



中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司 | 香港金鐘道89號力寶中心一座五樓
China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. | 5/F, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong

中國嘉德香港2024秋季拍賣會

觀古 II —— 瓷器

FINE CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART II : CERAMICS

編號 20241008 HK200

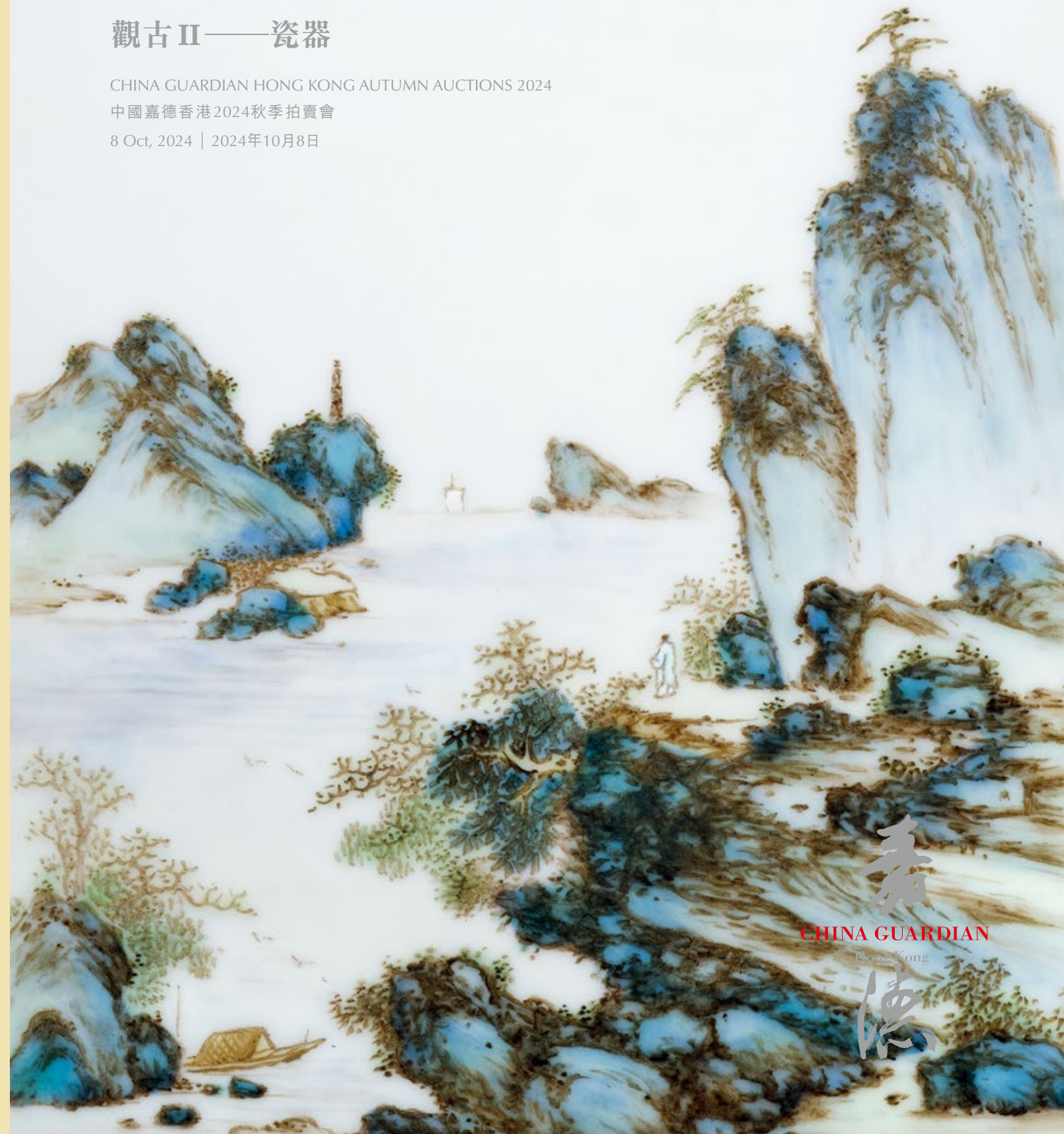
FINE CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART II : CERAMICS

觀古 II —— 瓷器

CHINA GUARDIAN HONG KONG AUTUMN AUCTIONS 2024

中國嘉德香港2024秋季拍賣會

8 Oct, 2024 | 2024年10月8日



嘉德
CHINA GUARDIAN
Hong Kong
德



中國嘉德香港2024秋季拍賣會

China Guardian Hong Kong Autumn Auctions 2024



地點Venue:

香港會議展覽中心展覽廳3CD | 香港灣仔博覽道一號

Hall 3CD, Hong Kong Convention and Exhibition Centre | 1 Expo Drive, Wan Chai, Hong Kong

	拍賣廳Saleroom A B					
	3/10 (四Thu)	4/10 (五Fri)	5/10 (六Sat)	6/10 (日Sun)	7/10 (一Mon)	8/10 (二Tue)
觀想——中國書畫四海集珍 I Fine Chinese Paintings and Calligraphy I				拍賣Auction 10:30am		
觀華——古典家具及工藝品 Classical Furniture and Works of Art				拍賣Auction 11am		
嘉享——生活尚品 Indulgence: The Art of Luxury Living				拍賣Auction 2pm		
觀想——中國書畫四海集珍 II Fine Chinese Paintings and Calligraphy II					拍賣Auction 10am	
觀古 I——玉器金石文房藝術 雜項 Fine Chinese Ceramics and Works of Art I: Works of Art					拍賣Auction 9:30am	
玄禮四方——暫集軒珍藏中國古代玉器 III Masterpieces of Ancient Chinese Jades: The Zan Ji Xuan Collection III					拍賣Auction 2pm	
懷瑾握瑜——美國芝加哥亞洲傳統藝術博物館暨海外名家藏玉 II Exquisite Jades from The Heritage Museum of Asian Art, Chicago including Jades from Renowned Overseas Collections II					拍賣Auction 3:30pm	
觀古 I——玉器金石文房藝術 玉器 Fine Chinese Ceramics and Works of Art I: Jades					順延 Following Saleroom B	
亞洲二十世紀及當代藝術 Asian 20 th Century and Contemporary Art						拍賣Auction 10am
龍舉雲興——望星樓藏清代御窯瓷器 Ascending Dragon: Qing Imperial Porcelain from the Wang Xing Lou Collection						拍賣Auction 11am
映水藏山——宮廷藝術與尚古美學 Enshrouded Within: Chinese Imperial Treasures and Archaic Antiquities						拍賣Auction 11:30am
觀古 II——瓷器 Fine Chinese Ceramics and Works of Art II: Ceramics						拍賣Auction 2:30pm
瑰麗珠寶翡翠及名錶 Important Jewels, Jadeites and Watches						拍賣Auction 3pm

* 各專場預展或至該拍賣會開始前 Exhibition will be closed prior to the auctions

同步代拍服務 Live Auction Platform

- 以上專場設有同步代拍服務，「嘉享——生活尚品」專場中的 Lot 1898 - 1946 除外
Live Auction Platform is available for all of the above auctions, except Lot 1898 - 1946 in "Indulgence: The Art of Luxury Living"
- 競買人須於拍賣日二十四小時前登錄中國嘉德官方網站 (www.cgguardian.com) 或 App，完成網絡競投帳戶的註冊，並交納保證金
Please register the Live Auction Platform account and pay a deposit on the China Guardian official website (www.cgguardian.com) or App 24 hours ahead of the auction
- 詳情請諮詢客戶服務部
Please feel free to contact our Client Services Department for more details
+852 2815 2269 | +852 3959 5400 | +86 195 1870 1282



下載體驗同步代拍服務
Download to experience
the Live Auction Platform

重要通告

IMPORTANT NOTICE

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下稱為“本公司”）舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向本公司索取之賣家業務規則進行，參加拍賣活動的競投人須仔細閱讀並予以遵守。該等業務規則及規定可以公告或口頭通知之方式進行修改。

拍賣品之狀況

競投人應於拍賣前之展覽會上審看拍賣品，並對自己的競投行為承擔法律責任。如欲進一步了解拍賣品資料，請向業務人員諮詢。如圖錄中未說明拍賣品之狀況，不表示該拍賣品沒有缺陷或瑕疵（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第五條）。

受限制物料

(一)附有Ⓢ符號之拍賣品於編制圖錄當時已識別為含有受限制物料，而有關物料可能受到進出口之限制。有關資料為方便競投人查閱，而無附有該符號並非保證該拍賣品並無進出口之限制。由植物或動物材料（如珊瑚、鱷魚、鯨骨、玳瑁、犀牛角及巴西玫瑰木等）製成或含有植物或動物材料之物品，不論其年份或價值，均可能須申領許可證或證書方可出口至香港境外，且由香港境外國家進口時可能須申領其他許可證或證書。務請注意，能取得出口許可證或證書並不能確保可在另一國家取得進口許可證或證書，反之亦然。競投人應向相關政府查核有關野生動物植物進口之規定後再參與競投。買家須負責取得任何出口或進口許可證/或證書，以及任何其他所需文件（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第三十條）。

(二)香港法例第586章《保護瀕危動植物物種條例》已於2018年6月8日作出相應的立法修訂，以履行2016年《瀕危野生動植物種國際貿易公約》修訂中對黃檀屬所有種的規定。修訂列明的新物種包括黃檀屬所有種將受許可證管制。新管制措施將於2018年11月1日生效，該條例規定，凡進口、從公海引進、出口、再出口或管有列明物種的標本或衍生物，均須事先申領漁農自然護理署發出的許可證。

(三)《2018年保護瀕危動植物物種（修訂）條例》已於2018年1月30日通過，旨在加強管制進口及再出口象牙及象狩獵品。禁止進口及再出口象狩獵品及《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）的規定已經實施。在領有許可證情況下，為商業目的而管有的《公約》前象牙及《公約》後象牙可進行本地貿易。為了保護文物，古董象牙（指1925年7月1日前發生《修訂條例》規定情況的象牙）可獲豁免。但進口及再出口古董象牙需領有進出口許可證及《公約》前證明書。自2021年12月31日起，禁止為商業目的管有任何象牙，包括《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）。

電器及機械貨品

所有電器及機械貨品只按其裝飾價值出售，不應假設其可運作。電器在作任何用途前必須經合格電器技師檢驗和批核。

語言文本

本公司買家業務規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件、通知、表格等文件以及本圖錄中拍賣品之描述，均以中文文本為準，英文文本僅為參考文本。

版權

本公司已盡一切合理努力查找、聯繫和確認版權擁有者。如本圖錄內未有包含適當確認版權擁有者的資訊，本公司鼓勵版權擁有者通知本公司。本公司亦歡迎任何信息，以澄清被展示圖文的版權的擁有權。

本圖錄版權屬本公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行複製或進行其他任何形式的使用。

The auction to be held by China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as the "Company") will be conducted in accordance with the Conditions of Sale, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment contained in this Catalogue as well as the Conditions of Business for Sellers which are available from the Company, and Bidders wishing to participate in the auction must carefully read and comply therewith. Such Conditions and rules may be revised by way of an announcement or verbal notification.

Condition of the Auction Properties

The Bidder should view the Auction Properties at the pre-auction exhibition, and will be legally liable for his or her bidding. For more information on the Auction Properties, please consult our business staff. The absence of a description of the condition of an Auction Property in the Catalogue does not mean that the Auction Property is free of flaws or defects (please refer to Article 5 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

Restricted materials

(1) Auction Properties marked with a symbol were identified as containing restricted materials at the time of compiling the Catalogue, and the relevant materials may be subject to import and export restrictions. The relevant information is provided for the convenience of Bidders, and the absence of such a symbol on an Auction Property does not ensure that it is not subject to import and export restrictions. For items made of or containing botanical or animal materials (coral, crocodile, whale bone, tortoise shell, rhinoceros horn and Brazilian Rosewood, etc.), regardless of their year or value, may require application for permits or certificates before exportation outside Hong Kong, and application for other permits or certificates may be required when importing into countries outside Hong Kong. Please note that the securing of an export permit or certificate does not ensure that an import permit or certificate can be secured in another country, and vice versa. The Bidder should enquire about the regulations for the import of wild flora and fauna to the relevant government before participating in an auction. Buyers are responsible for obtaining any export or import permits/certificates and any other documents required (please refer to Article 30 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

(2) The corresponding legislative amendments have been made to the Protection of Endangered Species of Animals and Plants Ordinance, Cap. 586 ("the Ordinance") in Hong Kong on 8 June 2018, concerning the amendments to Appendices of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora ("the CITES") which has been adopted in 2016. The newly scheduled species include Dalbergia Species will be subject to licensing control. The new controls will become effective on 1 November 2018. According to the Ordinance, unless exempted or otherwise specified, the import, introduction from sea, export, re-export or possession of endangered species or its derivatives, requires a license issued by Agriculture, Fisheries and Conservation Department.

(3) The Protection of Endangered Species of Animals and Plants (Amendment) Ordinance 2018 ("Ordinance") was enacted on 30 January 2018, which aims to enhance regulation on import and re-export of elephant ivory and elephant hunting trophies. New control measures banned the import and re-export of all elephant hunting trophies and pre-Convention ivory and post-Convention ivory items. The commercial possession of pre-Convention ivory and post-Convention ivory items are allowed to conduct local trading, which subject to licensing control. As a measure to protect culture relics, the trade in antique ivory (ivory that occurred before 1 July 1925 with the circumstances as prescribed by the Ordinance) will continue to be allowed. Import and re-export of antique ivory require a License to Import/ Re-export and a Pre-Convention Certificate. The possession for commercial purpose of all ivory (save for antique ivory) including pre-Convention ivory and post-Convention ivory will be prohibited from 31 December 2021.

Electrical appliances and mechanical goods

All electrical appliances and mechanical goods are sold as is, and should not be assumed to be in working order. Before use, electrical appliances must be inspected and approved by a qualified electrical technician.

Language

The Chinese versions of the Conditions of Business for Buyers, Conditions of Business for Sellers, and all other documents such as the terms, conditions, notices, forms, etc. contained in the Catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue, as well as of the descriptions of the Auction Properties in this Catalogue shall prevail, and the English versions are for reference only.

Copyright

Every reasonable effort has been made to locate, contact and acknowledge copyright owners. If any proper acknowledgement has not been included here, copyright owners are encouraged to notify the Company. The Company also welcomes any information that clarifies the copyright ownership of any material displayed. The copyrights in this Catalogue vest in the Company. Without the written permission of the Company, no part of this Catalogue may be reproduced or otherwise used in any manner.

競投登記須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT BIDDING REGISTRATION

一、閣下參與競投登記時須填寫競投人登記表格並提供有關身份證明文件，繳納保證金，以辦理登記手續。

二、競投登記時須提供之文件：

- 1、個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
- 2、公司客戶：公司註冊登記文件，法定代表人或授權代表人身份證明，及股東或董事證明文件。
- 3、代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。敬請注意，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司不接受第三方付款，此規定亦適用於代理人。如閣下代表他人參與競投，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司僅接受委託人之付款。
- 4、新客戶以及未在中國嘉德國際拍賣有限公司集團投得拍賣品的客戶，須提供銀行發出之信用證明。建議首次參與競投的新客戶於拍賣會前至少24小時辦理登記，以便有充足的時間處理登記資料。

三、本場拍賣會保證金為港幣伍拾萬元，如閣下是首次參與競投，或曾在本公司拍賣會辦理過競投登記手續，但尚未成功競投者，保證金為港幣一百萬元。（中國嘉德國際拍賣有限公司自2012年5月1日實施“嘉德註冊客戶計劃”，此計劃同樣適用於本場拍賣會。）閣下亦可透過本公司認可的同步代拍服務參與競投，並按指示繳納保證金。

四、所有保證金必須以電匯或信用卡/銀聯卡以港幣付款（閣下必須親自使用您名下的信用卡/銀聯卡）。

如閣下未能投得任何拍賣品，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將安排在拍賣結束後十四個工作日內退回閣下已付的保證金（不包含利息）。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司可用保證金抵銷閣下在中國嘉德國際拍賣有限公司集團的任何欠款。任何涉及退款的兌換交易損失或費用，將由閣下承擔。

五、本公司有權要求競投人提供財務狀況證明、擔保、存款證明及/或本公司可絕對酌情要求競投人為其有意競投的拍賣品提供的其他抵押。本公司保留調查競投人資金來源的權利。

I. When you register to bid, you must fill in a Bidder Registration Form, provide the relevant identity document, and pay a deposit in order to carry out the registration formalities.

II. Documents that must be provided at the time of bidding registration:
(1) Individuals: identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement.
(2) Corporate clients: valid incorporation document, identity document of the legal or authorized representative, and proof of shareholding or directors.
(3) Agent: identity document of the agent, identity document of the Bidder represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder. Please note that China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. does not accept payment from third parties, and this also applies to agents. If you bid on the behalf of another, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will only accept payment from the principal.
(4) New clients and clients who have yet to successfully bid on an Auction Property under the auspices of the China Guardian Auctions Co., Ltd. group must provide a proof of creditworthiness issued by a bank. We would recommend that new clients who are to bid for the first time register at least 24 hours before the auction so as to allow sufficient time for processing of the registration materials.

III. Deposit for this auction is HKD500,000. If you are our new client or you have not won the bid in the past, the deposit is HKD1,000,000. (China Guardian Auctions Co., Ltd. implemented the "Guardian Registered Client Programme" on May 1st, 2012. The programme is applicable to this auction.) You can also attend the auction through Live Auction Platform authorized by the Company and pay deposit as require.

IV. All deposits must be paid in HK dollars by electronic transfer or credit card/UnionPay Card (you must yourself use the credit card/UnionPay Card issued in your name).

If you fail to successfully bid on any Auction Property, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will arrange to refund your deposit (without interest) within 14 working days after conclusion of the auction. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. may use the deposit to offset any amounts that you may have outstanding with the China Guardian Auctions Co., Ltd. group. Any losses or charges relating to conversion of the refund will be borne by you.

V. The Company has the right to require the Bidder to provide proof of his or her financial standing, security, proof of bank deposit and/or other collateral that the Company may, at its absolute discretion, require the Bidder to provide for the Auction Property that he or she intends to bid for. The Company reserves the right to check the source of the Bidder's funds.

財務付款須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT PAYMENT

一、拍賣成交後，買家應支付落槌價、佣金以及任何買家之費用。拍賣成交日起七日內，買家應向本公司付清購買價款並提取拍賣品。

買家佣金比率

每件拍品落槌價適用佣金比率之級距	佣金比率
HK\$ 5,000,000或以下之部分	20%
逾HK\$ 5,000,000至HK\$ 20,000,000之部分	17%
逾HK\$ 20,000,000之部分	14%

二、自拍賣成交日起的第三十一日起，買家須為本次拍賣會未領取的拍賣品支付儲存費，每件每月港幣800元。儲存不足一個月者，亦須繳付整月儲存費。儲存費不包括其他額外費用，如保險和運輸費，其他額外費用將會另行收取。

三、本公司接受以下幾種付款方式：

電匯 付款方式可以以電匯的方式直接轉入本公司的銀行賬戶。港幣及美元賬戶：

開戶名稱：中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

1. 開戶銀行：香港上海匯豐銀行有限公司

香港中環皇后大道中1號

銀行賬號：652-050303-838

收款銀行代碼：HSBCHKHHKHH

2. 開戶銀行：中國工商銀行(亞洲)有限公司

香港中環花園道3號中國工商銀行大廈

銀行賬號 (HKD): 861-520-139849

銀行賬號 (USD): 861-530-172854

收款銀行代碼：UBHKHKHH

3. 開戶銀行：中國銀行(香港)有限公司

香港中環花園道1號中銀大廈

銀行帳戶(HKD): 012-916-2-036444-3

銀行帳戶(USD): 012-916-2-036445-6

收款銀行代碼：BKCHHKHHXXX

請將匯款指示連同您的姓名及競投牌號或發票號碼一起交予銀行。

信用卡/銀聯卡 買家如以信用卡、銀聯卡方式支付購買價款，則需按銀行規定承擔相當於付款金額2%的銀行手續費，且買家本人須持卡到本公司辦理。本公司接受信用卡付款之上限為港幣1,000,000元（每一場拍賣），但須受有關條件與條款約束。

支票 本公司接受以香港銀行港元開出之個人支票與公司支票及銀行本票，但請留意買家須於支票或銀行本票承兌後方可提取拍賣品。本公司不接受旅行支票付款。

現金 如以現金繳付款項，則可立即提取拍賣品。惟本公司恕不接受以一筆或多次付款形式用現金支付超過港幣80,000元或同等價值外幣之款項。

四、所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一工作日公佈的港幣與該貨幣的匯價折算，並以本公司所發出之單據上所列之匯率為準。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

五、本公司將向競投人登記表格上的姓名及地址發出售出拍賣品的賬單，且登記的姓名及地址不得轉移。

六、本公司不接受除買家外的任何第三方支付款。此項規定亦適用於代理人。如代理人代表他人參與競投，僅接受委託人的付款。除接受買家付款外，本公司保留拒收其他來源付款的權利。

I. After a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price, Buyer's Commission and any Buyer's Expenses. The Buyer shall pay the purchase price to the Company in full and collect the Auction Property within 7 days from the Sale Date.

BUYER'S COMMISSION RATES

Portion of Hammer Price Subject to Applicable Commission Rate	Applicable Commission Rate
Up to and including HK\$ 5,000,000	20%
Above HK\$ 5,000,000 up to and including HK\$ 20,000,000	17%
Above HK\$ 20,000,000	14%

II. Where an Auction Property has not been collected, the Buyer must pay a storage Fee at the rate of HKD800 per lot per month starting from the 31st day following the Sale Date. For any period of storage of less than one month, the Storage Fee for a whole month must nevertheless be paid. The Storage Fee does not include other additional charges, such as insurance and freight, which shall be charged separately.

III. The Company accepts the following payment methods:

Electronic transfer: the preferred method of payment is electronic transfer, with the payment transferred directly into the Company's bank account.

HKD and USD accounts:

Account Name: China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

1. Bank: The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.

1 Queen's Road Central Hong Kong

Account No.: 652-050303-838

Swift Code: HSBCHKHHKHH

2. Bank: Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.

ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No. (HKD): 861-520-139849

Account No. (USD): 861-530-172854

Swift Code: UBHKHKHH

3. Bank: Bank of China (Hong Kong) Limited

Bank of China Tower, 1 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No.(HKD): 012-916-2-036444-3

Account No.(USD): 012-916-2-036445-6

Swift Code: BKCHHKHHXXX

Please submit the remittance instruction together with your name and paddle number or invoice number to the bank.

Credit Card/UnionPay Card: if the Buyer opts to pay the purchase price by credit card or UnionPay Card, he or she shall be required to bear the bank service charges in an amount equivalent to 2% of the payment in accordance with the bank's regulations, and the Buyer must carry out the payment by presenting himself or herself in person at the Company with the card. The Company accepts payments by credit card up to a maximum of HKD1,000,000 per auction sale, subject to the relevant terms and conditions.

Cheque: the Company accepts personal and company cheques and cashier order drawn in HK dollars in Hong Kong banks, but please keep in mind that the Auction Property may be collected only after such a cheque or cashier order has been cleared. The Company does not accept payment by traveller's cheque.

Cash: if payment is made in cash, the Auction Property may be collected immediately. However, the Company does not accept sums exceeding HKD80,000 (or an equivalent amount in foreign currency) paid in cash either in a single or multiple installments.

IV. All payments shall be made in Hong Kong Dollars. If the Buyer makes payment in a currency other than the Hong Kong Dollar, the conversion shall be made at the rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate between the Hong Kong Dollar and the currency in question posted by The Hongkong & Shanghai Banking Corporation Ltd. on the working day preceding the date of payment by the Buyer, and the exchange rate indicated on the document issued by the Company will prevail. All of the bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

V. The Company will send an invoice for the sold Auction Property in the name and to the address indicated on the Bidder Registration Form, and the registered name and address may not be transferred.

VI. The Company does not accept payment from any third party other than the Buyer. This provision applies to agents as well. If an agent bids on the behalf of another, we will only accept payment from the principal. In addition to accepting payment from the Buyer, the Company reserves the right to refuse payment from other sources.

瓷器工藝品
專家團隊及拍賣查詢
Ceramics and Works of Art
Specialists and Auction Enquiries

查詢 General Enquiries: woa@cguardian.com.hk + 852 2815 2269



王晶
瓷器工藝品部
總經理及資深專家

Wang Jing
General Manager,
Senior Specialist
Ceramics and Works of Art
wangjing@cguardian.com



傅麗叶
瓷器工藝品部
高級業務經理

Freya Fu
Senior Manager
Ceramics and Works of Art
freya fu@cguardian.com.hk



孫維詩
瓷器工藝品部
高級業務經理

Esther Sun
Senior Manager
Ceramics and Works of Art
esthersun@cguardian.com.hk



張叢輝
瓷器工藝品部
業務經理

John Chong
Manager
Ceramics and Works of Art
johnchong@cguardian.com.hk



朱洛瑤
瓷器工藝品部
業務助理

Natalie Che
Assistant
Ceramics and Works of Art
natalieche@cguardian.com.hk

本圖錄封面選自第 1412 號拍賣品
封底選自第 1452 號拍賣品
本圖錄印刷成本為港幣 300 元



中國嘉德香港
微信公眾平台

Front Cover: Lot 1412
Back Cover: Lot 1452
Catalogue Printing Cost : HKD 300



中國嘉德
微信公眾平台

觀古 II —— 瓷器

2024 年 10 月 8 日 星期二 下午 2:30
拍賣品 1405 – 1645 號
香港會議展覽中心 | 展覽廳 3CD

Fine Chinese Ceramics and Works of Art II : Ceramics

Tuesday, October 8, 2024 2:30 pm
Lot 1405 to 1645
Hong Kong Convention and Exhibition Centre | Hall 3CD

古道新輝

香港鄧氏家族舊藏民國瓷藝

The Art of Connoisseurship

The Tang Family Collection of Porcelain from the Republic Period

陶瓷繪畫源遠流長，新石器時期仰韶彩陶上的繪畫裝飾已經十分成熟。景德鎮在清末流行「淺絳彩」的陶瓷繪畫裝飾風格。「淺絳彩」受「淺絳山水畫」的啟發：用水墨和淡赭色作山水，通過兩者色調的不同來表達明暗陰陽，形成一種柔和淡雅的藝術效果。晚清王少維、金品卿和程門等以淺絳彩為墨彩，以瓷板為本，以畫入瓷，開創了清末民初景德鎮文人瓷的新輝。

後因淺絳彩料易磨損，民國遂改用粉彩，融入更多的繪畫題材，名家風格各異，景德鎮文人瓷的發展達到頂峰，出現了潘甸宇、汪曉棠、何許人、畢伯濤、王步，以及「珠山八友」等名家。清帝遜位，禁令廢馳，給景德鎮的陶瓷業帶來一個全新的氣象，文人瓷名家從設計、勾勒到彩繪均獨自完成，打破了以往分工的生產體系，個人風格明顯，形成百家齊放的盛世。1928年，王琦、王大凡、鄧碧珊、徐仲南、汪野亭、田鶴仙、程意亭和劉雨岑八人成立「月圓會」，史稱「珠山八友」。

拍品（Lots 1405-1415）均屬香港鄧氏家族舊藏，鄧老先生於二十世紀五十年代從順德移民香港，以紡織業起家，後投資物業，迅速崛起為香江名門。鄧氏三子，子承父業，雅好古玩，從清代官窯瓷器入門，後專項收集民國名家瓷器，成為享譽香江的民國瓷收藏大家。鄧氏檔案保留了購買發票，老照片以及買家本人的購買筆記，清晰地記錄了入藏時間等相關信息，為我們研究其收藏體系提供了重要線索。



1405 AN INSCRIBED FAMILLE ROSE 'BIRD AND FLOWER' PLAQUE BY CHENG YITING

民國·程意亭畫花鳥圖瓷板

Republic Period

The plaque, 38×25 cm

Provenance:

The Tang family collection, Hong Kong

無底價

No Reserve

題識：「霧山程意亭氏寫」

鈐印：「意亭」

本品繪晚秋時節花鳥小景，景中一怪柳自左斜出臨水而生，樹幹皴老，其上瘦瘤點點，枝葉呈衝冠之姿，根處半掩黃菊一蓬，盈盈可愛，淺溪中雙禽探頭俯身而立，目光凝視水中，似在覓食，水岸青石蒼蒼，苔痕滿佈；畫面構圖別致，勾繪「毫髮畢現」，畫面設色清雅朦朧，姿姿飄逸，觀之水氣撲面，略帶涼意，意境悠然超脫，為程意亭兼工帶寫之精品力作。

來源：香港鄧氏家族舊藏



程意亭

1895-1948

別名甫，字仲孚，
號蓊山樵子，畫室名佩古齋，
江西樂平人。

他自幼喜好繪畫，十七歲時就讀江西省立甲種工業學校，先師從潘洵宇、張曉耕研習花鳥畫，後到上海拜浙派花鳥畫家程瑤笙為師，潛心功習花鳥畫，盡得程氏真傳，畫藝大進，二十世紀三十年代初在浮梁縣立初級職業學校從事花鳥畫專業教學。累年國畫練習的功底，造就了1925年至1936年程氏花鳥創作的旺盛時期，傳世佳作影響較大，其作品工整細膩，採用西畫明暗透視之術，色彩濃麗，構圖別致而不落俗套。

程意亭的花鳥設色，既有文人畫清雅的一面，又有工筆重彩的豔麗，其填色工藝達到運用自如、駕輕就熟的程度。觀程氏花鳥，題材以荷花、荷塘、水鳥、紫藤、秋菊、松鶴居多，章法無一雷同，與其多年研習中國畫的孜孜功力密不可分。



1406 AN INSCRIBED 'ROOSTER' PLAQUE BY LIU YUCEN

Republic Period

The plaque, 37×24 cm

Provenance:

The Tang family collection, Hong Kong

無底價

No Reserve

民國·劉雨岑畫雄雞圖瓷板

題識：「劉雨岑畫」

鈐印：「劉氏」

此件作品以雄雞為主題紋飾，其後，古樹、茅屋為襯，雄雞昂首立冠，毛羽豔麗，呈回首姿態，陽剛踱步於芳草叢中，神采奕奕；身後景致兼工帶寫，設色清新淡雅，與雄雞之姿色對比鮮明，主題突出，視覺衝擊強烈；畫面構圖重心合理，結構平穩，空間疏密有致，主題塑造筆觸纖秀，明暗可尋，形象立體生動，展現了田園質樸的天然意蘊，極具劉氏禽鳥的靈動特點，劉雨岑傳世作品甚少，本品處處匠心，收藏價值巨大。

來源：香港鄧氏家族舊藏



劉雨岑

1904 — 1969

曾用玉成、雨城等名，別號澹湖漁，六旬後號巧翁，齋名覺盦、飲冰。

安徽省太平縣人。解放前師從潘洵宇，王琦義子，月圓會成員，著意研究提高陶瓷裝飾藝術，為「珠山八友」中的花鳥巨擘。

善翎毛花卉，設色清雅，所繪之瓷適靜淡雅，筆法簡潔俐落，並獨創對粉彩陶瓷藝術的發展有較大貢獻的水點桃花技法，早年受華岳的繪畫藝術影響，中年深得任伯年的繪畫藝術精髓，作品極富書卷氣，雅俗共賞。

劉氏作品在取材、構圖、設色上都別具一格，率先把文人畫風吸收進陶瓷藝術領域，使陶瓷藝術作品從晚清陶瓷重工裝飾的繁瑣之中脫穎而出，成為有情趣、有生命、有新意的藝術品。



1407 AN INSCRIBED FAMILLE ROSE 'MANDARIN DUCK'
PLAQUE BY LIU YUCHENG

民國·劉雨城畫荷塘鴛鴦瓷板

Republic Period

The plaque, 38.8×25.1 cm

Provenance:

The Tang family collection, Hong Kong

無底價

No Reserve

題識：「願作鴛鴦不羨仙。癸酉小春劉雨城寫於覺齋」

鈐印：「雨」、「岑」

作品繪荷塘鴛鴦小景，荷花嬌妍盛放，殘荷兩枝，碩大如蓋，一對鴛鴦相臥半隱其後，水草豐茂，景致靜謐舒心，結合題字，有夫妻恩愛，長相廝守之意。畫面繪製嚴謹細膩，將花葉的細枝末節都生動寫實的詮釋，鴛鴦靜動有序，靈動可愛，絲毛畢現，令人嘆服，設色清麗秀雅，匠心十足。

來源：香港鄧氏家族舊藏



1408 AN INSCRIBED FAMILLE ROSE 'SCHOLAR' PLAQUE BY WANG DAFAN

民國·王大凡畫高仕倚松圖瓷板

Republic Period

The plaque, 38.7×26 cm

Provenance:

The Tang family collection, Hong Kong, acquired in 18 December 1981

無底價

No Reserve

題識：「石磴靜張琴，雪泉清瀾茗。不知夜已深，月上青松頂。大凡」

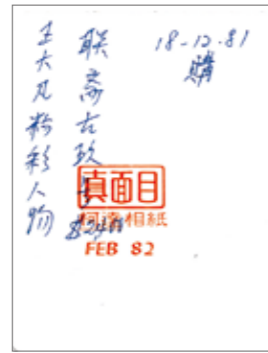
鈐印：「堃」

作品以詩入畫繪高仕依松之姿，烹茶於月夜，石磴上置古琴，茂竹參差其後的小景，景中一應描繪細膩，筆法一絲不苟，彩染層次多變，質感寫實生動，與人物相互依襯，比例拿捏精準，襯景佈置巧雅，畫意清雅脫俗，達到了以畫孕詩的絕美表達。

來源：香港鄧氏家族舊藏，購於1981年12月18日



藏品老照片



買家筆記



王大凡

1888-1961

名堃，號希平居士，又號黔山樵子，齋名希平草廬。

九歲開始學徒，十二歲於景德鎮學習粉彩繪瓷，十五歲時師從汪曉棠學習彩繪技法，同時學習國畫和詩詞歌賦。一九一五年他繪製的大富貴亦壽考瓷瓶在巴拿馬國際博覽會上榮獲金質獎章。四十年代開始變法，創作了落地粉彩技法，在景德鎮獨樹一幟。一九五六年入職輕工業部陶研所，一九五九年榮獲第一屆陶瓷美術家榮譽稱號。王氏善畫人物，對後世陶瓷彩繪藝術影響深遠。

王大凡舍玻璃白而採用落地粉彩技法，用雪白或粉彩顏色直接罩在彩好了的顏料上，在衣紋處用生料彩出深淺衣褶，乾後再加以洗染。畫面設色柔和淡雅，人物形象生動，嬌美可人，兼容了工筆與寫意的技法，與風景融為一體，屬民國文人瓷的精品之作。



1409 AN INSCRIBED FAMILLE ROSE 'FIGURAL' PLAQUE BY WANG QI

民國·王琦畫人物圖瓷板

Republic Period

The plaque, 36.7×24.2 cm

Provenance:

The Tang family collection, Hong Kong

無底價

No Reserve

題識：「不分晝夜與西東，昂首糊行世界空。誰念可憐同病者，相逢各自挺豪雄。壬申冬月，西昌王琦並識」

鈐印：「西昌王琦」、「匋齋」

作品繪兩個衣衫襤褸的賣藝盲人相互撕扯的場景，背景光素無飾，整個畫面唯以凸顯主人公之間的矛盾關係，藍衣衫者左手緊拽住前者辮子，重心後傾，右手高舉過頂手執盲杖欲傾力鞭撻對方，表情憤恨，腳邊胡琴橫躺；被拽者面目緊縮，似吃疼，表情齜牙咧嘴，梗脖縮腰，右手護頭，左手撒掌，其盲杖，葫蘆散落一地，雙腳只著破襪一雙，而鞋不知所蹤，畫面描繪極為生動，將盲人打鬥的場面淋漓盡現；畫作線條精準老辣，設色清淡明朗，人物面部光影立體，衣著質感清晰真實。

來源：香港鄧氏家族舊藏



王琦

1884 - 1937

字碧珍，別號陶迷道人，齋名陶陶齋。

「珠山八友」的領軍人物，他在汪曉棠和潘陶宇等人的影響下，先與王大凡等人發起和組織「景德鎮陶瓷研究社」，後又於1928年與王大凡等人組成藝術團體——「月圓會」，借此抒發胸志，以瓷會友，為「珠山八友」之首。

早期以沒骨技法畫佛像，後學錢慧安仕女畫事粉彩工筆，後改學「揚州八怪」之一的黃慎，以書法的筆意入畫。晚年的作品開始擺脫錢慧安和黃慎的影子，在繼承中逐漸脫離前人窠臼形成自己的風格，在陶瓷繪畫上使用西洋畫技法，明暗對比強烈，通過筆觸的停頓表現人物的動態，自由奔放、淋漓盡致、活靈活現。



1410 AN INSCRIBED FAMILLE ROSE 'PRUNUS' PLAQUE BY TIAN HEXIAN

Republic Period

The plaque, 38.8×25.5 cm

Provenance:

The Tang family collection, Hong Kong, acquired from Chinese Arts & Crafts (HK) Ltd. on 6 April 1981

無底價

No Reserve

民國·田鶴仙畫梅花詩文瓷板

題識：「雪豔煙痕，又露春光，來到芳樽憶昨年時，月移清影，人立黃昏。一番幽思誰論，但永夜空迷夢魂。繞遍江南，繚牆深院，水郭山村。摹王元章法。戊子仲春月，古越荒園老梅田鶴仙寫。」

鈐印：「鶴仙」

本品為作者經典寫梅瓷板畫，畫中粉梅斜枝錯身而出，前景梅幹道曲蒼老，綠苔斑駁其上，枝繁花茂，傲骨天然之態，後方者縹緲疏影，倩雅清麗，梅花朝向生動自然，觀之空間感縱深立體，虛實相宜，畫意無邊。其字跡挺秀俊逸，實為不俗。王大凡曾賦詩「山水清渾成一格，梅花作詩更無雙」，以詠田鶴仙之瓷化造詣，由本品可見一斑。

來源：香港鄧氏家族舊藏，購於中藝，香港，1981年4月6日



購買票據



田鶴仙

1894-1952

名青，原名田世青，字鶴仙，號梅華主人、荒園老梅，齋名古石。

民國初年曾任景德鎮稅務局職員，後任江西省瓷業公司夜校教員，後來加入繪瓷行列。

先攻山水，後改畫梅花，獨步畫壇，傳世作品以梅花居多。田鶴仙的梅花深得元代畫家王冕的影響，其枝杆似斷非斷，節節相連的用筆及構圖無處不體現王冕的繪畫精神，「珠山八友」王大凡讚其「山水清渾成一格，梅花作出更無雙」。

1411 AN INSCRIBED GRISAILLE-DECORATED 'SCHOLAR' PLAQUE BY WANG YETING

民國·汪野亭畫墨彩「負薪讀書」瓷板

Republic Period

The plaque, 38.6×26.3 cm

Provenance:

The Tang family collection, Hong Kong, acquired from Chinese Arts & Crafts (HK) Ltd. on 6 April 1981

無底價

No Reserve

題識：「負薪讀書圖。己未七月歿日仿六如居士大意於昌江，霧山汪野亭寫」

鈐印：「汪平」

作品繪「負薪讀書」主題，圖中飛瀑遠山，蒼松清溪，一背柴者，躬身傾力行於山道，故事出自《漢書嚴朱丘主父徐終王賈傳》，象徵勤學苦讀；景致描繪深幽，遠山縹緲，凸顯前景，重心靠前，深刻解讀了水隨山轉的畫法要義，筆觸嚴謹細膩，以皴、擦、勾等多種技法並用，畫面清麗不失厚重，山水相連，意境高遠，觀之稱心適意，有宋畫風韻。

來源：香港鄧氏家族舊藏，購於中藝，香港，1981年4月6日



購買票據



汪野亭

1884—1942

名平，字元鑒，號平山、平生、老平、傳芳居士、平山草堂主人，齋名平山草堂，江西樂平人。

「珠山八友」之一。汪野亭的早期瓷畫亦受程門一派淺降彩山水的影響。後汪野亭運用「新粉彩」顏料進行反覆的調配，以求能充分表達文人水墨畫的情趣，經過不懈的探索，再加之他個人繪畫上的特點便構成了他瓷畫上的獨特風格，創立了其所獨有的文人粉彩青綠山水瓷畫，其作品具有清新、靚麗的藝術風格，影響深遠，世稱「汪派山水」。

1412 A PAIR OF INSCRIBED FAMILLE ROSE 'LANDSCAPE' CONG-FORM VASES BY WANG YETING

Republic Period, Pingshancao Tang marks

Each, 26.5 cm (10 1/2 in) high

Provenance:

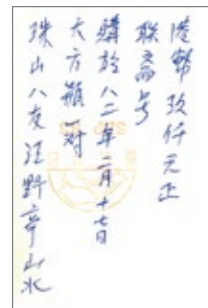
The Tang family collection, Hong Kong, acquired from Luen Chai Curios Store, Hong Kong on 17 February 1982

無底價

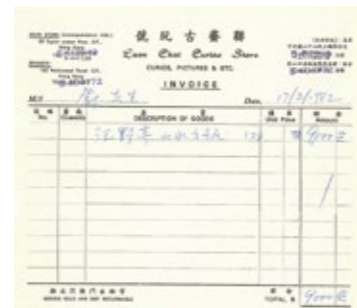
No Reserve



藏品老照片



買家筆記



購買票據

民國·汪野亭畫山水人物詩文琮式瓶一對

「平山草堂」款

成對，瓶琮式，直口，方身，口底相若，瓶身四面，兩面題字，分題詩文，與青銅銘文，兩面繪山水人物圖景，底有「平山草堂」篆書硃紅款。

瓶一，其中兩面分繪「秋山策杖」、「塔影橫江」二景，山景錯落依疊，水面平闊，其間茂林秋色，高仕鄰水望遠，所望之處或涼流茅屋、或孤帆高塔，畫面設色清淡，以青綠為主，山朗氣清。各題：「秋山策杖圖，仿烏目山（千）人筆法，於昌江平山草堂蕙山野亭汪平畫」，鈐「野亭」印；「塔影橫江欲化龍，孤山相對似迎逢。戊辰初冬既望，仿石谷子大意。傳芳居士汪平」，鈐「汪氏」、「平印」二印。一面滿佈詩文：「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以烟景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，敘天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。傳芳汪平畫」，鈐「汪平」印。一面錄右錄周無專鼎銘五十四字，鈐「汪野亭老平章」印。

瓶二，一面淡然隱逸，空遠寂寥，描繪了江畔孤亭，遠山白帆印的景象，畫意頗具宋韻，題識：「孤蓬萬里，仿王石谷先生法倪高士意于平山堂。汪野亭寫」，鈐「汪印」章。一面設色蒼沉，繪高山峻壁，其山體奇絕俊逸，樓宇高塔陷於蒼松古木之中，相映成趣，畫面多有留白，韻律收放有致，層次豐富，題識：「萬山擁護一書樓，民國十七年雙十日作此聊以誌慶。傳芳居士汪野亭老平氏寫意」，鈐「野亭」印。一面題詩「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以烟景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，敘天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。汪野亭繪」，鈐「平章」印。一面錄右錄師兌敦蓋五十四字，鈐「野亭」章。

拍品造型古雅，仿高古玉琮式樣，器型規整，簡潔，方圓合一；通身釉面細潤整潔，豐腴秀美；筆墨所到之處，或精微或縹緲放達，其技法激蕩出的濃淡皴石，遠近山巒無限，江溪澹澹生煙，虛實相依，意延畫外，格調清雅雋永，實為汪野亭窮其心血之作。

來源：香港鄧氏家族舊藏，購於聯齋古玩號，香港，1982年2月17日





虞王二月既霜而十月庚子
 于師介室井自念豆以王乎
 四市應物由似之自奉豈除
 目詞象故天明右錄師先敷蓋五十四字

夫天地其萬物之逆旅先陰其百代之過
 矣而浮生兮夢而惟幾何古人秉
 燭夜短良弓以也沈陽年百我以煙
 景大塊假壽以文章會桃李之芳
 園叙天倫之樂不辱季俊秀皆為
 忠連有人咏歌獨慙康樂江野亭信

虞王二月既霜而十月庚子
 于師介室井自念豆以王乎
 四市應物由似之自奉豈除
 目詞象故天明右錄師先敷蓋五十四字

夫天地其萬物之逆旅先陰其百代之過
 矣而浮生兮夢而惟幾何古人秉
 燭夜短良弓以也沈陽年百我以煙
 景大塊假壽以文章會桃李之芳園
 叙天倫之樂不辱季俊秀皆為忠連
 有人咏歌獨慙康樂伊芳江平



1413 AN INSCRIBED GRISAILLE-DECORATED 'FISH'
PLAQUE BY DENG BISUN

民國·鄧碧孫畫魚藻圖瓷板

Republic Period

The plaque, 38.7×25 cm

Provenance:

The Tang family collection, Hong Kong

無底價

No Reserve

題識：「天機活潑。鄧碧孫寫生」

鈐印：「之印」

鄧碧孫，鄧碧珊之子。自小跟父親學畫瓷藝，繪魚藻風格與父親相近。其傳世作品較少，作品尤為珍貴。本品《魚藻圖》以墨彩繪鰱魚、鯽魚共四尾游曳清池之中，魚頭向水藻，身下浮萍點點，水面微皺的雅趣小景；用筆纖細流暢，彩染精良，所繪魚身姿態靈動輕巧，神態若生，深背淺腹，層次分明，水藻蓬而不亂，走向自然，富有生機，左上題「天機活潑」，文畫相合，而鰱、鯽同遊亦有「富貴吉祥」的上好寓意；鄧碧孫相較其父，在創作中增添運用了西方透視學原理，作品表現更突出立體逼真，是「雛鳳清於老鳳聲」的傑出代表。

來源：香港鄧氏家族舊藏



1414 A FAMILLE ROSE 'LADY' PLAQUE BY WANG DAFAN

民國·王大凡畫「巫山神女」圖瓷板

Republic Period

The plaque, 37×25 cm

Provenance:

The Tang family collection, Hong Kong, acquired from Luen Chai Curios Store, Hong Kong on 19 July 1980

無底價

No Reserve

鈐印：「巫山神女」、「玉口」

本品繪了巫山神女「飄飄乎如遺世獨立」的姿態，神女隨仙氣變幻現身，其身形窈窕，容姿清秀，烏髮高髻，手執拂塵側身輕立於層雲之間，身著半臂交領，下著長裙，腰間配飾環環，披帛繞於雙肘，衣袖飄飄，生姿搖曳，一派弱柳扶風之美，再襯以遠處仙鶴展翅翱翔，只感仙姿佚貌，飄然出塵；畫面構圖疏朗，氣感盈盈，以寥寥數筆點一仙鶴，便將畫面景深縱向無限延伸，可謂巧思非常，人物勾勒細緻，線條質感流暢精準，用筆纖秀，設色俊逸，為王大凡「雅俗共賞」的精品佳作。

來源：香港鄧氏家族舊藏，購於聯齋古玩號，香港，1980年7月19日



購買票據



1415 AN INSCRIBED MINIATURE FAMILLE ROSE VASE BY WANG QI

民國·王琦畫「福在眼前」小瓶

Republic Period

13 cm (5 1/8 in) high

Provenance:

The Tang family collection, Hong Kong, acquired from Wing Hing Company, Hong Kong on 2 January 1979

無底價

No Reserve

題識：「福在眼前。時屬戊辰年仲春，西昌甸迷道人王琦寫」

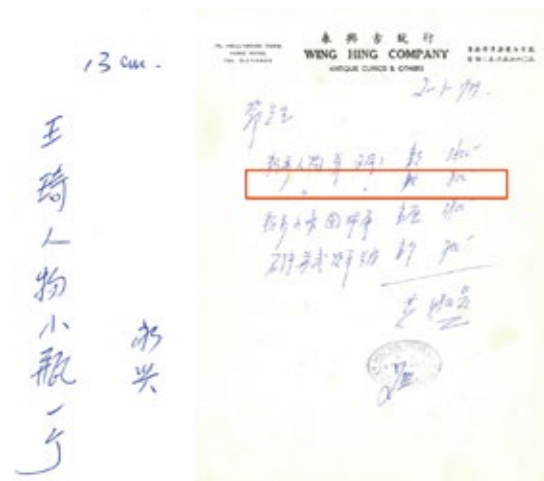
鈐印：「王琦」

本品小口微侈，溜肩，弧腹，圈足。瓶身描繪了鍾馗飲酒的場景，鍾馗身著蟒袍，腳蹬皂靴，頭戴軟翅烏紗帽，依酒罈席地而臥，蝙蝠兩隻飛至近身，寶刀置於身旁。鍾馗面部借鑒了西方明暗的技法，衣紋褶皺則以寫意表現，畫風半工半寫，線條狂放不羈，兼具典雅，其風格獨樹一幟，是繼明清以來最具時代變革的人物繪製手法，本品以「福在眼前」取材入畫，意蘊閒適嘉祥，極富王琦個人特點，是其瓷畫小品中珍斂高格之作。

來源：香港鄧氏家族舊藏，購於永興古玩行，香港，1979年1月2日



藏品老照片



買家筆記

購買票據



1416 A FAMILLE ROSE 'FIGURAL' PLAQUE BY WANG QI

民國·王琦畫採菊圖瓷板

Republic Period

38.7×25.5 cm

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

題識：「東籬採菊。於未庚年仲冬月上澣，西昌甸迷道人王琦寫意」

鈐印：「西昌王琦」、「甸齋」

作品粉彩繪老少二人，緩行於秋日村道之上，長者頭戴笠帽，闊袖長衣，身體微弓，手持竹杖，面目慈愛，鬚髮銀白，其旁瓜皮頭小童身穿橘衫左臂挎籃，側身仰望長者，藍中白菊一叢，青皮葫蘆蕩掛提籃之上，旁周竹籬青草為襯，畫面構圖疏朗，意蘊飽含恬淡的生活氣息，兼具文人風雅；畫中人物面部彩染寫實細膩，著重明暗光影的刻畫，而衣衫、小景則兼工帶寫，用筆老辣，準確凝練，此為王琦個人特色，本品設色淡雅，人物生動傳神，是王琦所創工筆重彩重彩竭心之作，實為難得。



1417 A MARBLE-GLAZED POTTERY BOWL

Tang Dynasty (AD 618-907)

10.3 cm (4 in) diam.

Provenance:

Chang Wei Hwa & Co., Taipei

A Taiwanese private collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

唐·絞胎碗

撇口，深腹，弧壁，圈足。外壁居中凸起帶狀稜線一周，碗以赭白二色瓷土糅合，輪製成器，胎體厚實持穩，器表花紋韻律奇絕，仿佛老枝虬根盤錯錯節之態，表面施以淡黃色透明釉，釉面輕薄以襯顯胎色，絞胎瓷以其無法複製的色彩變化在一眾陶瓷器物中獨樹一幟，該工藝先行素燒再加以釉燒，絞胎花紋也未全器覆蓋，本品底足胎骨為單色赭紅，可予以佐證，與芝加哥博物館所藏唐代，鞏縣窯絞胎碗工料皆近，以供詳參。

來源：雲中居，台北
台灣私人收藏



1418 A QINGBAI TURTLE-FORM SEAL BOX AND COVER, WITH FOUR SEALS

Southern Song Dynasty (1127-1279)

7 cm (2 3/4 in) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

南宋·湖田窯青白釉龜形印盒連印一套

印文：「信物至」、「口固口」、「一日三秋」、「印記」

龜形印套件印身印盒組成，印盒呈龜形，由盒身、盒蓋併合成器，蓋面呈弧形，淺刻菱形龜背紋並縱向凸出脊棱一條，棱末端對應龜首，龜首作上揚姿態，盒身扁平，身周貼塑龜足四枚，內裡見一「申」字形凹坑，四方小印整齊攢放其中，小印陽刻篆書，分別為：「信物至」、「口固口」、「一日三秋」、「印記」，印身皆為豆腐塊狀；印盒外身施青釉，餘它光素，盒身外底見有窯粘；本品造型別致玲瓏，為高古小眾印章品類，此品造型生動，構成完整，胎釉均勻，清新細巧，屬南宋湖田窯象生文房精品小件。

來源：台灣私人收藏



1419 A QINGBAI EWER, COVER AND BASIN

Southern Song Dynasty (1127-1279)

With cover, the ewer, 25.5 cm (10 in) high

Provenance:

Chang Wei Hwa & Co., Taipei

A Taiwanese private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

南宋·湖田窯青白釉注壺

注壺由壺蓋，壺身，溫碗三部件組成成套。壺直口，細頸，折肩，肩部滿飾「半刀泥」花紋一周，圓鼓腹，曲柄，細流，圈足；壺蓋筒型，上獸形鈕蹲坐勢，蓋沿下折，見繫孔一對；溫碗鉢式，口微斂，深腹，直壁並見刻劃花紋於周身與肩部招相應，下足內收，高圈足，外底光素無釉，內外底均有墊燒痕；整套器具皆罩施青釉，釉面清透冰潤，白中閃青。本品造型比例勻停，胎白纖膩，刻劃犀利，刀刀見骨，系景德鎮青白瓷溫酒注子中的高品頂器。

來源：雲中居，台北

台灣私人收藏

參閱：《中國名陶展：中國陶磁2000年の精華》，橋高島屋，東京，以及其他六個日本縣市，1992年，編號47

《東洋·日本陶瓷之至寶—華麗之美的競技》，出光美術館，東京，2016年，頁25，編號18



參閱圖：《中國名陶展：中國陶磁 2000 年の精華》，橋高島屋，東京，以及其他六個日本縣市，1992 年，編號 47



參閱圖：《東洋·日本陶瓷之至寶—華麗之美的競技》，出光美術館，東京，2016 年，頁 25，編號 18



1420 A SMALL LONGQUAN CELADON-GLAZED VASE

Southern Song Dynasty (1127-1279)

15.2 cm (6 in) high

Provenance:

Chang Wei Hwa & Co., Taipei

A Taiwanese private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

南宋·龍泉窯粉青釉長頸瓶

膽式，盤口，粗長頸，溜肩，圓鼓腹，圈足。通體施粉青色釉，釉層豐潤均勻，凝脂積翠，清雅悠然，開片交織自然於瓶腹下部；足端無釉露胎，修足洗練，露胎處見「火石紅」，外底心釉層稍薄，可見胎骨色白質堅；瓶身端穩持重，光澤熹微，神韻收斂含蓄。本品匠心獨運，拙雅共容一體，別無綴飾，體現了當時所崇尚的「無一物中萬物足」極簡主義美學，觀之澄心舒意。

來源：雲中居，台北

台灣私人收藏



1421 A LONGQUAN CELADON-GLAZED BOTTLE VASE

Southern Song Dynasty (1127-1279)

20.2 cm (8 in) high

Provenance:

Chang Wei Hwa & Co., Taipei

A Taiwanese private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

南宋·龍泉窯青釉長頸盤口瓶

盤口，長頸，溜肩，扁圓鼓腹，下收高圈足；瓶身施青釉，釉面勻淨，釉色青綠微黃，古雅瑩潤，釉不及底，見青灰胎骨並墊燒痕，此瓶造型仿漢代銅器式樣，再無雕飾豔彩，唯以簡潔敦厚之造型，素淨端麗之釉色示其風采，一展龍泉青瓷獨到的藝術魅力，其釉面勻淨，是南宋龍泉燒製工藝成熟的重要依據，實為傳世力作，適於文案陳設。

來源：雲中居，台北

台灣私人收藏



1422 A LONGQUAN GUAN-TYPE TEA BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

8.8 cm (3 1/2 in) diam.

Provenance:

Chang Wei Hwa & Co., Taipei

A Taiwanese private collection

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

南宋·龍泉窯仿官釉茶碗

芒口微斂，弧腹下收，小圈足。其胎體厚實，造型圓巧，胎色牙黃，鬱美致堅，內外罩施青釉，釉色灰綠閃黃作失透狀，米白色細小斑點散佈器身，青白相間，如同宋人點茶，茶湯細潤與所擊起細沫交融變幻之態，觀之，沉靜悠遠，饒有意趣。本品口足修利整齊，釉面溫潤平展，是一件南宋期仿官釉玲瓏精品。

來源：雲中居，台北

台灣私人收藏



1423 A GE-TYPE WATERPOT

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1722-1735)

4.7 cm (1 7/8 in) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

清雍正·仿哥釉小水呈

直口，斜壁微弧，圈足，四方倭角式，丞內外均施青釉，釉水柔滑酥潤，釉面青中閃黃，見「金絲鐵線」狀如蟹爪，濃淡錯落渾然天成，底足露胎出現黑色胎骨，是為「鐵足」，本品為清雍正仿宋哥燒造，雖無「紫口」但形制釉水皆為上品，寶光熠熠，極為精緻細膩，其外形玲瓏有致，質樸歸真，靜逸出塵，這與雍正時期的審美息息相關，這是以含蓄內斂，冷靜克制的深層美學境界，該器便是難得一見的摹古典型。

來源：台灣私人收藏



1424 A YAOZHOU CELADON-GLAZED 'BOYS AT PLAY' CONICAL BOWL

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

15 cm (5 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

Chang Wei Hwa & Co., Taipei

A Taiwanese private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

北宋·耀州窯青釉嬰戲蓮紋碗

撇口，腹壁斜收，矮圈足。其造型圓滿倩雅，通身遍施攪青色釉，釉面光透，氣泡勻密，膠感明顯，足底見有窯粘；碗內印嬰戲蓮紋，畫面中兩童子臉型郁圓，高鼻大眼小童面帶喜色雙手握蓮枝作交腳躍起之態，兩面相對玩樂戲耍於枝繁葉茂的纏枝蓮間，人物形象洗練生動，比例畢准，表現了北宋歡愉祥和的精神嚮往和對現實生活的真實寫照，兼具該期耀州窯工藝水準爐火純青，實為同類型器物中的典範之作。

來源：雲中居，台北

台灣私人收藏



1425 A BLACK-GLAZED 'OIL-SPOT' EWER

Jin Dynasty (1115-1234)

11 cm (4 ³/₈ in) wide

Provenance:

Chang Wei Hwa & Co., Taipei

A Taiwanese private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

金·黑釉油滴水注

瓜棱式，敞口，身如香瓜，下收圈足，水注肩部對稱置短流並曲柄，造型風趣可愛；身罩黑釉，釉不及底，釉面油滴斑點滿佈，呈現出銀灰色金屬光澤，其狀如「冰花」，觀之瑩瑩密閃，深邃瑰麗，經查驗現僅有魯山段店窯和山西懷仁窯二者有此特徵，其燒製工藝須精確把控，成比率極低，澀胎處可見胎骨熟潤，圈足窯粘斑斑；本品風格遺世獨立然生動可親，為該期吉光片裘之作。

來源：雲中居，台北

台灣私人收藏



1426 A QINGBAI MELON-FORM EWER AND COVER

Southern Song Dynasty (1127-1279)

With cover, 20.8 cm (8 1/4 in) high

Provenance:

Chang Wei Hwa & Co., Taipei

A Taiwanese private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

南宋·湖田窯青白釉瓜棱執壺

八方直口，細頸，折肩，圓鼓腹，下承八方外撇足。瓶上置寶珠鈕蓋，蓋呈八方桶狀，其形似「雕樑畫棟」的幾何美感，與瓶口頸相套合；肩部對稱置細流並扁曲柄，曲柄呈倒置「U」形，與頸、腹相連，細流向外延伸，壺身八瓣瓜棱式，八條凸起瓜筋均等貼塑於瓜棱處。通體施青白釉，釉面「映青若冰」，間有開片，玻化程度高，澀胎處見胎骨熟潤，白淨致堅；本品造型飽滿，意韻清雅，為湖田窯在該期燒製的經典酒器，此時該窯口將拉坯，淘澄，還原焰等工藝已日趨精湛，剔刻並堆塑盛行，由其可見一斑，是一件集南宋湖田窯工藝特徵之經典佳作。

來源：雲中居，台北

台灣私人收藏



亞洲重要同一私人收藏

AN IMPORTANT ASIAN SINGLE OWNER PRIVATE COLLECTION

(LOTS 1427-1430)



1427 A LONGQUAN CELADON-GLAZED 'DRAGON' CANDLESTICK HOLDER

明·龍泉窯青釉龍紋燭臺

Ming Dynasty (1368-1644)

燭臺造型狀若「華表」，以三部分組成，即檯面，「龍紋柱」，「柱礎」；檯面下凹，見燈芯孔、添油孔共三枚，側面浮雕「回」紋繞飾，「龍紋柱」則以高浮雕工藝刻盤龍一隻盤繞於柱上，空餘處塑雲紋，「柱礎」圓潤扁平，表面均佈藕片式貼塑，其下翻折平展，整體造型穩重大氣，別致巧思；器身施青釉，釉面光潤酥滑，釉汁豐腴，其色清新碧透宛如青玉。

20 cm (7 7/8 in) high

Provenance:
An important Asian private collection

來源：亞洲重要私人收藏

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



1428 A YAOZHOU CELADON-GLAZED EWER

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

16 cm (6 1/4 in) high

Provenance:

An important Asian private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

北宋·耀州窯青釉提梁壺

斂口，圓鼓身形，下承圈足，壺身造型圓滿挺括，擬梅枝為提梁並壺嘴，其上癭結錯落，藤蔓交纏，與壺身相接處，貼塑梅花數朵，壺腹正反「半刀泥」刻劃折枝花卉各一組；器物通身罩施青釉，釉色攪青，釉質滑淨明亮；本品以象生捏塑同經典耀州窯刻劃花雕飾合二為一裝飾壺身，花姣葉嫩，寫實生動，刻劃者則線條流暢，毫無頓意，層次分明，此手法為該窯推陳出新的小眾者，整觀壺身，只覺珠圓玉潤，天然靈動，妙不可言。

來源：亞洲重要私人收藏



1429 A CARVED QINGBAI 'BOYS AT PLAY' FOLIATE-RIM VASE, ZUN

南宋·湖田窯青白釉刻劃嬰戲雲紋花口尊

Southern Song Dynasty (1127-1279)

25.6 cm (10 1/8 in) high

Provenance:

A Japanese private collection

An important Asian private collection

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500

敞口，粗頸下收，豐肩，弧腹，底外撇，圈足。口沿均勻向外下翻六瓣，花瓣卷翹，狀如凌霄，頸部「篔」紋淺刻繞飾其上，腹部滿工刻劃「嬰戲雲紋」樣，畫面中流雲婉轉，嬰孩戲耍其中，形態生動，妙趣橫生；器身罩施青白釉，釉面清淺光潤，瑩瑩如玉；本品接胎成器，胎體輕薄，光照見影，造型勻停雅致，工藝精湛，畫面設計極具巧思，刻繪手法灑脫熟稔，所飾嬰孩以數筆便繪刻精準，外底中可見焦黃色墊燒痕，是十分難得的湖田窯精品。

來源：日本私人舊藏

亞洲重要私人收藏



1430 A JIZHOU TIXI-STYLE PAINTED VASE, MEIPING

Southern Song Dynasty (1127-1279)

19.5 cm (7 ⁵/₈ in) high

Provenance:

A Japanese private collection

An important Asian private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

南宋·吉州窯剔犀紋梅瓶

小口，短束頸，豐肩，長腹下收至圈足。器物造型經典，通身施黑釉，外壁以米白色如意雲紋間錯排佈，裝飾為仿宋代漆器中剔犀工藝之視效，畫面線條灑脫自然，二色釉質相離相依，層次豐富，是吉州窯黑釉器中獨樹一幟的名品釉色；本品造型重心偏上，挺拔持穩，釉面酥光熠熠，給人以含蓄內斂的美感，與宋代審美意蘊相合，彰顯了吉州窯匠心獨運的設計思想和精湛的工藝水準。

來源：日本私人舊藏

亞洲重要私人收藏



1431 TWO JIZHOU TEA BOWLS

Song Dynasty (AD 960-1279)

Each, 10.7 cm (4 1/8 in) diam.

Provenance:

A Singaporean private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

宋·吉州窯茶盞兩件

盞兩件，撇口，外壁上沿微束，弧腹，平實足，胎骨厚實，造型持穩端麗。身罩虎斑釉，器表以黑並米棕二色交錯施釉，形成虎斑一般的花紋圖案，盞口釉薄為「燈口」邊，裝飾感比較豐富立體，呈現出自然恣意的天然美感，意蘊沉靜瑰麗。本品一雙皆精，乃傳世力作，可探幽幽古韻。

來源：新加坡私人收藏



1432 TWO CARVED QINGBAI 'PEONY' CONICAL BOWLS

Southern Song Dynasty (1127-1279)

Each, 19.6 cm (7 3/4 in) diam.

Provenance:

A Singaporean private collection

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

南宋·湖田窯青白釉牡丹紋碗兩件

碗兩件，皆撇口，六缺花形，弧腹，淺圈足。內壁刻劃牡丹折枝花卉紋，刀法犀利流暢，紋飾生動清晰，外底足有墊燒痕，見胎體細膩致堅，單施青釉，刻線深處積釉呈冰藍色，平面為白中閃青，釉面深淺富於變化，冰青閃透，相得益彰，本二品造型倩雅，車坯工藝嫺熟，胎白釉淨，原料淘澄講究，燒造把控穩定，是湖田窯之經典工藝風格。

來源：新加坡私人收藏



1433 TWO CARVED YAOZHOU CELADON-GLAZED 'PEONY' CONICAL TEA BOWLS

Song Dynasty (AD 960-1279)

The largest, 18.6 cm (7 ³/₈ in) diam.

Provenance:

A Singaporean private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

宋·耀州青釉牡丹紋斗笠茶盞兩件

盞兩件，皆敞口，斜直壁，斗笠式，矮圈足。盞內刻劃「牡丹折枝團花」紋，外壁「菊花」紋，是以「半刀泥」並「篔」紋為工藝手法飾之，刀法犀利嫺熟，圖樣工整清晰卻不失灑脫，修胎規整，足底灰白色胎質微露，細密緻堅；全器罩施青釉，釉面平滑整潔，刻花處積釉平均，其色攪青閃黃，清雅端麗；耀州窯為北方青瓷代表窯口，以刻劃花工藝見長，系「宋代六大窯系」之一，馳譽後世至今，本二品紋飾飽滿，佈局疏朗，造型倩雅，唯體積略有差異，實為罕珍。

來源：新加坡私人收藏



1434 A PERSIMMON-GLAZED 'CHRYSANTHEMUM' DISH

Jin Dynasty (1115-1234)

13.6 cm (5 ³/₈ in) diam.

Provenance:

A Singaporean private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

金·醬釉菊瓣盤

花形口，由十瓣花組成，口沿外侈，矮圈足。菊瓣盤通體除底足施白釉外，其餘內外壁均施醬色釉，內外壁口沿及外腹均留有經高溫燒造時的積釉變色現象。經過燒造工藝的不斷提升，醬釉器具也逐漸以更為精巧的面貌呈現，醬釉的使用也愈加廣泛。醬釉又名「紫金釉」，宋代哥窯、金定窯、元龍泉窯都有燒製。醬釉菊瓣盤是一種以鐵為著色劑的高溫釉，釉面肥厚，色澤烏亮。

來源：新加坡私人收藏



1435 A LONGQUAN CELADON-GLAZED 'TWIN FISH' DISH

Southern Song Dynasty (1127-1279)

20.5 cm (8 1/8 in) diam.

Provenance:

A Singaporean private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

南宋·龍泉窯青釉雙魚盤

折沿，弧腹，下承圈足，修足規整；通體施青釉；外壁凸印菊瓣紋一周，內壁光素，內底單圈中貼塑雙魚，魚腹相對，似在環繞暢遊，形象生動寫實；其釉面厚潤青幽，質感微透，色如青梅，露胎出見細膩灰白色胎骨並「火石紅」。龍泉窯「雙魚」裝飾工藝主要流行於宋元時期，是龍泉窯青瓷的經典品種，魚紋裝飾最早可追溯至新石器時代，龍泉製器應與宋元時期的博古風尚相關，本品為龍泉窯巔峰燒造之佳作，為雙魚盤中精品，內涵嘉美，寓意「年年有餘」、「在川之樂」。

來源：新加坡私人收藏



1436 A SMALL LONGQUAN CELADON-GLAZED 'DOUBLE FISH' DISH

Southern Song Dynasty (1127-1279)

13.3 cm (5 1/4 in) diam.

Provenance:

A Singaporean private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

南宋·龍泉窯青釉雙魚小盤

龍泉窯是宋元時期著名瓷窯之一，以燒造青瓷而著稱。口沿平坦，圓口折沿，斜肩，腹部漸收，外壁上有清晰的稜線，盤底內凹，底與花盆底有異曲同工之處。底足露火石紅胎，這種窯紅色澤較純。盤內底中心塑有兩條首尾相反的遊魚。盤的造型十分規整，魚的比例勻稱。盤底塑兩條相對的魚，使原本稍顯呆板的盤底造型立馬生動起來。此盤通體施青釉，釉層肥厚，細膩瑩潤，玉質感極強，符合宋人崇尚釉色美的審美取向。

來源：新加坡私人收藏



1437 A LARGE CIZHOU HANDLED JAR, GUAN
A SMALL CIZHOU 'FLORAL' JAR, GUAN

Song Dynasty (AD 960-1279)

The largest, 23.3 cm (9 1/8 in) diam.

Provenance:

A Singaporean private collection

Note:

City University of Hong Kong, Thermoluminescence Analysis Report no.0450 is consistent with the dating of this lot (Handled Jar).

HKD: 15,000-20,000

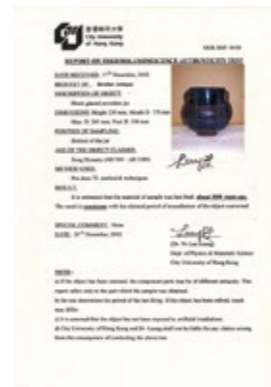
USD: 1,900-2,600

宋·磁州窯雙耳線條罐
磁州窯刻花小罐

磁州窯雙耳線條罐：唇口，束頸，豐肩，鼓腹，圈足，肩部置扁曲耳一對；耳部劃飾「篋」紋，罐身由肩至下部以「立粉」垂直向下飾細密瓜棱式線條若干，所塑紋飾立體均勻，器身罩施黑釉，釉不及底，線條根根出筋，黑白分明，此件作品器型圓潤規整，釉面漆黑靜謐與台北故宮博物院藏宋、金磁州窯黑釉棱線罐形款一致，可供詳參。
磁州刻花小罐：直口，豐肩，弧壁，圈足，造型圓巧。罐身剔花一周，飾折枝花，畫面肥大飽滿，粗枝大葉，十分醒目，具有濃厚的北方審美藝術風格，磁州窯剔花有別於其他窯系，是以深淺二色為主要表現形式，更顯別具一格，本品「留花剔地」，韻律感突出，體現出了該窯口經典的工藝特點，可謂匠心獨運。

來源：新加坡私人收藏

備註：附香港城市大學熱釋光檢測證書，編號0450，測試結果與本品標示年代相符（雙耳罐）



香港城市大學熱釋光檢測證書



1438 A JIZHOU 'MANDARIN DUCKS' BOTTLE VASE
A JIZHOU 'BIRD AND FLOWER' BOTTLE VASE
A JIZHOU 'TORTOISESHELL' BOTTLE VASE

Song Dynasty (AD 960-1279)

The largest, 19 cm (7 1/2 in) high

Provenance:

A Singaporean private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

宋·吉州窯鴛鴦紋瓶
吉州窯花鳥紋瓶
吉州窯玳瑁釉瓶

鴛鴦紋瓶：唇口，長頸，弧腹，圈足，造型勻停致雅；瓶身罩敷白色化妝土，上以深咖色彩料繪飾，外罩透明釉，主圖銀錠錦「開光」正背一對，內繪蘆塘鴛鴦遊曳逐撞小景，脖頸旋紋數周，填繪「卷草紋」，「回紋」，整器裝飾繁縟細密，精工細繪，色彩明快與廣東省博物館藏吉州窯釉下彩繪鴛鴦紋長頸瓶為同類型。

花鳥紋瓶：瓶敞口，細長頸，垂腹，瓶口外壁見旋紋數周，身繪主題紋樣，裝飾工藝與前者相同，但畫面較之疏朗，其描繪了一副早春欣榮的景象，器身靈巧與之內涵相襯，巧思非常。

玳瑁釉瓶：花口，長頸，鼓腹，平實足，瓶外壁施玳瑁釉，瓶內及底足無釉，該釉燒工藝是將含鐵量較高的釉藥為地，其上甩點含鐵量較底的釉藥一次燒成，形成黑黃交融，如同自然造化之美，情趣天然，是吉州窯的一種代表性釉色。

吉州窯三瓶，工藝各異，紋飾豐富，展現了該窯口極具創造力的獨到審美，折射工料人文等歷史文化背景，內涵豐富。

來源：新加坡私人收藏



1439 A DOUCAI 'ANBAXIAN' OGEE BOWL

清光緒·鬥彩暗八仙紋折腰盤

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

21 cm (8 1/4 in) diam.

敞口，折腰，圈足。盤通體施白釉，以鬥彩裝飾，先以青花勾勒後再填紅、綠、黃彩，色彩艷麗。內壁青花雙圈內飾暗八仙紋飾，內盤心飾蓮葉、蓮花、桃子等圖案。外壁以同樣手法繪畫纏枝花卉紋，近底部飾一周如意雲頭紋。底以青花書「大清光緒年製」六字二行楷書款。

Provenance:

Quincy Chuang collection

來源：香港世德堂莊貴命先生珍藏

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



1440 A RUBY-BACK FAMILLE ROSE 'LADY AND BOY' DISH

清雍正·胭脂紅粉彩「三娘教子」圖盤

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1722-1735)

敞口，折沿，淺腹，圈足；整器造型規矩圓滿，玲瓏倩雅，盤內白釉地粉彩繪仕女圖樣，外壁施胭脂紅釉，盤心葉子形開光，內繪「三娘教子」，繪飾人物衣著華美，一應陳設考究精良，開光外繞飾金地纏枝蓮紋，盤壁同板沿以「錦地開光」裝飾兩周，中間以描金纏枝紋同如意紋相間隔，開光內飾各色折枝花卉，畫面滿密繁複，富麗鮮豔；外壁胭脂紅釉，嬌豔欲滴；給人以炫彩奪目之感，本品胎釉極精，紋樣設計層次豐富，題材寓意嘉祥，精美絕倫，彰顯出該期粉彩工藝之超群絕倫，為同類佳品。

21.1 cm (8 1/4 in) diam.

Provenance:

Christie's London, 25 June 1979, lot 106

Quincy Chuang collection

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600

來源：倫敦佳士得，1979年6月25日，拍品編號106

香港世德堂莊貴命先生珍藏



1441 A RUBY-BACK FAMILLE ROSE 'LADY AND BOY' DISH

清雍正·胭脂紅粉彩仕女盤

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1722-1735)

20.1 cm (7 7/8 in) diam.

Provenance:

Christie's London, 5 April 1976, lot 98

Quincy Chuang collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

敞口，板沿，淺腹，圈足。盤內白釉地粉彩繪飾，盤心見一女子倚背而坐抱琴撫之，其子立於桌前，二人目光相交於桌上打開一琴譜，母子身著華服，面容姣好，氣姿高貴，景中一應陳設細巧考究，描繪了一副古代上流社會中母子於室內看譜聽曲的生活場景，觀之饒有趣意，板沿以牡丹，梅花，虞美人三色折枝花繞飾，邊緣裝飾錦紋一周，整體畫面佈局疏朗，氣感靈逸，色彩柔潤清麗，勾畫神形兼備；外壁罩施胭脂紅釉，釉面金紅勻淨，豔嫩嬌媚；瓷盤造型輕巧規整，胎骨纖雅，繪製工藝精湛出塵，為雍正時期仕女題材作品之範。

來源：倫敦佳士得，1976年4月5日，拍品編號98

香港世德堂莊貴命先生珍藏



1442 A RUBY-BACK FAMILLE ROSE 'LADY AND BOY' DISH

清雍正·胭脂紅粉彩「三娘教子」圖盤

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1722-1735)

21.1 cm (8 1/4 in) diam.

Provenance:

Harold Hartog collection

Sotheby's Hong Kong, 29 November 1977, lot 172

Quincy Chuang collection

Literature:

Louise Allison Cort and Jan Stuart, *Joined Colors: Decoration and Meaning in Chinese Porcelain*, Hong Kong and Washington D.C., 1993, p.149, no. 74

Exhibited:

Arthur M. Sackler Gallery, The Smithsonian Institution, *Joined Colors: Decoration and Meaning in Chinese Porcelain*, 31 January -28 November 1993

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,400-23,100

敞口，板沿，淺腹，圈足。盤身纖薄，內壁粉彩繪「三娘教子」傳統故事題材紋樣，盤內錦地開光，主題圖樣繪於盤心，圖中見三娘呈坐姿，稚子二人繞膝逐揮玩樂，一子手握如意傍於三娘身側，旁周精良雅玩以為襯景，展現了一幕母子情深的溫馨場景，人物勾畫細緻入微，畢肖生動，該紋樣於雍正朝較為流行，內涵豐富，圖外錦地分飾三色，以粉紫色者篇幅最大，其上開光三組，內以各色折枝花點綴，整體畫面構圖疏朗，層次勻停，色調清雅怡人，精益求精；外壁通罩胭脂紅色釉，釉面勻淨細膩，嬌妍可愛；為雍正時期巔峰力作。

來源：Harold Hartog舊藏

香港蘇富比，1977年11月29日，拍品編號172

香港世德堂莊貴命先生珍藏

出版：Louise Allison Cort 和 Jan Stuart，《Joined Colors: Decoration and Meaning in Chinese Porcelain》，香港和華盛頓，1993年，頁149，編號74

展覽：Arthur M. Sackler Gallery, The Smithsonian Institution, *Joined Colors: Decoration and Meaning in Chinese Porcelain*, 31 January -28 November 1993



出版物：Louise Allison Cort 和 Jan Stuart，
《Joined Colors: Decoration and Meaning in Chinese Porcelain》，
香港和華盛頓，1993年，頁149，編號74



1443 AN IRON-RUST-GLAZED BRUSHPOT

18th Century

18 cm (7 1/8 in) diam.

Provenance:

Christie's, 10 December 1987, lot 296

Quincy Chuang collection

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,400-23,100

十八世紀·鐵鏽釉筆筒

直口，直壁微斜，口底相若，周身罩施鐵鏽釉，外底刮釉，呈圓形，墊燒成器；其造型文雅，胎身均勻，釉面豐腴飽滿，平滑酥潤，釉色呈現出鐵鏽般暗紫紅色，間雜色點，隱現斑駁，迎光而視，銀光熠熠，意蘊沉穩古雅，寶光內蘊；此釉創燒於康熙朝，釉藥以鐵、錳為呈色劑，《陶雅》記載：「紫色之釉，滿現星斗，燦然發亮，其光如鐵。」所述與本品視效一致，然該釉燒製難度極大，故存世罕有，此筆筒品貌上佳，意境天然，屬吉光片羽之作。

來源：佳士得，1987年12月10日，拍品編號296

香港世德堂莊貴倫先生珍藏



明末清初瓷器

Late Ming / Early Qing Porcelain

(Lots 1444-1465)

瓊
藻
故
華

1444 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' JAR

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

32.5 cm (12³/₄ in) high

Provenance:

Taji Shuichi collection, thence by direct descent within the family

無底價

No Reserve

清康熙·青花開光雲龍紋將軍罐

直口，豐肩，鼓腹下斂，外撇底，圈足。可見二層台；器外身以青花繪如意形開光四組，佈局均勻，內繪雲龍紋，皆為下壽山滄海，上「升龍」祥雲式構圖，龍姿態蜿蜒剛健，威猛凜凜，堅鱗櫛比，軀幹粗壯，五爪俱利，鬚髮飛揚；主題畫面上下以席紋繞飾，空餘處間錯各色吉祥紋，通身罩施白釉，釉面平展白潤；拍品造型端莊厚重，曲線豐腴，勾畫灑脫精美，發色翠豔，層次明晰，整個畫面一氣呵成，是康熙青花精品佳作。

來源：田路周一舊藏，直接來自家族後人



1445 A BLUE AND WHITE 'SCHOLAR' JAR

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

21.5 cm (8¹/₂ in) high

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

清康熙·青花高仕圖罐

罐直口，短頸，豐肩，弧壁，圈足；罐身除口頸同足底處光素露胎，皆罩白釉，外壁以青花繪高仕通景畫，畫中高仕數人著闊袖長衫，或撫琴怡情，其下聽者席地而坐，遠處聞聲將至者緩步近前，亦有攜僕訪友者相談甚歡，眾人一齊身置於氤氳山崖間，崖間壘石清淨，竹簧婆娑，儼然一幅逍遙於山水，脫離凡俗之景；外底飾有青花弦線兩道；此罐造型敦厚，線條豐滿簡約，筆法精準舒暢，「分水」色階層次多變，發色青豔，釉面緊亮潤白，是康熙文人高仕青花作品中精品實用器。



1446 A BLUE AND WHITE 'FIGURAL' VASE

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

23.8 cm (9 ³/₈ in) high

Provenance:

A New York private collection, thence by descent within the family

A New York private collection

Sotheby's New York, 22 March 2023, lot 504

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



清康熙·青花開光人物圖瓶

口微撇，細長頸，溜肩，鼓腹下收，底部外撇，見二層台，圈足。通身白釉地青花彩裝飾，頸部韭菜寬半弧淺凸一周，上下分飾二方連續式「如意雲頭」紋同「弓」紋，腹部及下單線勾勒「如意」樣開光兩組，佈局對稱相背，以肩部變體「壽」字紋相隔，一側開光內繪「麟蚌相爭漁翁得利」畫片，另一繪長者攜稚子遊歷山水之景，畫中水石環翠，斜陽飛鳥意境悠遠淡然，人物刻畫神型若生，外底心見雙圈中置「葉」紋一枚；本品造型姿態穩巧，青花發色清豔畫面層次明快富有巧思，釉面亮緊平展，為該期同品類之佳作。

來源：紐約私人舊藏，此後家族傳承

紐約私人收藏

紐約蘇富比，2023年3月22日，拍品編號504

1447 A BLUE AND WHITE 'QILIN' ROULEAU VASE

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

43.6 cm (17 ¹/₈ in) high

Provenance:

Sheldon and Barbara Breitbart collection

Sotheby's New York, 19 March 1997, lot 238 (part lot)

Marchant, London, 1999

Dr. and Mrs. Gregory F. Sullivan collection

Marchant, London

Sotheby's New York, 22 March 2023, lot 554

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500



清康熙·青花海水江崖麒麟圖棒槌瓶

盤口，短頸，豐肩，長腹微弧，圈足。通體白釉地，外壁青花裝繪。頸部圓飾三組「吉」紋，腹部繪「海水江崖麒麟圖」通景畫，畫中山石高聳入雲，驚濤排浪，中位瞪目努鼻呲牙麒麟獸兩隻，皆筋骨粗壯，對望立於崖岸，畫風灑脫生動，寓意祥瑞納吉。拍品青花色澤明豔，「分水皴」下筆俐落，層次多變，表現出了山石之陰陽，遠近之虛實。該器造型創燒於康熙，外形線條穩健持重，彙聚了康熙時期民窯青花一眾特點。

來源：Sheldon和Barbara Breitbart伉儷收藏

紐約蘇富比，1997年3月19日，拍品編號238（其一）

馬錢特，倫敦，1999年

Gregory F. Sullivan博士和夫人收藏

馬錢特，倫敦

紐約蘇富比，2023年3月22日，拍品編號554

1448 A BLUE AND WHITE 'LANDSCAPE' BRUSHPOT

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

13.7 cm (5 ³/₈ in) high

Provenance:

Quek Kiok Lee (1920-2018) collection

Christie's Hong Kong, 8 October 2019, lot 21 (1/3)

Marchant, London

Sotheby's New York, 22 March 2023, lot 549

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



清康熙·青花開光溪山漁叟圖筆筒

直壁，玉璧底。通體白釉地，外身以青花裝繪，主畫面為單鉤窗框式「開光」，內繪「溪山漁叟」圖。其「分染」層次清晰明快將山石之重表現畢准，水中線條利朗將水速傳神躍於其中，人物刻畫更將「失之毫釐謬以千里」淋漓體現，其左腿前撐，右腳後蹬，重心下沉，雙手撐篙，仿佛下一秒便要弓腰前傾；使得山石嶙峋，林深樹茂，一漁叟在定神撐船緩渡急水之上的窗邊小景盡收眼底。「開光」周圍以各色考究「清供」嚴整佈局，整體畫面應為通景畫，以窗連通室內外，設計巧妙，空間層次豐富，用筆純熟犀利。本品釉層潤白明亮，青花發色濃豔，意境閒雅，宜置案頭，清雅文章。

來源：郭克禮（1920-2018年）舊藏

香港佳士得，2019年10月8日，拍品編號21（1/3）

馬錢特，倫敦

紐約蘇富比，2023年3月22日，拍品編號549

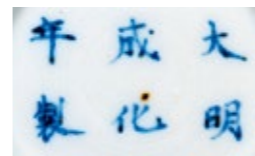
1449 A BLUE AND WHITE 'LANDSCAPE' BRUSHPOT

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722), Chenghua mark

19.6 cm (7 ³/₄ in) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



清康熙·青花開光山水人物筆筒

「大明成化年製」款

直口，直壁，口底相若，玉璧底；筒身白釉飾青花山水人物圖，內底書「大明成化年製」六字楷款，外壁上下繪「席」紋一周，紋飾佈局細密嚴整，圖中描繪了斜陽遠山，小橋流水，山中雲氣繚繞，草木蒼茂，高仕同友三三兩兩遊興其中的景象；筆筒造型簡約古雅，繪飾精良，發色濃翠間有淡雅，頗有成化者之意韻，然本品分水較成化器，更為層次豐富，釉面緊亮白中閃青，屬於該期青花摹古創新文房佳作。



1450 A BLUE AND WHITE 'FIGURAL' VASE

Ming Dynasty, Chongzhen Period (1628-1644)

47 cm (18 1/2 in) high

無底價
No Reserve

明崇禎·青花「丙吉問牛」筒瓶

敞口，束頸，平實底足。通體以青花描繪人物故事圖，青花色澤濃淡相宜，紋飾清晰生動，畫工精細。瓶口下部飾以蕉葉紋，簡潔有力，形成上下紋飾的過渡呼應；主體紋飾描繪「丙吉問牛」故事畫片，畫面層次立體與藝術構思動靜結合，佈局疏密有致。人物描繪生動，裝束鮮明，山石用筆沉穩，層次分明，雲氣呈括弧狀，韻律靜美，展示出崇禎時期青花瓷器繪畫風格中的技法特點與細膩工藝。此件大瓶青花發色清雅幽深，造型規整，氣韻典雅雋美，為該期青花集大成者。







1451 A BLUE AND WHITE 'LUOHAN' TRIPOD CENSER

Ming Dynasty, Chongzhen Period (1628-1644)

21.3 cm (8 ³/₈ in) diam.

Provenance:

A Parisian private collection

Ader Nordmann Paris, 21 April 2023, lot 107

HKD: 450,000-550,000

USD: 57,700-70,500

明崇禎·青花羅漢圖三足爐

直口，直壁，平實底，下承淺足，除芒口，澀底外周身白釉地，外壁青花通繪「羅漢圖」，圖中羅漢身著僧衣，見二僧於樹蔭下手持經書座談甚歡，順其視線又兩僧同一侍童攜書卷上前招呼，其後一騎牛僧人同肩扛禪杖隨從同路踏來，旁周雲深樹茂，描繪了一幅赴約談經的怡然場景，畫面內容豐富生趣，勾畫精良，移步換景間動態畢肖，青料的發色沉淨，「分水」細膩，釉面光潤，所繪雲彩狀若為明晚期典型風格，整器氣韻脫俗嫺雅，頗具禪意。

來源：法國巴黎私人收藏

巴黎Ader Nordmann，2023年4月21日，拍品編號107





1452 A BLUE AND WHITE 'FIGURAL' BRUSHPOT

Ming Dynasty, Chongzhen Period (1628-1644)

20.8 cm (8 1/4 in) high

Provenance:

A Parisian private collection

Ader Nordmann Paris, 21 April 2023, lot 102

Literature:

Transitional Wares and Their Forerunners, The Oriental Ceramics Society of Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, 1981, no.79, p.120

Exhibited:

Hong Kong Museum of Art, *Transitional Wares and their Forerunners*, The Oriental Ceramic Society of Hong Kong, 1981, no.79

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,100-89,700

明崇禎·青花「平貴回窯」圖筆筒

筒口微侈，斜直壁，平底，造型倩雅持重。筒身通體施白釉，外壁口沿處陰刻「席」紋一周，下繪青花通景人物故事圖——武家坡「平貴回窯」，薛平貴頭戴韃子帽，身著箭衣，足蹬厚底長靴，其後仗馬寒蟬，威風凜凜，與王寶釧巧遇於武家坡前，所繪人物形態細膩自然，人物關係明確，畫面佈局層次清晰，疏密得當。此品胎體較為厚重，足修齊整，釉面白中閃青，畫技工麗，青花發色青翠，具有崇禎青花的特徵，其所繪故事畫片內容存世較為少見，可堪斂藏。

來源：法國巴黎私人收藏

巴黎Ader Nordmann，2023年4月21日，拍品編號102

出版：香港東方陶瓷學會，《Transitional Wares and Their Forerunners》，香港，1981年，頁79，編號120

展覽：香港藝術館，《明末清初瓷展》，香港東方陶瓷協會，1981年1月29日-3月29日，編號79



1453 A BLUE AND WHITE 'BIRD AND FLOWER' BRUSHPOT

Ming Dynasty, Chongzhen Period (1628-1644)

21.5 cm (8 1/2 in) diam.

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

明崇禎·青花開光花鳥紋筆筒

直口，直壁微斜，平底，下承三枚隨形等距淺足，造型持穩簡約；器身內外施白釉，筒內光素，外壁繪開光花鳥紋，畫面以旋渦紋繁密排佈，其上飾以「暗八仙」，中位開光三組，分別呈扇形、圓形、方形，其內分別繪「喜上眉梢」、折枝枇杷蟲鳥、折枝牡丹，畫面佈局疏密得當，繪製精繁，筆觸嚴謹，釉面色白中閃青，青花發色深沉濃郁；明代歷朝皇帝多信奉道教，「暗八仙」作為道家「道家八寶」在明代被廣泛應用，本品雖燒造於明晚期，但風格亦有「仙風道骨」之韻。



1454 A WUCAI 'EIGHT IMMORTALS' CENSER

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722), Xuande mark

12.4 cm (4 7/8 in) diam.

清康熙·五彩八仙人物紋爐

「大明宣德年製」款

口微撇，束頸，鼓腹，圈足。爐外壁近口沿及圈足處有雙線青花紋，外壁主體以青花及釉上五彩工藝，繪有排開環繞爐身一周的八仙人物圖。八仙手持或身負法器，各展奇技，以鐵拐李為始，依次展開，人物之間多作兩兩相對，互為顧盼，畫面首尾相接處，以雲氣山石為界，銜接自然。爐底有青花雙線圈，內寫「大明宣德年製」兩行六字楷書款。

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300



1455 A FAMILLE VERTE 'FIGURAL' BOWL

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

19.9 cm (7 7/8 in) diam.

Provenance:

Xu Yingkui (1830-1906) collection, Viceroy of Min-Zhe

清康熙·五彩人物碗

敞口，弧腹，圈足。白釉地，以五彩繪壽桃人物紋樣。內底居中繪折枝仙桃，桃內見團「壽」紋；外壁繪「麻姑獻壽」，畫中麻姑乘以牛車，似與旁人探路欲行，侍童手持仙桃隨行其後，仙娥駕鶴凌空，寶葫蘆施法，天降「紅蝠」，餘人手持寶函、提籃獻禮慶賀，所繪人物烏髮如雲，容顏悠然，動態自然，衣帶齊整隆重；間以山石襯之，足牆繪花蝶紋圓飾一周，整觀畫面神色俱美，吉慶嘉祥；拍品形體圓巧，胎體細膩，釉面緊亮瑩白，彩染精麗，設色妍雅，是一件以經典祝壽題材入畫的庸中佼佼之作，不負康熙「硬彩之極軌」之盛名。

來源：清末閩浙總督許應騫（1830-1906年）舊藏

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900



1456 A FAMILLE VERTE 'LADY' DISH

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

22.2 cm (8 ³/₄ in) diam.

無底價
No Reserve

清康熙·五彩仕女盤

敞口，淺弧壁，圈足。身施白釉，盤內五彩繪飾仕女圖，外壁光素，畫面以墨線、礬紅勾繪，黃、綠、紫三色水料填染，盤口描金，畫中以黃衣羅裙者為主，其雙手帶釧，頭簪鳳釵，雍容華美，與黑衣捧盤者目光相交，其後著紫、綠二衫者或服侍在旁，或手捧長巾，四人皆細眉鳳眼，烏髮如雲，置身於庭院中，旁周洞石雕欄，樓宅林木一應俱精，將達官內眷的日常生活場景展於眼前。本品造型規整，釉面潤潔，畫面構體整體，層次立體，以勾染尤為精妙，屬康熙五彩作品中神貌高格之作。



1457 A FAMILLE ROSE 'SCHOLAR' DISH

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

22.5 cm (8 ⁷/₈ in) diam.

無底價
No Reserve

清雍正·粉彩高仕圖盤

敞口，淺弧腹，圈足。盤身白釉地，內繪粉彩高仕圖，內壁以粉色並淺綠繪錦地，以博古開光四組間隔開來，底心開光內繪主題紋樣，圖中長鬚青衫高仕，立身坡下，目光落於身前侍童所呈插花之上，侍童頭束雙髻藍衫紅褲呈弓腰馴良之態，旁周疊石高低錯落，紅蝠一雙伴彩雲流轉，畫面裝飾精簡素雅，氣感盈盈，向世人展現了高仕常日清雅的生活場景；此品胎釉皆美，設彩素麗柔和，人物描繪細膩，延續了康熙瓷畫「有眼無珠」之特點，雍正粉彩冠絕古今，以此品可窺一斑。



1458 A FAMILLE VERTE 'BOYS AT PLAY' CIRCULAR PLAQUE

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

20.5 cm (8 1/8 in) diam.

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

清康熙·五彩嬰戲圖雙面圓形瓷板

瓷板錢幣形，側邊設方孔四枚，兩兩相對，應以方木貫通呈「十」字陳設擺放。瓷板雙面白釉為地，五彩繪製，側邊光素，可見細白胎骨；主圖礬紅單勾作「開光」，其內描繪了一眾孩童逐攤玩樂，畫面中位元擺放鼈魚出水陳設，一身著紅色官衣，頭簪纓紅束高冠者從容帶笑穩站於鼈魚頭部，身後眾人執儀仗扇，懷抱官印，寓意「獨佔鰲頭」，場景動靜有序，主題明確。反面繪以各類文房，清供，雜寶，祈願文墨通達，高官厚祿，位極人臣。本品形制出新，造型圓滿，釉料皆精，刻畫細膩傳神，生動活波，實為真斂佳作。



1459 A FAMILLE VERTE 'INVESTITURE OF THE GODS' CHARGER

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

55.2 cm (21 3/4 in) diam.

Provenance:

J. Finney collection, Venice

Sotheby Parke Bernet Monaco, 4 March 1984, lot 59

Ralph M. Chait Galleries, New York (acquired from the above)

Wolf Family collection, no. 0707 (acquired from the above on 4 March 1984)

Sotheby's New York, 21 April 2023, lot 701

HKD: 180,000-220,000
USD: 23,100-28,200

清康熙·五彩封神演義人物故事圖大盤

侈口，淺弧腹，圈足。通身罩施白釉，五彩裝繪，盤內邊緣以錦文為地，等距「開光」六個，中繪山水小景，盤底繪封神演義故事畫片，畫面中人物形象雄奇偉岸，生動奇絕，錯落有致，線條運筆講究，老辣純熟，所繪山石草木疊嶂森鬱，雲深霧繞，中景開闊，本品著重故事情節及人物形態的描繪，將節奏緊鑼密鼓的戰時鬥法場景現於眼前，凸顯出清代「以武定江山」治國偉略；外底青花雙圈內有款。整體繪畫層次豐富，踏染呈色明麗，是一件極具代表性的康熙五彩作品。

來源：J. Finney，威尼斯

摩納哥蘇富比，1984年3月4日，拍品編號59

Ralph M. Chait Galleries，紐約（購於上述來源）

Wolf 家族舊藏，編號0707（於1984年3月4日購於上述來源）

紐約蘇富比，2023年4月21日，拍品編號701



1460 A FAMILLE VERTE 'MYTHICAL BEAST' VASE,
DANPING

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

27.7 cm (10 ⁷/₈ in) high

Provenance:

Christie's London, 24 November 1975, lot 59 (1/2)

Sotheby's New York, 11 May 1978, lot 245 (1/2)

Ralph M. Chait Galleries, New York

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

清康熙·五彩瑞獸膽瓶

小口微侈，細長頸，溜肩，弧壁，鼓腹下墜，圈足；器身施白釉，五彩裝繪，口沿處綠彩梨花紋承接如意雲頭，下墜多寶紅穗掛飾均勻排佈，如意雲頭並纏枝蓮紋樣繞頸一周。瓶腹繪「獅子滾繡球」，三頭身健體壯，筋骨強勁的雄獅擺出「舍我其誰」之架勢搶奪繡球，皆紅眼齜牙，氣氛熱烈；畫面設色豔麗，佈局飽滿，以飄帶增加畫面的動感韻律，設計精巧靈動，本品造型規矩持穩，釉面細潔瑩亮，彩釉發色穩定的，搭配得益，為康熙五彩作品中品意兼美之作。

來源：倫敦佳士得，1975年11月24日，拍品編號59（1/2）

紐約蘇富比，1978年5月11日，拍品編號245（1/2）

Ralph M. Chait Galleries，紐約



1461 A FAMILLE VERTE 'MYTHICAL BEAST' VASE,
DANPING

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

27.6 cm (10 ⁷/₈ in) high

Provenance:

Christie's London, 24 November 1975, lot 59 (1/2)

Sotheby's New York, 11 May 1978, lot 245 (1/2)

Ralph M. Chait Galleries, New York

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

清康熙·五彩瑞獸膽瓶

小直口，細長頸，圓鼓腹部，狀若懸膽，下承圈足；白釉地五彩繪瑞獸圖樣於瓶外壁，瑞獸共三頭，依次首尾相接繞於瓶身，周身彩帶飄揚，獸身健碩威猛，皆瞪睛齜牙，體態各異，造型鮮活，氣氛喜慶歡騰，口沿同頸部繪以如意雲頭和纏枝蓮紋，中間填繪多彩雜寶吊穗，寓意吉慶嘉祥；本品造型挺拔俊秀，筆觸纖細柔美，施彩色調清新倩雅，釉面平整勻亮，特別是水料填圖勻淨至極，油彩色階暈染考究，為康熙五彩佳作。

來源：倫敦佳士得，1975年11月24日，拍品編號59（1/2）

紐約蘇富比，1978年5月11日，拍品編號245（1/2）

Ralph M. Chait Galleries，紐約



1462 A WUCAI 'EIGHT IMMORTALS' JAR AND COVER

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

With cover, 35 cm (13 ⁷/₈ in) high

Provenance:

Sakamoto Gorō (1923-2016) collection, Japan, thence by direct descent within the family

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

清康熙·青花五彩「八仙祝壽」圖蓋罐

直口，豐肩，弧壁，平底，全器白釉地五彩繪飾，器蓋青花寶珠頂，蓋面凸起，邊沿平伸，蓋面繪稚子三人逐撵玩樂通景小畫，醬口，頸部繞飾茶花洞石紋，罐身點繪康熙「八仙祝壽」人物通景畫，八仙眾人於庭院中各執法器容姿謙和，目光相迎處見壽星駕鶴祥雲繞身而至，衣帶草木隨風而起，旁景樓臺山林皆煥然仙騰，其人物刻繪神態畢肖，畫面氣感盈盈，一派靈動鮮活，喜慶祥和；此品造型規矩持穩，釉面緊亮平整，色彩明豔，畫面層次清晰，為康熙朝五彩佳作。

來源：坂本五郎（1923-2016年）收藏，日本，直接來自家族後人



1463 A FAMILLE VERTE 'GOLDEN PHEASANTS AND FLOWERS' BALUSTER VASE

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

46.5 cm (18 ¹/₄ in) high

Provenance:

Lee Van Ching (Li Wenqing) (circa 1869-1931) collection, Shanghai American Art Association-Anderson Galleries, New York, 7-8 February 1930, lot 437 (frontispiece)

William H. Whitridge (1849-1936) collection, Baltimore

Parke-Bernet Galleries, New York, 16-17 November, 1930, lot 355

Fredrick J. (d. 1968) and Antoinette H. (d. 1987) Van Slyke collection, Baltimore

Sotheby's New York, 18-19 April 1989, lot 302

Ralph M. Chait Galleries, New York

Wolf Family collection, no.1066 (acquired from the above on 24 May 1993)

Sotheby's New York, 21 April 2023, lot 609

Exhibited:

Baltimore Museum of Art, *The Whitridge Collection of Chinese Pottery and Porcelain*, Baltimore, 1930, cat. no. 151

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

清康熙·五彩錦堂富貴圖觀音尊

侈口，粗頸，頸部環形凸起一周，豐肩，弧腹下收，鳳尾，圈足。通身罩施白釉，五彩飾之，頸部凸起以上，點綴花蝶紋，其下繪主圖「錦堂富貴」，圖中洞石碩大，錦雞棲息於上，芙蓉海棠並各色花草依傍而生，蜂蝶環繞於繁花虯枝間；其用筆老辣洗練，線條剛勁，填彩均勻，平整，畫面繁滿渾厚，色調濃郁，體現了康熙五彩雄渾古樸之美感，與其豐滿持穩的器型相襯相映，氣韻雍容華貴，寓意上佳。

來源：李文卿（約1869-1931年）舊藏，上海

American Art Association-Anderson Galleries，紐約，1930年2月7-8日，編號437（封面）

William H. Whitridge (1849-1936) 舊藏，巴爾的摩

Parke-Bernet Galleries，紐約，1930年11月16-17日，編號355

Fredrick J. (d. 1968) 和Antoinette H. (d. 1987) Van Slyke 舊藏，巴爾的摩

紐約蘇富比，1989年4月18-19日，拍品編號302

Ralph M. Chait Galleries，紐約

Wolf 家族舊藏，編號1066（於1993年5月24日購於上述來源）

紐約蘇富比，2003年4月21日，拍品編號609

展覽：巴爾的摩美術館，巴爾的摩，*The Whitridge Collection of Chinese Pottery and Porcelain*，1930年，編號151



1464 A FAMILLE VERTE 'ROMANCE OF THE THREE KINGDOMS' VASE

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

40.5 cm (16 in) high

無底價
No Reserve

清康熙·五彩「三國演義」圖瓶

直口，豐肩，長腹下斜，二層台，淺圈足。瓶身白釉地繪五彩「三國演義」人物故事通景畫，頸部折枝花紋繞飾；腹中構圖以山水走勢穿插各色人物於其中，畫面移步換景，雲山霧繞引領觀者精研，故事節奏緊湊，應接不暇；此罐造型壯碩，與之描繪戰事題材相合，氣勢雄渾壯美，胎釉完妙，圖中人物形態著裝刻劃精良準確，各色水料呈現完美，繪技精湛出塵，誠如《陶雅·卷上》所云：「康熙彩之顏料，因非後世常有。論其畫手高妙，不但官窯器皿，髣髴王暉，即平常客貨，亦莫不出神入化，波瀾老成。」



1465 A FAMILLE VERTE 'LANDSCAPE AND MYTHICAL BEAST' ROULEAU VASE

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

45.5 cm (17 7/8 in) high

Provenance:

John Pierpont Morgan (1837-1913) collection, New York, no. 821

Kee Il Choi Jr., New York

Wolf family collection, no. 793 (acquired from the above on 10 April 1985)

Sotheby's New York, 21 April 2023, lot 649

Literature:

Stephen W. Bushell and William M. Laffan, *Catalogue of the Morgan Collection of Chinese Porcelains*, New York, 1907, p.149, no.821

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500

清康熙·五彩開光山水瑞獸紋棒槌瓶

盤口，直頸，折肩，長筒腹，圈足，身型壯碩。瓶身白釉地，以五彩繪飾，畫面繁而不密，由瓶口至腹依次繁複，以「二方連續」為主要裝飾手法，瓶肩也見「錦地開光」，以數種吉祥紋樣組合；主圖上下綠地纏枝蓮帶狀以「W」形圓飾兩組，拼起菱形「開光」四組，內繪「山水瑞獸」紋，上下間隔處以洞石並各色花草裝繪，畫面中山清氣爽，翠色欣旺，瑞獸神態畢肖，悠然自若；此品以精工細繪的「滿目蒼翠」表現出了「鴻運吉祥」的精神嚮往，為康熙朝同類器中之朝暉精品。

來源：John Pierpont Morgan (1837-1913年)舊藏，紐約，編號821

Kee Il Choi Jr.舊藏，紐約

Wolf 家族舊藏，編號793（於1985年4月10日購於上述來源）

紐約蘇富比，2023年4月21日，拍品編號649

出版：Stephen Bushell 及 William Laffan，《Catalogue of the

Morgan Collection of Chinese Porcelains》，紐約，1907年，

頁149，編號821



華章溢彩

清代彩瓷

Polychrome Porcelain from the Qing Dynasty
(Lots 1466-1499)

1466 A FAMILLE ROSE 'FLORAL' BOWL

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

8.9 cm (3 1/2 in) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

清雍正·粉彩花卉紋小碗

敞口，斜弧壁，圈足。以白釉為地，上畫花卉紋；紋樣以紅、白、胭脂三色牡丹為主體繞繪於外壁，牡丹枝幹老嫩相較，空餘位點飾各色小菊，畫面構圖疏朗，叢花搖曳生香，氣感盈盈，墨線筆觸因材施繪，細膩不乏生動，設色精準清豔；小碗造型巧雅，胎體盈薄，釉質澄淨可愛，畫中各品亦層次分明；碗底雖無款識，但不掩其精絕審美造詣，為雍正朝風雅實用小品。



1467 A PAIR OF DOUCAI 'MANDARIN DUCKS' BOWLS

Daoguang Six-Character Sealmarks and of the Period (1820-1850)

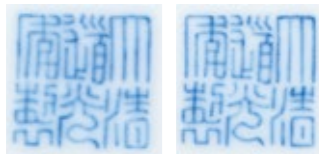
Each, 10.4 cm (5 in) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600



清道光·鬥彩荷塘鴛鴦碗一對

「大清道光年製」六字三行篆書款

撇口，深弧腹，圈足，底心青花書「大清道光年製」六字三行篆書款。胎體輕薄，雋雅端莊，器形規整，製器有度。口沿內外、足頸處均以雙圈青花為飾，近足處繪變體蓮瓣紋一周，愈顯挺拔俊逸。碗心及外壁均以鬥彩繪荷塘鴛鴦圖，以青花勾勒圖案，而後填繪紅、綠、黃諸彩，青花發色幽菁可愛，諸彩妍麗典雅，敷彩準確，技藝高超。繪製手法寫意生動，自然鮮活，碧荷襯托盛開的荷花，間以浮萍幾點，幾隻鴛鴦悠閒自得，漫遊其間，色彩鮮豔，繪畫生動，將荷塘鴛鴦表現得典雅別致，滿池春色躍然而出。構圖錯落有致，佈局精確疏朗，外壁呼應內心，一派瑞氣祥和的景象。

來源：日本私人舊藏



1468 A PAIR OF FAMILLE VERTE 'MONTH' CUPS

Daoguang Six-Character Sealmarks and of the Period (1820-1850)

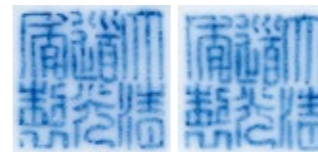
Each, 6 cm (2 3/8 in) diam.

Provenance:

An important Hong Kong private collection

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,100-28,200



清道光·青花五彩花神杯一對

「大清道光年製」六字三行篆書款

成對，口沿外侈，深腹，下腹漸收，底承圈足。其形雋秀怡人，造型小巧，胎釉瑩潤似玉，質薄如紙。外壁繪五彩洞石水仙，以青花繪洞石、花莖，以紅、綠、黃等五彩繪水仙等花卉，筆法精妙，為供御把玩之器。水仙飄逸，洞石奇峻，色彩清新淡雅，亮麗明快，彩料精細，發色純正。構圖疏朗清幽，品格不凡。底落「大清道光年製」六字三行篆書款。

此杯樣式仿自康熙朝五彩十二月令花神杯形制。水仙杯為十二月花神杯之首，所繪水仙花神圖案，為一月之代表，後朝多有仿製。乾隆以後，四年活計檔案中有「五彩時令酒元、五彩團花宮碗……不必燒造」的記載，說明乾隆以後，很少再有成套杯。此花神杯無題詩，留白處繪以花卉圖案，形如仰鐘，壁薄體勁似脫胎，造型規整一絲不苟，釉面細膩潔淨無瑕，為道光時期官窯之五彩佳作。

來源：香港重要藏家珍藏



1469 A DOUCAI 'LOTUS' BOWL

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1820-1850)

12.5 cm (4 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



清道光·鬥彩並蒂蓮紋碗

「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口，弧腹，下承圈足，外足牆微內斂，形若斗狀，製作規整，胎體緊致，通體施白釉，釉色潤澤，外壁以鬥彩繪並蒂蓮一枝，分三組環碗而繪，碗心以青花繪單圈，內繪鬥彩折枝蓮花紋，紋飾色彩艷麗，設色和諧，青花線條纖細，填彩準確。外底心青花書「大清道光年製」六字三行篆書款，青花發色翠麗，款識書寫工整。

來源：日本私人舊藏



1470 AN INSCRIBED IRON-RED-DECORATED TEA BOWL

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

10.3 cm (4 in) diam.

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,400-23,100



清乾隆·礬紅三清茶碗

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

撇口，圈足，胎體輕薄，質地細膩，紅彩鮮豔。碗心飾松、竹、佛手三清，碗外壁以礬紅彩書寫《三清茶》御製詩，上下兩層為礬紅彩做地，留白出一圈如意雲頭紋，似是為中間詩文的鑲邊。外壁《三清茶》詩為：「梅花色不妖，佛手香且潔，松實味芳腴，三品殊清絕。烹以折腳鐺，沃之承筐雪。火候辨魚蟹，鼎煙迭生滅。越甌潑仙乳，甌廬適禪悅。五蘊淨大半，可悟不可說。馥馥兜羅遞，活活雲漿激。偃佺這可餐，林逋賞時別。懶學趙州案，頗笑玉川謔。寒宵聽行漏，古月看懸玦，軟飽趁幾餘，敲吟興無竭。乾隆丙寅（1746年）小春御題」，尾鈐落「乾」、「隆」圓、方陽文印。

御題三清詩茶碗，為乾隆、嘉慶兩朝在重華宮茶宴上使用的特製御用茶具。三清茶名，是因茶以江南早春時節的龍井為底，加以梅花、佛手、松子及紫禁城中採集的瑞雪烹製，由此而來。乾隆皇帝每年會於元旦後三日在重華宮舉行茶宴，邀請翰林詞臣，與乾隆帝一起品三清茶，作詩聯句。茶宴上使用的即為本品礬紅御題詩茶碗，並配以紋飾相同的青花三清茶碗，及紫砂茶葉罐，一併置於珍貴木材製作的茶籠之中。茶宴後，茶碗多賞賜近臣，傳為一時風雅佳話。



1471 A YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE SGRAFFIATTO
'LOTUS' WATERPOT

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

7 cm (2 ³/₄ in) diam.

HKD: 500,000-700,000
USD: 64,100-89,700



清乾隆·黃地軋道粉彩纏枝蓮紋水呈

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

侈口，弧壁，垂腹，圈足。內壁光素，外壁軋道粉彩，口沿同底足描金，上下以同色如意雲頭、蓮瓣二紋圓飾一周，二者之間黃色「扒花」為地，上繪纏枝蓮紋四組，紋樣佈局對稱，胭脂紅色西番蓮呈盛放之姿居於中位，其周以蓮枝貫穿連綿，畫面構圖繁複，用筆流暢，填色精準細巧，整觀器表給人以嬌麗清新之美感，外底篆有青花「大清乾隆年製」六字款；本品為造型穩倩，線條簡約，尤以其「軋道粉彩」裝飾工藝精絕出塵，坐實乾隆期「錦上添花」誰與爭鋒之說。



1472 A MINIATURE DOUCAI 'LOTUS' VASE,
TIANQIUPING

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

10 cm (3 ⁷/₈ in) high

HKD: 1,000,000-1,500,000

USD: 128,200-192,300



清雍正·鬥彩纏枝蓮紋小天球瓶

「大清雍正年製」六字二行楷書款

直口長頸，圓鼓腹，圈足。造型小身大樣為天球瓶式，通身施白釉，腹部四瓣瓜稜，瓜筋下凹，外身以鬥彩分飾紋樣四組，佈局疏密有致，腹部紋樣依瓜稜排佈對稱纏枝蓮紋四組，其上下亦飾纏枝蓮紋，頸部以忍冬紋同如意雲頭二紋樣上下排佈，外底中青花雙圈「大清雍正年製」六字二行楷款；本品青花勾繪細膩，發色清淡舒潤，填彩精準，花朵呈色嬌嫩儒雅，與之器身相襯相映，極具雍正朝獨步清逸的審美造物之氣韻，是該期清宮御窯中清雅群芳之冠。



1473 A DOUCAI 'LONGEVITY' DISH

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1820-1850)

21 cm (8 1/4 in) diam.

Provenance:

C. C. Teng & Co., Taipei

A Taiwanese private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



清道光·鬥彩壽字貫套紋盤

「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口，弧腹，圈足，盤底款識「大清道光年製」。通體施白釉，鬥彩為飾，口沿與底沿飾兩圈弦紋，盤心繪鬥彩壽字紋，周圍繪八個篆體壽字，八組貫套紋，內壁光素，外壁在腹部繪四對蔓草纏繞而成的篆體壽字，隙地裝飾八組貫套紋，與盤內相呼應。此盤胎釉精細，青花勾勒流暢細膩，鬥彩填彩鮮豔透徹，畫工嚴整細膩，層次豐富，寓意悠長。

來源：慎德堂，台北

台灣私人收藏



1474 A TURQUOISE-GROUND FAMILLE ROSE 'BAT AND LOTUS' DISH

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

16 cm (6 1/4 in) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

清乾隆·粉彩纏枝蓮紋內紅蝠盤

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

敞口，弧腹，圈足。盤身施以白釉，內底繪紅蝠五隻，居中者雙翅伸展，餘四形態各異繞飛其周，取意「五福臨門」，外壁粉彩滿飾，上下以黃彩如意雲頭、礬紅蓮瓣為界，中繪松石綠地纏枝蓮圖樣，畫面周而復始，精繁細膩，外底青花篆「大清乾隆年製」六字方款；本品造型規矩經典，題材嘉祥經典，是清宮喜聞樂見的粉彩式樣，其釉面瑩白溫潤，勾畫精妙，彩染規矩，整體氣韻華美典雅，是該期清宮祈許美好願景的精良載體。



1475 A GRISAILLE-DECORATED 'LANDSCAPE' DISH

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735), Chenghuaiyuan zhi mark

15.3 cm (6 in) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



清雍正·墨彩山水人物盤

「澄懷園製」款

敞口，淺腹，弧壁，寬圈足。通體施以白釉，盤內墨彩繪山水人物圖紋，圈足內署款「澄懷園製」。此墨彩山水，設色淺淡，唯景中人物身著紅衣，奪目鮮豔，仿佛《紅樓夢》中銀裝素裹之下，遠處薛寶琴攜侍女懷抱紅梅之景，畫面視角居高遠望，深遠沉靜卻不失耐暢，是以小寫意之法，皴染留白；此盤胎白釉潤，彩染靈動細膩，極具文人雅興，是定燒款中獨具高格者，存世甚少。

「澄懷園」為大學士張廷玉（1672-1755年）的堂名。雍正三年（1725年），張廷玉獲雍正皇帝（1723-1735年在位）賞賜圖明園附近一舊園，並以康熙皇帝（1662-1722年在位）於1713年御書賜下的「澄懷」二字命名其園。



1476 A FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY AND FLOWER' DISH

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

14.9 cm (5 7/8 in) diam.

Provenance:

LaRue R. Lutkins, (1919-2011), Washington, D.C., acquired before 1958

Christie's New York, 14 September 2012, lot 1560

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,100-28,200



清雍正·粉彩過枝花蝶圖盤

「大清雍正年製」六字二行楷書款

敞口，淺弧腹，圈足。盤通體施白釉，以粉彩為飾。本品裝飾題材當借鑒康熙五彩過枝枸杞化蝶盤而來，在雍正傳世粉彩作品中極為少見。相較於康熙五彩，其多了幾分優雅妍麗和嫵媚柔和之感，與康熙五彩對讀，可相應成趣。底青花雙圈內書「大清雍正年製」六字二行楷書款。

來源：LaRue R. Lutkins（1919-2011年），華盛頓，購於1958年以前
紐約佳士得，2012年9月14日，拍品編號1560



1477 A FAMILLE ROSE APPLIQUÉ-DECORATED 'EIGHT IMMORTALS' VASE

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

26.7 cm (10 1/2 in) high

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

清雍正·粉彩浮雕八仙皮球花紋四方瓶

此件藍地粉彩高浮雕八仙皮球四方瓶，呈四方形，瓶口、頸肩、瓶腹、底足均為四角式，瓶口折沿，粗長頸，溜肩，闊身，平底，底部四角各承一足，瓶身胎體厚重，胎質堅致細密，外壁裝飾繁縟，主題八仙則以高浮雕的方式塑於肩頸處，其造型各異，生動逼真，餘它處則以繁複萱草紋為襯，點綴各色皮球花紋並眾吉祥紋樣；拍品造型別致方正，久傳「一方頂十圓」，加之裝飾立體，描繪精絕，設色雅豔，展現了雍正期製瓷工藝之細膩典雅，傳世罕見。



1478 A DOUCAI 'DRAGON' ALTAR VESSEL AND COVER

Daoguang Six-Character Mark and of the Period, cyclically dated Jiachen year, corresponding to 1844 and Gulu Lishi Meipo zhi mark

With cover, 23.7 cm (9 3/8 in) high

無底價
No Reserve

清道光·鬥彩拐子龍紋豆

「道光甲辰年製」、「古潞李氏梅坡製」款

直口，直壁，長柄外撇，下承高圈足。上置扁圓鈕器蓋，與器身子母口相套合，蓋面呈弧形；器身白釉地，外繪鬥彩拐子龍紋，紋樣依形施繪，以青花弦線分隔為五組，鈕面繪團菊紋，器身外壁方框內青花書「古潞李式梅坡製」，圈足內壁書「道光甲辰年製」六字一行楷書款。此品造型古雅，與器身所繪紋飾相襯應，極富幾何韻律之美，設彩規制豔雅，該造型源自商周時期青銅豆，此品為摹古新創，實為少見，可置幽室，清雅文章。



1479 A FAMILLE ROSE 'BUDDHIST EMBLEM' ALTAR ORNAMENT

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

28 cm (11 in) high

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



清乾隆·粉彩纏枝蓮供器（上面後配）

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

此品為粉彩八寶之一的寶罐，寓意福智圓滿，馬到功成，此器用於供佛之用；其造型繁複，是以構件粘塑高溫成器，再以粉彩密繪，上部圓餅鏤空，中置礬紅描金繫帶寶罐，外圍綠地纏枝蓮環繞，中部寶台，其形似鼓，檯面亦綠地繪纏枝蓮紋樣，側邊飾各色蓮花繞飾一周，其下綠、粉、藍、三色吉祥鏤空，下部器座，座底同台大小相若中間以寶瓶立軸相接，兩側飾對稱鏤空卷草，飄帶，座圍拱形，內外施綠釉座麵粉彩飾四道吉祥紋裝飾，外底中礬紅篆「大清乾隆年製」六字方款；此器造型莊重，佈局嚴陣，勾畫華美繁縟，施彩協調，是乾隆官窯「八吉祥」製器中傳世經典者。



1480 A YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE 'EIGHT
BUDDHIST EMBLEMS' ALTAR VASE

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

27 cm (10 ⁵/₈ in) high

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,100-89,700



清乾隆·黃地粉彩八吉祥寶瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

寶瓶造型奇特，是藏傳佛教的佛事活動中貯水用的淨水瓶。此種流行於西藏地區的寶瓶在清代宮廷中屢有仿製，在乾隆、嘉慶時期達到頂峰，作為皇家為所屬寺院及西藏寺廟訂燒的重要法器之一。同類器物的金製寶瓶，是確立達賴與班禪活佛轉世靈童程序的重要用器，通稱金瓶掣簽制度。

此寶瓶造型端正，製作規整，形似寶塔，側面形狀呈梯形，長頸圓腹，高足外撇。通體施黃釉色地，繪纏枝蓮托寶傘、雙魚、寶瓶、蓮花、法螺、盤長、白蓋、法輪八吉祥紋飾，頸部覆式蓮瓣紋與腹下、足頸處之仰式蓮瓣紋上下呼應，充滿佛教寶相莊嚴之氣度。色彩繽紛艷麗，繪畫精細，紋飾流暢，工藝精湛，檸檬黃釉肥潤細膩，嬌嫩明艷，作為皇室專享之色，雍容高貴，與各色粉彩相互映襯，愈顯繁華富麗。繁複的燒製工藝和華麗紋飾，足以代表當時的製瓷工藝的頂峰。底部紅彩書「大清乾隆年製」六字篆書款。

此件乾隆官窯寶瓶秀美的造型、精細的繪工、協調的色彩與精美的紋飾渾然一體，體現出西藏地區傳統造型與內地悠久的陶瓷燒造工藝高度完美的結合。不僅具有完美的視覺欣賞價值，它所包涵豐富的歷史文化內涵才是它的真正魅力之所在。此件作品融合藏傳佛教法器之型與漢族文化裝飾元素於一體，是漢藏文化融合的歷史見證。「寶瓶」為藏語音譯，梵音原作「早持」。密宗《千手千眼觀音大悲心經》曰：「若為生梵天者，當於早持手」。這種器具，成為宮廷高級陳設器，受到清朝統治者的高度重視，顯示出清廷對藏傳佛教的尊崇與文化上的認同。此器宗教色彩濃厚，且華美精緻，尊貴不凡，是乾隆官窯器中的精品。



1481 A DOUCAI 'DRAGON AND PHOENIX' DOUBLE-GOURD VASE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

28.5 cm (11 1/4 in) high

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,100-89,700

清乾隆·鬥彩龍鳳穿花紋葫蘆瓶

直口，束腰，圈足。瓶身以白釉為地，滿繪龍鳳穿花圖案。瓶上部繪穿花龍紋，行龍通體為綠彩，昂首向前，穿梭於纏枝牡丹之間，頗具氣勢；下部繪穿花鳳紋，鳳鳥回首，翎羽飾五彩，姿態優雅飄逸。纏枝牡丹花頭有黃色、紅色、橙色相間，花葉為深淺綠色交替，與龍鳳之彩呼應，纏枝彎繞又與龍鳳身形相合。整器構圖飽滿，勾線流暢，線條婉轉靈動，賦彩勻整，色調雅致清新，為畫藝精妙、工藝精湛的乾隆鬥彩瓷珍。

鬥彩，為釉下釉上相結合的彩瓷工藝，其製作工序為先以釉下青花勾出花紋輪廓，高溫燒成後，於釉上青花輪廓內填製各類彩料，再次入窯低溫二次燒成。因釉下釉上色彩爭奇鬥豔，故有鬥彩之名。該工藝最早燒成於明宣德時期，成化之際品質優良，以成化雞缸杯最為著名。清康熙時期官窯燒製了大量御用鬥彩瓷器，相較於明代鬥彩瓷，器型更多更大，紋飾更豐富，色彩更多樣，是清代官窯瓷器的代表性品種之一，為後人所珍愛。

參閱：香港蘇富比，2003年10月26日，拍品編號4

香港蘇富比，2007年4月8日，拍品編號514

（成交價：3,600,000港幣）



參閱圖：

香港蘇富比，2007年4月8日，拍品編號514

（成交價：3,600,000港幣）



參閱圖：

香港蘇富比，2003年10月26日，拍品編號4



1482 A YELLOW-GROUND AUBERGINE AND GREEN-ENAMELLED 'DRAGON' DISH

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

13.2 cm (5 1/4 in) diam.

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

清康熙·黃地紫綠彩龍紋盤

「大清康熙年製」六字二行楷書款

敞口，淺弧腹，圈足。以黃釉為地，以暗刻工整於盤心雙圈內飾二龍戲珠，外壁飾四組折枝葡萄紋，其上填以紫綠彩，與黃釉地相映襯。底心以褐彩書「大清康熙年製」雙行楷書款。此品種創燒於康熙時期，以後歷朝多有燒製，為傳統的官窯品種。

來源：台灣私人收藏



1483 A PAIR OF YELLOW-GROUND AUBERGINE AND GREEN-ENAMELLED 'DRAGON' DISHES

Daoguang Six-Character Sealmarks and of the Period (1820-1850)

Each, 13 cm (5 1/8 in) diam.

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

清道光·黃地褐紫彩龍紋盤一對

「大清道光年製」六字三行篆書款

成對，敞口，淺弧腹，圈足。盤通體施黃釉為地，盤心雙圈內以紫綠彩飾雙龍趕珠圖，龍紋繪畫生動，氣勢逼人，外壁繪四組折枝葡萄。底以紫彩落「大清道光年製」六字三行篆書款。



1484 A FAMILLE ROSE 'DOG' BOWL

Daoguang Six-Character Mark and of the Period (1821-1850), cyclically dated Wushen year, corresponding to 1848

18 cm (7 1/8 in) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection, by repute
Sotheby's Hong Kong, 25 May 2022, lot 539

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,400-23,100

年戊道
製申光

清道光 粉彩靈犬紋大碗

「道光戊申年製」六字三行楷書款

侈口，弧腹，圈足。造型規整端莊，胎骨輕巧纖薄，全器通施白釉，釉質光潤細膩，瑩白如玉。碗外壁以粉彩繪數只西洋風格哈巴犬嬉戲，或立或臥，或回首或尋食，均形態生動，刻劃精細，毛髮濃密柔軟，歡欣活潑，繪製極為精細，生動逼真，極具神采。外底心以礮紅書「道光戊申年製」六字三行楷書款。

道光粉彩的紋飾除了延用乾隆、嘉慶時的傳統紋樣，新創紋飾也很突出。主要表現在喜繪各類動物紋，為沉悶的官窯紋飾增添了清新生動的氣息。道光時期，國家的嚴峻形勢影響著社會各階層的方方面面，體現在製瓷工藝上，瓷器的圖案紋飾深受以封建統治者為代表的及時享樂風氣的影響，過去少見的鬥雞、訓犬及鴿子、鸚鵡、貓、蝴蝶、蟋蟀等題材多達十數種的圖案，與各種花卉瓜果組成完整畫面，在官窯器物上較多地作為主題紋飾出現，是為當時的時代特徵。

來源：傳香港私人收藏

香港蘇富比，2022年5月25日，拍品編號539



1485 A BLUE AND WHITE AND FAMILLE ROSE 'BIRD AND FLOWER' BOWL

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

15 cm (5 7/8 in) diam.

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600



清道光·外粉彩花鳥紋內青花折枝花卉紋碗

「大清道光年製」六字三行篆書款

撇口，弧壁，圈足。胎體堅致，釉面瑩亮，碗內秋菊盛開四叢均佈內壁，碗心開光，中繪以芍藥紋，畫面清麗靈動，外壁白釉地上繪粉彩花鳥，各色花卉次第開放，美羽珍禽掩映於其中，與碗內紋飾交相輝映，本品以粉彩、青花二法並用，各執一面，極具鬥彩之本意，有爭奇鬥豔之視效；圈足內撰青花「大清道光年製」六字方款，本品胎釉精良，勾繪鮮妍，氣韻麗質華章，屬道光朝官窯精品中恬靜雅淡者。



1486 A PAIR OF BLUE AND WHITE AND FAMILLE ROSE 'FISH' BOWLS

Daoguang Six-Character Sealmarks and of the Period (1820-1850)

Each, 15 cm (5 7/8 in) diam.

Provenance:

C.C. Teng & Co., Taipei

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



清道光·粉彩魚藻紋碗一對

「大清道光年製」六字三行篆書款

成對，侈口，弧腹，下承圈足。底書「大清道光年製」青花三行篆書款。兩碗內壁皆飾青花花卉紋，碗心青花繪山石樹木，外壁繪礬綠藻紅魚，圖案生趣靈動，栩栩如生。

來源：慎德堂，台北



1487 A FAMILLE ROSE 'BAT AND PEACH' BOWL

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1820-1850)

18 cm (7 1/8 in) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



清道光·粉彩桃蝠紋碗

「大清道光年製」六字三行篆書款

撇口，深腹，弧壁，圈足。碗身罩施白釉，內裡光素，外壁粉彩裝繪，居中位繪紅綠雙色仙桃四組，桃葉纖細柔嫩鋪陳於周圍，空餘處桃花點點，雙側以紫灰色雙蝠間隔開來，其上繪紅綠相間祥雲蝙蝠紋樣，其下海水島石嚴陣，外底心青花篆「大清道光年製」六字印款；本品造型大氣持穩，胎身纖細白潤，修利精巧，畫面佈局疏朗，層次明晰，勾畫精簡傳神，設色妍雅，極具道光朝品貌之特點，以眾吉祥入畫，寓意「福壽兩全」，是該期官窯不可多得之佳作。



1488 A PAIR OF MINIATURE FAMILLE ROSE SGRAFFIATO
'MEDALLION' JARDINIERES

Republic Period

Each, 8.6 cm (3 ³/₈ in) wide

無底價
No Reserve

民國·粉彩軋道開光梅花竹菊圖水仙盆
一對

成對，唇口外翻，斜直壁，圈足，造型呈四瓣海棠花式，底部居中鑲有透水圓孔；通體施白釉，釉色青白，器外壁飾有精細的「扒花」卷草紋樣，腹部梯形凸起「開光」四組，以粉彩分繪梅、蘭、竹、菊折枝紋，畫面勾染細膩，色調淡雅，凸顯出其工藝的精湛技法與雅致美學；內蘊自然之趣與文人氣息。本品雖為花器，然做工精細，品相上乘。其器形獨特，極具立體感與裝飾性，集實用性與觀賞性於一體，為文人雅士案頭陳設之精品。



1489 A FAMILLE ROSE 'FIGURAL' PLAQUE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

The plaque, 20 cm (7 ⁷/₈ in) high

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

清乾隆·粉彩觀畫圖瓷板

此品乾隆粉彩繪人物瓷板，畫片中老者手持如意，身著華服，長須高額，面含笑意與稚子三人同賞「五蝠圖」，其中藍衣、黃衣二者小心展畫軸於老者身前，橘衣者持戟探頭圍觀，人物身後以墨石古樹為襯，其下嫩草欣欣，一片嘉祥；瓷畫構圖緊湊，繪製細膩，一應襯景肌理入微，以皴、擦、點各技融合，表現立體，人物開臉生動精准，衣紋垂順鮮妍，比例勻停自然，足見畫者畫技熟稔，將一幅富含「三多」寓意的佳作呈現至世人眼前。



1490 TWENTY-FIVE FAMILLE ROSE PLAQUES

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

The largest, 59.5 cm (23 1/2 in) high

清乾隆·粉彩瓷板一組二十五片

粉彩瓷板25片成組，四款；尺寸最大者共五片，上以粉彩繪飾山水人圖，瓷板背面以朱漆罩之，泥金篆文；圖中山水青綠，蒼松翠柏為襯，眾仙人或乘雲架空，或焚香烹茶，亦有登高問道者紛至還來；畫面人物寫實，動態各異，場景活潑傳神，人物著各色華服，皆衣紋垂順，合體端莊；作者用筆熟稔，繪飾的山石草木，亭台陳設皆絲絲入扣，色階處理細緻，使全圖雖裝飾繁滿，細節頗多，但景致層次、人物關係有條不紊，實屬難得。另有綠地纏枝蓮粉彩開光折枝花鳥圖瓷板五片，畫面以四季之景不同分繪各色花卉，每品中皆有禽鳥一雙，畫面彩染絹細，畫意清雅，雋美祥和，寓意夫妻恩愛，情深蜜意；天藍地纏枝蓮開光內繪瑞獸「團壽」瓷板五片；黃地纏枝蓮開光「慶福」瓷板十片，雙側纏枝花卉紋對稱佈局。本組作品為乾隆期大體量重工粉彩，皆寓意嘉祥吉慶，應為牆面陳設所用，可堪裝裱置於室內。

HKD: 1,500,000-2,000,000
USD: 192,300-256,400



(正面)



(背面)



1491 A RUBY-GROUND FAMILLE ROSE AND UNDERGLAZED-BLUE SGRAFFIATO 'MEDALLION' BOWL

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1820-1850)

14.8 cm (5 7/8 in) diam.

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300



清道光·軋道胭脂紅地粉彩開光花卉紋碗

「大清道光年製」六字三行篆書款

侈口，深弧腹，圈足。碗內為青花裝飾，通施白釉，內壁繪有梅花、石榴等四組折枝花卉，碗心繪有雙線圓圈，內繪花籃圖，花籃內插折枝花果，構圖飽滿。青花描繪工細，發色清新，格調清雅。碗外有兩兩相對的四個圓形開光，開光內為白釉，以粉彩描繪折枝石榴、牡丹、枇杷、壽桃等折枝花果圖四幅，寓意「四季平安」、「福壽雙全」，均以勾線填色法繪製，線條流暢，設色雅致。四開光之外為滿繪的胭脂水色地，其上運用軋道工藝作出鳳尾形卷草紋為飾，系沿襲了乾隆時期的裝飾手法。開光之間為隨行填補的西番蓮紋飾，亦為勾線填色繪成。碗底施白釉，有青花篆書「大清道光年製」三行六字款。

此碗形制肇始於乾隆初年，為唐英督陶之精品，嘉慶、道光二朝繼續燒製。此碗形制規整，內外以不同工藝裝飾，各顯其精。尤其外壁粉彩花卉，畫意與裝飾性結合，繪製工細，色彩華美，軋道工藝嫺熟，製作精良，為道光時期的官窯精品。



1492 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'MEDALLION' BOWLS

Daoguang Six-Character Sealmarks and of the Period (1820-1850)

Each, 17.3 cm (6 7/8 in) diam.

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600



清道光·粉彩開光「五穀豐登」碗一對

「大清道光年製」六字三行篆書款

成對，敞口，弧腹，圈足。口沿下一周描金，外壁以粉彩和金彩作畫，四面以金彩描紅邊繪圓形開光，內繪博古圖，如意、寶瓶、四季花卉、寶鼎、五穀、燈籠等紋飾寓「五穀豐登」、「四季平安」、「吉慶有餘」等吉祥美意。開光之間以纏枝番蓮紋相隔。此類紋樣為道光官窯所常見，亦有色地軋道開光品種。本品設色明豔，造型標準，值得收藏。底以礬紅書「大清道光年製」六字三行篆書款。



1493 A MOULDED LEMON-YELLOW-GLAZED FAMILLE ROSE 'PEACH' BOWL

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1820-1850)

22.2 cm (8 3/4 in) diam.

Provenance:

Mrs O. Harriman, no. 68 (label)

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



清道光·外檸檬黃釉內粉彩桃紋碗

「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口，深弧腹，口沿微外撇，下承圈足，修胎規整，足內地青花「大清道光年製」六字三行篆書款。碗外壁滿施檸檬黃釉，釉面柔潤不透明，色澤明快鮮亮。腹部模印纏枝牡丹紋一周，紋樣舒展勻稱，線條流暢。碗內白地勻淨，中心繪一折枝蟠桃，畫工精細，粉彩施色層層遞進，蟠桃自淡黃、淺粉過渡至玫紅，同時綴飾有粉紅斑點，綠葉則濃淡有致，青翠欲滴，使雙桃更顯嬌嫩妍麗。檸檬黃釉在新進歐洲琺瑯彩的啟發下得以創燒，而其質量至雍正朝達到巔峰，成為清宮御瓷的主要釉色之一。本品將此種釉色與同為清宮創燒的粉彩瓷裝飾手法兩相結合，碰撞出新穎的視覺效果，堪稱象徵清宮御窯卓越製瓷工藝的範例。

來源：Mrs O. Harriman，編號68（標籤）



1494 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'ROMANCE OF THE WESTERN CHAMBER' CUPS

Jiaqing Four-Character Sealmarks and of the Period (1796-1820)

Each, 10.8 cm (4 1/4 in) wide

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



清嘉慶·粉彩「西廂記」圖方杯一對

「嘉慶年製」四字二行篆書款

成對，呈斗形，方口外敞，四壁斜直，下承方圈足。器內及外底中施以松石色釉，口沿描金，外壁白釉地上繪「西廂記」人物故事畫片，足牆黃地飾鑿紅螭龍四對，外底篆「嘉慶年製」四字鑿紅印款；所繪人物場景佈局清晰，一面一景，分別為《惠明寄書》、《錦字傳情》、《草橋驚夢》、《堂前巧論》；景中樓榭石木轉折精巧寫實，人物刻畫生動，關係明確，透看構圖，層次立體，細節豐富，饒有趣意，將故事娓娓道出，本品勾畫細巧，設色濃淡相漸，雅豔非常，其造型方正規整，內容精彩紛呈，是嘉慶朝細路粉彩之典型，為時之傳品佳作。



1495 A PAIR OF CORAL-GROUND FAMILLE VERTE
'FLORAL' BOWLS

Yongzheng Four-Character Marks and of the Period (1723-1735)

Each, 13.3 cm (5 1/4 in) diam.

HKD: 600,000-800,000

USD: 76,900-102,600



清雍正·珊瑚紅地五彩「九秋同慶」圖碗一對

「雍正年製」四字二行楷書款

成對，侈口，深弧腹，下承圈足。器型端莊秀巧，內壁施白釉，溫潤細膩，光素無紋。外壁通體以珊瑚紅為地，釉色勻淨，上以各色彩繪牡丹、秋葵、菊花、蘭花、虞美人、秋海棠、山茶、芍藥、梔子花等九種秋天盛開的花卉，並以綠、墨二色繪枝葉、葉脈，斑斕絢麗，寓意「九秋同慶」，至為吉祥。外底心青花雙方欄內書「雍正年製」四字雙行楷書款。



1496 A FAMILLE ROSE 'LOTUS' WASHER

Qing Dynasty, Qianlong Period (1644-1911)

19 cm (7 1/2 in) wide

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

清乾隆·粉彩纏枝蓮紋洗

葵花式，敞口，折沿，淺腹，弧壁，平底，下承四隻如意雲頭小足。器身滿白釉，粉彩繪飾，折沿黃地上繪纏枝蓮紋，洗內光素，口沿胭脂紅繪「O」條帶，外壁粉色纏枝仰蓮同紅蝠仙桃纏枝藍蓮間錯排佈一周，紋樣佈局層次嚴陣，皆以金紅弦線相隔，四足對稱置於洗底，足牆松石綠地礬紅勾邊，洗底勻列九枚細密六瓣銅釘花點；此洗造型規整，胎細釉亮，佈局疏密有致，畫面繪飾精研匠心，設色嬌妍可愛，寓意「福壽兩全」、「嘉祥美滿」，氣度不凡，為乾隆官窯粉彩可堪扛鼎之作。



1497 A FAMILLE ROSE 'FLORAL' WASHER

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795), Jingweitang zhi mark

16.3 cm (6 3/8 in) wide

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500



清乾隆·粉彩花卉紋洗

「敬畏堂製」款

橢圓形，淺腹寬底，平底帶四扁足。洗內底以金色線圈作隨形開光，其內為白釉地，上以粉彩繪牡丹山石圖，折枝牡丹並排綻開，姿態搖曳，花色相映，色彩雅麗。盤內壁為松石綠釉地，上繪西番蓮卷草紋，連續環繞一周。瓷盤口沿塗金。瓷洗外壁與內壁圖案相同，外壁下部與底部轉折處塗金彩為界。外底滿施松石綠釉，於盤底中央以礬紅料繪製雙欄方框四字楷書款「敬畏堂製」。清末民初許之衡著《引流齋說瓷》中認為「敬畏堂」為清雍正、乾隆時「親貴諸王」所用瓷款，瓷器品質精良。



1498 A TURQUOISE-GROUND FAMILLE ROSE 'LOTUS'
TEA BOAT

Jiaqing Six-Character Sealmark and of the Period (1796-1820)

14.3 cm (5 5/8 in) long

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,400-23,100



清嘉慶·松石綠地粉彩蓮蝠紋茶船

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

呈船形，茶船發展至嘉慶時期已轉變為內底平滑，無前朝凹凸圈。器內外壁施松石綠釉為地，以墨線彩繪纏枝西番蓮紋，色彩富雅明亮，繪工精細。底足書寫「大清嘉慶年製」六字三行篆書款。茶船造型沿襲前代而又有所創新，紋飾色彩華麗，繪製紋飾細緻飽滿，對後世婚儀式用瓷構圖設計有啟發影響。



1499 A PAIR OF IRON-RED-DECORATED WATERPOTS
ON A SPINACH-GREEN JADE TRAY

Qing Dynasty (1644-1911)

The tray, 21.8 cm (8 1/2 in) wide

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

清·礬紅彩水丞一對連碧玉盤

水丞狀作招頭去尾形葫蘆，器口內斂，束頸，弧身，平底。通身施罩白釉，外壁礬紅繪甘藤紋，此紋飾流行於清代，筆觸流暢，紋飾細密婉轉，是清宮御窯文房中斂珍佳作，與故宮博物院藏——清代礬紅彩甘藤紋水呈形制相同；本品一對，都以銅配套蓋，蓋面鑲金，頂部置紅瑪瑙鴨子一隻，水丞以碧玉整雕托盤展陳，皆與器身襯映和諧，足見藏者對其用心倍至，可堪寶藏。



擢物毓情 I

古代陶瓷
Early Ceramics

(Lots 1500-1526)

1500 A SANCAI-GLAZED FOLIATE-RIM CUP

Tang Dynasty (AD 618-907)

10.4 cm (4 1/8 in) wide

Provenance:

A Japanese private collection

Marchant, London

Literature:

Marchant, *Chinese Ceramics Tang to Song* London, 2022, p.38-39, no. 13

Exhibited:

Marchant, *Chinese Ceramics Tang to Song*, London, 2022

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

唐·三彩杯

三彩杯「寶相花」式，敞口，弧壁，圓底。杯模製，通身施以綠、褐、白三色釉，釉面綠者為重，褐、白以點釉工藝飾於表面，釉面交融肆意，斑駁燦爛，蔥翠華美，杯外壁淺印繁密紋飾，以乳釘紋為重，點線結合，可見如意雲頭者，印紋與彩釉交匯，給人以光怪陸離的視覺感受，本品胎身厚白，造型別致，製作精美，再現了盛唐的壯麗繁盛，堪稱唐三彩中精品。

來源：日本私人舊藏

馬錢特，倫敦

出版：馬錢特，《中國陶瓷：由唐至宋》，2022年，頁38-39，編號13

展覽：馬錢特，《中國陶瓷：由唐至宋》，2022年



1501 A SANCAI-BLUE-GLAZED LEAF-FORM DISH

Tang Dynasty (AD 618-907)

21.5 cm (8 1/2 in) wide

Provenance:

S.H. Chan, Hong Kong, acquired circa 1985

Marchant, London

Literature:

Marchant, *Chinese Ceramics Tang to Song*, London, 2022, p.52-53, no. 19

Exhibited:

Marchant, *Chinese Ceramics Tang to Song*, London, 2022

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

唐·藍彩四瓣花葉形盤

此盤整體捏塑成四瓣花葉狀，葉邊翻卷向上形成口沿，盤底貼塑四獸蹄足，足端外翹。盤面採用蠟封工藝，在藍釉地上裝飾四散白色斑點，裝飾效果猶如絲織品中的蠟染工藝。它在製作時，以蠟封住器物上欲裝飾的部位，然後罩釉，蠟封處便不沾釉，這樣就能保留原有的白色胎體，形成形狀各異的圖案。這是唐三彩釉面裝飾中最獨特的一種工藝，工序繁複，風格獨具。盤底、四足、口沿，施濃鬱的琥珀褐色釉。藍、黃褐、白，三色彩搭配大膽，色調鮮艷明麗，格調脫俗。

來源：S.H. Chan，香港，購於約1985年

馬錢特，倫敦

出版：馬錢特，《中國陶瓷：由唐至宋》，2022年，頁52-53，編號19

展覽：馬錢特，《中國陶瓷：由唐至宋》，2022年



1502 A GONGXIAN SANCAI-GLAZED HANDLED JAR

Tang Dynasty (AD 618-907)

8 cm (3 1/8 in) high

Provenance:

Brodie & Enid Lodge collection, no.M.126

Alan & Simone Hartman collection, no.CP379

Exhibited:

Oriental Ceramic Society Exhibition, no. 173

HKD: 25,000-35,000

USD: 3,200-4,500

唐·鞏縣窯三彩四繫罐

短頸，豐肩，弧壁，平底，肩頸部貼塑四個互相對稱的雙筋小孔繫；罐身以褐、綠、白三色釉澆施，釉汁自然流淌，交融成片，施釉不及底，脛處可見垂釉痕，釉面明麗燦爛，觀之有「亂花漸欲迷人眼」之視效，反應了唐代雍容典雅的審美情趣；本品造型規矩圓巧，線條流暢是唐代鞏縣窯經典代表器型之一，鞏縣窯創燒於漢，鼎盛於唐，是燒造唐三彩最重要窯址，在中國陶瓷史佔據重要地位。

來源：Brodie和Enid Lodge舊藏，編號M.126

Alan & Simone Hartman 舊藏，編號CP379

展覽：倫敦東方陶瓷學會，編號173



1503 A SANCAI-GLAZED GOOSE-FORM CUP

Tang Dynasty (AD 618-907)

10.5 cm (4 1/8 in) wide

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

唐·三彩鴨杯

敞口，圓底，是依水禽鴛鴦所設計燒造的仿生瓷，鴛鴦杯曲頸領首，雙目炯炯，雙翅合收，翹尾上卷狀如貝殼，首杯身方闊，俯觀杯口「四葉草」式，頭頸較扁用以執杯，器身以貼塑，模印，刻劃，立粉的手法模擬羽毛之肌理，堆疊鋪陳，栩栩如生，杯內掛淺醬色釉，外身黃、褐、綠三色釉彩交融，明麗非常，將鴛鴦美羽再度昇華；整器造型寫實可愛，刻畫工藝入木三分，是唐代三彩同類器中集大成者，可堪斂藏。

來源：香港藏家購於20世紀80年代



1504 A YELLOW-GLAZED MARBLE PILLOW

Tang Dynasty (AD 618-907)

15 cm (5 ⁷/₈ in) long

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired from K. Y. Fine Art, Hong Kong in 8 March 2008

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600



購買發票

唐·黃釉絞胎紋枕

此枕形體較小，秀雅別緻。近長方，成型周正，枕面前低後高，前壁中央靠上有通氣孔。枕面及側面，枕面、側面分別可見菱形、圓形絞胎圖案，內裏佈滿流動感十足的絞胎紋，動靜結合，張弛有度，表現力豐富，裝飾意味強，代表了唐人審美的最高標準。底部露胎處，可見胎土細潤，胎色白偏粉紅，為典型的河南鞏縣窯製器。底部流釉處，可見釉層較厚。釉面見細密的開片，釉面柔和光亮。

絞胎為唐代瓷器生產中出現的新工藝，流行於唐、宋時期。其工藝複雜，製作難度極高，因此產量、質量均受到限制。但這絲毫沒有阻擋住古代人對其妙趣天成的藝術美的追逐，創作出不同種類的精美小品，此枕即為其中代表，流傳至今，極為不易。

來源：香港私人收藏，2008年3月8日購於繼遠美術，香港



1505 A GONGXIAN AMBER-GLAZED MARBLE PILLOW

Tang Dynasty (AD 618-907)

12.5 cm (4 ⁷/₈ in) long

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

唐·鞏縣窯褐釉絞胎紋枕

瓷枕上寬下窄呈梯形，箱器製作工藝塑成，即將預先擀製好的泥板，按大小方位粘合成形，側邊置一圓孔，用以防止燒製過程中器物內部氣體膨脹，產生形變；瓷枕五面以絞胎紋裝飾，底部光素，其裝飾手法為：白棕二色瓷泥絞揉成「菱花」紋同「木」紋，擀成薄片對應粘貼於器物表面；器外施褐色釉；此枕頭造型小巧，花紋質樸古雅，呈現出自然與人工相輔相成的獨特韻味，精細中不失隨性，其工藝複雜，且花紋不具備重複性，故一品一花，正因如此絞胎器備受推崇，為眾器中卓爾不群之品。

來源：日本私人舊藏



1506 A YELLOWISH-CELADON-GLAZED 'PHOENIX'
EWER

Sui Dynasty (AD 581-618)

20.5 cm (8 1/8 in) high

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

隋·淡青黃釉鳳首執壺

鳳首壺造型流行於唐代，源於西亞、中亞地區金銀「胡瓶」，其兼具了陳設裝飾性與實用性；此品鳳首為注水口，無蓋，鳳喙為流，首部翎羽為執柄，與壺身相接，壺頸纖細，下延圓闊壺腹部，承以平實足底，整體造型挺拔別致；壺身胎白質密，身罩淡青黃釉，釉至下腹，其釉面較薄，見細密開片均勻佈於周身，積釉處盈盈如冰，平添俏麗之感；是一件反應古代中國接納異域文明並加以華夏審美的器物，承載了較為深厚的文化內涵。

來源：日本藏家珍藏



1507 A PAIR OF GREEN AND YELLOW-GLAZED VASES

Northern Qi Dynasty (AD 549-577)

The largest, 17.5 cm (6 7/8 in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

北齊·黃綠釉廣口瓶一對

成對，唇口，短束頸，豐肩，弧壁，下收平實足底。瓶身施黃綠色釉，釉不及底，釉面薄潤，開片細密，黃釉色淡清透，瓶肩至瓶脛處，以數條綠色垂釉裝飾，好似緩流中水草悠悠招搖，瓶身胎骨幹酥細白，胎釉結合尚可，局部處有土沁粘附，本二品輪製成器，造型規矩沈穩，線條簡潔，釉面古雅素練，屬低溫鉛釉彩陶，北齊該品種目前已知最早朝代，是研究唐三彩產生歷程淵源的重要節點，開創了我國陶瓷裝飾從單色過渡至多彩之先河，內涵深遠。

來源：香港藏家收藏



1508 AN INSCRIBED QINGBAI 'TURTLE' SEAL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

4 cm (1 5/8 in) high

南宋·青白釉龜鈕印

印文：「米芾」

印四方形，龜形鈕呈子母龜疊擦之態，印身罩施青釉，造型靈巧可愛，母龜四肢著地，頸部伸長，抬首後望，與趴於其背的小龜深情對目，雖為文房小件，裝飾聊聊，生動寫實的塑刻出自然界中母性天然的溫馨場景，觀之動容讚歎，釉面冰潤細潔，垂釉酥濃，青麗可人，印面為澀胎，刻篆體「米芾」二字，米芾——身列「宋四家」，是北宋時期集眾長於一身文人大士，在當時的藝術領域成就豐厚，備受後世推崇。

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



印文拓片



1509 A QINGBAI 'FLORAL' LOBED DISH

Southern Song Dynasty (1127-1279)

15.5 cm (6 1/8 in) diam.

南宋·湖田窯青白釉葵口刻花折腰盤

盤形為葵口，折腰式，斜腹，圈足。盤身光素，通體施青白釉，釉色勻淨，帶有玻璃質感。此盤胎體較薄，施釉薄潤，令瓷盤更顯輕盈。器型為常見的仿金銀器花口器，是宋元時期外銷瓷器中的常見器型。

此盤造型簡練，線條疏朗簡約，與宋人極簡審美相合。釉色青中閃白，如冰似玉，是宋代青白瓷中的佳品。

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



1510 A QINGBAI ALMS BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

10.8 cm (4 1/4 in) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

南宋·湖田窯青白釉鉢

敞口，圓唇，細凹頸，圓折肩，下腹斜收出平底。器內、外滿釉，唯外底澀胎。此鉢胎體輕薄，迎光可透。釉面厚薄均勻，釉色白中閃青，瑩潤如玉，典雅清麗。青白瓷是五代至北宋初期，贛東北、皖南地區窯場在白瓷基礎上創燒的一類新品種，江西景德鎮是為中心窯場，影響範圍廣，其產品豐富，且每一器型又有各種樣式，並隨時代而演變。



1511 A QINGBAI ALMS BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

11.5 cm (4 1/2 in) diam.

Provenance:

K. Y. Fine Art, Hong Kong, 2001

Professor Michael Besser collection

Bonhams London, 3 November 2014, lot 133

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100

南宋·湖田窯青白釉鉢

直口，直腹，大平底。外壁近口沿處出凸脊為飾，鉢內底有隱起的圓形碗心，外底有隱起的圈足。鉢除口沿一周不掛釉露出白胎外，內外均施薄釉，釉色白中閃青，光澤感強，釉面有大開片。全器施釉均勻，於胎體隱起處，釉色較淺，微露胎骨白，近口沿的凸脊上下緣，因微積釉而發色青綠，增添裝飾之美。此鉢造型別致，線條流暢，施釉均勻，透明度高，發色內斂溫潤，釉質如玉，深得宋人含蓄審美之精髓，為宋影青瓷的代表佳作。

宋代景德鎮以生產青白瓷為主，其特點是胎薄且堅，釉青而潤，晶瑩透體，美如琢玉，有「饒玉」之稱。因其釉色介乎青、白之間，在南宋趙汝適的《諸蕃志》和元代汪大淵的《島夷志略》等書中，稱其為「青白瓷」。清代陳澧的《陶雅》稱作「影青」，而在劉子芬的《竹園陶說》中則名之為「映青」。景德鎮青白瓷影響很大，南方各地窯口爭相仿效，形成了青白瓷窯體系，青白瓷產品在宋代風靡一時，行銷各地，廣受歡迎。

來源：繼遠美術，香港，2001年

Michael Besser教授舊藏

倫敦邦瀚斯，2014年11月3日，拍品編號133





1512 A QINGBAI 'PHOENIX' VASE, ZUN

Southern Song Dynasty (1127-1279)

29 cm (11 ³/₈ in) high

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,100-89,700

南宋·湖田窯青白釉鳳耳尊

口微撇，呈圓角矩形，長頸，溜肩，腹如懸膽，底外撇，圈足，頸部置鳳首耳一對；器身以淺浮雕滿飾，尊口外壁飾狀如篋齒的極細裝飾，下接「回」紋，頸腹以「雲」紋繁密排列，各紋飾以弦紋相隔，佈局規整，鳳首雙耳模製，首部朝外，長頸末端見對稱小孔一對；全器罩施青釉，釉色清澈勻淨，光澤酥潤，胎底熟潤，造型古雅，為南宋仿商周時期青銅雙耳尊的摹古之作，皆由該期「好古」之風盛行。



1513 A YUEYAO CELADON-GLAZED BOAT-SHAPED STEM CUP

Tang Dynasty (AD 618-907)

11.5 cm (4 1/2 in) wide

Provenance:

An Asian private collection

Sotheby's New York, 22 March 2023, lot 721

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

唐·越窯青釉船型高足杯

橢圓口，斜弧腹，杯身宛如蛋殼半隻仰身平置，杯身下承外撇式高圈足；此杯滿施青釉，足底露胎，釉色青黃微透，胎質細膩堅致；其造型源於薩珊王朝金銀器「多曲長杯」，具有濃郁的波斯風情，一經傳入，南北方各窯皆依式燒造，為唐代較為流行的經典式樣，越窯青瓷代表唐代南方製瓷業的最高水準。此品胎釉均勻纖薄，色澤純淨，造型工整，奇巧是唐代卓越審美工藝的展現，實令觀者嘆服，與上海博物館藏唐代越窯青釉海棠式杯品貌相近，可供詳參。

來源：亞洲私人舊藏

紐約蘇富比，2023年3月22日，拍品編號721



1514 A YAOZHOU CELADON-GLAZED 'BIRD' WASHER

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

13 cm (5 1/8 in) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

Literature:

The Fine Japanese and Chinese Ceramics Part 8, Seibu Department Store, Autumn 1985, p.26-27, no. 11

Exhibited:

Seibu Department Store, *The Fine Japanese and Chinese Ceramics Part 8*, Autumn 1985

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,400-23,100

北宋·耀州窯青釉剔刻雙鳥紋洗

直口，淺腹，斜壁微弧，臥足。通體滿施青釉，色如青攬，質若碧玉，清透勻淨；內底陽刻水禽一雙，鳥於疊浪之間，所刻水波激蕩，層疊往復，浪花以「篔」紋明確水向同質感，水禽則同向相靠「隨波逐流」，生動悠然，觀之心曠神怡；外壁中為淺刻旋線一周，底足修整規矩，正中露胎，胎質熟潤，其色如粟，可見墊燒痕。此洗剔刻工藝精妙出塵，工而不匠，是對「巧如范金，精比琢玉」的直觀展現，風雅無二。

來源：日本私人舊藏

出版：《日本中國の古陶磁》，西武百貨店美術部，1985年秋，頁26-27，編號11

展覽：西武百貨店美術部，《日本中國の古陶磁》，1985年秋



出版物：《日本中國の古陶磁》，西武百貨店美術部，1985年秋，

頁26-27，編號11



1515 A LONGQUAN CELADON-GLAZED 'GRAIN' JAR AND COVER

Southern Song Dynasty (1127-1279)

With cover, 37.5 cm (14 5/8 in) high

Provenance:

An English private collection

無底價

No Reserve

南宋·龍泉窯青釉剔刻蓮瓣紋帶蓋六管蓋瓶

直口，折肩，肩部等距豎有六管，長弧身，圈足。上置鏤雕寶珠頂瓶蓋與瓶身相套合，蓋呈俯蓮形，與蓋頂鏤空寶珠以石榴花式珠托相隔，蓋沿蓮瓣均勻出尖一周，瓶外壁橫向旋紋三組，上兩組淺刻旋紋，以豎紋間隔與六管對應，腰部則淺刻蓮瓣文，紋樣層疊相錯；通體施青釉，釉色青黃，質感酥潤，是典型的龍泉窯南宋早期風格。

來源：英國私人舊藏



1516 A YAOZHOU CELADON-GLAZED FOLIATE-RIM VASE, ZUN

Song Dynasty (AD 960-1279)

12.5 cm (4 7/8 in) high

Note:

Oxford Authentication, Thermoluminescence Analysis Report no. P123c7 is consistent with the dating of this lot.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

宋·耀州窯青釉刻劃花花口尊

花口，六瓣外翻，口內上部出筋呈荷葉狀，口徑等身，高圈足。杯壁刻飾芭蕉葉紋一周，圓鼓腹，腹部刻劃牡丹花紋樣，刻劃手法犀利灑脫，內底見鏤刻圓孔一對，無釉處見青灰胎，胎質細膩致堅，整器罩施青釉，釉色清雅光潤，與上海市博物館藏--北宋耀州窯青釉刻花花口尊形制類似，可供詳參；該造型為耀州窯獨具特色且工藝最為成熟的一種器形，為該品類器中的標準型，傳世至今實屬難得。

備註：附牛津熱釋光檢測證書，編號P123c7，測試結果與本品標示年代相符



牛津熱釋光檢測證書



1517 A LONGQUAN CELADON-GLAZED OCTAGONAL TEA BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

10.5 cm (4 1/8 in) wide

無底價
No Reserve

南宋·龍泉窯青釉八棱盞

八方口，八棱齊整向下延伸至足牆上緣，收至寬矮圈足，底足露胎，修足齊整，可見胎質細潤，露胎部分清晰可見呈赭紅色，是為胎土中含少量紫金土，其鐵含量高於白胎，外罩龍泉青釉，內底滿釉，釉色天青柔和光潤，足牆處積釉肥潤，視之可親，拍品俯觀狀若八芒星，神韻靜謐瑰麗。龍泉器於南宋達到了青瓷史之高峰，執此一盞可將郁蔥沉靜深遠之宋人風雅斂於身心。



1518 A LONGQUAN GUAN-TYPE TRIPOD CENSER

Southern Song Dynasty (1127-1279)

10.1 cm (4 in) diam.

無底價
No Reserve

南宋·龍泉窯仿官釉三足爐

兩式，唇口，束頸，扁鼓腹，下呈錐狀三足，各足面至腹部皆凸起筋楞，爐內見三枚圓形凹陷。與足對應，整器罩施粉青色釉，釉層豐腴，釉面光潤半透如脂，開片均勻縱橫於身，釉不及足底可見質膩黑胎，有紫口鐵足之視效；本品造型經典古雅，寶光內蘊。



1519 A LONGQUAN CELADON-GLAZED WASHER

Southern Song Dynasty (1127-1279)

15.5 cm (6 1/8 in) diam.

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100

南宋·龍泉窯青釉洗

圓形，口微撇，斜壁，臥足。洗身滿釉，釉色呈天青色，釉質厚潤，局部有棕眼。洗口沿失釉，包銅口。此洗造型沿襲北宋汝窯洗之常見器型之一，釉色也具汝瓷色澤，溫潤光亮，玉質感強。

龍泉窯位於浙江省龍泉市，是宋代以來青瓷著名產地。早在五代、北宋，龍泉窯便已形成地方風格，南宋時龍泉青瓷進入鼎盛時期，成功燒製成粉青、梅子青等釉色，成為青瓷史上的名品。龍泉窯能燒造出經典的青色釉，與在白色胎內攪加紫金土，從而提高鐵的含量，以及力求還原氣氛燒製等技術改進有關。此洗造型簡約，線條直中見曲，釉厚且潤，釉色清爽，文氣十足，是南宋龍泉瓷的上乘之作。



1520 A LONGQUAN CELADON-GLAZED VASE

Southern Song Dynasty (1127-1279)

13.7 cm (5 ³/₈ in) high

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500

南宋·龍泉窯青釉小盤口瓶

盤口，長直頸，扁垂腹，圈足修胎工整。通體青釉，釉色清亮，粉嫩怡人，通身光素飾弦紋，僅以秀美的線條及瑩潤溫碗的釉色取勝，煥發迷人魅力。造型簡潔，線條秀麗，陳設絕佳，頗具典雅風韻。此器以釉色取勝，以造型見長，體現出淡恬古雅的獨特藝術風格。

來源：日本私人舊藏





1521 A LONGQUAN CELADON-GLAZED 'PHOENIX'
MALLET VASE

Southern Song Dynasty (1127-1279)

27 cm (10 ⁵/₈ in) high

HKD: 600,000-800,000

USD: 76,900-102,600

南宋·龍泉窯青釉鳳首盤口瓶

盤口，口部折沿平斜，口沿有圓楞，管狀長頸，斜肩，直筒狀腹，平底圈足。勁部兩側各作鳳型耳，鳳首朝外，冠羽及鳳身與器頸連接，中間有一圓孔，鳳形傳神，鳳首、眼、羽翼印紋清晰，線條圓潤，外型美觀大方。全器施青釉，釉色純正，色澤典雅，釉面光滑，釉層凝厚，清澈晶瑩。足沿無釉露胎，胎體呈黃褐色，細緻結實。雙鳳耳瓶為宋代龍泉青瓷的特有器型之一，其胎、釉、形制設計均為典型南宋龍泉器物。



1522 A SGRAFFIATO LAMP

Jin Dynasty (1115-1234)

17.7 cm (7 in) diam.

無底價
No Reserve

金·珍珠地劃花燈

本品珍珠地纏枝紋燈，其型狀若高足杯，敞口，寬沿，直壁，燈腰纖細，燈座外撇呈喇叭狀，外底深陷；沿面並燈腔外壁刻劃花瓣紋與纏枝卷草紋，畫面空餘處以麥杆為印戳飾圓圈滿飾，器身罩施白釉，釉不及底，可見灰白胎。



1523 A CIZHOU WHITE-GLAZED PAINTED 'FLORAL' VASE

Jin Dynasty (1115-1234)

27.3 cm (10³/₄ in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

金·磁州白釉褐彩花卉紋小口瓶

小直口，狀如竹節，橢圓型腹，下收圈足；胎身敷以白色化妝土，其上褐彩於肩脛兩處弦紋兩道，內繪飾花卉折枝紋四組，畫面筆觸灑脫靈動，所繪折枝花作倒伏狀，身柔如柳，似疾風掃過之態，生動熠燿，韻律自然；器身釉不及底，可見白色化妝土和釉質交融垂流痕跡，底部露胎處，胎骨灰白熟潤；此品造型渾圓規整，質樸可愛，依形制屬「啣嚙瓶」式，為當時盛酒之用器，是一件極具北方民風裝飾特點的經典金代佳作。

來源：香港私人收藏



1524 A CIZHOU BLACK-GLAZED 'PEONY' VASE,
MEIPING

Jin Dynasty (1115-1234)

40 cm (15 ³/₄ in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600

金·磁州窯黑釉剔花牡丹紋梅瓶

唇口，短束頸，溜肩，瘦長弧身，內挖圈足。瓶身敷飾白色化妝土以為地，上黑彩剔花裝飾周身，畫面繁滿由五組圖案並組而成，以倒臥「S」形狀幾何紋、纏枝花卉紋、牡丹折枝紋、菊瓣紋分飾。花紋皆周而復始繞身一周，以弦相隔，外底光素無釉，所飾紋樣嚴整，立體飽滿，線條道勁，氣韻端莊渾厚；白地黑花作為金代磁州窯最具代表性的裝飾工藝，體現了該期質樸，豪放的審美傾向，本品造型修長，比例勻停，剔花工藝熟稔，為金代磁州窯中穩重卻不失倩雅之精品之作，堪稱絕響。

來源：香港私人收藏

參閱：《中國の陶磁7·磁州窯》，平凡社版，長谷部樂爾，圖版71

北京拍賣會，2017年12月18日，拍品編號5736，

成交價437,000人民幣



1525 A BLACK-GLAZED RUSSET-SPLASHED JAR

Song Dynasty (AD 960-1279)

23.5 cm (9 1/4 in) high

Provenance:

Sotheby's London, 15 May 2019, lot 83

A Hong Kong private collection

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,100-89,700

宋·當陽峪窯黑釉褐斑罐

唇口，細頸，圓鼓身，圈足，造型圓潤飽滿；罐身施黑褐二色釉，釉不及底，褐色釉面閃耀金屬光澤，故此種裝飾也稱為「黑釉鐵鏽花」，其工藝是將在在掛施黑釉的器物上，將含有氧化鐵，例如斑花石作為色料塗繪，是一種北方窯口生產的釉中彩品類，其裝飾效果如本品呈現出自由，動感的藝術效果，打破了當時單色黑釉製品的沉寂式審美，這與北方渾厚的器物造型相結合，平添輕盈活力之感，本品造型勻稱大氣，胎身修利齊整，釉面光潤平滑，「鐵鏽花」發色均勻豔雅，可見該期窯工藝水準已發展至極，是一件具有鮮明時代特色的當陽峪精品酒器。

來源：倫敦蘇富比，2019年5月15日，拍品編號83

香港私人收藏



1526 A CIZHOU 'LOTUS' DRUM-SHAPED WASHER

Song Dynasty (AD 960-1279)

27.5 cm (10 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

Acquired from Luen Cha Curios Store, Hong Kong in the 1980s

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

宋·磁州窯蓮紋鼓釘洗

鼓形，圓口，闊身，凸腹，下收圈足；罩施透明釉，釉面光亮平整，外底光素露胎，其色米白，器身裝飾簡潔大氣，以鐵為著色劑內裡繪數根旋線作同心圓狀，居中繪「蓮紋」一組，外壁肩部堆塑「鼓釘」一周，畫面對比明快，氣韻質樸。「鼓釘洗」不僅為文房器具，更作為宋代祭祀儀式中供奉的祭器備受珍視，本品將「蓮紋」置於其內，平添「妙筆生花」之意，可在揮毫潑墨一展神采，這與其器身穩健之態並不相悖，是難得巧思，可堪斂藏。

來源：20世紀80年代購於聯齋古玩號，香港



顏色釉

Monochrome Porcelain

(Lots 1527-1560)

清
雅
淡
致

1527 AN ARCHAISTIC TURQUOISE-GLAZED HANDLED VASE, ZUN

18th Century

39 cm (15 ³/₈ in) high

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

十八世紀·孔雀藍釉仿古獸面尊

盤口，束頸，豐肩，弧腹，圈足，外撇，肩部置螭龍耳一對；罩施孔雀藍色釉，器身淺浮雕，口沿出「回」紋一周，頸部如意雲頭紋，其下海水紋，腹部為仿青銅器式「穀」紋為地鳳頭獸面紋，旁周飾以雲紋，各圖案以弦線相隔，畫面佈局嚴整，主次分明；此尊造型古雅沉穩，仿青銅而作，展現了該朝摹古創新的審美追求，其釉色青豔明亮，玻璃質感強烈，紋飾華美，因該釉色屬於中溫釉系名貴釉種，該品類器胎骨較同期高溫瓷燒結程度稍低，胎釉結合不及高溫色釉製品，故保存不易，反觀本品，屬同類其中工藝完成度較高者，傳世至今實為難得。



1528 A TURQUOISE-GLAZED MOONFLASK

18th Century

25 cm (9 ⁷/₈ in) high

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

十八世紀·孔雀藍釉抱月瓶

唇口，頸肩相交處飾如意耳，扁圓腹，圈足微微外撇。通體施孔雀藍釉，孔雀藍釉是以銅為著色劑的一種低溫釉，因呈色碧翠亮麗，恰似孔雀尾羽而得名，始燒於宋代磁州窯。景德鎮生產的孔雀藍釉以元為肇始，明代流行，清代康熙乾隆時期亦為所重，並在皇帝的要求下御窯廠燒造孔雀藍釉品種，達至登峰造極之勢，供御之巧作，無所不精。



1529 A GREEN-GLAZED 'CHRYSANTHEMUM' GARLIC-MOUTH VASE

18th Century

20 cm (7 7/8 in) high

Provenance:

Ralph M. Chait Galleries, New York

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

十八世紀·綠釉菊瓣蒜頭瓶

斂口，束頸，垂腹，圈足。瓶身造型扁圓飽滿，十六道凸棱勻密縱貫器身，呈瓜棱形，象徵豐收與富貴，寓意美好。通體施以鮮麗的果綠色釉，釉面瑩亮，流光溢彩，開片錯綜細密，氣息古雅；頸部飾以雙耳，工藝精緻，線條流暢。此類綠釉器物多為乾隆御用，代表了當時對顏色釉的極高掌控力。此瓶造型別致，寓意吉祥，釉質肥潤瑩潔。

來源：Ralph M. Chait Galleries，紐約

參閱：北京拍賣會，2017年12月18日，拍品編號5019（玫茵堂舊藏），成交價517,500人民幣



參閱圖：北京拍賣會，2017年12月18日，拍品編號5019（玫茵堂舊藏），成交價517,500人民幣



1530 A CLAIR-DE-LUNE-GLAZED DOUBLE-GOURD VASE

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722), Jiaqing mark

18 cm (7 1/8 in) high

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

清康熙·天藍釉葫蘆瓶

「大明嘉靖年製」款

此品呈葫蘆式，瓶撇口，束腰，臥足。瓶身通體罩施天藍色釉，外底青花楷書「大明嘉靖年製」六字款；瓶體造型飽滿，曲線靈韻，比例倩雅，胎身輕盈，修利精秀，其釉面平展豐潤，釉色臻純清美，似雨過天晴碧空澄淨之視效，葫蘆作為傳統造型，取之諧音「福祿」，為天下通曉，也被用作道家、佛家法理之用，常見畫中仙人佩之，本品雋巧靈犀，為康熙仿嘉靖式，而嘉靖皇帝癡迷煉丹求道，其內涵不言自明，深遠繚繞，觀以此瓶不思凡俗。

參閱：巴黎佳士得，2024年6月13日，拍品編號39（成交價：126,000歐元）



參閱圖：巴黎佳士得，2024年6月13日，拍品編號39（成交價：126,000歐元）



1531 A SACRIFICIAL-BLUE-GLAZED ALMS BOWL

18th Century

14.4 cm (5 5/8 in) diam.

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

十八世紀·霽藍釉鉢

斂口，圓弧腹及底內收。因形若鉢盂，故又稱「鉢盂式缸」。內壁及底施透明釉，外壁通體施霽藍釉，釉色均勻，瑩潤亮澤，色如寶石藍。霽藍釉為明宣德時期創燒的品種，清代康熙時期恢復燒造，是一種高溫釉。



1532 A PAIR OF SACRIFICIAL-BLUE-GLAZED BOWLS

Daoguang Six-Character Sealmarks and of the Period (1820-1850)

Each, 15.1 cm (6 in) diam.

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

清道光·霽藍釉碗一對

「大清道光年製」六字三行篆書款

成對，此碗造型端莊秀美，平口深腹，下承圈足。碗心素白，外壁施以霽藍釉，色澤勻淨，純美素雅，瑩亮照人。此碗以宣德霽藍為範本燒製，胎體堅實，器形規整，腹部曲線自然、秀美，施釉肥厚，色澤明豔、穩定，色藍如海，瑩潤、均勻，靜穆雅致。底部青花篆書款「大清道光年製」。



1533 A SACRIFICIAL-BLUE-GLAZED ALTAR VESSEL AND COVER

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

With cover, 26.5 cm (10 ³/₈ in) high

Provenance:

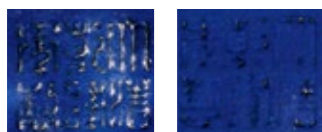
Lieutenant-Colonel T. S. Cox and thence by descent

Property of a gentleman

Bonhams Hong Kong, 2 June 2016, lot 7

HKD: 280,000-320,000

USD: 35,900-41,000



清乾隆·霽藍釉豆

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

本品仿自上古同類豆，由蓋、身兩部分組成，豆身直口深腹，口內沿塗醬色護胎釉一周，方便與器蓋以子母口相合，下承高圈足。蓋為半球形，蓋頂飾繩紐。豆通體罩以藍釉，並模印竊曲紋、波浪紋、鱗紋等各式青銅器紋飾。器底及蓋內凸印「大清乾隆年製」六字三行篆書款。整器製作規整考究，釉色純正，幽藍靜穆深沉，彰顯莊重。豆原為商周時期的盛食器，源於新石器時代的同名陶器，出現於商代晚期，盛行於春秋戰國時期。古人祭祀講究崇本尚質，「器用陶匏」，故清代自乾隆朝始，製作了一批新型祭器，據《清檔》記載，乾隆十三年「於四月二十五日，司庫白世秀將做得祭器木樣持進，交太監胡世傑呈覽。奉旨：將祭器蓋裡並底俱刻款。欽此。於五月初二日，司庫白世秀將壇廟祭器紙樣十五份……交江西唐英燒造……」。而《清史稿》志第五十七則又記載「乾隆十三年，詔祭器宜法古，命廷臣集議，始定製……凡陶必辨色，圓丘、祈穀，常掣青」。則此類藍釉豆當是乾隆十三年為北京天壇所定燒的瓷器新品種，其後遂成定式，各朝均有製作。本品製作規整，端莊大氣，釉色純淨自然，釉面肥潤豐腴，為宮廷祭祀禮器，紋飾古樸，肅穆典雅，霽藍釉色如藍寶石，沉靜內斂，為乾隆窯仿古器中的經典之作，又為祭祀之器，凸顯地位之重要，殊為收藏珍品。

來源：T. S. Cox中校舊藏，後由其家族繼承

紳士舊藏

香港邦瀚斯，2016年6月2日，拍品編號7



1534 A LANGYAO RED-GLAZED BOTTLE VASE

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

15.2 cm (6 in) high

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

清康熙·郎窯紅釉長頸瓶

圓口，長頸，溜肩，圓鼓腹，圈足。瓶身外施郎窯紅釉，底光素漏胎。釉面紅亮，玻化程度高，口沿釉薄，白胎微露，可見「燈草邊」，釉不及底，身上有開片，近底邊緣釉垂色濃，如同血漿，皆應「明如鏡，潤如玉，赤如血」，「脫口垂足郎不流」。「郎紅」開創了康熙紅釉之先河，暌違數百年，依然風騷獨領，此品工料俱佳，可視為同類器中珍品。



1535 A PEACHBLOOM-GLAZED BRUSHPOT

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722), Xuande mark

13.6 cm (5 3/8 in) high

HKD: 80,000-120,000

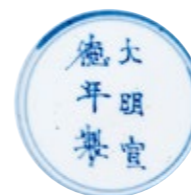
USD: 10,300-15,400

清康熙·豇豆紅釉筆筒

「大明宣德年製」款

筆筒形似竹節狀，口外撇，身筒直深，底部如竹節外鼓，圈足。筆筒內裡施白釉，器外通施豇豆紅釉，口沿處釉薄透出白色胎骨，筆筒下端施釉到底不流釉，形成「脫口垂足」的施釉效果。器壁局部夾雜少許的綠苔點。筆筒底部為白釉，內繪青花雙線，有「大明宣德年製」六字兩行楷書款。

豇豆紅釉即高溫銅紅釉一種，是清代康熙晚期景德鎮創燒成功的顏色釉瓷，它的基本色調如成熟豇豆的紅色，因此得名。此筆筒形制特別，釉質勻淨，釉色斑駁，豇豆紅色純正，整體古雅可愛，為康熙豇豆紅釉文房雅器中的精品。



1536 A RED-GLAZED VASE, TIANQIUPING

18th Century, Xuande mark

22.3 cm (8 3/4 in) high

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400



十八世紀·紅釉小天球瓶

「大明宣德年製」款

直口，長頸，球形腹，及底內收，下承圈足。外壁均施紅釉，釉質肥厚。瓶內壁及足底均施白釉，其底足旋修極為工整，胎骨細白瑩潤，底心以青花雙圈內書「大明宣德年製」六字二行楷書款。

天球瓶以其形體似球體而得名，此種器形始見於明代永樂、宣德時期，流行於清代，屬典型陳設用瓷，飽滿之造型與嬌豔之色澤完美結合，置於齋室案頭，實為佳妙之品。高溫銅紅釉的燒製難度較大，但從雍正開始突破了燒造上的瓶頸，成為以後各朝單色釉瓷器中的主要產品。

1537 A MINIATURE SACRIFICIAL-RED-GLAZED VASE, DANPING

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

9.6 cm (3 3/4 in) high

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



清乾隆·霽紅釉小膽瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

小圓口，長直頸，溜肩弧腹，下承圈足，胎質潔白細膩，淘洗精煉，造型優美，外壁施紅釉，釉色紅潤艷澤，內及底施白釉，外底心青花書「大清乾隆年製」六字三行篆書款，款識書寫工整，青花發色青翠明快。

1538 A CORAL-GLAZED ROULEAU VASE

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

44.5 cm (17 1/2 in) high

Provenance:

Carrie H. (1859-1937) and Martin A. (1856-1932) Ryerson collection, Chicago, acquired before 1937

The Art Institute of Chicago, accessioned in 1937

Christie's New York, 17 September 2019, lot 62

HKD: 450,000-550,000

USD: 57,700-70,500

清康熙·珊瑚紅釉棒槌瓶

盤口，粗直頸，折肩，長斜腹，圈足。器身外壁罩珊瑚紅釉，釉面呈現「吹紅」的施釉工藝，相較「抹紅」、「描紅」釉層更為均勻光潤，呈色紅中閃黃，如天然珊瑚，該色釉創燒於康熙朝，屬低溫名品釉種；瓶內及外底施白釉，本品造型挺拔持穩，製作規制，光豔雅致，為單色釉器中矜貴之作，康熙朝此類精品極少，本品實屬滄海遺珠。

來源：Carrie H. (1859-1937年)和Martin A. (1856-1932年) Ryerson 舊藏，芝加哥，入藏於1937年前

芝加哥藝術博物館，入藏於1937年

紐約佳士得，2019年9月17日，拍品編號62

參閱：《故宮博物院藏文物精品大系·雜釉彩·素三彩》，上海：上海科學技術出版社，2009年，頁204，圖162



參閱圖：《故宮博物院藏文物精品大系·雜釉彩·素三彩》，上海：上海科學技術出版社，2009年，頁204，圖162



1539 A RETICULATED AND MOULDED PORCELAIN-IMITATING-LACQUER 'DRAGON AND PHOENIX' SNUFF BOTTLE

Qing Dynasty, Qianlong/Jiaqing Period (1736-1820)

7.3 cm (2 7/8 in) high

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900

清乾隆 / 嘉慶 · 仿雕漆龍鳳紋煙壺

鼻煙壺呈扁瓶形，平口，短束頸，豐肩，長弧壁，下承內凹圈足。壺身白釉地外罩礬紅烤花，以鏤雕之法雙面分飾龍鳳紋，其形態騰空，姿態飄逸恢弘，周圍祥雲迤邐，吉火騰騰，寓意「龍鳳呈祥」、「祥瑞天降」，頸、脛二處飾二方連續「回」紋同如意雲頭紋，口外沿與足底描金，畫面佈局精巧，疏密有致，繁而不亂，紅彩光豔奪目，似紅漆之態，此品造型玲瓏，比例勻停，工藝考究，應屬宮廷造辦所出，彌足珍貴。



1540 A MOULDED LEMON-YELLOW-GLAZED 'LOTUS POND' BOWL

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

10.8 cm (4 1/4 in) diam.

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

清雍正 · 檸檬黃釉內模印荷塘圖碗

「大清雍正年製」六字二行楷書款

敞口，闊身，圈足。碗內及外底心施白釉，外壁施以檸檬黃釉，內印刻荷塘紋，紋樣繁複，層次工整富麗，上部「回紋」一周，其下水鳥蓮枝紋兩兩相對立於水波之上，碗心遊魚翻浪，外底心青花雙框書「大清雍正年製」六字楷款；碗身比例勻稱，線條流暢，胎體盈薄堅致，印紋工藝極為細膩清晰，檸檬黃釉釉質滋潤均勻，色澤純正鮮亮，象徵皇權與尊貴。展示出雍正時期宮廷瓷器的精湛工藝水準，實為罕精。



1541 AN INCISED YELLOW-GLAZED 'DRAGON' BOWL

清乾隆·黃釉暗刻龍紋碗

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

11.4 cm (4 1/2 in) diam.

撇口，深弧腹，圈足。內外壁均施黃釉，外壁釉下暗刻雙龍戲珠紋，近足處刻海水江崖紋，碗心雙圈內暗刻單龍戲珠。足底書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。本拍品胎體淨白細緻，形制勻巧靈秀，外壁通體施黃釉，釉色嬌嫩欲滴，釉下暗刻龍紋，身形矯健，神態兇猛，為典型的乾隆官窯精品。

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300



1542 A LEMON-YELLOW-GLAZED VASE, TIANQIUPING

清嘉慶·檸檬黃釉天球瓶

Jiaqing Six-Character Sealmark and of the Period (1796-1820)

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

29.8 cm (11 3/4 in) high

圓口，直長頸，球形腹，圈足。通體施檸檬黃釉，釉色嬌嫩，均勻淡雅。檸檬黃為低溫釉，釉創燒於雍正一朝，以後歷代均有燒造。底部以青花書「大清嘉慶年製」六字三行篆書款。

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400



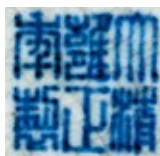
1543 A GE-TYPE LOBED WASHER

Yongzheng Six-Character Sealmark and of the Period (1723-1735)

11.8 cm (4 ⁵/₈ in) wide

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500



清雍正·仿哥釉花口洗

「大清雍正年製」六字三行篆書款

敞口，淺腹，斜直壁，平底，矮圈足。整器呈十瓣葵花樣式；器身罩施仿哥釉，釉色青灰，呈乳濁狀，釉面開片滿佈，錯綜交織，外底可見數枚淺灰白色小支釘痕，中間青花篆書「大清雍正年製」六字款。哥窯為瓷器中開片的集大成者，以其獨特魅力，躋身「五大名窯」，雍正皇帝審美崇尚古雅自然，故以沈靜素麗為風格的宋瓷備受其青睞，摹宋燒製的器物達到了歷史最高水準，回觀此洗，其造型經典，玲瓏雋雅，胎體厚潤，釉面豐腴如脂，宋韻悠然。



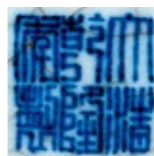
1544 A GE-TYPE VASE

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

20.2 cm (8 in) high

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,100-89,700



清乾隆·仿哥釉出戟四方瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

唇口，短頸，豐肩，弧壁，束脛，外撇底，圈足。全器整觀四棱四面，各部皆四角對應，瓶肩下部沿棱角出戟；瓶身通施仿哥釉，釉色青亮透白，釉層「金絲鐵線」鋪縱，古雅雋美，底足施以棕色護胎釉，以效哥窯鐵足之視效，底心青花篆「大清乾隆年製」六字；清代御窯廠自康熙朝始仿哥窯器，於雍、乾二朝者品質最精，本器造型持穩規制，氣勢恢弘，胎骨勻稱敦實，線條流暢，為方瓶添以柔潤之美感，寶光內蘊，靜穆崇肅，宋韻潛藏，為乾隆摹古佳作。



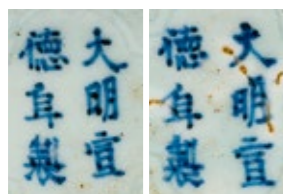
1545 A PAIR OF CARVED CELADON-GLAZED LOBED DISHES

Qing Dynasty (1644-1911), Xuande Marks

Each, 9.7 cm (3 7/8 in) wide

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



清·青釉暗刻纏枝花卉花口盤一對

「大明宣德年製」款

成對，葵口，弧腹，折收至圈足。胎骨致堅色白，有厚重感，盤內地居中暗刻雙鉤四瓣菱花紋飾，內書青花「大明宣德年製」六字楷款，旁周以纏枝花卉繞刻，盤身施青釉，釉質肥腴，質感細膩，青嫩靜雅，近似「冬青」。本品為清仿明宣德燒製，此類小盤，於台北故宮博物院，上海博物館皆有相類藏品，見《明代宣德官窯菁華特展圖錄》，台北故宮博物院，1998年，頁192-193，圖69，以供詳參。



1546 A CELADON-GLAZED OGEE DISH

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

16.8 cm (6 5/8 in) diam.

Provenance:

China Guardian (HK), 4 June 2022, lot 99

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,400-23,100



清乾隆·青釉折腰盤

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

敞口，斜壁，淺腹，折腰，圈足。通體施青釉，盤內光素無紋。全器釉色純正亮麗，釉質溫潤細膩，正合古人「類玉」之稱。盤形亦極為典雅，線條柔美，過渡柔和，收放自如，透著舒適和含蓄。整器光素無紋，簡潔秀美，與器型呼應，更顯古樸大方，氣質雍容。外底施透明釉，底心以青花書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。

來源：中國嘉德（香港），2022年6月4日，拍品編號99



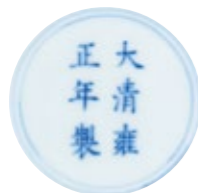
1547 A MOULDED CELADON-GLAZED 'FLORAL' BOWL

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

12.3 cm (4 7/8 in) diam.

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500



清雍正·粉青釉模印花卉紋碗

「大清雍正年製」六字二行楷書款

侈口，弧腹，圈足，造型端莊簡潔，通體施粉青釉，釉色勻淨淡雅，底署「大清雍正年製」六字雙行楷書款。碗內底心劃刻花朵紋，外壁模印纏枝蓮花紋，脛部凸飾雙層蓮瓣紋。紋飾凸起處隱露潔白胎骨，花紋邊緣積釉處晶瑩潤澈。



1548 A MOULDED CELADON-GLAZED 'FLORAL' VASE, YUHUCHUNPING

Jiaqing Six-Character Sealmark and of the Period (1796-1820)

29 cm (11 3/8 in) diam.

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100



清嘉慶·青釉模印花卉紋玉壺春瓶

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

撇口，溜肩，弧腹，底內收，圈足。器身通體施青釉，釉色肥潤透亮，色澤淡雅嬌嫩。頸部飾三周紋飾，從上到下：蕉葉紋、卷草紋和如意雲頭紋，腹部主題紋飾以模印纏枝蓮紋表現，近足處飾一圈回紋。底模印「大清嘉慶年製」六字三行篆書款。

此式釉下模印、淺浮雕工藝清宮舊稱為「拱花」，為粉青釉、冬青釉等摹仿龍泉使用的裝飾手法。拱花原是一種不著墨的印刷方法，以凸出或凹下的線條，用宣紙覆蓋於版上，再加上毛毯，以木棍用力壓印或用木槌在毛毯上輕輕敲打，刻板上的花紋就能清晰地凸現在紙面上，因此工藝達到的效果與此類近，故名。此玉壺春瓶以青釉搭配纏枝蓮紋既襯托出造型古樸端莊，又彰顯出釉色柔潤典雅，透出對宋人雅氣之無限欽慕，表現出師古不擬古的藝術追求。

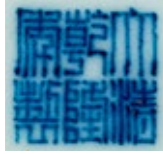


1549 A CELADON-GLAZED JAR

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

10.2 cm (4 in) high

HKD: 180,000-220,000
USD: 23,100-28,200



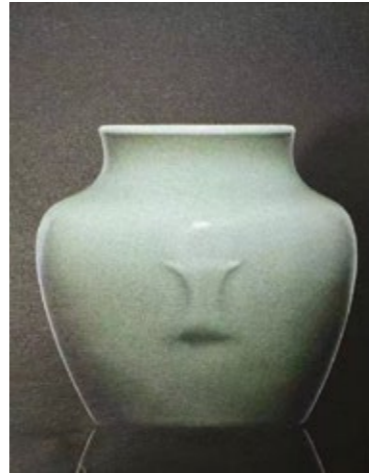
清乾隆·青釉小罐

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

直口、短頸，寬肩，深腹內收，圈足。罐肩下有以拱花手法作出的一對橋形耳。罐身內外通體施豆青色釉，施釉均勻，釉質肥厚瑩潤。耳部外輪廓釉色微深，凸顯出耳部輪廓。罐底圈足不掛釉，有青花「大清乾隆年製」三行六字篆書款。此罐小巧，尤其附耳形式特別，設計精巧，如塑如繪，難得一見。

乾隆時期官窯單色釉瓷直追宋瓷意趣，在造型、釉色上極盡仿古之能。豆青色釉，也稱東青釉或冬青釉，是乾隆朝顏色釉瓷的代表性品種之一，多採用暗刻拱花工藝。此罐器型雖小，但渾厚豐滿，有大器之象，厚重雅致，線條流暢，飽滿圓潤，加之釉色勻淨，玉質感強，可玩可觀，盡顯盛世精工，為乾隆時期御窯青瓷上品。

參閱：倫敦佳士得，2009年11月3日，拍品編號271
(成交價：43,250英鎊)



參閱圖：倫敦佳士得，2009年11月3日，拍品編號271 (成交價：43,250英鎊)



1550 A TEADUST-GLAZED CONG-FORM VASE

Mid Qing Dynasty

21.5 cm (8 1/2 in) high

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

清中期·茶葉末釉琮式瓶

圓口，短頸，方柱形長身，圈足。器身有凸起的橫紋裝飾，由上到下
一共三組。通體滿施茶葉末釉，釉面密佈綠色和黃色的細小斑點，猶
如茶葉粉末。茶葉末釉是一種結晶釉，經高溫燒成，因色若茶葉末而
得名，屬明清官窯的名貴品種。

來源：日本私人收藏



1551 A TEADUST-GLAZED BOTTLE VASE

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

22.8 cm (9 in) high

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



清乾隆·茶葉末釉貫耳長頸瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

小口，細長頸，墜腹，圈足。兩側置竹節形貫耳一對，與瓶口齊平；
器身施茶葉末色釉，釉面光潤，其色黃綠，底足施深棕色護胎釉，底
心印「大清乾隆年製」六字篆款；茶葉末有是鐵結晶釉的突出品種之
一，釉面黃綠摻雜，似茶葉細末，故得此名，該釉始見於唐，宋、明
而朝也有燒製，但以清代，雍、乾二期最佳；貫耳瓶造型源自漢代貴
族怡情之用投壺，於宋代多有燒造，本品乾隆製器，屬摹古仿製，加
之釉汁素雅，寶光含蓄，整體以人古樸莊重之感，是一眾簇新之作中
內斂清雅者。



1552 A TEADUST-GLAZED VASE

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

31 cm (12 1/4 in) high

Provenance:

Maruyu family collection, Kansai

HKD: 600,000-800,000

USD: 76,900-102,600



清乾隆·茶葉末釉貫耳瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

四方倭角形，微敞口，頸部兩側附對稱管狀貫耳，腹部上斂下豐，兩面中央現凸起桃形開光紋樣，底部承接圈足，足內書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。貫耳瓶為傳統仿古器形，摹仿古青銅壺造型，此器一面沿襲古制，一面別開蹊徑，如其腹部開光紋樣的靈感來源便為中亞金屬器皿，彰顯乾隆內府崇尚古雅亦精於創新的藝術追求。茶葉末釉為清雍正朝景德鎮御窯廠創燒的高溫結晶瓷釉品種，仿古青銅呈色，後世內府多有燒造，此瓶便為乾隆朝茶葉末釉製器中的典型一例。

來源：丸優家族舊藏，日本關西



1553 AN YIXING-IMITATING-JUN CENSER

18th Century

18.5 cm (7 1/4 in) wide

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

十八世紀·宜鈞釉獸耳爐

圓形，撇口，短束頸，扁腹外鼓，圈足外撇。爐身兩側有對稱貼塑的獸形耳，獸面凸出，意塑其形。爐身除圈足地面外，通體施月白釉，釉色斑駁，米黃色釉中間以藍色釉斑，整體釉水流動感強。

宜鈞釉始燒於明朝，釉層較厚，有天青、天藍、芸豆、月白等色，胎有紫泥、白泥兩種，以「歐」姓所製最為成功，時稱「歐窯」，其中精品稀見。此香爐形制仿銅爐，渾厚質樸，古雅莊重。通體釉色均勻，釉質溫潤光瑩，窯變自然，斑駁色彩更添文人意趣，為書房陳設雅器。



1554 A DEHUA WHITE-GLAZED FIGURE OF THE GOD OF WAR

Ming Dynasty (1368-1644)

20 cm (7 7/8 in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in 2000

無底價

No Reserve

明·德化白釉關公像

關公像，通身施透明釉；造像粗眉鳳目，眉間緊簇，膽鼻方腮，雙耳長垂，神情嚴肅，凝視前方，身形寬肩闊背，腰身粗健，正襟危坐於虎皮座上，其頭帶巾帽，帽帶垂於雙肩，身著闊袖官服，內著軟甲，雙手環交於腹前；該像口鼻間兩側設孔，以插鬚鬃之用，衣紋處理隨形就勢，堆疊流暢，疏密得當，質感精良，肢體比例轉折畢准，姿態威儀凜然，正氣浩然；此品胎細白透，釉面白中閃黃，造型挺拔，氣韻生動，材美工巧，適宜敘藏。

來源：香港私人珍藏，入藏於2000年



1555 A PAIR OF DEHUA WHITE-GLAZED WINE CUPS

Early Qing Dynasty

Each, 4.8 cm (1 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

清早期·德化白釉酒杯一對

成對，敞口，弧腹，圈足。通體施白釉，胎質細膩。德化窯是著名窯口之一，宋元時期燒造青白瓷，明代主要燒造白瓷，其製品以人物塑像最為突出，如達摩、觀音，此外還有爐、壺等。德化窯燒造的白瓷色澤光潤，釉色白中透青，如脂似玉，潔白之中又閃牙黃，被稱為「象牙白」和「豬油白」。清代德化窯繼續燒造白瓷，但產品以日用器皿為主，如梅花杯、花瓶、文具等。

來源：日本私人舊藏



1556 FIVE DEHUA WHITE-GLAZED CUPS

Early Qing Dynasty

Each, 5.3 cm (2 ¹/₈ in) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 90,000-130,000

USD: 11,500-16,700

清早期·德化白釉酒杯五件

杯五件，樣式整齊劃一，皆為直口，深腹，弧壁，圈足。造型秀氣靈巧，杯身施白釉，釉色白中閃黃，釉層纖薄勻淨，瑩瑩可愛，胎體倩薄玲瓏，質地細膩，其色牙白，迎光而視，隱現微紅，透光性佳，工藝卓絕超塵，具有明代德化器巔峰之貌，茶杯光素無飾，胎釉渾然一體，意蘊清淨嫺雅，《滿庭芳德化瓷窯》中有：「玉冰籠月，光漾雪晶瑩」一句，實乃本組拍品真實寫照。

來源：日本私人舊藏



1557 A DEHUA WHITE-GLAZED 'PRUNUS' TRIPOD CENSER

Early Qing Dynasty

8 cm (3 1/8 in) diam.

HKD: 25,000-35,000
USD: 3,200-4,500

清早期·德化白釉梅花香爐

直口，斜直壁，平底，下承三足。爐身施白釉，爐內下端及底無釉，外壁刻飾梅花紋樣貫於周身，雕工細膩果斷，將枝幹穿插，梅綻枝頭之景真實刻劃，一派不於爭春的傲然風骨，意韻優雅嫺靜。清代德化器與明代者相較，釉色微微閃青，本品造型巧雅，胎細色白，釉面光潤如脂，與德化窯「豬油白」的特質相合，應為清早期德化窯器，適宜置於案頭，清雅文章。



1558 A DEHUA WHITE-GLAZED TEAPOT

18th Century

7.8 cm (3 1/8 in) wide

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

十八世紀·德化白釉茶壺

拍品為一件經典德化窯日用茶具，蓋、身子母口，嚴絲相合，蓋面高拱，頂部置一扁圓形鈕，居中鑲有氣孔，蓋沿平折一周，壺身飽滿圓巧，兩側分置曲柄、直流，下承圈足，茶壺周身罩白釉，釉面光潔細滑，白中閃黃，胎身盈薄纖細，質感潤密，給人以緊湊規制，清新素雅之感，其直流靈巧，氣孔精密，一應細節皆為盡美，只觀便已覺出水爽利，靜美天然，執以此壺，斟茶獨飲，實乃無上妙品。

來源：日本私人舊藏



1559 A WHITE-GLAZED ELEPHANT-HANDLED CENSER

明晚期·白釉象耳爐

Late Ming Dynasty

25.5 cm (10 in) wide

無底價
No Reserve

圓口，短頸，圓腹，腹兩側施對稱象耳，圈足。通體施白釉，釉面光潔溫潤。象由於體大溫順，故被視做吉獸。佛經中普賢菩薩以白象為坐騎，也是象征不畏艱辛、普度眾生之意，故用象首爐來家以供奉。



1560 AN INCISED WHITE-GLAZED 'DRAGON' JAR

明嘉靖·白釉暗刻龍紋罐

Jiajing Six-Character Mark and of the Period (1522-1566)

25.5 cm (10 in) wide

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

「大明嘉靖年製」六字二行楷書款

唇口，豐肩，深弧腹。罐通體施白釉，腹部中央刻龍紋，龍張牙舞爪，栩栩如生，脛部圍一圈仰蓮瓣紋。罐中部有明顯接胎痕，符合時代特徵。



幽藍神彩

青花瓷

Blue and White Porcelain

(Lots 1561-1580)

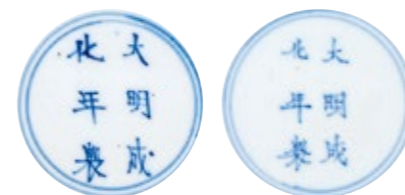
1561 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'LANCA' DISHES

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1722-1735), Chenghua marks

Each, 14.6 cm (5 ³/₈ in) diam.

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



清雍正·青花梵文盤一對

「大明成化年製」款

成對，敞口，淺腹，弧壁，圈足。器身罩施白釉，青花繪飾，盤內勾勒旋線兩組，內壁處留白，底心繪纏枝蓮三朵，造型呈團花狀，周邊環飾梵文一周共十八字，外壁繪茶花折枝紋六組，以梵文相隔，底部書雙圈「大明成化年製」六字楷書款，對盤造型簡潔巧雅，畫面簡雅氣感盈人，青花筆觸細膩規矩，分染均勻精良，發色沉穩幽靜，頗具成化氣質，是雍正摹古造詣的凸顯，為該期仿成化器傑出代表，實屬珍器。

1562 AN IRON-RED-DECORATED BLUE AND WHITE 'DRAGON' DISH

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722), Xuande mark

20.7 cm. (8 1/8 in.) diam.

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000



清康熙·青花礬紅龍紋盤

「大明宣德年製」款

敞口，弧腹，圈足，胎質細膩，施透明釉。口沿處飾青花弦紋兩道，盤心弦紋內以礬紅勾勒海水紋，其上以青花繪騰龍，龍身上下翻騰，龍鬚向上飛揚，龍爪有力怒張，騰越在紅白相間的海水上，威武之勢表現得淋漓盡致。外壁口沿處飾回紋一周，主體飾礬紅海水紋，海水紋上以青花勾勒九龍，於波濤中飛騰，姿態各異。足內青花書「大明宣德年製」六字二行楷書款。此種盤為清代官窯仿明制式，拙麗古雅。

1563 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' BOWL

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

19.2 cm (7 1/2 in) diam.

Provenance:

Marchant, London, no.R8658

Roy Davids collection, no.112, acquired on 18 October 2011

Bonhams London, 6 November 2014, lot 117

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,100-28,200



清康熙·青花纏枝蓮紋碗

「大清康熙年製」六字二行楷書款

撇口，深腹，胎體厚重，造型頗有氣勢，極具康熙瓷作之風。碗通體以青花為飾，內外壁滿繪纏枝蓮花，荷葉舒展，經脈粗壯，蓮蓬飽滿。整器青花發色明快，以雙勾並分水渲染之法繪製，線條婉轉有力。碗外底雙圈內青花書「大清康熙年製」楷書款。

在康熙御瓷傳世品中，還見有與本品紋飾相同的大盤、花瓶等器型，據《欽定滿洲祭神祭天典禮》卷六記載，此種紋飾器物為當時祭神祭天禮器，當屬亭式殿內（如北京故宮尚錫神亭）的祭神祭天陳設。相對於同類紋飾大盤，大碗數量甚少，更值珍視，且本品造型端正，胎釉精良，發色豔麗，更為難得。

來源：馬錢特，倫敦，編號R8658

Roy Davids 舊藏，購於2011年10月8日

倫敦邦瀚斯，2014年11月6日，拍品編號117

1564 A BLUE AND WHITE 'CRANE' BOWL

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

14 cm (5 1/2 in) diam.

無底價
No Reserve



清乾隆·青花八卦雲鶴紋碗

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

敞口，弧腹，圈足。通體施白釉，碗以青花畫八卦雲鶴紋。八卦雲鶴紋樣肇始於道教盛行的嘉靖朝，從此即成為官窯經典紋飾流傳後世。清代御窯習慣將八卦雲鶴紋以青花技法繪於碗上，以晚清作品最為多見，乾隆時燒造較少。乾隆時期還可見早期款及中晚期款兩式，其中早期作品，雲、鶴描繪較為淡雅，仙鶴丹頂描繪並不突出；中晚期作品青花濃淡均勻，仙鶴丹頂突出，並成為定式，乾隆以降延續。本品則屬中晚期定式作品。底以青花書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。



1565 A BLUE AND WHITE 'LONGEVITY' BOWL

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

18.4 cm (7 1/4 in) diam.

Provenance:

Na Tong (1857-1925) family collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



清乾隆·青花「萬壽無疆」碗

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

口微撇，弧腹，圈足，外壁青花繪，繪蓮托八寶紋飾，四花型橢圓開光，開光內分別寫「萬」、「壽」、「無」、「疆」四字，為萬壽慶典專用瓷，近足處繪蕉葉紋。碗心雙藍圈，內繪八寶團壽字紋。底足為「大清乾隆年製」六字篆書款。

乾隆皇帝六十、七十、八十大壽時都舉行過隆重的慶祝活動，景德鎮御窯為此專門燒造一批精美的祝壽瓷器，主要以寓意福壽題材為主，用於皇帝萬壽慶典的瓷器，特徵鮮明。如乾隆八十慶典時擺下萬壽筵宴，僅皇帝的宴桌上就有「萬壽無疆」琺瑯碗、琺瑯盤、蓋碗、琺瑯中碗、琺瑯中盤、琺瑯大盤，還有不同規格、式樣各異的大盤、中盤、小盤、大碗和中碗，以及壺、碟等，全套餐具共200餘件。

來源：那桐家族舊藏

那桐（1857年9月11日-1925年6月28日），字琴軒，葉赫那拉氏，內務府滿洲鑲黃旗人。清末重臣，科舉出身，官至軍機大臣、內閣大學士及皇族內閣的協理大臣。



1566 A BLUE AND WHITE AND IRON-RED-DECORATED 'DRAGON' DISH

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

17.5 cm (6 7/8 in) diam.

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

清乾隆·青花海水礮紅龍紋盤

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

敞口，淺腹，圈足。盤內壁口沿下飾青花弦紋兩周，盤心以青花繪海水紋為地，上繪礮紅彩繪立龍，盤外壁亦以青花海水紋為地，上為礮紅彩繪九龍，姿態各異，騰躍於海浪之中。青花發色濃艷，紅彩凝膩鮮亮，色彩對比鮮明。圈足內底書「大清乾隆年製」青花六字篆書款。「九」歷來被認為是最高數字，「九龍」則代表帝王至高無上的權力，因此此種紋飾為帝王之象徵。



1567 A BLUE AND WHITE 'LANCA' STEM CUP

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

14.7 cm (5 3/4 in) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600

清乾隆·青花梵文高足杯

「大清乾隆年製」六字單行篆書款

撇口，深腹，喇叭形高足，器型規整、線條挺拔有力，足內有「大清乾隆年製」篆書款。杯內底繪蓮花紋。外壁一周纏枝蓮紋，上托八字梵文真言，足環珞紋纏繞，白釉瑩潤細膩，青花清麗雅致。真言，又稱咒、明、密語、陀羅尼，是佛放光，光之中所說也。即諸尊菩薩等於禪定中所說的秘密語，它是真實無虛妄的。此類梵文青花高足杯，應是帝王自用的佛教供器。

來源：香港私人收藏



1568 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' BOWL

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

13.5 cm (5 ³/₈ in) diam.

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,400-23,100



清乾隆·青花龍紋仰鐘碗

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

撇口，身弧腹及底內收，圈足。形似仰鐘，足端露胎見細白胎骨，通身罩施透明釉，釉面亮潔平整，周身以青花飾。內壁上端環繪青花留白如意雲頭紋一周，碗心旋線兩道內繪祥雲騰龍紋樣，外壁口沿以反青花同飾如意雲頭紋樣，其下繪雙龍躍於水面，所繪形象怒目高額，指爪有力，鬚髮清揚，龍身蜿蜒，姿態矯健威猛，底中書「大清乾隆年製」六字篆書款，青花發色純藍清麗。仰鐘碗流行於嘉靖朝，乾隆多有仿製，本品上承古意，製作精巧，可堪典藏。



1569 AN UNDERGLAZED-COPPER-RED 'LOTUS' CUP

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1820-1850)

8.5 cm (3 3/8 in) diam.

Provenance:

An important Hong Kong private collection

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,400-23,100



清道光·釉裏紅蓮花臥足杯

「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口，深腹，弧壁，臥足。通體施以白釉，外壁繪釉裏紅蓮花紋兩組，佈局對稱規制。蓮花呈現出盛放姿態，蓮瓣層疊相依，飽滿勻稱，卷草紋纏繞婉轉自花尖延伸向外，觀之宛如瑤池仙荷，凌空而降，靈動脫俗；其線條勾勒輕巧勻細，發色清逸，紅彩影蕩於釉間，縹緲雋雅，外底青花篆書「大清道光年製」六字款；本品造型輕靈規圓，釉面平展精潤，畫面容姿嬌美，是釉裏紅作品中顯若星辰之作。

來源：香港重要藏家珍藏

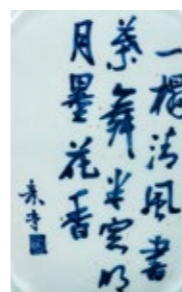
1570 AN INSCRIBED CELADON-GROUND BLUE AND WHITE 'BIRD AND FLOWER' VASE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

25 cm (9 7/8 in) high

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600



清乾隆·豆青釉開光青花花鳥詩文鋪首扁瓶

敞口，束頸，溜肩，弧壁，圈足，整體呈扁圓形；肩部貼塑椒圖銜環一對。瓶腹正反面下凹蓮瓣式開光，正面繪青花山水花鳥小景，背面輔：「一榻清風書葉舞，半窗明月墨花香。素亭」一首，景中枯樹斜伸於涓流之上，雙鳥棲落枝頭，其下二者或止步於岸，或忘我戲水，旁周點飾壘石，花草；器身施豆青釉；此瓶胎身厚重，造型古雅莊肅，釉面厚潤，畫面恣意生動，發色濃郁深豔，詩畫相合，為該期清逸舒雅陳設佳品。

1571 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' VASE

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

45.7 cm (18 in) high

Provenance:

An old Republican family collection

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,100-44,900



清乾隆·青花纏枝蓮紋六方貫耳瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

撇口，束頸，頸部置對稱貫耳，折肩，六方腹及底內收，下承高圈足。其造型即取法青銅禮器，端莊大氣，線條優美流暢，古樸而典雅。瓶內外施透明釉，釉下以青花為飾。自上而下可達六層。口沿、脛部、外足牆分別繪以回紋紋，貫套花卉，海水紋。肩及腹部分別以纏枝蓮紋為飾，枝卷葉茂，勾連綿密，繁花似錦，極具美感。整器青花色澤層次鮮明、濃淡相宜，蒼雅之氣躍然眼前，工匠鬼斧神工的技藝表現得淋漓盡致。瓶釉面瑩白堅致，與青花相襯，臻乎妙境。器底青花書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。六方貫耳瓶為清代官窯經典陳設器，始於雍正朝，乾隆朝繼承並更臻精美。其品種除青花外，亦見有單色釉者，且多為仿古釉色。

來源：民國老戶家族釋出



1572 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' ELEPHANT-HANDLED VASE

Mid Qing Dynasty

19.2 cm (7 1/2 in) high

HKD: 15,000-20,000
USD: 1,900-2,600

清中期·青花鯉魚躍龍門瓜棱象耳瓶

唇口，溜肩，鼓腹下斂，圈足。瓶身扁圓，俯瞰呈四瓣瓜棱形，頸部兩側飾以雙耳，呈象首形。器型秀雅穩重，線條流暢自然。整器以青花繪飾，釉面瑩潤光潔，白中閃青，青花發色幽深，色階濃淡相宜。瓶身主題紋飾為雲龍紋，雙面描繪吸水龍身升騰於雲間，其下分繪龍騰海水和鯉魚騰波，姿態矯健，神態威猛，龍鬚飛揚，鱗片精細刻畫，極富動感與層次感。龍紋周圍環繞火焰紋，象徵吉祥與祥瑞，整件作品氣勢恢巨集，寓意深遠動勢對比，彰顯出工藝上的精湛與畫意上的講究。此青花雙耳瓶為清代典型龍紋瓷器，龍紋象徵帝王權威，魚躍龍門則代表富貴榮升之光。此瓶形制規整清雅，畫工精緻，紋飾佈局考究，極具歷史與藝術價值。



1573 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' VASE

Mid Qing Dynasty

29 cm (11 3/8 in) high

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

清中期·青花龍紋瓶

喇叭口，長頸，圓扁形腹，圈足。瓶身通單白釉，外身以青花滿飾，從上至下分別繪以如意雲頭、蕉葉、「回」、「如意紋頭、雙龍趕珠、「回」紋，紋樣佈局疏密勻停，錯落有致，其雙龍神態各異，或張口露牙，瞪睛咆哮，或眼神好奇，努鼻嗅探，二者五爪俱利，鬚髮飄揚，腹堅鱗密，頭尾相接騰於波濤之上，中以火珠紋相隔，旁周祥雲繚繞，主題畫面佈局滿密逼仄，似有猛龍騰出之感，情勢生動，一派威嚴，觀之駭人；此品胎釉皆精，發色豔雅均勻，層次明快，勾繪精準不逾，是該器青花作品中誠意佳品。



1574 A BLUE AND WHITE 'FLORAL' VASE,
YUHUCHUNPING

Yuan Dynasty (1279-1368)

29 cm (11 ³/₈ in) high

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

元·青花纏枝花卉紋玉壺春瓶

侈口，長束頸，溜肩，鼓腹，及底內收，下承圈足，足底露胎。通體施透明釉，釉色白中泛青，外壁以青花為飾，自上而下繪蕉葉紋、回紋、變形蓮瓣紋、卷雲紋、纏枝蓮紋、俯仰蓮瓣紋等多層紋飾。本品多層級裝飾及基本不做勾勒，一筆點畫，符合元代繪畫風格。玉壺春瓶造型由唐代寺院裡的淨水瓶演變而來，定型於北宋時期，最初為酒器，後逐漸演變為觀賞用陳設瓷。元代始有青花品種出現，此後成為宮廷裝飾之名品，成為後世官窯青花同類器之範本。元青花成熟燒造於元代晚期至正朝，其以採用從西亞進口鈷料「蘇麻離青」而聞名，至正前元代製瓷尚未啟用「蘇麻離青」，而至正晚期進口青料供應中斷，因此使用「蘇麻離青」的元青花燒造時間有限，存世品屈指可數。

來源：日本私人舊藏



1575 A BLUE AND WHITE 'LANCA' STEM CUP

Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1619)

14 cm (5 ¹/₂ in) diam.

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

明萬曆·青花梵文高足杯

撇口，弧壁，下承微撇高圈足。杯身施白釉，足底露胎，外壁及足牆以青花飾梵文九周，杯內底飾梵文單字一枚，杯沿、足跟處勾勒青花弦線兩組，梵文裝飾流行於明代萬曆朝，該期官窯多有燒造。本品造型端雅規整，胎骨厚穩，釉面潤澤清白，略見閃青，裝飾工整嚴陣，筆觸均勻有力，一絲不苟，發色青灰嫺雅，為浙料特性，確將萬曆器之品貌彰顯真切，可堪典藏。



1576 A BLUE AND WHITE 'DRAGON AND PHOENIX'
PLAQUE

Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1619)

25.7 cm (10 1/8 in) diam.

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

明萬曆·青花龍鳳紋屏心

屏心為圓形，青花雙圈內繪畫穿花龍鳳紋飾，一龍一鳳穿行於蓮花叢林中，富有動感，瓷板畫面構圖飽滿，紋飾繁而不亂，層次清晰，青花發色濃艷，時代特徵鮮明。



1577 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' JAR, GUAN

Jiajing Six-Character Mark and of the Period (1522-1566)

34.5 cm (13 5/8 in) high

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

明嘉靖·青花纏枝蓮紋大罐

「大明嘉靖年製」六字二行楷書款

豐肩碩腹，造型飽滿。罐肩部繪環珞紋，腹部主體以青花滿繪纏枝蓮花，發色青翠，構圖飽滿，底落「大明嘉靖年製」六字楷書款，字體工整端莊。



1578 A BLUE AND WHITE 'BOYS AT PLAY' JAR, GUAN

Jiajing Six-Character Mark and of the Period (1522-1566)

40 cm (15 3/4 in) diam.

HKD: 1,000,000-1,500,000

USD: 128,200-192,300



明嘉靖·青花嬰戲圖罐

「大明嘉靖年製」六字二行楷書款

直口，短頸，豐肩，斂腹，圈足。肩部飾錦地開光花卉雜寶紋，脛部一周仰蓮紋。外壁青花通景繪十六子嬰戲圖，佈局考究。童子神态各異，生動傳神，三兩相簇，玩笑嬉鬧於庭院之中，或拜先生，或拖木車，或結花燈，或騎竹馬，或鬥蟋蟀，整體畫面將孩童的童稚純真、無憂無慮表現的淋漓盡致。罐底正中青花書「大明嘉靖年製」六字雙行楷書款。

嘉靖時期瓷器風格與之前大不相同，大型器物如大缸、大罐、大盤等逐漸增多，此類大罐紋飾內容極為豐富，嬰戲圖便是其中典型，以十六子和百子最為常見。嘉靖帝朱厚熜一生共八子，其中六子早逝，渴望人丁興旺成為其心頭大事，此類嬰戲紋飾則表達了這一時期自皇帝至百姓對於多子多福美好生活的希冀，同時世宗信奉道教，這樣無憂無慮的童趣生活畫面也正與道教所推崇的無欲思想所契合。

因燒造難度大，此類大罐當時產量極少，流傳至今的更是鳳毛麟角。本品器型敦實，回青色澤明豔，極富時代特徵，且層次豐富，構圖飽滿，畫風古拙，實為嘉靖時期青花嬰戲圖大罐之典例。故宮博物院藏有與本品造型、尺寸、紋飾均一致的作品，可資比較。



1579 A BLUE AND WHITE 'FIGURAL' FOOD WARMER

Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1619)

14.7 cm (5 3/4 in) diam.

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



明萬曆·青花刀馬人物紋諸葛碗

敞口，淺腹，弧壁，圈足。碗身雙層夾空，圈足內置一圓孔與空腔相通；碗身施白釉，青花裝繪，碗內繪「千里走單騎」，關公騎於馬上，右手執青龍偃月刀，左手持韁繩，回望其後，旁周茂松，壘石嶙峋，雲氣氤氳；外壁整齊分佈纏枝蓮紋、火紋、雲紋三類，葵花形開光四組，內書「風」、「調」、「雨」、「順」四字；諸葛碗造型巧妙，被用作供器，源自三國故事；本品製器精良規制，描繪生動細膩，畫面發色清雅，給人以義薄雲天的雄渾肅穆之感，是萬曆朝祈求天下安順的重要實物佐證。

1580 A MOULDED BLUE AND WHITE CHRYSANTHEMUM-SHAPED 'DEER AND PINE TREE' DISH

Ming Dynasty, Wanli to Tianqi Period (1573-1627)

20.5 cm (8 1/8 in) wide

Provenance:

The Butler Family Collection, UK

Christie's Hong Kong, 30 November 2023, lot 3018

Literature:

M. Butler, B. Harrisson, and Princessehof Museum, *Chinese Porcelain: The Transitional Period 1620-1683: A Selection from the Michael Butler Collection*, Leeuwarden, Netherlands, 1986, p. 21, no.5

Sir M. Butler, M. Medley and S. Little, *Seventeenth Century Chinese Porcelain from the Butler Family Collection*, Alexandria, Virginia, 1990, p. 38, no.2

T. Canepa and K. Butler, *Leaping the Dragon Gate- The Sir Michael Butler Collection of Seventeenth-Century Chinese Porcelain*, London, 2021, p.110, pl.III.1.68

Exhibited:

The Princessehof National Museum of Ceramics, Leeuwarden, Netherlands, *Chinese Porcelain: The Transitional Period 1620-1683: A Selection from the Michael Butler Collection*, 1986

Travelling Exhibition to 12 museums in the United States, *Seventeenth Century Chinese Porcelain from the Butler Family Collection*, 1990

無底價

No Reserve

明萬曆 - 天啟·青花模印松鹿圖菊瓣盤

敞口，弧壁，圈足。盤為模印，造型規制圓巧，盤壁雙面印菊瓣紋繞飾，內底青花單圈中繪飾松鹿圖，通身罩施白釉；圖中繪一株蒼松，迢然挺立，樹蓋透迤蔥郁，流雲當空，其下花色相異雙鹿悠然踱步，花鹿回首呈回首姿態與後者四目對望，畫面生動傳神，意蘊超然高雅，福祿長壽；本品釉面清潔潤白，筆觸恣意靈動，發色清幽，整體裝飾去繁從簡，觀之心靜白寧，拋卻凡俗。

來源：巴特勒家族舊藏，英國

香港佳士得，2023年11月30日，拍品編號3018

出版：M·巴特勒、B. Harrisson及公主庭院陶瓷博物館合著，《Chinese Porcelain: The Transitional Period 1620-1683: A Selection from the Michael Butler Collection》，荷蘭呂伐登，1986年，頁21，編號5

巴特勒爵士、M. Medley 及S. Little合著，《Seventeenth Century Chinese Porcelain from the Butler Family Collection》，亞歷山大·維吉尼亞州，1990年，頁38，編號2

甘淑美及巴芙蓮合著，《鯉躍龍門—邁克爾·巴特勒爵士珍藏十七世紀中國瓷》，倫敦，2021年，頁110，圖版III.1.68

展覽：公主庭院陶瓷博物館，荷蘭呂伐登，《Chinese Porcelain: The Transitional Period 1620-1683: A Selection from the Michael Butler Collection》，1986年

美國12家博物館巡展，《Seventeenth Century Chinese Porcelain from the Butler Family Collection》，1990年



擢物毓情 II

古代陶瓷
Early Ceramics

(Lots 1581-1617)

1581 A SMALL YELLOW-GLAZED MARBLE DISH

Tang Dynasty (AD 618-907)

11.1 cm (4 ³/₈ in) diam.

Provenance:

Kusaka Shogado & Co., Tokyo

Literature:

Tiny Chinese Ceramics - Treasures on a Palm, Aichi Prefectural Ceramic Museum and Machida City Museum, 2009, p.31, no.59

Exhibited:

Aichi Prefectural Ceramic Museum and Machida City Museum, *Tiny Chinese Ceramics - Treasures on a Palm*, 2009

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,400-23,100

唐·絞胎盤

撇口，淺腹，弧壁，平底。胎身以白棕兩色瓷泥絞揉輪制成器，形成花紋間錯如同用篋子所繪水中漆畫一般延展流轉的裝飾效果，外施黃釉，釉面清透纖薄，光亮勻淨；磁片造型圓巧，紋飾如絲如縷，別致新穎，美輪美奐為極具唐代審美的日用器具，其胎質細膩，兩泥燒結緻密，顯示了該期絞胎工藝的精湛；絞胎器創燒於唐，屬當時製瓷工藝中極名貴品種，本品氣韻華美，當為無出其右之作。

來源：日下尚雅堂舊藏，東京

出版：《美在掌中》，愛知縣陶磁資料館和町田市立博物館，2009年，頁31，編號59

展覽：愛知縣陶磁資料館和町田市立博物館，《美在掌中》，2009年



出版物：《美在掌中》，愛知縣陶磁資料館和町田市立博物館，2009年，頁31，編號59



1582 A MOULDED SANCAI-GLAZED 'LOTUS' INKSTONE

Liao Dynasty (AD 907-1125)

21.5 cm (8 1/2 in) diam.

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700

遼·三彩模印蓮花魚塘紋硯

硯矮圓柱形身，正反兩面分別為硯台和筆洗，內裡中空，為套件，正面硯池斜凹，呈如意雲頭狀，開放式，內印蓮花紋，紋樣下部片區澀胎，用以研墨，池外繞飾牡丹花兩組，外壁以「S」形俯仰牡丹折枝陽紋裝點，筆洗內裡作圓弧形，口部板沿；釉色以橘褐、綠為主，間隙填補白釉；本品設計極具巧思，將硯、洗合二為一，收放便利，實用之至，印紋裝飾華美，三彩色澤鮮亮光潤，是遼代文房器物造型中最具特色之典型，具體反應了契丹民族的案牘習慣和審美風格，時代特徵明顯。



1583 A MOULDED SANCAI-GLAZED 'PEONY' DISH

Liao Dynasty (AD 907-1125)

24.7 cm (9 3/4 in) diam.

HKD: 18,000-22,000
USD: 2,300-2,800

遼·三彩印花牡丹紋盤

敞口，淺腹，弧壁，圈足。盤內採用陽文印花工藝飾牡丹紋，分飾排列為三組，盤心飾圓形放射狀紋樣，外緣拖兩兩對稱花苞四枚，其周依形填印牡丹紋四朵，牡丹蓮花帶葉呈怒放之態，排列成方形，向外再以同款花樣繞飾，兩花間用如意紋相隔，畫面以黃、綠、白三色釉塗罩，花黃綠葉白地，層次清晰，韻律自然；外壁施綠釉，釉不及底；本品造型平展簡約，釉色瑩澈光豔，印文工整華美，是遼三彩的典型代表之作。



1584 A GONGXIAN BLACK-GLAZED ALMS BOWL

Tang Dynasty (AD 618-907)

9.5 cm (3 ³/₄ in) diam.

Provenance:

Sakamoto Gorō (1923-2016) collection, Japan, thence by direct descent within the family

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600



唐·鞏縣窯黑白釉淄素小鉢

斂口，斜弧腹，內外分施白黑二色釉料，釉面澄淨光潤，芒口覆燒而成，其造型簡約內斂，修利齊整規矩，與其釉色相應相合，格調出塵，這與以大氣絢麗為主要基調的同期審美大相徑庭，存世量甚罕，是體悟僧俗共處，善惡一念的禪宗智慧的載體，故此器雖小，然則道法自然。緇素瓷，據唐代考古成果顯示該品類主要流行於二京，多數發現於該地區寺院地宮，是一類內含「禪」意的小眾瓷器品類，其外觀即黑白二色亦如其名。

來源：坂本五郎（1923-2016年）收藏，日本，直接來自家族後人



參閱圖：日本常盤山文庫藏盛唐白黑磁鐵鉢形碗



1585 A BLACK-GLAZED 'OIL-SPOT' TEA BOWL

Jin Dynasty (1115-1234)

8.7 cm (3 ³/₈ in) diam.

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

金·油滴茶碗

茶碗形制較小，器壁微鼓，圈足。碗身通體施黑釉，外壁施釉不到底，釉質油潤，釉面形成的「油滴」色若浮銀，聚散疏密，自然天成，又如銀星滿布夜穹，頗富美感。

宋建陽窯燒製的黑釉「天目盞」中，常見油滴釉瓷。形成「油滴」的原因，是釉中氣泡自釉中出現留下的痕跡所致。油滴釉在古代也稱作滴珠，今也稱之為雨點釉。明代曹昭的《格古要論》、谷應泰《博物要覽》，以及清代藍浦的《景德鎮陶錄》，都曾提到「建窯……碗、盞多是撇口，體稍薄，色淺黑而滋潤，有黃兔斑，滴珠大者真」。宋代的河北、河南、山西等北方地區也生產油滴釉，烏黑的釉面上銀灰色的小圓點，像滴滴油珠，美麗至極。



1586 A JIZHOU LEAF-DECORATED BLACK-GLAZED CONICAL TEA BOWL

Song Dynasty (AD 960-1279)

15 cm (5 7/8 in) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

宋·吉州窯黑釉木葉紋盞

木葉裝飾是吉州窯最富創意的藝術創造，極富禪意。盞作斗笠式，胎薄體輕。敞口，斜直壁，內底心圓形突起，外底承假圈足，足徑不大。吉州窯產品假圈足的做法出現於南宋早期，中期圈足變小，並在圈足外壁斜削一刀，底面橫挑一刀，形成外觀似圈足的底足。

盞內外黑釉，釉色深沈，釉光柔和。內壁飾木葉一片，葉形完整，栩栩如生，極富禪趣。這類盞多為迎合當時新興禪茶的透明茶湯所設計。外壁釉不及底，露灰白色胎土，粗松似陶，具砂質感。

來源：日本私人收藏



1587 A BLACK-GLAZED CONICAL BOWL

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

19.2 cm (7 1/2 in) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

北宋·黑釉斗笠盞

敞口，斜壁微弧，圈足。盞身施黑釉，外壁下緣可見垂釉，呈凸起狀，釉面不均，應為刷釉工藝施塗，釉色木黑深沉，較厚出現窯變絲狀流痕，色同茶末，較薄處色如黃醬，極薄者可見胎色，由此觀之，該品釉窯流動性較高，器表散佈白色點狀凸起，與黑釉相交，古人認為「天圓地方」，本品造型混圓簡約，似黑夜星斗瑰麗迷人，意蘊渾然天成；詮釋了宋代所崇尚極簡美學，風雅無二，以此器品茗點茶謂之樂事。

來源：日本私人舊藏



1588 A BLACK-GLAZED RUSSET-SPLASHED CONICAL BOWL

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

13.2 cm (5 1/4 in) diam.

Provenance:

Aquired in the US

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

北宋·河南黑釉鐵鏽斑斗笠盞

斗笠式，深腹，小圈足。胎體厚重，通體施黑釉，有大小不一的褐色鐵鏽斑分佈其中，盞口沿因留釉而顯現出鐵褐色胎體。

此盞形制規整，施釉肥厚，釉色晶瑩，釉面有烏光質感，斑點自然，變化萬千。此類黑釉盞，多見於建窯製品，黑釉瓷的流行與宋代盛行的鬥茶風氣直接相關，從宮廷到民間多喜歡用黑色茶盞作飲茶、鬥茶的器具，推動了黑瓷的生產和發展。

來源：購於美國



1589 A JIAN BLACK-GLAZED 'HARE'S FUR' TEA BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

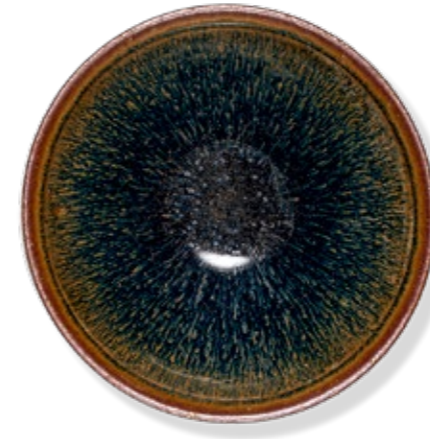
9.5 cm (3 3/4 in) diam.

HKD: 150,000-250,000
USD: 19,200-32,100

南宋·建窯兔毫盞

敞口，口下微束，承小圈足，足牆較寬，圈足外深內淺，展現出建窯最常見的削足特色。碗內滿釉，外施釉至近足部，有明顯垂流積釉，底足露紫褐色胎體。建窯採用含鐵量很高的瓷土，故胎色一般都為紫黑或紫褐色。口沿釉色呈醬褐色，口以下逐漸加深，至裏心及下腹近足積釉處呈黑色。自口至裏心有細長的黃棕色放射狀兔毫紋，外壁釉面有黑、褐色相間的條紋，藏界稱之為「兔毫盞」。

建窯在北宋時始燒黑釉瓷，南宋達到高峰，包括「兔毫斑」、「油滴釉」、「玳瑁斑」等多個品種。本品即為帶有兔毫斑的「兔毫盞」，是為以上各類釉色的個中翹楚。其之所以能夠名揚天下，完全因宋代的飲茶之風，從皇帝到士大夫階層的論著中，都以此為點茶、鬥茶的首選茶盞，宋徽宗在《大觀茶論》中所稱「盞色貴青黑，玉毫條達者為上」指的就是點茶宜用建窯兔毫盞；宋代詩文中亦對其大加讚美，有「松風鳴雪兔毫斑」、「兔褐甌心雪作泓」之句流傳至今。



1590 A PERSIMMON-GLAZED 'OIL-SPOT' CONICAL TEA BOWL

Jin Dynasty (1115-1234)

16 cm (6 1/4 in) diam.

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

金·醬釉窯變油滴斗笠盞

敞口，斜弧壁，窄圈足，盞身趨於平展外擴，盞內底凹陷成錢幣大小，整體造型纖薄規整，身罩醬褐色釉，釉面呈現失透狀，有金屬光澤，油滴紋似黑芝麻粒，勻散其上，口沿鋒利，釉層極薄可視胎色；油滴器燒製工藝繁複，把控不易，是因胎體中含有氧化鐵，在窯燒過程氧化鐵不斷分離直達釉層，變為氣泡，泡破，氧化鐵附著於釉層，形成的鐵離子，謂之「油滴」；油滴器均無同者，屬天然造化而得，故品色稀有者，一器難求；本品釉面平滑，釉色古雅，與黑釉油滴相較，更為清新質樸，意蘊天然，是油滴器中非同凡響之作。



1591 A BLACK-GLAZED 'OIL-SPOT' CONICAL TEA BOWL

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

11 cm (4 3/8 in) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired from Orientique, Hong Kong

HKD: 180,000-220,000
USD: 23,100-28,200

北宋·黑釉油滴斗笠盞

撇口，深斜腹，圈足。盞內外均施黑釉，外壁施釉不到底，圈足外不掛釉，露出白胎，圈足內施黑釉。整器掛釉較厚，有密集分佈的「油滴」，斑點色澤如銀，大小交錯，分佈自然。

斗笠盞，因形似斗笠而得名，是宋代建盞中最常見的器型。油滴為建窯黑釉中的經典釉色，在北宋鬥茶之風盛行之際，此類黑釉盞南北方均有燒製，是獨具時代特色的實用茶器。此盞器型周正，釉色如漆，釉質肥潤，「油滴」生動，光澤閃耀，為建盞中之精良之作。

來源：香港藏家購於吉慶堂，香港



1592 A DONGGOU CELADON-GLAZED TEA BOWL

Song Dynasty (AD 960-1279)

9.8 cm (3 ⁷/₈ in) diam.

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

宋·東溝窯青釉茶碗

束口外侈，弧腹漸收，小圈足。通體施粉青色釉，釉質瑩潤肥厚，釉色清麗透亮，盞身素面無紋飾，素雅寧靜。整體器型小巧端正，胎體勻薄。東溝窯位於河南省汝州市，所燒青瓷既有汝窯風格，又有鈞窯特色，可以看出兩窯的影響。



1593 A CELADON-GLAZED DISH

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

19.2 cm (7 ¹/₂ in) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

北宋·河南青瓷盤

直口，淺腹，弧壁下收，圈足。盤身罩施青釉，口沿處釉層較薄，可見胎色，器身釉色樸青厚潤，釉汁氣泡勻密似濃潤瓊漿，開片縱鋪內外釉面，外底修利齊整罩塗醬色護胎釉；盤身輪製，造型規矩周正，穩雅纖薄，氣韻靜謐靈透，與美國哈佛藝術博物館：北宋至金 青瓷盤形制相近，本品釉色近似耀州器，然則本品器型於河南地區多有燒造，是一件釉色系耀州的河南燒造精品，據資料河南地區以臨汝窯出產此類釉色居多，宋代其風格簡素與北宋審美相合，全器無疵絕色，可堪寶藏。

來源：香港藏家購於20世紀80年代



1594 A JUN GLAZED PURPLE-SPLASHED ALMS BOWL

Jin Dynasty (1115-1234)

12 cm (4 ³/₄ in) diam.

Provenance:

Francis Golding (1944-2013) collection

Christie's London, 10 November 2015, lot 216

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,100-89,700

金·鈞窯紅斑茶鉢

直口，深腹，弧壁，臥足。釉色淺灰藍中閃黃，紫紅色斑沈浮影蕩於釉面，斑塊佈局率性隨意，釉汁流動性佳，近足處垂釉豐盈，而口周一圈掛釉淺薄，胎色顯露，呈淺黃棕色，整體釉面質感厚潤，為乳濁狀，開片以釉層厚薄分佈，呈不規則形態，底足有打磨痕，胎骨灰白質堅，釉亦如此，其色灰藍，圈足可見淺黃色護胎釉。紅斑鈞器是將先施以淺藍色底釉的生胚點塗上紅或紫色釉料燒製而成，其成品釉斑不定，為其特徵，「進窯一色，出窯萬彩」一句說明瞭該品種器物的唯一性，呈現了「天人合一」的自然瑰麗式審美意蘊。

來源：Francis Golding（1944-2013年）舊藏

倫敦佳士得，2015年11月10日，拍品編號216



1595 A JUN SKY-BLUE-GLAZED PURPLE-SPLASHED BOWL

Song Dynasty (AD 960-1279)

9.3 cm. (3 5/8 in) diam.

Provenance:

China Guardian (HK), 14 October 2021, lot 910

HKD: 110,000-130,000

USD: 14,100-16,700

宋·鈞窯天藍釉紅斑小碗

斂口，腹部內收至圈足，造型端莊。碗身施天藍釉，器壁施釉不及底，釉面光澤並帶有少量氣泡，口沿處經窯變形成了紫褐色，並由淺向深過渡。碗心中有兩抹紫色窯變，似兩抹顏料暈染在清水中情境，富有自然意趣。正如《陶雅》「鈞窯之紫，汗浸全體，暈成一片」之說。

來源：中國嘉德（香港），2021年10月14日，拍品編號910



1596 A CELADON-GLAZED BOWL

Song Dynasty (AD 960-1279)

22.5 cm (8 7/8 in) diam.

Provenance:

The Mount Trust collection, London

Chait Galleries, New York

Christie's New York, 22 September 2022, lot 952

Literature:

Sung Dynasty Wares, Chun and Brown Glazes, Oriental Ceramic Society, London, 1952, p.11, no.98

The Mount Trust Collection of Chinese Art, Victoria and Albert Museum, London, 1970, cat. no.54

Exhibited:

Oriental Ceramic Society, *Sung Dynasty Wares, Chun and Brown Glazes*, London, 1-31 May 1952

Victoria and Albert Museum, *The Mount Trust Collection of Chinese Art*, London, January-March 1970

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,100-28,200

宋·河南青瓷大碗

敞口，弧壁，圈足，造型簡約端麗；碗身單施青釉，釉面灰青閃黃，半透勻亮，釉層較厚，微泛白頭，底足修利規整，露胎可見深醬色護胎釉；河南青瓷是為汝、鈞二窯之前身，作為名窯的早期產品，本品卻胎釉皆精，全品至美，與上述二窯有相似而無不及之處，為後世研究北方青瓷發展淵源提供了切實佐證，是存世珍罕，可堪斂藏。

來源：Mount基金會，倫敦舊藏

Chait Galleries，紐約

紐約佳士得，2022年9月22日，拍品編號952

出版：《Sung Dynasty Wares, Chun and Brown Glazes》，倫敦東方陶瓷學會，倫敦，1952年，頁11，編號98

《The Mount Trust Collection of Chinese Art》，維多利亞與艾爾伯特博物院，倫敦，1970年，圖錄編號54

展覽：倫敦東方陶瓷學會，《Sung Dynasty Wares, Chun and Brown Glazes》，1952年5月1-31日

維多利亞與艾爾伯特博物院，《The Mount Trust Collection of Chinese Art》，倫敦，1970年1-3月





1597 A CELADON-GLAZED TRIPOD CENSER

Song Dynasty (AD 960-1279)

12.5 cm (4 ⁷/₈ in) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 350,000-450,000

USD: 44,900-57,700

宋·河南青瓷文廟類型鬲式爐

爐鬲式，系仿商周青銅鬲，其造型平口折沿，短束頸，圓鼓身，圓底，下承以開襠獸首三足，修足乾淨俐落。通身罩施青釉，釉色豆青，潤如米脂，開片細密，勻淨細膩，足末端光素處可見淺灰色堅實胎骨，整器規矩圓滿。文廟類型器物品類繁多，器物多採用支燒或墊燒，本品底足見疑似墊燒痕跡，拍品色釉一流，與汝州老城區發現「文廟類型」高品青瓷標本特徵可作同類型辨識，是實為少見的該類型青瓷全器，具有極大的研究收藏意義。

來源：日本私人收藏



1598 A JUN SKY-BLUE-GLAZED FOLIATE-RIM VASE

Jin/Yuan Dynasty (1115-1368)

19 cm (7 1/2 in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



金 / 元 · 鈞窯天藍釉花口尊

此式花口瓶在宋至元時期特別流行，備受推崇，南北方窯場皆有生產，定窯、磁州窯、景德鎮湖田窯等，尺寸大小不一，種類可見白釉、黑釉、白地黑花、黑釉堆線、三彩刻劃花、青白釉刻劃花等。

喇叭狀口，薄唇外侈，呈五瓣花式彎曲翻卷，俯瞰如花綻放，典雅美觀。此種花口器物對工匠的製坯技藝要求甚高，且不易保存，本品除口沿稍有剝釉外，整體品相好，殊為難得。粗直頸，球形鼓腹，高圈足斜直向下。比例均稱，高度不足20公分，不似一般鈞窯立器厚實碩大，更為秀巧玲瓏。裡外施天藍色釉，色澤純淨淡雅，釉質乳濁瑩潤，釉面佈滿透明的片紋，口沿釉薄處呈褐色邊。外壁施釉不到底，截釉線齊整。

市場上可參見三例相似的鈞窯花口瓶，一件高度19公分，2015年9月售於紐約佳士得，拍品編號2320，成交價11.25萬美元；一件高度30厘米，2012年9月售於紐約蘇富比，拍品編號131，成交價60.25萬美元；一件高度29.5厘米，2003年11月售於倫敦蘇富比，拍品編號50，成交價45.36萬英鎊。

來源：香港私人收藏

1599 A MINIATURE BLACK-GLAZED VASE

Jin Dynasty (1115-1234)

13 cm (5 1/8 in) high

金 · 黑釉小瓶

黑釉小瓶，直口，細長頸，頸中部外延成一圓餅形，其下內收，豐肩，斜腹，下端見層台兩階，內凹圈足，瓶身罩施黑釉，釉止於外壁下端，釉面豐盈光潤，烏潤如漆，露胎處可見胎質其色如栗，外底可見一帶狀窯裂，其造型巧雅，簡潔明快，裝飾手法簡素，風韻沉靜質樸，具有該期器物之特徵，可堪斂藏。

無底價

No Reserve



1600 A WHITE-GLAZED FOLIATE-RIM VASE

Jin Dynasty (1115-1234)

13 cm (5 1/8 in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

金 · 當陽峪窯白釉花口瓶

瓶花口，呈五瓣外翻狀，長頸下斂，豐肩，弧腹，底外撇，下承高圈足；瓶身施白釉；造型簡約挺拔，線條自然流暢，釉面細滑明亮，白中閃青帶黃，圈足露胎，可見細白胎骨，胎釉結合緊密，瓷化程度頗高，按照當陽峪窯對白釉瓷器按胎質的粗細劃分，本品為細胎白瓷，素麗嫺靜，細巧雅致，是該窯口極盡工料之作，其內秀含蓄的感染力不乏於同期定窯精品，存世者，寥若星辰。

來源：香港藏家舊藏

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

1601 A DING WHITE-GLAZED ALMS BOWL AND COVER

Jin Dynasty (1115-1234)

12 cm (4 ³/₄ in) diam.

Provenance:

A Singaporean private collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

金·定窯白釉蓋鉢

鉢直口，深腹，高圈足，造型似一小缸，鉢身上置帽狀鉢蓋，蓋頂貼塑蓮蓬狀小鈕，蓋面弧形，邊沿平折，蓋底子母口，與鉢身相套合；內外施白釉，釉層較薄，外足端露胎；此器製作規整，造型豐滿挺拔，線條優美，胎體纖薄，胎質細白致堅，乾燥酥潤，釉面光潤瑩白，積釉處純淨微黃，觀之給人以靜謐素簡的清麗感受，展現了金代定白瓷的超凡工藝，不負其「類銀似雪天下白」的美譽。

來源：新加坡私人收藏



1602 A GONGXIAN WHITE-GLAZED HANDLED TRIPOD CUP

Tang Dynasty (AD 618-907)

11 cm (4 ³/₈ in) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

唐·鞏縣窯白釉單耳三足鐺

撇口，弧腹，矮身，單側置一環形鐺，鐺身下承三枚圓柱式外撇小足；鐺身通體罩釉，足底露胎，一足見有窯粘。此鐺造型實為別致，從其實用功能來說與當代咖啡杯可謂異曲同工，撇口更便入口，鐺把防燙更兼裝飾效果，三足鼎立式應於圈足式底足工用相近，是一件實用性高度完成化的器物，這與同期杯蓋設計迥異高下立判，實為少見。鞏縣窯作為中國陶瓷「南青北白」的先行者，於隋唐時期燒造出了當時品質最為精良的器物，本品胎白釉細，巧雅無雙，為鞏縣窯於該期所造卓爾不群之作。

來源：日本私人收藏



參閱圖：日本常盤山文庫藏唐代白瓷三足鐺



1603 A DING WHITE-GLAZED DISH

Jin Dynasty (1115-1234)

18.5 cm (7 1/4 in) diam.

Provenance:

K. Y. Fine Art, Hong Kong

T. T. Tsui, Hong Kong

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

金·定窯白釉折沿盤

敞口，折沿微傾向內，沿面邊緣淺凸一周，淺腹，弧壁，淺圈足，足牆斜削，盤底內緣淺刻弦紋一道；器身施白釉，釉層稀清透亮，積釉處青黃透潤；此品造型規整，輪制成器，雖無它飾，但器身轉折頗多，極富幾何韻律感；此件定窯折沿盤為神形兼美之器，較宋定同類器，胎體更為輕薄，而胎釉不輸前者，金代定窯燒造體量空前，《清波雜誌》中載：「出疆時，見虜中所用定瓷，色熒淨可愛。」其背景為作者於1178年左右出使金朝看到定白瓷的樣貌，本品再現了歷史原貌所述，可謂見證古今者。

來源：繼遠美術，香港

徐展堂（1940-2010年）舊藏，香港



1604 A MOULDED DING WHITE-GLAZED 'FLORAL' BOWL

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

16.2 cm (6 3/8 in) diam.

Provenance:

A Singaporean private collection, acquired from Galaxie Art & Gift Co., Hong Kong in the 1980s

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600

北宋·定窯白釉模印寶相花碗

敞口，深弧腹，圈足；器身芒口滿施白釉，碗內模印寶相花紋裝飾，紋樣分為三組，呈同心圓層疊式，從裡到外為，內折枝花一束、俯仰折枝一周、開光「回」紋，佈局嚴謹，對稱工整，紋飾清晰華美，外壁光素；北宋定窯身踞「五大名窯」之列，是「南青北白」的重要代表窯口，其首創「支圈覆燒」法，對後世影響深遠，本品即用此法，芒口均勻規整，細窄輕盈，足顯該期定窯工藝之精湛；拍品胎壁輕勻，釉面細潤滑膩，造型雋雅，品質純淨，可窺得北宋清雅的審美格調，為上乘之作。

來源：新加坡私人珍藏，20世紀80年代購於嘉藝工藝品有限公司，香港



1605 A MOULDED QINGBAI 'PHOENIX' BOWL

Southern Song Dynasty (AD 1127-1279)

16 cm (6 1/4 in) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

南宋·湖田窯青白釉模印鳳紋碗

敞口，淺腹，折腰，圈足。碗「芒口」，為宋代景德鎮覆燒工藝所出，盤內模印紋飾兩組，碗壁為菊花紋，其花瓣出尖，間隔排列四道，秩序嚴整繁密，碗底為鳳鳥紋，雙鳳呈展翅騰飛之勢，中間仰面菊花兩株，周邊以游魚纏枝蓮紋圓飾，外壁及底光素；碗身施以青白釉，釉面瑩潔透潤，在其襯映下印花立體生動，層次明晰，胎骨修利精細，纖薄靈動，迎光透影，實為該期同類型中之精品。

來源：香港私人收藏



1606 TWO QINGBAI 'FLORAL' LOBED DISHES

Southern Song Dynasty (1127-1279)

Each, 14 cm (5 4/8 in) wide

Provenance:

Roger Keverne, London, 2001

Sotheby Parke Bernet, 16 November 1983, lot 457

Literature:

Roger Keverne, *Fine and Rare Chinese Works of Art and Ceramics Summer Exhibition*, London, 2001, no. 37

Exhibited:

Roger Keverne, *Fine and Rare Chinese Works of Art and Ceramics Summer Exhibition*, 2001, London

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

南宋·湖田窯青白釉刻劃花卉紋葵口盤一對

成對，口微侈，淺腹，弧壁，平底；器身芒口滿釉，釉色青白釉，釉面清透純淨，盤內壁出筋六道，俯觀呈六瓣花口狀，盤心刻劃花卉紋，以「半刀泥」明確花紋主體，「篔」紋豐富花卉肌理，紋飾工整，刀工犀利流暢；本品為南宋湖田窯典型的「支圈覆燒法」製品，該工藝的產生是代替墊餅支燒法，提高成品率的巨大革命，同期芒口器多見包飾金銀，反觀本品芒口極淨，且胎質細膩堅致，是該類器中簇新之作，且成對保存，尤為難得。

來源：Roger Keverne，倫敦，2001年

香港蘇富比，1983年11月16日，拍品編號457

出版：Roger Keverne，〈*Fine and Rare Chinese Works Of Art And Ceramics Summer Exhibition*〉，倫敦，2001年，編號37

展覽：Roger Keverne，〈*Fine and Rare Chinese Works Of Art And Ceramics Summer Exhibition*〉，2001年，倫敦



1607 A MOULDED QINGBAI 'FLORAL' BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

14 cm (5 1/2 in) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

南宋·湖田窯青白釉模印花卉紋碗

敞口，斜弧腹，矮圈足。有芒口，口沿無釉處沾染鐵銹色斑痕跡，裡外均施青白釉，釉色潤白，釉質瑩潤，碗內壁佈滿纏枝花卉紋樣，碗心飾「蓮花流水」紋樣，線條流暢柔美。此器型製作規整，精工雕作，胎體潔白細膩，富有清新雅麗之美。與台北故宮博物院藏：景德鎮窯系 白瓷印花四季花卉紋碗（故瓷012268N000000000）十分相似。



參閱圖：台北故宮博物院藏
景德鎮窯系 白瓷印花四季花卉紋碗
（故瓷012268N000000000）



1608 A LONGQUAN CELADON-GLAZED BOWL

Song Dynasty or later

10.6 cm (4 1/8 in) diam.

Provenance:

An English private collection, acquired from Kyoto in 2010
Nagel, 6 June 2019, lot 150

宋或以後·龍泉窯青釉束口碗

敞口，深弧腹及底內收，下承圈足，造型敦厚端莊，氣息古拙渾厚。通體施青釉，釉色沉穩溫潤，玉質感強，翠色怡人，身上帶開片。龍泉青瓷創燒自三國兩晉時期，因其瑩潤蒼翠的雅致釉色受到人們的喜愛，歷經近一千六百年來窯火不息，是中國陶瓷史上燒製時間最長的一個窯系之一。隨著海運貿易的發展，各朝均有大量龍泉瓷器出口到周邊國家，備受珍視。

來源：英國私人收藏，2010年購於京都

德國納高，2019年6月6日，拍品編號150

無底價

No Reserve



1609 A LONGQUAN CELADON-GLAZED 'CHRYSANTHEMUM' BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

13.7 cm (5 3/8 in) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

南宋·龍泉窯青釉菊瓣碗

南宋龍泉菊瓣碗，碗口微敞，弧壁，深腹，圈足稍小，近似「雞心碗」，造型端秀倩雅。胎骨勻稱堅實，外壁以剔刻菊瓣裝飾，刀法犀利畢准，通身罩施龍泉青釉，釉面乳青閃綠，肥潤滑膩，光澤含蓄，釉薄出筋處胎色濃白。龍泉窯青瓷素負盛名，盛于宋元二期，本品極具龍泉窯青瓷的獨特魅力，其盈盈一盞，拋卻繁複，簡素幽靜，典雅平正。

來源：日本私人收藏

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700



1610 A LONGQUAN CELADON-GLAZED RUSSET-SPLASHED TRIPOD CENSER

Ming Dynasty (1368-1644)

14.4 cm (5 ⁵/₈ in) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

明·龍泉窯青釉飛青磁爐

平口，斜腹平底，下承三小足，外壁四周等距旋紋，罩施青釉，以氧化鐵為著色劑形成深褐色金屬光澤不規則點飾於釉面，該工藝起源於宋元時期的「飛斑」，相較其他釉面裝飾，並未得到當時中國古人的具象審美推崇，而風靡於日本世家貴族，並稱之為「飛青」，爐內不規則露胎見細膩胎骨並「拉坯」痕。拍品器型類似於漢代漆奩盒，形制規整古雅，其色調靜謐嫺雅，裝飾錯落有致，韻律活潑，焚香雅賞，意韻悠然，尤為珍罕。

來源：日本私人舊藏



1611 A MOULDED LONGQUAN CELADON-GLAZED 'FLORAL' VASE, FENGWEIZUN

Yuan Dynasty (1279-1368)

37 cm (14 ⁵/₈ in) high

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

元·龍泉窯青釉模印花卉紋鳳尾尊

喇叭狀口，長束頸，豐肩，長圓腹上鼓下收，圈足。頸部、上腹部模印貼花裝飾折枝、纏枝牡丹紋，是為南宋至元龍泉窯流行裝飾，構圖疏朗清新，花紋玲瓏有緻，紋飾製作精細，特別是腹部主枝以橫S形蜿蜒起伏，纖細、挺勁，具出筋效果。下腹部刻仰蓮瓣紋。各紋飾帶間以弦紋相隔。鳳尾尊起源於宋末元初，元、明流行。元代中後期，器形多高大具氣勢。除圈足，通體施青釉，色青綠，質純淨，見稀疏片紋。釉光清亮透明，氣泡密集，玻璃質感強，與常見乳濁失透者不同。釉有垂流，足底見流珠，晶瑩剔透。足底澀胎處，顯灰白胎，堅實縝密。足牆內外有火石紅。



1612 A LONGQUAN CELADON-GLAZED OCTAGONAL DISH

Southern Song Dynasty (1127-1279)

15 cm (5 ⁷/₈ in) wide

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

南宋·龍泉窯青釉八方模印花朵紋碟

碟八方形，折沿淺腹，圈足。通體施青釉，釉面肥厚清潤，開片隱於其中，盤內底對稱貼塑六瓣嬌花五朵，花朵狀若六芒星，邊沿同花筋處釉薄可見胎骨纖白，似春水始化我見猶憐，落英隨水飄零於清波之上，給人以「以靜制動」的遐想美感，鮮活靈動。此品造型倩雅規整，釉水層次豐富，流轉自然，是將自然之美工藝，工藝之精形氣化一的珍罕之作，可窺南宋時期的審美風骨，是為同類之中精品。

來源：日本私人收藏



1613 A LONGQUAN CELADON-GLAZED FIGURE OF MAITREYA

Ming Dynasty (1368-1644)

21.8 cm (8 ⁵/₈ in) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

明·龍泉窯青釉彌勒

彌勒像，模製，中空。彌勒圓臉鼓腮，大耳垂肩，眉眼含笑，作露齒燦然狀，脖頸短粗，袒胸露乳，腹部凸起，配飾念珠，體態豐腴，右臂挎執布袋，左手置於腿面，腿部自然下垂，腳踩蓮花，跌坐於須彌台之上，衣紋轉折垂順柔美，其胎體厚重釉色青綠，肌膚裸露處採用澀胎工藝，所表現肌膚質感柔潤呈現出淺紅褐色，整體造型突出了彌勒佛笑口常開，慈愛近人的特徵，寓意「量大福大」，坐像釉色瑩潤，胎質細膩，造型精準，刻劃流暢，是一件龍泉窯佛像精品。

來源：日本私人收藏



1614 A YUEYAO CELADON-GLAZED FOLIATE-RIM DISH

18.8 cm (7 ³/₈ in) wide

無底價
No Reserve

越窯青釉花口碟

花口十瓣，侈沿，弧壁，平底，內底正圓剔線一周，外壁口至下腹部有五道凹線，擬作花筋，外底有墊燒痕，可見細灰胎骨，堅秘非常，通體釉色青灰閃黃，晶瑩潤澤，均勻凝潤，恰似春水碧悠，花口碟自唐中晚期始於流行，器型源於金銀器皿，至五代口沿變化逐為豐富，製有十瓣器，「九秋風露越窯開，奪得千峰翠色來」一句形容越器之清秀典雅，本品造型端莊，線條流暢，有五代製品之風華。



1615 A JUN GREEN-GLAZED BOX AND COVER

Song/Jin Dynasty (AD 960-1234)

7 cm (2 ³/₄ in) diam.

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

宋 / 金 · 鈞窯綠釉香盒

香盒為扁圓形，蓋、盒造型相近。盒身為直壁，折腹，圈足，蓋與盒之間以子母口扣合。香盒整體施青綠色釉，蓋外近口沿處流釉不均，露出褐色胎體。盒底圈足不帶釉。

香盒釉質瑩潤，有油脂光澤，釉色青中泛綠，於盒身轉折處，因釉薄而微微泛白，微露胎骨。鈞瓷一般掛釉較厚，釉表有氣泡形成的「橘皮」紋理，這件香盒上帶有這一顯著特徵。此香盒形制小巧，造型簡約，釉色清麗，雖具蒼勁之貌，但卻不失文人審美的雅意，是案頭的實用香具。



1616 A YAOZHOU CELADON-GLAZED
'CHRYSANTHEMUM' OGEE DISH

Jin Dynasty (1115-1234)

7.6 cm (3 in) diam.

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

金·耀州窯青釉菊紋折腰盤

敞口，淺腹，弧壁，圈足。盤身單施青釉，盤內模印紋樣兩組以弦紋間隔，盤壁為纏枝紋，盤底為團菊紋，團菊呈仰開、側視兩種角度，平均分佈，同角度者兩兩相對式佈局，旁周繁密裝飾同盤內壁相同纏枝紋樣，以作呼應，整體觀之繁而不亂，層次分明，外壁「半刀泥」篋刀剔刻「菊瓣紋」繞飾一周；此品造型圓滿規整，胎質堅致，釉面青潤勻淨，紋飾清晰立體，屬金代耀州窯巧雅精品。



1617 A SMALL YAOZHOU PERSIMMON-GLAZED JAR

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

11.7 cm (4 5/8 in) high

Provenance:

Sotheby's London, 7 December 1993, lot 166 (1/2)

Christie's New York, 16 March 2015, lot 3244 (1/2)

Sotheby's London, 15 June 2020, lot 92

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

北宋·耀州窯醬釉小罐

口卷唇，豐肩，深腹，斜壁，平底，內圈足。罐外施醬釉，罐底不掛釉。釉質較厚，整體釉色統一，罐外壁近底部微有積釉而顯深色，局部釉色較深，底足處因施釉不到底而有露胎現象。

耀州窯創燒於唐代，是北方燒製青瓷的代表性窯口，北宋中期後達到鼎盛，一直燒至元代。宋代耀州窯不僅以青瓷名揚天下，也燒製醬釉瓷器。醬釉瓷是以鐵為呈色劑的高溫色釉，被譽為「紅耀州」。

來源：倫敦蘇富比，1993年12月7日，拍品編號166（1/2）

紐約佳士得，2015年3月16日，拍品編號3244（1/2）

倫敦蘇富比，2020年6月15日，拍品編號92



京華餘暉

晚清民國瓷器

Porcelain from the Late Qing Dynasty to
Republic Period
(Lots 1618-1645)

1618 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' VASE

Guangxu Six-Character Mark and of the Period
(1875-1908)

39 cm (15 3/8 in) high

Provenance:

Shang Ding Studio collection, Hong Kong

清光緒·青花纏枝蓮紋賞瓶

「大清光緒年製」六字二行楷書款

賞瓶始創於清雍正，乾隆朝以後廣泛流行，因多用於皇帝賞賜下臣，得名「一品清廉」，用之以喻揚臣工「清廉」。故賞瓶品種多為青花，雍正後期出現粉彩、單色釉及色地描金賞瓶。此瓶長頸，口部外撇，豐肩，圓鼓腹，圈足外撇。瓶底書青花「大清光緒年製」六字楷書款，字跡纖細秀麗。頸部飾蕉葉紋，口、肩、腹底端、足根部等分別繪江牙海水、如意雲、回文、纏枝花卉、變體蓮和卷草紋邊飾，層次分明。青花色澤濃淡有致，胎質細膩，白釉瑩潤青花發色穩定，畫工點染細膩流暢，為光緒青花賞瓶的標型器。

來源：尚鼎書屋珍藏，香港

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

大清光
緒年製



1619 A BLUE AND WHITE VASE, YUHUCHUNPING

Xianfeng Six-Character Mark and of the Period (1851-1861)

28.2 cm. (11 1/8 in) high

Provenance:

China Guardian (HK), 14 October 2021, lot 945

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

大清咸豐年製

清咸豐·青花竹石芭蕉玉壺春瓶

「大清咸豐年製」六字二行楷書款

敞口、束頸、垂腹、圈足微外撇，造型豐腴優雅，胎質堅硬，釉色滋潤，青花發色豔麗。頸部繪蕉葉紋，下繪卷草和變形如意頭紋，腹部主圖案繪翠竹、芭蕉、洞石、花草和欄杆，背景則綴以花草、欄杆，整個畫面構圖疏密得當，筆意嫺熟。近底處繪變形蓮瓣，足外牆繪冠狀蓮紋。層次分明，錯落有致，底心青花書「大清咸豐年製」六字三行楷書款。

來源：中國嘉德（香港），2021年10月14日，拍品編號945

參閱：《故宮博物院藏文物珍品全集·青花釉裏紅》（下），商務印書館，2000年，頁167，圖153



故宮博物院藏品及款圖



1620 A BLUE AND WHITE AND UNDERGLAZED-COPPER-RED 'LION' VASE

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

37.5 cm (14 3/4 in) high

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

大清光緒年製

清光緒·青花釉裏紅戲獅紋賞瓶

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口，長頸，溜肩，鼓腹，收圈足；瓶身白釉地青花釉裏紅為飾，瓶腹切題飾「戲獅紋」，旁周以「海水紋」、「蕉葉紋」等吉祥點綴，畫面以氧化銅為著色劑繪製，所繪戲獅數隻，外底居中書青花「大清光緒年製」六字楷款，氧化銅對窯燒氣氛要求極高，燒成難度高，早期釉裏紅器呈色不穩，至光緒時期該工藝已成熟，由本品可見——數頭鬚毛雄獅皆筋骨強健，怒牙瞪目，腳踩飄帶，神態活潑，毛髮分明，其發色統一，勻散自然，整體感呼之欲出；整器造型規整，胎質細膩，釉裏紅淡雅恬靜，所繪內容吉慶嘉祥為本朝經典佳作。



1621 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY AND FLOWER' CIRCULAR BOXES AND COVERS

Qing Dynasty, Daoguang Period (1820-1850), Shendetang zhi marks

Each, 23.6 cm (9 1/4 in) diam.

Provenance:

Christie's New York, 2 June 1994, lot 421

Property of a gentleman

Christie's New York, 13 September 2019, lot 1133

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,100-44,900

清道光·粉彩花蝶捧盒一對

「慎德堂製」款

成對，捧盒子母口，狀若完卵，圈足。白釉地，盒外以粉彩通繪「花蝶圖」，畫面依形設計，見洞石芳草青幾許，蔓草蛇莓迎風微蕩，蟲蝶踴躍駐足其中，動靜相宜，明麗嬌妍「雅態妍姿正歡洽」的微觀小景，所繪內容皆精微超塵，神韻不俗，捧盒規整端麗胎釉精良，潤白整齊，底礬紅署「慎德堂製」四字楷款，字體穩健，筆筆見力，此對捧盒，體現了道光御窯極高的審美工藝水準，實為罕見之佳品

來源：紐約佳士得，1994年6月2日，拍品編號421

紳士舊藏

紐約佳士得，2019年9月13日，拍品編號1133

堂慎 堂慎
製德 製德



1622 A BLUE AND WHITE AND PUCE-ENAMELLED
'DRAGON' VASE, ZUN

Qing Dynasty, Guangxu Period (1875-1908), Qianlong mark

45.5 cm (17 ⁷/₈ in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600

大清
乾隆
年製

清光緒·青花胭脂紅彩龍紋尊

「大清乾隆年製」款

直口，弧壁，腹部下墜，圈足，頸部置「鹿」首形耳一對；器身青花胭脂紅繪龍紋，口沿回紋、蕉葉如意紋並組裝飾一周，其下見胭脂紅龍數條，形態各異，皆威猛矯健，叱吒逐火龍珠于風雲中，外底書篆紅「大清乾隆年製」六字楷款。胭脂紅彩是以黃金入釉的名貴低溫烤花彩料，燒成於雍正十三年，唐英《陶成紀事》中稱之為「新制西洋紫色」，其顏色鮮嫩明豔，燒成不易。本品釉下青花，加飾胭脂紅工藝，筆觸細緻入微，流暢嫺熟，畫面繁滿，色彩豔雅，是光緒朝仿乾隆器中集大成之作。

來源：香港私人收藏



1623 A BLUE AND WHITE AND UNDERGLAZED-COPPER-RED 'DRAGON' VASE

Mid Qing Dynasty

39.8 cm (15 5/8 in) high

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

清中期·青花釉裏紅龍紋盤口瓶

斂口，束頸，溜肩，鼓腹，底外撇，圈足。造型雄健端穩，線條流暢；瓶身通施白釉，外壁青花釉裏紅繪雲龍圖。青花以「皴」、「勾」二法表現出淡雅雲彩虛縹，釉裏紅則以剛勁犀利的線條精繪矯健龍身，將瞪睛努鼻，鬃發上沖，五爪尖利，曲腹堅鱗，見首不見尾的巨龍行游雲海的雄渾貫穿瓶身，威猛撼人；整觀畫面虛實相依，層次恰到好處，青花釉裏紅發色穩定準確，說明該期景德鎮窯將此工藝熟稔運用，尤見匠心。



1624 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'PEACH' VASES

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 38.3 cm (15 1/8 in.) high

Provenance:
A European private collection

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

清光緒·粉彩九桃賞瓶一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

賞瓶，成對，撇口，長頸，溜肩，圓腹，圈足，底以礬紅書「大清光緒年製」款。以粉彩為飾，口沿繪如意雲頭，肩部有凸起的兩道弦紋描金，繪纏枝花卉，以壽字相間，頸部繪仰蓮紋一周。主體紋飾為九桃圖，甚為罕見，繪桃樹一株，貫穿頸、腹，上掛仙桃九隻，與含苞待放的花朵並存，樹根處有兩支靈芝，寓意福壽雙全，生機勃勃。紋飾描繪細緻，畫工純熟，諸彩交映，明麗輕快。器形周正，色彩豔麗，屬晚清傳統官窯精品。

來源：歐洲藏家舊藏

大清光緒年製
大清光緒年製



1625 A BLUE-GLAZED CONG-FORM VASE

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

29.5 cm (11 ⁵/₈ in) high

Provenance:

Chinese Arts & Crafts (HK) Ltd., no. W19

Note:

Comes with Certificate from The General Antique Store of China, 18 April 1989

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

大清光緒
年製



清光緒·藍釉象耳方瓶

「大清光緒年製」六字二行楷書款

圓口，方形瓶體，圈足。通體滿施霽藍釉，釉色均勻。器型仿古禮器玉琮，故名琮式瓶。其方瓶兩側象首銜環耳，故又有「太平有象」之吉祥之意。霽藍象耳琮式瓶為晚清官窯典型器物。底書「大清光緒年製」六字二行楷書款。

來源：中藝，香港，編號 W19

備註：帶中國文物商店總店文物鑑定書，1989年4月18日



文物鑑定書

1626 A FAMILLE ROSE 'FIGURAL' BASIN

19th Century

60.5 cm (23 ⁷/₈ in) long

Provenance:

A European private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

十九世紀·粉彩人物浴盆

折沿，直壁，平底。造型呈芭蕉扇之扇面形狀，可坐浴盥洗，端置一透水孔；器身白釉地，內繪粉彩人物圖，以金紅弦線將畫面分為三組，口沿及內壁滿飾百花折枝，盆內底繪男女老幼執花玩樂的場景，景中亭臺樓閣，雕樑畫棟，各色花木爭相鬥豔，值得一提的是景中人現有紅衣皂靴者，其為鍾馗，鍾馗常以陰森可怖之地府判官形象出現，殊不知他同為五月石榴花神，如此各類人俱歡，得以解釋；本品雖為日用器，然裝飾華美精繁，畫面一應勾畫絲毫俱美，實令觀者讚歎，此類此品傳世罕見。

來源：歐洲私人舊藏



1627 A BLUE AND WHITE AND IRON-RED-DECORATED
'DRAGON' WINE CUP

清咸豐·青花礬紅龍紋杯

Xianfeng Six-Character Mark and of the Period (1851-1861)

「大清咸豐年製」六字二行楷書款

6 cm (2 ³/₈ in) diam.

微敞口，深弧壁，小圈足，器型小巧，胎壁輕薄，修胎規整，胎質細膩，釉面瑩潔光澤。白釉為地，礬紅彩作飾。外壁口沿及近足部各繪青花雙綫弦紋一周，腹部礬紅彩繪雙龍趕珠，身姿矯健，騰躍於海面，龍鬚上揚，龍爪怒張，襯以海水波濤紋，生動威猛。足內青花書「大清咸豐年製」楷書款。

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



1628 A BLUE AND WHITE AND IRON-RED-DECORATED
'DRAGON' WINE CUP

清咸豐·青花礬紅龍紋杯

Xianfeng Six-Character Mark and of the Period (1851-1861)

「大清咸豐年製」六字二行楷書款

5.5 cm (2 ¹/₈ in) high

微敞口，深弧壁，小圈足，器型小巧，胎壁輕薄，修胎規整，胎質細膩，釉面瑩潔光澤。白釉為地，礬紅彩作飾。外壁口沿及近足部各繪青花雙綫弦紋一周，腹部礬紅彩繪雙龍趕珠，身姿矯健，騰躍於海面，龍鬚上揚，龍爪怒張，襯以海水波濤紋，生動威猛。足內青花書「大清咸豐年製」楷書款。

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

來源：日本私人收藏



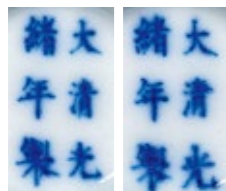
1629 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'ORCHID' CUPS

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 6 cm (2 ³/₈ in) diam.

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



清光緒·青花蘭花杯一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

成對，撇口，深腹，弧壁下斂，圈足。杯內光素，外壁青花繪蘭花紋，蘭花兩兩一組，花頭相對，以上下間錯式佈局，繞飾於杯身，所繪花朵行筆流暢，層次頓挫，花筋花蕊一應俱細，雖唯有蘭花為飾，但不見刻板之感，覺似落英撲簌，清香繞鼻，清雅非常，足內楷書「大清光緒年製」六字款。其造型秀美靈倩，胎體輕薄白糯，釉質瑩亮光潔，與蘭花深谷幽幽的高潔氣韻相合，屬光緒官窯青花中玲瓏矜貴者。



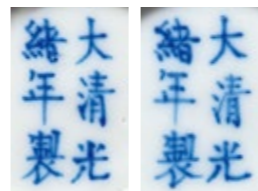
1630 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'LOTUS' BOWLS

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 9.2 cm (3 ⁵/₈ in) diam.

無底價

No Reserve



清光緒·青花纏枝蓮紋碗一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

成對，敞口，深弧壁，圈足。通體施白釉，釉質純淨細膩，色正如雪，青花呈色青翠明快，濃淡層次分明。外壁繪有纏枝蓮紋，以三朵對稱分佈的花卉為主要紋飾，四周蔓延出枝葉，兩兩之間以枝蔓相連。近足部有一圈變形蓮瓣紋，碗底青花書「大清光緒年製」款。



1631 A PAIR OF YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY' CUPS

清同治·黃地粉彩蝴蝶圖杯一對

Tongzhi Four-Character Marks and of the Period (1862-1874)

「同治年製」四字二行楷書款

Each, 8.8 cm (3 1/2 in) diam.

成對，撇口，弧腹，下承圈足，底礬紅書「同治年製」四字楷書款。杯外壁黃釉色地，上飾姿態各異的彩蝶翩翩飛舞，並以金彩書四組雙喜字，紋飾鮮豔亮麗，且大量運用金彩，突顯皇家喜慶氣象。此百蝶紋為同治皇帝大婚時奉旨燒造的新品種之一。

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000



1632 A YELLOW-GROUND AUBERGINE AND GREEN-ENAMELLED 'DRAGON' BOWL

清光緒·黃地綠彩龍紋碗

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

14.4 cm (5 5/8 in) diam.

撇口，深腹，圈足。內壁光素，外壁以黃釉為地，腹部暗刻趕珠雲龍紋，脛部一周江牙海水，再罩以綠彩燒造而成。工藝細緻，逼真傳神。黃釉明亮嬌嫩，綠彩青翠鮮亮，對比鮮明。底青花書「大清光緒年製」楷書款。

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



1633 A WHITE-GLAZED BOWL

Xuantong Six-Character Mark and of the Period (1908-1911)

23.5 cm (9 1/4 in) diam.

Provenance:

Na Tong (1857-1925) family collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



清宣統·白釉碗

「大清宣統年製」六字二行楷書款

撇口，深弧腹，圈足。通體施白釉，光素無紋，釉質純淨細潤。底以青花書「大清宣統年製」六字二行楷書款。

來源：那桐家族舊藏

那桐（1857年9月11日-1925年6月28日），字琴軒，葉赫那拉氏，內務府滿洲鑲黃旗人。清末重臣，科舉出身，官至軍機大臣、內閣大學士及皇族內閣的協理大臣。



1634 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'EIGHT BUDDHIST EMBLEMS' BOWLS

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 14 cm (5 1/2 in) diam.

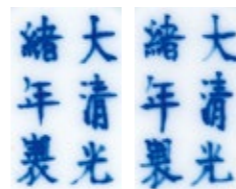
Provenance:

C. C. Teng & Co., Taipei

A Taiwanese private collection

HKD: 35,000-45,000

USD: 4,500-5,800



清光緒·青花蓮托八吉祥紋碗一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

成對，敞口，弧腹較深，圈足。製胎規整，造型穩重，玲瓏雅致，胎細白，通體施白釉，釉面光潔瑩潤。外壁腹部下側繪青花變形蓮瓣紋飾，上繪蓮托八吉祥紋飾，輔以綬帶。外底心書青花「大清光緒年製」六字楷書雙行款。

來源：慎德堂，台北

台灣私人收藏



1635 SEVEN BLUE AND WHITE 'LOTUS' DISHES

清同治·青花纏枝蓮紋盤七件

Tongzhi Six-Character Marks and of the Period (1862-1874)

Each, 15 cm (6 in) diam.

Provenance:

An American private collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

「大清同治年製」六字二行楷書款

盤七件，敞口，淺弧腹，圈足。盤整體以青花繪飾內外，內壁一周纏枝蓮紋，與內心的三朵纏枝蓮相互呼應。外壁通繪畫花頭纏枝蓮。底有青花六字雙行楷書「大清同治年製」款，蓮花以勾線、混水留白裝飾，混水準整，淡雅勻稱，線條流暢自然。繪飾精工，畫面富有層次感，為清同治時期景德鎮傳統官窯。

來源：美國私人舊藏



1636 A PAIR OF YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE 'LONGEVITY' DISHES

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

11.1 cm (4 3/8 in) diam.

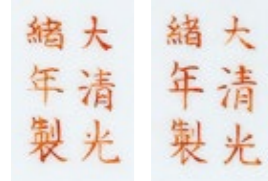
HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

清光緒·黃地粉彩福壽雙全碟一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

成對，敞口，淺弧腹，圈足。盤通體施黃釉，以粉彩畫五只蝙蝠、如意和桃紋圍繞著以描金畫的壽字，寓意「五福捧壽」、「五福臨門」。底以礬紅書「大清光緒年製」六字二行楷書款。



1637 A QIANJIANG 'MELON' DISH

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

34 cm (13 3/8 in) diam.

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

清光緒·淺絳彩瓜果紋盤

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹，圈足。盤身白釉地淺絳彩繪飾，盤內底繪海棠果折枝，仙桃，竹筍等新鮮果蔬，外壁繪梅、蘭各一叢，紋飾內容清雅親和，是以小寫意的手法勾染，雖以凡俗入畫，卻頗具文人審美格調，品味新雅，盤造型規制，畫面構圖疏朗，筆觸細膩，與其彩染清新的畫面風格相襯映，外底居中礬紅書「大清光緒年製」六字楷款，款識筆跡俊秀挺立，是光緒朝淺絳彩作品中雅俗共賞之作。



1638 A PAIR OF RED-GROUND FAMILLE ROSE GILT-DECORATED PLAQUES

Mid Qing Dynasty

Each, 61.5 cm (24 1/8 in) high

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

清中期·紅地粉彩描金雲蝠紋「宜春」、「迎祥」瓷板一對

此對瓷板紅地，上以粉彩繪飾眾吉祥紋，居中分別金彩揮寫「宜春」、「迎祥」四字，畫面為襯，裝飾繁密，其彩雲氤氳，四色蝙蝠對稱排佈雲間，又以「暗八仙」工整佇列其中，所繪紋樣勾染畢精，細潔超塵，主題文字筆酣墨飽，端正方勁，所望處一派祥瑞之兆；此品應專為清宮慶賀春節所製，表達了迎接春天、祈求吉祥的嘉美願望，以示吉祥祝福，紋飾寓意「福壽雙全」，更添彩頭，於雍、乾二朝較為流行，本品原為掛屏，是宮廷重要的陳設器，存世少見。



1639 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'QUAIL' PLAQUES

Qing Dynasty (1644-1911)

The plaque, each, 10.3 cm (5 in) high

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

清·粉彩鸚鵡圖瓷板一對

瓷板作品一對，皆白釉地繪粉彩「雙鸚鵡圖」，一品以方峻墨石，紅梅豔果為襯前繪鸚鵡一雙，雙鸚鵡四目相對，兩翅相合，踱步於森嫩草地間；一品則繪洞石粉菊花之景，其下雙鸚鵡依偎，外側者仰頭盯著飛蝶，內者似在扭頭探食；「雙鸚鵡」寓意祥和，是喜聞樂見的裝飾題材。此二品所繪小景描繪畢肖生動，構圖疏密得當，設色濃淡相宜，彩染細緻，畫中各物質感畢准，雖以兼工帶寫的傳統畫技表現，但更為立體，層次觸手可知，給人以清逸天然，生機盎然之感。



1640 A PAIR OF INSCRIBED FALANGCAI-TYPE 'LANDSCAPE' CUPS

Republic Period, Qianlong marks

Each, 6.2 cm (2 1/2 in) diam.

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



民國·仿琺瑯彩山水詩文杯一對

「乾隆年製」款

成對，直口，深腹，弧壁，淺圈足。杯身施白釉，內裡光素無飾，外壁仿琺瑯彩繪以通景詩詞，曲幹茂枝傾斜，枝葉間桂花細密繁點，取整樹中段入畫，空餘處題「八年流落醉騰騰」一句，頭尾鈐印三枚；外底藍彩楷書「乾隆年製」雙框印款；此二品造型巧雅，胎質細膩，釉面光潔，畫面構圖新奇簡約，設色青綠為重，以鈐印三紅相襯，靜動有序，詩文字跡工整，章法精妙，結合詩意深有泰然平和之感，古雅非常，是民仿清玲瓏舒逸之作。



1641 A PAIR OF FALANGCAI-TYPE 'BIRD AND FLOWER' VASES

Republic Period, Qianlong marks

Each, 21.8 cm (8 1/2 in) high

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



民國·仿琺瑯彩花鳥紋瓶一對

「乾隆年製」款

成對，撇口，短頸，豐肩，長身弧壁，底部微撇，圈足。瓶身白釉亮潔，身外頭尾以藍彩繪飾「二方連續」回紋、如意雲頭紋，紋飾幽蘭整齊，觀之悅目，二者中繪主題紋樣，後側隆腹處題「秋菊成佳趣，平安鳥報音」一句，頭尾鈐印三枚，畫面通景繪方峻壘石鎮地，其後竹簧三支沖天，石峰間各色菊花繁開之景，數隻平安鳥或棲或飛於景中，畫面動靜相宜，詩畫合意，外底藍彩楷書「乾隆年製」雙框印款；本品造型娉婷端麗，胎體纖勻潤白，畫面精工，疏密舒逸，頗有乾隆造器之韻，且佳器成雙，殊為不易。



1642 A CLAIR-DE-LUNE-GROUND FAMILLE ROSE
'FIGURAL' VASE, MEIPING

Republic Period, Qianlong mark

29.5 cm (11 5/8 in) high

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500



民國·天藍釉雙面開光粉彩人物梅瓶

「乾隆御製」款

唇口，短頸，豐肩，鼓腹下收，外撇底，圈足。瓶外壁施天青色釉，釉色淡雅悠然，釉質勻淨肥潤，腹中描金雙面開光飾粉彩人物畫片；畫中人物故事涉獵虞舜耕田、麻姑獻壽及郭子儀獻壽的經典故事，外底藍彩雙框書「乾隆御製」楷書方款，環視此品，構圖疏朗兼具圓滿，畫面勾染精繁盡美，設色富麗，層次清晰，人物神韻畢准，給人以含蓄矜貴之感，其品相全美，是民國仿乾隆細路粉彩作品中高格雅韻之典型。

參閱：香港邦漢斯，2022年11月30日，拍品編號39

（懷海堂舊藏），成交價948,000港幣



參閱圖：香港邦漢斯，2022年11月30日，拍品編號39（懷海堂舊藏），成交價948,000港幣

圖案和本拍品相對，應為一對



1643 A BLUE AND WHITE 'LANDSCAPE' SEAL PASTE BOX AND COVER

Qing Dynasty (1644-1911), Qianlong mark

6.8 cm (2 ⁵/₈ in) diam.

無底價
No Reserve



清·青花山水人物紋印泥蓋盒

「大清乾隆年製」款

印盒扁圓身，子母口，雙圈足，口部鑲銀扣，表面裝飾乳釘紋凸起，整器以青花繪飾山水人物，縱貫盒身，畫面以「平遠」之法佈局，勾繪出近景吊腳小樓臨水依山而建，豐林茂樹掩映其中，樓中人憑欄遠眺的怡然景致，足內書「大清乾隆年製」六字方款，此印盒造型巧似完卵，胎釉皆精，盈盈可愛，筆法灑脫精妙，細膩寫實，發色清雅，極具文人風骨，是文房小品中當屬精完之作。

1644 A FAMILLE ROSE DOUBLE-GOURD FORM 'DAJI' PLAQUE

19th Century

36.6 cm (14 ³/₈ in) high

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200



十九世紀 粉彩「大吉」掛屏

本品呈葫蘆型，頂飾金彩蝙蝠，腰纏紫釉錦帶，底承以仿木釉底座。掛屏主體以黃釉纏枝瓜果蝴蝶紋，上下開光以金彩書寫「大」、「吉」二字。

隨著康熙初年內務府造辦處的設立，掛屏的製作工藝和藝術水準達到了前所未有的高峰。據《清宮檔案》記載，雍正、乾隆時期造辦處下屬各作達四十餘個，而掛屏製作所涉及的部門最多，基本涵蓋了傢具製做的各種工藝。而瓷質掛屏中最為常見的一類便是如同本品一般的大吉葫蘆掛屏。

葫蘆形象盛行於五代同堂的乾隆的宮廷藝術品中，葫蘆的造型像極了漢字「吉」字，故又名「大吉」，加之每個成熟的葫蘆里葫蘆籽眾多，象徵著福祿綿長、子孫萬代、大吉大利。故「大吉」字樣與「葫蘆」造型相配合的設計成為清代常用的吉祥圖案。乾隆皇帝曾作詩詠嘆了多件葫蘆造型的器皿，清宮檔案中亦有燒造大吉葫蘆掛屏的記載，如乾隆二十九年（1764年）十二月二十二日，九江關監督海福的貢檔進單中既有「奴才海福跪進……萬福萬壽大吉葫蘆四對（交王成）」的記載。而裝飾若本品之「大吉葫蘆」，亦是清宮裝飾中經常用到的，除瓷質此式外，還以銅鑲金、掐絲琺瑯、玉器、漆器等多種裝飾技法來表現。

1645 FOUR FAMILLE ROSE 'BIRD AND FLOWER'
PLAQUES BY ZHANG SHIBAO

The plaque, each, 97.5 cm (38 3/8 in) high

HKD: 70,000-90,000
USD: 9,000-11,500

章仕保畫粉彩花鳥瓷片四幅



章仕保（1909-1987年）江西進賢縣人，當代陶瓷美術家，專長粉彩花鳥精於墨彩花卉。本拍品瓷板掛屏四幅，為作者同瓷畫工藝美術師龔田根、陳振中二人分別合作完成。

章仕保畫龔田根設色二品，分別以雙色梅、竹簧為襯，前置洞石，石上孔雀、錦雞各棲一對，旁周眾鳥相圍，前者點綴南天竹，後者各色菊花矗立於竹簧右側，區分題識：「鳥嵐情何密，花濃豔欲飛，壬戌年仲夏仕保畫龔田根設色」，「新篁舒嫩葉，風細散幽香。壬戌年初秋章仕保畫龔田根設色」。章仕保陳振中合作二品，其一為繪鳳樓牡丹紋樣，後襯玉蘭、海棠、桃，三色花枝，枝頭各色鳥雀或繞或停，近景洞石柱鵲花鋪陳，旁周各珍禽聚於一處，左上題「春光明媚 時寫庚申年冬月章仕保陳振中合作於珠山」；其二繪荷塘水鳥，中景鶴立眾水禽之間，荷花接天映日，間隙處點綴花幾隻，水草豐茂之景，題識：「良禽栩栩枝間發，百卉頻笄世新裝。庚申年夏月章仕保陳振中合作於珠山客次」。此四品構圖貫通，所繪花鳥交錯疏密有致，畫面滿而不呆，筆觸清麗典雅，給人以百鳥和鳴，百卉爭豔的生動體會，為景德鎮當代粉彩作品之典範。

買家業務規則

拍賣會之進行

本規則所稱之拍賣會，指由本公司或賣家委託本公司或賣家代理人，在拍賣會中競投即表示競投人同意受下述條款之約束。
在下述條款可以在拍賣期間以公告或口頭通知的方式作出更改。在拍賣會中競投即表示競投人同意受下述條款的約束。

第一條 中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為代理人

除另有約定外，中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為賣家之代理人。拍賣品之成交合約，則為賣家與買家之間的合約。本規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件及通知，均構成賣家、買家及/或中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為拍賣代理之協定條款。

第二條 定義及釋義

(一) 本規則各條款內，除非文義另有不同要求，下列詞語具有以下含義：

- “本公司”指中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司；
- “中國嘉德”指中國嘉德國際拍賣有限公司，“其住所地為中華人民共和國北京市東城區王府井大街1號嘉德藝術中心辦公區三層。
- “賣家”指提供拍賣品出售之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，賣家均包括賣家的代理人(不包括本公司)、遺囑执行人或遺產代理人；
- “競投人”指以任何方式考慮、作出或嘗試競投之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競投人均包括競投人的代理人(但不包本公司)；
- “買家”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官所接納之最高競投價或要約之競投人，包括以代理人身份競投之人士之委託人；
- “買家佣金”指買家根據本規則所載費率按落槌價須向本公司支付之佣金；
- “拍賣品”指賣家委託本公司進行拍賣及於拍賣會上被拍賣的物品；
- “拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公佈的正式開始進行拍賣交易之日；
- “拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官以落槌者或者其他公開表示買定的方式確認任何拍賣品達成交易的日期；
- “拍賣官”指本公司指定主持某場拍賣並可決定落槌的人員；
- “落槌價”指拍賣官落槌決定將拍賣品售予買家的價格，或若為拍賣會後交易，則為協定出售價；
- “購買價款”指買家因購買拍賣品而應支付的包括落槌價加上買家須支付之佣金、以及應由買家支付的稅費、利息及買家負責的各項費用的總和；
- “買家負責的各項費用”指與本公司出售拍賣品相關的支出和費用，

拍賣品之圖錄

本公司或賣家代理人應向買家提供拍賣品之圖錄，圖錄應包括拍賣品之描述、圖錄描述及狀態報告在若干情況下可用作拍賣品某些瑕疵之參考。然而，競投人應注意，拍賣品可能存在其他在圖錄或狀態報告內並無明確指出之瑕疵。
(四) 提供予競投人有關任何拍賣品之資料，包括任何預測資料(無論為書面或口述)及包括任何圖錄所載之資料、規則或其他報告、評論或估值，該等資料並非事實之陳述，而是本公司所持有之意見而已，該等資料可由本公司不時全權酌情決定修改。
(五) 本公司或賣家概無就任何拍賣品是否受任何版權所限或買家是否已購買任何拍賣品之版權發出任何聲明或保證。

- “底價”指賣家與本公司確定的且不公開之拍賣品之最低售價；
- “估價”指在拍賣品圖錄或其他介紹說明文字之後標明的拍賣品估計售價，不包括買家須支付之佣金；
- “儲存費”指買家按本規則規定應向本公司支付的儲存費用。
- 在本規則條款中，根據上下文義，單數詞語亦包括複數詞語，反之亦然。除非文義另有要求：

- 買家及本公司在本規則中合稱為“雙方”，而“一方”則指其中任何一方；
- 凡提及法律條文的，應解釋為包括這些條文日後的任何修訂或重新立法；
- 凡提及“者”或“人”的，應包括自然人、公司、法人、企業、合夥、個體商號、政府或社會組織及由他們混合組成的組織；
- 凡提及“條”或“款”的，均指本規則的條或款；
- 標題僅供方便索閱，不影響本規則的解釋。

第三條 適用範圍

凡參加本公司組織、開展和舉辦的文物、藝術品等收藏品的拍賣活動的競投人、買家和其他相關各方均應按照本規則執行。

第四條 特別提示

凡參加本公司拍賣活動的競投人和買家應仔細閱讀並遵守本規則，競投人、買家應特別仔細閱讀本規則所載之本公司之責任及限制、免責條款。競投人及/或其代理人有責任親自審看拍賣品原物，並對自己競投拍賣品的行為承擔法律責任。本公司有權自行決定因天氣或其它原因，將拍賣延期或取消，而無需向競投人作出任何賠償。

第五條 競投人及本公司有關出售拍賣品之責任

- 本公司對各拍賣品之認知，部分依賴於賣家提供之資料，本公司無法及不會就各拍賣品進行全面盡職檢查。競投人知悉此事，並承擔檢查及檢驗拍賣品原物之責任，以使競投人滿意其可能感興趣之拍賣品。
- 本公司出售之各拍賣品於出售前可供競投人審看。競投人及/或其代理人參與競投，即視為競投人已在競投前全面檢驗拍賣品，並滿意拍賣品之狀況及其描述之準確性。
- 競投人確認眾多拍賣品年代久遠及種類特殊，意味拍賣品並非完好無缺。所有拍賣品均以拍賣時之狀態出售(無論競投人是否出席拍賣)。狀態

圖錄描述及狀態報告

圖錄描述及狀態報告在若干情況下可用作拍賣品某些瑕疵之參考。然而，競投人應注意，拍賣品可能存在其他在圖錄或狀態報告內並無明確指出之瑕疵。
(四) 提供予競投人有關任何拍賣品之資料，包括任何預測資料(無論為書面或口述)及包括任何圖錄所載之資料、規則或其他報告、評論或估值，該等資料並非事實之陳述，而是本公司所持有之意見而已，該等資料可由本公司不時全權酌情決定修改。
(五) 本公司或賣家概無就任何拍賣品是否受任何版權所限或買家是否已購買任何拍賣品之版權發出任何聲明或保證。

(六) 受本規則第五(一)至五(五)條所載事項所規限及本規則第六條所載特定豁免所規限，本公司是基於(1)賣家向本公司提供的資料；(2)學術及技術知識(如有)；及(3)相關專家普遍接納之意見，以合理審慎態度發表(且與本規則中有關本公司作為拍賣代理的條款相符)載於圖錄的描述或狀態報告。

第六條 對競投人和買家之責任豁免及限制

(一) 受本規則第五條之事項所規限及受規則第六(一)及六(四)條所規限，本公司或賣家均無須：

- 對本公司向競投人以口述或書面提供之資料之任何錯誤或遺漏負責，無論是由於疏忽或因其他原因引致；
- 向競投人作出任何擔保或保證，且賣家委託本公司向買家作出之明示保證以外之任何暗示保證及條款均被排除(惟法律規定不可免除之該等責任除外)；
- 就本公司有關拍賣或有關出售任何拍賣品之任何事宜之行動或遺漏(無論是由於疏忽或其他原因引致)，向任何競投人負責。
- 除非本公司擁有出售之拍賣品，否則無須就賣家違反本規則而負責。
- 在不影響規則第六(一)條之情況下，競投人向本公司或賣家提出之任何索賠以該拍賣品之落槌價連同買家佣金為限。本公司或賣家在任何情況下均無須承擔買家任何相應產生的間接損失。

(四) 本規則第六條概無免除或限制本公司有關本公司或賣家作出之任何具欺詐成份之失實聲明，或有關本公司或賣家之疏忽行為或遺漏而導致之人身傷亡之責任。

第七條 拍賣品圖錄及其他說明

本公司在關於拍賣品之圖錄或在拍賣品狀態報告內之所有陳述，或另行之口頭或書面陳述，均只屬意見之表述，而不應依據為事實之陳述。此陳述並不構成本公司任何形式之任何陳述、保證或責任承擔。圖錄或拍賣品狀態報告中所提及之有關瑕疵及修復，只作為指引，而應由競投人或具備有關知識之代表親自審看。未有提述本條前述資料，亦不表示拍賣品全無瑕疵或未經修復；而如已提述特定瑕疵，亦不表示並無其他瑕疵。因印刷或攝影等技術原因造成拍賣品在圖錄及/或其他任何形式的圖示、影像製品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對拍賣品任何說明中引述之出版著錄僅供競投人參考。本公司不提供著錄書刊等資料之原件或複印件，並保留修訂引述說明的權利。

底價及估價

凡本公司拍賣品未標明或未說明無底價的，均設有底價。底價一般不高於本公司於拍賣前公佈或刊發的拍賣前低估價。如拍賣品未設底價，除非已有競投，否則拍賣官有權自行決定起拍價，但不得高於拍賣品的拍賣前低估價。

在任何情況下，本公司不對拍賣品在本公司舉辦的拍賣會中未達底價不成交而承擔任何責任。若拍賣品競投價格低於底價，拍賣官有權自行決定以低於底價的價格出售拍賣品。但在此種情況下，本公司向買家支付之款項為按底價出售拍賣品時賣家應可收取之數額。

估價在拍賣日前較早時間估定，並非確定之售價，不具有法律約束力。任何估價不能作為拍賣品落槌價之預測，且本公司有權不時修訂已作出之估價。

第九條 拍賣會上競投出價

競投人可以透過以下方式競投出價:

- 競投人親自出席拍賣會，並按照本規則第十至第十二條的規定進行登記及在領取牌號前交納保證金；或
- 受本規則第十五條之約束，競投人可採用書面形式，透過妥為填妥及簽署的本公司的電話委託競投表格，委託本公司代為競投；或
- 競投人可選擇本公司認可的同步代拍服務參與競投。

第十條 競投人登記

競投人為個人的，應在拍賣日前憑政府發出附有照片的身份證明文件(如居民身份證或護照)填寫並簽署登記文件，並提供現時住址證明(如公用事業賬單或銀行月結單)；競投人為公司或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的註冊登記文件、法定代表人或授權代表人身份證明、股東或董事證明文件以及合法的授權委託證明文件填寫並簽署登記文件，領取競投號牌。本公司可能要求競投人出示用作付款的銀行資料、其他財政狀況證明或以上文件之外的資料以盡合理審查之目的。本公司保留要求競投人提供資金來源證明文件的權力。

第十一條 競投號牌

本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公佈辦理競投號牌的條件和程序，包括但不限於制定競投人辦理競投號牌的資格條件。

本公司鄭重提示，競投號牌是競投人參與現場競價的唯一憑證。競投人應妥善保管，不得將競投號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理掛失手續。

無論是否接受競投人的委託，凡持競投號牌者在拍賣活動中所實施的競投行為均視為競投號牌登記人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式，在本公司辦理了該競投號牌的掛失手續，並由拍賣官現場宣佈該競投號牌作廢。

第十二條 競投保證金

競投人參加本公司拍賣活動，應在領取競投號牌前交納競投保證金。競投保證金的數額由本公司在拍賣日前公佈，且本公司有權減免競投保證金。若競投人未能購得拍賣品且對本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、以及中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公

司、母公司無任何欠款，則該保證金在拍賣結束後十四個工作日內全額無息返還競投人；若競投人成為買家的，則該保證金自動轉變為支付拍賣品購買價款的定金。

第十三條 本公司之選擇權

本公司有權酌情拒絕任何人參加本公司舉辦的拍賣活動或進入拍賣現場，或在拍賣會現場進行拍照、錄音、攝像等活動。

第十四條 以當事人身份競投

除非某競投人在拍賣日前向本公司出具書面證明並經本公司書面認可，表明其身份是某競投人的代理人，否則每名競投人均被視為競投人本人。

第十五條 電話委託競投

競投人應親自出席拍賣會。如不能親身出席或由代理人出席，可採用本公司的電話委託競投表格以書面形式委託本公司代為競投。本公司有酌情權決定是否接受上述委託。

委託本公司競投之競投人應在規定時間內(不遲於拍賣日前二十四小時)辦理委託手續，向本公司出具妥為填妥及簽署的本公司電話委託競投表格，並按本規則規定妥為交納競投保證金，方視為完成辦理委托競投的委托手續。

委託本公司競投之競投人如需取消委託競投，應不遲於拍賣日前二十四小時以書面通知本公司。

第十六條 電話委託競投的競投結果

競投人委託本公司代為競投的，競投結果及相關法律責任由競投人承擔。競投人應在電話委託競投表格中準確填寫即時通訊方式(如流動電話號碼)並妥善保管該即時通訊工具，在本公司受託競投期間，競投人應親自使用該即時通訊工具，一旦丟失或無法控制該即時通訊工具，應立即以本公司認可的書面方式變更電話委託競投表格中填寫的即時通訊方式。

在本公司受託競投期間，會(盡適當適時努力)聯絡競投人，而該即時通訊工具所傳達之競投信息(無論是否競投人本人或競投人的代理人傳達)，均視為競投人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投人本人已以本公司認可的書面方式變更了電話委託競投表格中填寫的即時通訊方式。但在任何情況下，如未能聯絡，或在使用該即時通訊工具的競投中有任何錯誤、中斷或遺漏，本公司均不負任何責任。

第十七條 電話委託競投之免費

鑒於電話委託競投是本公司為競投人提供的代為傳遞競投信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的任何錯誤、遺漏、疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任。

第十八條 拍賣官之決定權

拍賣官對下列事項具有絕對決定權：

(一) 拒絕或接受任何競投；

(二) 以其決定之方式進行拍賣；

(三) 將任何拍賣品撤回或分開拍賣，將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；

(四) 如遇有出錯或爭議時，不論在拍賣之時或拍賣之後，有權決定成功競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有爭議的拍賣品重新拍賣；

(五) 拍賣官可以在其認為合適的水平及競價階梯下開始及進行競投，並有權代表賣家以競投或連續競投方式或以回應其他競投人的競投價而競投的方式，代賣家競投到底價的金額；

(六) 採取其合理認為適當之其他行動。

第十九條 不設底價

就不設底價的拍賣品，除非已有競投，否則拍賣官有權自行酌情決定開價。若在此價格下並無競投，拍賣官會自行酌情將價格下降繼續拍賣，直至有競投人開始競投，然後再由該競投價向上繼續拍賣。

第二十條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競投人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣品編號、拍賣品圖片或參考外匯金額等信息均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第二十一條 拍賣成交

最高競投價經拍賣官落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，該競投人競投成功，即表明該競投人成為拍賣品的買家，亦表明賣家與買家之間具法律約束力的拍賣合約之訂立。

第二十二條 佣金及費用

競投人競投成功後，即成為該拍賣品的買家。買家應支付本公司佣金，其計算方式如下: 每件拍賣品的落槌價中，在港元5,000,000或以下之部分，該部分金額的佣金以20%計算；超過港元5,000,000至港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以17%計算；超過港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以14%計算。買家同時應支付給本公司其他買家負責的各項費用，且認可本公司可根據本公司賣家業務規則的規定，向賣家收取佣金及其他賣家負責的各項費用。

第二十三條 稅項

買家向本公司支付的所有款項均應是淨額的，不得包括任何貨物稅、服務稅、關稅或者其他增值稅(不論是由香港或其他地區所徵收)。如有任何適用於買家的稅費，買家應根據現行相關法律規定自行負擔。

第二十四條 付款時間

拍賣成交後，除非另有書面約定，否則不論拍賣品之出口、進口或其他許可證之任何規定，買家應自拍賣成交日起七日內，向本公司付清購買價款並提取拍賣品。若涉及包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等，買家需一併支付。

第二十五條 支付幣種

所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一個工作日公佈的港幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

第二十六條 所有權的轉移

只有在買家付清購買價款及所有買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、以及中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司的所有款項之後，買家才取得拍賣品之所有權，即使本公司已將拍賣品交付給買家。為免生疑惑，在所有權轉移之前，本公司及/或賣方可以對拍賣品行使管有權及/或留置權或法律容許的其它救濟。

第二十七條 風險轉移

競投成功後，拍賣品的風險於下列任何一種情形發生後(以較早發生日期為準)即由買家自行承擔：

(一) 買家提取所購拍賣品；或

(二) 買家向本公司支付有關拍賣品的全部購買價款；或

(三) 拍賣成交日起七日屆滿。

第二十八條 提取拍賣品

買家須在拍賣成交日起七日內，前往本公司地址或本公司指定之其他地點提取所購買的拍賣品。買家須自行負責於風險轉移至買家後為所購拍賣品購買保險。若買家未能在拍賣成交日起七日內提取拍賣品，則逾期後對該拍賣品的相關保管、搬運、保險等費用均由買家承擔，且買家應對其所購拍賣品承擔全部責任。逾期後，即使該拍賣品仍由本公司或其他代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失，不承擔任何責任。

第二十九條 包裝及付運

本公司工作人員根據買家要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅視為本公司對買家提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買家自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司向買家推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第三十條 進出口及許可證

買家須自行負責取得任何有關拍賣品進出口、瀕臨絕種生物或其他方面之許可證。未獲得任何所需之許可證或延誤取得該類許可證，不可被視為買家取消購買或延遲支付購買價款之理由。本公司不承擔因不能填妥或呈交所需出口或進口貨單、清單或文件所產生之任何責任。

如買家要求本公司代其申請出口許可證，本公司則有權就此服務另行收取服務費用。然而，本公司不保證出口許可證將獲發放。本公司及賣家概無就任何拍賣品是否受進出口限制或任何禁運作出聲明或保證。

第三十一條 未付款之補救方法及強制履行

若買家未按照本規則規定或未按照與本公司協定之任何付款安排足額付款，本公司有權採取以下之一種或多種措施：

(一) 在拍賣成交日起七日內，如買家未向本公司付清全部購買價款，本公司有權委託第三方機構代為向買家催要欠付的全部或部分購買價款；

(二) 在拍賣成交日起七日內，如買家仍未足額支付購買價款，本公司有權自拍賣成交日後第八日起就買家未付款部分按照日息萬分之三收取利息，直至買家付清全部款項之日止，買家與本公司另有協議者除外；

(三) 在本公司或其他地方投保、移走及儲存拍賣品，風險及費用均由買家承擔；

(四) 對買家提起訴訟，要求賠償本公司因買家遲付或拒付款項造成的利息損失；

(五) 留置同一買家在本公司投得的該件或任何其他拍賣品，以及因任何原因由本公司佔有該買家的任何其他財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買家承擔。若買家未能在本公司指定時間內履行其全部相關義務，則本公司有權在向買家發出行使留置權通知且買家在該通知發出後三十日內仍未償清所有欠付款項的情況下，處分留置物。處分留置物所得不足抵償買家應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

(六) 在拍賣成交日起九十日內，如買家仍未向本公司付清全部購買價款

的，本公司有絕對酌情決定權撤銷(但無義務)或同意賣方撤銷交易，並保留追索因撤銷該筆交易致使本公司所蒙受全部損失的權利；

(七) 將本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、以及中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司在任何其他交易中欠付買家之款項抵銷買家欠付本公司關於拍賣品之任何款項；

(八) 本公司可自行決定將買家支付的任何款項用於清償買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、以及中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司關於拍賣品或其他交易之任何款項；

(九) 拒絕買家或其代理人將來作出的競投，或在接受其競投前收取競投保證金。

本公司知悉就拍賣品之買賣而言，是獨特和無可替代的，不論是賣方或買方違約，一方向另一方支付損害賠償，均不是對守約方足夠的救濟。因此，本公司、賣方和買方均同意，任何一方違約的，守約方可以向法院申請強制履行的命令，要求違約方繼續履行其在本規則或其它相關文件項下的義務。

第三十二條 延期提取拍賣品之補救方法

若買家未能在拍賣成交日起七日內提取其購得的拍賣品，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

(一) 將該拍賣品投保及/或儲存在本公司或其他地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日起的第三十一日起按競投人登記表格的規定計收儲存費等)及/或風險均由買家承擔。在買家如數支付全部購買價款後，方可提取拍賣品(包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等自行負擔)；

(二) 買家應對其超過本規則規定期限未能提取相關拍賣品而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。

第三十三條 有限保證

(一) 本公司對買家提供之一般保證：

如本公司所出售之拍賣品其後被發現為膺品，根據本規則之條款，本公司將取消該交易，並將買家就該拍賣品支付予本公司之落槌價連同買家佣金，以原交易之貨幣退還予買家。

就此而言，根據本公司合理之意見，膺品指仿製品，故意隱瞞或欺騙作品出處、原產地、產出年數、年期、文化或來源等各方面，而上述各項之正確描述並無收錄於目錄內容(考慮任何專有詞彙)。拍賣品之任何損毀及/或任何類型之復原品及/或修改品(包括重新塗漆或在其上塗漆)，不應視為膺品。

謹請注意，如發生以下任何一種情況，本保證將不適用：

目錄內容乃根據學者及專家於銷售日期獲普遍接納之意見，或該目錄內容顯示該等意見存在衝突；或

於銷售日期，證明該拍賣品乃膺品之唯一方法，並非當時普遍可用或認可或價格極高或用途不切實際；或可能已對拍賣品造成損壞或可能(根據本公司合理之意見)已令拍賣品喪失價值之方法；或如根據拍賣品之描述，該拍賣品並無喪失任何重大價值。

(二) 本保證所規定之期限為相關拍賣成交日後五年內，純粹提供給買家之獨享利益，且不可轉移至任何第三方。為能依據本保證申索，買家必須：在收到任何導致買家質疑拍賣品之真偽或屬性之資料後三個月內以書面

通知本公司，註明拍賣品編號、購買該拍賣品之日期及被認為是膺品之理由；

將狀況與銷售予買家當日相同，並能轉移其妥善所有權且自銷售日期後並無出現任何第三方申索之拍賣品退還予本公司。

(三) 有關現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫，雖然目前學術界不容許對此類別作出確實之說明，但本公司保留酌情權按本保證但以拍賣成交日後一年內為限取消證實為膺品之現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫拍賣品之交易；已付之款項按本條規定退還予買家，但買家必須在拍賣成交日起一年內向本公司提供證據(按本條第(二)、(四)款規定的方式)，證實該拍賣品為膺品；

(四) 本公司可酌情決定豁免上述任何規定。本公司有權要求買家索取兩名為本公司及買家雙方接納之獨立及行內認可專家之報告，費用由買家承擔。本公司無須受買家出示之任何報告所規限，並保留權利尋求額外之專家意見，費用由本公司自行承擔。

第三十四條 資料獲取、錄影

就經營本公司的拍賣業務方面，本公司可能對任何拍賣過程進行錄音、錄影及記錄，亦需要向競投人搜集個人資料或向第三方索取有關競投人的資料(例如向銀行索取信用審核)。這些資料會由本公司處理並且保密，唯有關資料有可能根據本規則的目的或其它合法目的，提供給本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、以及中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司，以協助本公司為競投人提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合競投人要求的服務。在本規則項下的交易完成後(如適用)，本公司可在法律容許的合理時間內，保存及使用已收集的個人資料。如競投人或買家欲查閱及 / 或更正存於本公司的個人資料，可與客戶服務部聯絡或書面致函本公司(連同合理的行政費)提出有關要求。為了競投人的權益，本公司亦可能需要向第三方服務供應商(例如船運公司或存倉公司)提供競投人的部份個人資料。競投人參與本公司的拍賣，即表示競投人同意上文所述。

第三十五條 版權

賣家授權本公司對其委託本公司拍賣的任何拍賣品製作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品，本公司享有上述照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品的版權，有權對其依法加以無償使用或自行授權其他人使用。未經本公司事先書面同意，買家及任何人不得使用。本公司及賣家均並未作出拍賣品是否受版權所限或買家是否取得拍賣品之任何版權的陳述及保證。

第三十六條 通知

競投人及買家均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競投登記文件或其他本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函、電子郵件、傳真或透過本公司APP用戶端(“APP用戶端”)形式發出的書面通知。該等通知在下列時間視為送達：

(一) 如是專人送達的，當送到有關方之地址時；

(二) 如是以郵寄方式發出的，則為郵寄日之後第七天；

(三) 如是以傳真方式發出的，當發送傳真機確認發出時；(四) 如果是以電子郵件形式發出的，當在電子郵件記錄上確認發出之時；

(五) 如本公司透過APP用戶端方式發出的，則發送當日為競投人及買家收到該通知日期。

第三十七條 可分割性

如本規則之任何條款或部分因任何理由被認為無效、不合法或不可執行，本規則其他條款或部分仍然有效，相關各方應當遵守、執行。

第三十八條 法律及管轄權

(一) 本規則及其相關事宜、交易、因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，均受香港法律規管並由香港法律解釋。

(二)競投人及買家同意香港法院對本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議(“該爭議”)擁有排他性管轄權。

(三) 本第三十八(三)條只受益於本公司。競投人及買家同意本公司有權於任何其他具管轄權的法院就該爭議提起訴訟而不受任何限制。在法律允許的範圍內，本公司可在若干司法管轄區同時進行訴訟。

第三十九條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。

英文文本如與中文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第四十條 規則版權所有

本規則由本公司制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益，亦不得對本規則之任何部分進行複製、傳送或儲存於可檢索系統中。

第四十一條 適用時期

本規則只適用於本次拍賣，本公司可不時更新本規則，競投人和買家參與另一次拍賣的時候應以當時適用的買家業務規則為準。

第四十二條 解釋權

日常執行本規則時，本規則的解釋權由本公司行使。如買家、賣家與本公司發生法律爭議，在解決該爭議時，本規則的解釋權由具管轄權的法院行使。

APP

版本日期：2024年02月26日

本公司地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓

CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS

The following provisions may be amended by public notice or verbal notification during the auction. By bidding at the auction, the Bidder agrees to be bound by the following provisions.

Article 1 China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the Auction Agent Unless otherwise provided, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. shall serve as the Seller's agent. The contract for the sale of the Auction Property shall be the contract between the Seller and the Buyer. These Conditions, the Conditions of Business for Sellers, and all other terms, conditions and notices contained in the catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue in the form of an announcement shall constitute the terms agreed among the Seller, the Buyer and/or China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the auction agent.

Article 2 Definitions and Explanations

1.The following terms herein shall have the meanings assigned to them below:

(1)“Company” means China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.;

(2)“China Guardian” means China Guardian Auctions Co., Ltd., with its domicile at 3/F, Office Area, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing Street, Dongcheng District, Beijing, People’s Republic of China;

(3)“Seller” means any person, company, body corporate or entity that offers Auction Property for sale. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term “Seller” herein shall include the Seller’s agent (excluding the Company), executor or personal representative;

(4)“Bidder” means any person, company, body corporate or entity that contemplates, makes or attempts a bid in any manner. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term “Bidder” herein shall include the Bidder’s agent;

(5)“Buyer” means the Bidder, including the principal of a person bidding as an agent, the highest bid or offer of whom is accepted by the Auctioneer in the auction held by the Company;

(6)“Buyer’s Commission” means the commission that the Buyer must pay to the Company based on the Hammer Price at the rate specified herein;

(7)“Auction Property” means the item(s) that the Seller consigns to the Company for auction and which are auctioned off at the auction;

(8)“Auction Date” means, for a particular auction, the date announced by the company on which the auction will officially commence;

(9)“Sale Date” means the date on which the transaction of an Auction Property is confirmed by the striking of the hammer by the Auctioneer or other public indication by the Auctioneer that a transaction has been struck in the auction held by the Company;

(10)“Auctioneer” means the person that the Company designates to preside over a particular auction;

(11)“Hammer Price” means the price at which the Auctioneer strikes the hammer, deciding the sale of the Auction Property to the Buyer, or, in the case of a post-auction transaction, the agreed upon sale price;

(12)“Purchase Price” means the total amount that the Buyer is required to pay for his or her purchase of an Auction Property, including the Hammer Price plus the Buyer’s Commission, and the taxes, levies, interest and various charges payable by the Buyer;

(13)“Buyer Charges” means the expenditures and expenses relating to the sale of an Auction Property by the Company, including but not limited to the charges for insurance, packing, transport, storage and custody that the Company is required to purchase in respect of the Auction Property, expenses for testing, investigation, searching or authentication of an Auction Property additionally requested by the Buyer and additional expenditures and legal expenses incurred in seeking recourse

against a defaulting Buyer;

(14)“Reserve” means the confidential minimum selling price for an Auction Property determined by the Seller and the Company;

(15)“Estimated Price” means the estimated sales price of an Auction Property indicated in the catalogue or after other descriptive text, and excluding the Buyer’s Commission;

(16)“Storage Fee” means the charge for storage that the Buyer is required to pay to the Company in accordance herewith.

2.As required by the context, the singular of a term herein includes the plural thereof, and vice versa. Unless otherwise required by the context:

(i)the Buyer and the Company are herein collectively referred to as the “Parties”, and a “Party” refers to either Party;

(ii)Any mention of legal provisions shall be construed as including any future amendments to, or re-enactment of, such provisions;

(iii)Any mention of “person” shall include natural persons, companies, legal persons, enterprises, partnerships, individual proprietorships, governmental or social organizations and organizations comprised of more than one of the foregoing;

(iv)Any mention of “Article” or “Clause” refers to the Articles or Clauses hereof;

(v)The headings are provided for ease of reference only, and shall not affect the interpretation hereof.

Article 3 Applicable Scope

All Bidders, Buyers and other concerned parties participating in the auction of such collectibles as cultural artifacts, works of art, etc. organized and conducted by the Company shall act in accordance herewith.

Article 4 Special Notice

All Bidders and Buyers participating in the auction by the Company shall carefully read and abide by these Conditions, and, in particular, they shall carefully read the provisions hereof on the liability of the Company, the restrictive provisions, and the disclaimers. The Bidder and/or his or her agent is/are responsible for viewing the original Auction Properties in person, and shall be legally liable for his or her bidding on the Auction Properties. The Company may at its own discretion postpone or cancel any auction due to weather or other reasons and shall not be liable to make any compensation to the Bidder.

Article 5 Responsibilities of the Bidder and the Company in Respect of the Auction Properties

1.The Company’s perception of an Auction Property is partly dependent on the information provided by the Seller, the Company is in no position to and will not carry out comprehensive due diligence of the Auction Properties. The Bidder is aware of this and shall be responsible for inspecting and examining the original Auction Properties so as to satisfy himself or herself in respect of those Auction Properties which he or she may be interested in.

2.All Auction Properties to be sold by the Company are available for viewing by the Bidder before sale. Where the Bidder and/or his or her agent participates in bidding, the Bidder shall be deemed as having thoroughly examined the Auction Properties, and to be satisfied with the condition of, and the accuracy of the description of, the Auction Properties.

3.The Bidder confirms that numerous Auction Properties are of great age and of special types, meaning that they are not necessarily sound and free from defects. All Auction Properties are sold “as is” at the time of the auction (whether or not the Bidder attends the auction in person). Condition reports may be provided at the time of viewing the Auction Properties. Under certain circumstances, the catalogue descriptions and condition reports may serve as reference about certain defects in the Auction Properties. Nevertheless, the Bidder should note that the Auction

Properties may have other defects not expressly stated in the catalogue or condition reports.

4.The information concerning any Auction Property provided to the Bidder, including any forecast information (written or verbal), and any information, rules or other reports, commentaries or estimated values contained in the catalogues, are not statements of fact, but rather statements of the opinions held by the Company. Such information may be revised at the sole discretion of the Company from time to time.

5.Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether any Auction Property is subject to any copyright or whether the Buyer has bought the copyright in any Auction Property.

6.Subject to Articles 5(1) to 5(5) and the specific exemptions contained in Article 6 hereof, the catalogue descriptions and condition reports are made by the Company in a reasonable and prudent manner (consistent with the provisions relating to the Company as the Auction Agent) based on (1) the information provided by the Seller to the Company; (2) academic and technical knowledge (if any); and (3) generally accepted opinions of relevant experts.

Article 6 Exemption of Liability Towards the Bidder and the Buyer and Limitations

1.Subject to Article 5 and Articles 6(1) and 6(4) hereof, the Company or the Seller shall not:

(1)be liable for any errors or omissions in the information provided by the Company to the Bidder, whether verbally or in writing, regardless of whether due to negligence or otherwise;

(2)give any guarantee or warranty to the Bidder, and any implied warranties or conditions other than the express warranties given by the Seller to the Buyer through the Company are excluded (except where it is provided in law that such liabilities may not be exempted);

(3)be liable to any Bidder for any actions or omissions in respect of any matter relating to the auction or sale of any Auction Property by the Company (regardless of whether due to negligence or otherwise).

2.Unless the Company owns the Auction Property to be sold, it shall not be liable for any breach of these Conditions by the Seller.

3.Without prejudice to Article 6(1) hereof, the amount of any claim that a Bidder may lodge against the Company or the Seller shall be limited to the Hammer Price of the Auction Property and the Buyer's Commission. Under no circumstance shall the Company or the Seller bear any consequential losses incurred by the Buyer.

4.Article 6 hereof does not exempt or restrict the liability of the Company for any fraudulent misrepresentation made by the Company or the Seller, nor for any personal injury or death arising due to the negligence of or an omission by the Company or the Seller.

Article 7 Catalogue and Other Descriptions of the Auction Property

All statements made by the Company about an Auction Property in the catalogue or in the condition reports, or separately made verbally or in writing, are statements of opinion only, and shall not be relied upon as statements of fact. Such statements do not constitute any representation, warranty or assumption of liability by the Company in any form. The relevant defects and restorations mentioned in the catalogue or the condition report for an Auction Property are for guidance only and shall be reviewed in person by the Bidder or a representative with the relevant knowledge. The absence of a reference to the above-mentioned information does not mean that the Auction Property is completely free from defects or has never been restored. Furthermore, even if reference is made to a specific defect, this does not mean there are no other defects.

Where there is a discrepancy between the tone, color, texture or shape of an Auction Property in the catalogue and/or in any other manner of illustration, video recording or publicity materials and that of the original, due to printing, photographic or other such technical reason, the actual Auction Property shall prevail.

Bibliographies cited in any description of an Auction Property by the Company, its employees or its agents are for the Bidder's reference only. The Company will not provide the originals or photocopies of the bibliographic publications or other such materials, and reserves the right to revise the cited descriptions.

Article 8 Reserve and Estimated Price

A Reserve is set for all of the Company's Auction Properties, unless it is indicated or stated that an Auction Property is not subject to such a Reserve. In general, the Reserve is not higher than the low Estimated Price announced or published before the auction by the Company. If a Reserve has not been set for an Auction Property, unless there already have been bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her

discretion, to decide the starting price, which, however, may not be higher than the low Estimated Price of the Auction Property before the auction.

Under no circumstance shall the Company bear any liability in the event that the bids for an Auction Property fail to reach the Reserve at the auction held by the Company. If the bids for an Auction Property are lower than the Reserve, the Auctioneer shall have the right, at his or her discretion, to sell the Auction Property at a price lower than the Reserve. However, under such a circumstance, the amount that the Company shall pay the Seller shall be the amount that the Seller would have received had the Auction Property been sold at the Reserve.

An Estimated Price is estimated some time before the Auction Date, is not a definitive selling price, and is not legally binding. No Estimated Price may serve as a forecast of the Hammer Price for an Auction Property, and the Company has the right to revise from time to time Estimated Price(s) that have already been made.

Article 9 Bidding at Auction

Bidders shall bid through the following methods:

1. The Bidder shall attend the auction in person, and complete the registration and pay a bid deposit before obtaining a paddle as required, subject to Article 10 to Article 12 hereof; or

2. Subject to Article 15 hereof, the Bidder may appoint the Company in writing to bid on his or her behalf by a duly completed and signed Telephone Bidding Form of the Company ("Telephone Bidding Form"); or

3. The Bidder shall adopt the Live Auction Platform which authorized by the Company.

Article 10 Bidder Registration

Where the Bidder is an individual, he or she shall fill in and sign before the Auction Date the registration documents on the strength of an identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport), and provide proof of his or her current address (e.g. a utility bill or bank statement); where the Bidder is a company or other organization, it shall fill in and sign the registration documents on the strength of its valid incorporation document, identity document of the legal or authorized representative, proof of shareholding or directors and lawful authorization document, and collect a paddle before the Auction Date. The Company may request the Bidder to present banking information for making payment, other proof of financial standing or other documents for the purpose of due diligence. The Company reserves the right to check the source of the Bidder's funds.

Article 11 Paddle

The Company may, depending on the auction conditions and auction method, announce before the Auction Date the conditions and procedures for obtaining a paddle, including but not limited to formulating the qualification conditions necessary for Bidders to carry out the procedures for obtaining a paddle.

The Company solemnly reminds the Bidder that a paddle is the sole proof for the Bidder to participate in the bidding in person. The Bidder shall keep the same in safe custody and may not lend the same to other persons. In the event it is lost, the Bidder shall promptly carry out the loss report procedures by way of a written method approved by the Company.

All of the bidding acts carried out during the auction by a paddle holder, regardless of whether he or she has been appointed by the Bidder, shall be deemed as having been done by the paddle registrant himself or herself, and the Bidder shall bear the legal liability for the acts of such person, unless the paddle registrant has himself or herself carried out with the Company the procedures for reporting the loss of a paddle by way of a written method approved by the Company, and the paddle in question is declared void by the Auctioneer on the spot.

Article 12 Bid Deposit

When the Bidder participates in the Company's auction, he or she shall pay a bid deposit before collecting the paddle. The amount of the bid deposit shall be announced by the Company before the Auction Date, and the Company has the right to reduce or waive the bid deposit. If the Bidder fails to buy an Auction Property and does not have any amounts owing to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, the entire amount of the bid deposit shall be refunded to the Bidder without interest within 14 working days after conclusion of the auction. If the Bidder becomes the Buyer, the bid deposit shall automatically be transformed into the deposit for payment of the Purchase Price of the Auction Property.

Article 13 Discretion of the Company

The Company has the right, at its discretion, to refuse anyone from participating in the auction held by the Company, entering the auction venue, or taking photos,

audio recordings or video recordings, etc. in the auction venue.

Article 14 Bidding as Principal

Unless a particular Bidder has presented written proof to the Company indicating that he or she is the agent of a particular Bidder and the same has been approved in writing by the Company, each Bidder shall be deemed to be the Bidder himself or herself.

Article 15 Telephone Bids

The Bidder shall attend the auction in person. If he or she cannot attend in person or by way of an agent, he or she may appoint the Company in writing using the Telephone Bidding Form to bid on his or her behalf. The Company shall have the discretion to decide whether or not to accept such an appointment.

If the Bidder wishes to appoint the Company to bid on his or her behalf, he or she should have completed the appointment procedures of the bids by the prescribed deadline (no later than 24 hours before the Auction Date), present a duly completed and signed Telephone Bidding Form to the Company, and paid the bid deposit pursuant to these Conditions.

If, having appointed the Company to bid on his or her behalf, the Bidder wishes to cancel the appointment, he or she shall notify the Company in writing no later than 24 hours before the Auction Date.

Article 16 Outcome of Telephone Bid

If the Bidder has appointed the Company to bid on his or her behalf, the bid outcome and relevant legal liabilities shall be borne by him or her.

The Bidder shall accurately provide the instant communication method (such as mobile phone number) and keep such instant communication instrument in safe custody. While the Company is appointed to bid on the behalf of the Bidder, the Bidder shall personally use the instant communication instrument. In event of loss of, or loss of the control of, the instant communication instrument in question, the Bidder shall promptly revise by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Telephone Bidding Form.

While the Company is appointed to bid on the Bidder's behalf, it will (use timely and appropriate effort) to contact the Bidder, and all of the bidding information transmitted by the instant communication instrument (regardless of whether it is transmitted by the Bidder himself or herself or the Bidder's Agent) shall be deemed as having been transmitted by the Bidder himself or herself, and the Bidder shall be legally liable for the actions thereof, unless the Buyer has himself or herself altered by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Telephone Bidding Form. Nevertheless, under no circumstance shall the Company be liable for any unsuccessful attempt to make contact or for any errors or omissions in the bids made using the instant communication instrument in question.

Article 17 Disclaimer of Liability for Telephone Bid

Given that telephone bidding is a free service provided by the Company to the Bidder for the purpose of transmitting bidding information, neither the Company nor its employees shall be liable for unsuccessful bids or any errors, omissions, negligence, fault or inability to bid on the Bidder's behalf arising in the course of the bidding on the Bidder's behalf.

Article 18 Discretion of the Auctioneer

The Auctioneer shall have the absolute right of discretion in respect of the following matters:

1.to refuse or accept any bid;

2.to conduct the auction in the manner he or she decides;

3.to withdraw any Auction Property, divide it into separate lots for auction or combine any two or more Auction Properties and auction them together;

4.where an error or dispute occurs, whether during or after the auction, to decide the successful Bidder, whether or not to continue the auction, to cancel the auction or to auction the disputed Auction Property anew;

5.to open and conduct the bidding at the level and at bid increments that he or she deems appropriate, and to bid on behalf of the Seller up to the amount of the Reserve, by making a bid, by making consecutive bids or by making bids in response to the bids of other Bidders;

6.to take other actions that he or she reasonably deems appropriate.

Article 19 No Reserve

For those Auction Properties without a Reserve, unless there are bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her own discretion, to decide the starting price. If there are no bids at such price, the Auctioneer will, at his or her own discretion, lower the price and continue the auction until a Bidder starts to bid, whereupon he will increase the price from there and continue the auction.

Article 20 Image Display Panel and Currency Conversion Display Panel

For the convenience of Bidders, the Company may use image projection or other manner of display panel during the auction. The information shown thereon shall be provided for reference only. Regardless of whether there may be errors in the information, such as the amount, reference number of an Auction Property, the picture of an Auction Property or reference foreign exchange amount, etc., shown on the image projection or other manner of display panel, the Company shall not be liable for any losses arising as a result thereof.

Article 21 Successful Sale

Upon the confirmation of the highest bid by the striking of the hammer or otherwise by the Auctioneer, such Bidder's bid shall be the successful bid, indicating that he or she has become the Buyer of the Auction Property, and that a binding sales contract has been concluded between the Seller and the Buyer.

Article 22 Commission and Charges

Once the Bidder has made a successful bid, he or she becomes the Buyer of the Auction Property. The Buyer shall pay to the Company a commission to be calculated as follows: For each Auction Property, those part of Hammer Price which is HKD5 million or below, the commission shall be equivalent to 20% of the Hammer Price; for each Auction Property whose Hammer Price exceeds HKD5 million, the commission applicable to those part of the Hammer Price between HKD5 million to HKD20 million shall be equivalent to 17% thereof and the commission applicable to those part of the Hammer Price above HKD20 million shall be equivalent to 14% thereof. The Buyer shall also pay to the Company other Buyer Charges, and accepts that the Company may charge the Seller a commission and other Seller charges in accordance with the Conditions of Business for Sellers.

Article 23 Taxes

All the monies paid to the Company by the Buyer shall be the net amount, exclusive of any tax on goods, tax on services or other value added tax (whether levied by Hong Kong or another region). If any taxes or levies are applicable to the Buyer, he or she shall solely bear the same in accordance with the relevant laws currently in force.

Article 24 Payment Deadline

Unless otherwise agreed in writing, after a sale, the Buyer shall pay the Purchase Price in full to the Company and collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, regardless of any export, import or other permit regulations for the Auction Property. All packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges, etc. involved, if any, shall be paid by the Buyer together with the foregoing.

Article 25 Payment Currency

All monies shall be paid in Hong Kong dollars. If the Buyer pays in a currency other than the Hong Kong dollar, the same shall be converted at the exchange rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate for the Hong Kong dollar and the currency in question posted by The Hong Kong & Shanghai Banking Corporation Ltd. one working day prior to the date of payment by the Buyer. All bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the foreign currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

Article 26 Transfer of Ownership

The Buyer shall own the ownership of the Auction Property only after he or she has paid in full the Purchase Price and all amounts that he or she may owe the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, even if the Auction Property has been delivered to the Buyer by the Company. For the avoidance of doubt, before the transfer of the ownership of the Auction Property, the Company and/or the Seller reserve the right of possession /lien or any other lawful relieves.

Article 27 Transfer of Risks

Once a successful bid has been made, the risks attaching to the Auction Property shall be solely borne by the Buyer once any of the following circumstances (whichever is earlier) arises:

1.the Buyer collects the Auction Property; or

2.the Buyer pays all of the Purchase Price for the Auction Property to the Company; or

3.the lapse of seven days after the Sale Date.

Article 28 Collection of the Auction Property

The Buyer must, within seven days from the Sale Date, proceed to the Company's address or other location designated by the Company to collect the Auction Property he or she purchased. The Buyer shall be solely responsible for purchasing

insurance for the Auction Property he or she purchased once the risks pass to him or her. If the Buyer fails to collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, he or she shall bear all of the relevant costs for storing, handling, insuring, etc. the Auction Property in question, and he or she shall bear all of the liability for the Auction Property he or she purchased. Furthermore, notwithstanding the Auction Property remaining in the custody of the Company or another agent, none of the Company, its employees or agents shall be liable for damage to or loss of the Auction Property, regardless of the reason the same arises.

Article 29 Packing and Shipping

The packing and processing by the employees of the Company of the purchased Auction Property as required by the Buyer shall solely be deemed as a service provided by the Company to the Buyer, and the Company may decide at its own discretion whether to provide such service. If any losses arise therefrom, they shall solely be borne by the Buyer. Under no circumstance shall the Company be liable for damage to glass or frame, box, backing sheet, stand, mounting, inserts, rolling rod or other similar auxiliary object arising for any reason. Furthermore, the Company shall not be liable for any errors, omissions, damage or loss caused by the packing company or removal company recommended by the Company to the Buyer.

Article 30 Import/Export and Permits

The Buyer shall himself or herself be responsible for securing any relevant import and export, endangered species or other permit for the Auction Property. A failure or delay in obtaining any required permit shall not be deemed as grounds for cancelling the purchase or delaying payment of the Purchase Price by the Buyer. The Company shall not bear any liability for the failure to duly complete or submit the required import or export waybill, list or documents.

If the Buyer requests that the Company apply for an export permit on his or her behalf, the Company shall have the right to charge him or her a separate service fee for such service. However, the Company does not warrant that such export permit will be issued. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether or not any Auction Property is subject to import/export restrictions or any embargo.

Article 31 Remedies for Non-Payment and Specific Performance

If the Buyer fails to make payment in full pursuant to these Conditions or any payment arrangement agreed with the Company, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

- 1.If the Buyer fails to pay all of the Purchase Price in full to the Company within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to engage a third party organization to collect all or part of the outstanding Purchase Price from the Buyer;
- 2.If the Buyer fails to pay the Purchase Price in full within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to charge interest at the rate 0.03% per day on the Buyer's outstanding amount starting from the 8th day after the Sale Date until the date on which the Buyer pays the entire amount in full, unless the Buyer and the Company agree otherwise;
- 3.All risks and charges relating to insurance coverage taken out on the Auction Property, removal thereof, or storage thereof, at or from the Company or elsewhere shall be borne by the Buyer;
- 4.To institute a legal action against the Buyer, demanding that he or she compensate it for all the losses incurred as a result of his or her breach of contract, including the interest losses arising due to delay in payment or refusal to pay by the Buyer;
- 5.To exercise a lien on the Auction Property in question and any other Auction Property of the Buyer purchased under the auspices of the Company, and any other property or property rights of the Buyer that may be in the Company's possession for any reason, and all expenses and/or risks arising during the duration of the lien shall be borne by the Buyer. If the Buyer fails to perform all of his or her relevant obligations by the deadline designated by the Company, the Company shall have the right to dispose of the subject matter of the lien after issuing notice to the Buyer that it is exercising its lien rights and if the Buyer fails to discharge all outstanding amounts within 30 days after issuance of such notice. If the proceeds from the disposal of the subject matter of the lien are insufficient to offset all the monies payable by the Buyer to the Company, the Company shall have the right to separately recover the same;
- 6.If the Buyer still has not paid all of the Purchase Price in full to the Company within 90 days from the Sale Date, the Company shall have the right (but shall not be obliged) to decide, at its absolute discretion, to cancel the transaction or agree to cancellation of the transaction by the Seller, and reserves the right to recover all of the losses suffered by the Company due to cancellation of the transaction;

7.To offset any amount related to the Auction Property owed by the Buyer to the Company against any amount owed from any other transaction by the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent to the Buyer;

8.To decide at its discretion to use any monies paid by the Buyer to discharge the amount owed by the Buyer to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in connection with the Auction Property or other transaction;

9.To refuse any future bids made by the Buyer or his or her agent, or to charge him or her a bid deposit before accepting his or her bids;

The Company is aware that the Auction Property is unique and irreplaceable, if either the Seller or the Buyer defaults, the payment of damages by one party to another shall not be a sufficient remedy to the observant party. Accordingly, the Company, the Buyer and the Seller agree that any such breach, the observant party may apply to the court to order specific performance, requiring the defaulting party to perform his/her obligations under these Conditions or their ancillary documents.

Article 32 Remedies for Delay in Collecting the Auction Property

If the Buyer fails to collect the purchased Auction Property within seven days from the Sale Date, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

- 1.To take out insurance coverage for the Auction Property and/or store the same on Company premises or elsewhere, with all of the costs (including but not limited to charging the Storage Fee specified on the Bidder Registration Form from the 31st day following the Sale Date) and/or risks arising therefrom borne by the Buyer. In such a case, the Buyer may collect the Auction Property (packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges at the sole expense of the Buyer) only after he or she has paid all of the Purchase Price in full;
- 2.If the Buyer fails to collect the relevant Auction Property by the deadline prescribed herein, he or she shall solely be liable for all the risks and expenses arising after the expiration of such deadline.

Article 33 Limited Warranties

1.The general warranties provided to the Buyer by the Company are as set forth below:

If it is discovered after an Auction Property is sold by the Company that the same is a forgery, the Company will, in accordance herewith, cancel the transaction and refund to the Buyer in the original currency the Hammer price together with the Buyer's Commission paid by the Buyer to the Company in respect of the Auction Property.

For the purposes of the foregoing, a forgery, based on the reasonable opinion of the Company, means such things as a forged work or intentional concealment or a fraudulent claim in respect of the source, place of origin, date, production year, age, culture or origin, etc. of a work, and a correct description of the foregoing is not included in the catalogue (considering any terms of art). Any damage to an Auction Property and/or any manner of restored piece and/or any repaired piece (including repainting or overpainting) shall not be deemed a forgery.

Please note that the foregoing warranty shall not apply if:

- (1)The information in the catalogue is based on the generally accepted opinions of academics and experts on the selling date, or said information in the catalogue indicates that there exist conflicts in such opinions; or
- (2)On the selling date, the only means of proving that the Auction Property in question is a forgery is not generally available or recognized at such time, is extremely expensive or is impractical; or may already have caused damage to the Auction Property or may (in the reasonable opinion of the Company) already have caused the Auction Property to lose value; or
- (3)If, based on its description, the Auction Property has not lost any material value.

2.The period specified by this warranty simply provides the Buyer an exclusive non-transferrable benefit for 5 years after the Sale Date. To lodge a claim based on this warranty, the Buyer must:

- (1)notify the Company in writing within three months after the receipt of any information which leads the Buyer to doubt the authenticity or attributes of the Auction Property, specifying the reference number of the Auction Property, the date on which the Auction Property was purchased and the reasons for believing that the Auction Property is a forgery;
- (2)return the Auction Property to the Company in a condition identical to that on the date on which it was sold to the Buyer, and provided that good title thereto is transferrable and no third party claims have been made in respect thereof since the selling date.

3.With respect to contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy, although academic circles do not permit the making of definitive statements in respect thereof at present, the Company reserves the discretion, pursuant to this warranty, to cancel transactions of contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy that are confirmed to be forgeries, but only within one year after the Sale Date. The amount paid shall be refunded to the Buyer pursuant to this Article, provided that the Buyer provides to the Company evidence (by the methods set forth in clauses 2 and 4 of this Article) confirming that the Auction Property is a forgery within one year from the Sale Date;

4.The Company may, at its discretion, decide to waive any of the foregoing provisions. The Company shall have the right to request that the Buyer obtain, at his or her expense, reports from two experts acceptable to the Company and the Buyer who are independent and recognized in the industry. The Company shall not be subject to any report presented by the Buyer, and reserves the right to seek the opinion of additional experts at its own expense.

Article 34 Obtaining Information and Video Taking

With respect to the operation of the Company's auction business, the Company may make audio recordings, video recordings or keep a record of any auction process, and may need to collect personal information from the Bidder or request information about the Bidder from third parties (such as requesting a credit review from a bank). Such information will be processed and kept confidential by the Company. However, relevant information may be provided to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in order to assist the Company in providing excellent services to Bidders, carrying out client analyses, or providing services that satisfy the requirements of Bidders. Once the sale under these Conditions is completed (if applicable), the Company may save and use the collected personal information within a reasonable time permitted by law. If a bidder or buyer wishes to access and/or amend his or her personal information stored with the Company, he or she may contact the customer service department or make the relevant request to the Company in writing (together with a reasonable administrative fee). For the benefit of the Bidder, the Company may also be required to provide certain personal information of the Bidder to third party service providers (such as shipping companies or warehousing companies). By participating in the auction by the Company, the Bidder indicates that he or she consents to the foregoing.

Article 35 Copyright

The Seller authorizes the Company to produce photos, illustrations, a catalogue, or other form of video recording of, and publicity materials for, any Auction Property that he or she has consigned to the Company for auction, and the Company enjoys the copyrights therein, and has the right to use free of charge or authorize others to use the same in accordance with the law. Without the prior written consent of the Company, neither the Buyer nor anyone else may use the same. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether the Auction Property is subject to copyright or whether the Buyer secures any copyright in the Auction Property.

Article 36 Notices

The Bidder and the Buyer shall inform the Company of their fixed and valid correspondence address and contact information by the method specified in the bidding registration documents or other method approved by the Company. In the event of a change, the Company shall be promptly informed thereof in writing.

The notices mentioned herein only refer to written notices sent by post, by email, by fax or by the Company's mobile app ("Mobile App"). A notice shall be deemed as served at the following times:

- 1.If served by hand, at the time it reaches the address of the relevant Party;
- 2.If by post, the seventh day after it is posted;
- 3.If by fax, when transmission is confirmed by the sending fax machine;
- 4.If by email, when delivery is confirmed by the email record;
- 5.A notice sent by the Company through Mobile App shall be deemed to be received by the Bidder and the Buyer on the date when it is delivered.

Article 37 Severability

If any provision or part hereof is found invalid, unlawful or unenforceable for any reason, the other provisions and parts hereof shall remain valid, and the relevant parties shall abide by and perform the same.

Article 38 Laws and Jurisdiction

(1) These Conditions and related matters, transactions and any disputes arising from, or in connection with, participation in the auction conducted by the Company pursuant hereto shall be governed by, and construed in accordance with, the laws of Hong Kong.

(2) The Buyer and the Bidder agree that the Hong Kong courts have exclusive jurisdiction to settle any disputes arising out of or in connection with any auctions conducted by the Company (the "Disputes").

(3) This Article 38.3 is for the benefit of the Company only. The Buyer and the Bidder agree that the Company shall not be prevented from taking any proceedings relating to the Disputes in any other courts with jurisdiction. To the extent allowed by law, the Company may take concurrent proceedings in any number of jurisdictions.

Article 39 Language

The Chinese language version hereof shall be the governing version and the English language version shall be for reference only.

In the event of a discrepancy between the English language version and the Chinese language version, the Chinese language version shall prevail.

Article 40 Ownership of Copyright in the Conditions

These Conditions are formulated and shall be revised by the Company, and the relevant copyrights shall vest in the Company. Without the prior written permission of the Company, no one may use these Conditions in any manner or way to obtain commercial benefits, and may not take copies of, communicate or store in any searchable system any part hereof.

Article 41 Term of Applicability

These Conditions shall apply solely to the upcoming auction. The Company may update these Conditions from time to time. When the Bidder and the Buyer participate in another auction, then applicable Conditions of Business for Buyers shall prevail.

Article 42 Right of Interpretation

During routine performance hereof, the right to interpret these Conditions shall be exercised by the Company. In the event of a legal dispute between the Buyer and the Company, the right of interpreting these Conditions, when resolving the dispute, shall be exercised by the competent court.

Date of this version: 26th February, 2024

Address of the Company: 5th Floor, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong

公司信息
香港金鐘道89號
力寶中心一座五樓
電話: +852 2815 2269
傳真: +852 2815 6590
郵箱: hkauction@cguardian.com.hk

公司管理層
名譽董事長：王雁南
董事長：胡妍妍
總裁及財務總監：陳益鋒

中國書畫
郭彤
戴維
胡瑩
周明照
成野
馬荔杉
樂靜莉（顧問）
cpc@cguardian.com.hk

亞洲二十世紀及當代藝術
陳沛岑
胡笛
陳藝文
冼清嵐
鄭敬文
cca@cguardian.com.hk

盜器工藝品
王晶
傅麗叶
孫維詩
張叢輝
朱洛瑤
woa@cguardian.com.hk

古典家具
喬皓
梅杰
孫彥敏
楊閔川
張笑蓮
郎朗天
cf@cguardian.com.hk

珠寶鐘錶尚品
劉瀟
唐利偉
李焯軍
柴瑩瑩
陳豫曦
陳丹嫣
jw@cguardian.com.hk

客戶服務
江麗嫻
鄭琬霖
余梓睿
馬愷汶
黃翠瑩
hkauction@cguardian.com.hk

物流倉管
許翠紅
方傲婷
林賢藝
吳華國
陳德航
彭永彥
黃偉明
黃健程
logistics@cguardian.com.hk

市場拓展
符穎輝
林欣
馮耀忠
黃澤明
pr@cguardian.com.hk

財務結算
楊韜瑩
蔡嘉瑜
陳双綱
馮建馨
finance@cguardian.com.hk

北京總公司
中國嘉德國際拍賣有限公司
北京市東城區王府井大街1號
嘉德藝術中心三層
郵編: 100006
電話: +86 10 8592 8288
傳真: +86 10 8592 8289
郵箱: mail@cguardian.com

總公司·分支機構
上海辦事處
林霞 李丫涯 蘇波
上海市淮海中路999號上海環貿廣場一期2204-05室
郵編: 200031
電話: +86 21 5466 0508
傳真: +86 21 5466 0533
郵箱: shoffice@cguardian.com

廣州辦事處
巫海英 關海珊
廣州市天河區天河路385號太古匯一座3002室
郵編: 510620
電話: +86 20 3808 8589
傳真: +86 20 3808 8126
郵箱: gzoffice@cguardian.com

南京辦事處
張玲
南京市玄武區中山路18號德基廣場二期寫字樓2106室
郵編：210005
電話：+86 25 8670 2356
郵箱：njoffice@cguardian.com

杭州辦事處
劉子楦
杭州市江乾區解放東路45號高德置地廣場A樓中塔1208室
郵編：310016
電話：+86 571 8535 9925
郵箱：hzoffice@cguardian.com

廈門辦事處
廈門市思明區湖濱東路華潤大廈A座3204-2室
郵編: 361000
電話: +86 592 5669 168
電郵: xmoffice@cguardian.com

台灣辦事處
鄒積璋 蘇艷秋 陳穎
台北市信義區基隆路1段333號12樓1206室
郵編: 110
電話: +886 2 2757 6228
傳真: +886 2 2757 6545
郵箱: twoffice@cguardian.com.tw

日本辦事處
原川雅貴子 尾川朱実
〒100-0011東京千代田區內幸町1-1-1帝國酒店5樓509室
郵編: 100-0011
電話: +81 3 6206 6682
傳真: +81 3 6206 6683
郵箱: jpoffice@cguardian.com

美國辦事處
楊樂陶 涂媻婷
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY10022, U.S.A.
電話: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
傳真: +1 212 308 8877
郵箱: usoffice@cguardian.com

COMPANY INFORMATION
5/F, Tower One, Lippo Centre,
89 Queensway, Hong Kong
Tel: +852 2815 2269
Fax: +852 2815 6590
Email: hkauction@cguardian.com.hk

EXECUTIVE MANAGEMENT
Honorary Chairman : Wang Yannan
Chairman : Hu Yanyan
President & Finance Director : Steven Chen

Chinese Paintings and Calligraphy
Guo Tong
Dai Wei
Hu Ying
Zhou Mingzhao
Fiona Cheng
Melissa Ma
Luan Jingli (Consultant)
cpc@cguardian.com.hk

Asian 20th Century and Contemporary Art
Vita Chen
Rebecca Hu
Even Chen
Katrina Xian
Jane Zheng
cca@cguardian.com.hk

Ceramics and Works of Art
Wang Jing
Freya Fu
Esther Sun
John Chong
Natalie Che
woa@cguardian.com.hk

Classical Chinese Furniture
Qiao Hao
Mei Jie
Sun Yanmin
Yang Yuechuan
Lilian Zhang
Luna Lang
cf@cguardian.com.hk

Jewellery, Watches and Luxury Goods
Georgina Liu
Tang Liwei
Summer Li
Chai Yingying
Liat Chan
Ashley Chen
jw@cguardian.com.hk

Client Services
Judy Kong
Yvonne Cheng
Trinity Yu
Psyche Ma
Grace Wong
hkauction@cguardian.com.hk

Logistics
Bell Hui
Jacky Fong
Lin Yin Ngai
Joe Ng
Louis Chan
Aarco Pang
Jason Wong
Daniel Wong
logistics@cguardian.com.hk

Marketing
Lya Fu
Claudia Lam
Jimmy Fung
Jackson Wong
pr@cguardian.com.hk

Finance
Nicole Yeung
Zoe Tsai
Summy Chen
Annie Fung
finance@cguardian.com.hk

BEIJING HEADQUARTERS
China Guardian Auctions Co., Ltd.
3/F, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing Street,
Dongcheng District, Beijing 100006, China
Tel: +86 10 8592 8288
Fax: +86 10 8592 8289
Email: mail@cguardian.com

BEIJING HEADQUARTERS
•OVERSEAS OFFICES

Shanghai Office
Aileen Lin, Enya Li, Su Bo
Room 2204-2205, Tower I, Shanghai ICC,
No.999 Middle Huai Hai Road,
Shanghai 200031, China
Tel: +86 21 5466 0508
Fax: +86 21 5466 0533
Email: shoffice@cguardian.com

Guangzhou Office
Frances Wu, Guan Haishan
Suite 3002, Taikoo Hui Tower I,
385 Tianhe Road, Tianhe District,
Guangzhou 510620, China
Tel: +86 20 3808 8589
Fax: +86 20 3808 8126
Email: gzoffice@cguardian.com

Nanjing Office
Zhang Ling
Room 2106, 21/F Office Building of Deji Plaza,
No.18 Zhongshan Road,
Xuanwu District, Nanjing 210005, China
Tel: +86 25 8670 2356
Email: njoffice@cguardian.com

Hangzhou Office
Liu Zixuan
Room 1208, Middle Tower of Building A,
GT Land Plaza, No. 45 East Jiefang Road,
Jiangan District, Hangzhou 310016, China
Tel: +86 571 8535 9925
Email: hzoffice@cguardian.com

Xiamen Office
Room 3204-2, Tower A, China Resources Building, Hubin
East Road, Siming District, Xiamen 361000, China
Tel: +86 592 5669 168
Email: xmoffice@cguardian.com

Taiwan Office
Lisa Tsou, Belle Su, Cheny Chen
Suite 1206, 12/F, 333 Keelung Road, Sec. I,
Xinyi District, Taipei 110, Taiwan
Tel: +886 2 2757 6228
Fax: +886 2 2757 6545
Email: twoffice@cguardian.com.tw

Japan Office
Harakawa Akiko, Akemi Ogawa
Room 509, 5/F, Imperial Hotel, 1-1-1 Uchisaiwaicho,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-0011, Japan
Tel: +81 3 6206 6682
Fax: +81 3 6206 6683
Email: jpoffice@cguardian.com

USA Office
Kristina Yang, Penny Tu
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY10022, U.S.A.
Tel: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
Fax: +1 212 308 8877
Email: usoffice@cguardian.com

中國嘉德 2024 秋季拍賣會

CHINA GUARDIAN AUTUMN AUCTIONS 2024

北京 · 敬請期待



中國嘉德 App
訂閱最新消息

溥儒 江山無盡
水墨紙本 手卷
圖：48.5×1192 cm.
跋：48.5×193 cm.

www.CGUARDIAN.com

電話委託競投表格 中國嘉德香港2024秋季拍賣會

郵寄 / 傳真 / 電郵至：
中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司
地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓
電話：(852) 2815 2269
傳真：(852) 2815 6590
電郵：hkauCTION@cguardian.com.hk

港幣及美元賬戶：
開戶名稱：中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司

開戶銀行：香港上海滙豐銀行有限公司
銀行地址：香港中環皇后大道中1號
銀行賬號：652-050303-838
銀行代碼：HSBCHKHHHKH

開戶銀行：中國工商銀行（亞洲）有限公司
銀行地址：香港中環花園道3號中國工商銀行大廈
銀行賬號：861-520-139849 (HKD)
861-530-172854 (USD)
銀行代碼：UBHKHHKH

開戶銀行：中國銀行（香港）有限公司
銀行地址：香港中環花園道1號中銀大廈
銀行賬號：012-916-2-036444-3 (HKD)
012-916-2-036445-6 (USD)
銀行代碼：BKCHHKHHXXX

電話委託競投表格須於拍賣日前二十四小時遞交客戶服務部。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將以傳真或錄音電話等方式確認收到閣下之競投表格。若於一個工作日內還未有收到確實回覆，請重新遞交表格。

委託出價

• 若閣下希望提前委託出價，請使用同步代拍服務並提交最高的競投價。

電話競投

- 請清楚註明於拍賣期間可聯絡閣下之即時通訊方式及工具，我們會於閣下擬競投之拍賣品競投前致電給閣下，該即時通訊工具所傳達之競投信息（無論是否為閣下本人傳達），均視為閣下所為，閣下應對其行為承擔法律責任。
- 所有電話競投可能會被錄音，選擇電話競投即代表競投人同意其電話被錄音。

個人名義 姓 _____ 名 _____ 先生 / 女士
身份證/護照號碼 _____

公司名義 公司名稱 _____
商業登記證 / 企業營業執照號碼 _____

地址 _____ 郵編 _____

手提電話 _____ 公司/住宅電話 _____

電郵 _____ 傳真 _____

本次電話競投的聯絡人和聯絡電話如下（僅限於拍賣時間聯絡）：

聯絡人 #1 _____ 聯絡電話 #1 _____

聯絡人 #2 _____ 聯絡電話 #2 _____

如閣下選擇不以電子郵件接收宣傳推廣資料，請於方格內劃上“✓”

重要提示

- 中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下簡稱“嘉德香港”）不接受包括代理人之內之第三方付款；不接受逾港幣八萬元（或等值貨幣）之現金款項；且發票信息於拍賣會完結後將不能更改。
- 請閣下提供以下文件之經核證副本：
 - 個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
 - 公司客戶：公司註冊登記文件，法定代表人或授權代表人身份證明，及股東或董事證明文件。
 - 代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。
- 嘉德香港僅接受本格式的電話委託競投表格。

茲申請並委託嘉德香港就本表格所列拍賣品進行競投，並同意如下條款：

1. 本人承諾已仔細閱讀刊印於本圖錄上的嘉德香港買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向嘉德香港索取之賣家業務規則，並同意遵守前述規定之一切條款。
2. 嘉德香港買家業務規則之委託競投之免責條款為不可爭議之條款。無論是由於疏忽或其它原因引致，本人不追究嘉德香港及其工作人員競投未成功或未能代為競投的相關責任。
3. 本人須於拍賣日二十四小時前向嘉德香港出具本電話委託競投表格，並根據嘉德香港公佈的條件和程序辦理競投登記手續。如在規定時間內嘉德香港未收到本人支付的相應金額的競投保證金，或嘉德香港未予審核確認的，則本表格無效。
4. 買家及賣家之合約於拍賣官擊槌時訂立。如拍賣成交，本人同意於拍賣會結束後七日內付清拍賣品之落槌價、佣金以及任何買家負責的各項費用並領取拍賣品（包裝及付運費、運輸保險費用、出境費等自行承擔）。如本人逾期未提取拍賣品，則應根據買家業務規則的規定按照800港元/月/件的標準支付儲存費。

圖錄號	拍賣品名稱	圖錄號	拍賣品名稱

為方便閣下參與競投及查閱往後競買紀錄，請提前於中國嘉德官網/APP開通網絡帳戶。

簽署 _____ 日期 _____

專屬客戶經理 _____

TELEPHONE BIDDING FORM

China Guardian Hong Kong Autumn Auctions 2024

Mail / Fax / Email to:
 China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.
 5/F, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong
 Tel: (852) 2815 2269
 Fax: (852) 2815 6590
 Email: hkauction@cguardian.com.hk

HKD and USD accounts
 Account Name:
 China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.
Address: 1 Queen's Road Central, Hong Kong
Account No.: 652-050303-838
SWIFT Code: HSBCHKHHHKH

Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.
Address: ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong
Account No.: 861-520-139849 (HKD)
 861-530-172854 (USD)
SWIFT Code: UBHKHKHH

Bank of China (Hong Kong) Limited
Address: Bank of China Tower, 1 Garden Road, Central, Hong Kong
Account No.: 012-916-2-036444-3 (HKD)
 012-916-2-036445-6 (USD)
SWIFT Code: BKCHHKHHXXX

This Telephone Bidding Form must be delivered to the customer service department 24 hours before Auction Date. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will confirm receipt of your Telephone Bidding Form by fax or recorded phone message. If you have not received a definite reply within one working day, please send in the form again.

Advance Bids
 • If you wish to place an advance bid, please adopt the Live Auction Platform and submit your highest bid.

Telephone Bids
 • Please indicate clearly the instant communication method and instrument by the way of which you can be contacted during the auction, and we will phone you before the bidding on the Auction Property that you intend to bid for commences. The bidding information transmitted by said instant communication instrument (whether or not it is transmitted by you personally) shall be deemed transmitted by you, and you shall be legally liable therefor.
 • All telephone bids may be recorded, and by opting for telephone bidding, the Bidder agrees to his or her telephone conversation being recorded.

Personal Mr / Ms Surname _____ Given Name _____

Resident ID / Passport No. _____

Company Company Name _____

Business Registration No. _____

Address _____

_____ Postal code _____

Mobile _____ Company/Home Tel _____

Email _____ Fax _____

Contact person and contact number for Telephone Bid this time (only during the auction):

Contact Person #1 _____ Tel #1 _____

Contact Person #2 _____ Tel #2 _____

Please put "✓" in the box if you do not wish to receive publicity or promotional materials by email.

Important notice

- China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as "Guardian HK") does not accept payment from third parties (including agents); does not accept cash in excess of HK\$80,000 (or its equivalent in other currencies); and the particulars on an invoice cannot be altered after conclusion of the auction.
- Please provide certified true copies of the following documents:

Individuals identity document with photo issued by the government (such as resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement.

Corporate clients valid incorporation document, identity document of the legal or authorized representative, and proof of shareholding or directors.

Agent identity document of the agent, identity document of the Bidder being represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder.

- Guardian HK only accepts this Telephone Bidding Form.

I hereby apply for and appoint Guardian HK to bid on my behalf for the Auction Property(ies) listed in this form, and agree to the following terms:

1. I undertake that I have carefully read and I agree to comply with all of the terms of, the Conditions of Business for Buyers, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment of Guardian HK published in the Catalogue, as well as the Conditions of Business for Sellers which are available upon request from Guardian HK.
2. The disclaimer relating to telephone bids in Guardian HK's Conditions of Business for Buyers are incontestable. I shall not pursue the relevant liability of Guardian HK or its staff for an unsuccessful bid or their failure to bid on my behalf, regardless of whether the same is due to negligence or otherwise.
3. I must present this Telephone Bidding Form to Guardian HK 24 hours before the Auction Date, and complete the bidding registration in accordance with the conditions and by the procedures announced by Guardian HK. If Guardian HK has not received the auction deposit that I have paid or Guardian HK has not verified and confirmed it within the period stipulated, this form shall be void.
4. The contract between the Buyer and Seller shall be concluded upon the striking of hammer by the Auctioneer. If my bid is successful, I agree to pay the Hammer Price and any Buyer Charges and collect the Auction Property (packing and shipping costs, freight and insurance charges and export-related charges, etc. at my expense) within seven days after conclusion of the Auction. If I have not collected the Property by the deadline, then I shall pay a Storage Fee at the rate of HK\$800/lot/month in accordance with the Conditions of Business for Buyers.

Lot No.	Name of the Auction Property	Lot No.	Name of the Auction Property

To facilitate your participation in our auctions and check your forthcoming purchase record, please register an online account on China Guardian Official Website / APP in advance.

Signature _____ Date _____

Dedicated Relationship Manager _____

