宗垣，號逸卿，自號石溪生。香山縣山場鄉人（今珠海市香洲區山場村）。出身於書香世家。清道光二年(1822)中舉人，次年中進士，曾授翰林院庶吉士，後調刑部山西主事，候選員外郎、即用郎中。
 4.謝熙（1896-1983），字子祥，別號止園，書、畫、詩均有涉獵。其書法成就最大，精研漢隸，書法敦厚古樸，善畫梅花。

WANG PU, LIAO XIPEI, BAO JUN

ALBUM OF CALLIGRAPHY AND PAINTINGS

Album of eight leaves; ink and colour on silk
 Signed Wang Pu, Liao Fuzhi, Yubin, Yubinjushi, Yiqing and Baojun, with nine seals of the artists; titleslip by Xie Xi
 畫：35.5×64 cm. 13 1/2×25 1/4 in. 約 2.0 平尺（每幅）
 書：32×30 cm. 12 5/8×11 3/4 in. 約 0.9 平尺（每幅）

無底價 (8)
NO RESERVED PRICE (8)



682 鄧芬 1894-1964

行書七言詩

鏡心 水墨紙本
 辛丑（1961年）作
 鈐印：鄧芬、從心先生
 題識：辛丑三月錄近句，疊殊芬。
 釋文：少時氣岸凌豪士，今日風流落後生。七貴武侯俱故物，天涯所遇幾知名。鏡中花景水中萍，富貴誰能比別輕。十載湖州成一訣，多情卻似總無情。嘈嘈切切四弦秋，載夢尋聲逐下流。一樣潯陽年少事，未聞人笑白江州。

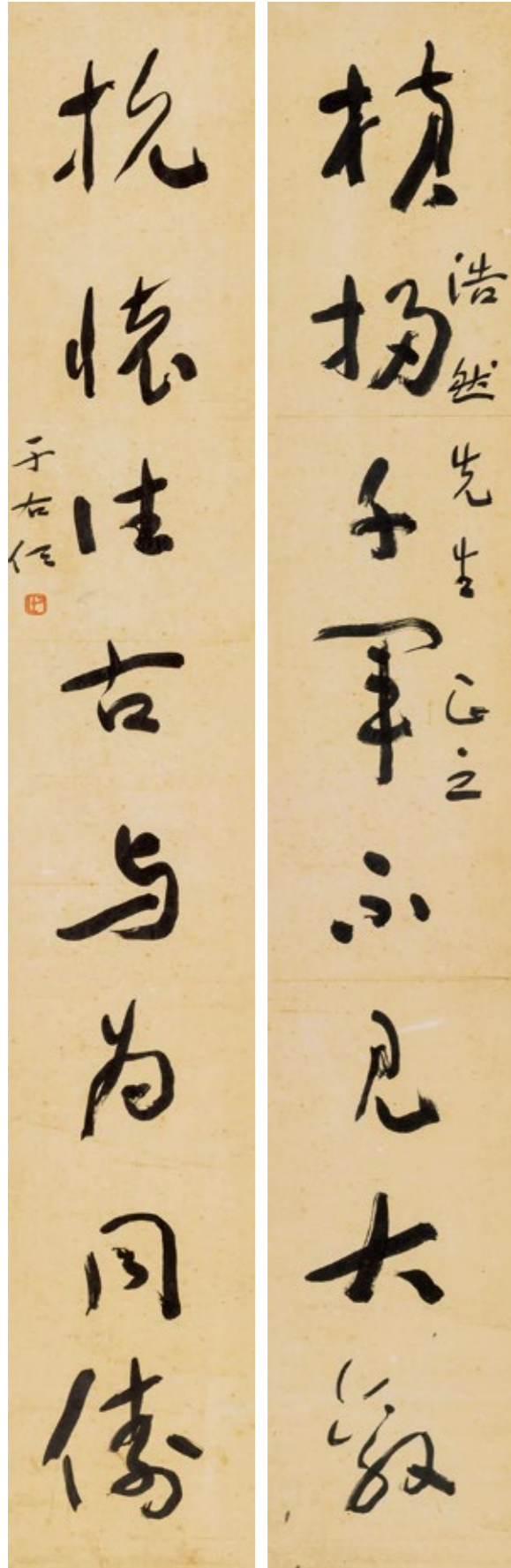
DENG FEN
CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
 Signed Deng Fen, dated xinchou 1961, with two artist's seals
 19×105 cm. 7 1/2×41 3/8 in. 約 1.8 平尺

HKD: 10,000-20,000
USD: 1,300-2,600

慎哉先生舊藏（編號 684-686）

慎哉先生，名蕭銳，字慎哉，湖北麻城人。軍校六期，陸軍大學、日本陸軍戶山學校、及美國參謀大學畢業。歷任連營團旅軍長、副司令。民國三十九年任金門補給區司令，七十年代於台灣病逝。



683 于右任 1879-1964

行書八言聯

鏡心 水墨紙本
 鈐印：右任
 題識：浩然先生正之。于右任。
 釋文：橫掃千軍不見大敵，抗懷往古與為同儕。

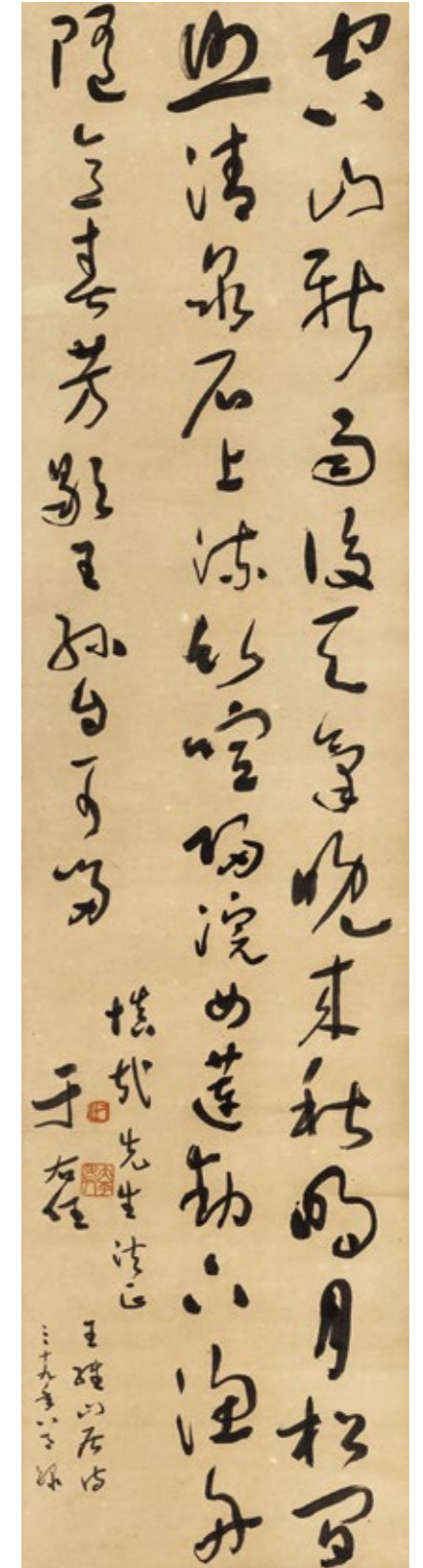
YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
 Signed *Yu Youren*, with one artist's seal
 131×21 cm. 51 5/8×8 1/4 in. 約 2.5 平尺（每幅）

HKD: 10,000-20,000 (2)
USD: 1,300-2,600 (2)

683



684 于右任 1879-1964

草書王維詩

立軸 水墨紙本
 1950年作
 鈐印：右任、太平老人
 題識：慎哉先生法正。于右任。
 王維山居詩。三十九年錄。
 釋文：空山新雨後，天氣晚來秋。
 明月松間照，清泉石上流。
 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
 隨意春芳歇，王孫自可留。

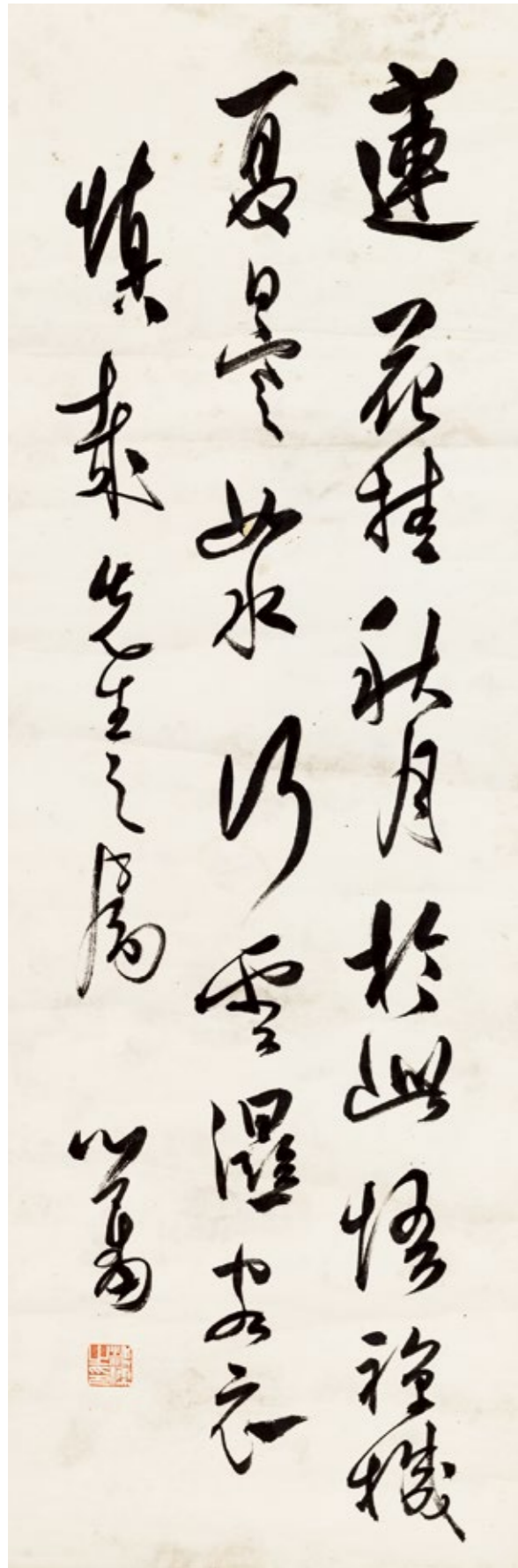
YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Yu Youren*, dated 1950, with two artist's seals
 131×32.5 cm. 51 5/8×12 3/4 in. 約 3.8 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

684



685

685 溥儒 1896-1963

行書五言詩

立軸 水墨紙本

鈐印：溥儒之印

題識：慎哉先生之屬。心奮。

釋文：蓮花掛秋月，於此悟禪機。

夏日寒如水，行雲濕客衣。

PU RU

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

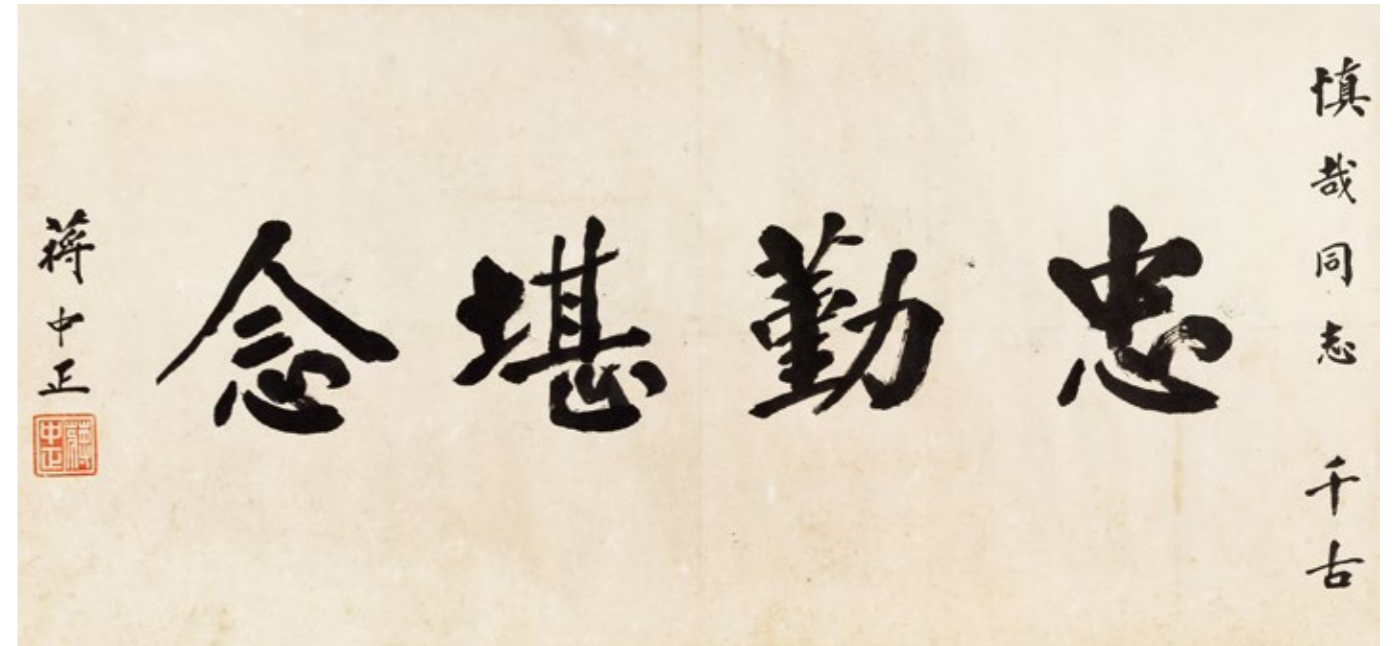
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Xinyu*, with one artist's seal

94×30 cm. 37 × 11 ¾ in. 約 2.5 平方尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400



686

686 蔣中正 1887-1975

行書「忠勤堪念」

橫批 水墨紙本

鈐印：蔣中正

題識：慎哉同志千古。蔣中正。

釋文：忠勤堪念。

說明：附蔣中正小像。

JIANG ZHONGZHENG

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Horizontal scroll; ink on paper

Signed *Jiang Zhongzheng*, with one artist's seal

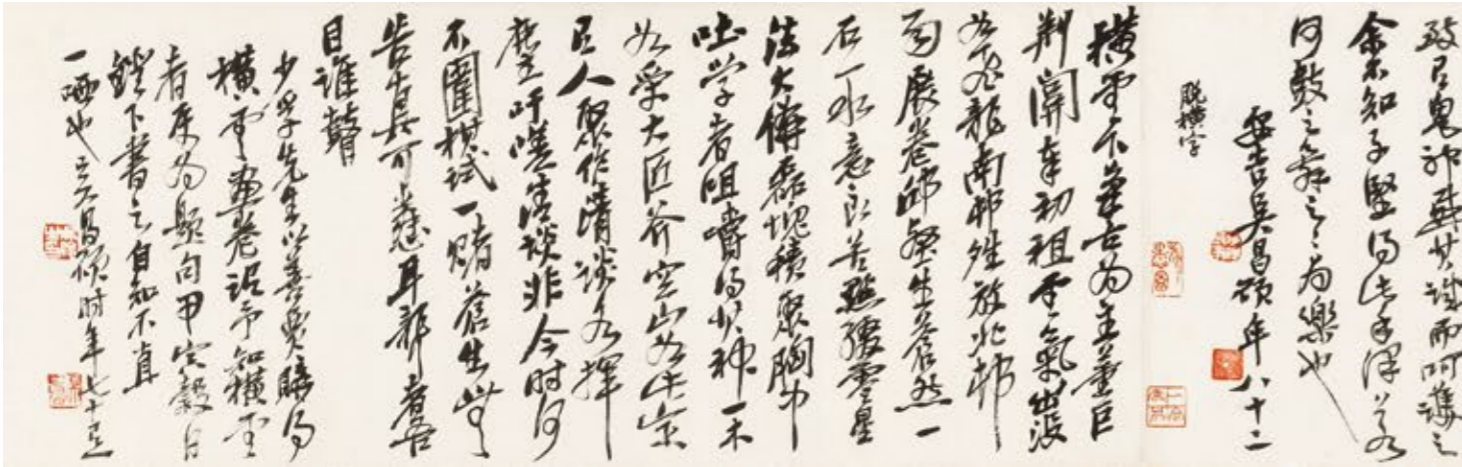
55.5×116.5 cm. 21 7/8×45 7/8 in. 約 5.8 平方尺

HKD: 150,000-180,000

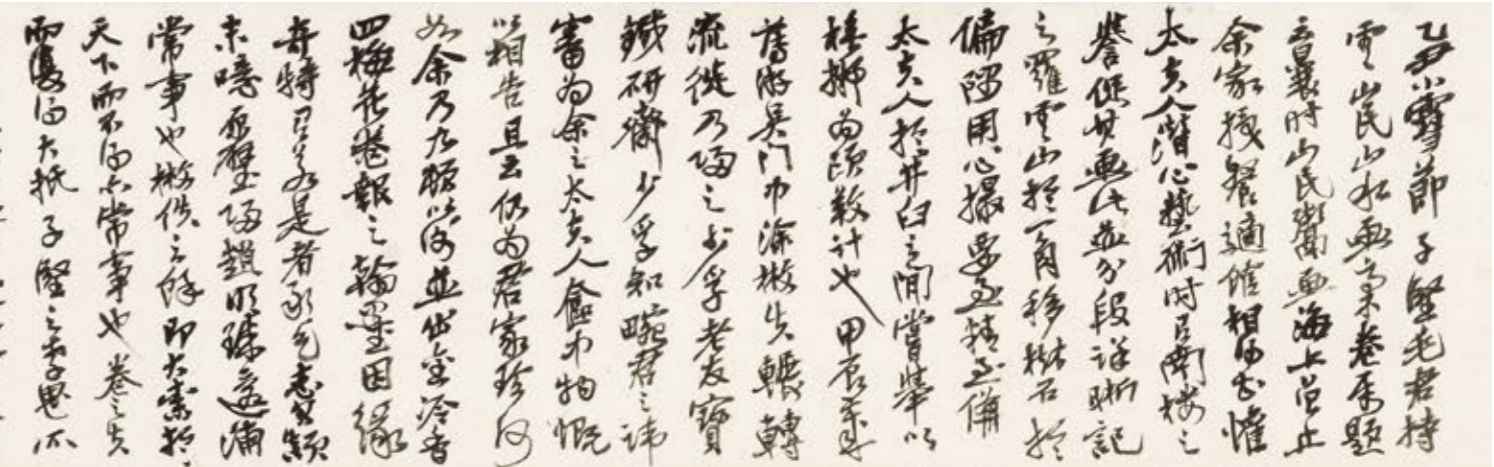
USD: 19,200-23,100



附蔣中正小像



（一）



（二）

687 吳昌碩 1844-1927

行書

手卷 水墨紙本

鈐印：吳俊之印、吳昌石、吳俊長年，一印不辨

題識：（一）少孚先生以善賈購得橫雲畫卷，謂予知橫雲者，屬為題句。甲寅（1914年）穀日燈下書之，自知不直一哂也。吳昌碩時年七十有一。

（二）安吉吳昌碩年八十二。

釋文：（一）橫雲下筆古為主，董巨荆關奉初祖。雲氣出沒若飛龍，南邨晴放北邨雨。展卷丘壑生蒼然，一石一水意良苦。點綴靈星法大並，磊塊積稜胸中吐。學者咀嚼得其神，一木如受大匠斧。空山如此定有人，聚作清談如揮塵。吁嗟清談非今時，何不圍棋試一賭。蒼生無告真可憐，耳聾者吾目誰聾。

（二）乙丑小雪節，子堅毛君持（橫）雲山民山水畫稿卷屬題。雲曩時山民鬻畫海上，曾止余家授餐適館，相得甚歡。太夫人潛心藝術，時有南樓之譽，促其畫此，並分段詳晰記之：羅雲山於一角，移樹石於偏隅。用心撮要，至精至備。太夫人於井臼之間嘗舉以樵擬，為頤養計也。甲辰（1904年）歲，薄遊吳門，中途散失；輾轉流徙，乃歸之少孚老友寶鐵研齋。少孚知晚君之諱，審為余之太夫人奩中物，慨以相告，且雲：仍為君家珍，何如？余乃九頓以謝，並出金冷香四梅花卷報之。翰墨因緣奇特有若是者！敢乞志其顛末？噫！原璧歸趙，明珠還浦，常事也；散佚之餘，即大索於天下而不得，亦常事也。卷之失而復得，大抵子堅之孝思所致，有鬼神感其誠而呵護之。余不知子堅得此手澤若何鼓之舞之之為樂也！脫橫字。

說明：此作兩位上款人均為民國初年海上題襟館書畫會會友。

- 毛子堅（1882-1958 後），名經疇，蘇州人，世居上海，前清邑庠生。家道豐贍，清末民初期間，積極參與當地公共事務。毛氏雅好藝術，公退之暇惟以吟詠書畫自遣。海上藝事多有參與，諸如為畫家設定潤例，任職於中國書畫研究會、海上題襟館書畫會、貞社等團體；數度發起中國金石書畫賽會等展覽活動。早歲既與李叔同交往，與吳昌碩以降之海上畫家更是極為熟稔。
- 哈少夫(1856~1934)，名哈麟，字少甫，號觀叟，晚號觀津老人，齋號寶鐵硯齋。回族，江蘇南京人。棄儒經商，曾兩度赴日本，為20世紀初上海工商界巨子。精鑒賞，工書畫，宣統二年(1910年)，上海書畫家、收藏家發起成立上海書畫研究會，被選為協理，並與西泠印社同仁創海上題襟館。民國元年(1912年)集資建館於西湖孤山之巔。著有《寶鐵硯齋書畫》五卷、《丙寅東山遊記錄》一卷等。

鑒藏印：近愚園、一定安居

WU CHANGSHUO

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Handscroll; ink on paper

Signed *Wu Changshuo*, dated *jiayin* 1914, with four artist's seals and two collector's seals

20×123 cm. 7 ⁷/₈×48 ³/₈ in.約 2.2 平尺

HKD: 120,000-220,000

USD: 15,400-28,200



688

688 吳昌碩 1844-1927

篆書「商鼎秦瓦齋」

鏡心 水墨紙本

鈐印：俊卿之印、倉碩

題識：龍丁先生嗜古成癖，藏器極精。屬書此額，揮汗應教。時乙卯季夏客廬上。安吉吳昌碩。

簽條：吳缶廬篆額。龍丁款。 鈐印：聽

著錄：《吳昌碩紀年書法繪畫篆刻錄》，浙江古籍出版社，2014年版

說明：上款「龍丁先生」應即費硯（1880-1937），字龍丁、劍石，號佛耶居士，松江（今上海）人。吳昌碩弟子，從之學藝多年。工書，能詩善畫，精於篆刻。西泠印社早期會員。曾為弘一法師治印「弘一」，並經其介紹加入南社、樂石社。1914年為西泠印社出版鈐印本《缶廬印存三集》書簽。吳昌碩為其《觀廬印策》題簽。費龍丁潛心收藏，書畫之外，秦宮瓦當、商周鼎彝，不乏稀世珍秘。更因所藏秦宮瓦當硯而名「硯」，字「見石」。此硯後歸常熟平襟亞（1892—1980）襟霞閣。

WU CHANGSHUO

CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Wu Changshuo*, dated *yimao* 1915, with two artist's seals

39.5×170 cm. 15 ¹/₂×66 ⁷/₈ in.約 6.0 平尺

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100



簽條



簽條

689 吳昌碩 1844-1927

篆書七言聯

立軸 水墨紙本
 癸亥（1923年）作
 鈐印：俊卿之印、倉碩、雄甲辰
 題識：南湖先生雅屬，為集獵碣文字於海禪壁軒。癸亥秋，八十老人吳昌碩。
 簽條：吳缶老七言篆對，南湖藏。
 鈐印：公
 釋文：賢如宣子識嘉樹，古有栗里多黃花。
 鑒藏印：胡秀昌藏書
 說明：此作中「南湖」先生，或為廉泉。

WU CHANGSHUO

CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Wu Changshuo*, dated *guihai* 1923, with three artist's seals
 128×31 cm. 50 3/8×12 1/4 in.
 約 3.6 平方尺（每幅）

HKD: 50,000-80,000 (2)
USD: 6,400-10,300 (2)

689

690 王一亭 1867-1938

行書六言聯

立軸 水墨紙本
 鈐印：王震長壽、一亭六十以後作、白龍山人
 題識：景芳仁兄雅屬，王震。
 釋文：文氣曲於流水，天懷和若春風。

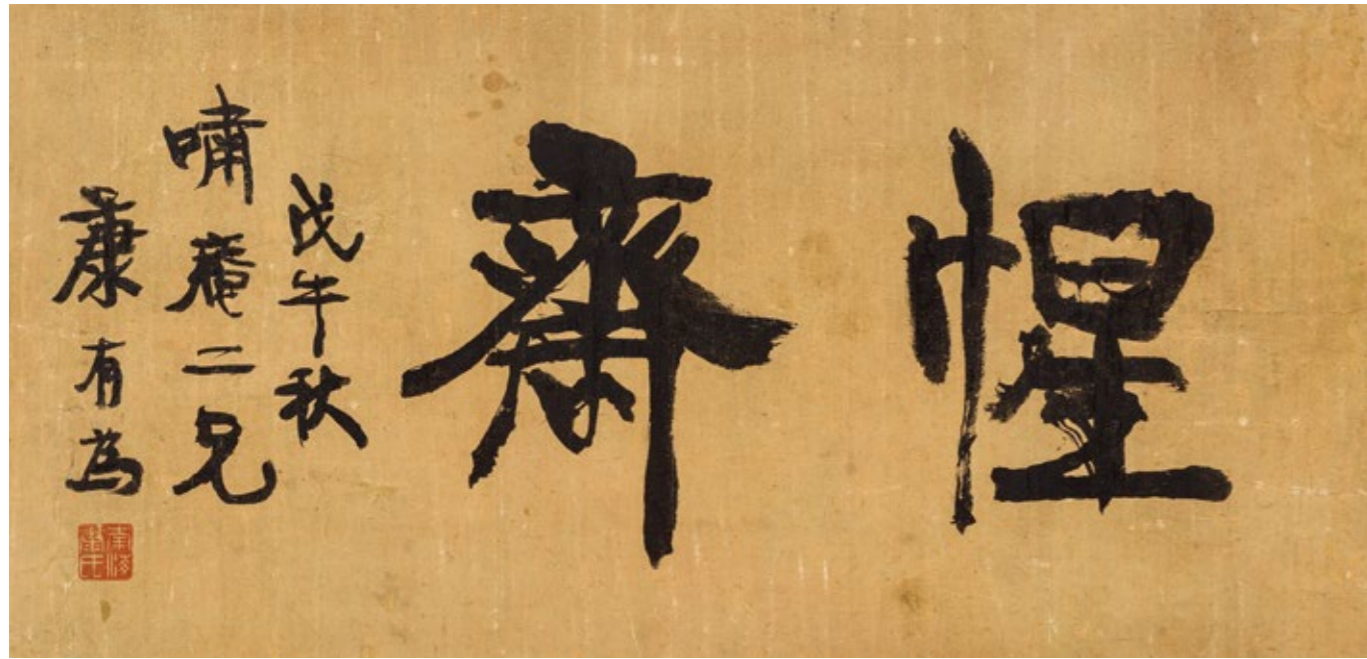
WANG YITING

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Wang Zhen*, with three artist's seals
 161×30 cm. 63 3/8×11 3/4 in. 約 4.3 平方尺（每幅）

HKD: 8,000-12,000 (2)
USD: 1,000-1,500 (2)

690



691

691 康有為 1858-1927

行書「惺齋」

鏡心 水墨灑金箋
 戊午（1918年）作
 鈐印：南海康氏
 題識：戊午秋，嘯庵二兄。康有為。

KANG YOUWEI

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on gold-flecked paper
 Signed *Kang Youwei*, dated *wuyu* 1918, with one artist's seal
 34.5×72 cm. 13 5/8×28 3/8 in. 約 2.2 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,300

692 沈曾植 1850-1922

草書臨《冠軍帖》

立軸 水墨紙本
 鈐印：梵持、五石瓠
 釋文：知汝殊愁，且得還為佳也。冠軍暫暢釋，當不得極縱。可恨吾病來，不辨行動，潛不可耳。張有道帖，米謂大令臨是也。
 邊跋：知汝殊愁，且得還為佳也。冠軍暫暢釋，當不得極縱。可恨病來，不辨行動，潛不可耳。張有道帖，米謂大令臨是也。淳化閣帖將此冠軍帖歸為漢張芝所書，米芾鑒為王獻之所臨，沈曾植贊同米說。寐叟以魏碑方筆入行草，獨具一格，此中有異趣，為知者賞識。鈐印：馬（二次）、馬（押）、馬·成名、馬成名、百齡俄傾
 簽條：沈曾植草書冠軍帖精品。馬成名署。鈐印：馬

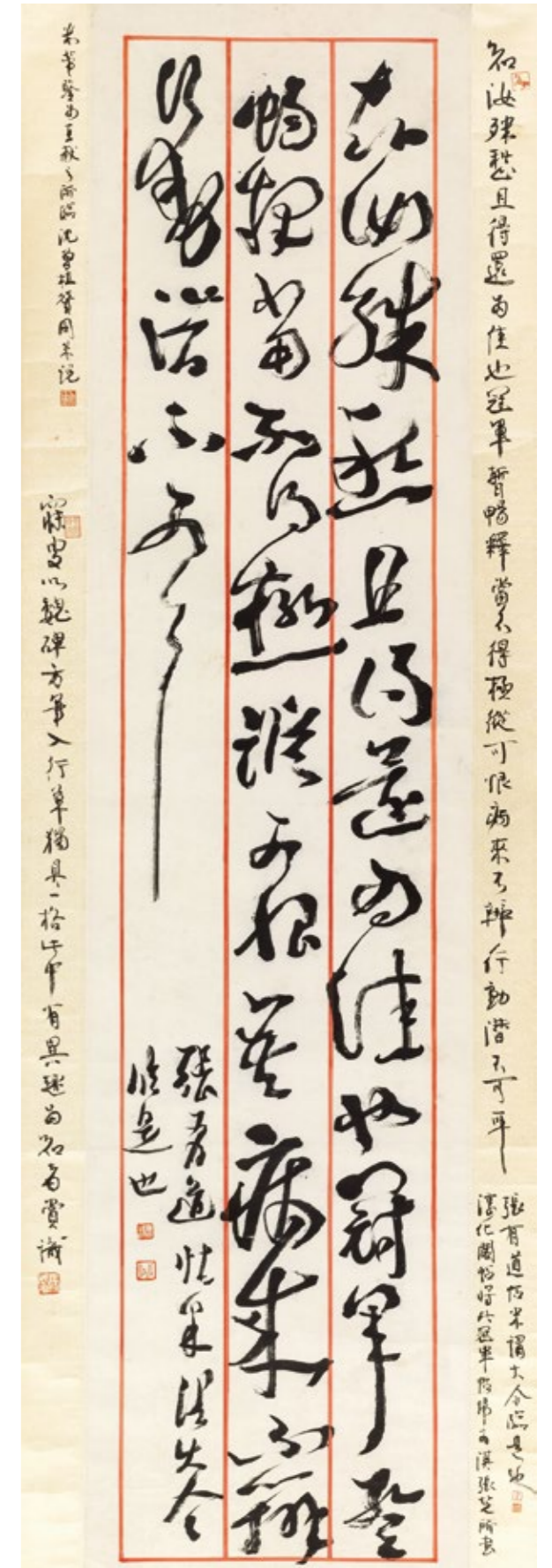
SHEN ZENGZHI

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Shen Zengzhi*, with two artist's seals and one collector's seal
 140×34 cm. 55 1/8×13 3/8 in. 約 4.3 平尺

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



692



693 張祖翼 1849-1917

隸書八言聯

立軸 水墨灑金箋
 鈐印：張祖翼印、逸先海外歸來之書
 題識：蕙孫三兄大人雅正。弟張祖翼集石門頌字。
 釋文：藝蘊縑緗，材經邦國。
 文緯天地，武定縱橫。

ZHANG ZUYI

COUPLET IN CLERICAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on gold-flecked paper
 Signed *Zhang Zuyi*, with two artist's seals
 205×44 cm. 80 3/4×17 3/8 in. 約 8.1 公尺 (每幅)

HKD: 18,000-28,000 (2)
USD: 2,300-3,600 (2)

693



694 王福厂 1878-1960

隸書晏殊踏莎行詞

立軸 水墨紙本
 鈐印：福庵篆隸、王禔私印
 題識：錄宋人踏莎行詞。福厂王禔。
 釋文：小徑紅稀，芳郊綠遍。高台樹色陰陰見，東風不解禁楊花，濛濛撲行人面。翠葉藏鶯，朱簾隔燕。爐香靜逐絲轉。一番愁夢醒時，斜陽卻照深深院。
 簽條：王福安隸書（元）

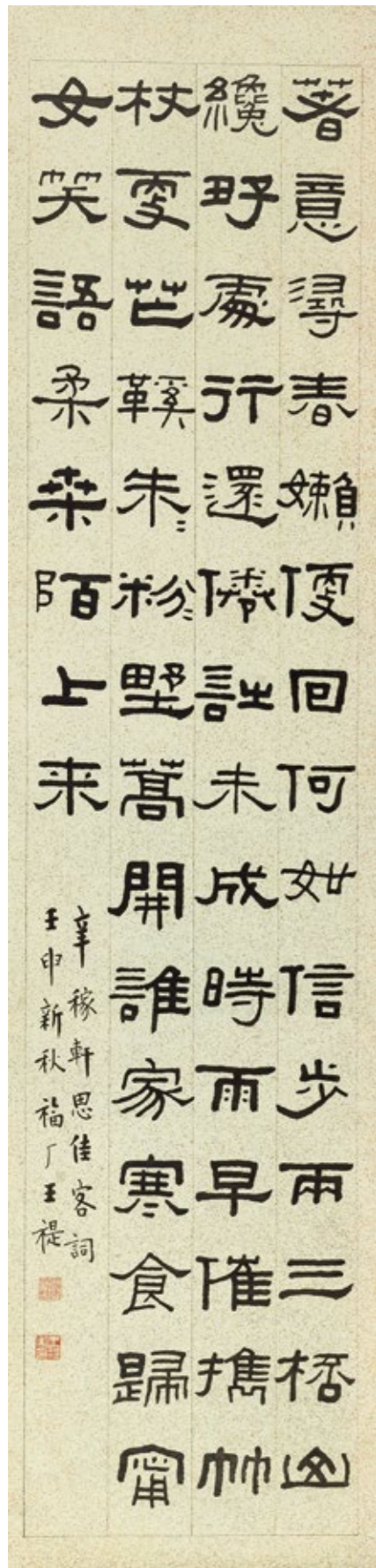
WANG FU'AN

CALLIGRAPHY IN CLERICAL SCRIPT ON FOLDING SCREENS

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Wang Fu'an*, with two artist's seals
 131×31.5 cm. 51 5/8×12 3/8 in. 約 3.7 公尺

HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400

694



695 王福厂 1878-1960

隸書辛棄疾思佳客詞

立軸 水墨紙本

壬申（1932年）作

鈐印：福庵篆隸、王提私印

題識：辛稼軒思佳客詞。壬申新秋，福厂王提。

釋文：著意尋春懶便回，何如信步兩三杯。

山才好處行還倦，詩未成時雨早催。

攜竹杖，更芒鞋。朱朱粉粉野蒿開。

誰家寒食歸寧女，笑語柔桑陌上來。

簽條：王福安隸書（利）

WANG FU'AN

CALLIGRAPHY IN CLERICAL SCRIPT ON FOLDING SCREENS

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Fu'an*, dated *renshen* 1932, with two artist's seals

131×31.5 cm. 51 5/8×12 3/8 in. 約 3.7 平方尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400

695



696 沈衛 1862-1945

楷書十二言聯

立軸 水墨紙本

戊寅（1938年）作

鈐印：秀水沈衛、甲午翰林

題識：戊寅六月二日，坐雨四紅豆館，偶得此聯，遂書之。

秀水七十七老者兼巢沈衛，時寓滬西采壽里。

釋文：到梅子熟時宜雨，宜晴天不管，

聞木犀香否是空是色佛無言。

說明：沈衛，字友霍、淇泉，號兼巢老人、四紅豆館主。祖籍慈溪，明末遷居秀水。光緒二十年甲午（1894）

進士，散館授翰林院編修，後任甘肅主考官、陝甘

學政。沈翰（1849-1900）之弟，沈鈞儒（1875-

1963）十一叔，工書善詩，晚年寓居滬上鬻字，名播

江南。沈書從顏真卿出，唯更端正溫潤，秀雅沖和。

鑒藏印：花胥小隱珍藏、花胥小隱

SHEN WEI

CALLIGRAPHY IN REGULAR SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Shen Wei*, dated *wuyin* 1938, with two artist's

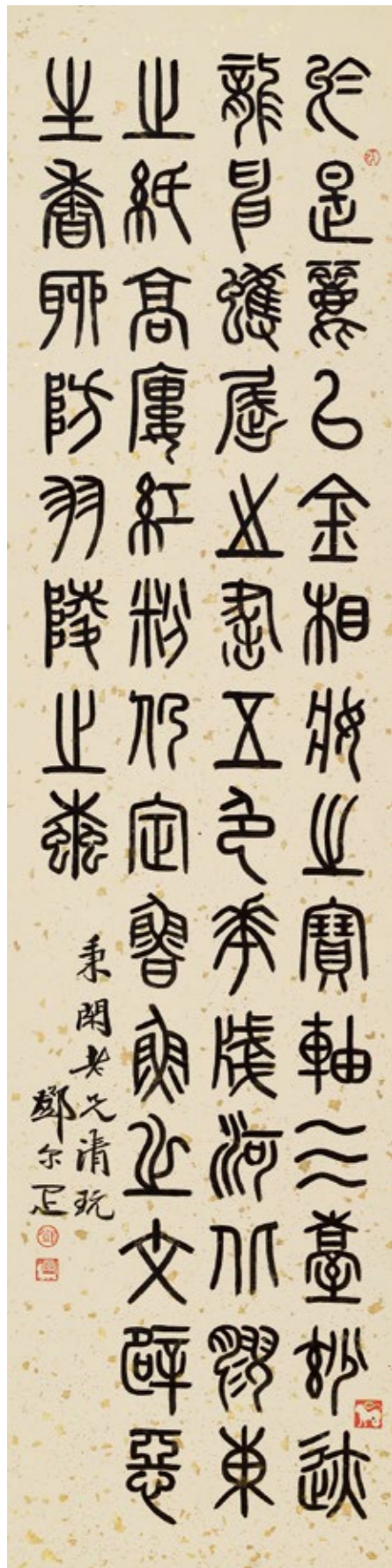
seals and two collector's seals

130×20 cm. 51 1/8×7 7/8 in. 約 2.3 平方尺（每幅）

HKD: 8,000-12,000 (2)

USD: 1,000-1,500 (2)

696



697 鄧爾疋 1884-1954

篆書

立軸 水墨灑金箋
鈐印：鄧、爾、肖形印一方、吉
題識：秉閑老兄清玩，鄧爾雅。

DENG ERYA
CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on gold-flecked paper
Signed *Deng Erya*, with four artist's seals
126×31 cm. 49 5/8×12 1/4 in. 約 3.5 平尺

無底價
NO RESERVED PRICE

697



698 鄧爾疋 1884-1954

篆書七言聯

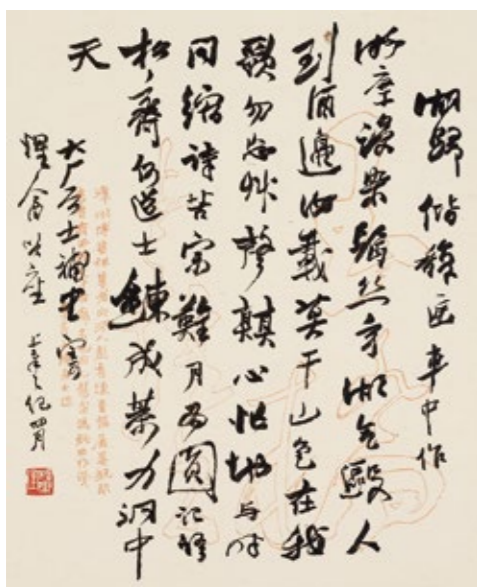
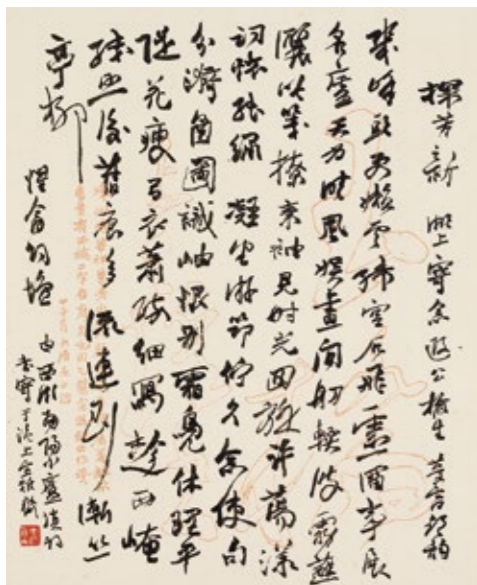
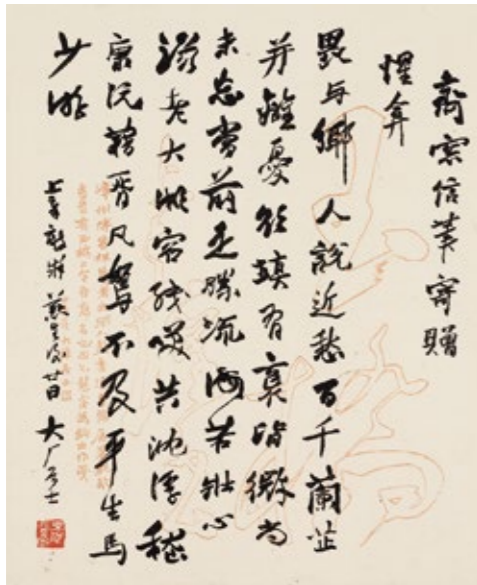
立軸 水墨灑金箋
鈐印：鄧爾雅、梅花邨人
題識：啟明仁兄屬篆。集蘇東坡王元章句，鄧
爾疋寫於香泃。
釋文：故作明窗書小字，只留清氣滿乾坤。

DENG ER'YA
CALLIGRAPHY IN SEAL
SCRIPT

Hanging scroll; ink on gold-flecked paper
Signed *Deng Erya*, with two artist's seals
137×32.5 cm. 53 7/8×12 3/4 in.
約 4.0 平尺（每幅）

無底價 (2)
NO RESERVED PRICE (2)

698



699 易大厂 1874-1941

致惺庵信札

鏡心 水墨紙本

鈐印：花鄰詞客、大厂居士、檀樂室

題識：（一）齋窗信筆寄贈惺翁。上章敦浙慈生後廿日，大厂居士。

（二）探芳新。湖上繼念遐公、榆生。夢窗聲韻，惺齋詞壇。由西湖南歸小廬填詞，書寄於滬上宜雅齋。

（三）湖歸。偕馥庭車中作。大厂居士補書，寄惺齋吟座。上章之紀四月。

釋文：（一）畏與鄉人說近愁，百千蘭芷並離憂。欲填有懷皆微尚，未忘當前是勝流。海若壯心滋老大，湖客殘笑共沈浮。嵇康阮籍胥凡驚，不及平生馬少游。

（二）幾峰頭，更懶雲空。石飛靈溜。事展名廬，天為晴風娛畫。閒軟輕波霧蘸，灑吟箋、捺素袖。見時光、回旋許，蕩漾詞懷能繡。凝望游筇佇久，念使句分漪，函圖識岫。恨別霜晷，休理平堤花瘦。弓衣薰疏細寫，趁西崦、殘照後。舊痕多，流連到、漸絲亭柳。

（三）湖塵曼染鬢絲玄，湖氣毆人到酒邊。汝載莫干山色在，我歌勿忘草生顛。心忙地與時同縮，詩苦宗難月為圓。記語松齋何道士，煉成棋力洞中天。

YI DA'AN

LETTER TO XING'AN

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Da'an Jushi* with three artist's seals

32.5×26 cm. 12 3/4×10 1/4 in. 約 0.8 平方尺（每幅）

HKD: 15,000-25,000 (3)

USD: 1,900-3,200 (3)



700 沈曾植 1850-1922

行書虞世南《書旨述》

扇面 水墨紙本

鈐印：海日樓

題識：若愚仁兄世長屬。寐叟。

釋文：暢於夏殷，備於秦漢。至周宣王時史籀，循科門之，採倉頡舊文，蹤其遺美，別署新意，號曰籀文，或為大篆。秦丞相李斯改省舊文，適時簡要，號曰小篆，善而行之。其倉頡象形，傳諸典冊，世絕其跡，無得而稱。其籀文小篆，自周秦以來猶或參用，未廢黜。或刻以符璽，或銘於鼎鐘，或書之旌鉞，往往見於人間。

SHEN ZENGZHI

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

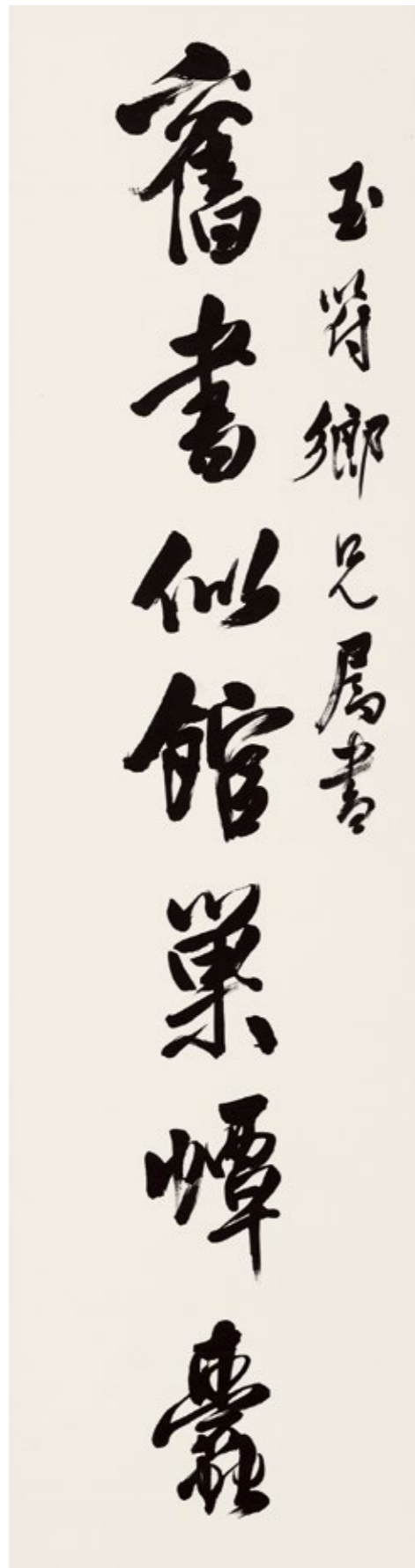
Fan leaf; ink on paper

Signed *Meisou*, with one artist's seal

20×55 cm. 7 7/8×21 5/8 in. 約 1.0 平方尺

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



701 溥儒 1896-1963

行書七言聯

立軸 水墨紙本
甲午（1954年）作
鈐印：心齋、溥儒
題識：玉符鄉兄屬書。甲午春溥儒。

釋文：舊書似館巢蟬蠹，
破石成峰聚蟻羸。

PU RU

CALLIGRAPHY IN
RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Pu Ru*, dated *jiawu*
1954, with two artist's seals
178×47 cm. 70 1/8×18 1/2 in.
約 7.5 平尺（每幅）

HKD: 20,000-50,000 (2)
USD: 2,600-6,400 (2)

701

702 葉恭綽 1881-1968

行書七言聯

立軸 水墨紙本
鈐印：恭綽長壽、玉父
題識：源生先生雅屬。葉恭綽。
釋文：乍拂蒼奩明黛色，
豫培桐樹作琴材。

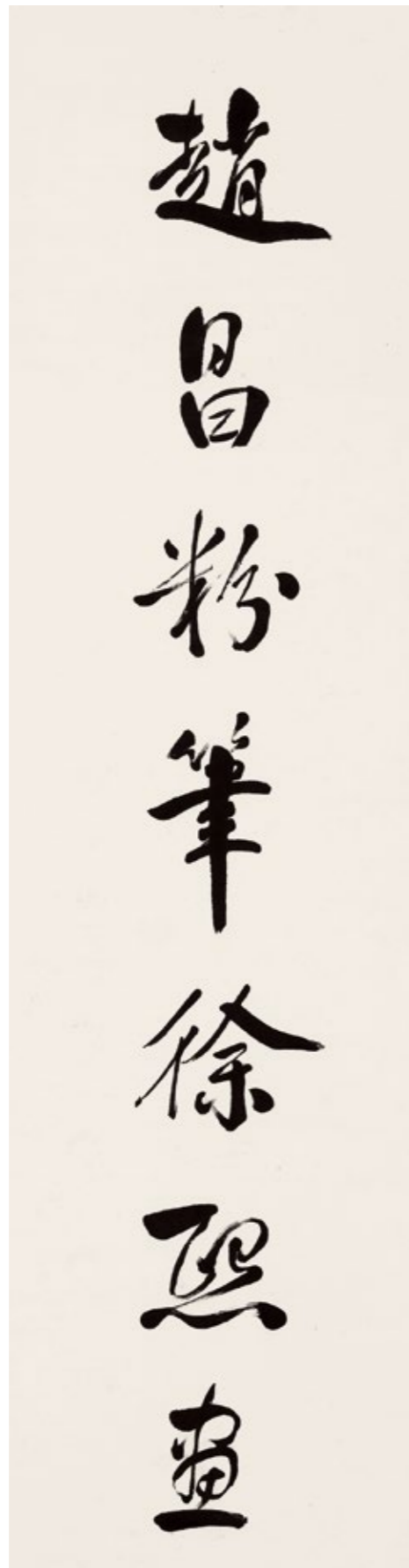
YE GONGCHUO

CALLIGRAPHY IN RUNNING
SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Ye Gongchuo*, with two artist's seals
134×31 cm. 52 3/4×12 1/4 in.
約 3.7 平尺（每幅）

HKD: 20,000-50,000 (2)
USD: 2,600-6,400 (2)

702



703 張翥 1853-1926

行書七言聯

立軸 水墨紙本
鈐印：通州張翥之印
題識：張翥。
釋文：趙昌粉筆徐熙畫，
郭泰人倫許劭評。

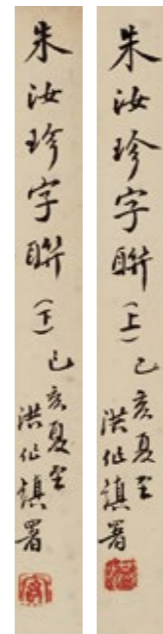
ZHANG JIAN

CALLIGRAPHY IN
RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Zhang Jian*, with one
artist's seal
150×38.5 cm. 59 × 15 1/8 in.
約 5.2 平尺（每幅）

HKD: 10,000-20,000 (2)
USD: 1,300-2,600 (2)

703



簽條

704 朱汝珍 1870-1942

行書七言聯

立軸 水墨紙本
鈐印：朱汝珍印、甲辰榜眼、隘園七十後作
題識：隘園朱汝珍。
釋文：疏影滿窗梅得月，涼雲在地竹生陰。
簽條：朱汝珍字聯（上）（下）己亥夏至洪作鎮署。鈐
印：洪、客

ZHU RUZHEN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

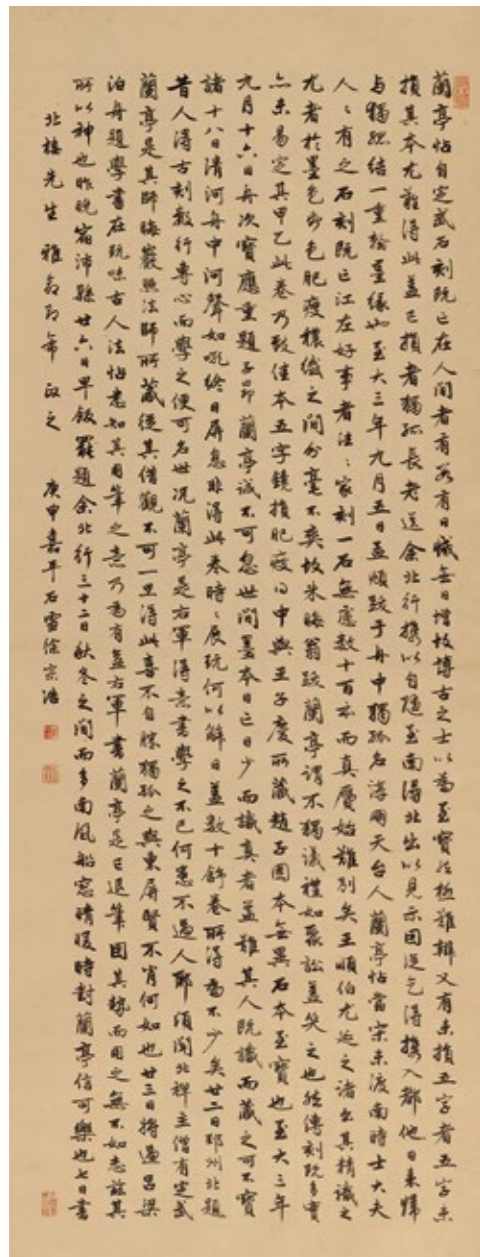
Hanging scroll; ink on paper
Signed *Zhu Ruzhen*, with three artist's seals
130×28 cm. 51 1/8×11 in. 約 3.3 平尺（每幅）

無底價 (2)
NO RESERVED PRICE (2)

704



706



705

705 徐宗浩 1880-1957

行書節錄趙孟頫《蘭亭十三跋》

立軸 水墨紙本

庚申（1920年）作

鈐印：徐宗浩、石雪、石雪齋

題識：北樓先生雅教，即希政之。庚申嘉平，石雪徐宗浩。

鑒藏印：吳興金城珍藏

上款：「北樓先生」為金城（1878-1926），1920年5月29日金城、周肇祥、陳師曾、徐宗浩、蕭俊賢、蕭謙中等發起成立中國畫學研究會會址在石達子廟歐美同學會。是作書於1920年，正是二人交遊密切之時。

XU ZONGHAO

CALLIGRAPHY IN REGULAR SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Xu Zonghao*, dated *gengshen* 1920, with three

artist's seals and one collector's seal

121×46 cm. 47 5/8×18 1/8 in. 約 5.0 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600

706 韓登安 1905-1976

篆書「雪裏芭蕉館」

鏡心 水墨紙本

鈐印：韓登安、耿齋

題識：庚辰仲秋。杭人韓登安。

釋文：雪裏芭蕉館。

昔汝陽袁安臥雪，人以為死，不知其欲安他人。摩詰圖之，補以芭蕉，人以為非，不知其迴得天意。吳縣安圍仁兄，汝陽袁氏之裔胄。仁和博雅，彬彬然有古君子之風。承家緒以樂事紅會，訪嵩山而妙法南宗，遂名動海上，為諸公所重。袁安以下，千載祖風綿邈，摩詰以下，數傳心燈不滅。故以安為字，以臥雪為號，嗣徽前武，圓明素心之志昭昭然。近以雪裡芭蕉名室，兩全其美，屬予篆額。敬書應命，即希正鑒。

HAN DENG'AN

CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Han Deng'an*, with two artist's seals

21.5×129.5 cm. 8 1/2×51 in. 約 2.5 平尺

無底價

NO RESERVED PRICE



707

707 溥儒 1896-1963

行書五言聯

鏡心 水墨紙本

鈐印：溥儒之印、心齋

題識：心齋。

釋文：溪邊垂釣權，石上掛瓢松。

來源：此件直接得自方震五家屬。方震五，江蘇靖江人，在上海加入洪門，遷臺後經營綿紗及地產致富。五十年代初，常作客於溥心畬寓所，過從甚密，不時陪同出遊或演講，對其經濟資助甚力。交往十數載間，溥氏常到泉州街方氏寓所寫字作畫，留其家之作富且精。方氏不時為其私下處理書畫，得款後存作私蓄，因此方震五得溥王孫作品頗多，其長女方熙玲日後亦拜「寒玉堂」門下，得賜名「文璣」。

PU RU

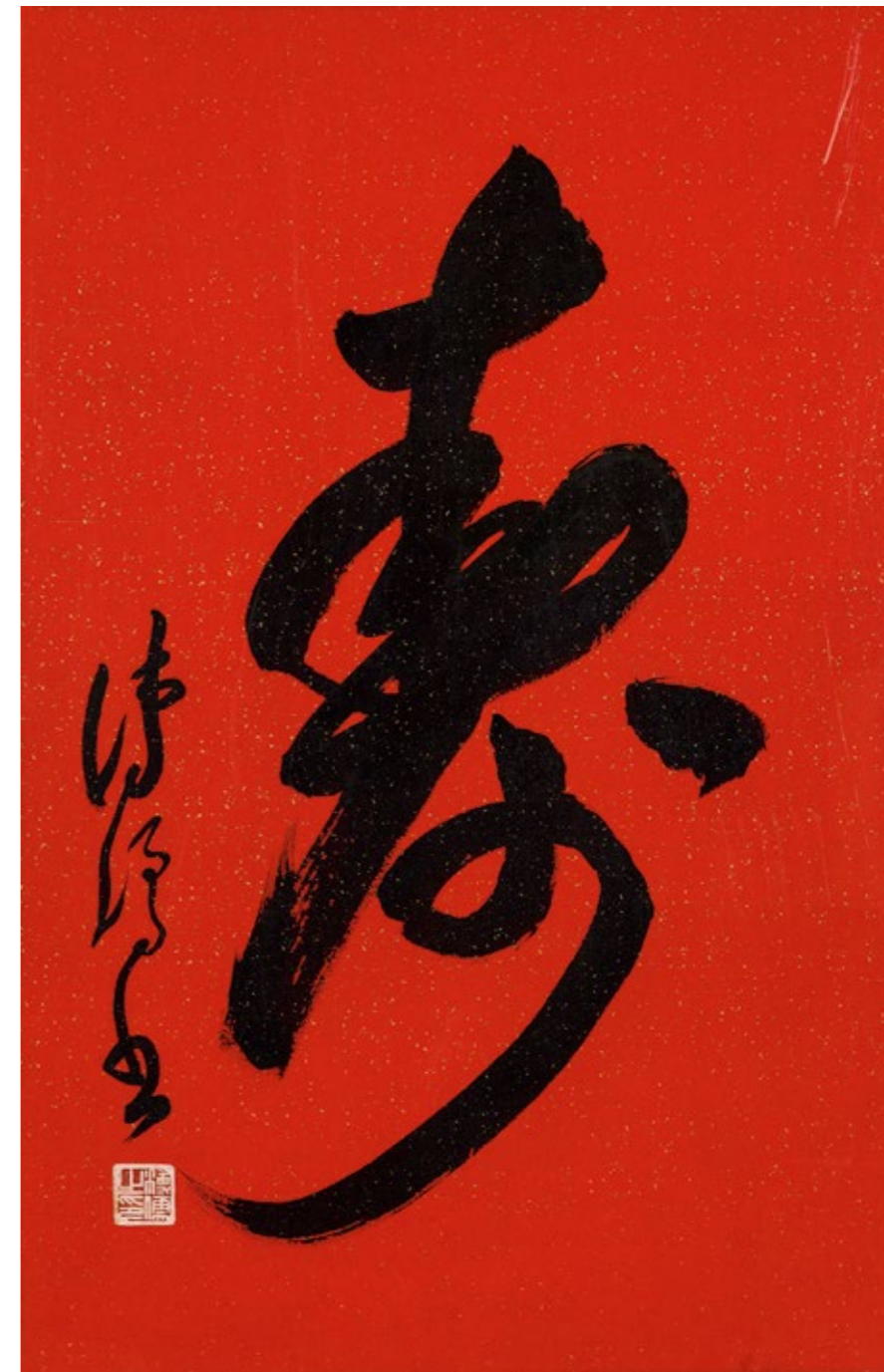
CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
Signed *Xinyu*, with two artist's seals
83×20 cm. 32 5/8×7 7/8 in.
約 1.5 平尺 (每幅)

HKD: 20,000-50,000 (2)
USD: 2,600-6,400 (2)



溥儒與方震五



708

708 溥儒 1896-1963

行書「壽」

鏡心 水墨灑金箋

鈐印：溥儒之印

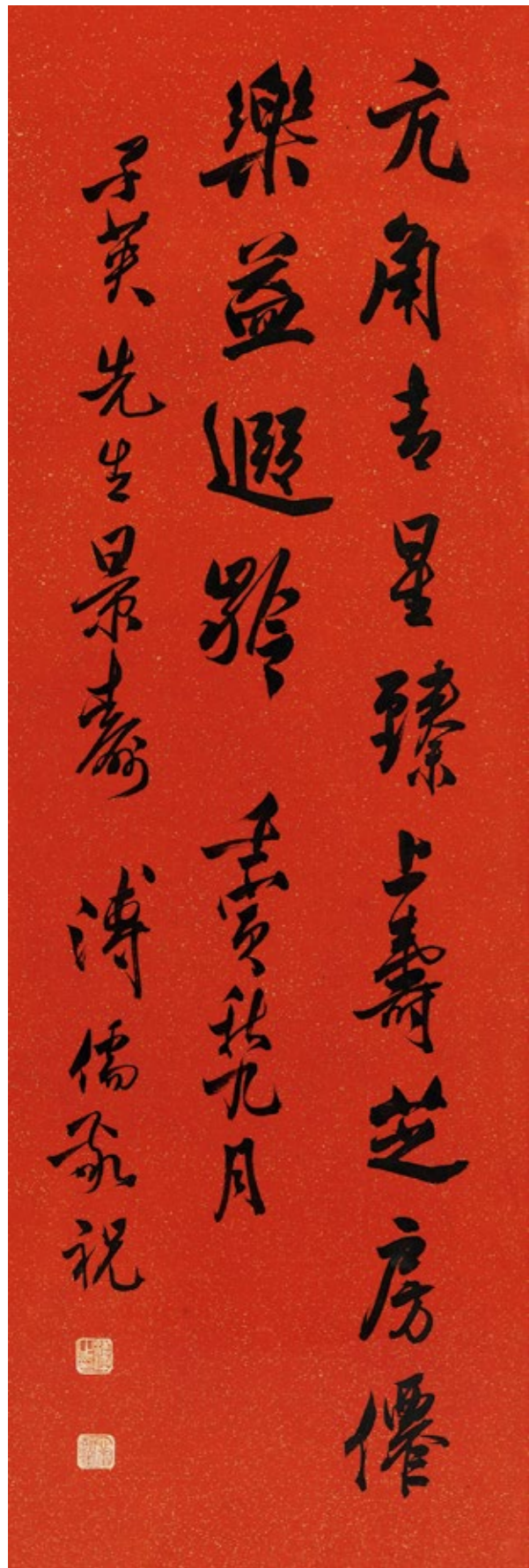
題識：溥儒書

PU RU

CALLIGRAPHY

Mounted for framing; ink on gold-flecked paper
Signed *Pu Ru*, with one artist's seal
68×3.5 cm. 26 3/4×1 3/8 in. 約 0.2 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



709 溥儒 1896-1963

行書賀壽句

鏡心 水墨灑金箋
壬寅（1962年）作

鈐印：溥儒之印、心畬翰墨

題識：壬寅秋九月，子英先生景壽。溥儒敬祝。

釋文：亢角吉星臻上壽，芝房仙樂益遐齡。

PU RU

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on gold-flecked paper

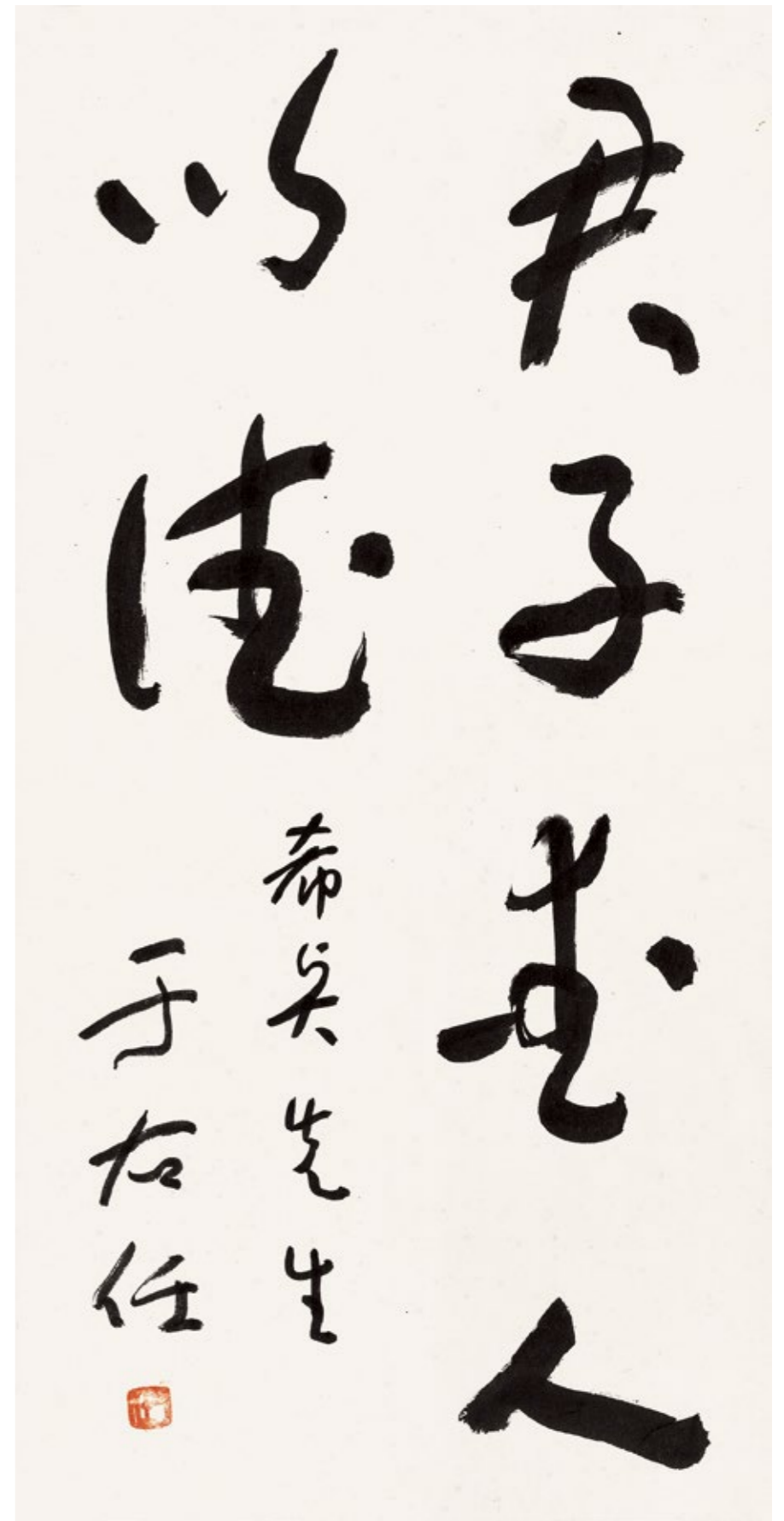
Signed *Pu Ru*, dated *renyin* 1962, with two artist's seals

124×42 cm. 48 7/8×16 1/2 in. 約 4.7 平尺

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

709



710 于右任 1879-1964

草書《禮記》句

鏡心 水墨紙本

鈐印：右任

題識：希賢先生。于右任。

釋文：君子愛人以德。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Yu Youren*, with one artist's seal

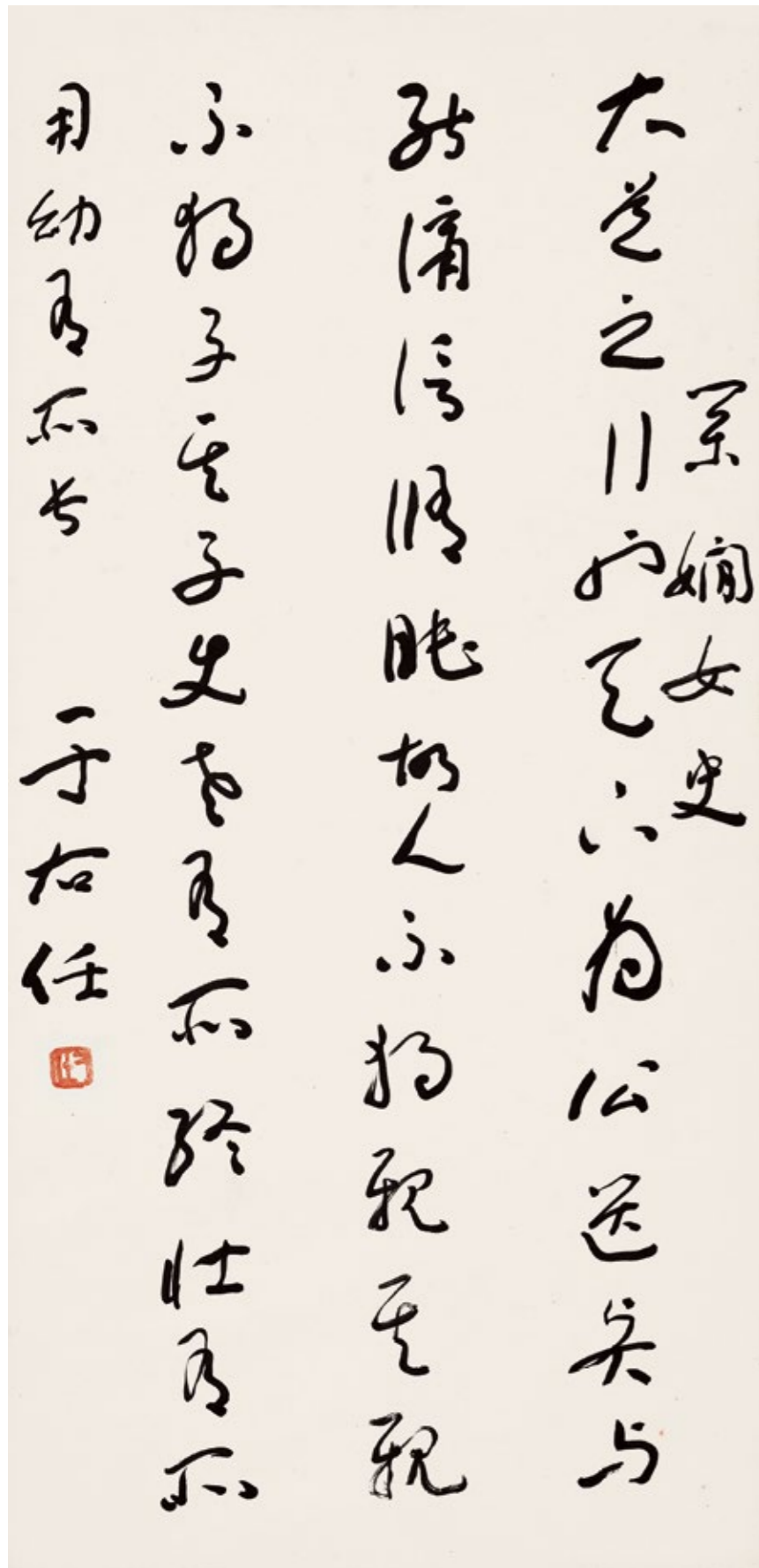
66.5×33 cm. 26 1/8×13 in. 約 2.0 平尺

66.5×33 cm. 26 1/8×13 in. 約 2.0 平尺

無底價

NO RESERVED PRICE

710



711

711 于右任 1879-1964

草書《禮記》句

鏡心 水墨紙本

鈐印：右任

題識：蘭嫺女史。于右任。

釋文：大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子。使老有所終，壯有所用，幼有所長。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

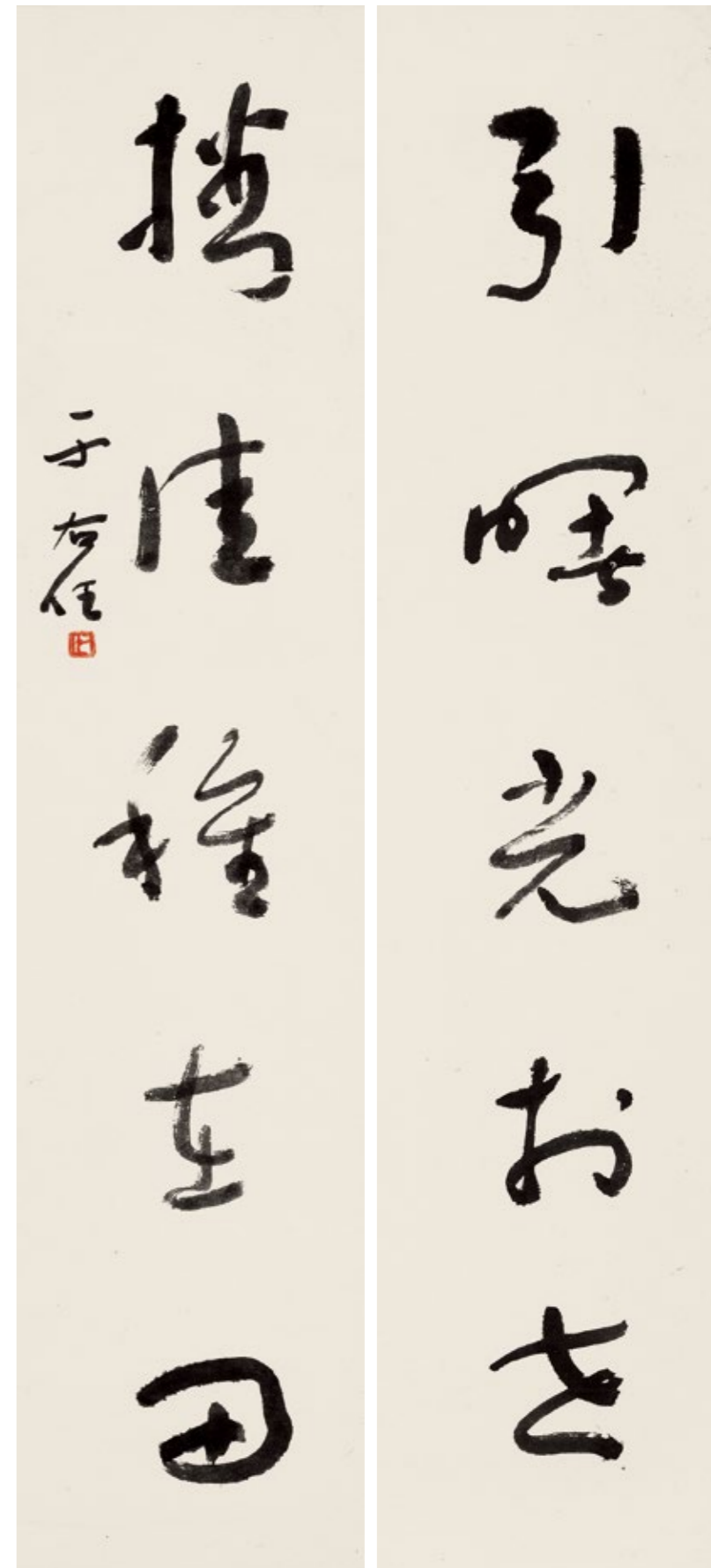
Mounted for framing; ink on paper
Signed *Yu Youren*, with one artist's seal

67×32.5 cm. 26 3/8×12 3/4 in.

約 2.0 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



712

712 于右任 1879-1964

行書五言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：右任

題識：于右任。

釋文：引曙光於世，播佳種在田。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Yu Youren*, with one artist's seal

119×27.5 cm. 46 7/8×10 7/8 in.

約 2.9 平尺（每幅）

HKD: 10,000-20,000 (2)

USD: 1,300-2,600 (2)



713 沈衛 1862-1945

行書七言聯

立軸 水墨紙本

辛未（1931年）作

鈐印：秀水沈衛、甲午翰林

題識：森生仁兄先生屬，集李洞、李白。辛未六月，兼巢沈衛，時年七十。

釋文：松持節操溪澄性，山展屏風花夾籬。

SHEN WEI

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

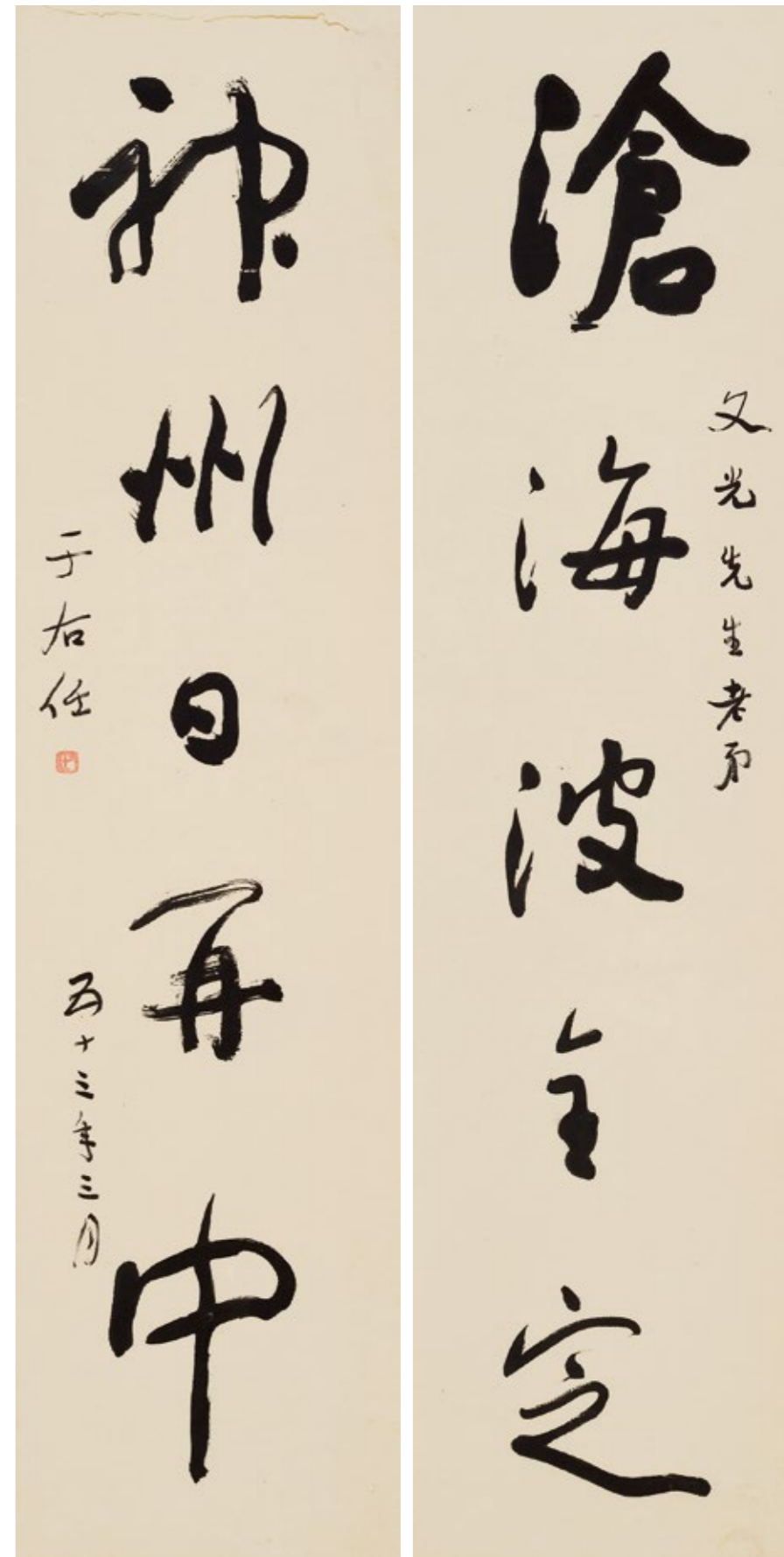
Signed *Shen Wei*, dated *xinwei* 1931, with two artist's seals

172×25 cm. 67³/₄×9⁷/₈ in. 約 3.9 公尺（每幅）

HKD: 5,000-8,000 (2)

USD: 600-1,000 (2)

713



714 于右任 1879-1964

行書五言聯

鏡心 水墨紙本

1954年作

鈐印：右任

題識：又光先生老弟。于右任。五十三年三月。

釋文：滄海波全定，神州日再中。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN
RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Yu Youren*, dated 1964, with one artist's seal

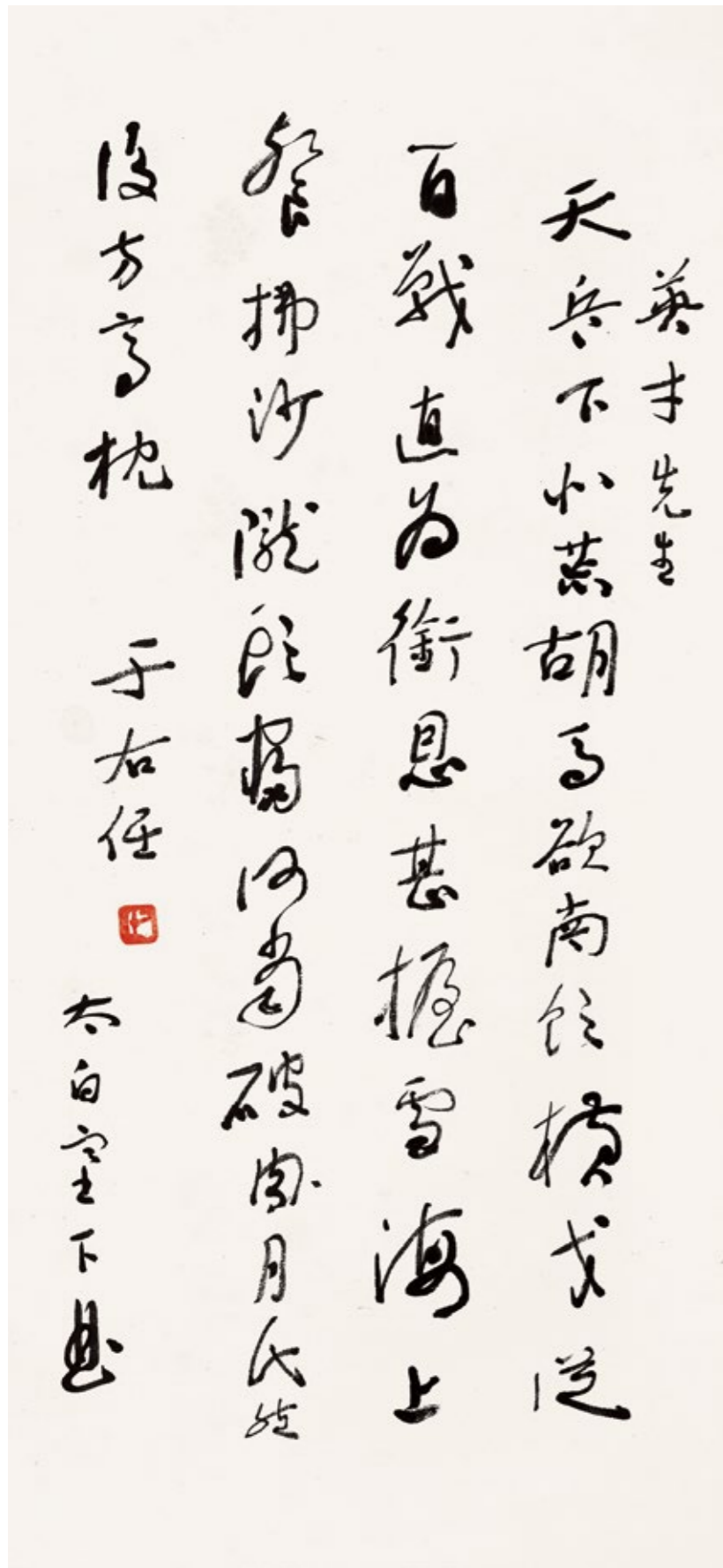
129×31.5 cm. 50³/₄×12³/₈ in.

約 3.7 公尺（每幅）

HKD: 10,000-20,000 (2)

USD: 1,300-2,600 (2)

714



715

715 于右任 1879-1964

行書五言詩

立軸 水墨紙本

鈐印：右任

題識：英才先生。于右任。太白塞下曲。

釋文：天兵下北荒，胡馬欲南飲。

橫戈從百戰，直為銜恩甚。

握雪海上餐，拂沙隴頭寢。

何當破月氏，然後方高枕。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Yu Youren*, with one artist's seal

73.5×34 cm. 28 7/8×13 3/8 in. 約 2.2 平尺

無底價

NO RESERVED PRICE

716 于右任 1879-1964

行書七言聯

鏡心 水墨紙本

鈐印：右任

題識：天恩、雪采賢伉儷正。于右任。

釋文：袖中異石未經眼，海上奇雲欲盪胸。

說明：716-718為同一來源，直接得自上款人後人。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

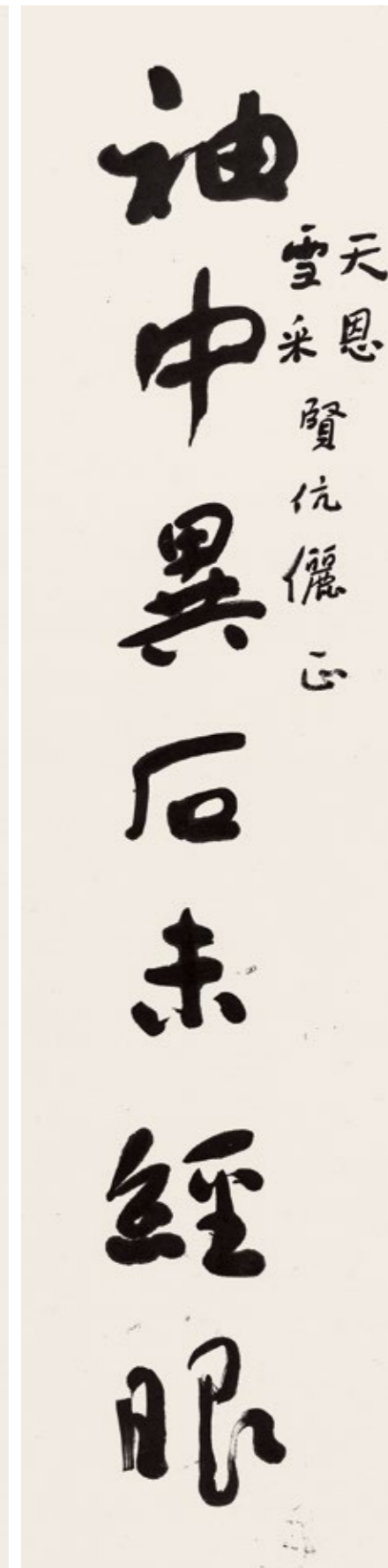
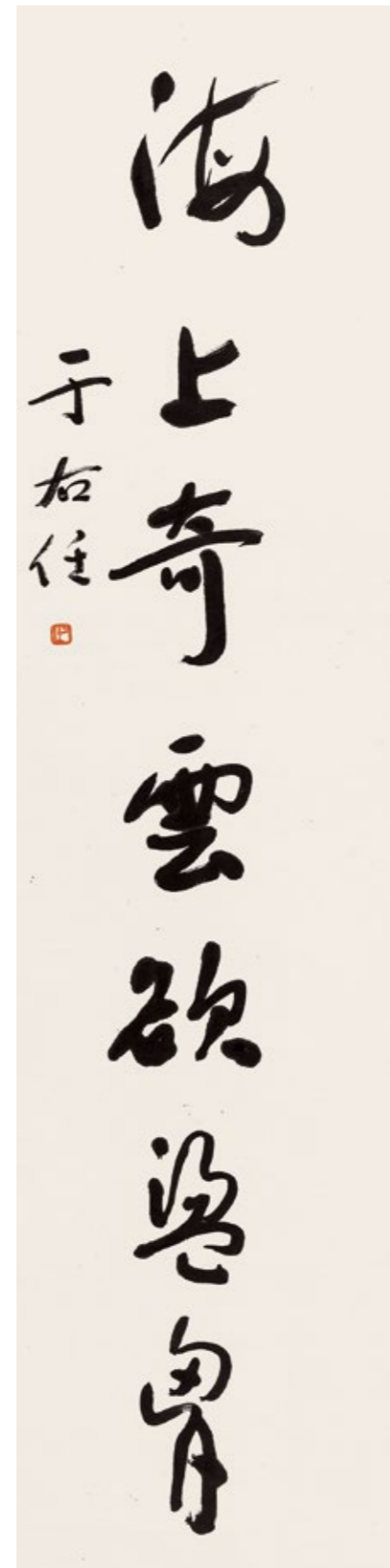
Signed *Yu Youren*, with one artist's seal

135×33.5 cm. 53 1/8×13 1/4 in.

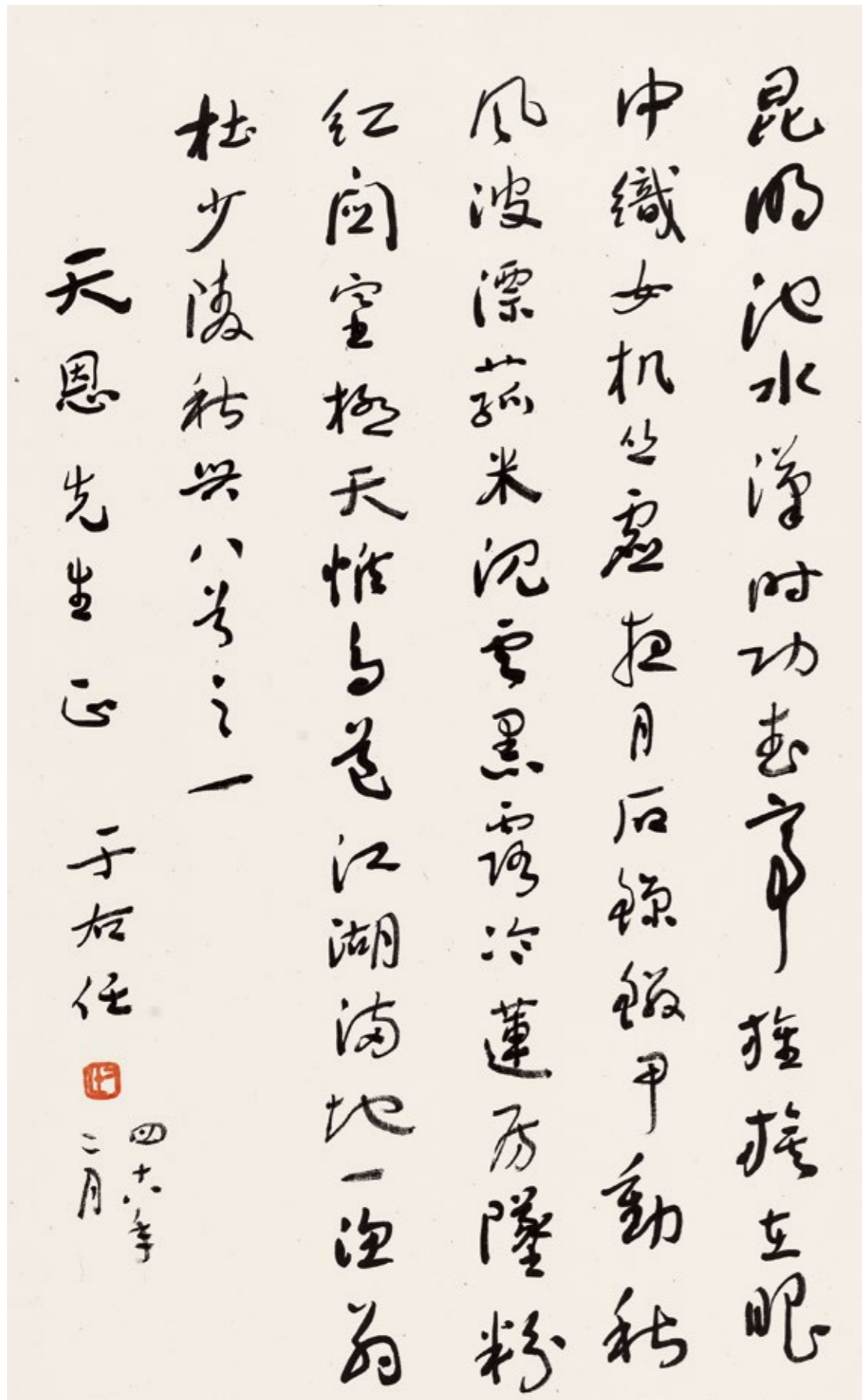
約 4.1 平尺（每幅）

HKD: 30,000-50,000 (2)

USD: 3,800-6,400 (2)



716



717 于右任 1879-1964

行書杜甫秋興八首之一

鏡心 水墨紙本

1959年作

鈐印：右任

題識：杜少陵秋興八首之一。天恩先生正。于右任。四十八年二月。

釋文：昆明池水漢時功，武帝旌旗在眼中。

織女機絲虛夜月，石鯨鱗甲動秋風。

波漂菰米沈雲黑，露冷蓮房墜粉紅。

關塞極天惟鳥道，江湖滿地一漁翁。

說明：716-718為同一來源，直接得自上款人後人。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Yu Youren*, dated 1959, with one artist's seal

68×45.5 cm. 26³/₄×17⁷/₈ in. 約 2.8 平尺

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

718 吳敬恆 1865-1953

篆書六言聯

鏡心 水墨灑金箋

鈐印：敬恆長壽、賊譏原壤年溢宣尼

題識：作舟先生正篆。弟吳敬恆。

釋文：旁日月挾宇宙，蓄道德能文章。

說明：716-718為同一來源，直接得自上款人後人。

WU JINGHENG

CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Mounted for framing; ink on gold-flecked paper

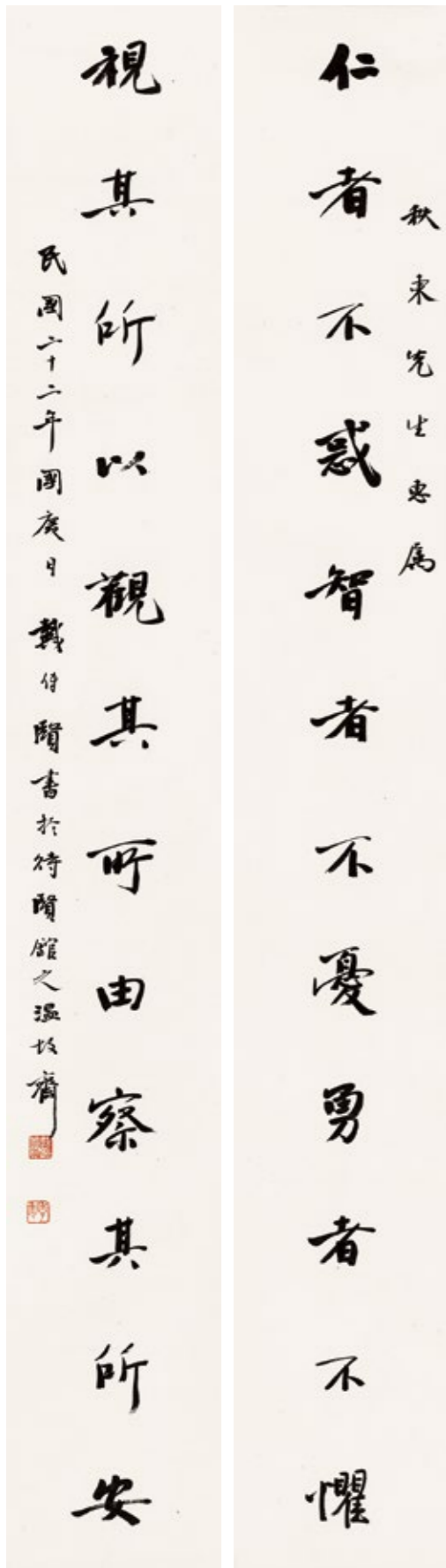
Signed *Wu Jingheng*, with two artist's seals

104×17 cm. 41×6³/₄ in. 約 1.6 平尺（每幅）

無底價 (2)

NO RESERVED PRICE (2)





719 戴傳賢 1891-1949

行書十二言聯

立軸 水墨紙本

1933年作

鈐印：戴傳賢印、季陶

題識：秋東先生惠屬。民國二十二年國慶日，戴傳賢書於待賢館之溫故齋。

DAI CHUANXIAN

COUPLET IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

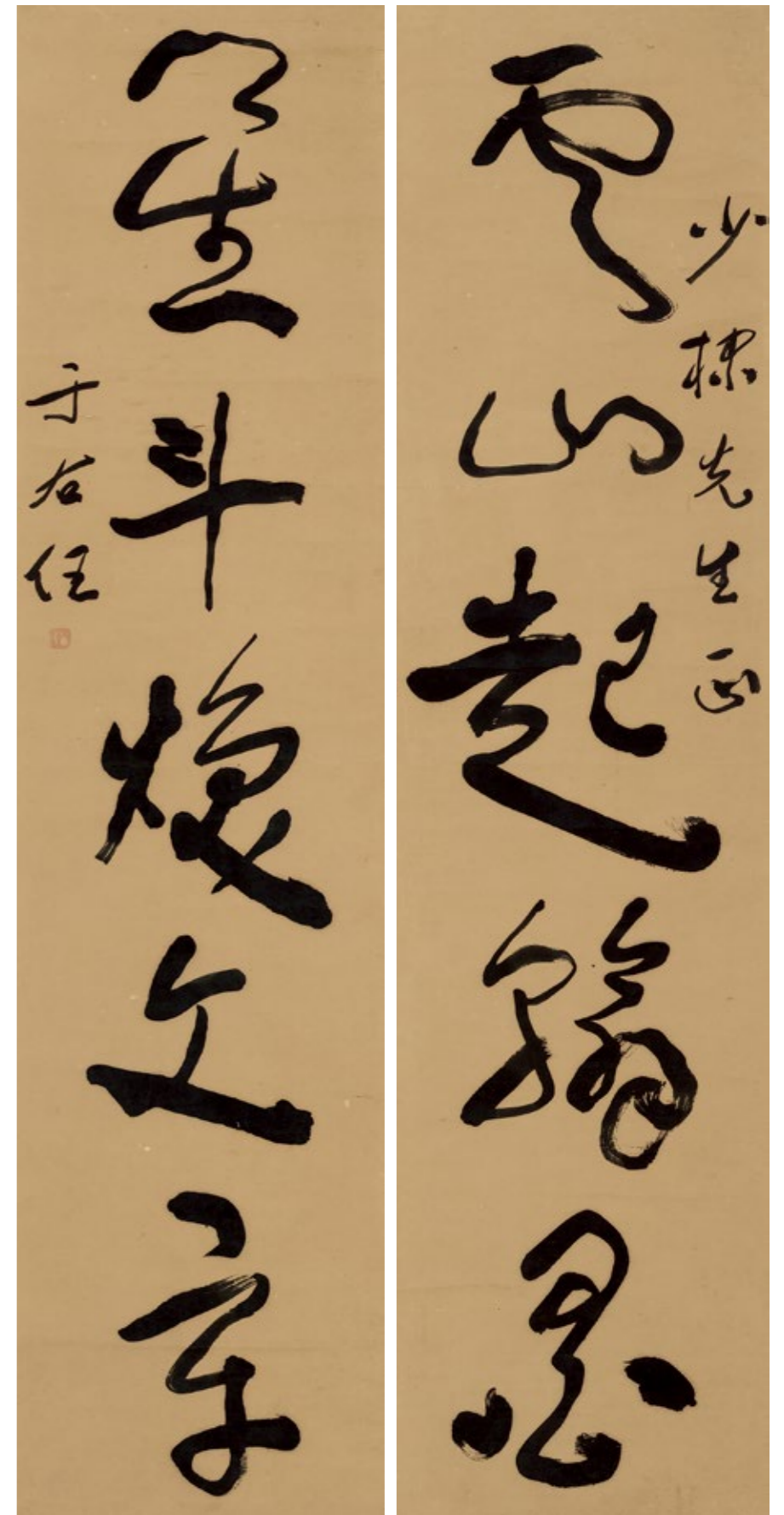
Signed *Dai Chuanxian*, dated 1933, with two artist's seals

145×19.2 cm. 57 1/8×7 1/2 in. 約 2.5 平尺（每幅）

HKD: 50,000-80,000 (2)

USD: 6,400-10,300 (2)

719



720 于右任 1879-1964

行書五言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：右任

題識：少隸先生正。于右任。

釋文：雲山起翰墨，星斗煥文章。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Yu Youren*, with one artist's seal

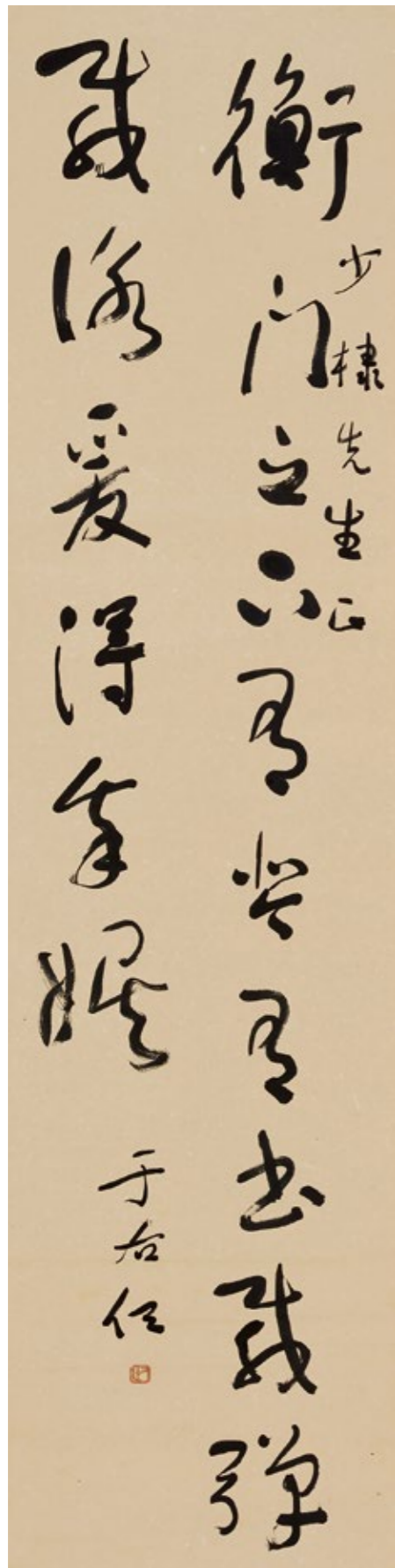
134×33 cm. 52 3/4×13 in.

約 4.0 平尺（每幅）

HKD: 10,000-20,000 (2)

USD: 1,300-2,600 (2)

720



721

721 于右任 1879-1964

行書陶淵明《答龐參軍》語

立軸 水墨紙本

鈐印：右任

題識：少隸先生正。于右任。

釋文：衡門之下有琴有書，載彈載詠，爰得我娛。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Yu Youren*, with one artist's seal

139×34.5 cm. 54 3/4×13 5/8 in. 約 4.3 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600

722 于右任 1879-1964

行書五言聯

鏡心 水墨紙本

鈐印：右任

題識：少隸先生。于右任。

釋文：出為天下利，入讀聖人書。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

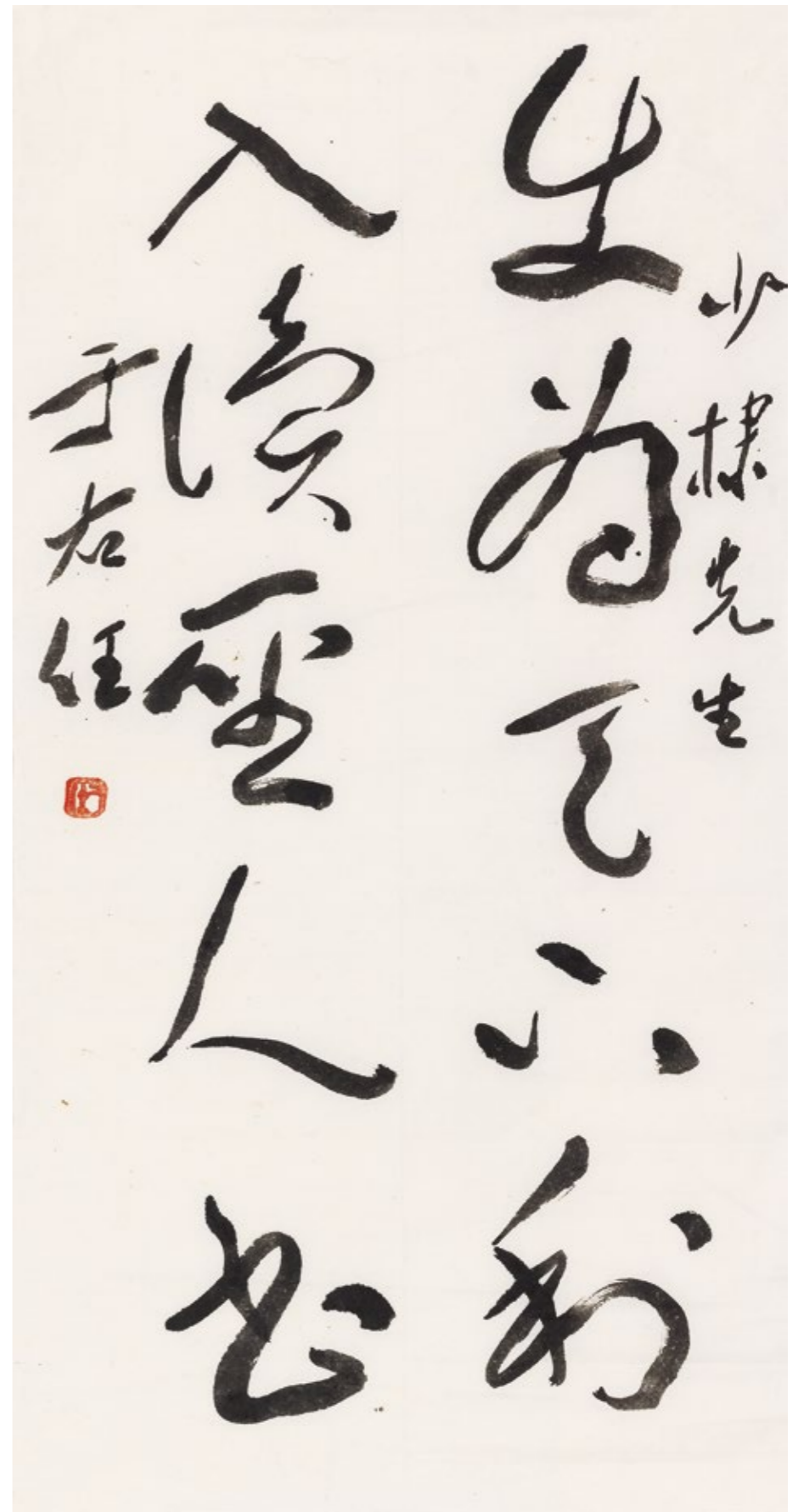
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Yu Youren*, with one artist's seal

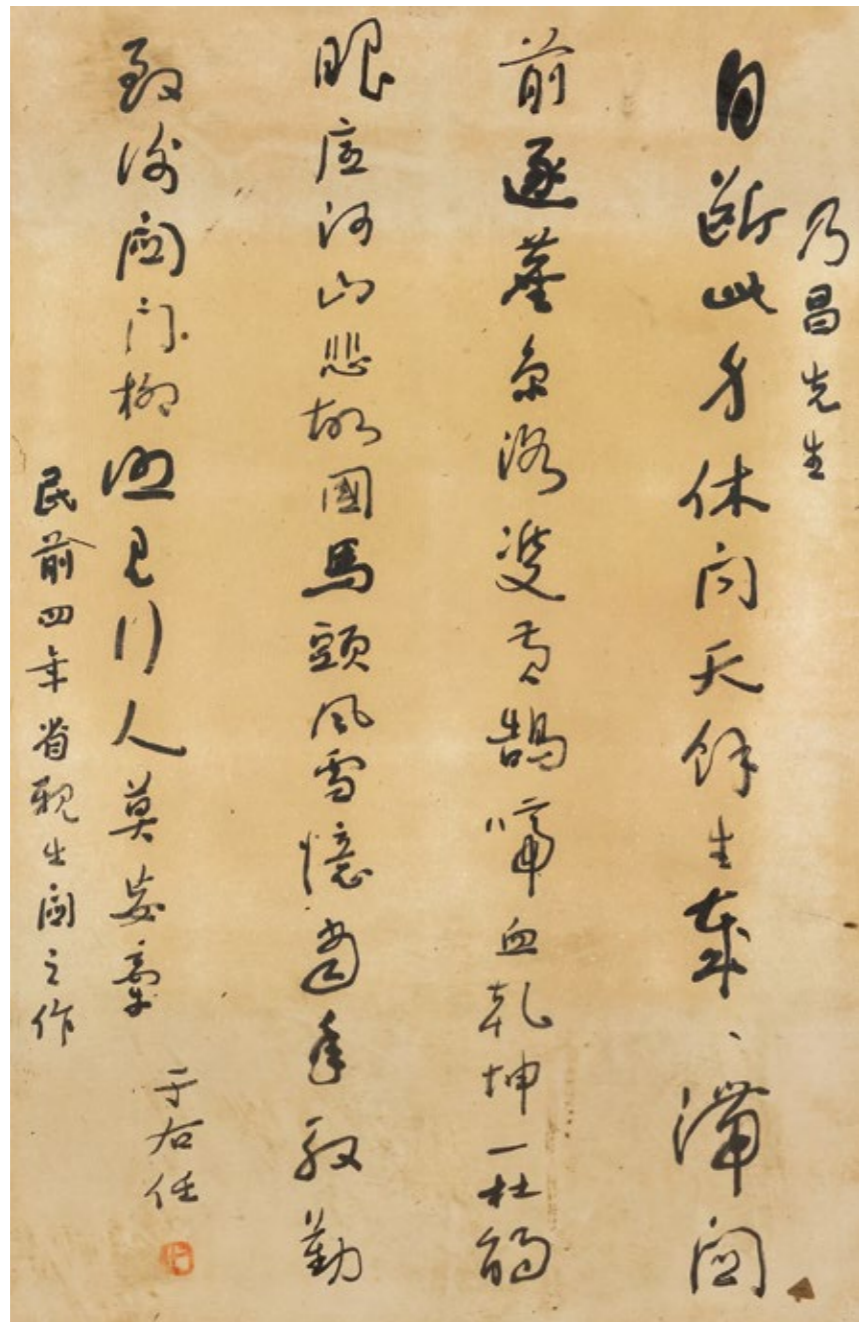
67.5×34.5 cm. 26 5/8×13 5/8 in. 約 2.1 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



722



723

723 于右任 1879-1964

行書自作詩

鏡心 水墨紙本

鈐印：右任

題識：乃昌先生。民前四年省親出關之作。于右任。

釋文：自斷此身休問天，餘生歲歲滯關前。
 逐塵京洛雙黃鵠，啼血乾坤一杜鵑。
 眼底河山悲故國，馬頭風雪憶當年。
 殷勤致謝關門柳，照見行人莫妄牽。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

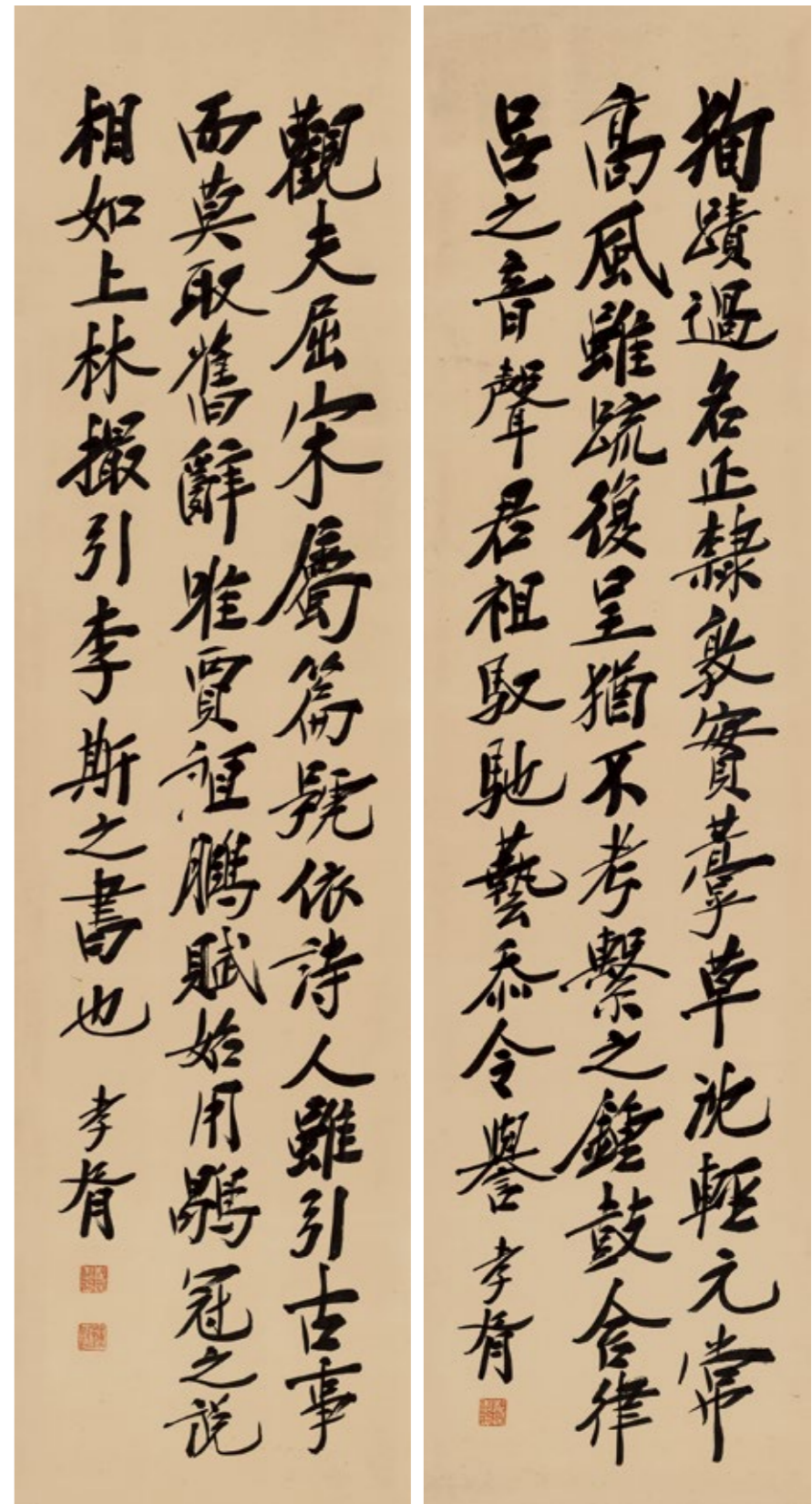
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Yu Youren*, with one artist's seal

69.5 × 45.5 cm. 27 ³/₈ × 17 ⁷/₈ in. 約 2.8 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



724

724 鄭孝胥 1860-1938

行書對屏

鏡心 水墨紙本

鈐印：鄭氏孝胥（二次）、蘇戡

題識：（一）孝胥。（二）孝胥。

釋文：（一）徇跡過名。正隸敦實，稿草沈輕。元常高風，雖疏復呈。猶不考擊之鐘鼓，含律呂之音聲。君祖馭馳，藝添令譽。

（二）觀夫屈宋屬篇，號依詩人，雖引古事，而莫取舊辭。唯賈誼《鵬賦》，始用鶻冠之說；相如《上林》，撮引李斯之書也。

ZHENG XIAOXU

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

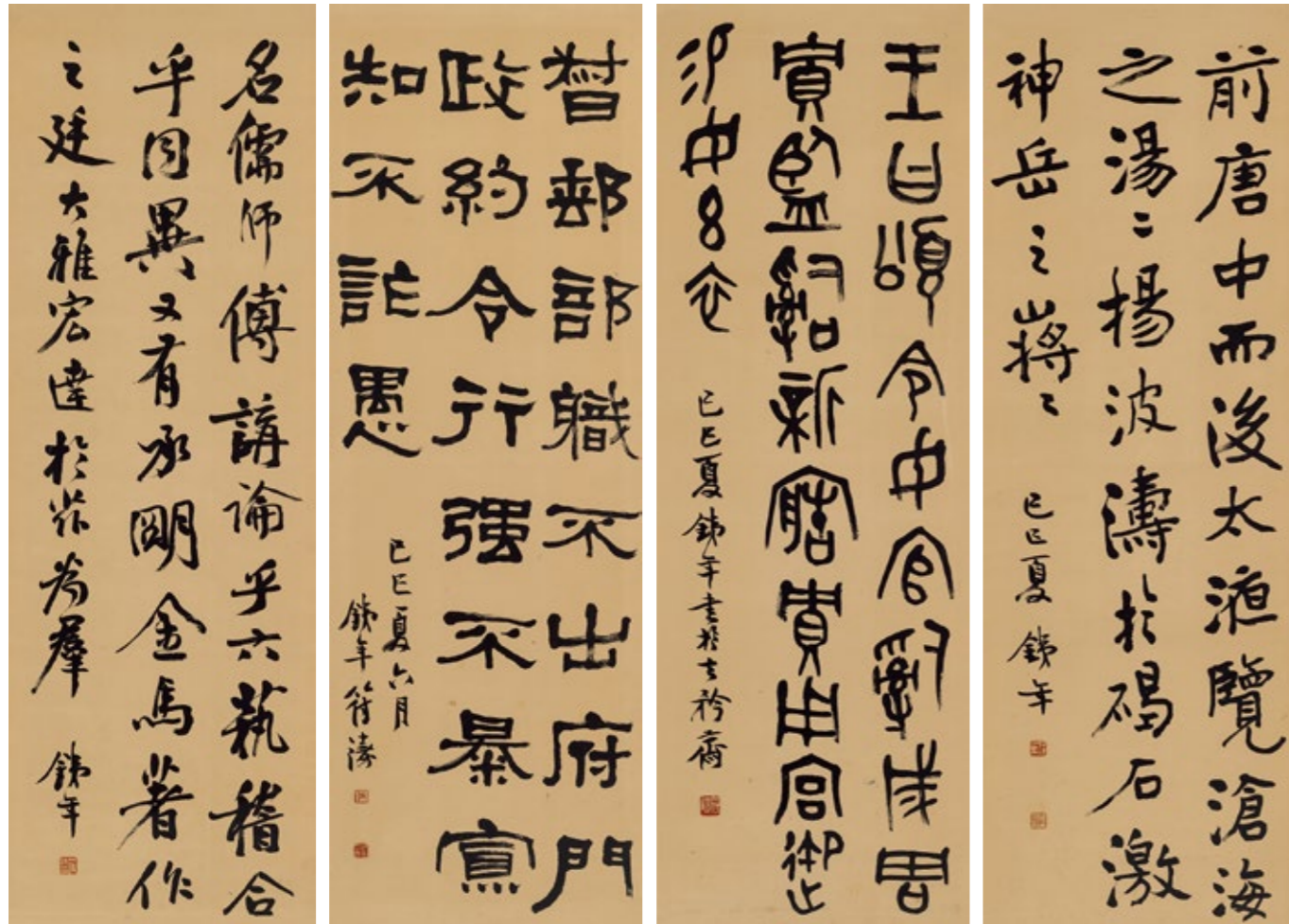
Signed *Xiaoxu*, with two artist's seals

145 × 38 cm. 57 ¹/₈ × 15 in.

約 5.0 平尺（每幅）

HKD: 30,000-50,000 (2)

USD: 3,800-6,400 (2)



725

725 符鐵年 1886-1947

四體書法

鏡心 水墨紙本

己巳 (1929年) 作

鈐印：符鑄之印、去矜齋、符鑄、符鑄、鐵年長壽、符鑄印

題識：(一) 己巳夏鐵年。

(二) 己巳夏，鐵年書於去矜齋。

(三) 己巳夏六月，鐵年符鑄。

(四) 鐵年。

釋文：(一) 前唐中而後太液，覽滄海之湯湯。揚波濤於碣石，激神岳之嵒嵒。

(二) 王曰：「頌，命汝官嗣成周 (貯) 家，監嗣新造貯，用宮御。(賜) 汝玄衣。

(三) 督郵部職。不出府門。政約令行。強不暴寡。知不詐愚。

(四) 名儒師傅。講論乎六藝，稽合乎同異。又有承明金馬，著作之庭。大雅宏達，於茲為群。

FU TIENIAN

CALLIGRAPHY IN FOUR STYLES

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Titian*, dated *jisi* 1929, with six artist's seals

154.5×53.5 cm. 60 7/8×21 1/8 in. 約 7.4 平尺 (每幅)

HKD: 20,000-50,000 (4)

USD: 2,600-6,400 (4)

726 袁瑞 近代

行書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：袁瑞、祥徵

題識：依簪仁兄大人正。祥徵袁瑞。

釋文：作者多大家數，

望之若神仙中人。

YUAN RUI

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Yuan Rui*, with two artist's seals

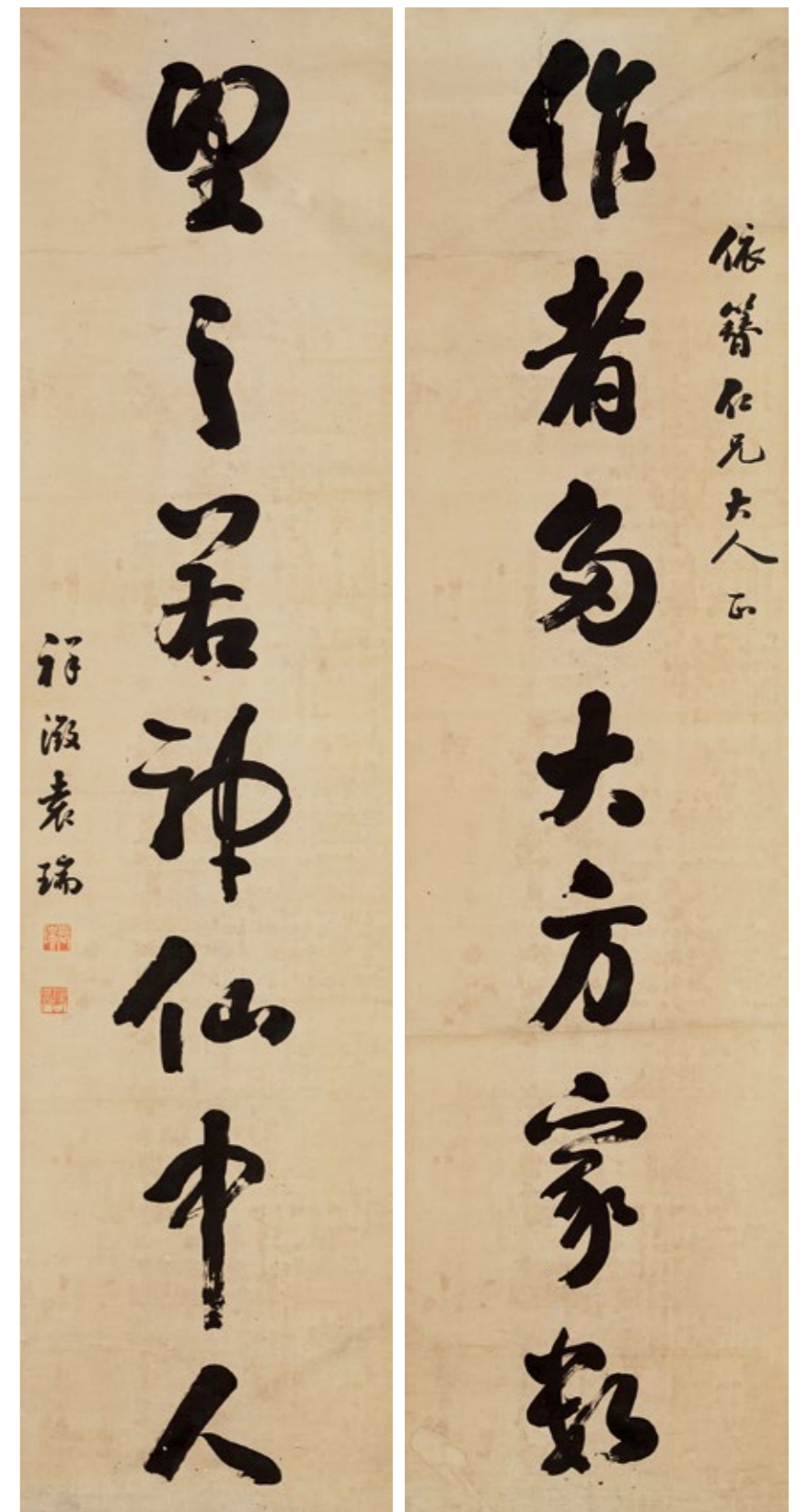
seals

164×41 cm. 64 5/8×16 1/8 in.

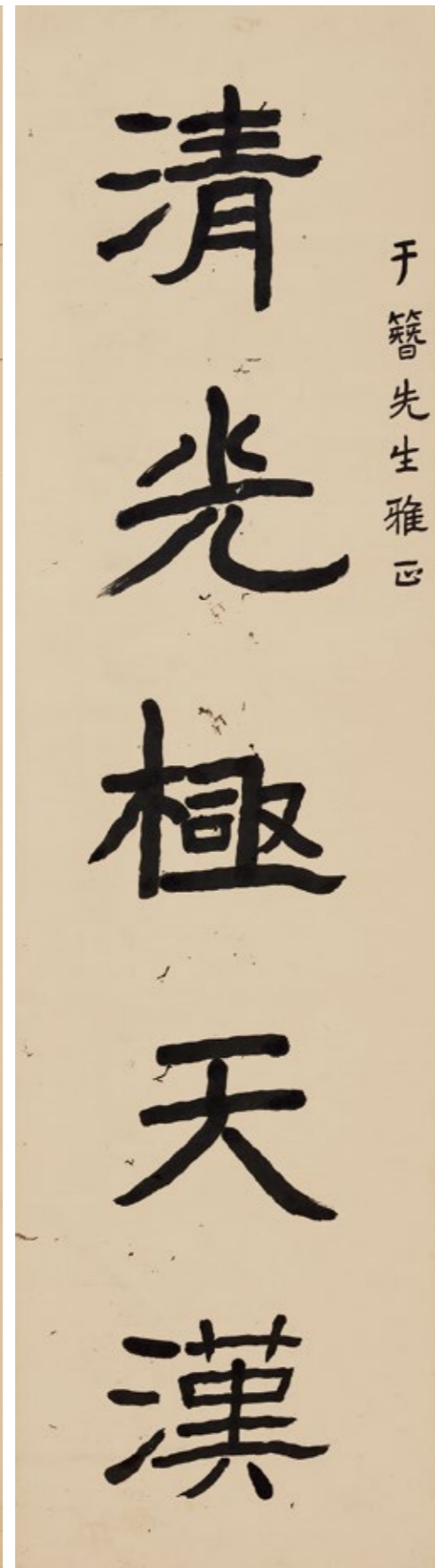
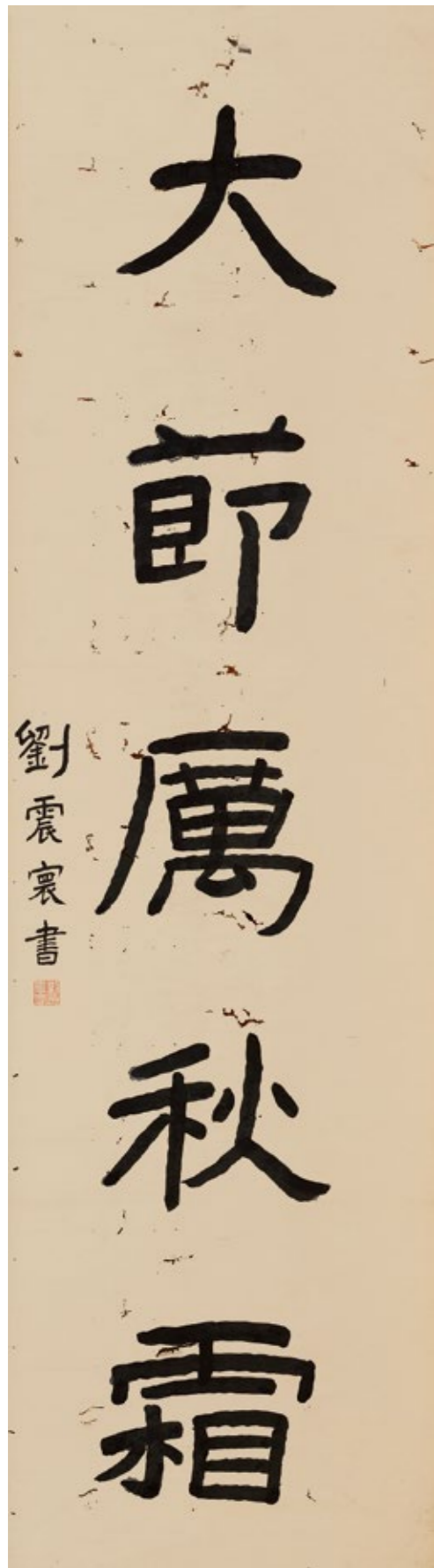
約 6.1 平尺 (每幅)

HKD: 5,000-8,000 (2)

USD: 600-1,000 (2)



726



727 劉震寰 1890-1972

隸書五言聯

立軸 水墨紙本
 鈐印：劉震寰印
 題識：于簪先生雅正。劉震寰書。
 釋文：清光極天漢，大節厲秋霜。

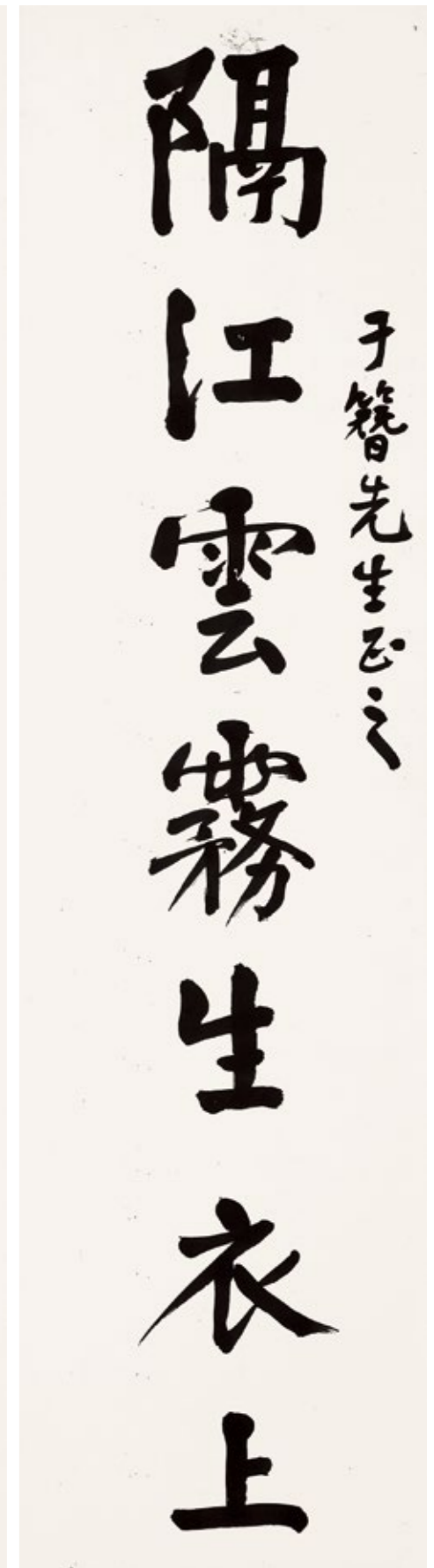
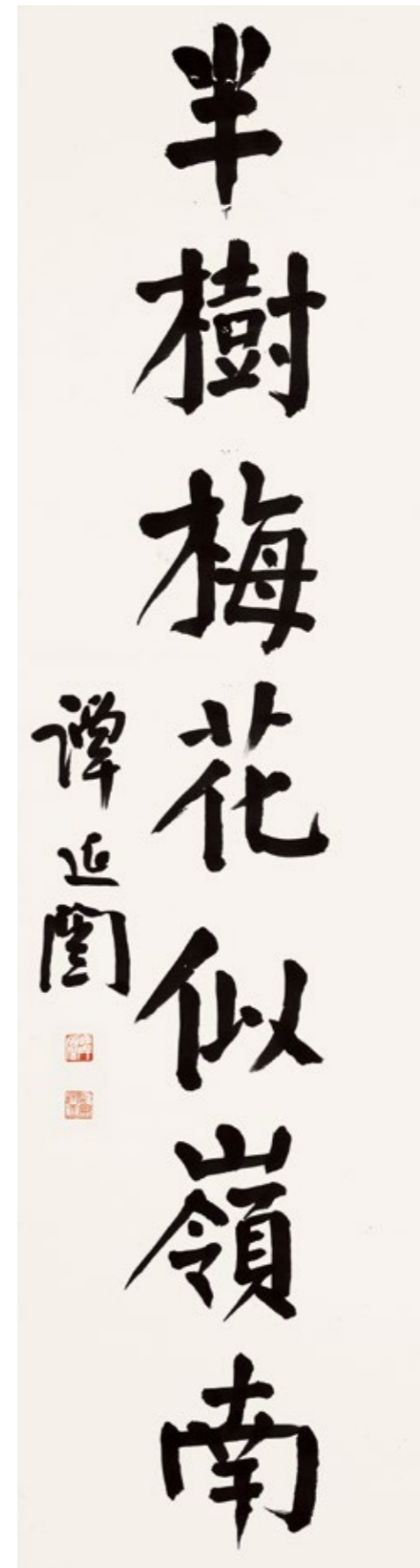
LIU ZHENHUAN

CALLIGRAPHY IN
 CLERICAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Liu Zhenhuan*, with one
 artist's seal
 166×45 cm. 65 3/8×17 3/4 in.
 約 6.7 平尺（每幅）

HKD: 8,000-12,000 (2)
USD: 1,000-1,500 (2)

727



728 譚延闓 1880-1930

行書七言聯

立軸 水墨紙本
 鈐印：譚延闓、詔齋居士
 題識：于簪先生正之。譚延闓。
 釋文：隔江雲霧生衣上，
 半樹梅花似嶺南。

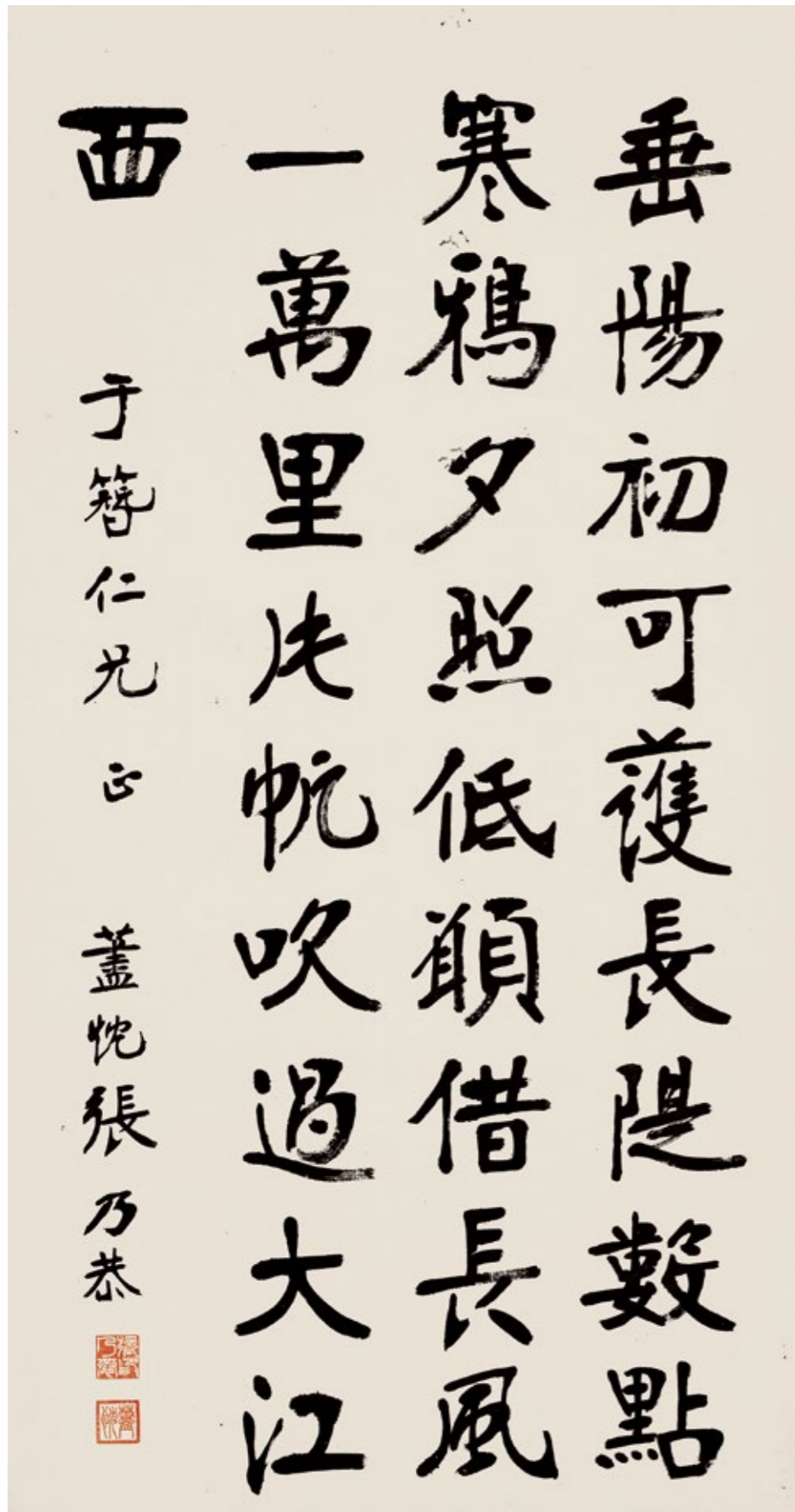
TAN YANKAI

CALLIGRAPHY IN
 RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Tan Yankai*, with two
 artist's seals
 147×38 cm. 57 7/8×15 in.
 約 5.0 平尺（每幅）

HKD: 15,000-25,000 (2)
USD: 1,900-3,200 (2)

728



729 張乃恭 1920-1991

楷書詩

立軸 水墨紙本
 鈐印：張乃恭印、蓋忱
 題識：于簪仁兄正。蓋忱張乃恭。
 釋文：垂陽初可護長堤，
 數點寒鴉夕照低。
 願借長風一萬里，
 片帆吹過大江西。

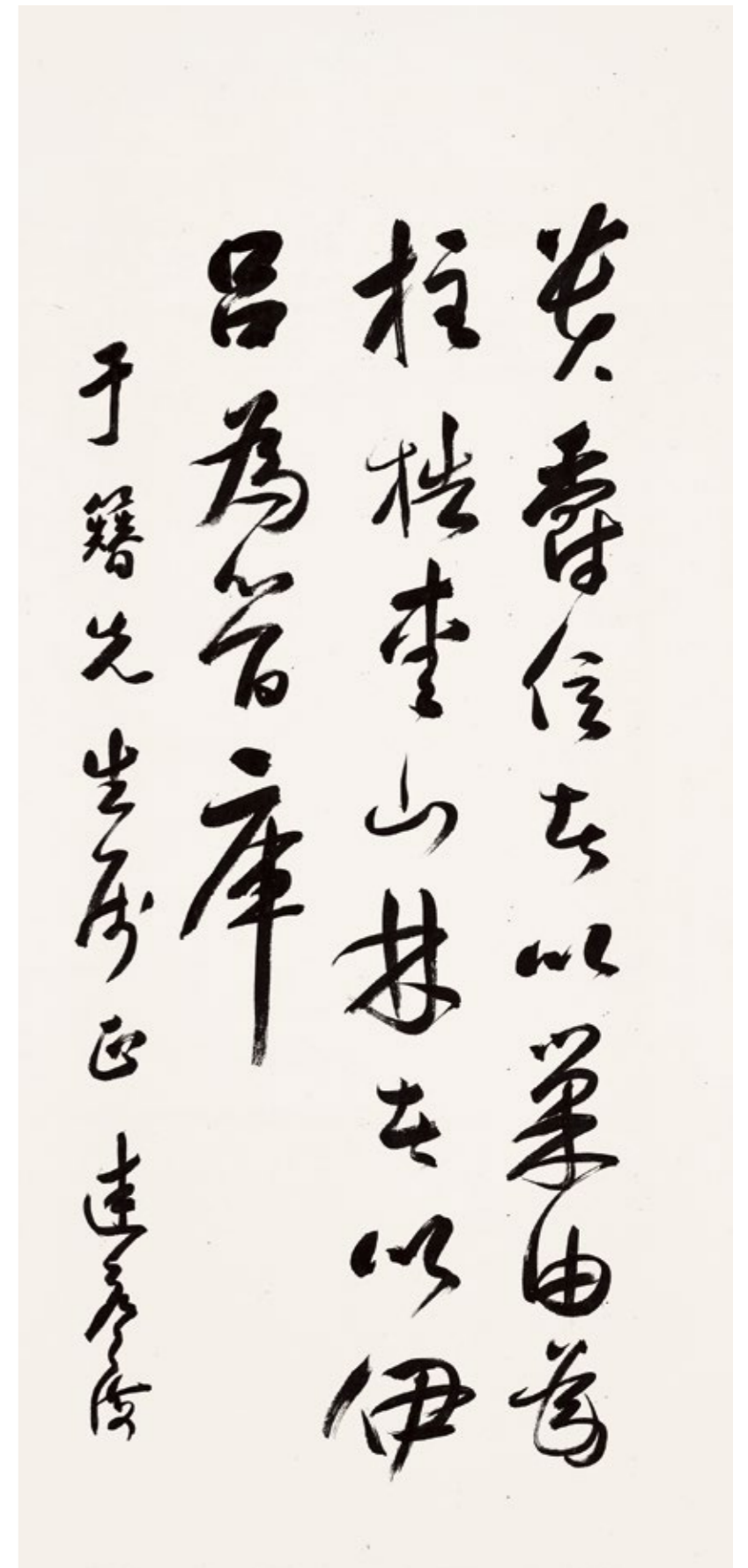
ZHANG NAIGONG

CALLIGRAPHY IN
 REGULAR SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Zhang Naigong*, with
 two artist's seals
 88×46 cm. 34 5/8×18 1/8 in.
 約 3.6 平尺

HKD: 10,000-20,000
 USD: 1,300-2,600

729



730 連聲海 1885-1947

行書節臨《陳書》

立軸 水墨紙本
 題識：于簪先生屬正。連聲海。
 釋文：貴爵位者，以巢由為桎梏；
 愛山林者，以伊呂為管庫。

LIAN SHENGHAI

CALLIGRAPHY IN RUNNING
 SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
 Signed *Lian Shenghai*
 121×56 cm. 47 5/8×22 in. 約 6.1 平尺

HKD: 8,000-12,000
 USD: 1,000-1,500

730



731

731 林長民 1876-1925

行書自作詩

扇面 水墨紙本
鈐印：林長民印

題識：防秋汛，駐高郵十餘日，風日晴好，漲未落，例不得歸。卓安上人住錫放生寺，極花竹之勝，彈碁讀帖，聊慰行役。將別，以所作篆書並墨拓各種見惠，師以書法名數十年矣。賦謝。並索和。林長民書。

釋文：廣陵別同舍，蘇公語難平。後來友秦黃，一時成三清。得意斗野亭，傑構累層甍。俯視廿四橋，欲倒東南傾。曠代得精意，吟情悠然生。三子此勁敵，五言真長城。新詩發舊癢，久飢厭南烹。捲簾夢揚州，勝此甯西行。匝月憎官書，倦眼時一明。因君結古懽，廁名吾所榮。和范肯堂，和秦蘇黃三公斗野亭詩原韻。范子昨吟斗野詩，王公今揭秦郵帖。誰知堆眼畏官書，到此汗牛艱發篋。一行作吏便爾俗，何待勃敵方氣慍。媿難據案答詩簡，險韻哦思一再疊。故人不諒促揮毫，判牘餘瀆細書筆。昔賢詩成手自寫，公事畫完客夜接。我今四月猶清和，耳怕蚊雷衫汗浹。

對床忽夢浙江潮，明日清風趁苕雲。
杭州山寺墨本多，捆載勿妨重歸楫。
玉岑之惠所揭秦郵帖賦謝，兼示肯堂，
並送東緣五弟之官浙江。
兼旬河上數石齒，神龍避壑蛟潛宮。
王事得從方外樂，臨池賭墅誰為雄。
勝固欣然敗可喜，瘦既無取肥甯工。
吾師退筆已成塚，推秤斂子顏如童。
祝我石刻媿墨本，十年篆筆追斯翁。
自言平生得力處，篆法本於真行通。
幽棲已破鐵門限，況敢好事從鉅公。
揭來精舍尋妙緒，書法北派禪南宗。
裏河百里禾被野，方仰佛力貪天功。
忙中得閑殊不惡，歸途所載亦已豐。
賦詩未厭疥寺壁，作草留待不匆匆。

LIN CHANGMIN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Fan leaf; ink on paper
Signed *Lin Changmin*, with one artist's seal
19×53 cm. 7 1/2×20 7/8 in. 約 0.9 平尺

HKD: 2,000-5,000
USD: 300-600

732 羅叔重 1898-1969

楷書詠瓶菊

立軸 水墨紙本
丁酉（1957年）作
鈐印：叔重、龍辱皆忘

題識：心齋《鷓鴣天詠》詠菊，書呈蒼梧老朋同賞。丁酉九月，叔重錄。

上款：「蒼梧老朋」即鄧蒼梧。鄧蒼梧（1900-1990），澳門著名收藏家，主要收藏以中國各類古玩及近現代書畫為主。齋名傳硯樓。鄧先生原為商人，主要在澳門新馬路經營永大絲綢行，後來在絲綢行旁邊創立了一家永大古董，經營書畫金石文玩。

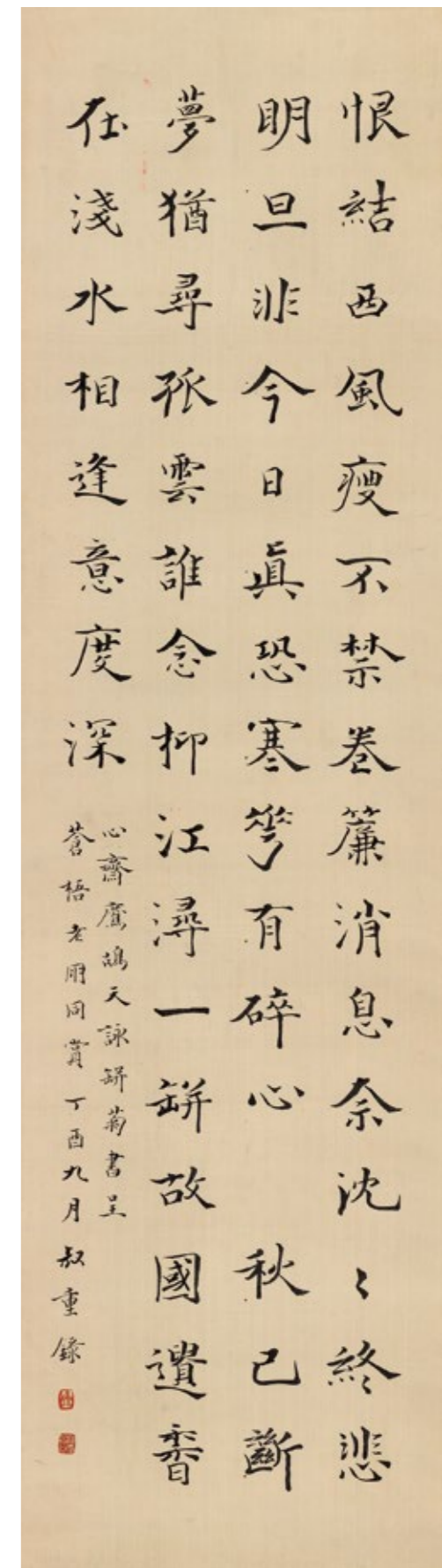
出版：《煙濼寥廓—羅叔重誕辰一百二十週年紀念專集》，第82頁，普藝出版社有限公司，2018年版。

LUO SHUZHONG

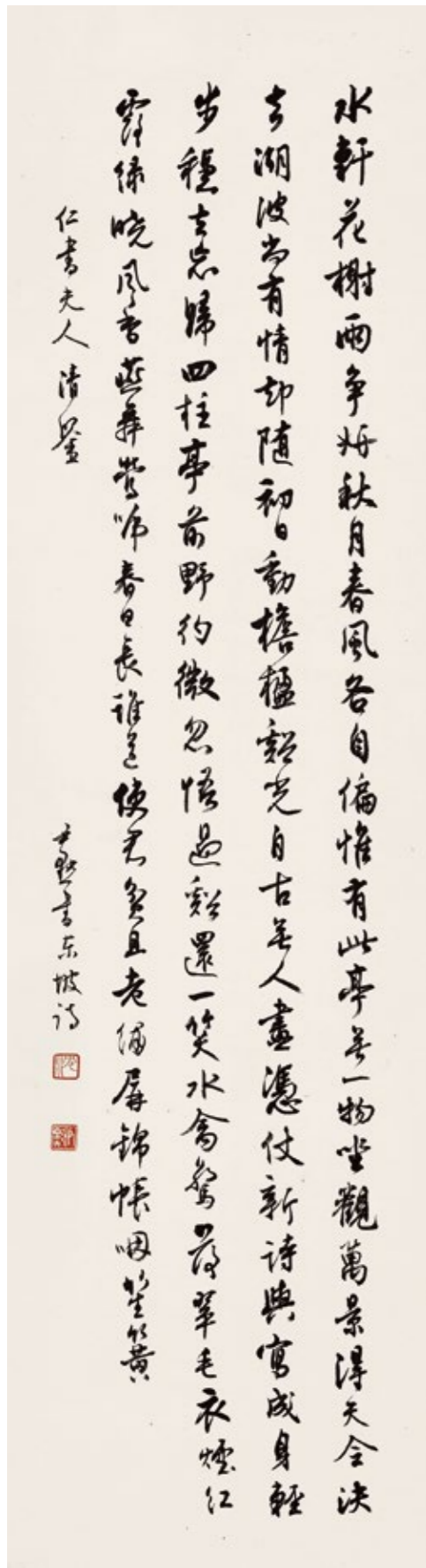
CALLIGRAPHY IN REGULAR SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Shuzhong*, dated *dingyou* 1957, with two artist's seals
117×31.5 cm. 46 1/8×12 3/8 in. 約 3.3 平尺

HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400



732



733 沈尹默 1883-1971

行書蘇東坡詩

鏡心 水墨紙本
 鈐印：沈、尹默
 題識：仁書夫人清鑒。尹默書東坡詩。
 釋文：水軒花榭兩爭妍，秋月春風各自偏。
 惟有此亭無一物，坐觀萬景得天全。
 決去湖波尚有情，卻隨初日動簷楹。
 溪光自古無人畫，憑仗新詩與寫成。
 身輕步穩去忘歸，四柱亭前野杳微。
 忽悟過溪還一笑，水禽驚落翠毛衣。
 煙紅露綠曉風香，燕舞鶯啼春日長。
 誰道使君貧且老，繡屏錦帳咽笙簧。

SHEN YINMO

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
 Signed *Shen Yinmo*, with two artist's seals
 99×27 cm. 39×10 5/8 in. 約 2.4 平尺

無底價
 NO RESERVED PRICE

734 沈尹默 1883-1971、**褚保權** 1903-1990

書法二幀

鏡心 水墨紙本
 鈐印：(一) 沈、尹默、吳興沈尹默印
 (二) 沈尹默、褚保權、長壽
 題識：(一) 1. 昔金章宗書此二字，鑄於蘿蔔片上，拓本尚在。藏於故宮博物院中。尹默題記。
 2. 豫卿云，此二字乃元文宗所為，拓本舊藏於其家。余言實偶誤記也。尹默又題。
 (二) 燕燕幼小時即聰穎矯健，能緣登樹梢屋頂。頃來索余夫婦字，即書此幀與之。一千九百六十四年十二月五日於上海。保權、尹默。
 釋文：(一) 永懷。
 (二) 毛主席為女民兵題詩（文略）。

來源：此作直接得自上款人。
 說明：沈尹默記中「豫卿」為著名文物鑒賞家、書法家朱家濟（1902-1969）。朱氏浙江蕭山人，乃父朱文鈞先生（1882-1937），字幼平，號翼齋。故宮博物院成立後即被聘為專門委員，負責鑒定書畫碑帖。翼齋先生博學精鑒又酷愛金石，收藏碑帖多精舊拓本。1950年代，所藏七百餘種碑帖拓本無償捐贈故宮博物院。



(一)

(二)

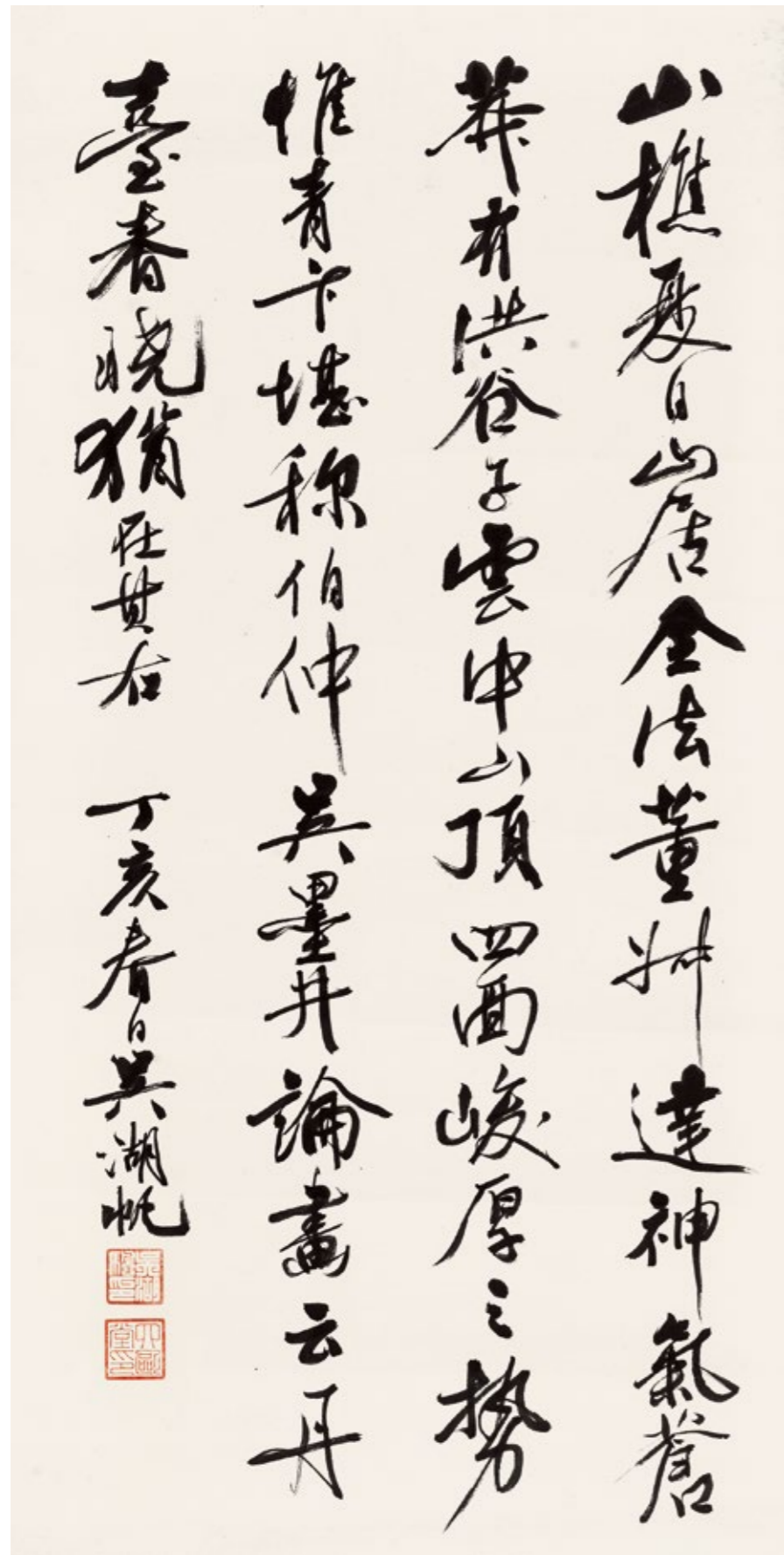
734

SHEN YINMO, CHU BAOQUAN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
 (一) Signed *Yinmo*, with three artist's seals
 (二) Signed *Baoquan* and *Yinmo*, dated 1964, with three seals of the artists
 1: 75×33.5 cm. 29 1/2×13 1/4 in. 約 2.3 平尺
 2: 96×32.5 cm. 37 3/4×12 3/4 in. 約 2.8 平尺

HKD: 20,000-50,000(2)
USD: 2,600-6,400(2)



735

735 吳湖帆 1894-1968

行書《論畫》

鏡心 水墨紙本

丁亥（1947年）作

鈐印：吳湖帆印、四歐堂

題識：丁亥春日吳湖帆。

釋文：山樵夏日山居，全法董叔達。神氣蒼莽，有洪穀子雲中山頂，四面峻厚之勢，惟青卞堪稱伯仲。吳墨井論畫云：丹台春曉猶在其右。

WU HUFAN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Wu Hufan*, dated *dinghai* 1947, with two artist's seals

102×50.5 cm. 40 1/8×19 7/8 in. 約 4.6 平尺

無底價

NO RESERVED PRICE

736 沙孟海 1900-1992

行書詩

鏡心 水墨紙本

鈐印：孟翁

題識：沙孟海。

釋文：白雲初晴，幽鳥相逐。眠琴綠陰，上有飛瀑。

SHA MENGHAI

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

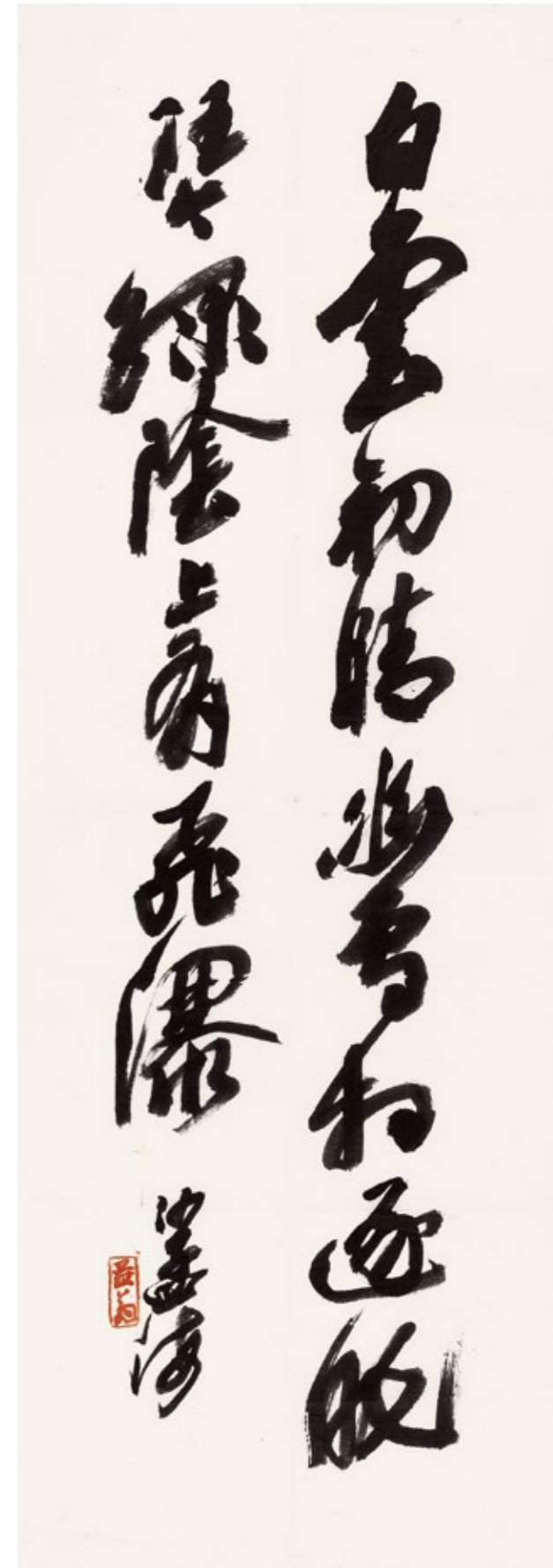
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Sha Menghai*, with one artist's seal

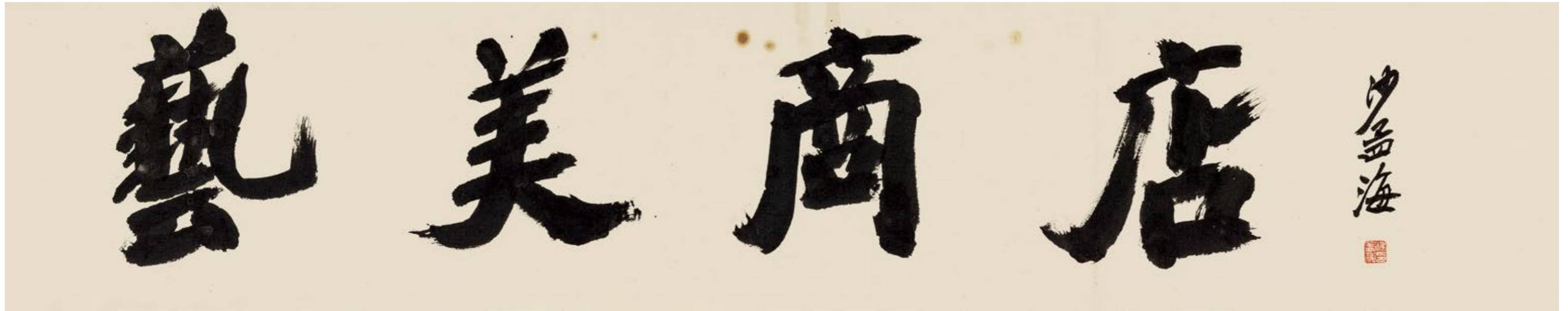
91×32.5 cm. 35 7/8×12 3/4 in. 約 2.7 平尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400



736



737

737 沙孟海 1900-1992

行書「藝美商店」

鏡心 水墨紙本
 鈐印：沙孟海印
 題識：沙孟海。

SHA MENGHAI

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
 Signed *Sha Menghai*, with one artist's seal
 132.5×22.3 cm. 52 1/8×8 3/4 in. 約 2.7 平尺

HKD: 10,000-20,000
USD: 1,300-2,600

738 沙孟海 1900-1992

行書「聚景園」

橫批 水墨紙本
 鈐印：孟海晚年學書、赤鄴沙氏
 題識：沙孟海題。

SHA MENGHAI

CALLIGRAPHY IN IN RUNNING SCRIPT

Horizontal scroll; ink on paper
 Signed *Sha Menghai*, with two artist's seals
 65×134 cm. 25 5/8×52 3/4 in. 約 7.8 平尺

HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400



738



739 劉海粟 1896-1994

行書七言聯

鏡心 水墨紙本
 鈐印：劉海粟、曾經滄海、藝海堂
 題識：劉海粟年方八五。
 釋文：書登俗韻精而勁，筆有神鋒老更奇。

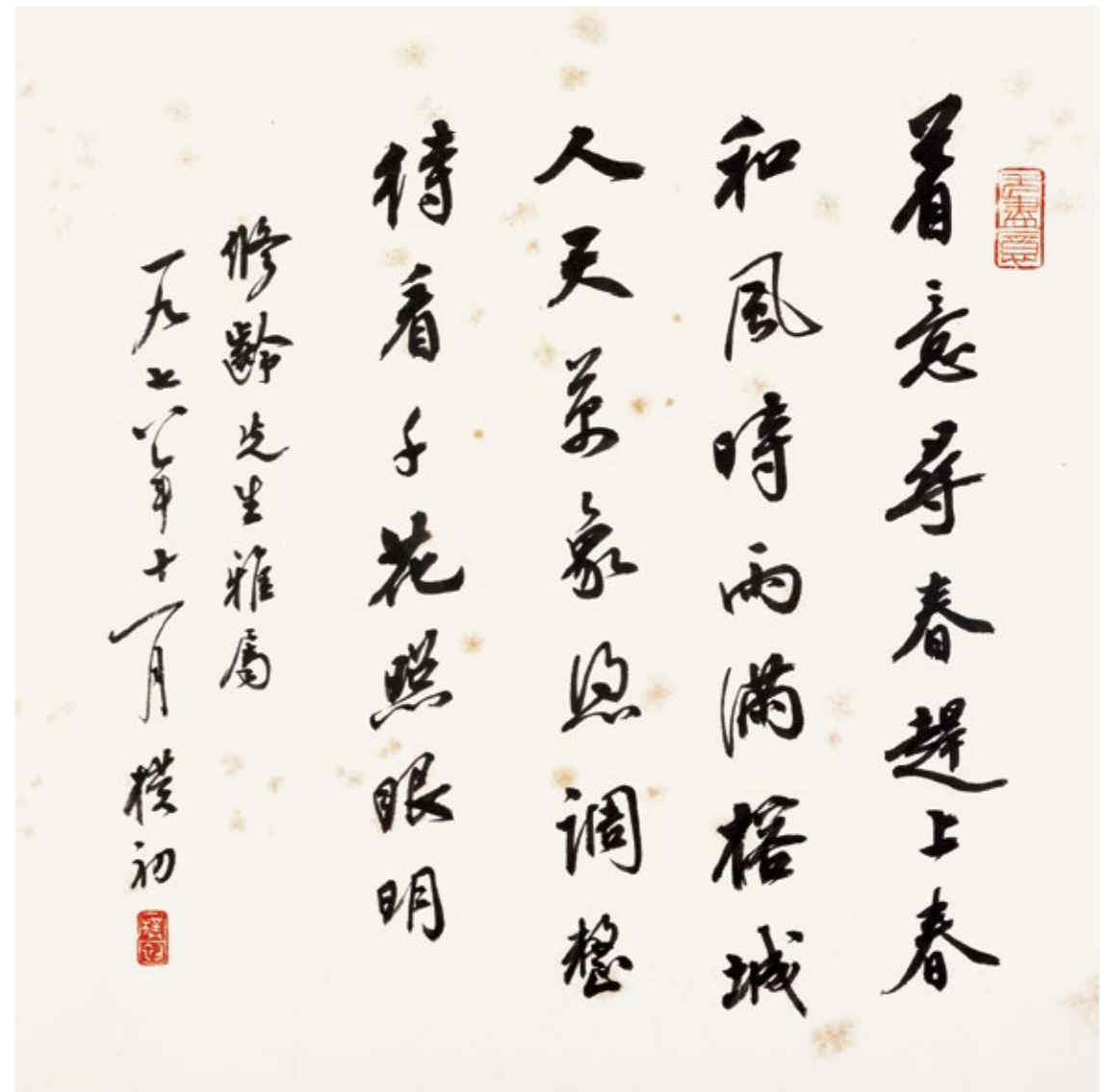
LIU HAI SU

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
 Signed *Liu Haisu*, with three artist's seals
 137×34 cm. 53 7/8×13 3/8 in.
 約 4.2 平尺（每幅）

無底價 (2)
NO RESERVED PRICE (2)

739



740 趙樸初 1907-2000

行書七言詩

鏡心 水墨紙本
 1978年作
 鈐印：樸初、無盡意
 題識：修齡先生雅屬。一九七八年十一月。樸初。
 釋文：著意尋春趕上春，和風時雨滿榕城。人天萬象憑調整，待看千花照眼明。
 上款：修齡先生是著名史學家、專欄作家和出版人。曾於1956年就讀華東政法學院本科，1958年進入上海社會科學院政治法律系，於1960年畢業。畢業後在上海社會科學院歷史研究所師從楊寬、周予同教授並在復旦大學歷史系學習，從事中國古代史研究工作，參與二十四史校註工作等。1978年赴香港，參與中華書局香港分局籌建工作，任古籍字畫部主任，先後主持兩屆北京故宮藏名畫在香港、澳門首次展出，以及主持國內赴港碑帖、佛經大展。

ZHAO PUCHU

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
 Signed *Puchu*, dated 1978, with two artist's seals
 35.5×35.5 cm. 14×14 in. 約 1.1 平尺

無底價
NO RESERVED PRICE

740

741 林散之 1898-1989、**亞明** 1924-2002、**魏紫熙** 1915-2002、
宋文治 1919-1999、**孔仲起** 1934-2015

「藝海」集萃

冊頁六開 水墨紙本、設色紙本

題識：（一）藝海。壬戌（1982）年冬月下旬。散耳。鈐印：散之私璽、大吉祥
（二）乘興踏月，西入酒家，不覺人物兩忘，身在外。小魏雅賞。乙丑（1985年）初秋寫於金陵。亞明。鈐印：亞明
（三）北海雲起。楚予同志。文治寫黃山之勝。鈐印：文治、宋灝之印、松石齋
（四）夢筆生花。孔仲起。鈐印：慶福、尊受
（五）楚予同志囑畫並正。一九八五年。魏紫熙。鈐印：老魏
（六）終日松間掛一壺。乙酉（2005）年，山明畫。

鑒藏印：虎押·楚予（三次）、予

簽條：集萃。壬戌（1982）年冬月下旬，八十五叟林散之。鈐印：江上老人，長壽

說明：此冊直接得自受畫人魏楚予先生家屬。魏楚予，1945年生。著名畫家、書法家、郵票設計家、中國人民大學徐悲鴻藝術學院教授。曾師從顏文梁、潘天壽、林風眠諸位藝術大師。歷任解放軍南京部隊、解放軍總政治部美術創作室美術創作員，是國家郵電總局發行的毛澤東一百周年誕辰紀念郵票的設計者。中國美術家協會會員。中國書法家協會會員。日本國際水墨畫交流協會理事。是冊為諸家直接寫贈，以「藝海」為題，各聘勝場，各有風神。

**LIN SANZHI, YA MING, WEI ZIXI, SONG WENZHI KONG
ZHONGQI**

ALBUM OF PAINTINGS

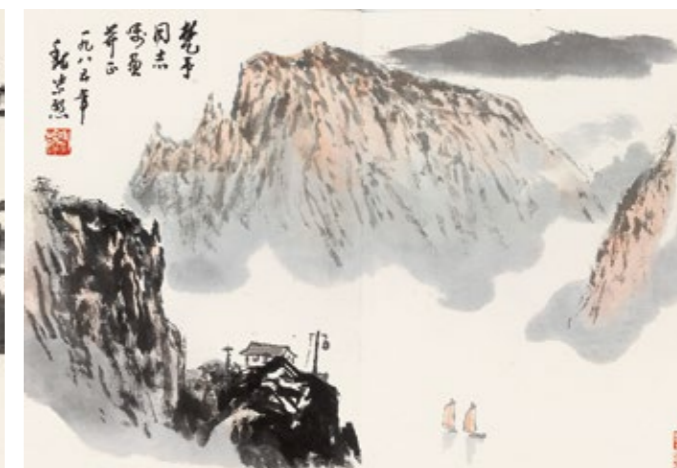
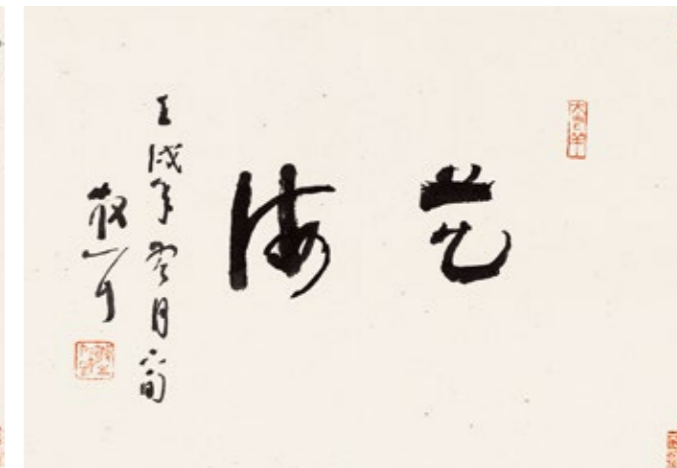
Album of six leaves; ink on paper, ink and colour on paper

Signed *San'er*, *Xiaowei*, *Wenzhi*, *Kong Zhongqi*, *Wei Zixi* and *Shanming*, with nine seals of the artists and four collector's seals; titleslip by Lin Sanzhi

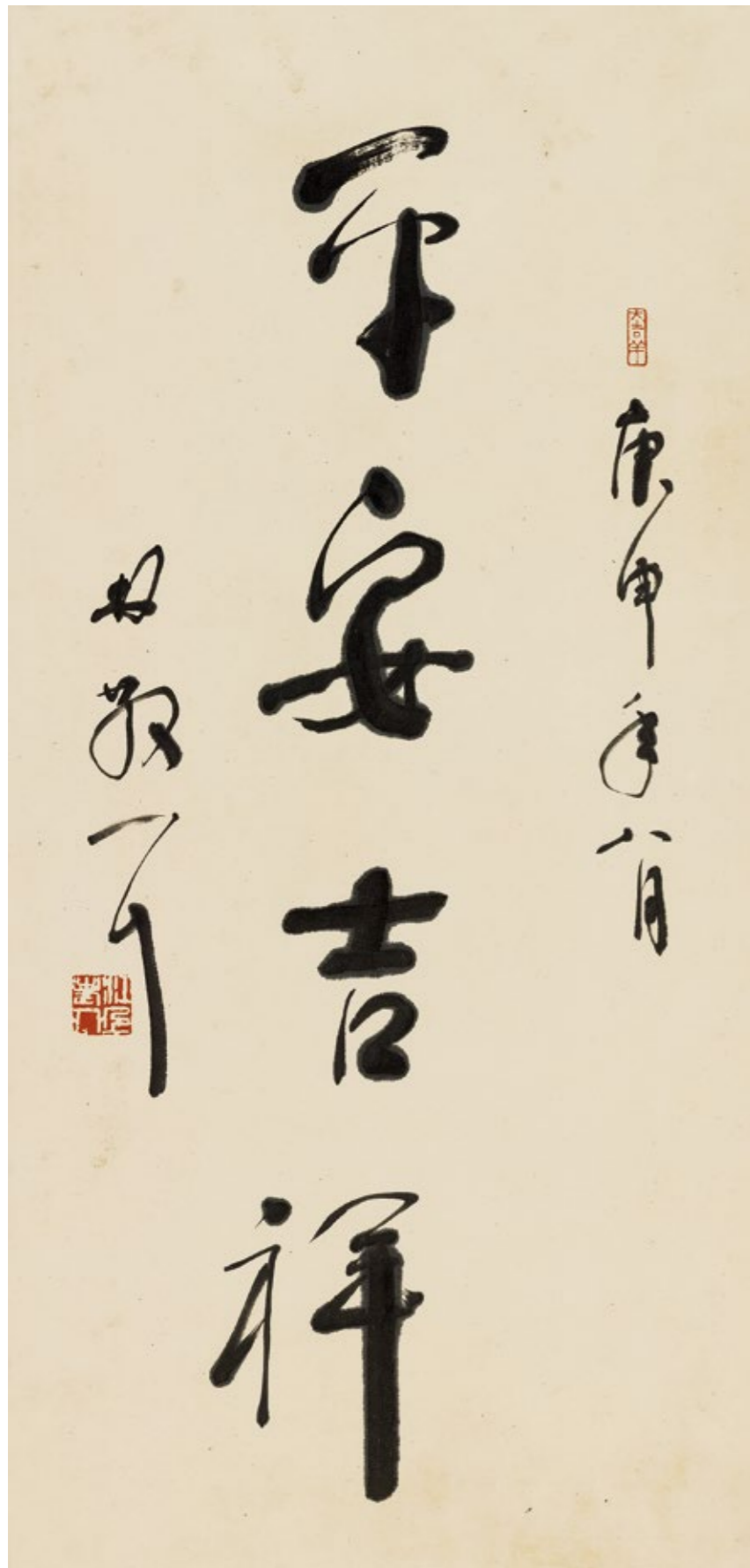
31.5×45.5 cm. 12 3/8×17 7/8 in. 約 1.3 平尺（每幅）

無底價 (6)

NO RESERVED PRICE (6)



集萃
壬戌年冬月下旬
八十五叟林散之
簽條



742 林散之 1898-1989

行書「平安吉祥」

鏡心 水墨紙本
庚申（1980年）作
鈐印：江上老人、大吉祥
題識：庚申年八月，林散耳。

LIN SANZHI

CALLIGRAPHY IN RUNNING
SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
Signed *Lin Sanzhi*, dated *gengshen* 1980,
with two artist's seals
67×32 cm. 26 3/8×12 5/8 in. 約 1.9 平尺

無底價
NO RESERVED PRICE

743 啓功 1912-2005

行書廬山詩

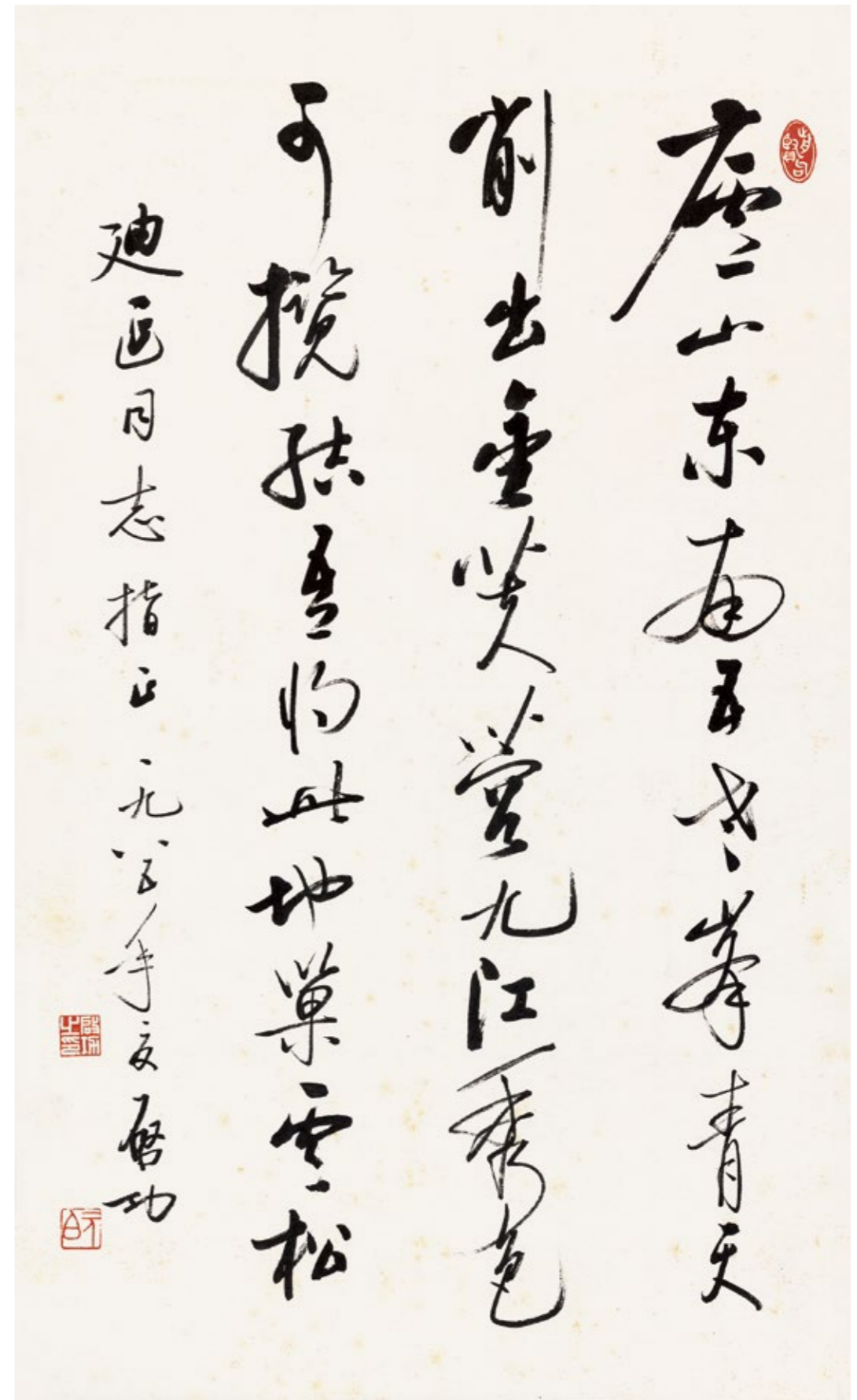
鏡心 水墨紙本
1985年作
鈐印：啓功之印、元白、前賢句
題識：迪延同志指正。一九八五年夏啓功。
釋文：廬山東南五老峰，青天削出金芙蓉。
九江秀色可攬結，吾將此地巢雲松。
說明：北京華辰拍賣會，2002年11月，第
570號拍品。

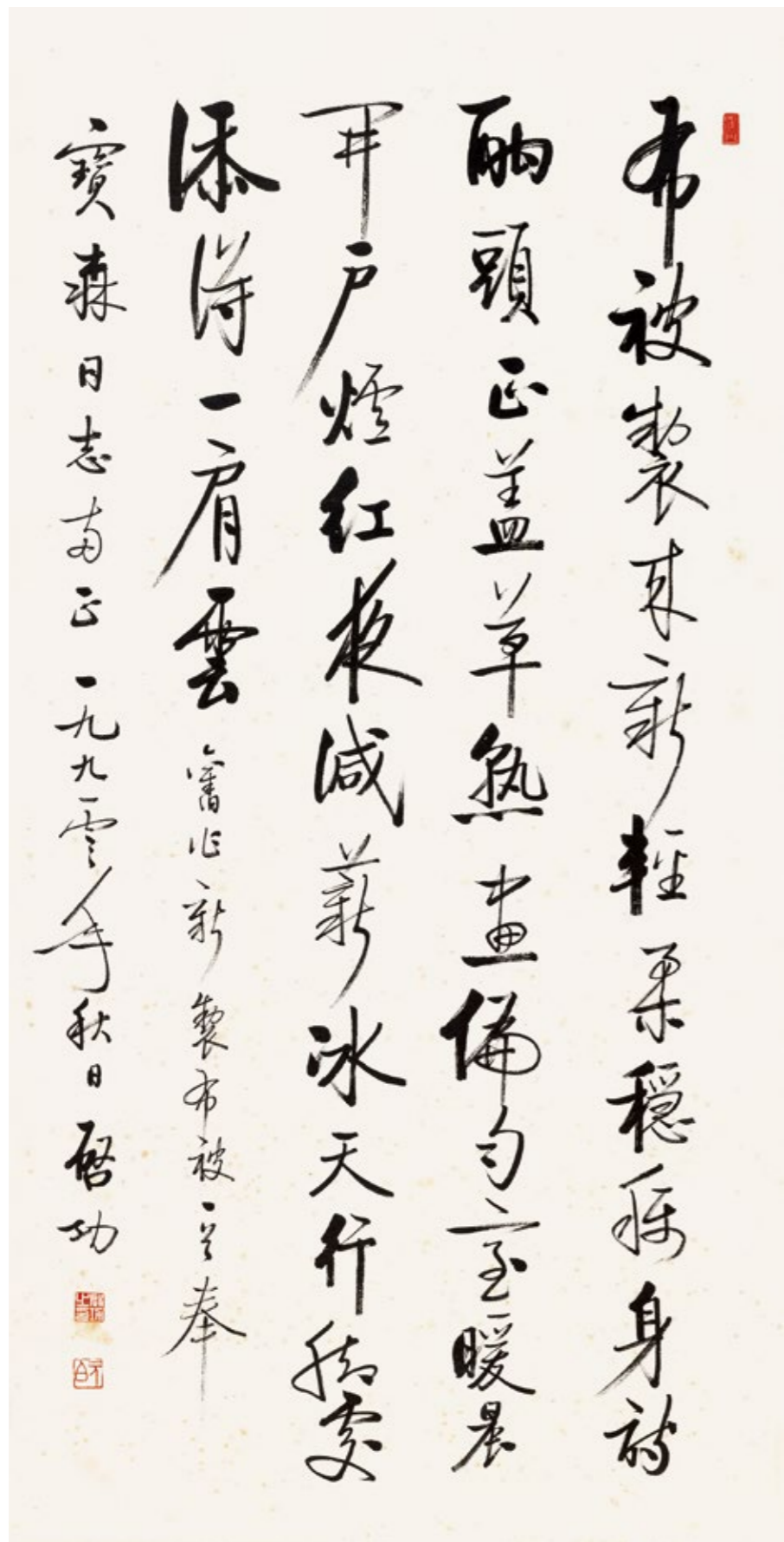
QI GONG

CALLIGRAPHY IN RUNNING
SCRIPT

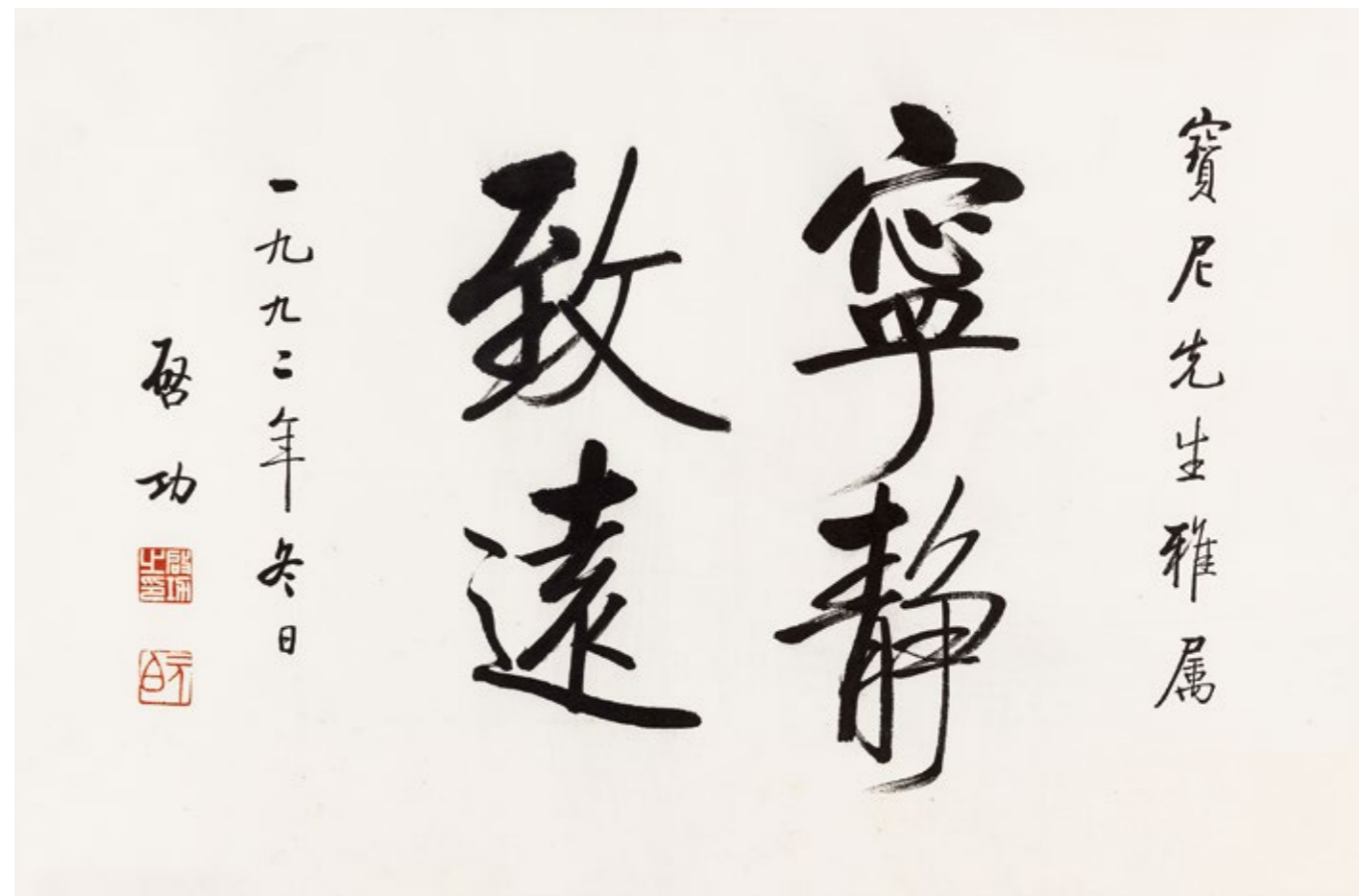
Mounted for framing; ink on paper
Signed *Qigong*, dated 1985, with three
artist's seals
88×52 cm. 34 5/8×20 1/2 in. 約 4.1 平尺

HKD: 150,000-250,000
USD: 19,200-32,100





744



745

744 啟功 1912-2005

行書布被詩

鏡心 水墨紙本

1990年作

鈐印：啟功之印、元白、闔門

題識：舊作新製布被一首，奉寶森同志屬正。一九九零年秋日，啟功。

釋文：布被製來新，輕柔穩稱身。

醉酣頭正蓋，草熱畫偏勻。

室暖晨開戶，煙紅夜減薪。

冰天行街處，添得一肩雲。

說明：北京華辰拍賣會，2002年11月，第650號拍品。

QI GONG

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Qigong*, dated 1990, with three artist's seals

137×68.5 cm. 53 7/8×27 in. 約 8.4 平尺

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,100-44,900

745 啟功 1912-2005

寧靜致遠

鏡心 水墨紙本

1992年作

鈐印：啟功之印、元伯

題識：寶尼先生雅屬。一九九二年冬日。啟功。

釋文：寧靜志遠。

QI GONG

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Qi Gong*, dated 1992, with two artist's seals

43×65 cm. 16 7/8×25 5/8 in. 約 2.5 平尺

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



746

746 楊善深 1913-2004

行書「龍虎起風雲」

鏡心 水墨紙本
 鈐印：善深書畫、楊氏
 題識：楊善深。
 釋文：龍虎起風雲。

YANG SHANSHEN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
 Signed *Yang Shanshen*, with two artist's seals
 33.5×138 cm. 13 1/4×54 3/8 in. 約 4.2 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500



747

747 楊善深 1913-2004

行書「雲夢軒」

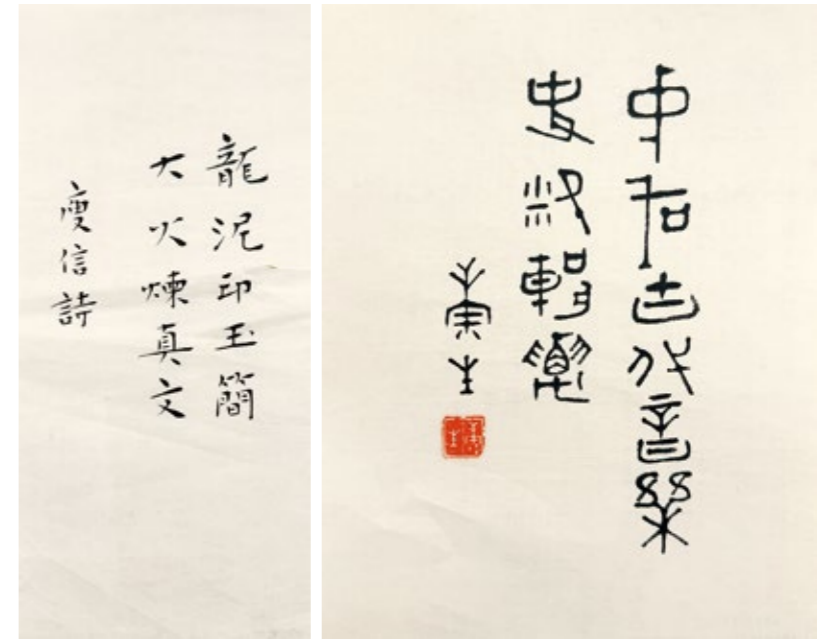
鏡心 水墨紙本
 癸未（1943年）作
 鈐印：善深無恙、楊氏、春風草堂
 題識：秉鈞弟屬，癸未冬月。善深年九十二歲。
 釋文：雲夢軒。
 上款：「秉鈞弟」為楊善深弟子方秉鈞。

YANG SHANSHEN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
 Signed *Shanshen*, dated *guiwei* 1943, with three artist's seals
 34.5×131 cm. 13 5/8×51 5/8 in. 約 4.1 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500



748

748 康生 1898-1975、**谷牧** 1914-2009、

董必武 1886-1975

手跡集珍

鏡心 書信 水墨紙本、鉛筆紙本
 辛未（1931年）作
 題識：（一）庚信詩。
 （二）康生。鈐印：康生
 （三）谷牧。一九六二年元月六日。
 （五）一九六一年十二月廿八日，必武甫稿，請谷牧同志晒正。

釋文：（一）龍泥印玉簡，大火煉真文。
 （二）中國古代音樂史料輯要。
 （三）一九六一年十二月廿八日，在中央工作會議上，董老作詩一首送我。原是鉛筆稿，應我之請，又於一九六二年元月五日寫成大幅中堂一件。但原物有「三打」之註，甚精彩。一時不便公布，轉存此以為紀念。

（四）信封：內有董老鉛筆原件，極珍品。同年董老送我他常用的毛筆三枝。

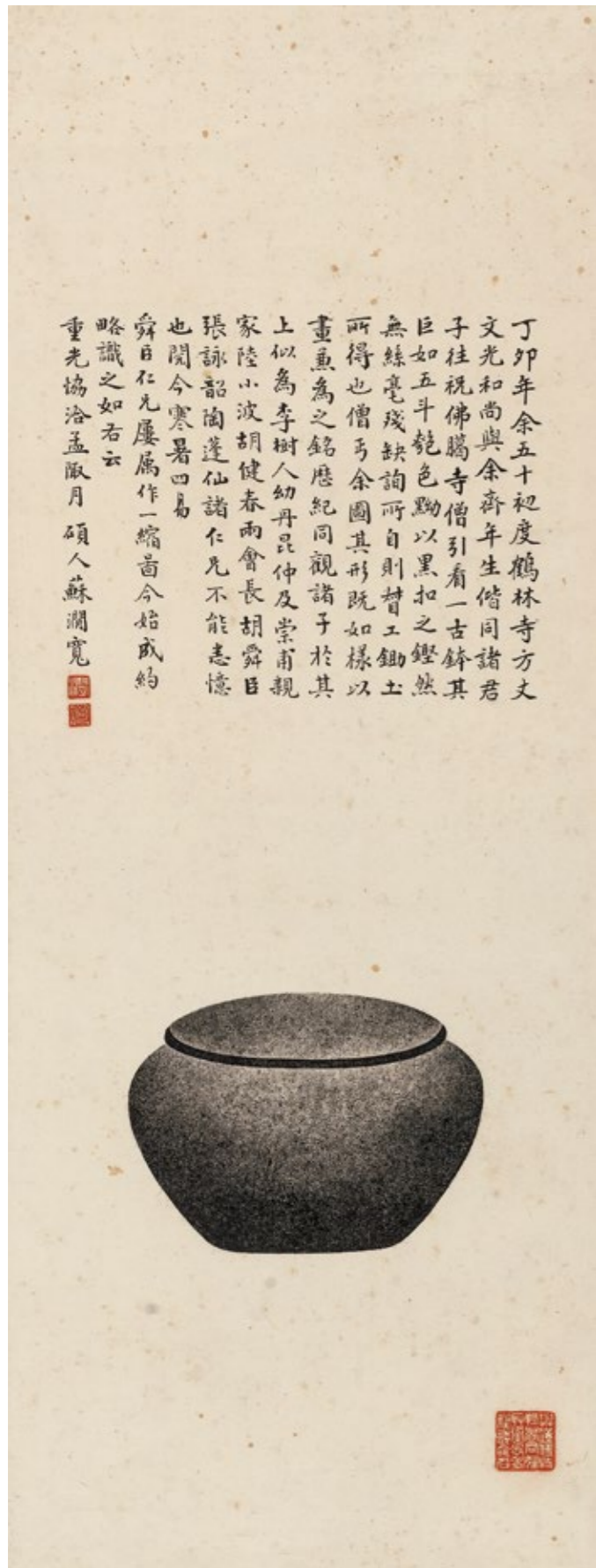
（五）三打白骨精演出，郭沫若有詠，主席和作，讀之賡賦一首：骨精現世隱原形，火眼金睛認得清。三打縱能裝假死（布加勒斯—打，莫斯科兩黨會議二打，莫斯科八十一團黨會議三打），一呵何故味前生。是非顛倒孤僧相，貪妄翻騰八戒情。畢竟心猿持正氣，神針高舉孽妖平。

KANG SHENG, GU MU, DONG BIWU

CALLIGRAPHY

Mounted for framing; ink on paper; graphite on paper
 Signed *Kang Sheng, Gu Mu, Dong Biwu*
 尺寸不一

HKD: 300,000-500,000 (5)
USD: 38,500-64,100 (5)



749

749 蘇澗寬 1878-1942

古鉢圖

鏡心 水墨紙本

辛未（1931年）作

鈐印：澗·寬、與漢使牧牴者同姓取衛風考盤詩命名

題識：丁卯年，余五十初度，鶴林寺方丈文光和尚與余齊年生。偕同諸君子往祝佛誕。寺僧引看一古鉢，其巨如斗，匏色黝以黑，扣之鏗然，無絲毫殘缺。詢所自，則督工鋤土所得也。僧丐余圖其形，既如樣以畫，兼為之銘。歷紀同觀諸子於其上，似為李樹人、幼丹昆仲，及崇甫親家，陸小波、胡健春兩會長，胡舜辰、張詠韶、陶蓬仙諸仁兄，不能悉憶也。閱今寒暑四易，舜臣仁兄屢屬作一縮圖，今始成，約略識之如右云。
重光協怡孟陬月，碩人蘇澗寬。

SU JIANKUAN

ALMS BOWL

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Su Jiankuan*, dated *xinwei* 1931, with two artist's seals

72×27 cm. 28³/₈×10⁵/₈ in. 約 1.7 平尺

無底價

NO RESERVED PRICE



750

750 詩集《江上詩存》手抄本五本、《江上村詩選》一本

冊頁 紙本、印本

說明：《江上詩存》是林散之先生的詩集，收錄自1928-1978年間2000多首舊體詩及20多首詞作，1975年及1978年分別有油印本及鉛印本問世。此件含江上詩存（一）至（六），以及《江上村詩選》一本。據現藏家回憶，此組直接得自林散之家屬。

ALBUM OF POEM

Album leaves; ink on paper
尺寸不一

無底價

NO RESERVED PRICE



簽條



751 徐希 1940-2015

山水二幀

立軸 設色紙本

鈐印：徐希、肖形印、徐希

題識：（一）江山輕風。徐希畫。
（二）秋牧圖。徐希畫。

本幅莫一點題簽條：

（一）徐希江山輕風真跡。莫一點題。鈐印：一點之意
（二）徐希秋牧圖真跡。莫一點題。鈐印：一點之意

XU XI

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Xu Xi*, with three artist's seals; titleslip by Mo Yidian

34×45 cm. 13 3/8×17 3/4 in. 約 1.4 平尺

67×45 cm. 26 3/8×17 3/4 in. 約 2.7 平尺

HKD: 10,000-20,000 (2)

USD: 1,300-2,600 (2)

751



752

752 張憑 1934-2015

月夜

鏡心 設色紙本

戊辰（1988年）作

鈐印：張憑、萬物過眼歸我有、寂齋

題識：月夜。戊辰年盛夏於北京。張憑。

ZHANG PING

MOONLIGHT

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Zhang Ping*, dated *wuchen* 1988, with three artist's seals

59×96 cm. 23 1/4×37 3/4 in. 約 5.1 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



753

753 樓柏安 1948-2014

晚山橫翠

鏡心 設色紙本

己卯（1999年）作

鈐印：樓柏安、樓柏安

題識：書：晚山橫翠。己卯夏日。萬豐樓人。

畫：己卯夏，時在台北。萬豐樓人。

來源：香港佳士得，2012年11月27日，第1404號拍品。

說明：1.香港佳士得，中國近現代書畫拍賣，1999年11月1日，編號98。

2.香港佳士得，中國近現代書畫拍賣，2012年11月27日，編號2961，成交價40萬港幣。

LOU BAI'AN

LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Wanfenglouren*, dated *jimao* 1999, with two artist's seals

書：16×79 cm. 6 ¼×31 ⅛ in. 約 1.1 平尺；

畫：35×79 cm. 13 ¾×31 ⅛ in. 約 2.5 平尺

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



754

754 范曾 b.1938

老子

鏡心 水墨紙本

鈐印：十翼神來

題識：抱冲齋主十翼范曾於日本大阪。

FAN ZENG

LAO ZI

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Fan Zeng*, with one artist's seal
54×39 cm. 21 ¼×15 ⅜ in. 約 1.9 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000



755 韓美林 b.1936

樂府詩意圖

鏡心 設色紙本
 庚申（1980年）作
 鈐印：美林、肖形印（魚）、二木、美林、二木長樂
 題識：（一）江南可採蓮，蓮葉何田田。
 魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮
 葉西。魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。
 歷下美林。
 （二）庚申歷下美林於北京。

HAN MEILIN

FISH AND LOTUS

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Meilin*, dated *gengshen* 1980,
 with five artist's seals
 35×38 cm. 13 3/4×14 1/2 in.
 約 1.2 平尺（每幅）

HKD: 15,000-25,000 (2)
USD: 1,900-3,200 (2)



755



756

756 方楚雄 b.1950

臥虎

立軸 設色紙本
 鈐印：方楚雄印
 題識：楚雄。

FANG CHUXIONG

TIGER

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Chuxiong*, with one artist's seal
 65×66 cm. 25 5/8×26 in. 約 3.9 平尺

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500



757

757 石虎 1942-2023

牧牛圖

鏡心 設色紙本
 丁卯（1987年）作
 鈐印：石、虎
 題識：牧牛圖。丁卯石虎寫。

SHI HU

CATTLE GRAZING

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Shi Hu*, dated *dingmao* 1987, with two artist's seals
 56.5×57.5 cm. 22 1/4×22 5/8 in. 約 2.9 平尺

HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400



758

758 石虎 1942-2023

西藏少女與牛

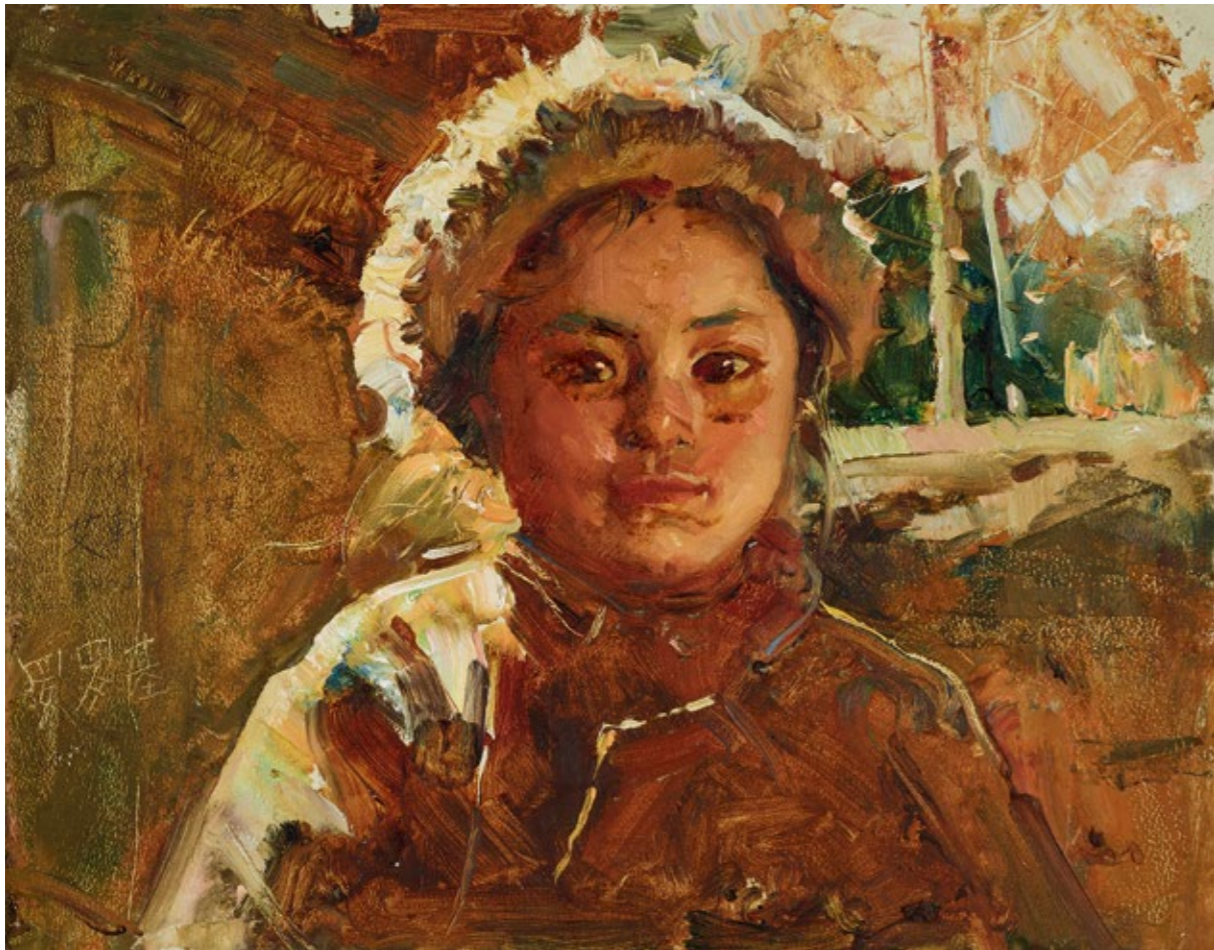
立軸 設色紙本
 鈐印：虎
 題識：石虎。

SHI HU

YOUNG LADY FROM TIBET

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Shi Hu*, with one artist's seal
 66×67 cm. 25 1/2×26 3/8 in. 約 4.0 平尺

HKD: 6,000-10,000
USD: 800-1,300



759

759 艾軒 b.1947

羅羅基

油彩 畫布
1977年作

題識：羅羅基（左下）1977年畫於馬爾康卓克基，艾軒2011年補簽（左下）
說明：此作與LOT742《「藝海」集萃》，為同一來源，均為藝術家魏楚予先生藏珍。據魏先生回憶，其與畫家相識多年。此作為艾軒於1977年繪於西藏，1978年藏家去成都時艾軒在成都軍區工作把此畫送與其作為結婚禮物。但只有畫作羅羅基的名字在畫作上並沒有本人簽名。2011年為補簽的以證明此為其本人作品。藏家有言：「艾軒抓住了西藏聖地賦予當地人眼神中的純淨與空靈，所以能打動人，特別在現在這個紛擾的現今社會中。我的那張艾軒油畫小女孩就有這個特點。」

AI XUAN

FIGURE

Oil on canvas
Signed, dated and titled in Chinese on bottom left
27.5×34.5 cm. 10 7/8×13 5/8 in. 約 0.9 平尺

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700

760 杭春暉 b.1976

先知 第四號

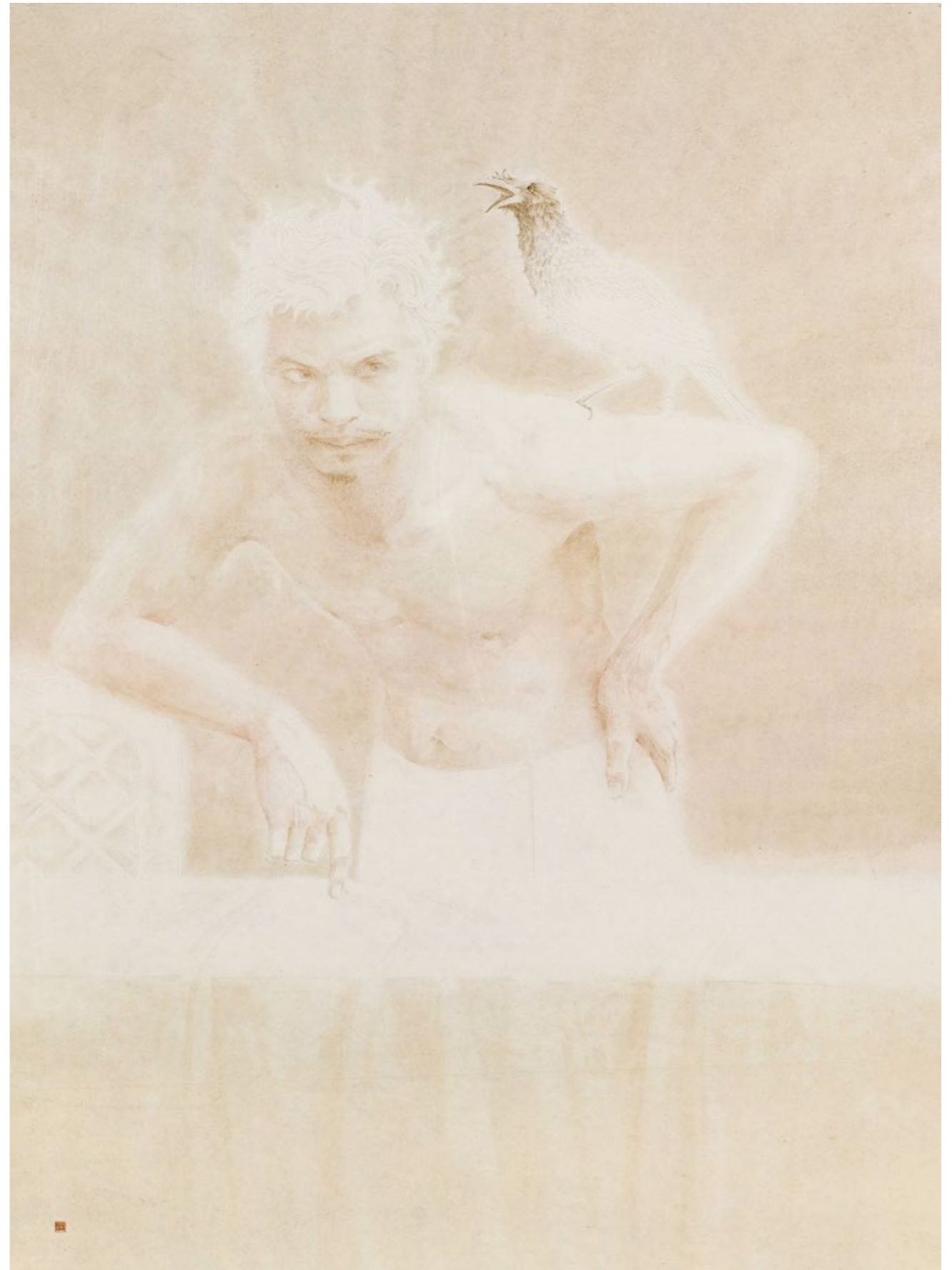
鏡心 設色紙本
鈐印：春暉

HANG CHUNHUI

PROPHET NO. 4

Mounted for framing; ink and colour on paper
With one artist's seal
122×88 cm. 48×34 5/8 in. 約 9.7 平尺

HKD: 10,000-20,000
USD: 1,300-2,600



760



761

761 石虎 1942-2023

寫生人物冊

冊頁九開 水墨紙本

鈐印：石虎（九次）

題識：（一）二驢圖。石虎。（四）兩僧圖。石虎。（五）石虎。（六）石虎。（七）三羊圖。石虎。（八）二鷄圖。石虎。（九）一人圖。石虎。

SHI HU

ALBUM OF NINE LEAVES

Album of nine leaves; ink on paper

Signed *Shi Hu*, with nine artist's seals

43.5×66.5 cm. 17 1/8×26 1/8 in. 約 2.6 平尺（每幅）

HKD: 30,000-50,000 (9)

USD: 3,800-6,400 (9)



762

762 朱新建 1953-2014

美人圖

鏡心 設色紙本

1998年作

鈐印：詩意、新建圖章、花深處、杏花春雨江南、打回原形

題識：美人圖。看時光飛逝，每個小小夢想。大豐新建一九九八年製，並錄李宗盛《在我生命中的每一天》歌詞。

ZHU XINJIAN

BEAUTY

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Xinjian*, dated 1998, with five artist's seals

68×135 cm. 26 3/4×53 1/8 in. 約 8.3 平尺

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



763

763 胡永凱 b.1945

風景人物畫集

冊頁十二開 設色紙本

1989年作

鈐印：胡（八次）、永凱（五次）、胡

題識：（一）山鄉春意圖。永凱筆。

（二）永凱漫筆。

（三）冷香。永凱。一九八九年。

（四）一九八九初夏，永凱於香江。

（五）永凱畫童趣。

（六）江南小景。永凱畫。

（七）瓶供圖。永凱。

（八）海的故事。永凱筆。

（九）荷之夢。永凱於港島。

（十）永凱。

（十一）木樓侗女。永凱筆。

HU YONGKAI

ALBUMS

Album of twelve leaves; ink and colour on paper
Signed *Yongkai*, dated 1989, with fourteen artist's seals
20×28 cm. 7 7/8×11 in. 約 0.5 平尺（每幅）

HKD: 8,000-12,000 (12)
USD: 1,000-1,500 (12)



764

764 朱新建 1953-2014

金瓶梅圖葉

冊頁十開 設色紙本

鈐印：小雨夜讀書（七次）、月滿西樓（四次）、朱新建印（十次）、
金瓶梅圖畫（四次）、花花世界（二次）、花深處、脂粉俗人

題識：（一）大豐新建製。

（二）大豐新建製。

（五）大豐新建製。

（六）大豐新建製。

（七）大豐新建製。

（九）大豐新建製。

（十）大豐新建製。

說明：此處選登一開。

ZHU XINJIAN

ILLUSTRATION OF JIN PING MEI

Album leaves; ink and colour on paper
Signed *Xinjian*, with several artist's seals
32.5×33.5 cm. 12 3/4×13 1/4 in. 約 1.0 平尺（每幅）

HKD: 100,000-200,000 (12)
USD: 12,800-25,600 (12)



冊頁封面

司、母公司無任何欠款，則該保證金在拍賣結束後十四個工作日內全額無息返還競投人；若競投人成為買家的，則該保證金自動轉變為支付拍賣品購買價款的定金。

第十三條 本公司之選擇權

本公司有權酌情拒絕任何人參加本公司舉辦的拍賣活動或進入拍賣現場，或在拍賣會現場進行拍照、錄音、攝像等活動。

第十四條 以當事人身份競投

除非某競投人在拍賣日前向本公司出具書面證明並經本公司書面認可，表明其身份是某競投人的代理人，否則每名競投人均被視為競投人本人。

第十五條 電話委託競投

競投人應親自出席拍賣會。如不能親身出席或由代理人出席，可採用本公司的電話委託競投表格以書面形式委託本公司代為競投。本公司有酌情權決定是否接受上述委託。

委託本公司競投之競投人應在規定時間內(不遲於拍賣日前二十四小時)辦理委託手續，向本公司出具妥為填妥及簽署的本公司電話委託競投表格，並按本規則規定妥為交納競投保證金，方視為完成辦理委托競投的委托手續。

委託本公司競投之競投人如需取消委託競投，應不遲於拍賣日前二十四小時以書面通知本公司。

第十六條 電話委託競投的競投結果

競投人委託本公司代為競投的，競投結果及相關法律責任由競投人承擔。競投人應在電話委託競投表格中準確填寫即時通訊方式(如流動電話號碼)並妥善保管該即時通訊工具，在本公司受託競投期間，競投人應親自使用該即時通訊工具，一旦丟失或無法控制該即時通訊工具，應立即以本公司認可的書面方式變更電話委託競投表格中填寫的即時通訊方式。

在本公司受託競投期間，會(盡適當適時努力)聯絡競投人，而該即時通訊工具所傳達之競投信息(無論是否競投人本人或競投人的代理人傳達)，均視為競投人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投人本人已以本公司認可的書面方式變更了電話委託競投表格中填寫的即時通訊方式。但在任何情況下，如未能聯絡，或在使用該即時通訊工具的競投中有任何錯誤、中斷或遺漏，本公司均不負任何責任。

第十七條 電話委託競投之免費

鑒於電話委託競投是本公司為競投人提供的代為傳遞競投信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的任何錯誤、遺漏、疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任。

第十八條 拍賣官之決定權

拍賣官對下列事項具有絕對決定權：

(一) 拒絕或接受任何競投；

(二) 以其決定之方式進行拍賣；

(三) 將任何拍賣品撤回或分開拍賣，將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；

(四) 如遇有出錯或爭議時，不論在拍賣之時或拍賣之後，有權決定成功競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有爭議的拍賣品重新拍賣；

(五) 拍賣官可以在其認為合適的水平及競價階梯下開始及進行競投，並有權代表賣家以競投或連續競投方式或以回應其他競投人的競投價而競投的方式，代賣家競投到底價的金額；

(六) 採取其合理認為適當之其他行動。

第十九條 不設底價

就不設底價的拍賣品，除非已有競投，否則拍賣官有權自行酌情決定開價。若在此價格下並無競投，拍賣官會自行酌情將價格下降繼續拍賣，直至有競投人開始競投，然後再由該競投價向上繼續拍賣。

第二十條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競投人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣品編號、拍賣品圖片或參考外匯金額等信息均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第二十一條 拍賣成交

最高競投價經拍賣官落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，該競投人競投成功，即表明該競投人成為拍賣品的買家，亦表明賣家與買家之間具法律約束力的拍賣合約之訂立。

第二十二條 佣金及費用

競投人競投成功後，即成為該拍賣品的買家。買家應支付本公司佣金，其計算方式如下: 每件拍賣品的落槌價中，在港元5,000,000或以下之部分，該部分金額的佣金以20%計算；超過港元5,000,000至港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以17%計算；超過港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以14%計算。買家同時應支付給本公司其他買家負責的各項費用，且認可本公司可根據本公司賣家業務規則的規定，向賣家收取佣金及其他賣家負責的各項費用。

第二十三條 稅項

買家向本公司支付的所有款項均應是淨額的，不得包括任何貨物稅、服務稅、關稅或者其他增值稅(不論是由香港或其他地區所徵收)。如有任何適用於買家的稅費，買家應根據現行相關法律規定自行負擔。

第二十四條 付款時間

拍賣成交後，除非另有書面約定，否則不論拍賣品之出口、進口或其他許可證之任何規定，買家應自拍賣成交日起七日內，向本公司付清購買價款並提取拍賣品。若涉及包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等，買家需一併支付。

第二十五條 支付幣種

所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一個工作日公佈的港幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

第二十六條 所有權的轉移

只有在買家付清購買價款及所有買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、以及中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司的所有款項之後，買家才取得拍賣品之所有權，即使本公司已將拍賣品交付給買家。為免生疑惑，在所有權轉移之前，本公司及/或賣方可以對拍賣品行使管有權及/或留置權或法律容許的其它救濟。

第二十七條 風險轉移

競投成功後，拍賣品的風險於下列任何一種情形發生後(以較早發生日期為準)即由買家自行承擔：

(一) 買家提取所購拍賣品；或

(二) 買家向本公司支付有關拍賣品的全部購買價款；或

(三) 拍賣成交日起七日屆滿。

第二十八條 提取拍賣品

買家須在拍賣成交日起七日內，前往本公司地址或本公司指定之其他地點提取所購買的拍賣品。買家須自行負責於風險轉移至買家後為所購拍賣品購買保險。若買家未能在拍賣成交日起七日內提取拍賣品，則逾期後對該拍賣品的相關保管、搬運、保險等費用均由買家承擔，且買家應對其所購拍賣品承擔全部責任。逾期後，即使該拍賣品仍由本公司或其他代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失，不承擔任何責任。

第二十九條 包裝及付運

本公司工作人員根據買家要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅視為本公司對買家提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買家自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司向買家推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第三十條 進出口及許可證

買家須自行負責取得任何有關拍賣品進出口、瀕臨絕種生物或其他方面之許可證。未獲得任何所需之許可證或延誤取得該類許可證，不可被視為買家取消購買或延遲支付購買價款之理由。本公司不承擔因不能填妥或呈交所需出口或進口貨單、清單或文件所產生之任何責任。

如買家要求本公司代其申請出口許可證，本公司則有權就此服務另行收取服務費用。然而，本公司不保證出口許可證將獲發放。本公司及賣家概無就任何拍賣品是否受進出口限制或任何禁運作出聲明或保證。

第三十一條 未付款之補救方法及強制履行

若買家未按照本規則規定或未按照與本公司協定之任何付款安排足額付款，本公司有權採取以下之一種或多種措施：

(一) 在拍賣成交日起七日內，如買家未向本公司付清全部購買價款，本公司有權委託第三方機構代為向買家催要欠付的全部或部分購買價款；

(二) 在拍賣成交日起七日內，如買家仍未足額支付購買價款，本公司有權自拍賣成交日後第八日起就買家未付款部分按照日息萬分之三收取利息，直至買家付清全部款項之日止，買家與本公司另有協議者除外；

(三) 在本公司或其他地方投保、移走及儲存拍賣品，風險及費用均由買家承擔；

(四) 對買家提起訴訟，要求賠償本公司因買家遲付或拒付款項造成的利息損失；

(五) 留置同一買家在本公司投得的該件或任何其他拍賣品，以及因任何原因由本公司佔有該買家的任何其他財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買家承擔。若買家未能在本公司指定時間內履行其全部相關義務，則本公司有權在向買家發出行使留置權通知且買家在該通知發出後三十日內仍未償清所有欠付款項的情況下，處分留置物。處分留置物所得不足抵償買家應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

(六) 在拍賣成交日起九十日內，如買家仍未向本公司付清全部購買價款

的，本公司有絕對酌情決定權撤銷(但無義務)或同意賣方撤銷交易，並保留追索因撤銷該筆交易致使本公司所蒙受全部損失的權利；

(七) 將本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、以及中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司在任何其他交易中欠付買家之款項抵銷買家欠付本公司關於拍賣品之任何款項；

(八) 本公司可自行決定將買家支付的任何款項用於清償買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、以及中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司關於拍賣品或其他交易之任何款項；

(九) 拒絕買家或其代理人將來作出的競投，或在接受其競投前收取競投保證金。

本公司知悉就拍賣品之買賣而言，是獨特和無可替代的，不論是賣方或買方違約，一方向另一方支付損害賠償，均不是對守約方足夠的救濟。因此，本公司、賣方和買方均同意，任何一方違約的，守約方可以向法院申請強制履行的命令，要求違約方繼續履行其在本規則或其它相關文件項下的義務。

第三十二條 延期提取拍賣品之補救方法

若買家未能在拍賣成交日起七日內提取其購得的拍賣品，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

(一) 將該拍賣品投保及/或儲存在本公司或其他地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日起的第三十一日起按競投人登記表格的規定計收儲存費等)及/或風險均由買家承擔。在買家如數支付全部購買價款後，方可提取拍賣品(包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等自行負擔)；

(二) 買家應對其超過本規則規定期限未能提取相關拍賣品而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。

第三十三條 有限保證

(一) 本公司對買家提供之一般保證：

如本公司所出售之拍賣品其後被發現為膺品，根據本規則之條款，本公司將取消該交易，並將買家就該拍賣品支付予本公司之落槌價連同買家佣金，以原交易之貨幣退還予買家。

就此而言，根據本公司合理之意見，膺品指仿製品，故意隱瞞或欺騙作品出處、原產地、產出年數、年期、文化或來源等各方面，而上述各項之正確描述並無收錄於目錄內容(考慮任何專有詞彙)。拍賣品之任何損毀及/或任何類型之復原品及/或修改品(包括重新塗漆或在其上塗漆)，不應視為膺品。

謹請注意，如發生以下任何一種情況，本保證將不適用：

目錄內容乃根據學者及專家於銷售日期獲普遍接納之意見，或該目錄內容顯示該等意見存在衝突；或

於銷售日期，證明該拍賣品乃膺品之唯一方法，並非當時普遍可用或認可或價格極高或用途不切實際；或可能已對拍賣品造成損壞或可能(根據本公司合理之意見)已令拍賣品喪失價值之方法；或如根據拍賣品之描述，該拍賣品並無喪失任何重大價值。

(二) 本保證所規定之期限為相關拍賣成交日後五年內，純粹提供給買家之獨享利益，且不可轉移至任何第三方。為能依據本保證申索，買家必須：在收到任何導致買家質疑拍賣品之真偽或屬性之資料後三個月內以書面

通知本公司，註明拍賣品編號、購買該拍賣品之日期及被認為是膺品之理由；

將狀況與銷售予買家當日相同，並能轉移其妥善所有權且自銷售日期後並無出現任何第三方申索之拍賣品退還予本公司。

(三) 有關現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫，雖然目前學術界不容許對此類別作出確實之說明，但本公司保留酌情權按本保證但以拍賣成交日後一年內為限取消證實為膺品之現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫拍賣品之交易；已付之款項按本條規定退還予買家，但買家必須在拍賣成交日起一年內向本公司提供證據(按本條第(二)、(四)款規定的方式)，證實該拍賣品為膺品；

(四) 本公司可酌情決定豁免上述任何規定。本公司有權要求買家索取兩名為本公司及買家雙方接納之獨立及行內認可專家之報告，費用由買家承擔。本公司無須受買家出示之任何報告所規限，並保留權利尋求額外之專家意見，費用由本公司自行承擔。

第三十四條 資料獲取、錄影

就經營本公司的拍賣業務方面，本公司可能對任何拍賣過程進行錄音、錄影及記錄，亦需要向競投人搜集個人資料或向第三方索取有關競投人的資料(例如向銀行索取信用審核)。這些資料會由本公司處理並且保密，唯有關資料有可能根據本規則的目的或其它合法目的，提供給本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、以及中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司，以協助本公司為競投人提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合競投人要求的服務。在本規則項下的交易完成後(如適用)，本公司可在法律容許的合理時間內，保存及使用已收集的個人資料。如競投人或買家欲查閱及 / 或更正存於本公司的個人資料，可與客戶服務部聯絡或書面致函本公司(連同合理的行政費)提出有關要求。為了競投人的權益，本公司亦可能需要向第三方服務供應商(例如船運公司或存倉公司)提供競投人的部份個人資料。競投人參與本公司的拍賣，即表示競投人同意上文所述。

第三十五條 版權

賣家授權本公司對其委託本公司拍賣的任何拍賣品製作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品，本公司享有上述照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品的版權，有權對其依法加以無償使用或自行授權其他人使用。未經本公司事先書面同意，買家及任何人不得使用。本公司及賣家均並未作出拍賣品是否受版權所限或買家是否取得拍賣品之任何版權的陳述及保證。

第三十六條 通知

競投人及買家均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競投登記文件或其他本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函、電子郵件、傳真或透過本公司APP用戶端(“APP用戶端”)形式發出的書面通知。該等通知在下列時間視為送達：

(一) 如是專人送達的，當送到有關方之地址時；

(二) 如是以郵寄方式發出的，則為郵寄日之後第七天；

(三) 如是以傳真方式發出的，當發送傳真機確認發出時；(四) 如果是以電子郵件形式發出的，當在電子郵件記錄上確認發出之時；

(五) 如本公司透過APP用戶端方式發出的，則發送當日為競投人及買家收到該通知日期。

第三十七條 可分割性

如本規則之任何條款或部分因任何理由被認為無效、不合法或不可執行，本規則其他條款或部分仍然有效，相關各方應當遵守、執行。

第三十八條 法律及管轄權

(一) 本規則及其相關事宜、交易、因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，均受香港法律規管並由香港法律解釋。

(二)競投人及買家同意香港法院對本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議(“該爭議”)擁有排他性管轄權。

(三) 本第三十八(三)條只受益於本公司。競投人及買家同意本公司有權於任何其他具管轄權的法院就該爭議提起訴訟而不受任何限制。在法律允許的範圍內，本公司可在若干司法管轄區同時進行訴訟。

第三十九條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。

英文文本如與中文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第四十條 規則版權所有

本規則由本公司制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益，亦不得對本規則之任何部分進行複製、傳送或儲存於可檢索系統中。

第四十一條 適用時期

本規則只適用於本次拍賣，本公司可不時更新本規則，競投人和買家參與另一次拍賣的時候應以當時適用的買家業務規則為準。

第四十二條 解釋權

日常執行本規則時，本規則的解釋權由本公司行使。如買家、賣家與本公司發生法律爭議，在解決該爭議時，本規則的解釋權由具管轄權的法院行使。

版本日期：2024年02月26日

本公司地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓

CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS

<p>The following provisions may be amended by public notice or verbal notification during the auction. By bidding at the auction, the Bidder agrees to be bound by the following provisions.</p> <p>Article 1 China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the Auction Agent</p> <p>Unless otherwise provided, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. shall serve as the Seller's agent. The contract for the sale of the Auction Property shall be the contract between the Seller and the Buyer. These Conditions, the Conditions of Business for Sellers, and all other terms, conditions and notices contained in the catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue in the form of an announcement shall constitute the terms agreed among the Seller, the Buyer and/or China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the auction agent.</p> <p>Article 2 Definitions and Explanations</p> <p>1.The following terms herein shall have the meanings assigned to them below:</p> <p>(1)"Company" means China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.;</p> <p>(2)"China Guardian" means China Guardian Auctions Co., Ltd., with its domicile at 3/F, Office Area, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing Street, Dongcheng District, Beijing, People's Republic of China;</p> <p>(3)"Seller" means any person, company, body corporate or entity that offers Auction Property for sale. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term "Seller" herein shall include the Seller's agent (excluding the Company), executor or personal representative;</p> <p>(4)"Bidder" means any person, company, body corporate or entity that contemplates, makes or attempts a bid in any manner. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term "Bidder" herein shall include the Bidder's agent;</p> <p>(5)"Buyer" means the Bidder, including the principal of a person bidding as an agent, the highest bid or offer of whom is accepted by the Auctioneer in the auction held by the Company;</p> <p>(6)"Buyer's Commission" means the commission that the Buyer must pay to the Company based on the Hammer Price at the rate specified herein;</p> <p>(7)"Auction Property" means the item(s) that the Seller consigns to the Company for auction and which are auctioned off at the auction;</p> <p>(8)"Auction Date" means, for a particular auction, the date announced by the company on which the auction will officially commence;</p> <p>(9)"Sale Date" means the date on which the transaction of an Auction Property is confirmed by the striking of the hammer by the Auctioneer or other public indication by the Auctioneer that a transaction has been struck in the auction held by the Company;</p> <p>(10)"Auctioneer" means the person that the Company designates to preside over a particular auction;</p> <p>(11)"Hammer Price" means the price at which the Auctioneer strikes the hammer, deciding the sale of the Auction Property to the Buyer, or, in the case of a post-auction transaction, the agreed upon sale price;</p> <p>(12)"Purchase Price" means the total amount that the Buyer is required to pay for his or her purchase of an Auction Property, including the Hammer Price plus the Buyer's Commission, and the taxes, levies, interest and various charges payable by the Buyer;</p> <p>(13)"Buyer Charges" means the expenditures and expenses relating to the sale of an Auction Property by the Company, including but not limited to the charges for insurance, packing, transport, storage and custody that the Company is required to purchase in respect of the Auction Property, expenses for testing, investigation, searching or authentication of an Auction Property additionally requested by the Buyer and additional expenditures and legal expenses incurred in seeking recourse</p>	<p>against a defaulting Buyer;</p> <p>(14)"Reserve" means the confidential minimum selling price for an Auction Property determined by the Seller and the Company;</p> <p>(15)"Estimated Price" means the estimated sales price of an Auction Property indicated in the catalogue or after other descriptive text, and excluding the Buyer's Commission;</p> <p>(16)"Storage Fee" means the charge for storage that the Buyer is required to pay to the Company in accordance herewith.</p> <p>2.As required by the context, the singular of a term herein includes the plural thereof, and vice versa. Unless otherwise required by the context:</p> <p>(i)the Buyer and the Company are herein collectively referred to as the "Parties", and a "Party" refers to either Party;</p> <p>(ii)Any mention of legal provisions shall be construed as including any future amendments to, or re-enactment of, such provisions;</p> <p>(iii)Any mention of "person" shall include natural persons, companies, legal persons, enterprises, partnerships, individual proprietorships, governmental or social organizations and organizations comprised of more than one of the foregoing;</p> <p>(iv)Any mention of "Article" or "Clause" refers to the Articles or Clauses hereof;</p> <p>(v)The headings are provided for ease of reference only, and shall not affect the interpretation hereof.</p> <p>Article 3 Applicable Scope</p> <p>All Bidders, Buyers and other concerned parties participating in the auction of such collectibles as cultural artifacts, works of art, etc. organized and conducted by the Company shall act in accordance herewith.</p> <p>Article 4 Special Notice</p> <p>All Bidders and Buyers participating in the auction by the Company shall carefully read and abide by these Conditions, and, in particular, they shall carefully read the provisions hereof on the liability of the Company, the restrictive provisions, and the disclaimers. The Bidder and/or his or her agent is/are responsible for viewing the original Auction Properties in person, and shall be legally liable for his or her bidding on the Auction Properties. The Company may at its own discretion postpone or cancel any auction due to weather or other reasons and shall not be liable to make any compensation to the Bidder.</p> <p>Article 5 Responsibilities of the Bidder and the Company in Respect of the Auction Properties</p> <p>1.The Company's perception of an Auction Property is partly dependent on the information provided by the Seller, the Company is in no position to and will not carry out comprehensive due diligence of the Auction Properties. The Bidder is aware of this and shall be responsible for inspecting and examining the original Auction Properties so as to satisfy himself or herself in respect of those Auction Properties which he or she may be interested in.</p> <p>2.All Auction Properties to be sold by the Company are available for viewing by the Bidder before sale. Where the Bidder and/or his or her agent participates in bidding, the Bidder shall be deemed as having thoroughly examined the Auction Properties, and to be satisfied with the condition of, and the accuracy of the description of, the Auction Properties.</p> <p>3.The Bidder confirms that numerous Auction Properties are of great age and of special types, meaning that they are not necessarily sound and free from defects. All Auction Properties are sold "as is" at the time of the auction (whether or not the Bidder attends the auction in person). Condition reports may be provided at the time of viewing the Auction Properties. Under certain circumstances, the catalogue descriptions and condition reports may serve as reference about certain defects in the Auction Properties. Nevertheless, the Bidder should note that the Auction</p>
--	---

Properties may have other defects not expressly stated in the catalogue or condition reports.

4.The information concerning any Auction Property provided to the Bidder, including any forecast information (written or verbal), and any information, rules or other reports, commentaries or estimated values contained in the catalogues, are not statements of fact, but rather statements of the opinions held by the Company. Such information may be revised at the sole discretion of the Company from time to time.

5.Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether any Auction Property is subject to any copyright or whether the Buyer has bought the copyright in any Auction Property.

6.Subject to Articles 5(1) to 5(5) and the specific exemptions contained in Article 6 hereof, the catalogue descriptions and condition reports are made by the Company in a reasonable and prudent manner (consistent with the provisions relating to the Company as the Auction Agent) based on (1) the information provided by the Seller to the Company; (2) academic and technical knowledge (if any); and (3) generally accepted opinions of relevant experts.

Article 6 Exemption of Liability Towards the Bidder and the Buyer and Limitations

1.Subject to Article 5 and Articles 6(1) and 6(4) hereof, the Company or the Seller shall not:

(1)be liable for any errors or omissions in the information provided by the Company to the Bidder, whether verbally or in writing, regardless of whether due to negligence or otherwise;

(2)give any guarantee or warranty to the Bidder, and any implied warranties or conditions other than the express warranties given by the Seller to the Buyer through the Company are excluded (except where it is provided in law that such liabilities may not be exempted);

(3)be liable to any Bidder for any actions or omissions in respect of any matter relating to the auction or sale of any Auction Property by the Company (regardless of whether due to negligence or otherwise).

2.Unless the Company owns the Auction Property to be sold, it shall not be liable for any breach of these Conditions by the Seller.

3.Without prejudice to Article 6(1) hereof, the amount of any claim that a Bidder may lodge against the Company or the Seller shall be limited to the Hammer Price of the Auction Property and the Buyer's Commission. Under no circumstance shall the Company or the Seller bear any consequential losses incurred by the Buyer.

4.Article 6 hereof does not exempt or restrict the liability of the Company for any fraudulent misrepresentation made by the Company or the Seller, nor for any personal injury or death arising due to the negligence of or an omission by the Company or the Seller.

Article 7 Catalogue and Other Descriptions of the Auction Property

All statements made by the Company about an Auction Property in the catalogue or in the condition reports, or separately made verbally or in writing, are statements of opinion only, and shall not be relied upon as statements of fact. Such statements do not constitute any representation, warranty or assumption of liability by the Company in any form. The relevant defects and restorations mentioned in the catalogue or the condition report for an Auction Property are for guidance only and shall be reviewed in person by the Bidder or a representative with the relevant knowledge. The absence of a reference to the above-mentioned information does not mean that the Auction Property is completely free from defects or has never been restored. Furthermore, even if reference is made to a specific defect, this does not mean there are no other defects.

Where there is a discrepancy between the tone, color, texture or shape of an Auction Property in the catalogue and/or in any other manner of illustration, video recording or publicity materials and that of the original, due to printing, photographic or other such technical reason, the actual Auction Property shall prevail.

Bibliographies cited in any description of an Auction Property by the Company, its employees or its agents are for the Bidder's reference only. The Company will not provide the originals or photocopies of the bibliographic publications or other such materials, and reserves the right to revise the cited descriptions.

Article 8 Reserve and Estimated Price

A Reserve is set for all of the Company's Auction Properties, unless it is indicated or stated that an Auction Property is not subject to such a Reserve. In general, the Reserve is not higher than the low Estimated Price announced or published before the auction by the Company. If a Reserve has not been set for an Auction Property, unless there already have been bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her

discretion, to decide the starting price, which, however, may not be higher than the low Estimated Price of the Auction Property before the auction.

Under no circumstance shall the Company bear any liability in the event that the bids for an Auction Property fail to reach the Reserve at the auction held by the Company. If the bids for an Auction Property are lower than the Reserve, the Auctioneer shall have the right, at his or her discretion, to sell the Auction Property at a price lower than the Reserve. However, under such a circumstance, the amount that the Company shall pay the Seller shall be the amount that the Seller would have received had the Auction Property been sold at the Reserve.

An Estimated Price is estimated some time before the Auction Date, is not a definitive selling price, and is not legally binding. No Estimated Price may serve as a forecast of the Hammer Price for an Auction Property, and the Company has the right to revise from time to time Estimated Price(s) that have already been made.

Article 9 Bidding at Auction

Bidders shall bid through the following methods:

1. The Bidder shall attend the auction in person, and complete the registration and pay a bid deposit before obtaining a paddle as required, subject to Article 10 to Article 12 hereof; or

2. Subject to Article 15 hereof, the Bidder may appoint the Company in writing to bid on his or her behalf by a duly completed and signed Telephone Bidding Form of the Company ("Telephone Bidding Form"); or

3. The Bidder shall adopt the Live Auction Platform which authorized by the Company.

Article 10 Bidder Registration

Where the Bidder is an individual, he or she shall fill in and sign before the Auction Date the registration documents on the strength of an identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport), and provide proof of his or her current address (e.g. a utility bill or bank statement); where the Bidder is a company or other organization, it shall fill in and sign the registration documents on the strength of its valid incorporation document, identity document of the legal or authorized representative, proof of shareholding or directors and lawful authorization document, and collect a paddle before the Auction Date. The Company may request the Bidder to present banking information for making payment, other proof of financial standing or other documents for the purpose of due diligence. The Company reserves the right to check the source of the Bidder's funds.

Article 11 Paddle

The Company may, depending on the auction conditions and auction method, announce before the Auction Date the conditions and procedures for obtaining a paddle, including but not limited to formulating the qualification conditions necessary for Bidders to carry out the procedures for obtaining a paddle.

The Company solemnly reminds the Bidder that a paddle is the sole proof for the Bidder to participate in the bidding in person. The Bidder shall keep the same in safe custody and may not lend the same to other persons. In the event it is lost, the Bidder shall promptly carry out the loss report procedures by way of a written method approved by the Company.

All of the bidding acts carried out during the auction by a paddle holder, regardless of whether he or she has been appointed by the Bidder, shall be deemed as having been done by the paddle registrant himself or herself, and the Bidder shall bear the legal liability for the acts of such person, unless the paddle registrant has himself or herself carried out with the Company the procedures for reporting the loss of a paddle by way of a written method approved by the Company, and the paddle in question is declared void by the Auctioneer on the spot.

Article 12 Bid Deposit

When the Bidder participates in the Company's auction, he or she shall pay a bid deposit before collecting the paddle. The amount of the bid deposit shall be announced by the Company before the Auction Date, and the Company has the right to reduce or waive the bid deposit. If the Bidder fails to buy an Auction Property and does not have any amounts owing to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, the entire amount of the bid deposit shall be refunded to the Bidder without interest within 14 working days after conclusion of the auction. If the Bidder becomes the Buyer, the bid deposit shall automatically be transformed into the deposit for payment of the Purchase Price of the Auction Property.

Article 13 Discretion of the Company

The Company has the right, at its discretion, to refuse anyone from participating in the auction held by the Company, entering the auction venue, or taking photos,

audio recordings or video recordings, etc. in the auction venue.

Article 14 Bidding as Principal

Unless a particular Bidder has presented written proof to the Company indicating that he or she is the agent of a particular Bidder and the same has been approved in writing by the Company, each Bidder shall be deemed to be the Bidder himself or herself.

Article 15 Telephone Bids

The Bidder shall attend the auction in person. If he or she cannot attend in person or by way of an agent, he or she may appoint the Company in writing using the Telephone Bidding Form to bid on his or her behalf. The Company shall have the discretion to decide whether or not to accept such an appointment.

If the Bidder wishes to appoint the Company to bid on his or her behalf, he or she should have completed the appointment procedures of the bids by the prescribed deadline (no later than 24 hours before the Auction Date), present a duly completed and signed Telephone Bidding Form to the Company, and paid the bid deposit pursuant to these Conditions.

If, having appointed the Company to bid on his or her behalf, the Bidder wishes to cancel the appointment, he or she shall notify the Company in writing no later than 24 hours before the Auction Date.

Article 16 Outcome of Telephone Bid

If the Bidder has appointed the Company to bid on his or her behalf, the bid outcome and relevant legal liabilities shall be borne by him or her.

The Bidder shall accurately provide the instant communication method (such as mobile phone number) and keep such instant communication instrument in safe custody. While the Company is appointed to bid on the behalf of the Bidder, the Bidder shall personally use the instant communication instrument. In event of loss of, or loss of the control of, the instant communication instrument in question, the Bidder shall promptly revise by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Telephone Bidding Form.

While the Company is appointed to bid on the Bidder's behalf, it will (use timely and appropriate effort) to contact the Bidder, and all of the bidding information transmitted by the instant communication instrument (regardless of whether it is transmitted by the Bidder himself or herself or the Bidder's Agent) shall be deemed as having been transmitted by the Bidder himself or herself, and the Bidder shall be legally liable for the actions thereof, unless the Buyer has himself or herself altered by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Telephone Bidding Form. Nevertheless, under no circumstance shall the Company be liable for any unsuccessful attempt to make contact or for any errors or omissions in the bids made using the instant communication instrument in question.

Article 17 Disclaimer of Liability for Telephone Bid

Given that telephone bidding is a free service provided by the Company to the Bidder for the purpose of transmitting bidding information, neither the Company nor its employees shall be liable for unsuccessful bids or any errors, omissions, negligence, fault or inability to bid on the Bidder's behalf arising in the course of the bidding on the Bidder's behalf.

Article 18 Discretion of the Auctioneer

The Auctioneer shall have the absolute right of discretion in respect of the following matters:

1.to refuse or accept any bid;

2.to conduct the auction in the manner he or she decides;

3.to withdraw any Auction Property, divide it into separate lots for auction or combine any two or more Auction Properties and auction them together;

4.where an error or dispute occurs, whether during or after the auction, to decide the successful Bidder, whether or not to continue the auction, to cancel the auction or to auction the disputed Auction Property anew;

5.to open and conduct the bidding at the level and at bid increments that he or she deems appropriate, and to bid on behalf of the Seller up to the amount of the Reserve, by making a bid, by making consecutive bids or by making bids in response to the bids of other Bidders;

6.to take other actions that he or she reasonably deems appropriate.

Article 19 No Reserve

For those Auction Properties without a Reserve, unless there are bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her own discretion, to decide the starting price. If there are no bids at such price, the Auctioneer will, at his or her own discretion, lower the price and continue the auction until a Bidder starts to bid, whereupon he will increase the price from there and continue the auction.

Article 20 Image Display Panel and Currency Conversion Display Panel

For the convenience of Bidders, the Company may use image projection or other manner of display panel during the auction. The information shown thereon shall be provided for reference only. Regardless of whether there may be errors in the information, such as the amount, reference number of an Auction Property, the picture of an Auction Property or reference foreign exchange amount, etc., shown on the image projection or other manner of display panel, the Company shall not be liable for any losses arising as a result thereof.

Article 21 Successful Sale

Upon the confirmation of the highest bid by the striking of the hammer or otherwise by the Auctioneer, such Bidder's bid shall be the successful bid, indicating that he or she has become the Buyer of the Auction Property, and that a binding sales contract has been concluded between the Seller and the Buyer.

Article 22 Commission and Charges

Once the Bidder has made a successful bid, he or she becomes the Buyer of the Auction Property. The Buyer shall pay to the Company a commission to be calculated as follows: For each Auction Property, those part of Hammer Price which is HKD5 million or below, the commission shall be equivalent to 20% of the Hammer Price; for each Auction Property whose Hammer Price exceeds HKD5 million, the commission applicable to those part of the Hammer Price between HKD5 million to HKD20 million shall be equivalent to 17% thereof and the commission applicable to those part of the Hammer Price above HKD20 million shall be equivalent to 14% thereof. The Buyer shall also pay to the Company other Buyer Charges, and accepts that the Company may charge the Seller a commission and other Seller charges in accordance with the Conditions of Business for Sellers.

Article 23 Taxes

All the monies paid to the Company by the Buyer shall be the net amount, exclusive of any tax on goods, tax on services or other value added tax (whether levied by Hong Kong or another region). If any taxes or levies are applicable to the Buyer, he or she shall solely bear the same in accordance with the relevant laws currently in force.

Article 24 Payment Deadline

Unless otherwise agreed in writing, after a sale, the Buyer shall pay the Purchase Price in full to the Company and collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, regardless of any export, import or other permit regulations for the Auction Property. All packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges, etc. involved, if any, shall be paid by the Buyer together with the foregoing.

Article 25 Payment Currency

All monies shall be paid in Hong Kong dollars. If the Buyer pays in a currency other than the Hong Kong dollar, the same shall be converted at the exchange rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate for the Hong Kong dollar and the currency in question posted by The Hong Kong & Shanghai Banking Corporation Ltd. one working day prior to the date of payment by the Buyer. All bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the foreign currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

Article 26 Transfer of Ownership

The Buyer shall own the ownership of the Auction Property only after he or she has paid in full the Purchase Price and all amounts that he or she may owe the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, even if the Auction Property has been delivered to the Buyer by the Company. For the avoidance of doubt, before the transfer of the ownership of the Auction Property, the Company and/or the Seller reserve the right of possession /lien or any other lawful relieves.

Article 27 Transfer of Risks

Once a successful bid has been made, the risks attaching to the Auction Property shall be solely borne by the Buyer once any of the following circumstances (whichever is earlier) arises:

1.the Buyer collects the Auction Property; or

2.the Buyer pays all of the Purchase Price for the Auction Property to the Company; or

3.the lapse of seven days after the Sale Date.

Article 28 Collection of the Auction Property

The Buyer must, within seven days from the Sale Date, proceed to the Company's address or other location designated by the Company to collect the Auction Property he or she purchased. The Buyer shall be solely responsible for purchasing

insurance for the Auction Property he or she purchased once the risks pass to him or her. If the Buyer fails to collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, he or she shall bear all of the relevant costs for storing, handling, insuring, etc. the Auction Property in question, and he or she shall bear all of the liability for the Auction Property he or she purchased. Furthermore, notwithstanding the Auction Property remaining in the custody of the Company or another agent, none of the Company, its employees or agents shall be liable for damage to or loss of the Auction Property, regardless of the reason the same arises.

Article 29 Packing and Shipping

The packing and processing by the employees of the Company of the purchased Auction Property as required by the Buyer shall solely be deemed as a service provided by the Company to the Buyer, and the Company may decide at its own discretion whether to provide such service. If any losses arise therefrom, they shall solely be borne by the Buyer. Under no circumstance shall the Company be liable for damage to glass or frame, box, backing sheet, stand, mounting, inserts, rolling rod or other similar auxiliary object arising for any reason. Furthermore, the Company shall not be liable for any errors, omissions, damage or loss caused by the packing company or removal company recommended by the Company to the Buyer.

Article 30 Import/Export and Permits

The Buyer shall himself or herself be responsible for securing any relevant import and export, endangered species or other permit for the Auction Property. A failure or delay in obtaining any required permit shall not be deemed as grounds for cancelling the purchase or delaying payment of the Purchase Price by the Buyer. The Company shall not bear any liability for the failure to duly complete or submit the required import or export waybill, list or documents.

If the Buyer requests that the Company apply for an export permit on his or her behalf, the Company shall have the right to charge him or her a separate service fee for such service. However, the Company does not warrant that such export permit will be issued. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether or not any Auction Property is subject to import/export restrictions or any embargo.

Article 31 Remedies for Non-Payment and Specific Performance

If the Buyer fails to make payment in full pursuant to these Conditions or any payment arrangement agreed with the Company, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

- 1.If the Buyer fails to pay all of the Purchase Price in full to the Company within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to engage a third party organization to collect all or part of the outstanding Purchase Price from the Buyer;
- 2.If the Buyer fails to pay the Purchase Price in full within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to charge interest at the rate 0.03% per day on the Buyer's outstanding amount starting from the 8th day after the Sale Date until the date on which the Buyer pays the entire amount in full, unless the Buyer and the Company agree otherwise;
- 3.All risks and charges relating to insurance coverage taken out on the Auction Property, removal thereof, or storage thereof, at or from the Company or elsewhere shall be borne by the Buyer;
- 4.To institute a legal action against the Buyer, demanding that he or she compensate it for all the losses incurred as a result of his or her breach of contract, including the interest losses arising due to delay in payment or refusal to pay by the Buyer;
- 5.To exercise a lien on the Auction Property in question and any other Auction Property of the Buyer purchased under the auspices of the Company, and any other property or property rights of the Buyer that may be in the Company's possession for any reason, and all expenses and/or risks arising during the duration of the lien shall be borne by the Buyer. If the Buyer fails to perform all of his or her relevant obligations by the deadline designated by the Company, the Company shall have the right to dispose of the subject matter of the lien after issuing notice to the Buyer that it is exercising its lien rights and if the Buyer fails to discharge all outstanding amounts within 30 days after issuance of such notice. If the proceeds from the disposal of the subject matter of the lien are insufficient to offset all the monies payable by the Buyer to the Company, the Company shall have the right to separately recover the same;
- 6.If the Buyer still has not paid all of the Purchase Price in full to the Company within 90 days from the Sale Date, the Company shall have the right (but shall not be obliged) to decide, at its absolute discretion, to cancel the transaction or agree to cancellation of the transaction by the Seller, and reserves the right to recover all of the losses suffered by the Company due to cancellation of the transaction;

7.To offset any amount related to the Auction Property owed by the Buyer to the Company against any amount owed from any other transaction by the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent to the Buyer;

8.To decide at its discretion to use any monies paid by the Buyer to discharge the amount owed by the Buyer to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in connection with the Auction Property or other transaction;

9.To refuse any future bids made by the Buyer or his or her agent, or to charge him or her a bid deposit before accepting his or her bids;

The Company is aware that the Auction Property is unique and irreplaceable, if either the Seller or the Buyer defaults, the payment of damages by one party to another shall not be a sufficient remedy to the observant party. Accordingly, the Company, the Buyer and the Seller agree that any such breach, the observant party may apply to the court to order specific performance, requiring the defaulting party to perform his/her obligations under these Conditions or their ancillary documents.

Article 32 Remedies for Delay in Collecting the Auction Property

If the Buyer fails to collect the purchased Auction Property within seven days from the Sale Date, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

- 1.To take out insurance coverage for the Auction Property and/or store the same on Company premises or elsewhere, with all of the costs (including but not limited to charging the Storage Fee specified on the Bidder Registration Form from the 31st day following the Sale Date) and/or risks arising therefrom borne by the Buyer. In such a case, the Buyer may collect the Auction Property (packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges at the sole expense of the Buyer) only after he or she has paid all of the Purchase Price in full;
- 2.If the Buyer fails to collect the relevant Auction Property by the deadline prescribed herein, he or she shall solely be liable for all the risks and expenses arising after the expiration of such deadline.

Article 33 Limited Warranties

1.The general warranties provided to the Buyer by the Company are as set forth below:

If it is discovered after an Auction Property is sold by the Company that the same is a forgery, the Company will, in accordance herewith, cancel the transaction and refund to the Buyer in the original currency the Hammer price together with the Buyer's Commission paid by the Buyer to the Company in respect of the Auction Property.

For the purposes of the foregoing, a forgery, based on the reasonable opinion of the Company, means such things as a forged work or intentional concealment or a fraudulent claim in respect of the source, place of origin, date, production year, age, culture or origin, etc. of a work, and a correct description of the foregoing is not included in the catalogue (considering any terms of art). Any damage to an Auction Property and/or any manner of restored piece and/or any repaired piece (including repainting or overpainting) shall not be deemed a forgery.

Please note that the foregoing warranty shall not apply if:

- (1)The information in the catalogue is based on the generally accepted opinions of academics and experts on the selling date, or said information in the catalogue indicates that there exist conflicts in such opinions; or
- (2)On the selling date, the only means of proving that the Auction Property in question is a forgery is not generally available or recognized at such time, is extremely expensive or is impractical; or may already have caused damage to the Auction Property or may (in the reasonable opinion of the Company) already have caused the Auction Property to lose value; or
- (3)If, based on its description, the Auction Property has not lost any material value.

2.The period specified by this warranty simply provides the Buyer an exclusive non-transferrable benefit for 5 years after the Sale Date. To lodge a claim based on this warranty, the Buyer must:

- (1)notify the Company in writing within three months after the receipt of any information which leads the Buyer to doubt the authenticity or attributes of the Auction Property, specifying the reference number of the Auction Property, the date on which the Auction Property was purchased and the reasons for believing that the Auction Property is a forgery;
- (2)return the Auction Property to the Company in a condition identical to that on the date on which it was sold to the Buyer, and provided that good title thereto is transferrable and no third party claims have been made in respect thereof since the selling date.

3.With respect to contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy, although academic circles do not permit the making of definitive statements in respect thereof at present, the Company reserves the discretion, pursuant to this warranty, to cancel transactions of contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy that are confirmed to be forgeries, but only within one year after the Sale Date. The amount paid shall be refunded to the Buyer pursuant to this Article, provided that the Buyer provides to the Company evidence (by the methods set forth in clauses 2 and 4 of this Article) confirming that the Auction Property is a forgery within one year from the Sale Date;

4.The Company may, at its discretion, decide to waive any of the foregoing provisions. The Company shall have the right to request that the Buyer obtain, at his or her expense, reports from two experts acceptable to the Company and the Buyer who are independent and recognized in the industry. The Company shall not be subject to any report presented by the Buyer, and reserves the right to seek the opinion of additional experts at its own expense.

Article 34 Obtaining Information and Video Taking

With respect to the operation of the Company's auction business, the Company may make audio recordings, video recordings or keep a record of any auction process, and may need to collect personal information from the Bidder or request information about the Bidder from third parties (such as requesting a credit review from a bank). Such information will be processed and kept confidential by the Company. However, relevant information may be provided to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in order to assist the Company in providing excellent services to Bidders, carrying out client analyses, or providing services that satisfy the requirements of Bidders. Once the sale under these Conditions is completed (if applicable), the Company may save and use the collected personal information within a reasonable time permitted by law. If a bidder or buyer wishes to access and/or amend his or her personal information stored with the Company, he or she may contact the customer service department or make the relevant request to the Company in writing (together with a reasonable administrative fee). For the benefit of the Bidder, the Company may also be required to provide certain personal information of the Bidder to third party service providers (such as shipping companies or warehousing companies). By participating in the auction by the Company, the Bidder indicates that he or she consents to the foregoing.

Article 35 Copyright

The Seller authorizes the Company to produce photos, illustrations, a catalogue, or other form of video recording of, and publicity materials for, any Auction Property that he or she has consigned to the Company for auction, and the Company enjoys the copyrights therein, and has the right to use free of charge or authorize others to use the same in accordance with the law. Without the prior written consent of the Company, neither the Buyer nor anyone else may use the same. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether the Auction Property is subject to copyright or whether the Buyer secures any copyright in the Auction Property.

Article 36 Notices

The Bidder and the Buyer shall inform the Company of their fixed and valid correspondence address and contact information by the method specified in the bidding registration documents or other method approved by the Company. In the event of a change, the Company shall be promptly informed thereof in writing.

The notices mentioned herein only refer to written notices sent by post, by email, by fax or by the Company's mobile app ("Mobile App"). A notice shall be deemed as served at the following times:

- 1.If served by hand, at the time it reaches the address of the relevant Party;
- 2.If by post, the seventh day after it is posted;
- 3.If by fax, when transmission is confirmed by the sending fax machine;
- 4.If by email, when delivery is confirmed by the email record;
- 5.A notice sent by the Company through Mobile App shall be deemed to be received by the Bidder and the Buyer on the date when it is delivered.

Article 37 Severability

If any provision or part hereof is found invalid, unlawful or unenforceable for any reason, the other provisions and parts hereof shall remain valid, and the relevant parties shall abide by and perform the same.

Article 38 Laws and Jurisdiction

(1) These Conditions and related matters, transactions and any disputes arising from, or in connection with, participation in the auction conducted by the Company pursuant hereto shall be governed by, and construed in accordance with, the laws of Hong Kong.

(2) The Buyer and the Bidder agree that the Hong Kong courts have exclusive jurisdiction to settle any disputes arising out of or in connection with any auctions conducted by the Company (the "Disputes").

(3) This Article 38.3 is for the benefit of the Company only. The Buyer and the Bidder agree that the Company shall not be prevented from taking any proceedings relating to the Disputes in any other courts with jurisdiction. To the extent allowed by law, the Company may take concurrent proceedings in any number of jurisdictions.

Article 39 Language

The Chinese language version hereof shall be the governing version and the English language version shall be for reference only.

In the event of a discrepancy between the English language version and the Chinese language version, the Chinese language version shall prevail.

Article 40 Ownership of Copyright in the Conditions

These Conditions are formulated and shall be revised by the Company, and the relevant copyrights shall vest in the Company. Without the prior written permission of the Company, no one may use these Conditions in any manner or way to obtain commercial benefits, and may not take copies of, communicate or store in any searchable system any part hereof.

Article 41 Term of Applicability

These Conditions shall apply solely to the upcoming auction. The Company may update these Conditions from time to time. When the Bidder and the Buyer participate in another auction, then applicable Conditions of Business for Buyers shall prevail.

Article 42 Right of Interpretation

During routine performance hereof, the right to interpret these Conditions shall be exercised by the Company. In the event of a legal dispute between the Buyer and the Company, the right of interpreting these Conditions, when resolving the dispute, shall be exercised by the competent court.

Date of this version: 26th February, 2024

Address of the Company: 5th Floor, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong

公司信息

香港金鐘道89號
力寶中心一座五樓
電話: +852 2815 2269
傳真: +852 2815 6590
郵箱: hkauction@cguardian.com.hk

公司管理層

名譽董事長：王雁南
董事長：胡妍妍
總裁及財務總監：陳益鋒

中國書畫

郭彤
戴維
胡瑩
周明照
成野
馬荔杉
樂靜莉（顧問）
cpc@cguardian.com.hk

亞洲二十世紀及當代藝術

陳沛岑
胡笛
陳藝文
冼清嵐
鄭敬文
cca@cguardian.com.hk

盜器工藝品

王晶
傅麗叶
孫維詩
張叢輝
朱洛瑤
woa@cguardian.com.hk

古典家具

喬皓
梅杰
孫彥敏
楊閱川
張笑蓮
郎朗天
cf@cguardian.com.hk

珠寶鐘錶尚品

劉瀟
唐利偉
李焯軍
柴瑩瑩
陳豫曦
陳丹嫣
jw@cguardian.com.hk

客戶服務

江麗嫻
鄭琬霖
余梓睿
馬愷汶
黃翠瑩
hkauction@cguardian.com.hk

物流倉管

許翠紅
方傲惇
林賢藝
吳華國
陳德航
彭永彥
黃偉明
黃健程
logistics@cguardian.com.hk

市場拓展

符穎輝
林欣
馮耀忠
黃澤明
pr@cguardian.com.hk

財務結算

楊韞瑩
蔡嘉瑜
陳双綱
馮建馨
finance@cguardian.com.hk

北京總公司

中國嘉德國際拍賣有限公司
北京市東城區王府井大街1號
嘉德藝術中心三層
郵編: 100006
電話: +86 10 8592 8288
傳真: +86 10 8592 8289
郵箱: mail@cguardian.com

總公司·分支機構

上海辦事處
林霞 李丫涯 蘇波
上海市淮海中路999號上海環貿廣場一期2204-05室
郵編: 200031
電話: +86 21 5466 0508
傳真: +86 21 5466 0533
郵箱: shoffice@cguardian.com

廣州辦事處

巫海英 關海珊
廣州市天河區天河路385號太古匯一座3002室
郵編: 510620
電話: +86 20 3808 8589
傳真: +86 20 3808 8126
郵箱: gzoffice@cguardian.com

南京辦事處

張玲
南京市玄武區中山路18號德基廣場二期寫字樓2106室
郵編：210005
電話：+86 25 8670 2356
郵箱：njoffice@cguardian.com

杭州辦事處

劉子楦
杭州市江乾區解放東路45號高德置地廣場A樓中塔1208室
郵編：310016
電話：+86 571 8535 9925
郵箱：hzoffice@cguardian.com

廈門辦事處

廈門市思明區湖濱東路華潤大廈A座3204-2室
郵編：361000
電話：+86 592 5669 168
電郵：xmoffice@cguardian.com

台灣辦事處

鄒積璋 蘇艷秋 陳穎
台北市信義區基隆路1段333號12樓1206室
郵編：110
電話：+886 2 2757 6228
傳真：+886 2 2757 6545
郵箱: twoffice@cguardian.com.tw

日本辦事處

原川雅貴子 尾川朱実
〒100-0011東京千代田區內幸町1-1-1帝國酒店5樓509室
郵編: 100-0011
電話: +81 3 6206 6682
傳真: +81 3 6206 6683
郵箱: jpoffice@cguardian.com

美國辦事處

楊樂陶 涂媻婷
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY10022, U.S.A.
電話: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
傳真: +1 212 308 8877
郵箱: usoffice@cguardian.com

COMPANY INFORMATION

5/F, Tower One, Lippo Centre,
89 Queensway, Hong Kong
Tel: +852 2815 2269
Fax: +852 2815 6590
Email: hkauction@cguardian.com.hk

EXECUTIVE MANAGEMENT

Honorary Chairman : Wang Yannan
Chairman : Hu Yanyan
President & Finance Director : Steven Chen

Chinese Paintings and Calligraphy

Guo Tong
Dai Wei
Hu Ying
Zhou Mingzhao
Fiona Cheng
Melissa Ma
Luan Jingli (Consultant)
cpc@cguardian.com.hk

Asian 20th Century and Contemporary Art

Vita Chen
Rebecca Hu
Even Chen
Katrina Xian
Jane Zheng
cca@cguardian.com.hk

Ceramics and Works of Art

Wang Jing
Freya Fu
Esther Sun
John Chong
Natalie Che
woa@cguardian.com.hk

Classical Chinese Furniture

Qiao Hao
Mei Jie
Sun Yanmin
Yang Yuechuan
Lilian Zhang
Luna Lang
cf@cguardian.com.hk

Jewellery, Watches and Luxury Goods

Georgina Liu
Tang Liwei
Summer Li
Chai Yingying
Liat Chan
Ashley Chen
jw@cguardian.com.hk

Client Services

Judy Kong
Yvonne Cheng
Trinity Yu
Psyche Ma
Grace Wong
hkauction@cguardian.com.hk

Logistics

Bell Hui
Jacky Fong
Lin Yin Ngai
Joe Ng
Louis Chan
Aarco Pang
Jason Wong
Daniel Wong
logistics@cguardian.com.hk

Marketing

Lya Fu
Claudia Lam
Jimmy Fung
Jackson Wong
pr@cguardian.com.hk

Finance

Nicole Yeung
Zoe Tsai
Summy Chen
Annie Fung
finance@cguardian.com.hk

BEIJING HEADQUARTERS

China Guardian Auctions Co., Ltd.
3/F, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing Street,
Dongcheng District, Beijing 100006, China
Tel: +86 10 8592 8288
Fax: +86 10 8592 8289
Email: mail@cguardian.com

BEIJING HEADQUARTERS

•OVERSEAS OFFICES

Shanghai Office

Aileen Lin, Enya Li, Su Bo
Room 2204-2205, Tower I, Shanghai ICC,
No.999 Middle Huai Hai Road,
Shanghai 200031, China
Tel: +86 21 5466 0508
Fax: +86 21 5466 0533
Email: shoffice@cguardian.com

Guangzhou Office

Frances Wu, Guan Haishan
Suite 3002, Taikoo Hui Tower 1,
385 Tianhe Road, Tianhe District,
Guangzhou 510620, China
Tel: +86 20 3808 8589
Fax: +86 20 3808 8126
Email: gzoffice@cguardian.com

Nanjing Office

Zhang Ling
Room 2106, 21/F Office Building of Deji Plaza,
No.18 Zhongshan Road,
Xuanwu District, Nanjing 210005, China
Tel: +86 25 8670 2356
Email: njoffice@cguardian.com

Hangzhou Office

Liu Zixuan
Room 1208, Middle Tower of Building A,
GT Land Plaza, No. 45 East Jiefang Road,
Jiangan District, Hangzhou 310016, China
Tel: +86 571 8535 9925
Email: hzoffice@cguardian.com

Xiamen Office

Room 3204-2, Tower A, China Resources Building, Hubin
East Road, Siming District, Xiamen 361000, China
Tel: +86 592 5669 168
Email: xmoffice@cguardian.com

Taiwan Office

Lisa Tsou, Belle Su, Cheny Chen
Suite 1206, 12/F, 333 Keelung Road, Sec. I,
Xinyi District, Taipei 110, Taiwan
Tel: +886 2 2757 6228
Fax: +886 2 2757 6545
Email: twoffice@cguardian.com.tw

Japan Office

Harakawa Akiko, Akemi Ogawa
Room 509, 5/F, Imperial Hotel, 1-1-1 Uchisaiwaicho,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-0011, Japan
Tel: +81 3 6206 6682
Fax: +81 3 6206 6683
Email: jpoffice@cguardian.com

USA Office

Kristina Yang, Penny Tu
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY10022, U.S.A.
Tel: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
Fax: +1 212 308 8877
Email: usoffice@cguardian.com

中國嘉德 2024 秋季拍賣會

CHINA GUARDIAN AUTUMN AUCTIONS 2024

北京 · 敬請期待



中國嘉德 App
訂閱最新消息

溥儒 江山無盡
水墨紙本 手卷
圖：48.5×1192 cm.
跋：48.5×193 cm.

www.CGUARDIAN.com

電話委託競投表格 中國嘉德香港2024秋季拍賣會

郵寄 / 傳真 / 電郵至：
中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司
地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓
電話：(852) 2815 2269
傳真：(852) 2815 6590
電郵：hkauCTION@cguardian.com.hk

港幣及美元賬戶：
開戶名稱：中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司

開戶銀行：香港上海滙豐銀行有限公司
銀行地址：香港中環皇后大道中1號
銀行賬號：652-050303-838
銀行代碼：HSBCHKHHHKH

開戶銀行：中國工商銀行（亞洲）有限公司
銀行地址：香港中環花園道3號中國工商銀行大廈
銀行賬號：861-520-139849 (HKD)
861-530-172854 (USD)
銀行代碼：UBHKHHKH

開戶銀行：中國銀行（香港）有限公司
銀行地址：香港中環花園道1號中銀大廈
銀行賬號：012-916-2-036444-3 (HKD)
012-916-2-036445-6 (USD)
銀行代碼：BKCHHKHHXXX

電話委託競投表格須於拍賣日前二十四小時遞交客戶服務部。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將以傳真或錄音電話等方式確認收到閣下之競投表格。若於一個工作日內還未有收到確實回覆，請重新遞交表格。

委託出價
• 若閣下希望提前委託出價，請使用同步代拍服務並提交最高的競投價。

電話競投
• 請清楚註明於拍賣期間可聯絡閣下之即時通訊方式及工具，我們會於閣下擬競投之拍賣品競投前致電給閣下，該即時通訊工具所傳達之競投信息（無論是否為閣下本人傳達），均視為閣下所為，閣下應對其行為承擔法律責任。
• 所有電話競投可能會被錄音，選擇電話競投即代表競投人同意其電話被錄音。

個人名義 姓 _____ 名 _____ 先生 / 女士
身份證/護照號碼 _____

公司名義 公司名稱 _____
商業登記證 / 企業營業執照號碼 _____

地址 _____
_____ 郵編 _____

手提電話 _____ 公司/住宅電話 _____

電郵 _____ 傳真 _____

本次電話競投的聯絡人和聯絡電話如下（僅限於拍賣時間聯絡）：

聯絡人 #1 _____ 聯絡電話 #1 _____

聯絡人 #2 _____ 聯絡電話 #2 _____

如閣下選擇不以電子郵件接收宣傳推廣資料，請於方格內劃上“✓”

重要提示

- 中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下簡稱“嘉德香港”）不接受包括代理人之內之第三方付款；不接受逾港幣八萬元（或等值貨幣）之現金款項；且發票信息於拍賣會完結後將不能更改。
- 請閣下提供以下文件之經核證副本：
 - 個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
 - 公司客戶：公司註冊登記文件，法定代表人或授權代表人身份證明，及股東或董事證明文件。
 - 代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。
- 嘉德香港僅接受本格式的電話委託競投表格。

茲申請並委託嘉德香港就本表格所列拍賣品進行競投，並同意如下條款：

1. 本人承諾已仔細閱讀刊印於本圖錄上的嘉德香港買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向嘉德香港索取之賣家業務規則，並同意遵守前述規定之一切條款。
2. 嘉德香港買家業務規則之委託競投之免責條款為不可爭議之條款。無論是由於疏忽或其它原因引致，本人不追究嘉德香港及其工作人員競投未成功或未能代為競投的相關責任。
3. 本人須於拍賣日二十四小時前向嘉德香港出具本電話委託競投表格，並根據嘉德香港公佈的條件和程序辦理競投登記手續。如在規定時間內嘉德香港未收到本人支付的相應金額的競投保證金，或嘉德香港未予審核確認的，則本表格無效。
4. 買家及賣家之合約於拍賣官擊槌時訂立。如拍賣成交，本人同意於拍賣會結束後七日內付清拍賣品之落槌價、佣金以及任何買家負責的各項費用並領取拍賣品（包裝及付運費、運輸保險費用、出境費等自行承擔）。如本人逾期未提取拍賣品，則應根據買家業務規則的規定按照800港元/月/件的標準支付儲存費。

圖錄號	拍賣品名稱	圖錄號	拍賣品名稱

為方便閣下參與競投及查閱往後競買紀錄，請提前於中國嘉德官網/APP開通網絡帳戶。

簽署 _____ 日期 _____
專屬客戶經理 _____

TELEPHONE BIDDING FORM

China Guardian Hong Kong Autumn Auctions 2024

Mail / Fax / Email to:

China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.
5/F, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong
Tel: (852) 2815 2269
Fax: (852) 2815 6590
Email: hkauction@cguardian.com.hk

HKD and USD accounts

Account Name:
China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.

Address: 1 Queen's Road Central, Hong Kong
Account No.: 652-050303-838
SWIFT Code: HSBCHKHKKH

Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.

Address: ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong
Account No.: 861-520-139849 (HKD)
861-530-172854 (USD)
SWIFT Code: UBHKHKKH

Bank of China (Hong Kong) Limited

Address: Bank of China Tower, 1 Garden Road, Central, Hong Kong
Account No.: 012-916-2-036444-3 (HKD)
012-916-2-036445-6 (USD)
SWIFT Code: BKCHHKHXXX

This Telephone Bidding Form must be delivered to the customer service department 24 hours before Auction Date. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will confirm receipt of your Telephone Bidding Form by fax or recorded phone message. If you have not received a definite reply within one working day, please send in the form again.

Advance Bids

- If you wish to place an advance bid, please adopt the Live Auction Platform and submit your highest bid.

Telephone Bids

- Please indicate clearly the instant communication method and instrument by the way of which you can be contacted during the auction, and we will phone you before the bidding on the Auction Property that you intend to bid for commences. The bidding information transmitted by said instant communication instrument (whether or not it is transmitted by you personally) shall be deemed transmitted by you, and you shall be legally liable therefor.
- All telephone bids may be recorded, and by opting for telephone bidding, the Bidder agrees to his or her telephone conversation being recorded.

Personal Mr / Ms Surname _____ Given Name _____

Resident ID / Passport No. _____

Company Company Name _____

Business Registration No. _____

Address _____

Postal code _____

Mobile _____ Company/Home Tel _____

Email _____ Fax _____

Contact person and contact number for Telephone Bid this time (only during the auction):

Contact Person #1 _____ Tel #1 _____

Contact Person #2 _____ Tel #2 _____

Please put "✓" in the box if you do not wish to receive publicity or promotional materials by email.

Important notice

- China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as "Guardian HK") does not accept payment from third parties (including agents); does not accept cash in excess of HK\$80,000 (or its equivalent in other currencies); and the particulars on an invoice cannot be altered after conclusion of the auction.
- Please provide certified true copies of the following documents:

Individuals identity document with photo issued by the government (such as resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement.

Corporate clients valid incorporation document, identity document of the legal or authorized representative, and proof of shareholding or directors.

Agent identity document of the agent, identity document of the Bidder being represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder.

- Guardian HK only accepts this Telephone Bidding Form.

I hereby apply for and appoint Guardian HK to bid on my behalf for the Auction Property(ies) listed in this form, and agree to the following terms:

- I undertake that I have carefully read and I agree to comply with all of the terms of, the Conditions of Business for Buyers, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment of Guardian HK published in the Catalogue, as well as the Conditions of Business for Sellers which are available upon request from Guardian HK.
- The disclaimer relating to telephone bids in Guardian HK's Conditions of Business for Buyers are incontestable. I shall not pursue the relevant liability of Guardian HK or its staff for an unsuccessful bid or their failure to bid on my behalf, regardless of whether the same is due to negligence or otherwise.
- I must present this Telephone Bidding Form to Guardian HK 24 hours before the Auction Date, and complete the bidding registration in accordance with the conditions and by the procedures announced by Guardian HK. If Guardian HK has not received the auction deposit that I have paid or Guardian HK has not verified and confirmed it within the period stipulated, this form shall be void.
- The contract between the Buyer and Seller shall be concluded upon the striking of hammer by the Auctioneer. If my bid is successful, I agree to pay the Hammer Price and any Buyer Charges and collect the Auction Property (packing and shipping costs, freight and insurance charges and export-related charges, etc. at my expense) within seven days after conclusion of the Auction. If I have not collected the Property by the deadline, then I shall pay a Storage Fee at the rate of HK\$800/lot/month in accordance with the Conditions of Business for Buyers.

Lot No.	Name of the Auction Property	Lot No.	Name of the Auction Property

To facilitate your participation in our auctions and check your forthcoming purchase record, please register an online account on China Guardian Official Website / APP in advance.

Signature _____

Date _____

Dedicated Relationship Manager _____



山光澹、樹陰、溪水、湯、漱、玉、翠、此
境不知何處有清風吹起鹿門心
華幼武詩去賓虹畫



遙山近山青欲滴大木小木
葉已疎斜日疎曾無鳥雀
一灣溪水數函書大痴詩
禎符先生屬正黃賓虹



記得天台鴈岩歸滿山
松露溼人衣十年眼底無
林燈今日盃園看翠微
黃虹



唯逢空林翠靄飄
石花汀草若蕭蕭
家應在雲深處祇許
人間別石橋
非黃虹畫



畫皇老人齊白石八十四歲造像



精拙浩然先生子軍不見大教

抗懷往古与为同儕

于右任