

# IMPORTANT ANCIENT SEALS AND BRONZE WARES FROM THE ZHENQIN ZHAI COLLECTION

## 珍秦琳琅——珍秦齋藏歷代古璽印及銅器

CHINA GUARDIAN HONG KONG 10TH ANNIVERSARY AUTUMN AUCTIONS 2022

中國嘉德香港2022秋季十週年慶典拍賣會

9 Oct, 2022 | 2022年10月9日



嘉  
10th Anniversary  
CHINA GUARDIAN  
Hong Kong  
德









# 中國嘉德香港2022秋季十週年慶典拍賣會

## China Guardian Hong Kong 10<sup>th</sup> Anniversary Autumn Auctions 2022



地點Venue: 香港會議展覽中心展覽廳5FG | 香港灣仔博覽道一號

Hall 5FG, Hong Kong Convention and Exhibition Centre | 1 Expo Drive, Wan Chai, Hong Kong

	3/10 (一Mon)	4/10 (二Tue)	5/10 (三Wed)	6/10 (四Thu)	7/10 (五Fri)	8/10 (六Sat)	9/10 (日Sun)
觀想 — 中國書畫四海集珍 Fine Chinese Paintings and Calligraphy					拍賣Auction 10am		
大巧若拙 — 竹月堂藏瓷 Sublime as if Rudimentary: The Zhuyuetang Collection					拍賣Auction 10:30am		
瓷緣 — 達文堂藏明清御密瓷器 Serendipity: The Dawentang Collection of Ming and Qing Imperial Porcelain					拍賣Auction 11:30am		
軒華六帝 — 懷海堂藏清代御密瓷器 Exalted Opulence: The Huaihaitang Collection of Qing Imperial Porcelain					拍賣Auction 12pm		
恭造 — 宮廷御瓷珍玩 Imperial Appreciation: Magnificent Treasures from The Court					拍賣Auction 1pm		
應物希古 — 中國古代陶瓷 Ancient Chinese Ceramics from The Tang to The Song Dynasty					拍賣Auction 3pm		
觀古I — 瓷器 Fine Chinese Ceramics and Works of Art: Part 1					拍賣Auction 4pm		
佛洒樓藏畫 The Fo Sa Lou Collection		預展Preview 10am-8pm				拍賣Auction 10am	
璧光盈袖III — 居易書屋暨海外名家 珍藏玉器 Masterpieces of Ancient Chinese Jades: The Ju-Yi Scholar's Studio Collection III and Other Overseas Private Collections						拍賣Auction 11am	
玄禮四方 — 暫集軒珍藏中國古代玉器 Masterpieces of Ancient Chinese Jades: The Zan Ji Xuan Collection						拍賣Auction 1:30pm	
觀想 — 中國古代書畫 Classical Chinese Paintings and Calligraphy					預展 Preview 10am-6pm	拍賣Auction 2pm	
觀古II — 玉器金石文房藝術 Fine Chinese Ceramics and Works of Art: Part 2						拍賣Auction 3:30pm	
珍秦琳瑯 — 珍秦齋藏歷代古璽印及銅器 Important Ancient Seals and Bronze Wares from the Zhenqin Zhai Collection							拍賣Auction 11am
亞洲二十世紀及當代藝術 Asian 20 <sup>th</sup> Century and Contemporary Art						預展 Preview 10am-6pm	拍賣Auction 2pm
觀華 — 古典家具及工藝品 Classical Furniture of The Ming and Qing Dynasties							拍賣Auction 4pm

\* 各專場預展或至該拍賣會開始前 Exhibition will be closed prior to the auctions

### 同步代拍服務 Live Auction Platform

- 本專場將開通同步代拍服務  
This auction will provide Live Auction Platform
- 競買人須於拍賣日二十四小時前登錄中國嘉德官方網站 (www.cguardian.com) 或 App，完成網絡競投帳戶的註冊，並交納保證金  
Please register the Live Auction Platform account and pay a deposit on the China Guardian official website (www.cguardian.com) or App 24 hours ahead of the auction
- 詳情請諮詢客戶服務部  
Please feel free to contact our Client Services Department for more details  
+852 2815 2269 | +852 3959 5400 | +86 195 1870 1282 | +86 159 1080 7786



下載體驗同步代拍服務  
Download to experience  
the Live Auction Platform

# 重要通告

## IMPORTANT NOTICE

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下稱為“本公司”）舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向本公司索取之賣家業務規則進行，參加拍賣活動的競投人須仔細閱讀並予以遵守。該等業務規則及規定可以公告或口頭通知之方式進行修改。

### 拍賣品之狀況

競投人應於拍賣前之展覽會上審看拍賣品，並對自己的競投行為承擔法律責任。如欲進一步了解拍賣品資料，請向業務人員諮詢。如圖錄中未說明拍賣品之狀況，不表示該拍賣品沒有缺陷或瑕疵（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第五條）。

### 受限制物料

(一)附有⊙符號之拍賣品於編制圖錄時已識別為含有受限制物料，而有關物料可能受到進出口之限制。有關資料為方便競投人查閱，而無附有該符號並非保證該拍賣品並無進出口之限制。由植物或動物材料（如珊瑚、鱷魚、鯨骨、玳瑁、犀牛角及巴西玫瑰木等）製成或含有植物或動物材料之物品，不論其年份或價值，均可能須申領許可證或證書方可出口至香港境外，且由香港境外國家進口時可能須申領其他許可證或證書。務請注意，能取得出口許可證或證書並不能確保可在另一國家取得進口許可證或證書，反之亦然。競投人應向相關政府查核有關野生動物植物進口之規定後再參與競投。買家須負責取得任何出口或進口許可證/或證書，以及任何其他所需文件（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第三十條）。

(二)香港法例第586章《保護瀕危動植物物種條例》已於2018年6月8日作出相應的立法修訂，以履行2016年《瀕危野生動植物物種國際貿易公約》修訂中對黃檀屬所有種的規定。修訂列明的新物種包括黃檀屬所有種將受許可證管制。新管制措施將於2018年11月1日生效，該條例規定，凡進口、從公海引進、出口、再出口或管有列明物種的標本或衍生物，均須事先申領漁農自然護理署發出的許可證。

(三)《2018年保護瀕危動植物物種（修訂）條例》已於2018年1月30日通過，旨在加強管制進口及再出口象牙及象牙狩獵品。禁止進口及再出口象牙狩獵品及《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）的規定已經實施。在領有許可證情況下，為商業目的而管有的《公約》前象牙及《公約》後象牙可進行本地貿易。為了保護文物，古董象牙（指1925年7月1日前發生《修訂條例》規定情況的象牙）可獲豁免。但進口及再出口古董象牙需領有進出口許可證及《公約》前證明書。自2021年12月31日起，禁止為商業目的管有任何象牙，包括《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）。

### 電器及機械貨品

所有電器及機械貨品只按其裝飾價值出售，不應假設其可運作。電器在作任何用途前必須經合格電器技師檢驗和批核。

### 語言文本

本公司買家業務規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件、通知、表格等文件以及本圖錄中拍賣品之描述，均以中文文本為準，英文文本僅為參考文本。

### 版權

本公司已盡一切合理努力查找、聯繫和確認版權擁有者。如本圖錄內未有包含適當確認版權擁有者的資訊，本公司鼓勵版權擁有者通知本公司。本公司亦歡迎任何信息，以澄清被展示圖文的版權的擁有者。

本圖錄版權屬本公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行複製或進行其他任何形式的使用。

The auction to be held by China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as the "Company") will be conducted in accordance with the Conditions of Sale, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment contained in this Catalogue as well as the Conditions of Business for Sellers which are available from the Company, and Bidders wishing to participate in the auction must carefully read and comply therewith. Such Conditions and rules may be revised by way of an announcement or verbal notification.

### Condition of the Auction Properties

The Bidder should view the Auction Properties at the pre-auction exhibition, and will be legally liable for his or her bidding. For more information on the Auction Properties, please consult our business staff. The absence of a description of the condition of an Auction Property in the Catalogue does not mean that the Auction Property is free of flaws or defects (please refer to Article 5 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

### Restricted materials

(1) Auction Properties marked with a symbol were identified as containing restricted materials at the time of compiling the Catalogue, and the relevant materials may be subject to import and export restrictions. The relevant information is provided for the convenience of Bidders, and the absence of such a symbol on an Auction Property does not ensure that it is not subject to import and export restrictions. For items made of or containing botanical or animal materials (coral, crocodile, whale bone, tortoise shell, rhinoceros horn and Brazilian Rosewood, etc.), regardless of their year or value, may require application for permits or certificates before exportation outside Hong Kong, and application for other permits or certificates may be required when importing into countries outside Hong Kong. Please note that the securing of an export permit or certificate does not ensure that an import permit or certificate can be secured in another country, and vice versa. The Bidder should enquire about the regulations for the import of wild flora and fauna to the relevant government before participating in an auction. Buyers are responsible for obtaining any export or import permits/certificates and any other documents required (please refer to Article 30 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

(2) The corresponding legislative amendments have been made to the Protection of Endangered Species of Animals and Plants Ordinance, Cap. 586 ("the Ordinance") in Hong Kong on 8 June 2018, concerning the amendments to Appendices of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora ("the CITES") which has been adopted in 2016. The newly scheduled species include Dalbergia Species will be subject to licensing control. The new controls will become effective on 1 November 2018. According to the Ordinance, unless exempted or otherwise specified, the import, introduction from sea, export, re-export or possession of endangered species or its derivatives, requires a license issued by Agriculture, Fisheries and Conservation Department.

(3) The Protection of Endangered Species of Animals and Plants (Amendment) Ordinance 2018 ("Ordinance") was enacted on 30 January 2018, which aims to enhance regulation on import and re-export of elephant ivory and elephant hunting trophies. New control measures banned the import and re-export of all elephant hunting trophies and pre-Convention ivory and post-Convention ivory items. The commercial possession of pre-Convention ivory and post-Convention ivory items are allowed to conduct local trading, which subject to licensing control. As a measure to protect culture relics, the trade in antique ivory (ivory that occurred before 1 July 1925 with the circumstances as prescribed by the Ordinance) will continue to be allowed. Import and re-export of antique ivory require a License to Import/ Re-export and a Pre-Convention Certificate. The possession for commercial purpose of all ivory (save for antique ivory) including pre-Convention ivory and post-Convention ivory will be prohibited from 31 December 2021.

### Electrical appliances and mechanical goods

All electrical appliances and mechanical goods are sold as is, and should not be assumed to be in working order. Before use, electrical appliances must be inspected and approved by a qualified electrical technician.

### Language

The Chinese versions of the Conditions of Business for Buyers, Conditions of Business for Sellers, and all other documents such as the terms, conditions, notices, forms, etc. contained in the Catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue, as well as of the descriptions of the Auction Properties in this Catalogue shall prevail, and the English versions are for reference only.

### Copyright

Every reasonable effort has been made to locate, contact and acknowledge copyright owners. If any proper acknowledgement has not been included here, copyright owners are encouraged to notify the Company. The Company also welcomes any information that clarifies the copyright ownership of any material displayed.

The copyrights in this Catalogue vest in the Company. Without the written permission of the Company, no part of this Catalogue may be reproduced or otherwise used in any manner.

# 競投登記須知

## IMPORTANT NOTICE ABOUT BIDDING REGISTRATION

一、閣下參與競投登記時須填寫競投人登記表格並提供有關身份證明文件，繳納保證金，以辦理登記手續。

二、競投登記時須提供之文件：

- 1、個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
- 2、公司客戶：公司註冊證書以及股東證明文件。
- 3、代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。敬請注意，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司不接受第三方付款，此規定亦適用於代理人。如閣下代表他人參與競投，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司僅接受委託人之付款。
- 4、新客戶以及未在中國嘉德國際拍賣有限公司集團投得拍賣品的客戶，須提供銀行發出之信用證明。建議首次參與競投的新客戶於拍賣會前至少24小時辦理登記，以便有充足的時間處理登記資料。

三、本場拍賣會保證金為港幣伍拾萬元，如閣下是首次參與競投，或曾在本公司拍賣會辦理過競投登記手續，但尚未成功競投者，保證金為港幣一百萬元。（中國嘉德國際拍賣有限公司自2012年5月1日實施“嘉德註冊客戶計劃”，此計劃同樣適用於本場拍賣會。）閣下亦可透過本公司認可的同步代拍服務參與競投，並按指示繳納保證金。

四、所有保證金必須以電匯或信用卡/銀聯卡以港幣付款（閣下必須親自使用您名下的信用卡/銀聯卡）。

如閣下未能投得任何拍賣品，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將安排在拍賣結束後十四個工作日內退回閣下已付的保證金（不包含利息）。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司可用保證金抵銷閣下在中國嘉德國際拍賣有限公司集團的任何欠款。任何涉及退款的兌換交易損失或費用，將由閣下承擔。

五、本公司有權要求競投人提供財務狀況證明、擔保、存款證明及/或本公司可絕對酌情要求競投人為其有意競投的拍賣品提供的其他抵押。本公司保留調查競投人資金來源的權利。

I. When you register to bid, you must fill in a Bidder Registration Form, provide the relevant identity document, and pay a deposit in order to carry out the registration formalities.

II. Documents that must be provided at the time of bidding registration:

- (1) Individuals: identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement.
- (2) Corporate clients: a certificate of incorporation and proof of shareholding.
- (3) Agent: identity document of the agent, identity document of the Bidder represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder. Please note that China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. does not accept payment from third parties, and this also applies to agents. If you bid on the behalf of another, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will only accept payment from the principal.
- (4) New clients and clients who have yet to successfully bid on an Auction Property under the auspices of the China Guardian Auctions Co., Ltd. group must provide a proof of creditworthiness issued by a bank. We would recommend that new clients who are to bid for the first time register at least 24 hours before the auction so as to allow sufficient time for processing of the registration materials.

III. Deposit for this auction is HKD500,000. If you are our new client or you have not won the bid in the past, the deposit is HKD1,000,000. (China Guardian Auctions Co., Ltd. implemented the “Guardian Registered Client Programme” on May 1st, 2012. The programme is applicable to this auction.) You can also attend the auction through Live Auction Platform authorized by the Company and pay deposit as require.

IV. All deposits must be paid in HK dollars by electronic transfer or credit card/UnionPay Card (you must yourself use the credit card/UnionPay Card issued in your name).

If you fail to successfully bid on any Auction Property, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will arrange to refund your deposit (without interest) within 14 working days after conclusion of the auction. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. may use the deposit to offset any amounts that you may have outstanding with the China Guardian Auctions Co., Ltd. group. Any losses or charges relating to conversion of the refund will be borne by you.

V. The Company has the right to require the Bidder to provide proof of his or her financial standing, security, proof of bank deposit and/or other collateral that the Company may, at its absolute discretion, require the Bidder to provide for the Auction Property that he or she intends to bid for. The Company reserves the right to check the source of the Bidder's funds.



# 財務付款須知

## IMPORTANT NOTICE ABOUT PAYMENT

- 一、拍賣成交後，買家應支付落槌價、佣金以及任何買家之費用。拍賣成交日起七日內，買家應向本公司付清購買價款並提取拍賣品。

### 買家佣金比率

每件拍品落槌價適用佣金比率之級距	佣金比率
HK\$ 5,000,000或以下之部分	20%
逾HK\$ 5,000,000至HK\$ 20,000,000之部分	17%
逾HK\$ 20,000,000之部分	14%

- 二、自拍賣成交日起的第三十一日起，買家須為本次拍賣會未領取的拍賣品支付儲存費，每件每月港幣800元。儲存不足一個月者，亦須繳付整月儲存費。儲存費不包括其他額外費用，如保險和運輸費，其他額外費用將會另行收取。

- 三、本公司接受以下幾種付款方式：

**電匯** 付款方式可以以電匯的方式直接轉入本公司的銀行賬戶。港幣及美元賬戶：

開戶名稱：中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

1. 開戶銀行：香港上海滙豐銀行有限公司  
香港中環皇后大道中1號

銀行賬號：652-050303-838

收款銀行代碼：HSBCHKHHKHK

2. 開戶銀行：中國工商銀行(亞洲)有限公司  
香港中環花園道3號中國工商銀行大廈

銀行賬號 (HKD): 861-520-139849

銀行賬號 (USD): 861-530-172854

收款銀行代碼：UBHKHKHH

請將匯款指示連同您的姓名及競投牌號或發票號碼一起交予銀行。

**信用卡/銀聯卡** 買家如以信用卡、銀聯卡方式支付購買價款，則需按銀行規定承擔相當於付款金額一定百分比的銀行手續費，且買家本人須持卡到本公司辦理。本公司接受信用卡付款之上限為港幣1,000,000元（每一場拍賣），但須受有關條件與條款約束。

**支票** 本公司接受以香港銀行港元開出之個人支票與公司支票及銀行本票，但請留意買家須於支票或銀行本票承兌後方可提取拍賣品。本公司不接受旅行支票付款。

**現金** 如以現金繳付款項，則可立即提取拍賣品。惟本公司恕不接受以一筆或多次付款形式用現金支付超過港幣80,000元或同等價值外幣之款項。

- 四、所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港滙豐銀行於買家付款日前一工作日公佈的港幣與該貨幣的匯價折算，並以本公司所發出之單據上所列之匯率為準。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

- 五、本公司將向競投人登記表格上的姓名及地址發出售出拍賣品的賬單，且登記的姓名及地址不得轉移。

- 六、本公司不接受除買家外的任何第三方支付。此項規定亦適用於代理人。如代理人代表他人參與競投，僅接受委託人的付款。除接受買家付款外，本公司保留拒收其他來源付款的權利。

- I. After a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price, Buyer's Commission and any Buyer's Expenses. The Buyer shall pay the purchase price to the Company in full and collect the Auction Property within 7 days from the Sale Date.

### BUYER'S COMMISSION RATES

Portion of Hammer Price Subject to Applicable Commission Rate	Applicable Commission Rate
Up to and including HK\$ 5,000,000	20%
Above HK\$ 5,000,000 up to and including HK\$ 20,000,000	17%
Above HK\$ 20,000,000	14%

- II. Where an Auction Property has not been collected, the Buyer must pay a storage Fee at the rate of HKD800 per lot per month starting from the 31st day following the Sale Date. For any period of storage of less than one month, the Storage Fee for a whole month must nevertheless be paid. The Storage Fee does not include other additional charges, such as insurance and freight, which shall be charged separately.
- III. The Company accepts the following payment methods:

**Electronic transfer:** the preferred method of payment is electronic transfer, with the payment transferred directly into the Company's bank account.

HKD and USD accounts:

Account Name: China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

1. Bank: The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.  
1 Queen's Road Central Hong Kong

Account No.: 652-050303-838

SWIFT CODE: HSBCHKHHKHK

2. Bank: Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.  
ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No. (HKD): 861-520-139849

Account No. (USD): 861-530-172854

SWIFT CODE: UBHKHKHH

Please submit the remittance instruction together with your name and paddle number or invoice number to the bank.

**Credit Card/UnionPay Card:** if the Buyer opts to pay the purchase price by credit card or UnionPay Card, he or she shall be required to bear the bank service charges in an amount equivalent to a certain percentage of the payment in accordance with the bank's regulations, and the Buyer must carry out the payment by presenting himself or herself in person at the Company with the card. The Company accepts payments by credit card up to a maximum of HKD1,000,000 per auction sale, subject to the relevant terms and conditions.

**Cheque:** the Company accepts personal and company cheques and cashier order drawn in HK dollars in Hong Kong banks, but please keep in mind that the Auction Property may be collected only after such a cheque or cashier order has been cleared. The Company does not accept payment by traveller's cheque.

**Cash:** if payment is made in cash, the Auction Property may be collected immediately. However, the Company does not accept sums exceeding HKD80,000 (or an equivalent amount in foreign currency) paid in cash either in a single or multiple installments.

- IV. All payments shall be made in Hong Kong Dollars. If the Buyer makes payment in a currency other than the Hong Kong Dollar, the conversion shall be made at the rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate between the Hong Kong Dollar and the currency in question posted by The Hongkong & Shanghai Banking Corporation Ltd. on the working day preceding the date of payment by the Buyer, and the exchange rate indicated on the document issued by the Company will prevail. All of the bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

- V. The Company will send an invoice for the sold Auction Property in the name and to the address indicated on the Bidder Registration Form, and the registered name and address may not be transferred.

- VI. The Company does not accept payment from any third party other than the Buyer. This provision applies to agents as well. If an agent bids on the behalf of another, we will only accept payment from the principal. In addition to accepting payment from the Buyer, the Company reserves the right to refuse payment from other sources.

古典家具  
專家團隊及拍賣查詢  
Classical Chinese Furniture  
Specialists and Auction Enquiries

查詢 General Enquiries: [cf@cguardian.com.hk](mailto:cf@cguardian.com.hk) +852 2815 2269



喬皓  
總經理及資深專家

Qiao Hao  
General Manager,  
Senior Specialist  
Classical Chinese Furniture  
[qiaohao@cguardian.com](mailto:qiaohao@cguardian.com)



梅杰  
高級業務經理

Mei Jie  
Senior Manager  
Classical Chinese Furniture  
[meijie@cguardian.com](mailto:meijie@cguardian.com)



孫彥敏  
業務經理

Sun Yanmin  
Manager  
Classical Chinese Furniture  
[sunyanmin@cguardian.com](mailto:sunyanmin@cguardian.com)



楊閱川  
業務經理

Yang Yuechuan  
Manager  
Classical Chinese Furniture  
[yangyuechuan@cguardian.com](mailto:yangyuechuan@cguardian.com)



張娜娜  
業務經理

Zhang Nana  
Manager  
Classical Chinese Furniture  
[zhangnana@cguardian.com](mailto:zhangnana@cguardian.com)



張笑蓮  
業務經理

Lilian Zhang  
Manager  
Classical Chinese Furniture  
[zhangxiaolian@cguardian.com](mailto:zhangxiaolian@cguardian.com)

本圖錄封面選自組合圖拍賣品  
封二選自第 1948 號拍賣品  
封三選自第 1972 號拍賣品  
封底選自第 1976 號拍賣品  
本圖錄印刷成本為港幣 350 元



中國嘉德香港  
微信公眾平台

Front Cover: Set of Images  
Second Cover: Lot 1948  
Third Cover: Lot 1972  
Back Cover: Lot 1976  
Catalogue Printing Cost : HKD 350



中國嘉德  
微信公眾平台

## 珍秦琳琅——珍秦齋藏歷代古璽印及銅器

2022年10月9日 星期日 上午11:00

拍賣品 1851 - 1983 號

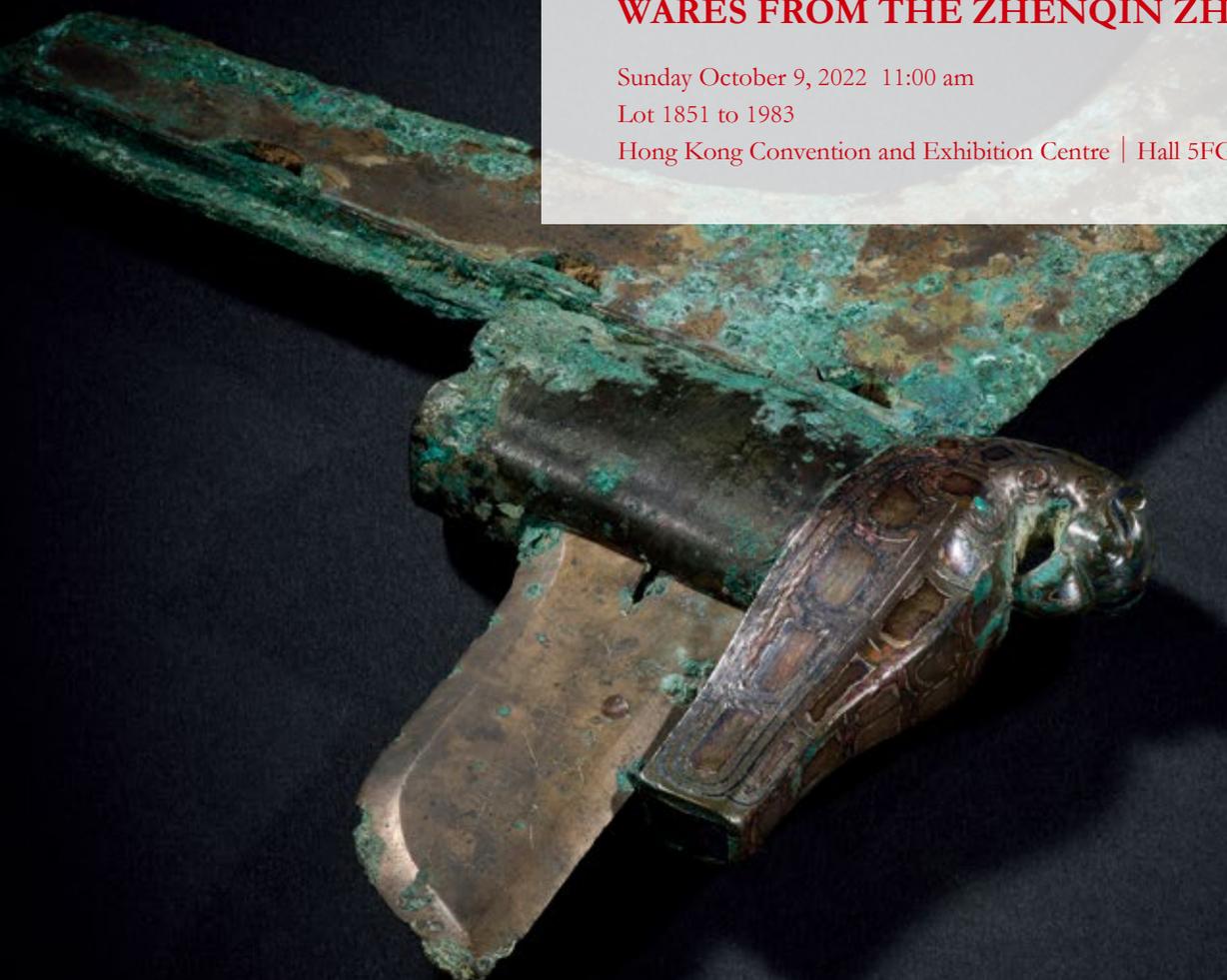
香港會議展覽中心 | 展覽廳 5FG

## IMPORTANT ANCIENT SEALS AND BRONZE WARES FROM THE ZHENQIN ZHAI COLLECTION

Sunday October 9, 2022 11:00 am

Lot 1851 to 1983

Hong Kong Convention and Exhibition Centre | Hall 5FG



清乾嘉以來，金石之學勃興，古璽印蒐藏之風成為仕宦階層的一種時尚。自清至民國間，誕生了許多位著名的古璽印藏家和集古印譜。如汪啓淑《漢銅印叢》、潘有為《看篆樓古銅印譜》、吳式芬《雙虞壺齋印存》、吳雲《二百蘭亭齋古銅印存》、陳寶琛《澂秋館印存》、高慶齡《齊魯古印攷》、吳大澂《十六金符齋印存》、端方《匋齋藏印》、羅振玉《赫連泉館古印存》、陳漢第《伏廬藏印》等等，黃賓虹、王獻唐、周暉、樂守勳等也收藏宏富，林林總總，蔚為大觀。其中最具代表性的當屬陳介祺的《十鍾山房印舉》，可謂冠絕古今，高山仰止！

古印的收藏，可分為兩個大時代。概括為「銅印時代」與「石印時代」。銅印時代泛指先秦七國、秦漢南北朝、隋唐宋元。其製作材料以青銅為主，由工匠技師刻鑄的公私印章，俗稱高古璽印。石印時代是指明清時期，各個篆刻藝術流派的名家作品，其創作使用的材料主要是石質，由篆刻藝術家本人自行設計鑄刻完成，俗稱流派印。

珍秦齋主蕭春源先生，濠江坤士，西泠印社中人。善治印，富收藏，凡書畫吉金等，莫不富有，尤以歷代古璽印收藏最為著名，乃一九四九年以來古璽印收藏集大成者。適逢香港嘉德拍賣公司十週年之際，春源先生高義，遵循「獨樂樂不如眾樂樂」之雅風古訓，傾其畢生集藏之古璽印，分享於嗜古同好，印璽之林，福莫大焉。

觀珍秦齋所藏之歷代古璽印，時代完備，貫穿歷史。上自先秦五系，秦漢三國，兩晉南北朝；下至隋唐五代，宋遼西夏及元明各朝。域名職官，王侯公卿，長史掾曹，即是一部歷史；銀玉鑲金，橋瓦鼻齶，魚蛇龜駝，也是一部古代璽印演變史；滿白細朱，繆篆鳥蟲，鑄坯刻鑿，又是一部篆刻藝術

發展史。浩浩蕩蕩，令人贊嘆！

此次拍品數量宏富，稀品精品眾多，可圈可點者彼彼皆是。竊以為亮點有四：

### 其一，官印。

此次上拍的戰國秦漢六朝官印達34方。戰國官印佔15方。其中以「平甸」烙印為魁；「陞戍甸」，「上艾缶」，「述保之鈔」，「隧革」，「青氏司寇」，「合陽府」等，或官署或地名，或荊楚或三晉，皆為首見孤品，可補充史籍所缺。秦「喪尉」官印，魚鈕。以愚見，存世秦漢古印中，以魚為鈕者，僅十數方而已，向為藏家所追逐。「周昌」與「建平君印」兩枚一套組印，皆鼻鈕；「建平君印」印台屬三晉風格，印文四字含秦系篆書遺韻。孫慰祖先生考定這方「建平君印」是楚漢相爭時期「趙相建平侯周昌」之物。此論可見《史記·呂太后本記》及《高祖功臣侯年表》。「周昌」私印，日字界格，兩字印文戰國金文氣息濃郁，當為其本人隨身自佩印信，此印製成當在「建平君印」之前。新莽龜鈕「萬歲三老印」，北朝龜鈕「安陸太守章」，南朝鑲金龜鈕「通道侯印」，龜鈕「右積弩將軍章」，十六國駝鈕「部曲將印」，皆為稀見之品。

### 其二，巴蜀印。

隨著三星堆遺址的進一步發掘，眾多造型奇異的青銅器出土，再次引發全球考古界的廣泛關注。巴蜀印開始被藏印界研究與收藏是近幾十年的事情。我想，隨著對三星堆及巴蜀文化的進一步探索與研究，巴蜀印面上的各種古奧圖案符號的含義屬性，最終會被破譯。這次專場中有一方印面為「王」的小型巴蜀印，印的體形與戰國秦系古印非常接近，印身四側環刻有「王子」銘文和其它巴蜀符號，極為罕見。據考古資料顯示，四川一帶出土的巴蜀印

多定為戰國時期，而出土存世巴蜀印的印台，普遍薄於戰國時期東方七國古印，細小而輕薄的鼻鈕與印台，更符合西周春秋時期古印的特徵。神秘古奧的巴蜀印上圖案紋飾，它們是否與三星堆文化器物上圖符有著沿續的血脈？抑或是巴蜀文化與秦早期文化交融的結果？目前我們尚不得而知。這次珍秦齋集中釋出15方珍貴的巴蜀古印，自成體系，無疑是這場拍賣的一個熱點。機會難得！

### 其三，唐、宋、契丹、西夏印。

一般意義上講，唐宋官印是一個籠統的概稱，存世數量很小的隋、契丹與西夏文古印，基本從屬於唐宋印的範圍內。它們的特徵是印章形體碩大，印文多屈曲盤旋排疊，除少數西夏印章以外，唐宋印文多為陽文，印面尺寸可達五公分左右。從體形與印文兩個方面來看，它們與戰國秦漢印有著明顯的差異。這種風格的發端可上溯到北周的「天元皇太后璽」和「衛國公印」。顯然，以上特徵不是「簡牘與封泥」時代的產物。璽印的使用到了三國以後發生了革命性的變革。東漢後期，隨著紙張的普及與使用，璽印由原來的鈐蓋於封泥，改變成鈐朱於紙面。由方寸之間的白文，演化為四、五公分大的朱文。其變革性是具有劃時代歷史意義的。

珍秦齋所藏唐宋類官印中，品類豐富，每每皆為稀見孤品。唐「烏弋道大軍之印」，「天雄軍右衡山副兵馬使朱記」。尤其是五代「立馬第四都記」一印，印匣及匣鎖完整保留，品相極佳，此類存世者僅數枚而已，殊為難得，極為珍貴。五代楷書官印「長舉院內糧科朱記」，印章邊欄雖有殘損，但從殘損之處可窺見唐末五代時期印章的嵌焊制做工藝，其意義自不待言！這個版塊中，大字契丹文印，西夏文「官」字長柄烙印，西夏文「工監專印」三鈕，皆為首見，存世孤品，可填補史缺，也印林大珍！

### 其四，私印。

珍秦齋之冠名，起因是蕭春源先生收藏有大量的秦系青銅器和印章。秦印的收藏，量大質精，古璽印收藏界難以企及。近二十年來，秦印的收集整理與研究，以秦印風格為題材的篆刻藝術創作，也逐漸成為新的熱點。國內及日本出現了多個以秦印為對象的專項藏家，蕭春源先生無疑是其中執牛耳者，在古璽印收藏與研究的地位，在圈內是公認的，此道中之碩彥。眾多私印拍品中，圈點一些精絕之品，與諸道友分享。戰國三晉「郭齒」一鈕，印面尺寸碩大無朋，生坑銅光，若新出於爐，令人驚嘆！楚系柱鈕雙面鳳鳥紋「王」印，「上」字踞坐人形鈕印。秦「王醜」帶鈎印，「趙宵」旋轉套桶印，「郝氏」多字邊款印，「王快」符合印，「思事」朱白文對印。漢琉璃質「家君」印，玉質「向昌」印，新莽蛇鈕「王鳳之印」，均印林珍罕之品。尤其是漢代嵌瑪瑙龜鈕「文德之印」，加之以鑲嵌寶石三件套組佩，工藝精絕，驚世駭俗！宋代龜鈕「沙隨程迴」粉青瓷印，亦印林名譽之物。披攬諸品，如山陰道上，應接不暇。

凡物常聚於所好，璽印亦然。縱觀歷來集古印譜藏印，被不同印譜反復著錄者甚夥，或因緣而聚，或隨緣而散。但凡經名譜著錄過的古璽印，後來的藏家無不視同拱璧。春源先生深具墨客雅士情懷與歷史使命感，權衡再三，將畢生所藏分享於印林同好，使得聞名遐邇的《珍秦齋藏印》中的名品大珍能夠星散於海內外藏家篋中，心中雖有許多不捨與眷戀，但此舉又何嘗不是另一種的圓滿？萬物過眼皆為我有，人生中的大智慧，莫過如此。

文/許雄志

（西泠印社理事、河南印社社長、古璽印鑒藏家）

壬寅八月初九日於鑒印山房

## 1851 A BRONZE SEAL

Qin Dynasty (221-207AD)

0.9×1×2.2 cm. ( $\frac{3}{8}$ × $\frac{3}{8}$ / $\frac{7}{8}$ × $\frac{7}{8}$  in.)

### 秦·銅人物鈕印

印 文：上。

出版著錄：《珍秦齋藏印·秦印篇》第333號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,500



《珍秦齋藏印·秦印篇》第333號



## 1852 A BRONZE SEAL

Qin Dynasty (221-207AD)

2.4x1.2x3.9 cm. (1/2x1/2x1 1/2 in.)

### 秦·銅鼻鈕轉筒印

印 文：趙官。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第354號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。

3.《書法》P40，上海書畫出版社刊行，2004年第4期。

HKD: 15,000-25,000

USD: 1,900-3,200

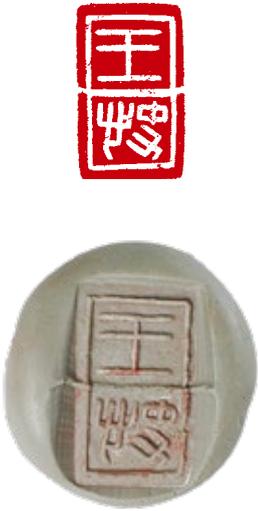


《珍秦齋藏印·秦印篇》第354號

《書法·東方藝術》P116-132



《書法》P40



## 1853 A BRONZE SEAL

Qin Dynasty (221-207AD)

1.4x2.3x1.4 cm. (1/2x7/8x1/2 in.)

### 秦·銅合符印

印 文：王快。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第356號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。

HKD: 15,000-25,000

USD: 1,900-3,200



《珍秦齋藏印·秦印篇》第 356 號



《書法·東方藝術》P116-132





# 1854 A PAIR OF BRONZE SEALS WITH INSCRIPTION SI SHI

Qin Dynasty (221-207AD)

1.7×1.7×1.1 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{3}{8}$  in.]

1.5×1.7×1.2 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{1}{2}$  in.]

## 秦·銅鼻鈕朱白文對印

印文：1.思事。（白文）2.思事。（朱文）

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第368號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《珍秦古印展》第188號，澳門市政廳出版，1993年。

3.《秦文字通論》P350，王輝、陳昭容、王偉編，中華書局出版，2016年。

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



《珍秦齋藏印·秦印篇》第 368 號



《珍秦古印展》第 188 號



《秦文字通論》P350





## 1855 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH INSCRIPTION SI GONG

Qin Dynasty (221-207AD)

2.3×1.1×1.4 cm. ( $\frac{7}{8} \times \frac{3}{8} \times \frac{1}{2}$  in.)

### 秦·銅私宮官印

此印未見著錄，應是典籍失載六宮之一。六宮是王制，《春秋》僖公二十年「五月乙巳西宮災」。諸侯有東、西、北宮，見莊十二年傳、哀十二年傳。何休云：《禮》夫人居中宮，少在前，右媵居西宮，左媵居東宮，少在後。「據此三宮則是東宮、西宮、中宮也。又《史記·高祖本紀》說：高祖置酒雒陽南宮。」《正義》引《括地志》云：「南宮在雒州雒陽縣東北二十六里洛陽故城中」，《輿地志》云：「秦時已有南北宮」。西安北郊曾出土封泥有「南宮郎丞」、「北宮」、「北宮私丞」、「中宮」等皆證明《輿地志》記載正確。如此推斷秦六宮是東宮、西宮、南宮、北宮、中宮和私宮。

印 文：私宮。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第16號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。  
2.《先秦璽印圖說》P247，文物出版社出版，2009年。  
3.《秦璽印封泥職官地理研究》P215，王偉編，中國社會科學出版社出版，2014年。

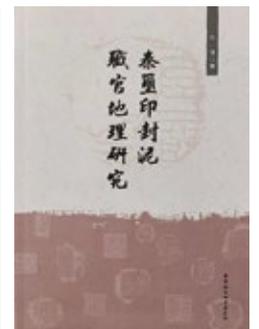
HKD: 30,000-50,000  
USD: 3,800-6,400



《珍秦齋藏印·秦印篇》第 16 號



《先秦璽印圖說》P247



《秦璽印封泥職官地理研究》  
P215





《珍秦齋藏印·秦印篇》第  
13-15 號

《秦璽印封泥職官地理研究》  
P212

《書法·東方藝術》P116-132

## 1856 THREE BRONZE OFFICIAL SEALS WITH INSCRIPTION SI FU

Qin Dynasty (221-207AD)

0.9×2×1.5 cm. [ $\frac{3}{8} \times \frac{3}{4} \times \frac{5}{8}$  in.]

1.2×2×1.5 cm. [ $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4} \times \frac{5}{8}$  in.]

1.5×2.3×1.2 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{7}{8} \times \frac{1}{2}$  in.]

### 秦·銅私府官印一組三件

《漢書·百官公卿表》：「詹事，秦官。掌皇后、太子家，有丞，屬官有私府」。「私府」為秦宮中管理皇室用度的機構，為秦官制之一。

印 文：1.私府。2.私府。3.私府。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第13—15號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《秦璽印封泥職官地理研究》P212，中國社會科學出版社出版，2014年。

3.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（私府）

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



# 1857 A BRONZE BELT HOOK WITH INSCRIPTION WANG CHOU

Qin Dynasty (221-207AD)

14.9×4.7×4.5 cm. (5 7/8×1 7/8×1 3/4 in.)

## 秦·銅王醜帶鉤印

印 文：王醜。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第349號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。

3.《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P25，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2010年。

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



《珍秦齋藏印·秦印篇》第349號



《書法·東方藝術》P116-132



《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P25



## 1858 THREE BRONZE BELT HOOKS

Qin Dynasty (221-207AD)

11.1×2.3×2.3 cm. ( $4\frac{3}{8}\times\frac{7}{8}\times\frac{7}{8}$  in.)

13.5×1.5×1.4 cm. ( $5\frac{3}{8}\times\frac{5}{8}\times\frac{1}{2}$  in.)

9.2×1.5×1.9 cm. ( $3\frac{5}{8}\times\frac{5}{8}\times\frac{3}{4}$  in.)

### 秦·銅帶鉤印一組三件

印文：1.郭等印。2.李署。3.者敖。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第348、350、351號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（郭等印、李署）

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



《珍秦齋藏印·秦印篇》第348、350、351號



《書法·東方藝術》P116-132





## 1859 FIVE BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.4×1.4×1 cm. (1/2×1/2×3/8 in.)

### 秦·銅鼻鈕印一組五件

印 文：1.任歆。2.董勳。3.卜賢。4.左凌。5.尹牟。

出版著錄：《珍秦齋藏印·秦印篇》第325-329號，臨時澳門  
市政局出版，2000年4月。

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



《珍秦齋藏印·秦印篇》第 325-329 號



## 1860 FIVE BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 2.3x1.5x1.3 cm. [ $\frac{7}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{1}{2}$  in.]

### 秦·銅肖形印及吉語印一組五件

印文：1.犀牛肖形。2.敬長慎官。3.君有百麗。4.富昌。5.大昌。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第357號、第359-362號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。  
2.《古璽探研》P232，田焯編，華東師範大學出版社出版，2010年。（敬長慎官）  
3.《收藏·拍賣》P82，廣東教育出版社刊行，2005年第4期。（敬長慎官、君有百麗）  
4.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（君有百麗、富昌、大昌）

HKD: 40,000-60,000  
USD: 5,100-7,600



《珍秦齋藏印·秦印篇》第357號、第359-362號



《古璽探研》P232



《收藏·拍賣》P82



《書法·東方藝術》P116-132

## 1861 EIGHT BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.7×2.6×1.5 cm.; [ $\frac{5}{8} \times 1 \times \frac{3}{8}$  in.]

### 秦·銅吉語印一組八件

印文：1.思士。2.日敬。3.每治。4.敬事。5.兼仁。6.審信。7.慎守。8.千金。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第372-376號、第379-381號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。(審信 千金)

3.《中國印章歷史與藝術》P81，孫慰祖編，外文出版社出版，2010年。(兼仁 千金)

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



《珍秦齋藏印·秦印篇》第372-376號、第379-381號



《書法·東方藝術》P116-132



《中國印章歷史與藝術》P81





《珍秦齋藏印·秦印篇》第130-136號 《書法·東方藝術》P116-132 《先秦璽印圖說》P335-P336



## 1862 SEVEN BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 2.1×1.2×2.3 cm. (7/8×1/2×7/8 in.)

### 秦·銅印一組七件

印文：1.去疾。2.秦昌。3.商圖。4.韓昌。5.韓匱。6.韓  
籛。7.趙遊。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第130-136號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（去疾、秦昌、韓匱、趙遊）

3.《先秦璽印圖說》P335-P336，文物出版社出版，2009年。（去疾）

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200

## 1863 EIGHT BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.5×1.2×1.6 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{1}{2} \times \frac{5}{8}$  in.]

### 秦·銅鼻鈕印一組八件

印文：1.賈安。2.繚。3.陽成佗。4.赤章兼。5.上官慶。  
6.息家印。7.右行戎。8.段益來。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第23-27,30-32號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（陽成佗、右行戎）

3.《先秦璽印圖說》P370，文物出版社出版，2009年。（繚）

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



《珍秦齋藏印·秦印篇》第23-27、30-32號



《書法·東方藝術》P116-132



《先秦璽印圖說》P370





《珍秦齋藏印·秦印篇》第  
39-46 號

《書法·東方藝術》P116-132

《古璽探研》P180



## 1864 EIGHT BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.6×1.8×1.6 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{3}{4} \times \frac{5}{8}$  in.]

### 秦·銅鼻鈕印一組八件

印文：1.郭枚。2.秦蒯。3.趙穀。4.趙趙。5.趙盆。6.路差。7.郝弱。8.侯野。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第39-46號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（秦蒯、趙趙、路差）

3.《古璽探研》P180，田焯編，華東師範大學出版社出版，2010年。（郝弱）

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



# 1865 EIGHT BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.6x1.6x1.6 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{5}{8}$  in.]

## 秦·銅印一組八件

印文：1.張慶。2.張莫。3.張隲。4.張政。5.胡傷。6.橋取。7.橋牟。8.女錡。

- 出版著錄：
- 1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第55-62號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。
  - 2.《書法》P40，上海書畫出版社，2004年第4期。（胡傷）
  - 3.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（張慶、女錡）
  - 4.《先秦璽印圖說》P337，文物出版社出版，2009年。（胡傷）

HKD: 50,000-80,000  
USD: 6,400-10,200



《珍秦齋藏印·秦印篇》第55-62號



《書法》P40



《書法·東方藝術》P116-132



《先秦璽印圖說》P337





## 1866 EIGHT BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.6×1.6×1.6 cm. ( $\frac{5}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{5}{8}$  in.)

### 秦·銅鼻鈕印一組八件

印文：1.馮悍。2.繹疚。3.支闌。4.史欣。5.龍講。6.姚麟。7.宜秦。8.丁午。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第71-78號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《古璽探研》P156，田焯編，華東師範大學出版社，2010年。（支闌）

3.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（史欣、龍講、宜秦）

4.《先秦璽印圖說》P335-P336，文物出版社出版，2009年。（繹疚）

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



《珍秦齋藏印·秦印篇》第71-78號



《古璽探研》P156



《書法·東方藝術》P116-132



《先秦璽印圖說》P335-P336



## 1867 EIGHT BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.2x2x1 cm. [ $1/2 \times 3/4 \times 3/8$  in.]

### 秦·銅鼻鈕印一組八件

印文：1.師癡。2.汝屨。3.郭屨。4.郭牟。5.郭癸。6.寬  
璽。7.上官後來。8.馮雲銜。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第113-119、121號，臨  
時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜  
誌社刊行，2008年6月下半月刊。（師癡、郭牟、  
郭癸、汝屨、馮雲銜）

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



《珍秦齋藏印·秦印篇》第 113-  
119、121 號



《書法·東方藝術》P116-132





《珍秦齋藏印·秦印篇》第 145-152 號

《書法·東方藝術》P116-132

## 1868 EIGHT BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 2.4×1.4×1.6 cm. [ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{5}{8}$  in.]

### 秦·銅鼻鈕印一組八件

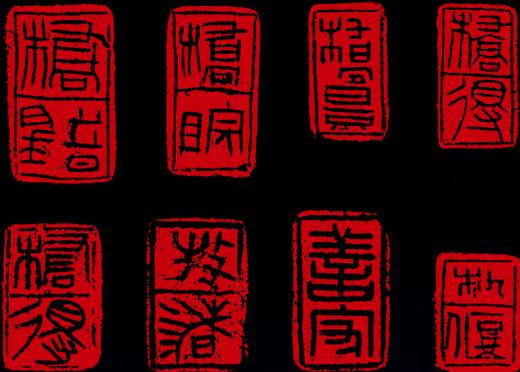
印 文：1.橋錯。2.橋睨。3.橋景。4.橋得。5.橋得。6.牧渚。7.善守。8.執偃。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第145-152號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（橋錯、橋睨、牧渚、善守）

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



## 1869 EIGHT BRONZE AND SILVER SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 2.4×1.5×1.7 cm. [ $1\frac{1}{2}\times\frac{5}{8}\times\frac{5}{8}$  in.]

### 秦·銅及銀鼻鈕印一組八件

印文：1.達驚。2.干慶。3.公端。4.王巍。5.王暨。6.王祥。7.王驚。8.王歐。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第153-160號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（達驚、公端、王暨、王歐）

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



《珍秦齋藏印·秦印篇》第153-160號



《書法·東方藝術》P116-132





《珍秦齋藏印·秦印篇》第 169-176 號



《書法·東方藝術》P116-132

## 1870 EIGHT BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.4×2.5×1.6 cm. ( $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{5}{8}$  in.)

### 秦·銅鼻鈕印一組八件

印文：1.孝馨。2.李湯。3.李壯。4.張敢。5.張嘗。6.張封。7.張援。8.張得。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第169-176號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（孝馨、張嘗、張援）

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,600



# 1871 EIGHT BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.2x2.3x1.8 cm. (1/2x7/8x3/4 in.)

## 秦·銅鼻鈕印一組八件

印文：1.邊廡。2.馮夫。3.狼戲。4.州潘。5.駱西。6.駱梧。7.范毗。8.召憲。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第243-249、251號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。  
2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（邊廡、馮夫、駱西、范毗）

HKD: 40,000-60,000  
USD: 5,100-7,600



《珍秦齋藏印·秦印篇》第243-249、251號



《書法·東方藝術》P116-132





《珍秦齋藏印·秦印篇》第  
257-263、265 號

《書法》P40

《書法·東方藝術》P116-132



## 1872 EIGHT BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.4×2.3×1.6 cm. (1/2×7/8×5/8 in.)

### 秦·銅鼻鈕印一組八件

印 文：1.口印。2.鬢印。3.屈印。4.鬢印。5.穎印。6.平  
士。7.射戈。8.援。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第257-263、265號，臨  
時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法》P40，上海書畫出版社發行，2004年第4  
期。（穎印、平士、射戈）

3.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜  
志社刊行，2008年6月下半月刊。（平士、援）

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,600



## 1873 EIGHT BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.6×1.8×1.5 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{3}{4} \times \frac{3}{8}$  in.]

### 秦·銅鼻鈕印一組八件

印文：1.垣噴私印。2.綦毋偃。3.郭穰。4.郭嬰。5.司馬欣。6.馬適士。7.大夫章。8.公孫。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第274-281號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（馬適士）

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



《珍秦齋藏印·秦印篇》第 274-281 號



《書法·東方藝術》P116-132







《珍秦齋藏印·秦印篇》第 288-295 號



《書法·東方藝術》P116-132

## 1874 EIGHT BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.6×1.6×1.4 cm. ( $\frac{5}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{1}{2}$  in.)

### 秦·銅鼻鈕印一組八件

印文：1.趙凌。2.趙口。3.趙來。4.魏觀。5.鄭處。6.衛佗。7.橋祿。8.橋歆。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第288-295號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（趙來、橋歆）

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



## 1875 TEN BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 2x1.3x1.6 cm. [ $\frac{3}{4} \times \frac{1}{2} \times \frac{5}{8}$  in.]

### 秦·銅鼻鈕印一組十件

印文：1.捐重。2.姚觚。3.徒穿。4.徒頰。5.焦瘳。6.賈耐。7.卑言。8.邕間。9.吳甌。10.醫活。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第199-208號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法》P40，上海書畫出版社發行，2004年第4期。（捐重、徒穿）

3.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（捐重、姚觚、徒穿）

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



《珍秦齋藏印·秦印篇》第199-208號



《書法》P40



《書法·東方藝術》P116-132





《珍秦齋藏印·秦印篇》第 306-315 號 《書法·東方藝術》P116-132

## 1876 TEN BRONZE AND SILVER SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.6x1.6x1.6 cm. ( $\frac{5}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{5}{8}$  in.)

### 秦·銅及銀鼻鈕印一組十件

印文：1.江𪗇。2.救圉。3.王應。4.王纓。5.王慶。6.王建。7.王唐。8.王毅。9.王趙。10.李大夫。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第306-315號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（救圉、王趙、李大夫）

HKD: 50,000-80,000  
USD: 6,400-10,200



## 1877 TEN BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.4x1.4x1.3 cm. (1/2x1/2x1/2 in.)

### 秦·銅鼻鈕印一組十件

印文：1.橋更。2.郭國。3.呂尪。4.唐。5.虎。6.稍。  
7.掄。8.獠。9.詡。10.舒。

出版著錄：1.《珍秦古印展》第151-156、158-161號，澳門市政廳出版，1993年。

2.《中國書法全集 92·先秦篆印卷》，劉正成編，榮寶齋出版社出版，2003年。

3.《先秦璽印圖說》P342，徐暢編，文物出版社出版，2009年。（虎、獠）

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800



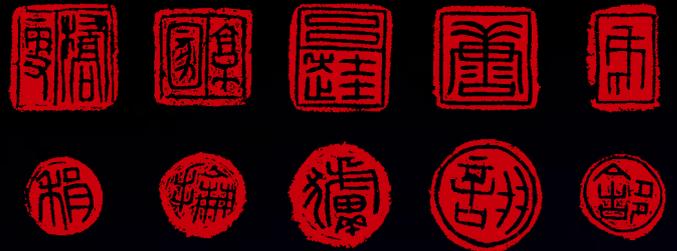
《珍秦古印展》第151-156、158-161號



《中國書法全集 92·先秦璽印卷》



《先秦璽印圖說》P342





《珍秦齋藏印·秦印篇》第87-98號



《書法·東方藝術》P116-132



《先秦璽印圖說》P370

## 1878 TWELVE BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.5x1.4x1.5 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{1}{2} \times \frac{5}{8}$  in.]

### 秦·銅鼻鈕印一組十二件

印文：1.牛唐。2.史陘。3.蘇嬰。4.慶印。5.翟訖。6.竈。  
7.柳。8.燮。9.裏。10.應。11.騰。12.栩。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第87-98號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（史陘、慶印、翟訖、燮、應、騰）

3.《先秦璽印圖說》P370，文物出版社出版，2009年。（竈）

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



## 1879 TWELVE BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.6x1.6x1.2 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{1}{2}$  in.]

### 秦·銅鼻鈕印一組十二件

印文：1.王它人。2.和仲印。3.成橋。4.智恆。5.騷濁。  
6.焦敬。7.青肩。8.頓印。9.郭繼。10.宋帶。11.王慶。  
12.張章。

出版著錄：1.《珍秦古印展》第39-50號，澳門市政廳出版，1993年。

2.《中國書法全集 92·先秦篆印卷》，劉正成編，榮寶齋出版社出版，2003年。

3.《秦璽印封泥職官地理研究》P71，王偉編，中國社會科學出版社出版，2014年。（王慶）

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



《珍秦古印展》第39-50號

《中國書法全集 92·先秦篆印卷》

《秦璽印封泥職官地理研究》P71





《珍秦古印展》第 102-113 號  
《中國書法全集 92·先秦篆印卷》

## 1880 TWELVE BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 2.4×1.6×1.1 cm. (1/2×5/8×3/8 in.)

### 秦·銅鼻鈕印一組十二件

印文：1.路夫。2.橋息。3.李佗。4.毋智。5.箕口。6.李清。7.張利。8.趙歛。9.李閒。10.苜欵。11.橋贊。12.忌槐。

出版著錄：1.《珍秦古印展》第102-113號，澳門市政廳出版，1993年。

2.《中國書法全集 92·先秦篆印卷》，劉正成編，榮寶齋出版社出版，2003年。

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



# 1881 TWELVE BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 2.1x1.2x1 cm. (7/8x1/2x3/8 in.)

## 秦·銅鼻鈕印一組十二件

印文：1.楊祿。2.鞏峴。3.張慧。4.攸申。5.楊柏。6.董文。7.王益。8.李朵。9.莊季。10.范平。11.李隱。12.徐乘。

出版著錄：1.《珍秦古印展》第126-137號，澳門市政廳出版，1993年。

2.《中國書法全集 92·先秦篆印卷》，劉正成編，榮寶齋出版社出版，2003年。

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,600



《珍秦古印展》第126-137號 《中國書法全集 92·先秦篆印卷》







《珍秦齋藏印·秦印篇》第  
218-232 號

《書法·東方藝術》P116-132

《古璽探研》P178

## 1882 FIFTEEN BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 1.4×2.3×1.5 cm. (1/2×7/8×5/8 in.)

### 秦·銅鼻鈕印一組十五件

印文：1.予獯。2.馬擾。3.郝有。4.嬰氏。5.高嬰。6.葆脩。7.駱子。8.魯點。9.史次。10.耿戲。11.郝口。12.郝頹。13.刑顛。14.耿獻。15.成獯。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·秦印篇》第218-232號，臨時澳門市政局出版，2000年4月。

2.《古璽探研》P178，田焯編，華東師範大學出版社，2010年。（郝頹）

3.《書法·東方藝術》P116-132，書法東方藝術雜誌社刊行，2008年6月下半月刊。（高口、魯點）

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300





## 1883 SIXTEEN BRONZE SEALS

Qin Dynasty (221-207AD)

The largest, 2.2×1.2×1.4 cm. [ $\frac{7}{8} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$  in.]

### 秦·銅印一組十六件

印文：1.王欣。2.王母人。3.杜口臣。4.賈口口。5.史公。  
6.陽繆。7.張破戎。8.樂疥。9.張狀。10.口猷。  
11.進欵。12.橋羔。13.畢賢。14.上官鞏。15.范欺。  
16.芥口。

出版著錄：1.《珍秦古印展》第75-86號、88-91號，澳門市政廳出版，1993年。

2.《中國書法全集 92·先秦筆印卷》，劉正成編，榮寶齋出版社出版，2003年。

HKD: 60,000-80,000  
USD: 7,600-10,200



《珍秦古印展》第 75-86 號、88-91 號



《中國書法全集 92·先秦筆印卷》







# 1884 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH INSCRIPTION SANG WEI

Qin Dynasty (221-207AD)

1.9×2.4×1.5 cm. (3/4×1/2×5/8 in.)

## 秦·銅魚鈕喪尉印

印 文：喪尉。

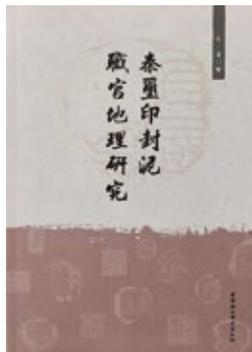
- 出版著錄：
- 1.《方寸乾坤—珍秦齋藏歷代璽印精品集》P60，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。
  - 2.《秦璽印封泥職官地理研究》P63，王偉編，中國社會科學出版社出版，2014年。
  - 3.《可齋論印三集》P11，孫慰祖編，上海辭書出版社出版，2007年。
  - 4.《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P23，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2010年。
  - 5.《中國印章歷史與藝術》P40，孫慰祖編，外文出版社出版，2010年。

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,200-63,700



《方寸乾坤 - 珍秦齋藏歷代璽印精品集》P60



《秦璽印封泥職官地理研究》P63



《可齋論印三集》P11



《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P23

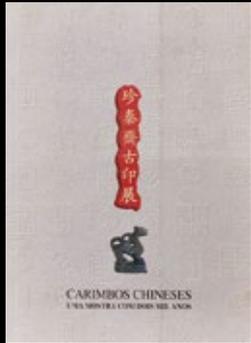


《中國印章歷史與藝術》P40









《珍秦古印展》第4號



《古璽文分域研究》P405



《中國書法全集 92·先秦璽印卷》

## 1885 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH INSCRIPTION HE YANGFU

Warring States Period (476-221AD)

1.5×1.5×1.2 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{1}{2}$  in.]

### 戰國·銅合陽府鼻鈕官印

合陽應即戰國時魏邑合陽，在今陝西合陽縣。此應為魏國官印。

印文：合陽府。

出版著錄：1.《珍秦古印展》第4號，澳門市政廳出版，1993年。

2.《古璽文分域研究》P405，長江出版傳媒集團出版，2018年。

3.《中國書法全集 92·先秦璽印卷》，劉正成編，榮寶齋出版社出版，2003年。

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400







《珍秦齋藏印·戰國篇》第6號



《古璽文分域研究》P457



《收藏·拍賣》P82



《先秦璽印圖說》P155

## 1886 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH INSCRIPTION SUI GE

Warring States Period (476-221AD)

2.1×2×1.1 cm. [ $7/8 \times 3/4 \times 3/8$  in.]

### 戰國·銅燧革鼻鈕官印

革謂兵革，即指甲、冑、盾等革製用具。本璽當用於封印烽燧革製軍需物資。

印文：燧革。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第6號，澳門基金會出版，2001年。

2.《古璽文分域研究》P457，肖毅編，長江出版傳媒集團出版，2018年。

3.《收藏·拍賣》P82，廣東教育出版社出版，2005年第4期。

4.《先秦璽印圖說》P155，徐暢編，文物出版社出版，2009年。

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200







《珍秦齋藏印·戰國篇》第 10 號



《古璽文分域研究》P416

## 1887 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH INSCRIPTION QING SHI SI KOU

Warring States Period (476-221AD)

1.7×1.7×1.4 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{1}{2}$  in.]

### 戰國·銅青氏司寇鼻鈕官印

印文：青氏司寇。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第10號，澳門基金會出版，2001年。

2.《古璽文分域研究》P416，肖毅編，長江出版傳媒集團出版，2018年。

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200







《珍秦齋藏印·戰國篇》第 2 號



《古璽文分域研究》P456

## 1888 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH INSCRIPTION SHU BAO ZHI XI

Warring States Period (476-221AD)

1.8×1.9×1.3 cm. [ $\frac{3}{4} \times \frac{3}{4} \times \frac{1}{2}$  in.]

### 戰國·銅述保之璽瓦鈕官印

述保之璽，「述」讀作鄉遂之「遂」，已見於西周史密簋等器。「保」謂城堡。

印 文：述保之璽。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第2號，澳門基金會出版，2001年。

2.《古璽文分域研究》P456，肖毅編，長江出版傳媒集團出版，2018年。

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200

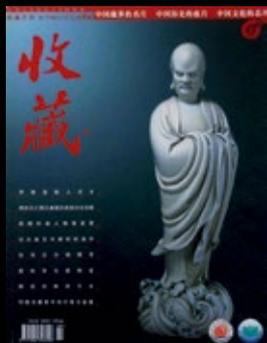








《珍秦齋藏印·戰國篇》第9號



《收藏》第129期，P62



《古璽文分域研究》P416

## 1889 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH INSCRIPTION WU YANG SI KOU

Warring States Period (476-221AD)

1.8×1.8×1.8 cm. [ $\frac{3}{4}$ × $\frac{3}{4}$ × $\frac{3}{4}$  in.]

### 戰國·銅武陽司寇鼻鈕官印

武陽原為燕之下都，後歸趙。地在今河北省易縣東南。本璽從風格上看，當是入趙後所鑄。

印文：武陽司寇。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第9號，澳門基金會出版，2001年。

2.《收藏》第129期，P62，李學勤「武陽布與武陽璽」。

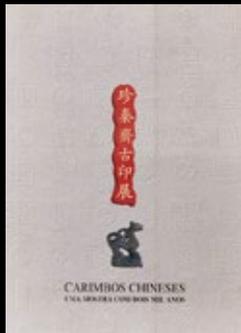
3.《古璽文分域研究》P416，肖毅編，長江出版傳媒集團出版，2018年。

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100







《珍秦古印展》第1號



《古璽文分域研究》P429



《中國書法全集 92·先秦璽印卷》

## 1890 A BRONZE OFFICIAL SEAL

Warring States Period (476-221AD)

1.7×1.7×1.5 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{3}{8}$  in.]

### 戰國·銅鼻鈕官印

上艾為地名，漢屬太原郡，戰國時為趙邑，今山西平定附近。名為官名。傳世上艾三孔布，亦為趙物。

印文：上艾孟。

出版著錄：1.《珍秦古印展》第1號，澳門市政廳出版，1993年。

2.《古璽文分域研究》P429，肖毅編，長江出版傳媒集團出版，2018年。

3.《中國書法全集 92·先秦璽印卷》，劉正成編，榮寶齋出版社出版，2003年。

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,300-22,900



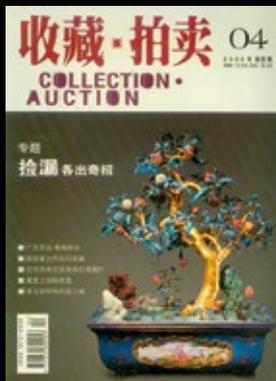




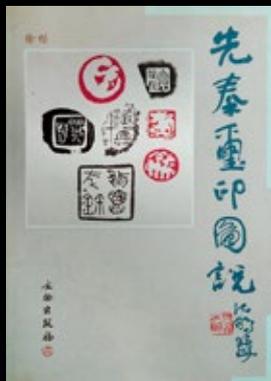
《珍秦齋藏印·戰國篇》第1號



《古璽文分域研究》P455



《收藏·拍賣》P82



《先秦璽印圖說》P72

## 1891 A BRONZE OFFICIAL SEAL

Warring States Period (476-221AD)

2.8×3×1.1 cm. (1 1/8×1 1/8×3/8 in.)

### 戰國·銅鼻鈕官印

陃戍勻，楚戍邊軍隊所用璽。「軍」本從「勻」得聲，故戰國銘刻中屢見借「勻」為「軍」之例。「陃」字楚文字首見，其與「陵」字之差別，可一目了然。又「戍」字所從之「戈」反書，亦奇特。然合體字中某一偏旁反書，在璽印文字中亦屢見。此當與璽印製作時璽面文字要求反書有關。

印文：陃戍勻。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第1號，澳門基金會出版，2001年。

2.《古璽文分域研究》P455，肖毅編，長江出版傳媒集團出版，2018年。

3.《收藏·拍賣》P82，廣東教育出版社出版，2005年第4期。

4.《先秦璽印圖說》P72，徐暢編，文物出版社出版，2009年。

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,300-22,900







《古璽文分域研究》P424



《珍秦齋藏印·戰國篇》第 15 號



《先秦璽印圖說》P89

## 1892 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH INSCRIPTION ZUO FA'NU

Warring States Period (476-221AD)

1.7×1.6×1.8 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{3}{4}$  in.]

### 戰國·銅左發弩鼻鈕官印

左發弩乃掌率發弩的士卒。

印文：左發弩。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第15號，澳門基金會出版，2001年。

2.《古璽文分域研究》P424，肖毅編，長江出版傳媒集團出版，2018年。

3.《先秦璽印圖說》P89，徐暢編，文物出版社出版，2009年。

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100









《珍秦齋藏印·戰國篇》第 20-21 號 《古璽文分域研究》P405、P347



《先秦璽印圖說》P368

《中國印章歷史與藝術》P62

## 1893 TWO BRONZE OFFICIAL SEALS

Warring States Period (476-221AD)

1.8×1.5×1.1 cm. [ $\frac{3}{4} \times \frac{5}{8} \times \frac{3}{8}$  in.]

1.1×1.1×2.2 cm. [ $\frac{3}{8} \times \frac{3}{8} \times \frac{7}{8}$  in.]

### 戰國·銅官印一組兩件

印 文：1.鄒府。2.士璽。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第20-21號，澳門基金會出版，2001年。

2.《古璽文分域研究》P405.P347，肖毅編，長江出版傳媒集團出版，2018年。

3.《先秦璽印圖說》P368，徐暢編，文物出版社出版，2009年。（士璽）

4.《中國印章歷史與藝術》P62，孫慰祖編，外文出版社出版，2010年。（士璽）

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200







《珍秦齋藏印·戰國篇》第 11-14 號

《古璽文分域研究》P409、  
P403、P402、P263

## 1894 FOUR BRONZE OFFICIAL SEALS

Warring States Period (476-221AD)

1.9×1.9×1.9 cm. [ $\frac{3}{4} \times \frac{3}{4} \times \frac{3}{4}$  in.]

1.9×1.9×1 cm. [ $\frac{3}{4} \times \frac{3}{4} \times \frac{3}{8}$  in.]

1.6×1.6×1.6 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{5}{8}$  in.]

1.8×1.6×1.3 cm. [ $\frac{3}{4} \times \frac{5}{8} \times \frac{1}{2}$  in.]

### 戰國·銅鼻鈕官印一組四件

左公車序為掌管車之機構。下西門為門關所用之璽。稷門即戰國齊都臨淄城西邊南首門，以在稷山之下得名。介單序或為管理民間結社之機構。

印 文：1.左公車序。2.下西門。3.稷門。4.介單序。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第 11-14 號，澳門基金會出版，2001 年。

2.《古璽文分域研究》P409.P403.P402.P263，肖毅編，長江出版傳媒集團出版，2018 年。

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100



## 1895 NINE BRONZE SEALS

Warring States Period (476-221AD)

The largest, 1.1×1.1×0.6 cm. [ $\frac{3}{8}\times\frac{3}{8}\times\frac{1}{4}$  in.]

### 戰國·銅官印及私印一組九件

印文：1.上士。2.上士。3.中士。4.司馬聖。5.公孫稅。  
6.司空哀。7.司寇塔。8.公孫腹。9.司馬蟲余。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第22-28.30-31號，澳門基金會出版，2001年。

2.《古璽文分域研究》P265.297.270，肖毅編，長江出版傳媒集團出版，2018年。（司空哀、司馬蟲余、司馬聖）

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



《珍秦齋藏印·戰國篇》第22-28、30-31號 《古璽文分域研究》P265、297、270





《珍秦齋藏印·戰國篇》第  
67-68、70-73 號



《篆刻》



《先秦璽印圖說》P337



## 1896 SIX BRONZE SEALS

Warring States Period (476-221AD)

The largest, 1.1×1.1×1.1 cm. [ $\frac{3}{8} \times \frac{3}{8} \times \frac{3}{8}$  in.]

### 戰國·銅鼻鈕印一組六件

印 文：1.事疵。2.郵慶。3.事淵。4.郵棠。5.郵息。6.郵  
□。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第67-68.70-73號，澳門  
基金會出版，2001年。

2.《篆刻》，當代中國出版社刊行，2005第2期。  
(郵息)

3.《先秦璽印圖說》P337，徐暢編，文物出版社出  
版，2009年。(事疵)

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



## 1897 EIGHT BRONZE SEALS

Warring States Period (476-221AD)

The largest, 1.3×1.3×0.9 cm. [1/2×1/2×3/8 in.]

### 戰國·銅鼻鈕印一組八件

印文：1.孫朝。2.吳與。3.武口。4.衛旦。5.辻慶。6.黃資。7.牂疋。8.魯生承。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第76-79、81-83、85號，澳門基金會出版，2001年。

2.《先秦璽印圖說》P346，徐暢編，文物出版社出版，2009年。（牂疋）

3.《篆刻》，當代中國出版社刊行，2005第2期。（牂疋）

HKD: 80,000-120,000

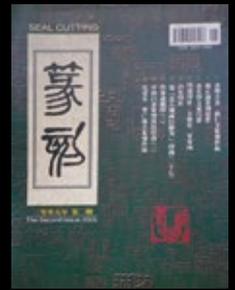
USD: 10,200-15,300



《珍秦齋藏印·戰國篇》第76-79、81-83、85號

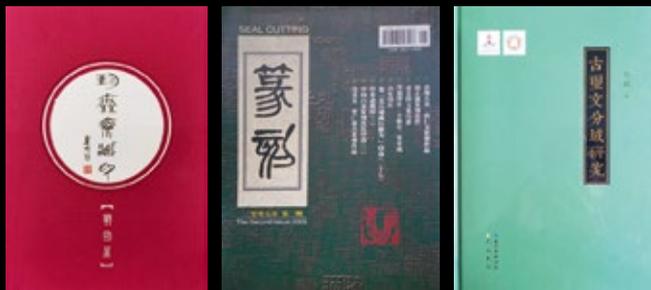


《先秦璽印圖說》P346



《篆刻》





《珍秦齋藏印·戰國篇》第  
46-49、51-54 號

《篆刻》

《古璽文分域研究》P26

## 1898 EIGHT BRONZE AND SILVER SEALS

Warring States Period (476-221AD)

The largest, 2×1.9×0.5 cm. [ $\frac{3}{4} \times \frac{3}{4} \times \frac{1}{4}$  in.]

### 戰國·銅及銀鼻鈕印一組八件

印 文：1.長復。2.肖際。3.陞長。4.肖軌。5.郭市。6.肖坡。7.郭栖。8.長鄱。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第46-49、51-54號，澳門基金會出版，2001年。

2.《篆刻》，當代中國出版社刊行，2005第2期。  
(長復)

3.《古璽文分域研究》P26，肖毅編，長江出版傳媒集團出版，2018年。(郭栖)

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300



# 1899 EIGHT BRONZE SEALS

# 戰國 - 秦 · 銅鼻鈕印一組八件

Warring States Period to Qin Dynasty (476-207AD)

The largest, 1.9×1.9×4.4 cm. [ $\frac{3}{4} \times \frac{3}{4} \times 1 \frac{3}{4}$  in.]

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

印文：1.任衎。2.郭虞。3.侯丑。4.秦湯。5.全宣。6.公宣。7.郝氏。8.公子沓。

邊款：7.忿深冥 欲毋思。

- 出版著錄：
- 1.《珍秦古印展》第31-38號，澳門市政廳出版，1993年。
  - 2.《中國書法全集 92·先秦玺印卷》，劉正成編，榮寶齋出版社出版，2003年。
  - 3.《中國篆刻》P49，榮寶齋出版社刊行，1997年第4期。（郝氏）
  - 4.《秦漢銘刻叢考》P163-166，上海古籍出版社出版，2020年。（郝氏）
  - 5.《先秦璽印圖說》P420，徐暢編，文物出版社出版，2009年。（郝氏）
  - 6.《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P25，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2010年。（郝氏）



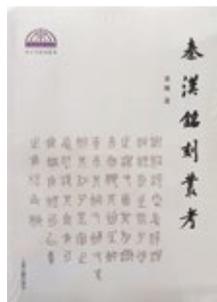
《珍秦古印展》第 31-38 號



《中國書法全集 92·先秦璽印卷》



《中國篆刻》P49



《秦漢銘刻叢考》P163-166



《先秦璽印圖說》P420



《歷代璽印斷代標準品圖鑑》





## 1900 NINE BRONZE SEALS

Warring States Period (476-221AD)

The largest, 1.6×1.6×0.6 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{1}{4}$  in.]

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200

## 戰國·銅鼻鈕印一組九件

印文：1.宋遠。2.武口。3.區歛。4.臧口。5.事勝。6.亡恃呈志。7.郵苦。8.陳口。9.漢易信靈。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第140-148號，澳門基金會出版，2001年。  
2.《古璽探研》P14，田焯編，華東師範大學出版社出版，2010年。（事勝）  
3.《古璽文分域研究》P692，肖毅編，長江出版傳媒集團出版，2018年。（亡恃呈志）



《珍秦齋藏印·戰國篇》第 140-148 號



《古璽探研》P14



《古璽文分域研究》P692



## 1901 TEN BRONZE SEALS

Warring States Period (476-221AD)

The largest, 1.2×1.1×1.1 cm. [ $1/2 \times 3/8 \times 3/8$  in.]

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100

## 戰國·銅鼻鈕印一組十件

印文：1.湮忻。2.楸赤。3.楊馬重。4.桃芻。5.高綬。6.弓申。7.粵霽。8.豐旦。9.縱沽。10.危汭。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第94-97、103、106-110號，澳門基金會出版，2001年。

2.《篆刻》，當代中國出版社刊行，2005第2期。（豐旦）

3.《古璽文分域研究》P299、650，肖毅編，長江出版傳媒集團出版，2018年。（楊馬重、危汭）



《珍秦齋藏印·戰國篇》第 94-97、103、106-110 號



《篆刻》



《古璽文分域研究》P299、650



## 1902 EIGHT BRONZE SEALS

Warring States Period (476-221AD)

The largest, 6.1×2.5×0.7 cm. [ $2\frac{3}{8}\times\frac{1}{2}\times\frac{1}{4}$  in.]

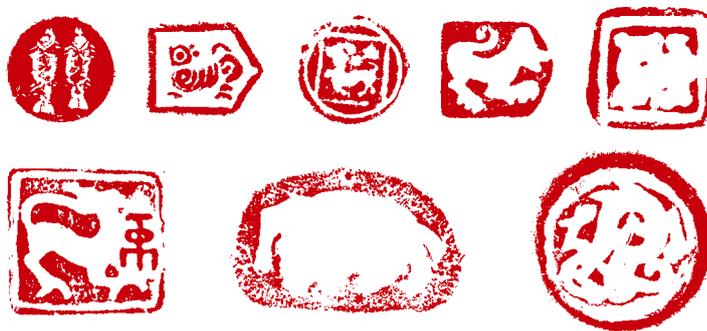
HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

## 戰國·銅肖形印一組八件

印 文：1.肖形（雙魚）。2.肖形。3.肖形。4.肖形（虎）。5.肖形。  
6.肖形。7.肖形（虎）。8.肖形。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第245-246、249-250、257-260號，澳門基金會出版，2001年。  
2.《收藏·拍賣》P82，廣東教育出版社刊行，2005年第4期。（肖形、肖形虎）  
3.《印章》P7，孫慰祖編，上海美術出版社出版，1998年。（肖形）  
4.《先秦璽印圖說》P252，徐暢編，文物出版社出版，2009年。（肖形虎）  
5.《孫慰祖論印文稿》P97，孫慰祖編，上海書店出版社出版，1999年。（肖形）



《珍秦齋藏印·戰國篇》第245-246、249-250、257-260號



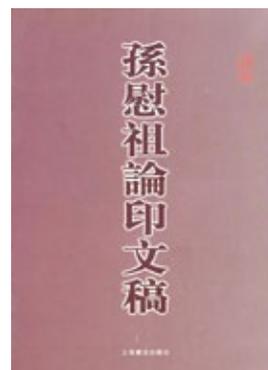
《收藏·拍賣》P82



《印章》P7



《先秦璽印圖說》P252



《孫慰祖論印文稿》P97



1903 EIGHT BRONZE SEALS

Warring States Period (476-221AD)

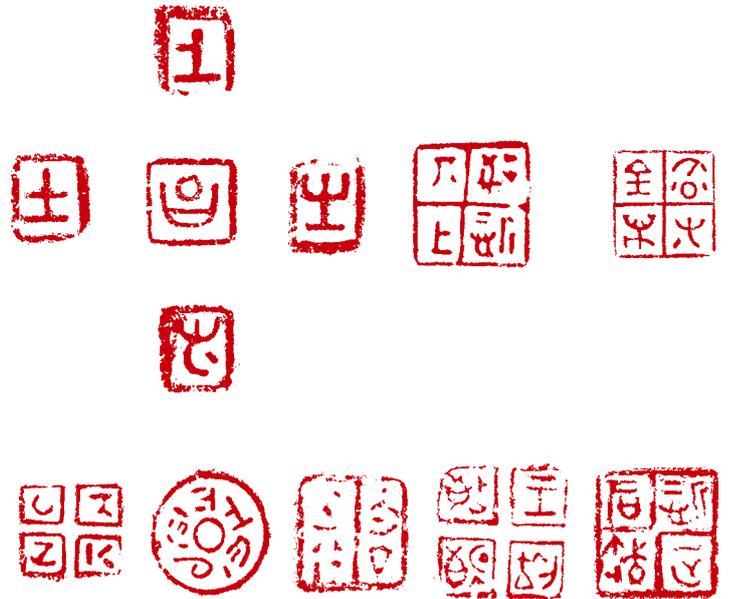
The largest, 1.4×1.4×1.3 cm. (1/2×1/2×1/2 in.)

HKD: 50,000-80,000  
USD: 6,400-10,200

戰國·銅鼻鈕吉語印一組八件

印文：1.昌·又·士·上·生。2.敬慎其上。3.宜有百萬。4.□□□□。  
5.可以正下蠶。6.正行無私。7.王□敬口。8.慎正司敬。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第168-169,171-176號，澳門基金會出版，2001年。  
2.《收藏·拍賣》P82，廣東教育出版社刊行，2005年第4期。（昌又士上生）



《珍秦齋藏印·戰國篇》第 168-169、  
171-176 號



《收藏·拍賣》P82





# 1904 TEN BRONZE SEALS

# 戰國 - 秦 · 銅吉語印一組十件

Warring States Period to Qin Dynasty (476-207AD)

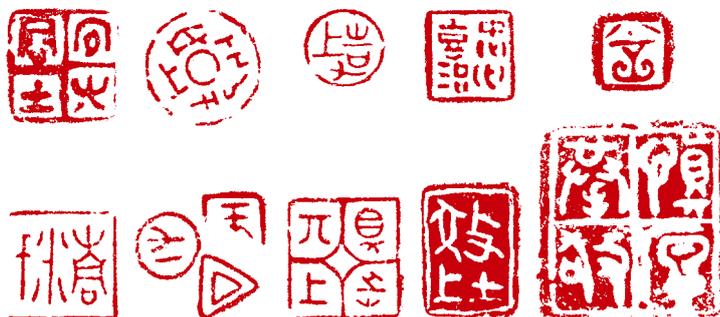
The largest, 2.3×2×1.1 cm. (7/8×3/4×3/8 in.)

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,600

印文：1.宜又君士。2.王之上士。3.上有告。4.忠心喜治。5.口。6.精千。7.又生。8.得待其上。9.效士上。10.慎原華敬。

- 出版著錄：
- 1.《珍秦古印展》第175-176、178-185號，澳門市政廳出版，1993年。
  - 2.《中國書法全集 92·先秦玺印卷》，劉正成編，榮寶齋出版社出版，2003年。
  - 3.《收藏·拍賣》P82，廣東教育出版社刊行，2005年第4期。（又生、慎原華敬）
  - 4.《印章》P7，孫慰祖編，上海美術出版社出版，1998年。（口）



《珍秦古印展》第 175-176、178-185 號



《中國書法全集 92·先秦玺印卷》



《收藏·拍賣》P82



《印章》P7



# 1905 FIFTEEN BRONZE SEALS

Warring States Period (476-221AD)

The largest, 1.5x1.5x1.6 cm. (5/8x5/8x5/8 in.)

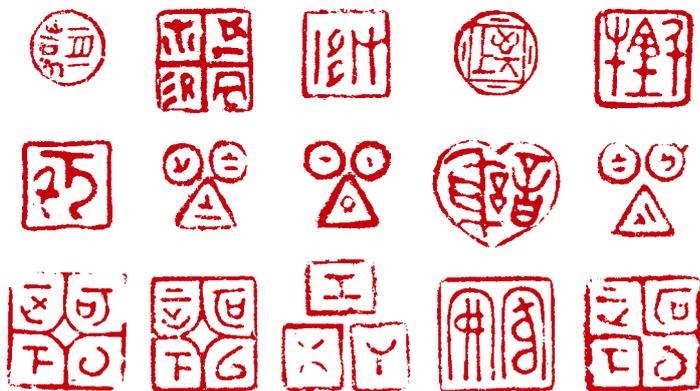
HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200

# 戰國·銅吉語印一組十五件

印文：1.宜事。2.□□□□。3.有宜。4.敬上。5.千百牛。6.萬千。  
7.□□□□。8.□□□□。9.言信。10.□□□□。11.可以正下。  
12.可以正下。13.□□□□。14.安官。15.可以正下。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第185-187、189-192、196-197、199、203、205、206、208、218號，澳門基金會出版，2001年。  
2.《古璽文分域研究》P673，肖毅編，長江出版傳媒集團出版，2018年。（□□□□）  
3.《收藏·拍賣》P82，廣東教育出版社刊行，2005年第4期。（言信）



《珍秦齋藏印·戰國篇》第185-187、189-192、196-197、199、203、205、206、208、218號



《古璽文分域研究》P673



《收藏·拍賣》P82

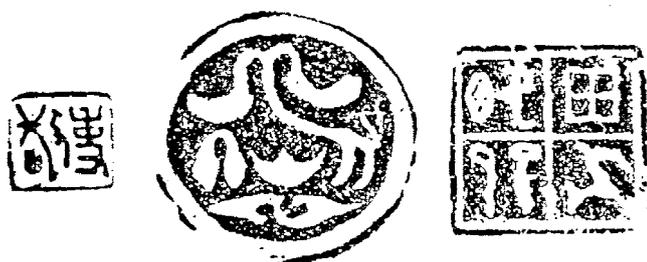


## 以埃及文字試論巴蜀符號也是文字論

三星堆青銅器的發現，引起中外學者、考古界對巴蜀文化的重視及研究，其中巴蜀印章是重要課題之一。

巴蜀璽印是指巴國、蜀國所鑄刻的符號印章，這些印章多在四川境內出土，內容既多不是漢字，亦完全不是象形，而是一種現今仍未釋讀奇詭有文字含意的印章。

據考古發掘所知，巴蜀符號印章可分三類：一是與巴蜀符號印章伴出土的漢字印(圖一)，多是戰國成語印，以秦居多，姓名印絕少，(只見四川船棺葬發掘報告插圖60，冬M24印文拓片「□□杆」，應是姓名印，可惜原報告所示印文不像拓片，類似泥封，又未見印鈕圖示；四川大邑縣王龍鄉M19:22出土單字印，是秦特有觸鈕姓名印。)這表明巴蜀毗鄰秦、楚交往傳入，且瞭解到該類成語印有勉勵修身，祈求之意。二是符號類印(圖二)，多與大量巴蜀青銅兵器及個別禮器上的鑄文相同。三則是似漢字而又非漢字類(圖三)，可能是在符號基礎上發展成一種直行書寫的書體。



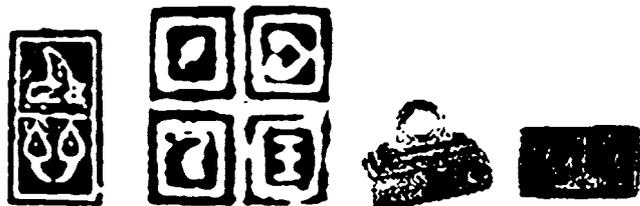
圖一

圖二

圖三

這種書體應與銅戈上銘文一致的，其中當然夾雜有巴、蜀國本身文字在內。為了方便，李學勤先生將符號類叫文字甲，後者稱為文字乙，其又根據冬筍壩M50:39墓地出土的半通印，印面有日字界格的(圖四)理解為文字印，我認為這是非常正確的。我們可從四川縣同心村墓葬出土，帶有「王」字界格印(圖五)得到有力證明，因同時伴出土有秦「雲子思

士」印，此印如「雲子思士」白文，每格內有一文字甲，假若不是代表文字含意，為何要學秦印佈局安排？這表明每格內代表一字的含意，明顯是受秦文化所感染。而這類帶有界格的巴蜀文字印，其刻鑿方式、鈕制與秦印是一致的(圖六)。有學者不贊同這類巴蜀印章是文字，認為沒有表音、表意存在。我認為一個族或國的產生，即使在封閉環境中獨立發展，必然有其自身動作、音律、刻劃符號去表達而進行彼此間溝通、及傳遞信息，這種信息就具備表音、表文字含意的。況且巴蜀是建立在與中原交往的環境下，如沒有自身方言、語言如何交往？如何文化交流？最起碼都應具備簡單書寫文字，單憑智慧而沒有文字文化是不可能鑄造出既鮮明又獨特的青銅器和兵器。正如21世紀的今天，我們採用了最簡單的符號去表達含意，例如用「①」「？」代表詢問處、「⊗」代表禁止吸煙、「🍴」代表餐廳等，既簡單直接明瞭。相信巴蜀符號亦有此種含意功能。我嘗試以一些埃及印章與符號作比較，去探討巴蜀符號一些特定含意。



圖四

圖五

圖六

從附表(一)(二)可知埃及、巴蜀印章有些符號彼此是相同的，且同樣有兩個符號重覆出現情況，這顯然不是為裝飾之用，乃是區別與一個符號的不同含意。埃及印章上所刻符號是有名字或職銜或祈求讚美等字句含意，巴蜀印章看似亦應有同等功能。古埃及文共有二十三個字母符號，十九個是子音，四個半母音，及七百個復輔音(一般由二個至三個字母合成)，除了這些字母符號外，更有其他用作音符或表意之用，不過就不會作兩種用途。

巴蜀印章有些符號頻密出現，且串連其他符號組成，與埃及印章不謀而合，故此亦應存在母音、子音等功能，雖然同樣的紋飾在中西方各自表達含意有差異，但彼此對祈求、圖騰的崇拜、權力地位的象徵是一致的。

從新都戰國墓出土銅印章看，印面有壘形、璋形、且根據墓葬器物分析，考古專家學者斷定該印章主人就是蜀王；又因巴蜀人崇虎，虎有威猛崇高之意，由此可知帶有虎鈕、虎形、「王」字這類印章就表明其主人或是某部族之王、某部族首領身份，如西夏官印的正首領、首領之分；又壘形、璋形乃重要禮器，個別具有這類符號印章，可能就是巴蜀統領各支部族之王或與地位超然的祭師有關，甚至有些符號在同一出土眾多器物上均有單獨及串連其他符號出現，可能就是某部族的徽記。

附表(一)是根據刻於坐像、璽印、文書、金器、用品等埃及符號與刻於兵器、禮器、璽印等巴蜀符號的比較：



除以上部份符號相同外，彼此間均有用動物形象表達含意，例如埃及之鷹，巴蜀之虎等，這因為彼此地理環境不同，所信奉保護神理當不同；但兩地共有的動物亦有所出現，例如蛇、狗。如上圖埃及 𐀀 符號形，為了節省，是以這樣簡單符號拼出「擺著麵包的桌子」的含意。巴蜀符號可能是另一種含意了。

附表(二)埃及印章與巴蜀璽印符號的比較：



埃及文字發展是由象形符號到祭書體，繼而有線條流暢的通俗體文字，巴蜀文字是否亦由此方向發展，雖無簡牘的出土證明，但可以從考古發掘的一些資料得到啟示：(一)萬縣新田公社所出銅戈(圖七)，援上有巴蜀文字乙一行，胡側有漢字金文「弓(?)」字。(二)郫縣出土的銅戈(圖八)，援上亦有巴蜀文字乙，胡側有文字甲。這表明巴蜀文字乙早在春秋晚期至戰國前期已存在(註一)，或更前，當然文字甲時代會更早、是原始應用。(三)所謂「棘戈」上的符號，亦有巴蜀文字甲、乙並見例子(註二)、由此得知，文字甲、乙、漢字的互用應在此階段萌芽，且經過一段長時間使用，秦於公元前三一六、三一〇年舉巴蜀後，在行政上一時難以全部控制的，必受到潛在勢力反對和抗拒，勢必然採取一種強迫漸進方案去改革，亦利用秦移民，以生產、文化、習慣等去影響巴蜀人的改變，而固有的巴蜀文字和言語是不可能馬上改變或消失，至公元前二二一年，秦實施全國統一文字，在巴蜀地區是採取一種過渡期，除保存固有區域方言外，文字必有一種符合實情的書體出現，這種書體就好像日本假名的產生，實行漢字和假名的混合體，假名從文字以外的注音符號變成文字以內的音節符號，使之日文能大量減少漢字，巴蜀文字的後期發展亦同樣道理，這種混合體文字，後來逐漸被漢字所代替至消失。珍秦齋所藏「王」字印章就是很好的例證(圖九)。

該印璽四側文字特別，應從何面起讀尚不能確定，現姑以「王」字印文順時針方向看，四邊共有十六個符號，從文一個：

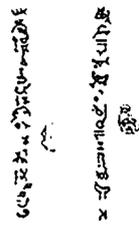
第一面：頂部有文字甲「」，此字在巴蜀符號中屬重要文字之一(註三)；下有高身菠蘿形，同文只見《四川考古報告集》(P.154什邡市城關出土Vb式M52：1正面銅戈)，與一般出現於兵器扁形不同，可能是一種變體。

第二面：漢字「王子」兩字橫置於頂部，中間文字乙一個，與劉瑛《巴蜀兵器及其紋飾符號》附錄的符號表七第六個相同；下有文字甲「」及「」。

第三面：文字乙二個，其中一個與郫縣紅光公社和萬縣新田公社所出銅戈銘文相同。

第四面：上置「」，十字紋(重文一個)，文字乙「」與萬縣銅戈銘文「」相似；中間S紋尾端與常見的稍異，被閃電形符號分隔；下有「」形，應是文字乙，與郫縣晨光公社出土銅戈正面倒上第六字及(圖七)戈第一字同，末筆位置不同而已，與其他印璽上「」形有別，顯然彼此含意不同。

這是目前發現最多符號的銅璽，亦是唯一有漢字、文字甲、乙串連一起構成語句的例證，為我們探討巴蜀符號是文字提供了新材料。有學者認為，巴蜀符號摒棄其相同的，是絕不可能構成記錄語言的要求。最近有學者披文，據統計巴蜀符號已達逾300個(註四)，據此，巴蜀符號是記錄語言的符號，是有可能了，況且埃及象形文字是可以代表一個字或是一種發音，甚至許多象形文字不只代表一個音，而是兩至三個音，巴蜀符號是否亦具備這種功能呢，值得我們探討。



圖七



圖八



圖九

筆者月前於香港古董肆見一巴蜀銅璽(見圖十)，共有符號十三個(從文一個)，有文字甲、乙、更有漢字「」(知)如不細心觀察恐怕漏眼，這表明巴蜀符號是文字且與漢字串連成語句的另一例證，印章漢字及心形符號凹入於印章符號內，與許多巴蜀符號印章凹入深位置有精緻紋飾相同，如不鈐印於泥，是無法顯現的，故此可證明巴蜀符號印章和埃及印章同樣有使用抑泥封緘功能習慣。



圖十

附帶一說最近四川邠市出土了一枚戰國陽文璽，形制特別，方形，邊長3.6公分，鈕損，印背作對角線分成四組三角形，每組三角形內有一陽文字(符號)，(圖十一左)，順時針續為「十」「」「」「王」。印面陽文，呈日字格，格上方又以對角線分成兩個三角形，內飾雷紋(可能不是雷紋，或是符號與埃及同)：下左側為疊，中為閃電紋，右為璋(圖十一右)。有學者在《四川考古報告集》未出版時已先後認為該璽為「十方雄王」「十邠大王」，今見拓本，筆者認為有商榷之處，印背第一字以漢文觀點看確是「十」字，但巴蜀印章、龍紋罽時以「十」字紋飾出現(註五)，在上古巴蜀恐非數目十字解之意，印背右邊「」字，以漢文



看似「△」(私)字的變體，但詞理不合，《巴蜀青銅器》第180頁銅璽亦有此符號，恐怕亦是文字甲；第三字「𠄎」明顯屬巴蜀文字乙或植物類「𠄎」之變體含意，最後是巴蜀「王」字，可從。由此該璽只能理解為巴蜀文字甲、乙並存，且是巴蜀某部族王之璽，與新都戰國墓所出同屬重要，有助於我們對巴蜀族王印之分類識別。



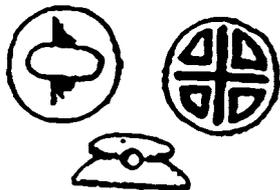
圖十一

對巴蜀印章的形制，劉豫川先生已有詳細分析，不贅，但補充一點，質料除已知有最早的石，銅、陶、琉璃外，更有銀質及水晶，這表明用印者身份的差別。

無獨有偶，目前考古發現巴蜀印章最早的是(圖十二)四川大邑縣M4出土石質印章，屬戰國早期，符號刻劃較原始，埃及早期印章也是石質，兩者使用都是時間較短，(圖十三)，這表明兩地印章發展有許多共通點。綜合以上，我認為巴蜀印章是具有文字含意的印章，如不是文字，亦沒有合理解釋去否定。



圖十二



圖十三

以上是筆者根據手上現有資料所作的粗疏推論，期待今後有更多更新考古發現資料驗證，懇切希望專家學者給予指正和批評。

蕭春源

二〇一八年九月十七日夜

\*此文初稿原載(《澳門雜誌》1999年第八期；又澳門基金會出版《珍秦齋藏印—戰國篇》2001年6月)，今蒙楊廣泰先生、施謝捷老師厚愛和鼓勵，提供了許多專家學者所發表關於巴蜀符號和印章材料予我參考，我下大決心對此文作了修改，並注入了些不成熟的想法，以謝厚意。

註一：童恩正，龔延萬《從四川兩件銅戈上的銘文看秦滅巴蜀統一文字的進步措施》(《文物》1976年7月號。)

註二：李學勤《有珍奇符號的巴蜀銅戈》(《中國文物世界》總124。)

註三：本圖錄號巴蜀五面，印印面作「𠄎」形，印四側其一為「王」字，顯然「𠄎」

形是族徽或主要文字。

註四：黃家祥《個性光鮮的巴蜀圖符印》(《西泠藝叢》2018年2期)

註五：見《四川茂縣托一號石棺墓及陪葬坑清理簡報》(《文物》1994年3期)。

參考書籍：

一.《巴蜀青銅器》成都出版社，澳門紫雲齋出版社。

二.《埃及珍寶展》香港藝術館。

三.見《文物》，《考古》。

四.「EGYPTIAN SCARABS」Percy E. Newberry。



《珍秦齋藏印·戰國篇》第 105、153 號



《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P15



《中國印章歷史與藝術》P61

## 1906 TWO BRONZE SEALS

Warring States Period (476-221AD)

0.8×1.1×2.3 cm. [ $\frac{3}{8}$ × $\frac{3}{8}$ × $\frac{7}{8}$  in.]  
0.8×1.5×1.2 cm. [ $\frac{3}{8}$ × $\frac{5}{8}$ × $\frac{1}{2}$  in.]

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

## 戰國·銅巴蜀印等一組兩件

印 文：1.羅子。2.王。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第105、153號，澳門基金會出版，2001年。

2.《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P15，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2010年。（王）

3.《中國印章歷史與藝術》P61，孫慰祖編，外文出版社出版，2010年。（王）



1907 THREE BRONZE SEALS

戰國·銅巴蜀印一組三件

Warring States Period (476-221AD)

1×0.9×1.8 cm. [ $\frac{3}{8} \times \frac{3}{8} \times \frac{3}{4}$  in.]

0.9×2.2 cm. [ $\frac{3}{8} \times \frac{7}{8}$  in.]

0.9×3.4 cm. [ $\frac{3}{8} \times 1 \frac{3}{8}$  in.]

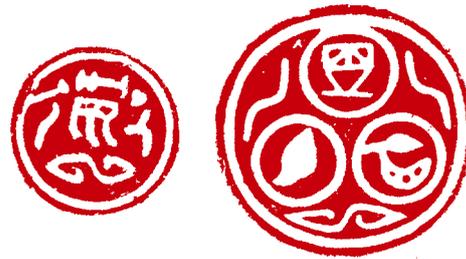
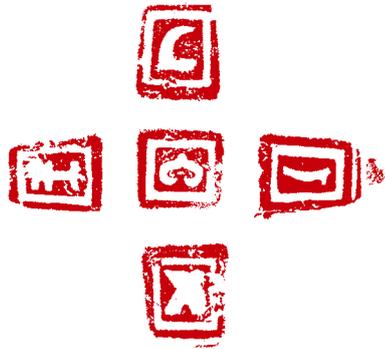
HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

出版著錄：《珍秦齋藏印·戰國篇》第154-156號，澳門基金會出版，2001年。



《珍秦齋藏印·戰國篇》第154-156號









《珍秦齋藏印·戰國篇》第 157-162 號

## 1908 SIX BRONZE SEALS

Warring States Period (476-221AD)

The largest, 2.9×2.9×0.6 cm. (1 1/8×1 1/8×1/4 in.)

### 戰國·銅巴蜀印一組六件

出版著錄：《珍秦齋藏印·戰國篇》第157-162號，澳門基金會出版，2001年。

HKD: 80,000-120,000  
USD: 10,200-15,300









《珍秦齋藏印·戰國篇》第 163-167 號

## 1909 FIVE BRONZE SEALS

Warring States Period (476-221AD)

The largest, 3.7×1.4 cm. (1 1/2×1/2 in.)

### 戰國·銅巴蜀印一組五件

出版著錄：《珍秦齋藏印·戰國篇》第163-167號，澳門基金會出版，2001年。

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100







《珍秦齋藏印·戰國篇》第 42 號



《收藏·拍賣》P82

## 1910 A BRONZE SEAL

Warring States Period (476-221AD)

3.6×3.6×0.5 cm. [1 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>×1 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>×<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.]

### 戰國·銅鼻鈕印章

印 文：郭齒。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第42號，澳門基金會出版，2001年。

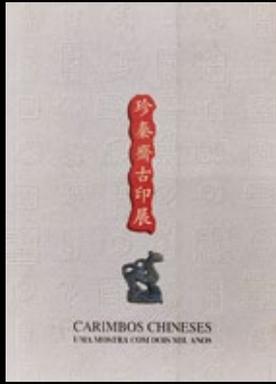
2.《收藏·拍賣》P82，廣東教育出版社刊行，2005年第4期。

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800







《珍秦古印展》第 197 號



《中國書法全集 92·先秦篆印卷》

## 1911 A BRONZE SEAL

Warring States Period (476-221AD)

2.2×2.2×2.6 cm. (7/8×7/8×1 in.)

### 戰國·銅柱鈕肖形兩面印

印文：肖形 鳳紋肖形（王）。

出版著錄：1.《珍秦古印展》第197號，澳門市政廳出版，1993年。

2.《中國書法全集 92·先秦篆印卷》，劉正成編，榮寶齋出版社出版，2003年。

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200







《珍秦齋藏印·戰國篇》第8號



《古璽文分域研究》P560



《收藏·拍賣》P82



《中國印章歷史與藝術》P57

## 1912 A BRONZE SEAL

Warring States Period (476-221AD)

2.7×2.7×4.4 cm. (1 1/8×1 1/8×1 3/4 in.)

### 戰國·銅柱鈕烙印

烙印是我國古代官方用於燙在動物或者器物上的火印，屬於官印的一類。這件形制很大的朱文印上部有方孔可以納入木柄，乃為烙火方便之作。烙印特征鮮明，風格獨具，在我國印章藝術中佔有一席之地。「平匄」為戰國時期趙地，位於今山西省水縣西南。

印文：平匄。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·戰國篇》第8號，澳門基金會出版，2001年。

2.《古璽文分域研究》P560，肖毅編，長江出版傳媒集團出版，2018年。

3.《收藏·拍賣》P82，廣東教育出版社刊行，2005年第4期。

4.《中國印章歷史與藝術》P57，孫慰祖編，外文出版社出版，2010年。

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100



# 珍秦齋藏漢魏晉唐宋元印

文/蕭春源

漢代印章包括西漢、東漢，是印章史上發展最為顛峰、鼎盛期，與社會穩定、經濟發展迅速，工商應用頻繁息息相關，不僅數量繁多、形式多樣化，更是文字風格多變、力求美化、內容豐富，構成博大、渾厚、沈實的風貌，加上鈕制繽紛，鑄造工藝精緻，遺留及展示了其輝煌史跡和智慧，誠為後世收藏家、篆刻家所鐘情和學習典範，亦因而滋潤和孕育了許多篆刻家成為明、清、近代時期一代宗師。南北朝的印章風格粗曠、奔放、粗頭亂服，則成為現代篆刻者追求突變的風氣。唐、五代、宋官私印是後世圓朱文印章的啟蒙和隸、楷書入印所借鑒。

漢代官印的歷史、用印制度、文字特點變化和分期，已經有許多學者專家在羅福頤先生《古璽印概論》基礎上撰文，例如葉其峰先生《西漢官印叢考》，王人聰先生《秦漢魏晉南北朝官印研究》和孫慰祖先生的《西漢官印、封泥分期考述》和《漢印論》等，故不再贅述。

本部分所收是漢、新莽、魏晉南北朝、唐、五代、宋、元官私印。質地有銀、玉、銅、鐵、琉璃、鉛、瓷等，印鈕有鼻鈕、瓦鈕、橋鈕、覆鬥鈕、龜鈕、螭虎鈕、獸鈕、馬鈕、駝鈕等各種式樣。分官印、私印、穿帶印、吉語箴言印、帶鈎及肖形印五部份。

這些藏品分別反映了該時期不同時代的印章的面貌和特點，多未曾著錄，對古史、官制、用印制度等研究有重要價值及補史載之不足。今擇其要者略述之：

如「建平君印」乃封君印，秦漢時期封君印著錄及存世不多，僅見上海博物館「廣平君印」、「長安君」，故宮博物院「昌武君印」，揚州市博物館「武信君印」，天津藝術博物館「武平君璽」等，發掘品有山西出土秦漢之際楚漢相爭時期的「安國君」，及1989年徐州出土之「君侯之印」，著錄可靠者有《尊古齋金石集拓》之「樂平君印」和「增武君」。「建平君印」伴出有「周昌」銅印。此印考釋以上海博物館孫慰祖先生在其《孫慰祖論印文稿》，《新發現的秦漢官印、封泥資料彙釋》中考証至確，指出此印印鈕有戰國遺意，

印文風格乃秦漢之際交替，又根據文獻，結合1989年徐州出土之「君侯之印」等論証此印為漢初建平侯周昌之印。況且同出「周昌」印，白文日字格，字體不像秦那種圓轉柔勁、隨意風格，具漢初印章特徵，亦與史籍記載印主封君時代吻合，實為珍貴封君印。

魏晉南北朝璽印斷代分期最為複雜，一般對該時代印章籠統稱之三國、南北朝或魏晉、南北朝。最早給予後世鑒別指引的是羅福頤先生編著的《秦漢南北朝官印徵存》，影響至今。而最為承前啟後有突破性研究的，首推孫慰祖先生的《西晉官印考述》，圖文並茂，分析細膩，可作為鑒定這一時期官印的重要標尺。

「廣武將軍章」同文著錄及存世約十數鈕，皆銅質，龜鈕，鎏金者有一，鎏銀者未見，僅此品。龜形較圓渾，背隆，中及兩側脊稜以小圓圈為界，昂首，頸下有突出龜板，具西晉龜形特點，印文又偏離西晉，應是東晉承西晉脈絡之物。

「將兵都尉」銀質、獸鈕，同文《秦漢南北朝官印徵存》著錄約四枚，皆龜鈕。獸鈕者絕少，多見於南北朝。除印鈕鑒識外，結合文字特點，應屬十六國。

王人聰先生有《部曲將與部曲督印考》文將歷來印譜所著錄和近年考古發掘品數量一一列舉，並附印文。筆者現統計部曲督印約50餘方，部曲將印連中文大學新入藏的9方共約180方。據考証部曲將與部曲督始置於東漢末三國時期，延至兩晉仍有設置，其印文篆體風格一致，皆鼻鈕，鈕面較窄，鈕壁較厚，鈕孔小。

珍秦齋所藏「部曲督印」則非鼻鈕，乃駝鈕。筆者據現有蒐集資料顯示，故宮博物院有2枚，上海博物館1枚，日本鴨雄綠齋1枚，常熟博物館1枚，安徽省博物館1枚；「部曲將印」日本太田夢齋1枚，香港中文大學1枚，湖南省博物館1枚，西冷印社中國印學博物館藏1枚；「副部曲將」故宮博物院1枚。數量遠較鼻鈕為少。兩類印雖同印文，但細審有許多差異之處，值得探究。駝鈕「部曲督印」其「督」字上「又」中間筆較直，駝鈕「部曲將印」、「副部曲將」、「將」字右傍不像鼻鈕右傍，駝鈕印文挺勁峻厲，刀痕明顯，形態與趙「親趙侯印」、「歸趙侯印」馬鈕接近，鬚毛紋飾刻鑿清晰細緻，筆劃柔勁，佈局開朗不草率，兩者風格一致，據此，這種駝鈕印應屬趙官印，亦是這時代印鈕



藝術最佳作品。

北朝官印，印面一般較大，印台厚，龜形碩大，如「安陸太守章」龜作拱站立狀，背分為六片甲狀，邊錯銀，極顯尊貴，印文筆畫隨意，脫離小篆勻稱結構草篆刻鑿而成。《漢書·地理志》：「安陸，屬江夏郡」。宋、齊、梁均置為郡，然此印印風不類南朝，類北朝「廣寧太守章」《徵存2358》。這時期官印形制在北周卻起了很大變化，如1982年陝西漢陰澗出土的「衛國公印」銅質、鼻鈕，印面邊長5.5釐米，朱文篆書；1996年陝西又出土北周「天元皇太后璽」朱文，獬豸鈕、金印，印面4.45釐米見方。由此，北周官印由北朝的白文演變為鑄朱文，印面尺寸增大，此體系從此轉入隋唐印制的變革和承接。

踏入隋唐、五代由出土實物得知封泥在此時期僅用來封檢當時各道、州、府地方官進貢皇帝的酒壇、蜂蜜壇和蒜等物品外，封泥的使用基本消失。由於文書普及使用紙張，書寫自如，不為簡牘大小局限，印章大小亦沒有障礙，官印承北周，鈕制變鼻鈕、橢鈕，更實行由職官印改為官署印制度，如此官印則不再適宜帶，改為專人掌管，更用專盒封裝，採取「牌入印出，印入牌出」，嚴密完善用印制度。

隋唐官印存世數量稀少約40餘方，實物更難見，故對其鈕式、印制、文字等認識不足，不為藏家注意。最有真知灼見的是羅振玉，其編著的《隋唐以來官印集存》給予後世對這方面的重視。近年有羅慕鴻先生《談隋唐官印鑒別》，繼而是周其忠先生《唐代官印初探》，王人聰先生《近三十年來唐官印的發現與研究》，最近則以孫慰祖先生《隋唐官印體制的形成及其主要表現》最為詳盡透徹分析，給予我們對這時期官印的認識、鑒別、收藏莫大幫助，更是給予隋唐官印歷史地位的價值肯定。對唐代某些特殊官印如「契丹節度使印」的年代，最近葉其峰先生又撰文提出了新觀點，認為此印應是僅見的契丹國漢文官印。

「烏弋道大軍之印」《中國古今地名大辭典》：「烏弋州，唐置羈糜州。今闕。當在新疆境。此印銅質，鼻鈕，印文深0.7釐米，筆畫交接處有焊接痕，此印文書法風格與上海博物館藏之「殿中省行從之印」類同，是難得的唐印標準品。

隋唐私印稀少罕有，羅福頤先生在編著其《古璽印概論》、《古璽印考略》時，因未有發掘品出土，甚至因某種因素遲公佈資料，致使羅先生認為未見有傳世品，僅取敦煌石室藏唐經上所鈐「報恩寺藏經印」及唐寫本法華經玄贊上蓋朱印「瓜沙州大經印」作為唐私印標準品。早在1973年洛陽老城北鐵路醫院M1墓已出土了一方唐私印「武威習御圖書」，該印遲至1993年才公佈。1984年河南偃師杏園村唐李存墓又出土了「渤海圖書」印，兩印皆銅質，有印匣，兩者的形制和鑄造工藝、甚至連印匣亦與官印相若，使我們對傳世唐私印的鑒定有了依據和提供了一個準確標尺。

最近孫慰祖先生在其研究成果論著《唐宋元私印押記集存》上，利用唐人使用私印遺跡再結合出土官私印、墓誌、碑刻實物及依其鑄造工藝、書法特點而將一些猶疑未決的印章歸入唐代。有上海博物館的「洞山墨君」、「李忠之印」、「岡廬典籍之印」、「上明圖書」、「伯溫圖書」，漢和堂陸氏之「始封於鄩」及珍秦齋所藏「敦實」。為唐宋私印研究史開創了新的課題。

五代十國官私印比唐印更稀有，確切發掘品有前蜀王建墓出土的「高祖神武聖文孝德明惠皇帝謚寶」，此印白玉刻成，謚寶乃仿在生時所用璽而來，《後漢書·禮儀志六》：「諸侯王、列侯、始封貴人、公主薨，皆令贈印璽，玉押銀縷……」所言贈印璽，為殉葬用者，故與「玉押銀縷」並舉，其上所刻當為所贈之謚號。此印雖是刻鑿而成，但文字結構，印文風格均按五代時期所製，故對我們鑒識五代官印，有了實物依據。除此，羅福頤先生將天津歷史博物館藏「元從都押衙記」定為梁印，是根據《舊五代史·劉鄩傳》：「天復三年十一月，劉鄩以兗州降梁，及見梁太祖，慰撫移時，令賜冠帶，旋授元從都押衙。」而定。

此時官印印文不局限篆書單一模式，並出現了隸書和楷書。鼻鈕分有孔、無孔兩種，其中印鈕有呈半圓及平頂削去兩稜者，鼻鈕有小片狀者。印面由方形轉長方形，由厚轉薄，印文不深。由於遺存實物稀少，這時期官印與唐代朱記官印很難分辨，易出現偏差。故此，只能以目前遺留的實物、史料、文字風格來判定，「立馬弟四都記」均具備以上特點，準是五代印無疑。此印與銅質印匣出土，印盒長方形，器形上小下大成矩形狀，

蓋略作頂，四側鏤空作山形，蓋底以子母口扣合，上有鎖環及原裝鎖。器蓋、身兩側各有長形穿帶鈕一對，內殘存皮革，匣座除四側各有縷空心形外，兩側亦有長形縷空，以便革帶穿連提攜作用。匣內有長方形印合，盛放官印之用，可貴之處尚殘存紅色印泥物，由此可証這種印匣兼作印台之用。

印匣使用錐形最早見於戰國和秦代私印。官印實物最早見於1985年青海西寧市北朝墓出土「凌江將軍章」印，銅質、印匣角質，近似一半圓球形，周腹刻有龍、虎、朱雀、玄武四神圓形。下部一周穿有17個未穿透的孔，原鑲綠松石。印匣腹內按銅印的形狀雕空，以盛印章，極盡華麗，這表明非官方規範所造，乃該將軍自製。私印印匣除上述唐「渤海圖書」及「武威習御圖書」外，1993年揚州儀徵化纖白紗二村出土一北宋石刻印盒及銅印2枚。印盒分三層，外週邊有浮雕蓮紋，層層子母扣相合，可單獨開啟，第二層內開一長方形穿孔，放置兩枚印章，朱文，直柄鈕，分別為「高陽許食私印」和「許」字，長方形穿孔邊欄墨書「明道二祀歲次癸酉上春於口口口高陽」題記，即公元1033年北宋明道二年所製。

官署印匣出土現存實物有三方，即浙江紹興出土的「會稽縣印」、安吉「金山縣印」和廣西隆安縣出土的「武夷縣之印」均唐代。隋代未見實物，傳聞1993年陝西咸陽市北郊唐順陵附近韓家村出土的「右武衛右十八車騎印」附有頂蓋金屬印盒，盒上有刻雲紋飾，惜已毀壞。本篇「立馬弟四都記」印配有原裝鎖封匣，這證明宋趙昇《朝野類要·職任·牌印》：「用印畢，封匣，復納之」。屬實。此印是目前最完整，印匣最大，最有史料價值、藝術價值的文物。

宋代是中國封建社會中一個承前啟後的一大轉變重要時期，不論科技、造紙、紡織、製瓷、文化、金石學等均超越前代。故印章存世很多，而此期製印初期除承襲唐五代「條帶印」外，皆鑄文，北宋時官印背款加刻監造機構，實行印牌制度比唐代更為嚴緊。中期後印文多趨向平實整齊，私印更出現了前所未有的瓷印和石印。

「龍」印，依殘存鈕座看似屬鼻鈕，印背四沿成圓弧形，屬較早期印台式樣，結合印文書法和瓷胎判斷，應屬北宋。「沙隨程迴」龜鈕，龜背刀痕明顯，印文

隸楷間，如刻碑法而成。印體碩大，根據印台四邊釉色鑒別，屬南宋景德鎮瓷製，印主程迴得吉林大學吳振武教授考釋屬南宋隆興年間人，則形制與印主年代吻合。此印製作精美、釉色完整，堪可作為這時期瓷印斷代的標準品，孫慰祖先生又云：「鈕體居中而未盡佔印台，為鑒別宋元明鈕式提供了重要參考標準。」

「佛法僧寶」與上海博物館所藏「柯山野叟」均屬南宋，字體採用九疊篆，筆畫挺勁平實，各有特色，是不可多得珍品。

遼王朝乃由契丹族建立，故有一國兩號，實行「因俗而治」的政策，設置北面官和南面官兩種官制，因而官制上出現了漢文官印和契丹文官印。漢文官印傳世不多，除傳世品故宮博物院收藏的「安州綾錦院記」外，《遼海印信圖錄》多有著錄。契丹文官印據劉鳳翥先生統計，總共不過100枚，多為契丹大字官印，印文真正能全文釋讀的乃故宮博物院藏「元帥左都監印」而已。

西夏由黨項族李元昊所建（1038-1227年）定都今銀川，其政治體制，官吏制度多仿效宋代，文字亦是仿照漢字而創制的一種特有文字。清代進士張澍於嘉慶九年（公元1804年）開啟了被砌封於甘肅武威清應寺（即護國寺）感通塔碑，見碑文字體方正，類似漢字，然一字不識，後翻碑後有漢字「天祐民安五年歲次甲戌十五日戊子建」知「天祐民安」乃西夏年號，這一發現不僅使他成為近代確認、辨識西夏文第一人，亦揭開了往後研究、釋讀西夏文字的序幕，使這自明代中葉以後消失的神秘王國文字再現，得以重視研究，不致再被煙滅。西夏官印亦是封建王朝各級機構、官員頒佈政令、行使權力的憑證。西夏用印《天盛改舊新定律令》規定：「諸司行文字時，司印、官印等純金、純銀及銅鍍銀、銅等四種，依司位、官品等，……」可見職官高低不同，其工監印用印有嚴格區別，但根據出土及傳世品實物皆銅質，其餘未見。西夏印分六字印、四字印、二字印。白文有邊框，皆鑄造。橢鈕多有穿孔、間無孔。六字、四字印文以現有實物顯示，多是專印及工監印。二字印除紀年印外，基本是首領印，首領又分大首領、正首領，在印背刻款識別。六字、四字印台較薄、印文淺、打磨精細。二字印一般印文深鑄，較粗簡，可見官級之別。除六字、四字印外一般有刻背款，右刻用印紀年，左刻持印者姓名，鈕頂刻一西夏文「上」字。

西夏朱文官印極罕有，僅見天津藝術博物館藏「有神聖位」及《艾黎捐贈文物精粹》「乾祐」、「元德二年」印。「元德二年」印中國歷史博物館和吉林省博物館各收藏一方。

羅福頤先生《西夏官印彙考》著錄六字印有4方，據知《青海金石錄》1方，則共有5方；四字印上海博物館1方，故宮博物院1方，《楓園集古印譜》1方，西安市文物管理處1方，日本太田氏2方，北京市文物局1方，貞松堂舊藏1方，天津藝術博物館1方，寧夏固原博物館2方，寧夏私家藏1方，中國歷史博物館2方，吉林省博物館1方，甘肅省山丹縣「艾黎捐贈文物」1方，香港中文大學1方，珍秦齋2方，不詳藏家2方，合計約19方（含紀年四字印）；二字印最多，在《西夏文物》，白濱《西夏官印、錢幣、銅牌考》記錄約111方，最近陝西、吉林、遼寧省等地均有出土及收藏，加上本人、不知名藏家及「艾黎捐贈文物」朱文印1方，約160餘方。

珍秦齋所藏「官」字朱文印，乃現今唯一一方西夏烙印，保存完整長鐵柄，柄乃納木之用，「官」字，意為「公家的」。《天盛年改舊定新律令》卷19《牧盈能職事管門》規定每年四月一日至十月一日將四種官有的駝、馬、牛、羊「於盈能處置號印，盈能當面應於仔、駒之耳上或羔羊面頰上為號印」即烙印以示作為官畜標記。又《天盛律令》第五章297條「全部從徵者應根據其財產狀況繳納戰馬，並需烙印馬，烙印馬必須牙蹄健壯……」可証西夏畜牧業採用烙印來進行管理。文獻只記載烙印位置，至於印記具體文字沒有說明。今「官」字烙印可填補文獻之不足，彌足珍貴。

西夏私印據孫慰祖先生《唐宋元私印押記初論》披露除《西夏官印彙考》所著錄「千」、「監」兩件外，《樂氏藏古璽印選集》、《赫連泉館古印存》各著錄一件，則共四件。最近《敦煌莫高窟北區石窟》第一卷披露在B85室出土了一方木質西夏印，字義為「茂」、「盛」，音「嵬」，印章長17.20、寬8.4~10.8、厚1.6~2.4、鈕長6.8寬3.2、高2.8釐米，鈕上有圓穿孔（圖二），為西夏用印添一新品種，彌足珍貴。

最近《考古》2002年第4期披露1995年甘肅武威市出土了一件西夏銀質符牌，乃前所未有的，以往出土或傳世品皆銅質，這一重要發現無疑給予我們一訊息，說明西夏官印有銀質與《天盛改舊新定律令》記載相符，

地不愛寶，我們期待不久將來得到印證。

忽必烈滅南宋，建立元王朝，官印印文有漢文及八思巴文，如經葉其峰先生考訂為「忠信義兵百戶印」屬八思巴文官印，以「忠信」為號的軍印罕見，羅福頤先生曾藏一拓本「忠信義兵千戶所彈莊之印」已屬難得的「忠信」軍印拓本，今實物更加可貴。私印存世數量最多，形式及內容豐富，有花押、謹封、頓首、吉語等等，花押實則是個人簽名識別的一種表現。

珍秦齋所收私印以漢為主，其中不乏諸譜罕見之物，如「王鳳之印」，銅質蛇鈕，蛇的形態與秦官印「浙江都水」近同，印面碩大亦如官印，印台及側尚粘存殘帛。可謂蛇鈕私印之冠，亦稀世之物。據孫慰祖先生《古印中所見的蛇》考証，此印屬西漢晚期與《漢書》王鳳其人時代吻合。

「李暉私印」馬鈕，穿孔兩面均殘存帛帶；「家君」，琉璃質，此印包漿色澤艷麗，印文娟秀，堪稱琉璃印極品。此印後經孫慰祖兄審視，謂時代可能較西漢為早，或屬秦。

「文德之印」銀質，龜背上鑲嵌有圓形瑪瑙五粒，極顯華貴，同類印僅見西安文物管理局文物保護考古所藏銅質「郭慶之印」，惟此印同出有3件銀質圖形鑲嵌瑪瑙飾件，頂部橢圓形鏤空，用途不明，前所未見，珍罕之極。

「錯重」，銅質螭虎鈕，螭虎盤踞有力，佔盡印台，極顯威猛，特徵與滿城一號漢墓所出一方未刻印文的螭虎鈕玉印接近，此種螭虎鈕，應是帝後用印鈕式，可見印主非同反響。

「慶充之印信」此印銅質極佳，印台部分看似鍍金，實原銅泛光，龜背突起，中脊刻回紋，側刻多角形紋，甲邊四周鑿刻圓圈點，頭、爪均有刻紋，刻工精細，特別印文刻鑿嚴謹如金印「漢委奴國王」，確是存世新莽私印不可多得珍品。

「周弼印信」闕邪鈕套印，此類印章自東漢發展至魏晉，有三套及二套印，闕邪多作昂首嘶鳴狀，此印特異之處在印台四側刻有龍、虎、朱雀、玄武四神，並錯金線，非常精緻，同類印中少見。





《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P88

## 1913 A BRONZE PERSONAL SEAL WITH INSCRIPTION LI YUN SI YIN

The Western Han Dynasty (202BC-AD8)

2.6×2.6×2.9 cm. [1×1×1 1/8 in.]

### 西漢·銅馬鈕李惲私印

印文：李惲私印。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P88，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300



# 1914 A BRONZE PERSONAL SEAL WITH INSCRIPTION WANG FENG ZHI YIN

The Western Han Dynasty (202BC-AD8)

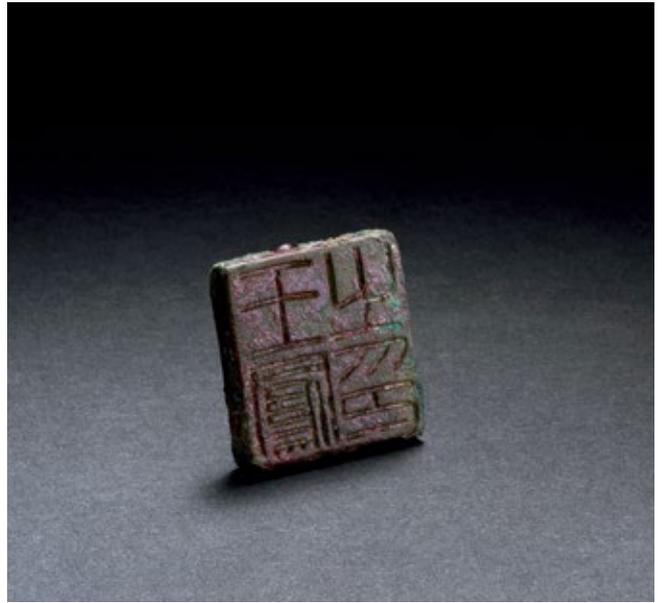
2.5×2.5×1.7 cm. (1/2×1/2×5/8 in.)

## 西漢·銅蛇鈕王鳳之印

印文：王鳳之印。

- 出版著錄：
- 1.《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P87，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。
  - 2.《收藏·拍賣》P82，廣東教育出版社刊行，2005年第4期。
  - 3.《孫慰祖論印文稿》P145，孫慰祖編，上海書店出版社出版，1999年。

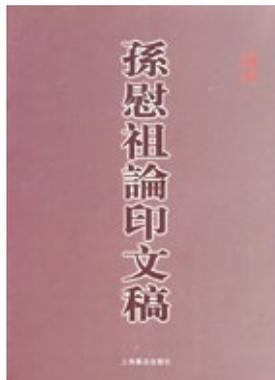
HKD: 100,000-150,000  
USD: 12,700-19,100



《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P87



《收藏·拍賣》P82



《孫慰祖論印文稿》P145









《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P95



《收藏·拍賣》P82



《中國印章歷史與藝術》P107

## 1915 A TURTLE SILVER SEAL

The Western Han Dynasty (202BC-AD8)

1.5×1.5×1.3 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{1}{2}$  in.]

### 西漢·銀龜鈕嵌瑪瑙印及飾件

印文：文德之印。

- 出版著錄：
1. 《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P95，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。
  2. 《收藏·拍賣》P82，廣東教育出版社刊行，2005年第4期。
  3. 《中國印章歷史與藝術》P107，孫慰祖編，外文出版社出版，2010年。

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100







1916 A JADE SEAL WITH INSCRIPTION XIANG  
CHANG

The Western Han Dynasty (202BC-AD8)

2×2×1.6 cm. [ $\frac{3}{4}$ × $\frac{3}{4}$ × $\frac{5}{8}$  in.]

西漢·玉覆斗鈕向昌璽

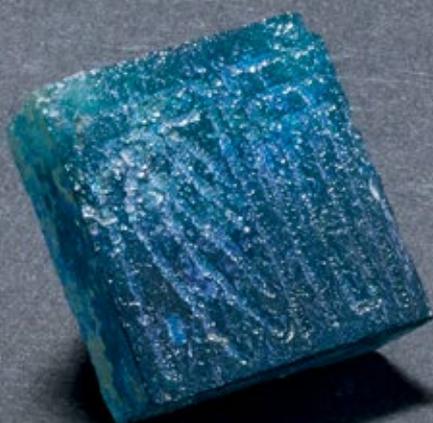
印 文：向昌。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P93，澳門民政總  
署文化康體部出版，2005年。

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100







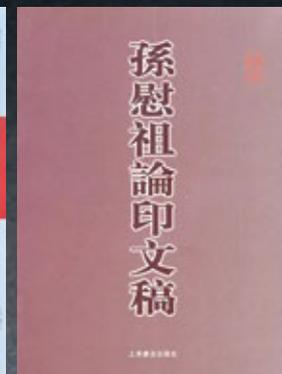
《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P96-97



《歷代璽印斷代標準品圖鑒》P20



《中國印章歷史與藝術》P104



《孫慰祖璽印封泥與篆刻研究文選》P38

## 1917 A GLAZE SEAL WITH INSCRIPTION JIA JUN

The Western Han Dynasty (202BC-AD8)

2×1.9×1.4 cm. [ $\frac{3}{4} \times \frac{3}{4} \times \frac{1}{2}$  in.]

### 西漢·琉璃覆斗鈕家君璽

印文：家君。

- 出版著錄：1. 《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P96-97，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。
2. 《歷代璽印斷代標準品圖鑒》P20，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2010年。
3. 《中國印章歷史與藝術》P104，孫慰祖編，外文出版社出版，2010年。
4. 《孫慰祖璽印封泥與篆刻研究文選》P38，孫慰祖編，上海古籍出版社出版，2019年。

HKD: 200,000-300,000

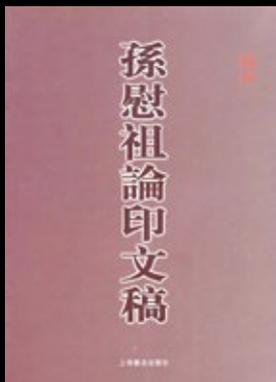
USD: 25,500-38,200







《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P17



《孫慰祖論印文稿》P73



《歷代璽印斷代標準品圖鑒》P26

## 1918 TWO BRONZE OFFICIAL SEALS

The Western Han Dynasty (202BC-AD8)

1.2×1.5×1.2 cm. (1/2×3/8×1/2 in.)

1.8×1.8×1.3 cm. (3/4×3/4×1/2 in.)

### 西漢·銅鼻鈕印一組兩件

印文：1.建平君印。2.周昌。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P17，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

2.《孫慰祖論印文稿》P73，孫慰祖編，上海書店出版社出版，1999年。

3.《歷代璽印斷代標準品圖鑒》P26，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2010年。

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,500-38,200



## 1919 A BRONZE SEAL

The Western Han Dynasty (202BC-AD8)

2.3×2.2×0.9 cm. (7/8×7/8×3/8 in.)

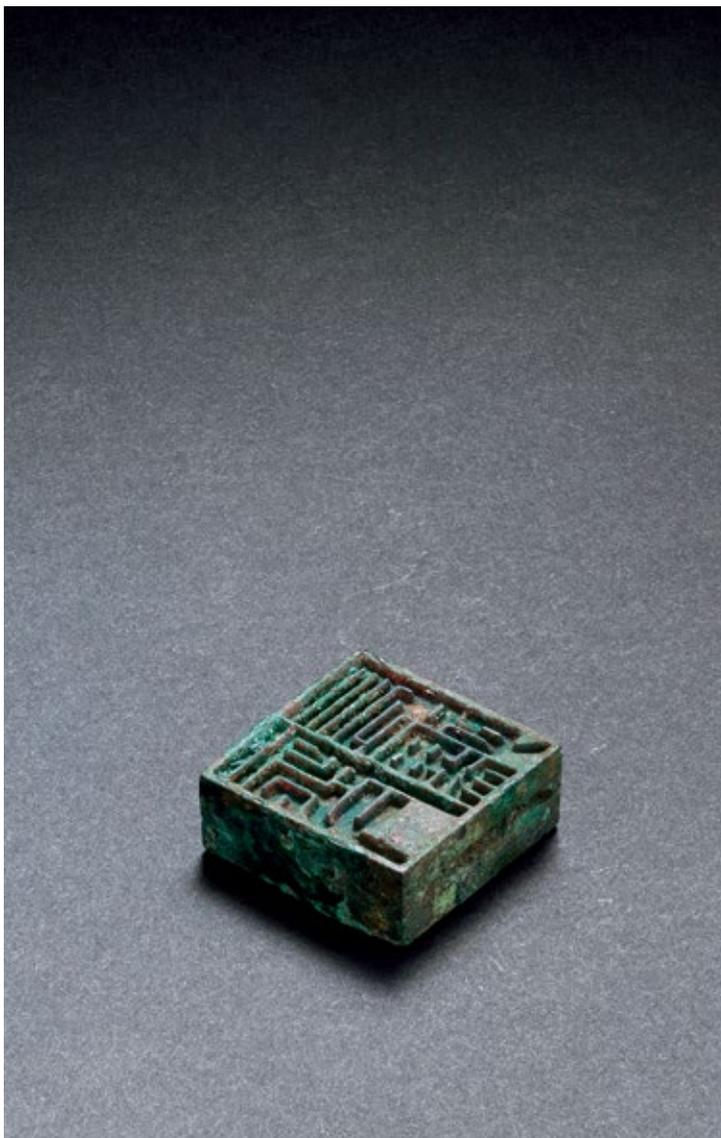
### 西漢·銅穿戴兩面印

印文：段長孺、南郝夏廣。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P153，  
澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800



《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P153





《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P44-49

## 1920 TEN BRONZE SEALS

The Western Han Dynasty (202BC-AD8)

The largest, 1×1×0.8 cm. ( $\frac{3}{8} \times \frac{3}{8} \times \frac{3}{8}$  in.)

### 西漢·銅鼻鈕印一組十件

印文：1.孫出客。2.鄒施。3.李絺。4.楚人。5.張鼂。6.張意。7.莫章。8.張欵。9.笱慶忌。10.李瞻。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P44-49，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



## 1921 TWENTY BRONZE SEALS

The Western Han Dynasty (202BC-AD8)

The largest, 1.4×1.4×0.9 cm. (1/2×1/2×3/8 in.)

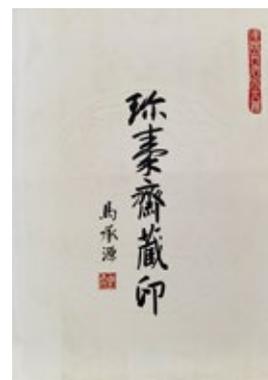
### 西漢·銅鼻鈕印一組二十件

印文：1.殷昌私印。2.王等。3.王難。4.馮綏。5.茄佗。  
6.風衣。7.泠洋。8.王駝人。9.臣顏。10.趙口。  
11.正卿。12.任烏。13.翁歸。14.張如意。15.李  
屹。16.姚麗生。17.范曇。18.賈女。19.焦上。  
20.吾遺。

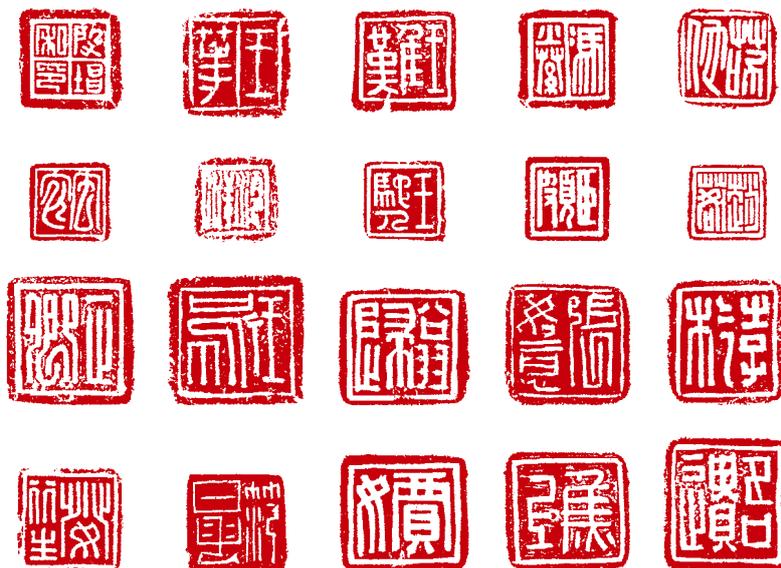
出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P69-79，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P69-79





## 1922 THIRTEEN BRONZE SEALS

The Western Han Dynasty (202BC-AD8)

The largest, 1.8×1.7×0.9 cm. [ $\frac{3}{4} \times \frac{5}{8} \times \frac{3}{8}$  in.]

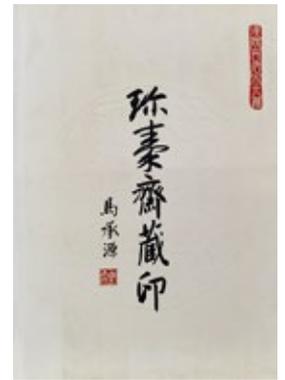
### 西漢·銅鼻鈕及龜鈕印一組十三件

印文：1.王臚。2.始昌。3.張順。4.李猜。5.王達。6.趙實。7.過期。8.王臣。9.劉勝。10.王奢。11.李師。12.李踐弓。13.石田臣。

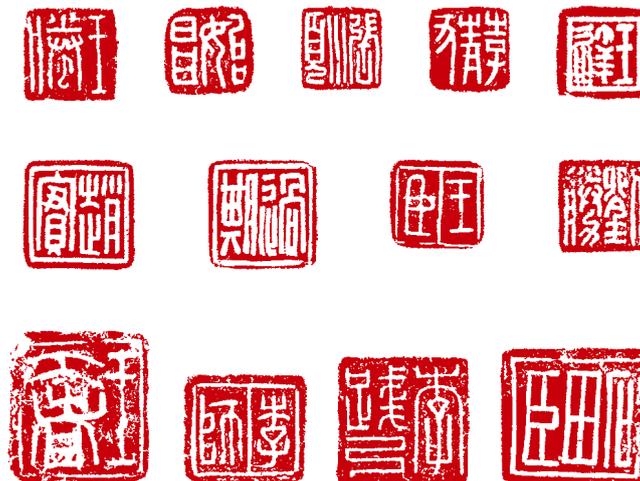
出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P79-85，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P79-85









《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P133

## 1923 A BRONZE SEAL SCULPTED WITH TILE

The Xin Mang Dynasty (9-23AD)

2.3×2.3×1.9 cm. (7/8×7/8×3/4 in.)

### 新莽·銅瓦鈕印

印文：曹平之印信。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P133，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400









《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P132

## 1924 A BRONZE SEAL SCULPTED WITH TURTLE

The Xin Mang Dynasty (9-23AD)

2.4×2.4×2.2 cm. (1/2×1/2×7/8 in.)

### 新莽·銅龜鈕印

印文：慶充之印信。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P132，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300







《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P21

## 1925 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH INSCRIPTION WAN SUI SAN LAO YIN

The Xin Mang Dynasty (9-23AD)

2.4×2.4×2.2 cm. (1/2×1/2×7/8 in.)

### 新莽·銅龜鈕萬歲三老印

印文：萬歲三老印。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P21，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200







《珍秦古印展》第 6 號

## 1926 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH INSCRIPTION HAN SOU YI ZHANG

Han Dynasty (206BC-AD220)

2.3×2.3×2.9 cm. (7/8×7/8×1 1/8 in.)

### 漢·銅駝鈕漢雙邑長印

印 文：漢雙邑長。

出版著錄：《珍秦古印展》第6號，澳門市政廳出版，1993年。

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



1927 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH  
INSCRIPTION HAN SOU QIAN ZHANG

The Eastern Han Dynasty (25-220AD)

2.2×2.2×2.7 cm. (7/8×7/8×1 1/8 in.)

東漢·銅駝鈕漢叟仟長印

印文：漢叟仟長。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P21，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P21

## 1928 THREE BRONZE OFFICIAL SEALS

Han Dynasty (206BC-AD220)

2.3×2.3×2.1 cm. [ $\frac{7}{8} \times \frac{7}{8} \times \frac{7}{8}$  in.]

2.5×2.5×2.5 cm. [ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$  in.]

2.4×2.4×2 cm. [ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{3}{4}$  in.]

### 漢·銅瓦鈕官印一組三件

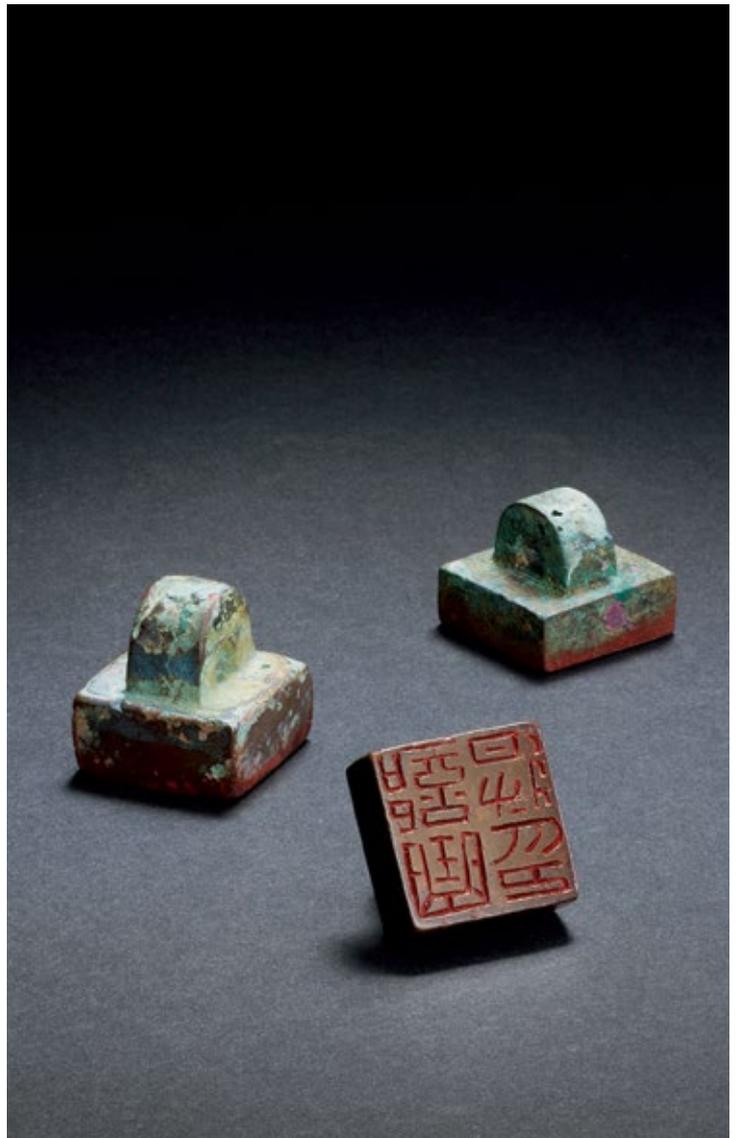
印文：1.部曲將印。2.部曲督印。3.騎部曲將。

出版著錄：1.《珍秦古印展》第14.15.16號，澳門市政廳出版，1993年。

2.《收藏·拍賣》P82，廣東教育出版社刊行，2005年第四期。（部曲將印）

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



《珍秦古印展》第 14-16 號

《收藏·拍賣》P82



1929 A BRONZE SEAL WITH INSCRIPTION  
CUO ZHONG

Han Dynasty (206BC-AD220)

1.2×1.2×1.4 cm. (1/2×1/2×1/2 in.)

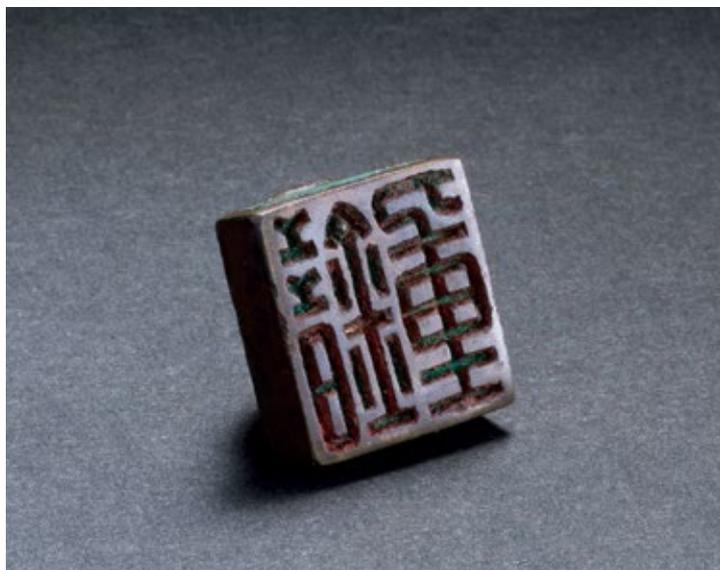
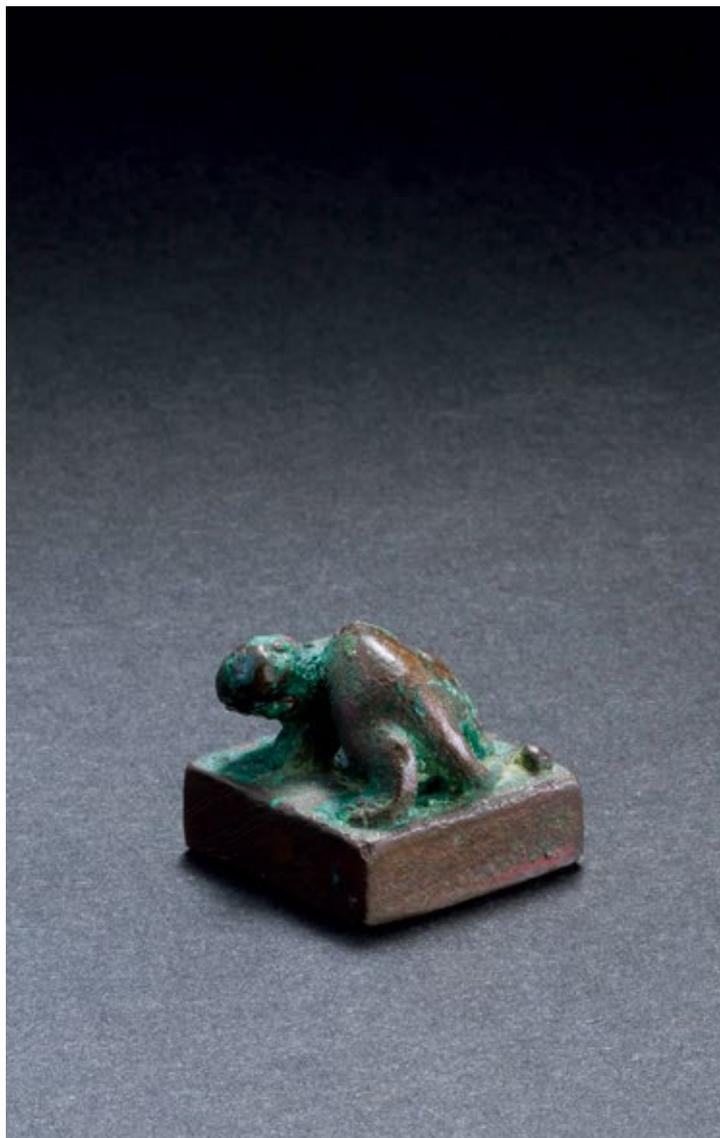
漢·銅虎鈕錯重印

印文：錯重。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P102，  
澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P102



## 1930 A SET OF GRADUATED BRONZE SEALS

The Eastern Han Dynasty (25-220AD)

The largest, 1.6×1.6×1.8 cm. [ $\frac{5}{8} \times \frac{5}{8} \times \frac{3}{4}$  in.]

### 東漢·銅獸鈕套印

印文：1.任敞之印。2.任次印。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P125，  
澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800



《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P125







《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》  
P101-103

## 1931 THREE GILT BRONZE SEALS

Han Dynasty (206BC-AD220)

1.4×1.4×1.4 cm. (1/2×1/2×1/2 in.)

1.2×1.2×1.9 cm. (1/2×1/2×3/4 in.)

1.4×1.4×1.85 cm. (1/2×1/2×3/4 in.)

### 漢·銅及銅鑲金獸鈕印一組三件

印文：1.王寵私印。2.宰審私印。3.尹臣。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P101-103，澳門  
民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200



## 1932 A BRONZE SEAL SCULPTED WITH TILE

Han Dynasty (206BC-AD220)

1.1×1.1×1.1 cm. [ $\frac{3}{8}\times\frac{3}{8}\times\frac{3}{8}$  in.]

### 漢·銅瓦鈕烏蟲篆印

印文：杜隆私印。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P110·  
澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P110

## 1933 A BRONZE SEAL

Han Dynasty (206BC-AD220)

印: 1.45×1 cm. ( $\frac{5}{8} \times \frac{3}{8}$  in.)  
外環徑: 9 cm. (3  $\frac{1}{2}$  in.)

### 漢·銅臂釧印

印 文: 呂建。

出版著錄: 《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P109,  
澳門民政總署文化康體部出版, 2005年。

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,500



《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P109

## 1934 A BRONZE SEAL

Han Dynasty (206BC-AD220)

1.8×1.7×0.6 cm. (3/4×5/8×1/4 in.)

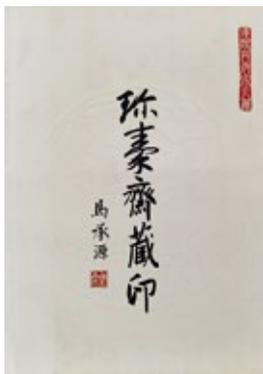
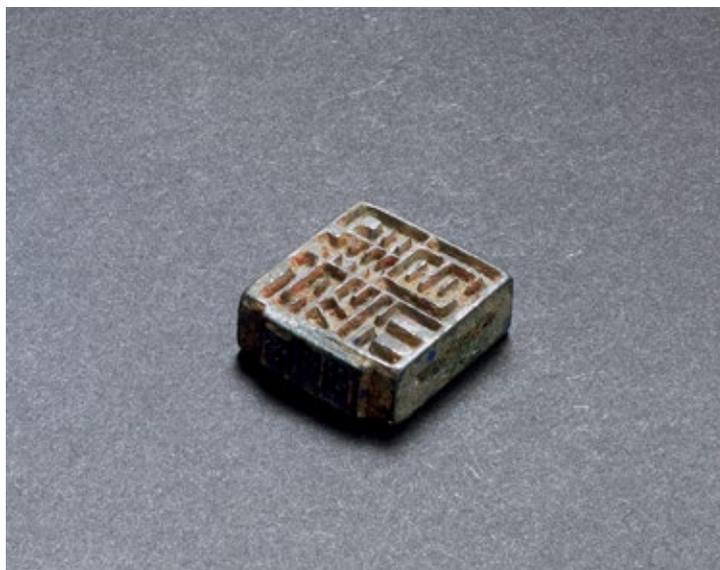
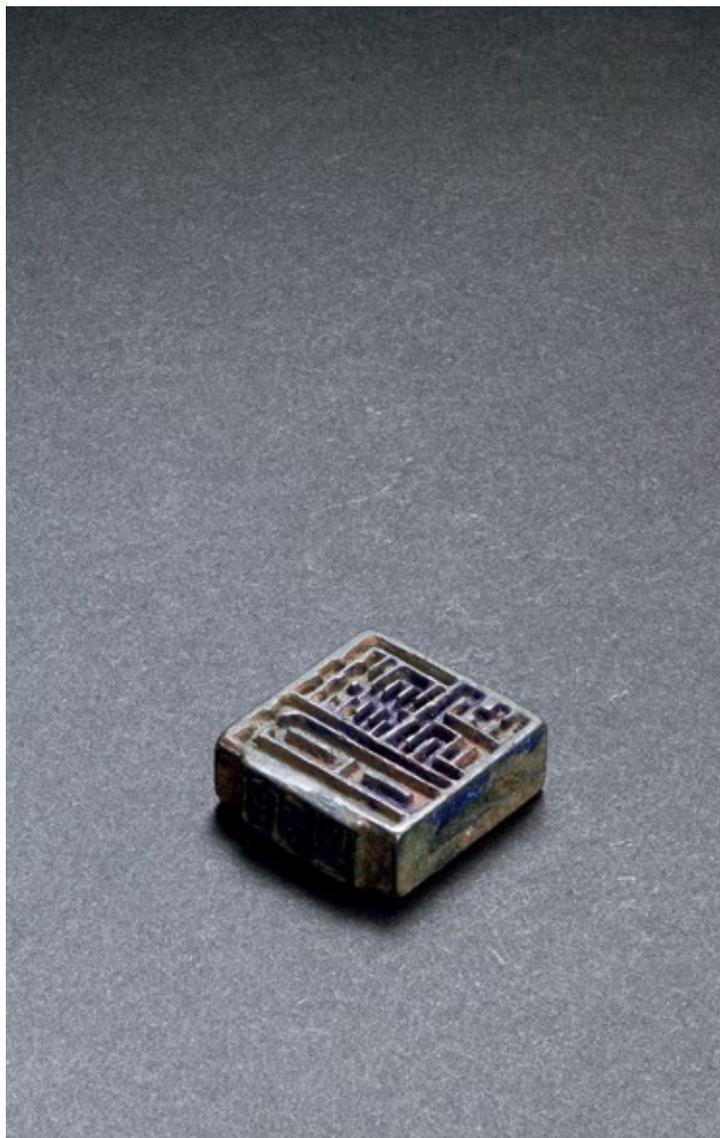
### 漢·銅穿戴三面印

印文：官朔之印、官長子、官廣垞。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P155，  
澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P155



《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》  
P154、P156-160

## 1935 SIX BRONZE SEALS

Han Dynasty (206BC-AD220)

The largest, 1.6x1.6x0.4 cm. (5/8x5/8x1/8 in.)

### 漢·銅穿戴兩面印一組六件

印文：1.殷終晰、肖形。2.劉穉公印、劉博士印。3.李當君、肖形。4.橋幼功、橋謙。5.薛安、臣安。6.辛志之印、辛志。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P154、P156-160，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200



## 1936 SIX BRONZE BELT HOOKS

The Eastern Han Dynasty (25-220AD)

The largest, 7.7×3.3×1.7 cm. [3×1 1/4×5/8 in.]

### 東漢·銅帶鉤印一組六件

印文：1.馮遂。2.肖形。3.肖形（神人操蛇）。  
4.肖形（神人操蛇）。5.肖形（神人操蛇）。  
6.肖形（神人操蛇）。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P176、  
P179-182，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,500-3,800



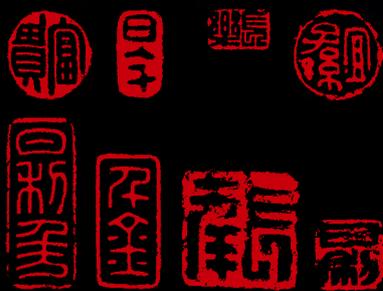
《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》  
P176、P179-182







《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》  
P171-175



## 1937 EIGHT BRONZE SEALS

The Eastern Han Dynasty (25-220AD)

The largest, 1.6×1.9×0.6 cm. (5/8×3/4×1/4 in.)

### 東漢·銅吉語印一組八件

印文：1.富貴。2.日入千。3.長樂。4.宜子孫。

5.日利千萬。6.千金。7.長幸。8.日利。

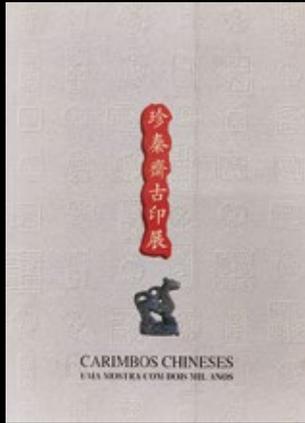
出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P171-175，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400







《珍秦古印展》第 8 號

1938 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH INSCRIPTION WEI SHUAI SHAN QIANG YI ZHANG

Three Kingdoms Period (220-280AD)

2.3×2.3×2.6 cm. [ $\frac{7}{8}$ × $\frac{7}{8}$ ×1 in.]

三國·銅駝鈕魏率善羌邑長印

印 文：魏率善羌邑長

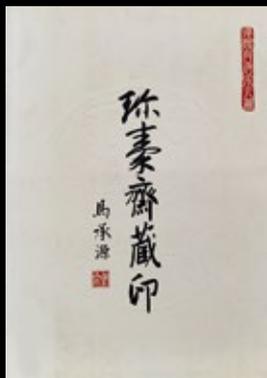
出版著錄：《珍秦古印展》第8號，澳門市政廳出版，1993年。

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200







《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P24

## 1939 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH INSCRIPTION GUAN WAI HOU YIN

Wei and Jin Dynasties (220-420AD)

2×2.2×2.4 cm. (3/4×7/8×1/2 in.)

### 魏晉·銅龜鈕關外侯印

印 文：關外侯印。

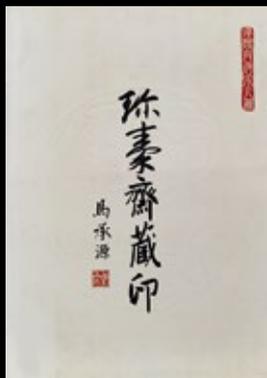
出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P24，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200







《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P25

## 1940 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH INSCRIPTION BU QU DU YIN

The Period of Sixteen Kingdoms (304-439AD)

2.5×2.5×3.2 cm. (1/2×1/2×1 1/4 in.)

### 十六國·銅駝鈕部曲督印

印 文：部曲督印。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P25，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300









《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P25



《歷代璽印斷代標準品圖鑒》P61

## 1941 A SILVER OFFICIAL SEAL WITH INSCRIPTION JIANG BING DU WEI

The Period of Sixteen Kingdoms (304-439AD)

2.5×2.7×3.7 cm. (1/2×1 1/8×1 1/2 in.)

### 十六國·銀獸鈕將兵都尉印

印文：將兵都尉。

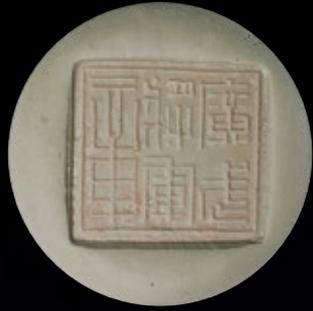
出版著錄：1.《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P25，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

2.《歷代璽印斷代標準品圖鑒》P61，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2010年。

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100







《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P24



《中國印章歷史與藝術》P164

## 1942 A SILVER-GILT BRONZE OFFICIAL SEAL

The Period of Sixteen Kingdoms (304-439AD)

2.7×2.5×3 cm. (1 1/8×1/2×1 1/8 in.)

### 十六國·銅鑲銀龜鈕官印

印文：廣武將軍章。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P24，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

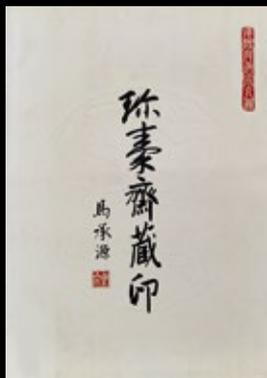
2.《中國印章歷史與藝術》P164，孫慰祖編，外文出版社出版，2010年。

HKD: 150,000-250,000

USD: 19,100-31,800







《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P23



《可齋論印三集》P33



《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P64



《中國印章歷史與藝術》P163

## 1943 A GILT BRONZE OFFICIAL SEAL

The Southern Dynasties (420-589AD)

2.2×2.1×2.2 cm. (7/8×7/8×7/8 in.)

### 南朝·銅鎏金龜鈕官印

印文：通道侯印。

- 出版著錄：
1. 《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P23，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。
  2. 《可齋論印三集》P33，孫慰祖編，上海辭書出版社出版，2007年。
  3. 《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P64，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2010年。
  4. 《中國印章歷史與藝術》P163，孫慰祖編，外文出版社出版，2010年。

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300



1944 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH  
INSCRIPTION YOU JI NU JIANG JUN  
ZHANG

The Southern Dynasties (420-589AD)

2.6×2.5×3.3 cm. (1×1/2×1 1/4 in.)

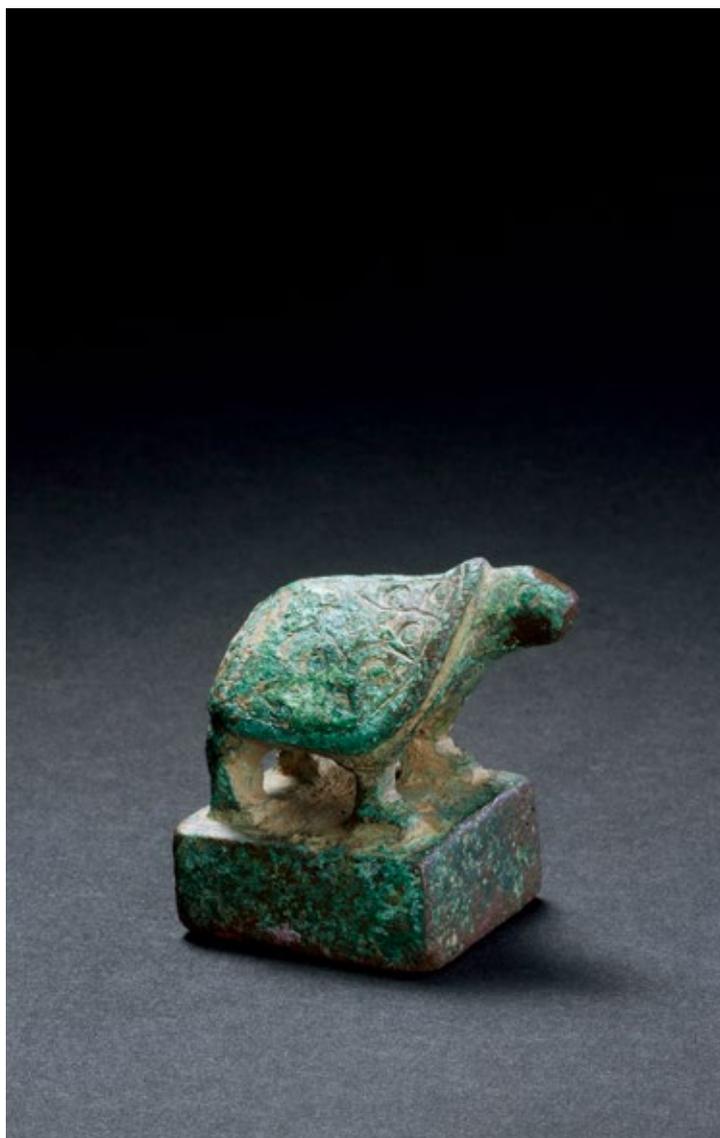
南朝·銅龜鈕右積弩將軍印

印文：右積弩將軍章。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P26，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

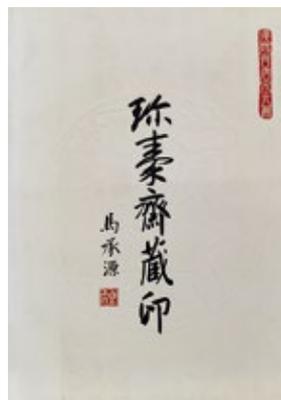
HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300



《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P26





《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P27





1945 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH  
INSCRIPTION AN LU TAI SHOU ZHANG

The Northern Dynasties (386-581AD)

3.1×3.1×3.6 cm. (1 1/4×1 1/4×1 3/8 in.)

北朝·銅龜鈕安陸太守印

印 文：安陸太守章。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P27，澳門民政總  
署文化康體部出版，2005年。

HKD: 180,000-280,000

USD: 22,900-35,700







《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P27



《可齋論印三集》P78

## 1946 A BRONZE OFFICIAL SEAL

Tang Dynasty (618-907AD)

6.3×6.7×4.6 cm. (2 1/2×2 5/8×1 3/4 in.)

### 唐·銅烏弋道大軍之印

印文：烏弋道大軍之印。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P27，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

2.《可齋論印三集》P78，孫慰祖編，上海辭書出版社出版，2007年。

HKD: 180,000-280,000

USD: 22,900-35,700





《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P30



《可齋論印三集》P44



《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P79



《中國印章歷史與藝術》P181



《可齋論印四集》P116



《孫慰祖璽印封泥與篆刻研究文選》P230

## 1947 A BRONZE OFFICIAL SEAL

Tang Dynasty (618-907AD)

6.3×4.6×4.7 cm. (2 1/2×1 3/4×1 7/8 in.)

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,300-22,900

## 唐·銅天雄軍右衝山副兵馬使朱記印

印文：天雄軍右衝山副兵馬使朱記。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P30，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

2.《可齋論印三集》P44，孫慰祖編，上海辭書出版社出版，2007年。

3.《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P79，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2010年。

4.《中國印章歷史與藝術》P181，孫慰祖編，外文出版社出版，2010年。

5.《可齋論印四集》P116，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2016年。

6.《孫慰祖璽印封泥與篆刻研究文選》P230，孫慰祖編，上海古籍出版社出版，2019年。







1948 A BRONZE OFFICIAL SEAL WITH BOX

五代·銅立馬弟四都記印附印匣

The Five Dynasties (907-960AD)

seal: 5.9×4.8×2.2 cm. [2<sup>3</sup>/<sub>8</sub>×1<sup>7</sup>/<sub>8</sub>×7/<sub>8</sub> in.]

box: 10.8×11.2×12 cm. [4<sup>1</sup>/<sub>4</sub>×4<sup>3</sup>/<sub>8</sub>×4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.]

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 101,900-152,900

印文：立馬弟四都記。

- 出版著錄：
1. 《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P29，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。
  2. 《收藏·拍賣》P82，廣東教育出版社刊行，2005年第4期。
  3. 《可齋論印三集》P46，孫慰祖編，上海辭書出版社出版，2007年。
  4. 《中國書法》，中國書法家協會刊行，2009年總193期。
  5. 《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P82，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2010年。
  6. 《中國印章歷史與藝術》P169，孫慰祖編，外文出版社出版，2010年。
  7. 《可齋論印四集》P88，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2016年。
  8. 《孫慰祖璽印封泥與篆刻研究文選》P184，孫慰祖編，上海古籍出版社出版，2019年。



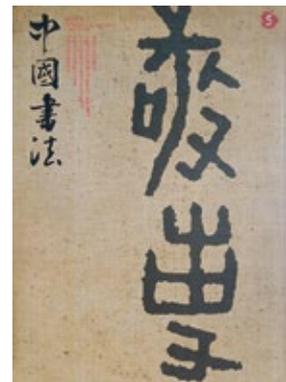
《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P29



《收藏·拍賣》P82



《可齋論印三集》P46



《中國書法》



《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P82



《中國印章歷史與藝術》P169



《可齋論印四集》P88



《孫慰祖璽印封泥與篆刻研究文選》  
P184





長本院內  
耕科朱記





《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P30

## 1949 A BRONZE OFFICIAL SEAL

The Northern Song Dynasty (960-1127AD)

6.1×4.7×3.3 cm. [ $2\frac{3}{8}$ × $1\frac{7}{8}$ × $1\frac{1}{4}$  in.]

### 北宋·銅長舉院內納糧朱記印

印文：長舉院內納糧朱記。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P30，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200







《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P31

## 1950 TWO BRONZE OFFICIAL SEALS

The Northern Song to Jin Dynasty (960-1234AD)

4.6×4.6×4.4 cm. [1 3/4×1 3/4×1 3/4 in.]

5.2×5.5×4.3 cm. [2×2 1/8×1 3/4 in.]

### 北宋、金·銅官印一組兩件

印 文：1.青澗第二指揮第三都朱記。2.第二將蕃弓箭手第五拾九指揮首領記。

款 識：1.嘉祐三年，大府監鑄。2.定十三年五月，禮部造。第二將蕃弓箭手第五拾九指揮首領記。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P31，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200



## 南宋「沙隨程迥」瓷印跋

澳門收藏家蕭春源先生，敏學好古，於興辦實業之餘，廣事收藏，尤嗜歷代古印。十餘年間，遍遊四方，所得以百千計，既富且精。數年前曾於香江古翫肆中覓得宋代影青龜紐瓷印一方，極其罕覯。

此印瓷質龜紐，通高3.7釐米，印面縱4.8釐米、橫4.9釐米。印臺四周施青白色影青釉，胎質細膩。龜背花紋與龜腳趾均用刀刻表現，造型生動。印面陰刻楷書「沙隨程迥」四字，其中「隨」作簡體，作當時俗寫。印文間架用筆穩中見巧，鑄刻工細。

余初見此印，僅歎宋代瓷印難得，於印主並未措意。未幾讀朱熹書，見有被朱子尊稱為「沙隨程可久丈」者與朱子多所往還，因檢《宋史·儒林傳》，始知印主「沙隨程迥」即沙隨程可久，《宋史》卷四百三十七及《宋元學案》卷二十五皆有傳。

據《宋史》與《學案》，程迥，字可久，應天府寧陵（今河南寧陵）人。家於沙隨（今河南寧陵縣北），避靖康之亂，徙紹興之餘姚（今浙江餘姚）。年十五，丁內外艱，孤貧飄泊，無以自振。二十餘，始知讀書，時亂甫定，西北士大夫多在錢塘，迥得以考德問業。登隆興元年（西元一一六三年）進士第，歷揚州泰興縣（今江蘇泰興）尉、饒州德興縣（今江西德興）丞，改知隆興進賢縣（今江西進賢）、信州上饒縣（今江西上饒）。為官有令譽，《宋史》稱其「居官臨之以莊，政寬而明，令簡而信。勢位不得以交私，祠廟非典祀不謁。聽決獄訟，期於明允，凡上官所未悉者，必再三抗辨，不為苟止」。嘗受經學於崑山五葆、嘉禾聞人茂德、嚴陵喻樗，學者稱沙隨先生。著《古易章句》十卷，《易傳外編》、《古易考》、《古佔法》各一卷，又有《春秋傳顯微例目》、《論語傳》、《孟子章句》、《文史評》、《經史說》、《諸論辯》、《太玄補贊》、《戶口田制貢賦書》、《乾道振濟錄》、《醫經正本書》、《條具乾道新書》、《度量權三器圖義》、《四聲韻》、《淳熙雜志》、《南齋小集》等書。卒官朝奉郎。朱子甚佩其人，讚其「歲聞至行，追配古人，釋經訂史，開悟後學；當世之務又所通該，非獨章句之儒而已」。

兩宋私印傳世極少，以近五十年出土品論，亦不過十來方。而從印史上看，瓷印較其他質料所製，更為稀罕。程氏既長於浙，復更宰贛之諸邑，正是宋瓷之著名區，自宜有此精美之瓷印。前人云：「金石有聲，不考不鳴」。余跋固不足言考，惟未來南宋瓷印之鑒別，必當以此印為權準，則可斷言矣。

文/吳振武

（中國古文字研究會會長、原吉林大學副校長、博士生導師）

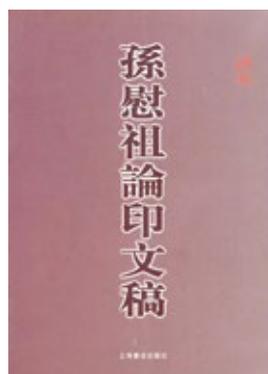




《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》  
P138



《印章》P39



《孫慰祖論印文稿》P7



《唐宋元私印押記集存》彩色圖版十五



《可齋論印新稿》P236



《可齋論印三集》P94



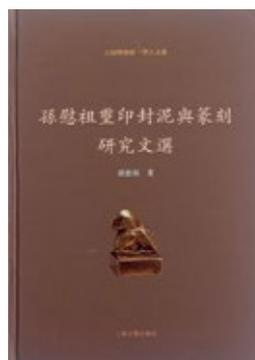
《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P101



《中國印章歷史與藝術》P232



《可齋論印四集》P155



《孫慰祖璽印封泥與篆刻研究文選》  
P44



## 1951 A CERAMIC SEAL SCULPTED WITH TURTLE

The Southern Song Dynasty (1127-1279AD)

4.8×4.9×3.7 cm. (1 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>×1 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>×1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

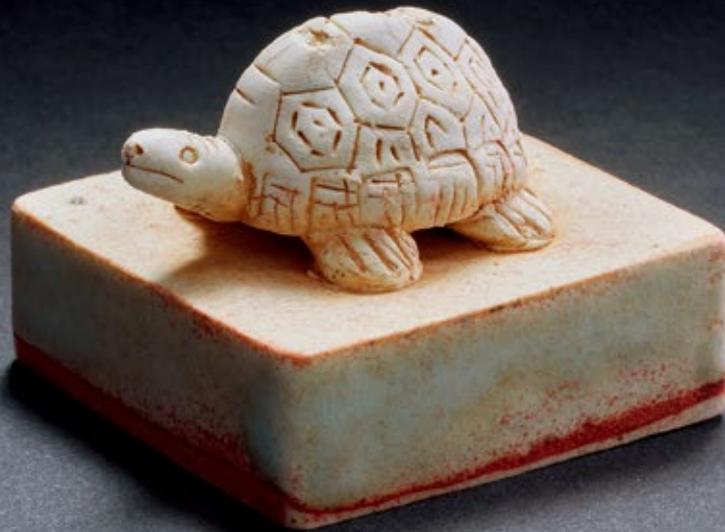
HKD: 100,000-150,000

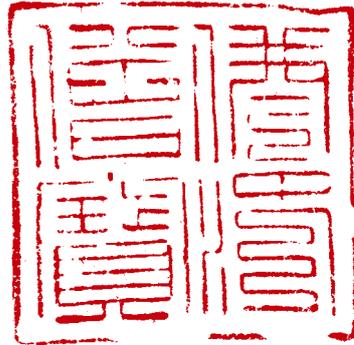
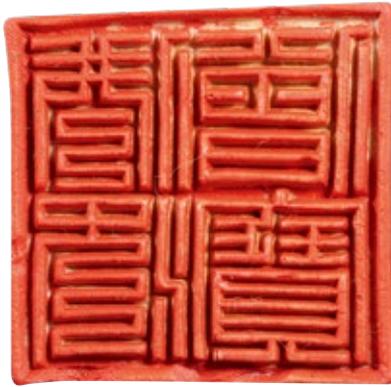
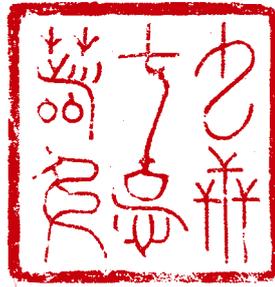
USD: 12,700-19,100

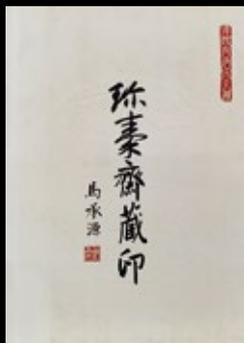
## 南宋·瓷龜鈕印

印文：沙隨程迥。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P138，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。  
2.《印章》P39，孫慰祖編，上海美術出版社出版，1998年。  
3.《西泠藝叢》，西泠印社出版社出版，2016年第6期總第18期。  
4.《孫慰祖論印文稿》P7，孫慰祖編，上海書店出版社出版，1999年。  
5.《唐宋元私印押記集存》彩色圖版十五，孫慰祖編，上海書店出版社出版，2001年。  
6.《可齋論印新稿》P236，孫慰祖編，上海辭書出版社出版，2003年。  
7.《可齋論印三集》P94，孫慰祖編，上海辭書出版社出版，2007年。  
8.《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P101，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2010年。  
9.《中國印章歷史與藝術》P232，孫慰祖編，外文出版社出版，2010年。  
10.《可齋論印四集》P155，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2016年。  
11.《孫慰祖璽印封泥與篆刻研究文選》P44，孫慰祖編，上海古籍出版社出版，2019年。







《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》  
P135-136、P138-139



《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P102



《中國書法》彩頁

## 1952 FIVE CERAMIC AND BRONZE SEALS

Song Dynasty (960-1279AD)

The largest, 5.5x7.4x5.2 cm. (2 1/8x2 7/8x2 in.)

### 宋·瓷及銅印一組五件

印文：1.拾芳。2.雪口。3.九戒方德口口。4.佛法僧寶。  
5.龍。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P135-136、  
P138-139，澳門民政總署文化康體部出版，2005  
年。

2.《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P102，孫慰祖編，  
吉林美術出版社出版，2010年。（佛法僧寶、拾  
芳）

3.《中國書法》彩頁，中國書法家協會編，2009年  
總193期。

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300







《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P32

## 1953 A BRONZE OFFICIAL SEAL

Jin Dynasty (1115-1234AD)

7×7×5.1 cm. (2 3/4×2 3/4×2 in.)

### 金·銅都統所堅字印

印 文：都統所堅字印。

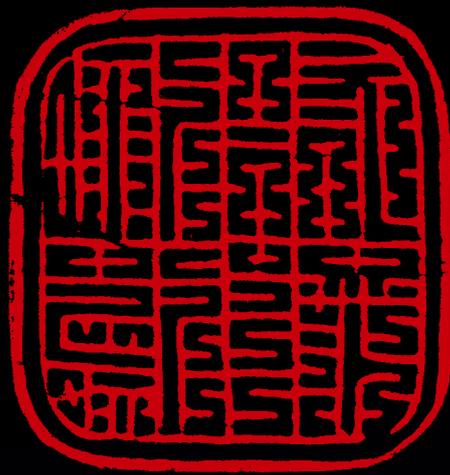
款 識：興定五年三月，行宮禮部造。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P32，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200







《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P33

## 1954 A BRONZE OFFICIAL SEAL

The Western Xia regime (1038-1227AD)

6.2×2.9×2.4 cm. (2 1/2×1 1/8×1/2 in.)

### 西夏·銅工監專印

印文：工監專印。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P33，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300









《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P35

## 1955 A BRONZE OFFICIAL SEAL

The Western Xia regime (1038-1227AD)

5.9×5.7×2.6 cm. (2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>×2 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>×1 in.)

### 西夏·銅柱鈕官印

印文：危女巴印。

出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P35，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300





《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》  
P34



《收藏·拍賣》P82



《中國書法》



《唐宋元私印押記集存》P10



《可齋論印新稿》P239



《可齋論印三集》P101



《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P106



《中國印章歷史與藝術》P210

## 1956 A BRONZE OFFICIAL SEAL

The Western Xia regime (1038-1227AD)

4.8×4.8×18.3 cm. (1 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>×1 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>×7 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.)

### 西夏·銅柱鈕官字朱文烙印

印文：官。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P34，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

2.《收藏·拍賣》P82，廣東教育出版社刊行，2005年第4期。

3.《中國書法》，中國書法家協會刊行，2009年總193期。

4.《唐宋元私印押記集存》P10，孫慰祖編，上海書店出版社出版，2001年。

5.《可齋論印新稿》P239，孫慰祖編，上海辭書出版社出版，2003年。

6.《可齋論印三集》P101，孫慰祖編，上海辭書出版社出版，2007年。

7.《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P106，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2010年。

8.《中國印章歷史與藝術》P210，孫慰祖編，外文出版社出版，2010年。

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100



## 1957 FIVE BRONZE OFFICIAL SEALS

The Western Xia regime (1038-1227AD)

The largest, 5.7×5.8×3 cm. (2 1/4×2 1/4×1 1/8 in.)

### 西夏·銅首領印一組五件

印 文：1.首領。2.首領。3.首領。4.首領。5.首領。

款 識：1.元德七年，折思西娛。2.正德四年，口利滋。3.大德三年，  
□□□。4.廣陵康幹每，天盛辛未三年。（4/5）

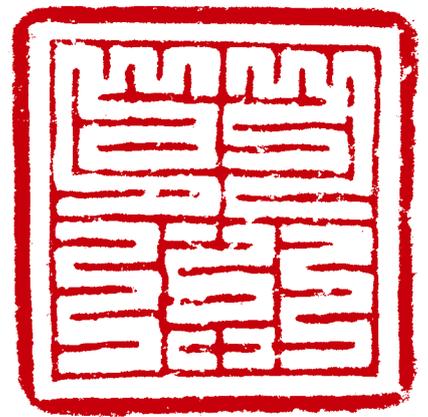
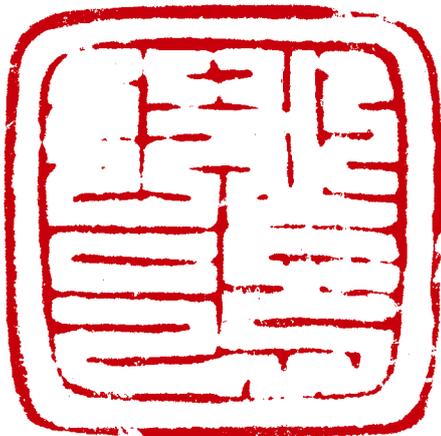
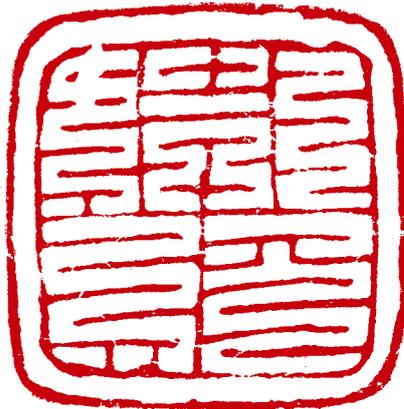
出版著錄：《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P36-37、P39，澳門民政  
總署文化康體部出版，2005年。

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,500-38,200



《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P36-37、P39









《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P33



《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P103



《中國印章歷史與藝術》P208



《可齋論印四集》P148



《孫慰祖璽印封泥與篆刻研究文選》P36

## 1958 A BRONZE OFFICIAL SEAL

Liao Dynasty (907-1125AD)

4.4×3.9×3.4 cm. [1 3/4×1 1/2×1 3/8 in.]

### 遼·銅契丹大字官印

印文：□□□□□□

- 出版著錄：
1. 《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P33，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。
  2. 《歷代璽印斷代標準品圖鑑》P103，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2010年。
  3. 《中國印章歷史與藝術》P208，孫慰祖編，外文出版社出版，2010年。
  4. 《可齋論印四集》P148，孫慰祖編，吉林美術出版社出版，2016年。
  5. 《孫慰祖璽印封泥與篆刻研究文選》P36，孫慰祖編，上海古籍出版社出版，2019年。

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200

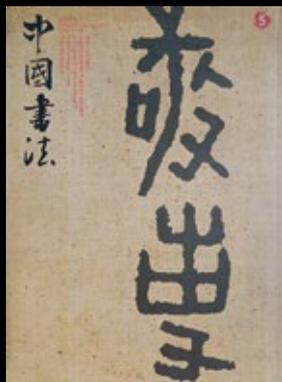








《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P38



《中國書法》



《收藏·拍賣》P82

## 1959 A BRONZE OFFICIAL SEAL

Yuan Dynasty (1271-1368AD)

6.3×6.3×6.6 cm. (2 1/2×2 1/2×2 5/8 in.)

### 元·銅忠信義兵百戶印

印文：忠信義兵百戶印。

款識：忠信義兵百戶印，中書禮部，至正十六年五月。

出版著錄：1.《珍秦齋藏印·漢魏晉唐宋元篇》P38，澳門民政總署文化康體部出版，2005年。

2.《中國書法》，中國書法家協會編，2009年總193期。

3.《收藏·拍賣》P82，廣東教育出版社刊行，2005年第4期。

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400





## 好古敏求，懷古情深

文/董珊（北京大學考古文博學院教授）

—

中國文物收藏的歷史，至少可以追溯至殷商。殷墟出土的玉器中，包含少量的良渚、齊家、龍山文化的製品。西周封建時，將克商滅國掠奪的金玉寶器賜給諸侯，這稱為「分器」，還有職官「典庸器」專門職掌象徵功勞與榮耀的文物。在漢代，「郡國往往於山川得鼎彝」，《漢書·郊祀志》記載，漢武帝時，張敞釋讀了美陽出土屍臣鼎銘文，李少君識別出齊桓公的柏寢銅器。近年在江西發現的海昏侯劉賀墓，也出土了商代銘文提梁卣以及有精美嵌錯的戰國大銅缶。此外，有些中小型漢墓，也出土過前代的青銅玉器等。可見，文物收藏不必是貴族的專利。至於宋代興起的金石學，多為私家之學；到了清代，金石學復興，皇帝與官僚都好古成癖。近代以來因為社會大變動，導致中國文物的大發現並流散於海內外，被公、私收藏重新組合形成新局面。而西方的考古學自清末傳入中國，倡導用科學方法研究歷史文化遺存，並重新書寫歷史，考古學已成為主流，取得令人矚目的成績。這都是好古敏求者所能耳熟能詳的事情。

文物是人類思想和文明存在過的物證。我們知道，無論古今中外，文物的收藏，以及從文物去研究歷史，在民間一直都存在，從來都不僅僅局限在官方的研究機構與公立博物館。這是因為，任何時代的歷史書寫，都必須有民間私史的參與。民眾並不僅是歷史書寫的接受者，也可以參加歷史的研究與書寫。公、私文物收藏與研究長期並存互補，既是歷史現象，也必將繼續存在。

文物價值有高下，文物研究具有層次性，這常常成為公私收藏與研究的重要區別。具有文字的文物的出土文獻，是未經後人篡改的歷史證詞，具有傳世文獻無法取代的作用，同時也是連接實物與文獻、溝通思想與存在的橋樑。不過，出土文獻資料在文物中只佔少數，而且研究出土文獻，需要先跨過語言文字的門檻。職此之故，出土文獻的收藏與研究，在民間更屬罕見。

在利用出土文獻研究歷史的道路上，審美是一條捷徑。古文字之美感，是吸引許多學者投身收藏與研究的最初因緣。《老子》說：「天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已」。但因為審美的層次不同，美與善的價值標準，並非天下皆知。文物的真正價值，常常需要經歷多年的研究才能逐步被發現。慧眼與卓識，總是比文物更加稀缺。

作為海內外聞名的收藏家，珍秦齋主人蕭春源先生就是經由審美的道路，走進了文物收藏與研究的大門。蕭先生是澳門書畫篆刻耆宿林近先生的弟子，對中外藝術品早有研習，尤其深於篆刻藝術，奉「印宗秦漢」為圭臬，因此對於中國文字的審美，情有獨鍾。在1990年代初，蕭先生即獨自辨認出當時流落在市肆中的封泥之文字應確屬秦代<sup>1</sup>，他感慨這樣珍貴的文物史料不幸流散卻無人收拾，不忍任其「零落成泥碾作塵」，遂專心致力於收藏秦文物，並以「珍秦齋」命名其藏室。但在三十多年前，中國考古中的秦文化研究還沒有像今天這樣發達，資料很少。命名珍秦齋，可以看做是蕭先生發心起願。蕭先生很早就向馬承源、李學勤、裘錫圭等先生請教治學方法，他很注意圖書資料的蒐集與整理，在出差旅行之餘常在海內外淘舊書，更與文物出版社書店以及後來的考古書店建立聯繫郵購新書，以期最快獲得新發表的圖書資料。他將秦文化的相關資料複印分類裝訂，以便於攜在辦公間隙與差旅途中閱讀研究。以我所見，在秦文化研究的資料建設與整理方面，珍秦齋最為全面而系統。那些年，我與蕭先生魚雁往來，或常常電話，他輒有所得，便要迫不及待要與我分享，欣然忘食。蕭先生若談及秦文化，常常瞭若指掌，有什麼新舊資料、誰做了研究，真是如數家珍，還經常能告訴許多我所不知，令我十分欽佩。我早已將蕭先生視為自學成才的同道學者。

經過三十多年在港澳市場的不斷蒐集，珍秦齋的收藏已逐漸擴大至歷代璽印、兵器等多種類型的文物，雖然仍以秦文物為主，但不完全局限在秦。這些文物，絕大多數是有銘刻與文字的，多屬於出土文獻。蕭先生之所以眼光獨到，最初來源於對中國文字審美的敏銳。以文字審美為契機，他很早就開始了學術研究，長年不懈的讀書學習與

積累砥礪，他練就了很高的學術見識。我們知道，人們的目光都容易被外表漂亮的古物所吸引，而並不懂得欣賞那些殘破不堪、鏽跡斑斑又缺乏形式美感的古物。蕭先生的系統收藏與研究，實際貫徹了真、善、美的內在標準。通過研究發掘出了文物作為史料之真，這才是文物真正的內在價值也即善，也是令知者驚歎的深層次的美。可以說，蕭先生的這份珍秦志業，繼承了宋、清兩代以來的金石學傳統，雖然抱殘守缺，但能既專且精，在藝術與學術兩方面都創出了新的境界。珍秦齋藏品的整理與出版，也是珍秦志業的重要組成部分。藏品編纂是宋代以來金石學的優良傳統。蕭先生深知所藏文物對於學術研究的重要性，又秉持學術為天下之公器的理念，於是編輯出版了多部關於印章、兵器、銅器的圖錄，得到馬承源、饒宗頤等著名學者的題簽，並得到李學勤、裘錫圭、王輝、吳振武、曹錦炎等著名學者的賜序、撰文、修訂以為襄助，予亦曾忝列其事。這些著錄，對於原始資料的照相、傳拓、摹寫均極其全面而精審，最大程度提取了研究信息，兼之以體例完善，印製精美，在收藏界有很大的影響，在學術研究中已不可或缺。這是蕭先生珍重藏之而不自秘，願意與志同道合者一起分享他所審視的美與善。

從金石學史來看，有銘文的古物具有特殊價值。這固然是因為前述出土文獻有「連接實物與文獻、溝通思想與存在」的橋樑作用，若從傳播學角度來看，還有「人」、「文」與「物」之間的長久互動增益關係。有銘文的古物則有自名，其銘文經過解讀，不但具有史料價值，尚有書法藝術價值，其價值在科學與藝術兩方面都能體現。當然，這需要有額外深入的審美修養才能理解。器物有自名，則便於被稱說；有銘文，便於被檢索到，由此互動，其學術與藝術價值將被反復發掘，相關話題將越來越多，歷時越久越受矚目，而並不因曝光而降低其學術價值。可以說，銘刻文字與思想、歷史、書法藝術的關係更加密切，這種特殊價值屬性，與單純的圖像類文物有所不同。

這次珍秦齋釋出的24件組器物，自發表以來，很多都是被學者反復研究過的，可以作為「文」、「物」與「人」不斷互動的實例。下面想大致介紹一下這些文物的價值，以及研究新進展，以見一斑。

## 二

這24件組器物，以地域國別來分類，14件屬秦、5件屬三晉、4件屬吳越，以及1件巴蜀文物。

14件秦文物的年代範圍，從春秋秦早中期至秦統一。年代序列比較完整。

其中，秦子姬簋蓋是罕見的春秋早中期長銘禮器。此蓋雖然殘缺，但銘文的部分較完整，引起學術界的多年持續的注意。根據中國知網檢索作不完全統計，研究或徵引過此器的論文已超過50篇。「秦子」是誰，大致有秦靜公、秦出子以及某位秦太子等幾種意見。因為「秦子」這一稱號早在秦戈、矛中屢見(珍秦齋亦有一件秦子戈，為「左辟」所作戈)，在秦子姬簋蓋公佈後，又發現美國藏秦子盃、MIHO博物館藏秦子鐘、以及2006年甘肅大堡子山祭祀坑出土的秦子編鐘，迄今共計14件，其中要數這件秦子姬簋銘文最長。秦子身份尚未徹底解決，又越發重要，還會是將來的學術熱點。

秦式青銅盤、盃，是非常典型的春秋秦文物。早期秦青銅器的紋飾，以龍紋為主體，且龍紋多作「吐舌過身」狀，龍身盤曲較為硬折，或被稱為秦式蟠虺紋。這套盤盃作為水器，組合完整，扁身的盃體反映了草原遊牧民族的影響，承盤的圈足甚高，不多見。

兩件秦政伯喪戈與兩件有司伯喪矛，作器者是同一人。這四件戈、矛有可能組合為兩套一戈一矛的戟。「伯喪」，我之前認為是《秦本紀》提到的大庶長弗忌。前幾年，我改變了看法，認為是「伯喪」乃是秦穆公時代的著名大臣公孫支字子桑。這個觀點是靠得住的。據傳世文獻，公孫支是晉人，來到秦國後向秦穆公舉薦了百里奚，討論過晉惠公的廢立，公在公元前647年建議秦穆公不念舊惡，賑濟晉饑，參與西元前645年秦晉韓原之戰。他與百里奚、子車同時而齊名，在《左傳》文公三年「君子曰」評價為「子桑之忠也，其知人也，能舉善也」。所以這四件子喪的兵器能與傳世文獻相印證，具有特殊的歷史意義。

戰國秦兵器中，最早的兩件是秦惠文君後元時期的王八年內史操戈與十四年口平匱氏戟。秦惠文君在張儀的輔佐下，十三年四月戊午稱王改元，其制度變革較大。這兩

件確切無疑的惠文王後元器物，在字體與器形、文例上都相當有特點，是考察秦制轉換的重要資料。兩件戈均保存較好，多呈金黃的原色。八年內史操戈銘文以秦特有的鑿刻工藝刻成筆勢圓轉的早期秦隸，足資書法篆刻愛好者做深入研究和借鑒。

秦昭王時代的兵器有4件。其中，由相邦魏冉監造署名的戈有兩件，分別是廿一年相邦冉戈與卅二年相邦冉戈。魏冉是秦昭王前期特別顯赫的權貴人物，他是秦昭王母宣太后之弟，即秦昭王的親舅父，其最初封地在穰(今河南鄧州)，封號穰侯，《史記》有《穰侯列傳》，《史記索隱述贊》說他「四登相位，再列封疆」。四登相位的時間段，分別是昭王12-15年、16年、19-24年25-42年，珍秦齋廿一年與卅二年兩件相邦冉戈，分別屬於第三、第四次出任相邦時。穰侯後又加封定陶，昭王三十六年秦取齊國剛、壽兩地封魏冉，魏冉成為有多個封地的封君，此即「再列封疆」。這種情況在戰國時代非常少見。在秦昭王四十二年宣太后去世後，魏冉隨即失勢，離開秦地到封邑定陶得以終老。卅二年戈又有原配趙惠文王廿三年宮廷工官得工製作的錯銀鳥形秘冒，原刻編號「廿二」。同類秘冒，又見於西安市博物館收藏的另一件(18553)<sup>2</sup>，紀年相同，原刻編號為「卅八」。秦戈配趙秘冒的情況，目前僅此一例，極為罕見。這可能與秦昭王三十二年、三十三年連續對魏國用兵有關。《秦本紀》「(昭王)三十二年，相穰侯攻魏，至大梁，破暴鳶，斬首四萬，鳶走，魏入三縣請和。」三十三年至三十四年，魏冉與秦白起客卿胡傷繼續攻魏，韓、趙皆屯兵華陽以助魏，結果是秦勝三晉，斬首十五萬，魏入南陽以和，此即戰國中晚期著名的華陽之戰。卅二年戈很可能曾在華陽之戰中使用，而趙惠文王廿三年(前276年)秘冒亦可能是此戰中繳獲，為紀念此役大勝，所以用秦戈配秘冒，成為一件紀念功庸的兵器，有特殊用義。

秦昭王時代的戰功顯赫，在秦統一的進程中至關重要。魏冉在此時扮演了非常重要的角色，他作為封君權臣的履歷，充分說明大貴族與國君之間互相利用和忌防的關係，值得今後再做深入研究。

王廿三年家丞戈，據考證由秦昭襄王時代的某位封君

私家製造，此時代在紀年前加「王」字，在考證上有特殊意義，屬昭襄王時代特殊罕見之例。這個封君，最可能還是穰侯魏冉。

卅年詔事戈，在過去未及深論。按英國牛津大學亞士摩蘭博物館藏傳世卅二年詔事戈(16822)，年代與此接近。另有五十年詔事宥戈(17136)，據紀年無疑屬秦昭王晚期。但其餘低紀年的幾件詔事戈皆屬秦王政。秦統一六國後，未改元，秦始皇的紀年通前有三十六年。所以卅年詔事戈及卅二年詔事戈又都有屬於秦始皇統一之後的可能。但是卅年詔事戈胡部另有置用地點銘刻「中陽」，中陽即今山西中陽縣，入秦之前屬趙，而詔事為秦宮廷內官，卅年、卅二年兩戈若作於秦統一之後，則中陽已無戰事，恐怕無由刻以中陽為置用地。所以卅年、卅二年兩戈還都應該是秦昭王時的製作。

珍秦齋藏秦相邦呂不韋戈，紀年為鏽所掩，但從其他材料所見「寺工讐、丞義」的組合，可推定這件呂不韋戈的紀年為秦王政三年、四年、或五年。這件呂不韋戈，與秦始皇陵兵馬俑一號坑出土的多件寺工兵器屬於同一批次的製品，彌足珍貴。此時秦王政尚年少弱小，呂不韋正在主持秦國內外之事。該戈的製作機構「寺工」是秦王室工官，戈形製為標準的秦王政時期的長胡四穿式，等級甚高。

珍秦齋收藏的秦始皇詔書一斤權，有許多學者關注。熊長雲先生指出，秦自戰國到統一，一斤之重約相當今252克。<sup>3</sup>今存秦一斤權，共計約十幾件而已，根據鏽蝕情況不同，現存重量有所增減。珍秦齋這件40字詔書的一斤權，形制標準，現重238克，字體規整如同鑄出，甚為罕見。這件權是一件標準秦衡器，對於制度史研究、書法研究來說，都是不可或缺的。

秦信宮壘是一件特別少見的秦統一後的禮器。這件壘肩部有四個獸耳，是典型的秦紋飾，壘肩及底部有多次銘刻：「古西共左今左般。信宮左般。西廿左，十九斤」，表明此器曾先後在秦西縣宗廟、秦鹹陽信宮置用，屬秦宗廟與宮廷用器。而「信宮」是秦統一後在渭南新建的一座宮殿，《秦始皇本紀》記載秦統一的次年，即秦始皇二十七年，「始皇巡隴西、北地，出雞頭山，過回中，焉

作信宮渭南，已更命信宮為極廟，象天極。」信宮(極廟)是以宮廟象天極，可見該地點在秦宗教信仰中的重要位置。此壘的重要歷史價值可以不言而喻。

此次所見三晉器物，共有5件，包含了韓趙魏三國製品。

屬魏的3件，最重要的是十七年相邦瘤戈。此戈我考證為魏昭王(前295-276，在位19年)相邦芒卯監造，後來在2007年10月陝西西安市未央區譚家村香客林小鎮戰國墓M38發現另一件形製相同的十九年相邦瘤戈(31250)。這兩件戈均是大型戈，原器表有腐蝕技術造成的暗黃褐色斑紋裝飾，今已不甚明顯。從制度講，兩件戈均屬魏國宮廷工官製作，等級特高，於魏兵器前所未見。從字體來說，這兩件戈的銘文字體狹長，與梁十九年鼎、梁二十七年鼎均屬於同一類，且與更早的中山國文字之狹長修美可以比較。若聯繫到魏文侯十七年伐中山，佔據中山幾十年，則魏國在歷史上曾對中山曾有深刻的文化影響，在字體上有所體現。

信安、長陰侯安君鼎是一件戰國球腹鼎。四處銘文記載該鼎曾轉手此鼎曾轉手於信安上官器府、信安下官器府以及長陰侯安君之間。與該鼎銘文相關的器物有兩件。1979年陝西武功滄沱村出土的一件多次刻銘的球腹鼎，其中有「信安君私官」(02421)；洛陽理工大學收藏的另一件鼎，銘文有「信安君器府」、「信安下官器府」、「長陰侯安君」。器物因轉手而加刻銘文，是戰國題銘的慣例。「信安」是封君的封號，信安君見於《戰國策·魏策二》「秦召魏相信安君」章；「長陰侯」也是封君名號，其等級為侯，其下尚建有封君「安君」。<sup>4</sup>戰國時代的封君制度，實行侯、君二等制，相當於《漢書·諸侯王表敘》的王、侯二等制，所以，從制度上看，西漢前期或可視為「後戰國時代」。此件戰國魏鼎可提供制度史演變的考察資料，還將引起更多討論。

四年成陰晉夫戟在側欄上部鑄缺，這是戰國中期魏戈的典型特徵。成陰地名不見於文獻，但可考訂與成陽有關，很可能就是《漢書·地理志》山陽郡屬縣「城(郿)都」在戰國時代的異名，且這個「成」或「城」即西周初年封國郿，西周甲骨文或寫作「成」。

五年邢命戈疑屬韓，但屬魏的可能性也存在。近年有學者對該戈銘工師之姓氏做過考證。工師名「閻枳沱」，石繼承指出「閻枳」為複姓，秦漢私印有「閻支」、「閻枝」複姓<sup>5</sup>，與此無疑為同一姓氏。<sup>6</sup>

趙廿八年晉陽戈是鑄款，在趙戈中也很少見。此為趙惠文王二十八年製品，晉陽即今山西太原故城，也是晉趙氏最初的都邑。晉陽始建於春秋末期，入戰國後仍屬趙。趙戈銘文常見的「執劑」，我曾改釋為「報劑」。但最近剛發表的嶽麓秦簡第七冊的秦律令中，卻出現了「執瘠(劑)」一詞，是說藥劑師掌握用藥配比劑量，這能否跟傳世文獻講金屬配比的「執劑」相類比，有待文字學與制度史上的再研究。<sup>7</sup>

最後是4件吳越兵器以及1件巴蜀兵器。

工吳大叔戈屬春秋吳國器物。在戈援與胡部無刃的部分，飾滿「≠」狀斑紋，這種斑紋微微低於戈體表面，但稍稍高於銘文字口，其顏色較深，與戈體的銀白色也有所不同，似乎金屬成分有所不同。因為斑紋並不避讓出的銘文，應該是與戈體以及銘文一起範鑄成形的，但可能在鑄出後採取過某種金屬腐蝕技術。這是罕見的吳越兵器裝飾技術，已有許多學者從技術史角度研究。戈銘「工吳大叔」，最近徐淵先生撰文指出，「大叔」的準確詞義，並不是國君的首弟，而是國君的嫡長弟。古人之所以重視「大叔」身份，是因為國君嫡長弟常代替國君扮演大宗宗子的角色，有特殊的宗法地位。<sup>8</sup>這位工吳大叔名「司女嬰」，很可能也是見於傳世文獻的著名人物，只是證據暫時不足，仍有待考查。

越王州句劍有兩件。其一為越州句鐵劍銅格。這件銅格內仍存一段鐵質劍身，經科學檢驗為碳鋼，可以據此討論相關科技史。另一件圓莖圓首厚格寬縱式銅劍，劍身略短而較寬，從無鏽處可見其打磨精細。這兩件州句劍在劍格上均有精美的鳥篆銘文，從銘文可知，鐵劍銅格為州句即位前所作，尚未稱「王」；後者則稱「越王州句」，二者略有早晚差異。

玄麥夫呂戈屬於傳世較為多見的一種銘文戈。此戈銘文作字體狹長的鳥書，但與一般所見「玄麥夫呂之

用」比較，此戈銘文次序為「用麥夫呂之玄」，首末兩字「用」、「玄」的位置互倒，乃是當時工匠使用活字模制範時誤植所導致的錯誤。這對於考察古代銘文工藝，也是不可多得的資料。

最後一件青銅巴蜀符號戈，每面鑄有6個字，仔細觀察，12個字共有4種不同寫法，大致可確定讀序，首、末兩字寫法不同，首字下為一虎形，其餘9字寫法均相同。這種鋒端膨大而鈍圓的戰國戈，出土地點有湖南(常德16960；黔陽16937；益陽16938；桃源16939；長沙16942、16945)、四川(新都16946；什邡16948；郫縣16950)、陝西(西安16954；商洛16955；鳳縣41361；紫陽16944)、湖北(江陵16935)等地。從出土地點分佈來說，這類戈很可能是一個與巴蜀、楚都有文化上聯繫的某個古代民族的製品，其上的神秘符號以文字的方式排列，或可能蘊含著解讀某種古代語言的線索，很有研究價值。

### 三

珍秦齋作為專精於出土文獻的收藏者，替學界收檢了很多近代以來流散的文物，並整理研究公諸於眾，為歷史書寫增加了很多新資料與新觀點，這種「私史」，雖然只能好比涓滴之水，但無疑仍是有力補充了史料的某些不足。設若天下的文物收藏者都能有此心此力，則相關的研究應該會呈現不同的新局面。然而，歷史上著錄過的文物，常常又有流散。所見宋代金石著錄中目前尚有實物存世的，已經非常少見了。範季融先生最近編纂的《西清古鑒今訪》，即執著錄圖籍，在海內外遍尋清宮舊藏銅器原物之下落，並合版刻與照片為一，以成為煌煌三巨冊。珍秦齋收藏的這批重要文物有獨特的價值，在不久的將來，也會有懷古情深與好古敏求者不斷繼續尋訪這段珍秦志業。

2022年9月9日

### 注釋

1. 參看孫慰祖《新見秦漢官印封泥考略》，香港《大公報》1996年7月，刊出作者在澳門珍秦齋所見新出秦封泥9種。
2. 本文器物著錄號皆出自吳鎮烽《商周青銅器銘文暨圖像集成》、《續編》、《三編》，上海古籍出版社，2012、2016、2020年。
3. 熊長雲《秦漢度量衡研究》，北京大學歷史學系博士論文(指導教師:王子今教授)，2017年6月。
4. 劉餘力、褚衛紅《戰國信安君鼎考略》認為「長陰侯安君」是一個人的兩個封號，且認為「安君」是信安君省稱，見《文物》2009年第11期71頁。按此說有疑問。封君名號省稱無例可循。所見兩鼎銘「長陰侯」與「安君」字體皆有不同，皆是分兩次刻。珍秦齋所藏信安鼎在器身的第五處銘刻「長陰侯安君」呈三列，從左向右讀，「安君」二字分屬兩列，觀察行款與字體特徵，可推測「長陰侯」與「安君」是主從關係，不是並列關係，因此不會是同一個人。
5. 趙平安、李婧、石小力《秦漢印章封泥文字編》，中西書局，2019年，第1038頁。
6. 石繼承《〈漢印複姓的考辨與統計〉三補》，《文史》2015年第4輯。
7. 周波《嶽麓書院藏秦簡(柒)研讀》，復旦大學出土文獻與古文字研究中心網站，2022年7月20日。
8. 徐淵《論「大叔」在先秦文獻中的特殊內涵——兼談先秦諸侯公室公子的宗法制度》，《同濟大學學報(哲學社會科學版)》第31卷第4期，2020年8月。

澳門珍秦齋久以收藏聞名，前幾年所輯《珍秦齋古印展》、《珍秦齋藏印·秦印篇》、《珍秦齋藏印·戰國篇》及《珍秦齋藏歷代璽印精品集》等書，其出版都是由澳門政府支持，深獲學術界關注。現在又將所藏青銅器編纂成書，題為《珍秦齋藏金·秦銅器篇》，即於澳門基金會幫助下印行。承以有關材料見示，並邀作一前言，略予論述。書中收錄器物，有幾件曾在刊物發表。

書中時代較早，又特別重要的，首推秦子簋蓋。

這件簋蓋業已殘損，只保存捉手及其周圍蓋面的一部分，鏽蝕也較嚴重，幸而蓋內文字尚能辨識。捉手內有相對的夔紋，蓋面飾瓦紋。銘文系鑄成，帶有秦文字的特有風格，共為八行，前七行各五字，末一行三字，加上重文，計四十一字，但僅是一篇的後半。揣想前半可能在另一件簋蓋上，也可能像過去天水西南鄉出土的秦公簋那樣，在這件簋的器體上。不過，天水簋的銘文前半在蓋，後半在器，與這件簋不同。

以下按原來行款，隸寫秦子簋蓋上面的銘文，然後試加解說：

時。又夔孔嘉， 保其宮外。溫  
龔穆，秉德□受 命屯魯，義其  
士女。秦子之 光，即於□四  
方，子子孫孫，秦子 姬甬□享。

不難看出，銘文句式整齊，並且有韻。除第一行「時」字為上一句之末外，「嘉」古音歌部，「外」古音月部，兩者對轉；「魯」、「女」均屬魚部，「光」、「方」、「享」均屬陽部。最後一段，以四字、五字句偶配，頗具匠心。

「又夔」讀為「有柔」，「有柔孔嘉」即《詩》中的「柔嘉」。《大雅·抑》：「敬爾威儀，無不柔嘉」，《烝民》：「仲山甫之德，柔嘉維則，令儀令色，小心翼翼，古訓是式，威儀是力」，說明「柔嘉」是形容器主威儀的美好。

「保其宮外」，「保」意思是安，「宮」指器主所居，和「外」對稱。連接上句，是說器主具有威儀，能安治內外。需要說明的是，這裡的「宮」和前句的「時」無關，因為時不是宗廟，不得稱「宮」。

「溫龔」即「溫恭」，金文多見。「穆」字尚存形

跡，由句式看當有重文號。「秉德受命屯（純）魯」，「德」字僅見殘筆。這兩句可對照天水秦公簋「穆穆帥秉明德」以及夔鐘「授余純魯，通祿永命」。

「義」讀為「儀」，「士女」見《詩·甫田》等，指民眾男女。「儀其士女」，意云為民眾所尊重效法。

「秦子之光」，證明器主乃是秦子。「即」即「昭」字。「□」在《說文》乃「婚」字籀文，在此讀為「聞」。「昭於聞四方」的「於」字，用法與「而」相同。《詩·大雅·崧高》：「申伯之德，柔惠且直，揉此萬邦，聞於四國」，意與此近。徐王子旃鐘也有「聞於四方」之句，但系指鐘聲而言。

「秦子姬」應讀為「秦子、姬」，即器主秦子和其妻姬姓。寰盤有「鄭伯鄭姬」，同人同銘的寰鼎省作「鄭伯、姬」，與此同例。簋銘是為作五字句，省去一字。金文器主有時述及其妻，如鐘「眾蔡姬」，寶雞太公廟秦公罇、鐘「公及王姬」等等，這裡也是一樣。

「甬」字鏽泐不清，左側從「用」尚存形似。「子子孫孫，奉子、姬甬享」，是倒裝句，猶云「秦子、姬子子孫孫用享」。秦子及妻是器主，祝器主子孫用該器享祀，是金文定例，只是為了句式前後調整。

關於秦子簋蓋的時代問題，可先就形制紋飾作推斷。考慮簋蓋出現的時間和秦子器的性質，首先應和甘肅禮縣大堡子山秦公墓地的器物試行對比。

大堡子山的秦公簋，蓋上已有設捉手並飾紋的，只是因為秦子簋蓋失去緣邊，沒有辦法就緣上的花紋來比較。秦子簋蓋紋飾的特色，在於捉手內的相對夔紋。這一圖案突出的地方是幾何線條化，夔體表現為細長的線條，與傳統的豐滿圓轉形態有明顯差別。

實際上，在大堡子山發現的某些青銅器上，已經可以看到類似的線條化傾向。例如流散到美國的一對秦公壺，蓋部的夔紋、腹部的波帶紋、交龍紋便是這樣，只是不如秦子簋蓋顯著而已。到了禮縣圓頂山的青銅器，線條化的表現則又超過了秦子簋蓋，從中能夠找到後來秦器所謂「蟠虺紋」的淵源。

同秦子簋蓋夔紋非常近似的紋飾，見於大堡子山M2出土的漆匣上。這確切證明，秦子簋蓋有可能是大堡子山的出土品。如果這是真實的，簋蓋和那件不易保存的漆匣一樣，應當在隨葬器物中是製作最晚的。



秦子的青銅器，除大家熟知的幾件秦子戈、矛外，新見的還有秦子鐘、秦子盃，加上簋蓋，出現的時間、文字的風格彼此一致，都是同一器主物品。

秦子鐘為日本美秀博物館所藏。該館從英國買了2套共8枚傳出甘肅禮縣的編鐘。一套最大鐘高達76釐米，銘曰：「秦公作鑄和鐘」；另一套規格小一些，最大鐘高40多釐米，銘曰：「秦子作鑄……」，餘數字模糊不清。這件有銘秦子鐘的照片已經發表，可看到是甬鐘，有旋，乾上飾重環紋，篆間為顧首夔紋，鼓部飾變形的顧首夔紋。秦子盃是小口扁盃，有重環紋等裝飾。兩者的花紋都是西周晚期以來傳統的。

專門研究秦墓青銅器的陳平先生，曾把寶雞姜城堡墓列為關中秦墓之首、他特別說到：「該墓所出扁體小口盃特別值得注意，有這種盃的組合是西周晚期周墓銅器組合中常見的一種形式。……姜城堡墓出有與西周晚期關中周墓形制作風相同的扁體小口盃，這表明它是與西週末年最為接近的春秋早期秦墓之一。」這個論斷有助於我們認識秦子盃的年代下限。同樣的，秦子鐘屬於王世民等先生《西周青銅器分期斷代研究》所分IV型3式，略有苟簡，其年代下限也不會晚過春秋早期。這為估定秦子的時代提供了可能的範圍。

秦子是什麼人，在學術界探討已久，有種種意見，現在根據秦子簋蓋，可以作出進一步的推論。

將秦子估計最早的，是非子說。按非子為周孝王時人，與秦子器物的時代特點不能調和。

其次，是襄公說。這個想法，是以秦子為襄公受封為諸侯以前的稱號。如今看秦子簋銘有「時」，而秦立時之始是襄公受封後所作西時。簋蓋從紋飾看，排於襄公也嫌過早。

最流行的，是出子說。我曾說明，出子在位時應稱公，文獻也有稱他為出公的。按出子據《史記·秦本紀》「生五歲立，立六年卒」，不過是小孩子，簋蓋所述秦子則有姬姓之妻，顯然不合。

另外還有公侯在喪曰子之說，這只是經學上的書法問題，在金文中沒有證據。況且看現有秦子各器銘文，也不見居喪的氣氛。其實，公侯在喪書為子，只是由於仍以其人為處於嗣君的身份，「子」意思就是太子。最近出現的西周榮仲方鼎，銘文裡周王之子與諸侯之子都稱為「子」，不是只在居喪時稱為子。

把「秦子」理解為秦的太子，就能知道我們討論的秦子應該是文公太子，即靜公。吳鎮烽先生在述及秦子戈、矛時已經講過秦子「很可能是秦公及王姬鐘銘中的靜公，秦文公的長子」。只有此說能與器物的時代特點吻合。

美秀博物館的秦子鐘，銘文據說是：「秦子作鑄，肇右（有）嘉陵。」嘉陵當即漢代嘉陵道，在今甘肅徽縣及陝西略陽一帶，在禮縣的東南。秦子「肇有嘉陵」，應該是指以嘉陵為其封邑而言，與國君口吻不同。

據《秦本紀》，秦文公「四十八年，文公太子卒，賜謚為靜（靜）公」，這一年是周桓王二年，公元前718年，而文公至五十年而卒，是周桓王四年，公元前716年，已經是魯隱公七年，屬於春秋早期了。文公在位時間很長，以致太子不享國而死，破例賜謚為公，可見其生前在朝中是有重要作用的。這與秦子簋蓋等器銘所體現的情況適相符合。

禮縣大堡子山的兩座大墓和相關車馬坑，由於經過盜掘，器物已經分離流散，許多現象未得保存記錄，要想確定墓主以及兩座墓間的關係，是十分困難的。在前一階段，學者中出現分歧看法，應該說完全自然。開始接觸墓內器物時，大多估計偏早，及至材料增多，通過縝密觀察比較，發現不少肯定晚出的因素，於是不少論作認為器主應包括文公，這一點逐漸形成共識。《史記·秦始皇本紀》記載秦襄公、文公均「葬西垂」，當地有文公墓是合理的。

既然文公葬在大堡子山，比他早死兩年的靜公也極可能葬在同地，所以那裡出秦子器物並不奇怪。即使靜公不葬於大堡子山，文公（或其夫人）墓裡有他的器物，從山西曲沃北趙晉侯墓地的例子來說，仍是可能的。

秦子簋蓋使我們對大堡子山秦公墓地的認識跨進了一大步。希望今後有機會看到簋銘的前半篇，到那個時候，困擾大家的種種疑謎一定會得到澄清。

珍秦齋所收的秦子戈，王輝先生與蕭春源先生合作，有很好的研究。這是三角鋒的中胡三穿戈，援部上下刃內凹，援本上方有小橫穿，其下有曲尺形凸起。胡上鑄銘兩行：

秦子作造左辟元用，  
左右弔鈇，用逸宜。

出現於清代，現藏在廣州市博物館的《股周金文集》11353秦子戈，形制同本書的相似，銘文為：

**秦子作造公族元用，左右币**

**鉞，用逸宜。**

《集成》11547秦子矛銘文相同，僅其首行到「用」字為止。藏於故宮博物院的《集成》11352秦子戈，銘文是：

**秦子作造中辟元用，左右币鉞，**

**用逸宜。**

這些銘文格式一樣，差別祇在「左辟」、「中辟」和「公族」。「公族」與軍制有關，「中辟」、「左辟」和應該存在的「右辟」顯然也屬於軍制。按後世常稱營壘為「壁」，《六韜·王翼》云：「修溝塹，治壁壘」，這裏的「辟」可能有關。

「币」即《說文》訓為「周也」的「币」字，今作「匝」，是精母葉部字。「鉞」也見於《說文》，《說文通訓定聲》已說明當從「劫」省聲，是見母葉部字，可讀為同音的「夾」，訓為哺。因此，「币鉞」是一個聯綿詞，意思是圍繞輔衛。

「用逸宜」，後兩字都有安的意義。「逸宜」或「宜」，係秦青銅器銘文習用語。

從西周晚期到春秋早期，三角鋒、有胡是戈的普遍型式，而秦的三角鋒戈又有自己的特點。陳平先生已指出，廣州市館和故宮的秦子戈形制同於寶雞姜城堡、靈臺景家莊所出，秦子矛也同於姜城堡、景家莊及戶縣宋村所出，均屬春秋早期。他所說春秋早期，應包括周室東遷後的東周初年，其中姜城堡或許還能稍早一些。

本書秦子戈與另兩件的不同處，是援本靠上有曲尺形凸起裝飾。有同樣特點的戈，見於靈臺景家莊和隴縣邊家莊，均屬春秋早期。這樣看來，秦子戈、矛的年代與上文根據秦子簋蓋等做的推定是一致的。

和秦子戈形制類似，也有曲尺形裝飾的，是本書收入的兩件伯喪戈。黃錫全先生曾有文論及其一，同時刊有另兩件同銘戈的照片，但圖象不很清楚，祇看出很少幾字。黃文說傳出寶雞常平，然不確定。同銘戈究竟有幾件，目前尚難統計，黃文云不少於五件，則一定是事實。

但喪戈的銘文，按本書一件行款寫出為：

**秦政伯喪，戮政西旁，**

**作造元戈喬黃，竈專東**

**方，币鉞，用逸宜。**

曾見另一未著錄的同銘戈，兩「政」字均作「整」，兩「方」字均作「旁」，末句「逸」字作「口」，這些無非是通假字和異體字。

本書又有兩件伯喪矛，其一也見黃文，銘文為：

**有司伯喪之車矛。**

按戈銘「秦政」之「政」讀為官正的「正」，正像西周時班簋「惟作昭考爽（喪）謚曰大政」，「大政」就是文獻裡的「大正」。這裏的「正」和矛銘「有司」同義，都是職官的意思，祇是沒有標明官名。看戈銘，伯喪當係秦國的重臣。

「戮政」的「戮」，和《左傳》成公十三年「戮力」的「戮」一樣，意為並。「戮政西方」，是說同秦君併力治理西方。

「元戈喬黃」，如黃文所釋，「喬」即「鑄」，「黃」指「黃膚」，說的是戈的金屬。

「竈敷東方」，「敷」有擴展之意，在此是講秦向東方發展，合於春秋早期的形勢。

「鉞」即「鉞」的另一寫法，「币鉞」上文已討論過。

這幾件秦子戈和伯喪戈、矛的發現，使我們關於秦早期兵器的知識大為擴充了。

在戰國時期，特別是戰國時期兵器方面，珍秦齋的收藏也最為繁富。

戰國時期的秦國兵器，根據銘文，大體可分作三大類，即：1、相邦督造；2、中央機構（如少府、寺工、詔事）製造；3、內史或郡守督造。珍秦齋所藏，這三類都有很好的例子。

在相邦督造的兵器方面，內正面銘文是：

**廿一年，相邦再造，**

**雍工币（師）葉，工□。**

第一行及第二行前四字係鑿款，餘二字則為後刻。內背面鑿款一字「武」，當為「武庫」之省。

相邦冉是魏冉，秦昭王十二年至四十年為相。和這

件戈同時的，有《殷周金文集成》11342戈，現藏國家博物館。後者形制與這件全同，銘文是：

廿一年，相邦再造，雍

工市（師）業。

背面先後刻有「雍」及「壞德」地名。其「廿」字有的拓本模糊，日本學者林巳奈夫先生等改釋為「卅」。現在有珍秦齋的這件對照，知道原釋「廿」是不錯的。再看珍秦齋的卅二年相邦再戈，雍工師名齒，也可印證。

相邦呂不韋戈以前罕見，近年秦始皇陵兵馬俑坑出土一批，使我們有較多材料比較。珍秦齋所藏的一件和過去所見一樣，長胡四穿，內正面刻銘係鑿成，上端鏽覆，文字為：

□年，相邦呂不韋造，

□□警，丞義，工豫。

背面有「寺工」璽印式鑄款，故正面第二行兩字顯然應補作「寺工」。

據王輝先生《秦銅器銘文編年集釋》輯錄的秦兵器銘文材料，秦王政（始皇）二年寺工這一機構的負責人已經是警，但丞名角；三年起，丞名義（或寫作同音的我）。到五年，仍是寺工警、丞義，七年則改為寺工周、丞義了。因此，珍秦齋所藏這件相邦呂不韋戈當作於秦王政三至五年，最多是六年。

中央機構製造的兵器，值得特別注意的是卅年認事戈。詔事作為機構名，始見於清末陳介祺所藏五年相邦呂不韋戈，由於文獻不載，曾引起種種推測。近年湖北江陵張家山247號漢墓所出《二年律令》竹簡，《秩律》有詔事，列為六百石官，可知漢初這一機構仍舊存在。

卅年詔事戈內背面云：「武庫受（授）屬邦」，又有「中」字，即胡上所刻地名「中陽」的簡省。「武庫授屬邦」一語，曾見於河北易縣西沈村所出秦少府矛和國家博物館所藏十三年少府矛，均係少府製器，交武庫保存，然後頒發給屬國，卅年認事戈則是詔事製器，武庫貯存，頒發於屬國。

屬邦即漢代的典屬國，是管理蠻夷的職官。湖北雲夢睡虎地11號秦墓所出《秦律》竹簡有《屬邦》，正是關於有蠻夷的道官的規定。中陽原為趙地，位於呂梁

山區，即今山西中陽，境內當時應有少數民族居住。

廣州羅岡秦墓出土的十四年屬邦戈，銘文有「十四年，屬邦工口截，丞口……」，對照前幾年西安相家巷發現的秦封泥有「屬邦工室」、「屬邦工丞」，知道「工」下當是「室」字。十四年屬邦戈長胡四穿，年代是秦王政時，屬邦已設自己製造兵器的工室。卅年詔事戈在秦昭王時，屬邦看來還沒有專設的工室存在。

秦內史掌治京師，其地位較各郡為高，學者已有定論。但內史轄管的機構詳情，文獻闕如，仍有待探討，以致珍秦齋所藏的王八年內史操戈銘文的讀釋有難於折衷之處。

這件珍貴器物的銘文，開首說：「王八年，內史操左之造」，如以「左」為動詞的「佐」，與下「之造」語氣不連；如以「左」為職官的「佐」，又嫌未記人名，不合體例。可能「操左」是人名，取義於操持左券，這個想法供大家參考。

為什麼說戈銘的理解有待內史機構詳情的認識呢？四川青川郝家坪50號秦墓所出秦律木牘，紀年為秦武王二年，云「王命丞相戍（甘茂）、內史匱氏臂更修為田律」，過去點讀作「內史匱、民臂」，以「匱」、「臂」為人名；後來中山大學中文系黃文傑博士辨明「民」實係「氏」字，改以「匱氏臂」為人名，但銘文人名不應有氏。

珍秦齋所藏的十四口平匱氏戈為木牘的理解提供了參照。這件戈援與內平，年代較早，書中以之同王八年內史操戈並列於惠文王時，是可信的。其銘文云：「十四年，□平匱氏造，左（？）工」。容易看出，「□平」是地名，「匱氏」是職官名。對比木牘，「內史匱氏臂」當指內史之「匱氏」名「臂」。由此引申，王八年戈的「內史操左」，「操左」是否也是一種前所未有的職官？似亦可供考慮。不過這樣解釋，「操左」下又沒有人名，不如逕以「操左」為人名合於慣例。

文/李學勤（著名歷史學家、古文字學家、清華大學教授）

2005年12月25日於北京清華園





《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P36



《珍秦琳琅—秦青銅文明》P32



《秦出土文獻編年訂補》P11



《文物中的古文明》P344



《古代文明·第5卷》P301



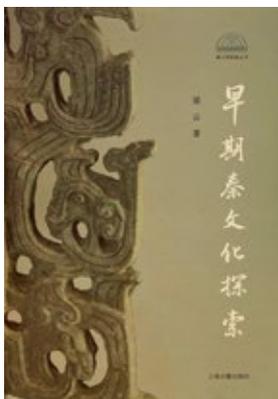
《秦文字通論》P50



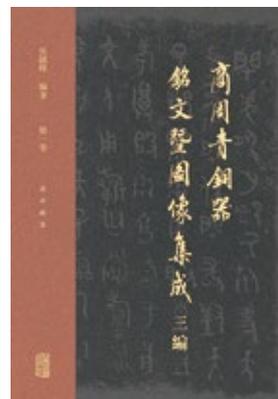
《澹煙疏雨—張光裕問學論稿》P119



《殷周青銅器銘文暨器影彙編》  
第二冊·P931



《早期秦文化探索》P229



《商周青銅器銘文暨圖像集成》



《中國青銅器綜論》下·P1854



1960 A BRONZE DAGGER-AXE INSCRIBED  
WITH QIN ZI

Spring and Autumn Period (770-476BC)

20.5 cm. long (8 1/8 in.)

HKD: 150,000-250,000

USD: 19,100-31,800

春秋·青銅秦子戈

此戈中胡三穿，援鋒作三角形。有欄，欄上側鑄兩翼。內長方形，中有一穿，近穿有一耳形凹槽，內下端末有一缺口。胡部鑄銘兩行共計十五字。

秦子作造的兵器，除傳世秦子戈、矛、故宮秦子戈外，尚有「秦子元用戈」，珍秦齋所藏應是第五件。這幾件兵器銘文大同小異，是研究春秋早期秦鑄造制度的重要資料。

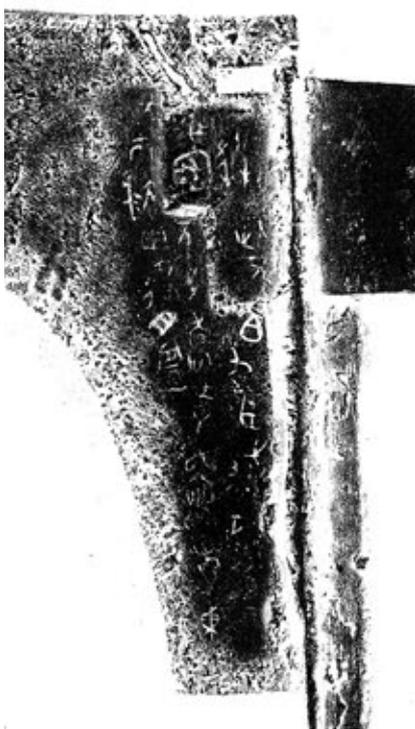
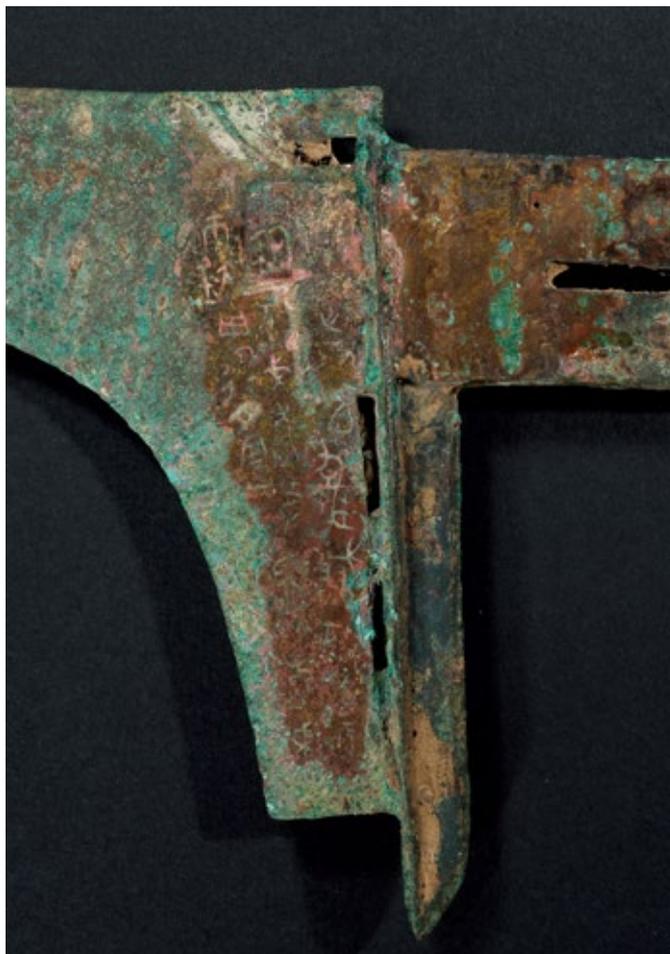
銘文：秦子乍寤左辟元用，左右市鈇用逸宜。

- 出版著錄：
- 1.《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P36，澳門基金會出版，2008年。
  - 2.《珍秦琳琅·秦青銅文明》P32，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。
  - 3.《秦出土文獻編年訂補》P11，王輝編，三秦出版社出版，2014年。
  - 4.《文物中的古文明》P344，李學勤編，商務印書館出版，2008年。
  - 5.《古代文明·第5卷》P301，文物出版社出版，2006年12月。
  - 6.《秦文字通論》P50，中華書局出版，2016年。
  - 7.《澹煙疏雨·張光裕問學論稿》P119，上海古籍出版社出版，2018年。
  - 8.《考古與文物》P81，考古與文物編輯部，2003年第二期。
  - 9.《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》第二冊，P931，台北藝文印書館出版，2006年。
  - 10.《早期秦文化探索》P229，上海古籍出版社出版，2021年。
  - 11.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。
  - 12.《文物》，文物出版社刊行，2008年11月刊。
  - 13.《中國青銅器綜論》下，P1854，朱鳳瀚，上海古籍出版社出版，2009年。









1961 TWO BRONZE DAGGER-AXES INSCRIBED WITH QIN ZHENG BO SANG

春秋·青銅秦政伯喪戈一組兩件

Spring and Autumn Period (770-476BC)

20 cm.long (7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.)  
19.5 cm.long (7 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.)

HKD: 200,000-300,000  
USD: 25,500-38,200

此組青銅秦政伯喪戈形制及銘文相同，其戈援鋒作圭首狀，援上、下刃略微內凹，援脊隆起，援本上緣有一個長方形橫穿，欄側近援本的兩面有曲尺狀雙翼；中胡，胡近欄處有二長穿；窄欄，下欄齒尖端收束；長方形內，內上一長穿，內後下角缺角。鑄銘位於援本至胡部，三行共計二十三字。

銘文：秦政白喪，戮政西旁，乍寔元戈喬黃，竈專東方，市鉞用逸宜。

- 出版著錄：
- 1.《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P40，澳門基金會出版，2008年。
  - 2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P38，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。
  - 3.《秦出土文獻編年訂補》P14，王輝編，三秦出版社出版，2014年。
  - 4.《文物中的古文明》P345，李學勤編，商務印書館出版，2008年。
  - 5.《秦文字通論》P51，中華書局出版，2016年。
  - 6.《秦漢銘刻叢考》P27，上海古籍出版社出版，2020年5月。
  - 7.《早期秦文化探索》P247，上海古籍出版社出版，2021年。
  - 8.《澹煙疏雨·張光裕問學論稿》P123，上海古籍出版社出版，2018年。
  - 9.《古文字與古代史》第二輯，P353，台北中央研究院歷史語言研究所，2009年12月。
  - 10.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。



《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P40



《珍秦琳琅—秦青銅文明》P38



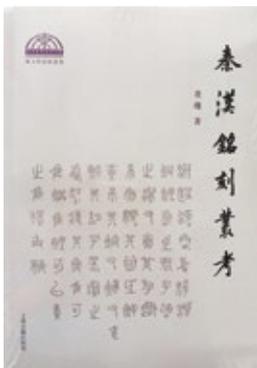
《秦出土文獻編年訂補》P14



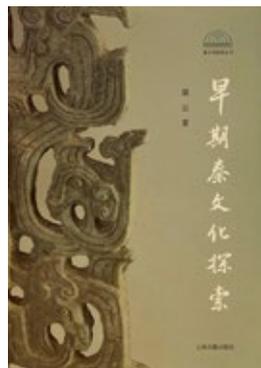
《文物中的古文明》P345



《秦文字通論》P51



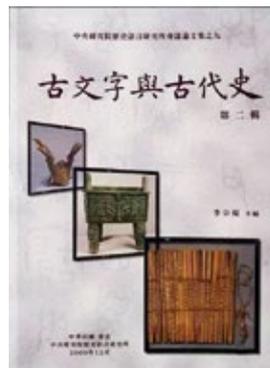
《秦漢銘刻叢考》P27



《早期秦文化探索》P247



《澹煙疏雨·張光裕問學論稿》P123

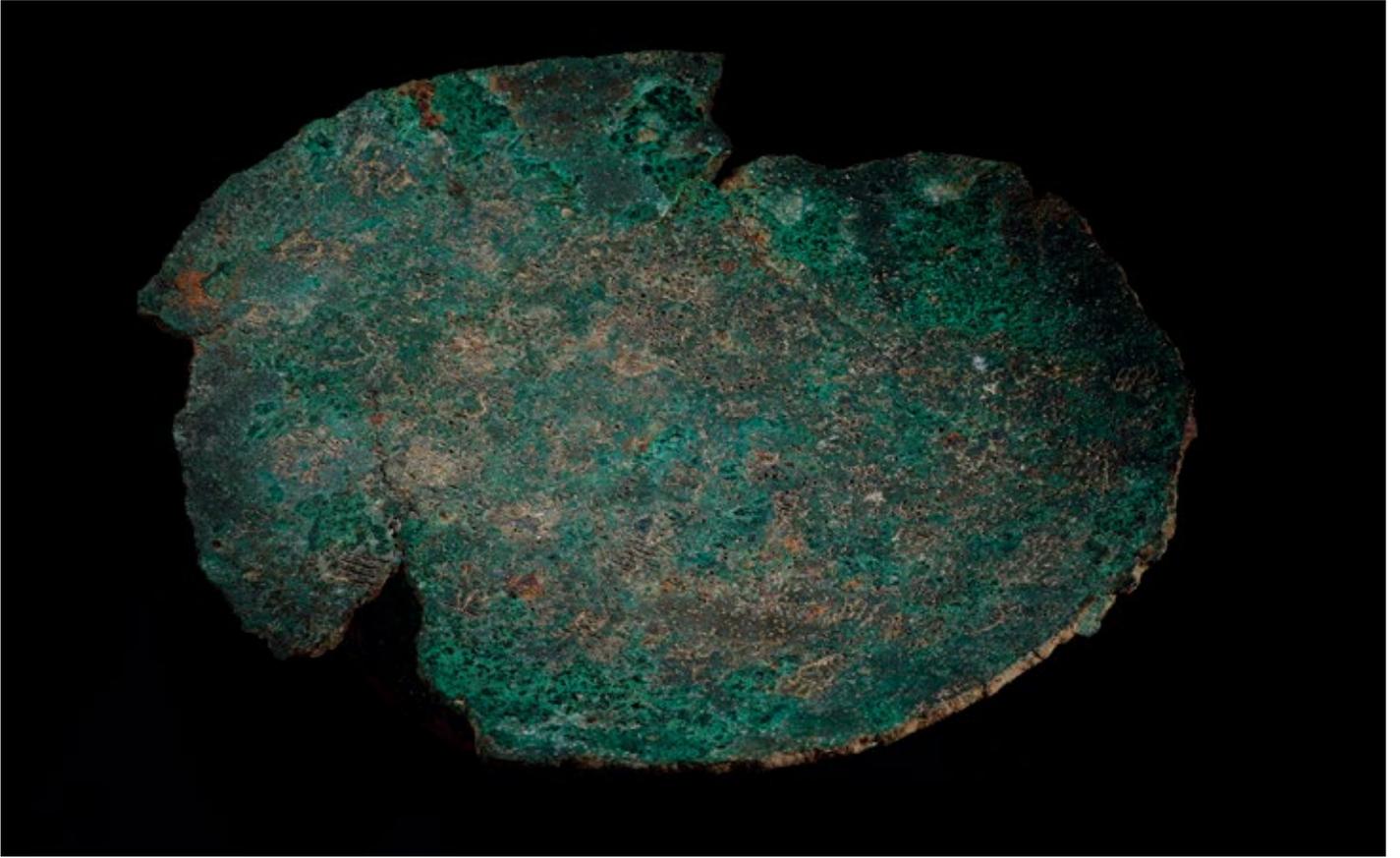


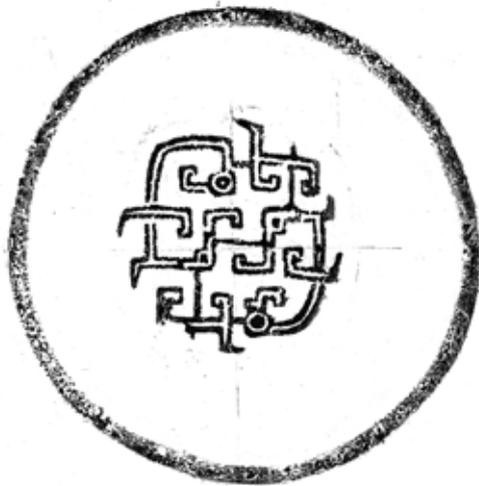
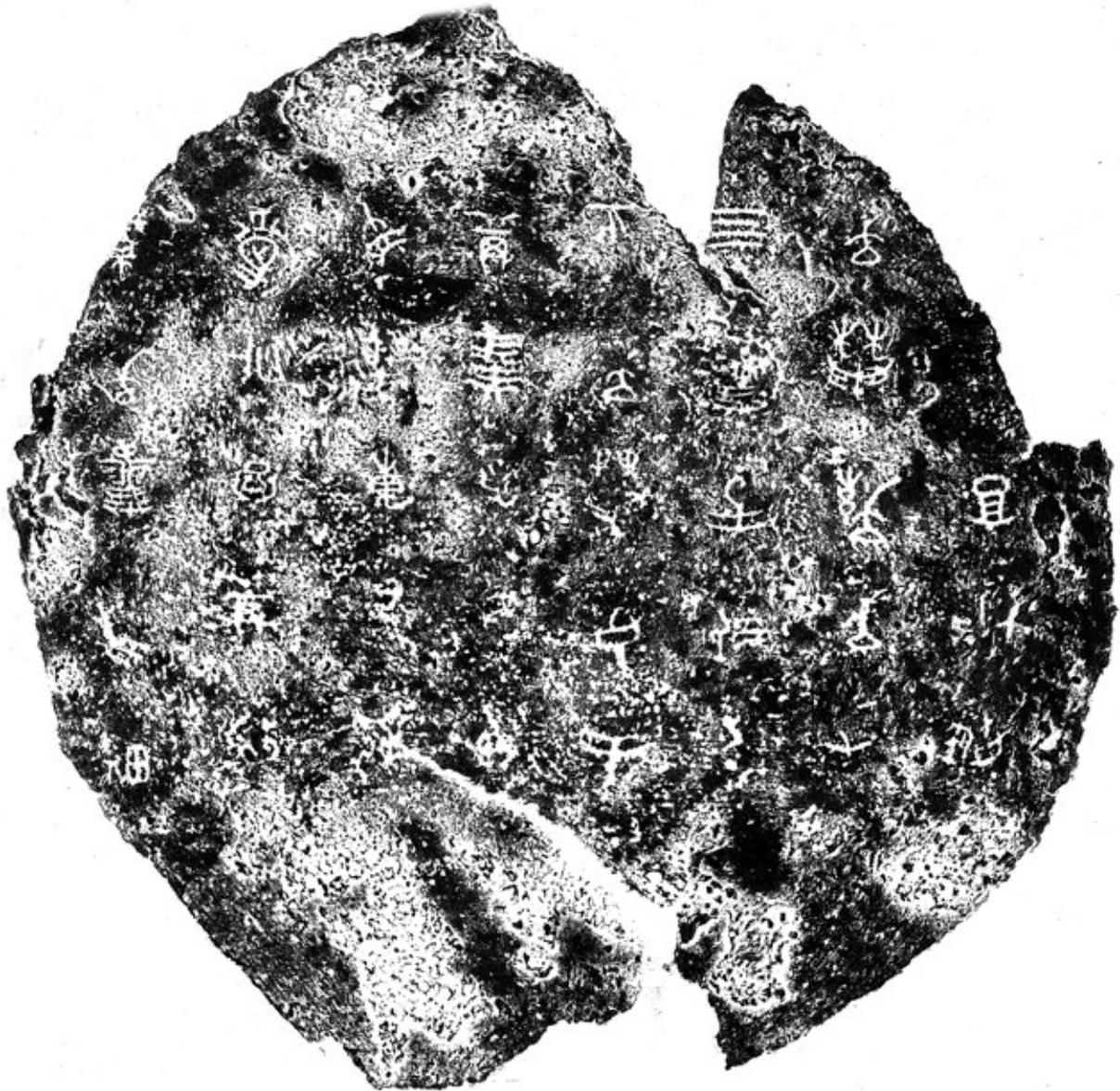
《古文字與古代史》第二輯，P353



《商周青銅器銘文暨圖像集成》







1962 A BRONZE GUI LID INSCRIBED WITH QIN ZI JI

春秋·青銅秦子姬簋蓋

Spring and Autumn Period (770-476BC)

16.3 cm.wide (6 3/8 in.)

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,200-63,700



此為簋蓋殘器，僅餘圓形捉手及周圍部分蓋頂。蓋內有三十八字鑄銘，這在春秋時期秦銘文中算是相當長的了。其捉手底飾圓形吐舌龍紋，捉手內壁仍殘有少許紅、褐兩色漆皮痕跡。殘簋蓋面裝飾瓦紋。從殘簋蓋的弧度以及銘文行款來看，簋蓋的殘損幸未傷及銘文。

根據今人學者的研究，其銘文可斷句釋讀如下：「.....時。又夔孔嘉，保其宮外。溫共口秉，口受命口魯，義其士女。秦子之光，邵于口四方，子子孫孫，秦子 姬口享。」。

縱觀銘文，自「又夔」至「溫恭口秉」這三句，講的是器主德行事跡。這個器主就應是後面「享」的對象「秦子姬」。秦子姬之所以得到讚揚和隆重享祀，當然就是因為她養育的秦子能夠「受命」、「光昭于口四方」。由此來看，這個器主「秦子姬」應該是秦子之母，「保其宮外」一句中「保」的實語「其」，如前已述，指的也就應該是秦子本人。據上述原因，此器可以稱為「秦子姬簋蓋」。

「秦子」，學界推論為春秋早期的秦出子，而「秦子姬」就應該是《秦本紀》中的「魯姬子」，說明此女母家是「魯」國「姬」姓。簋銘「秦子姬」的稱謂方式，應是「母以子貴」的產物。

**銘文：**時。又夔孔嘉，保其宮外。溫共口秉，口受命口魯，義其士女。秦子之光，邵于口四方，子子孫孫，秦子 姬口享。

- 出版著錄：**
- 1.《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P26，澳門基金會出版，2008年。
  - 2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P24，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。
  - 3.《秦出土文獻編年訂補》P11-12，王輝編，三秦出版社出版，2014年。
  - 4.《故宮博物院院刊》P27，秦子姬簋蓋初探，北京故宮博物院刊行，2005年第6期。
  - 5.《文物中的古文明》P340，李學勤編，商務印書館出版，2008年。
  - 6.《文物》P59，文物出版社刊行，2008年11月刊。
  - 7.《周秦文明論叢》第二輯，三秦出版社出版，2009年。
  - 8.《中國歷史文物》P32，中國國家博物館編，2008年第4期。
  - 9.《秦漢銘刻叢考》P17，上海古籍出版社出版，2020年5月。
  - 10.《早期秦文化探索》P232，上海古籍出版社出版，2021年12月。
  - 11.《古代文明·第5卷》P30，文物出版社出版，2006年12月。
  - 12.《青銅器和金文書體研究》，李峰編，上海古籍出版社出版，2018年12月。
  - 13.《中國青銅器綜論》下，P1854，朱鳳瀚，上海古籍出版社出版，2009年。
  - 14.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。



《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P26



《珍秦琳琅—秦青銅文明》P24



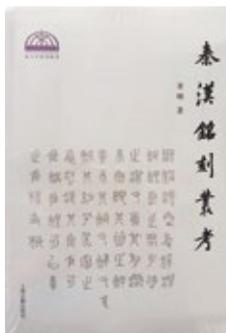
《秦出土文獻編年訂補》P11-12



《文物中的古文明》P340



《周秦文明論叢》第二輯



《秦漢銘刻叢考》P17



《早期秦文化探索》P232



《古代文明·第5卷》P30



《青銅器和金文書體研究》



《中國青銅器綜論》下，P1854





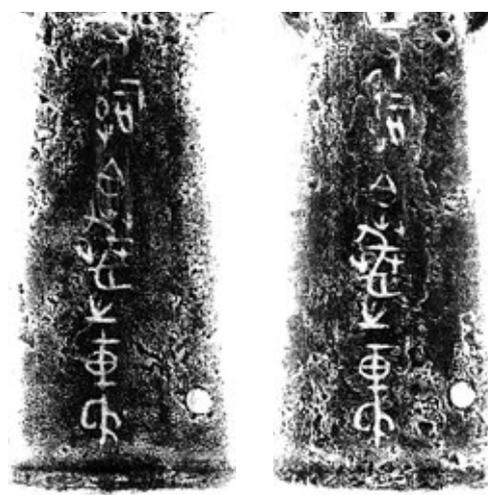
《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P44



《珍秦琳琅 - 秦青銅文明》P42



《秦出土文獻編年訂補》P15



《秦漢銘刻叢考》P27-38



《商周青銅器銘文暨圖像集成》



1963 TWO BRONZE SPEARS INSCRIBED WITH  
YOU SI BO

Spring and Autumn Period (770-476BC)

Each, 15.9 cm. long (6 1/4 in.)

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200

春秋·青銅有司伯喪矛一組兩件

此組青銅有司伯喪矛，形制相同。皆為圓斨窄葉式矛，蓋孔延伸至矛身中部，中脊起棱，斨上近蓋口處有對稱的穿孔，穿孔與矛刃位於一條直線上。斨部鑄銘一行七字，其中一件銘文中「車」與「矛」中豎相連，應是鑄范缺陷所致。

銘文：有司伯喪之車矛。

出版著錄：1.《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P44，澳門基金會出版，2008年。

2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P42，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。

3.《秦出土文獻編年訂補》P15，王輝編，三秦出版社出版，2014年。

4.《秦漢銘刻叢考》P27-38，上海古籍出版社出版，2020年5月。

5.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。







## 1964 A QIN BRONZE VESSEL AND SALVER

Spring and Autumn Period (770-476BC)

vessel: 19.7 cm. high (7 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.), 22.6 cm. wide (8 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.)  
salver: 13.6 cm. high (5 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.), 33.2 cm. wide (13 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.)

### 春秋·秦式青銅盃及盤

盤與盃是兩周之際常見的青銅水器組合。此盤與盃的鑄色、裝飾風格一致，屬春秋早期秦國。

銅盃為圓角長方形扁體小口式盃。盃體上為小長方口，蓋上設伏鳥狀蓋鈕，蓋面飾重環紋。獸首狀曲管流，後有獸首壺，盃下設四足以承托盃體。盃腹緣飾一周秦式蟠虺紋。

銅盤為附耳圈足式圓盤。口沿外折，直壁，外壁設一對附耳，附耳與口沿間有兩支柱相聯。內底下凹，外底接圈足，圈足下有三個獸首附足。附耳飾環帶紋，外壁飾一周秦式蟠虺紋，圈足上飾一周交龍紋。

出版著錄：1.《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P20，澳門基金會出版，2008年。  
2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P34，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。

HKD: 500,000-800,000  
USD: 63,700-101,900



《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P20



《珍秦琳琅—秦青銅文明》P34





《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P58



《珍秦琳琅 - 秦青銅文明》P116



《文物中的古文明》P349



《近出殷周金文集錄二編》編號  
1199



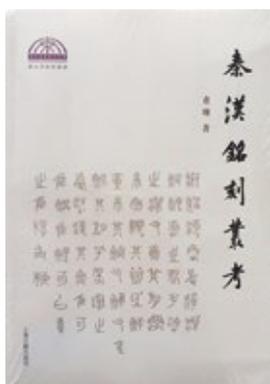
《秦三晉紀年兵器研究》P181



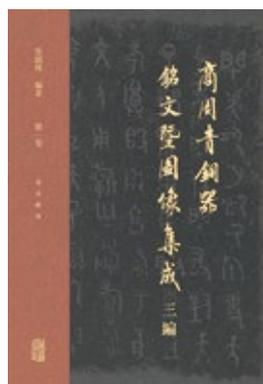
《秦出土文獻編年訂補》P41



《秦文字通論》P59



《秦漢銘刻叢考》P98



《商周青銅器銘文暨圖像集成》

## 1965 A BRONZE HALBERD

Warring States Period (476-221AD)

21.8 cm. long (8 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.)

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,600-10,200

## 戰國·青銅十四年□平匱氏戟

此戟僅存戈，戈援窄而上挺，中長胡三穿，內有刃。戈內正面刻銘兩行九字，內背面刻兩字。據秦兵刻辭文例，「□平」為職官名。青川木牘曾記載過「匱氏」，經學者考證與戈銘「匱氏」應是同一個人，十四年匱氏戈的年代應定在秦惠文君後元十四年。秦惠文君後元十四年的下一年就是秦武王即位元年。可見，這也是一件能夠確定年代的秦戈。

秦戈銘文多不記器名，此戈自名為「戟」，與商鞅戟、張義戈同。可以類推，這種內上有刃的戈都是戟的一部分，即新鄭兵器銘文所見與「戟刺」相對稱的所謂「戟刃」。

銘文：十四年□平匱氏造戟。平陸。

出版著錄：1.《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P58，澳門基金會出版，2008年。

2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P116，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。

3.《文物中的古文明》P349，李學勤編，商務印書館出版，2008年。

4.《近出殷周金文集錄二編》編號1199，中華書局出版，2009年。

5.《秦三晉紀年兵器研究》P181，上海古籍出版社出版，2013年10月。

6.《秦出土文獻編年訂補》P41，王輝編，三秦出版社出版，2014年。

7.《秦文字通論》P59，中華書局，2016年。

8.《秦漢銘刻叢考》P98，上海古籍出版社出版，2020年5月。

9.《故宮博物院院刊》，北京故宮博物院刊行，2006年第2期。

10.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。





《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P54



《珍秦琳琅—秦青銅文明》P114



《秦出土文獻編年訂補》P38



《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》



《文物中的古文明》P349



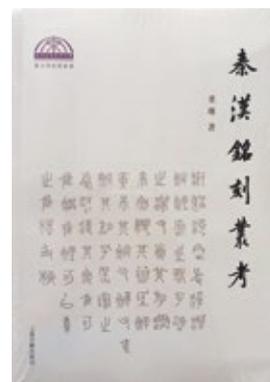
《秦三晉紀年兵器研究》P181



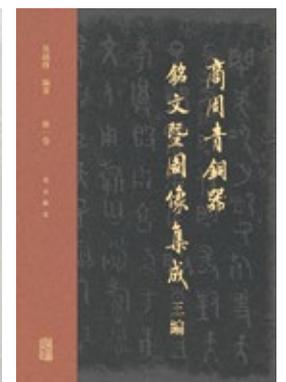
《近出殷周金文集錄二編》編號  
1226



《秦文字通論》P58



《秦漢銘刻叢考》P97



《商周青銅器銘文暨圖像彙編》



1966 A BRONZE DAGGER-AXE INSCRIBED  
WITH NEISHI CAO

Warring States Period (476-221AD)

20.6 cm. long [8 1/8 in.]

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

戰國·青銅王八年內史操戈

此秦式青銅戈，通長20.7釐米，援長12.6釐米，胡高8.1釐米，內長8.1釐米。戈援狹窄，微向上彎，兩面有刃。中長胡，三穿。有欄，欄末端有扁平齒。內上下有刃，一穿。戈文刻劃細淺、草率，有的字漏刻筆劃，有的字擠在一起，有的字為鏽所掩。銘文中的「王八年」應是秦惠文王更元八年。以往所見秦兵器中有四件在紀年前加一「王」字，即王四年相邦張義戈、王五年上郡守疾戈、王六年上郡守疾戈，以及《貞松》中著錄的王七年上郡守疾戈。這四件戈皆秦惠文王時物。

銘文：王八年內史操左之造口陽工師屯。

出版著錄：1.《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P54，澳門基金會出版，2008年。

2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P114，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。

3.《秦出土文獻編年訂補》P38，王輝編，三秦出版社出版，2014年。

4.《故宮博物院院刊》，北京故宮博物院刊行，2005年第3期。

5.《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》，台北藝文印書館出版，2006年。

6.《文物中的古文明》P349，李學勤編，商務印書館出版，2008年。

7.《秦三晉紀年兵器研究》P181，上海古籍出版社出版，2013年10月。

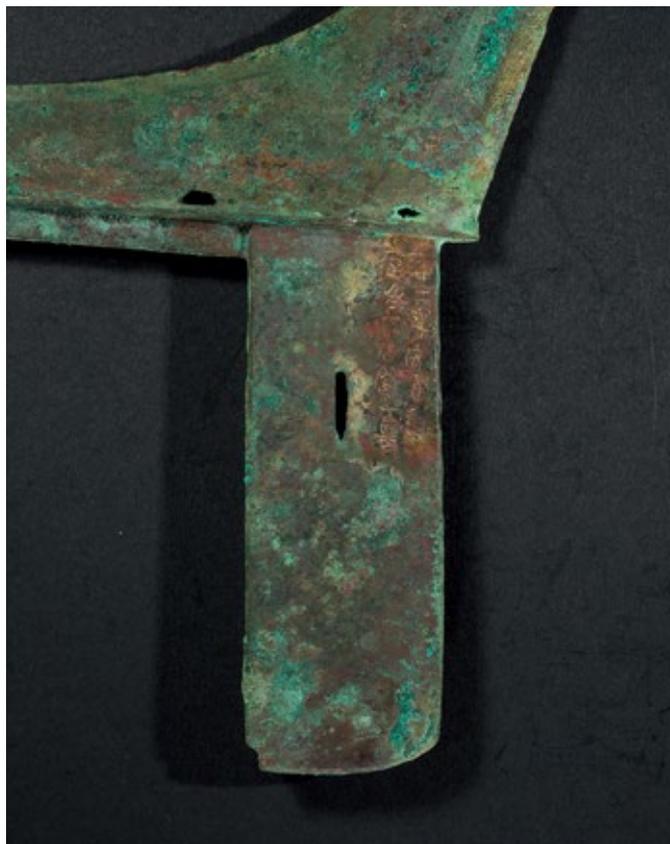
8.《近出殷周金文集錄二編》編號1226，中華書局出版，2009年。

9.《秦文字通論》P58，中華書局，2016年。

10.《秦漢銘刻叢考》P97，上海古籍出版社出版，2020年5月。

11.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。





《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P66



《珍秦琳琅—秦青銅文明》P124



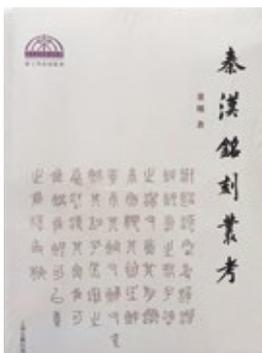
《秦三晉紀年兵器研究》P185



《秦出土文獻編年訂補》P57



《秦文字通論》P51



《秦漢銘刻叢考》P101



《商周青銅器銘文暨圖像集成》

## 1967 A BRONZE DAGGER-AXE INSCRIBED WITH JIA CHENG

Warring States Period (476-221AD)

23.6 cm. long (9 1/4 in.)

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

## 戰國·青銅王廿三年家丞戈

此戈援細長上翹，中長胡三穿，內末端作直角，有一小缺口，內上一穿。內穿右側自欄起刻銘文兩行十四字。該戈內上無刃，銘文當於納秘處，在內穿上、內上緣，由欄右向內後援方向刻劃。在這種位置的戈銘很少見。曾有學者研究指出，此戈的絕對年代應為秦昭王廿三年，推論為魏冉家造。

而戈銘「家丞」是封君家丞，戈為昭王廿三年秦國封君家造。現所知秦器銘文帶「左工」的，其器物多為奢侈品，機構分左、右，監造題名常常簡化為一級，都表明「左工」是不屬於秦國家製造機構，而是貴族家內工官。「左工」似「左工師」的省稱，「左工丞」是其副手。

銘文：王廿三年，家丞禹造，左工丞闌，工老。

出版著錄：1.《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P66，澳門基金會出版，2008年。

2.《故宮博物院院刊》，北京故宮博物院刊行，2004年第4期。

3.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P124，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。

4.《秦三晉紀年兵器研究》P185，上海古籍出版社出版，2013年10月。

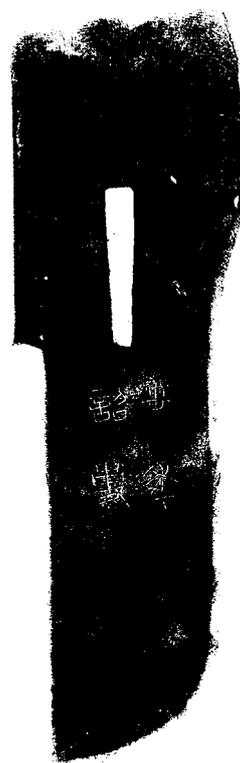
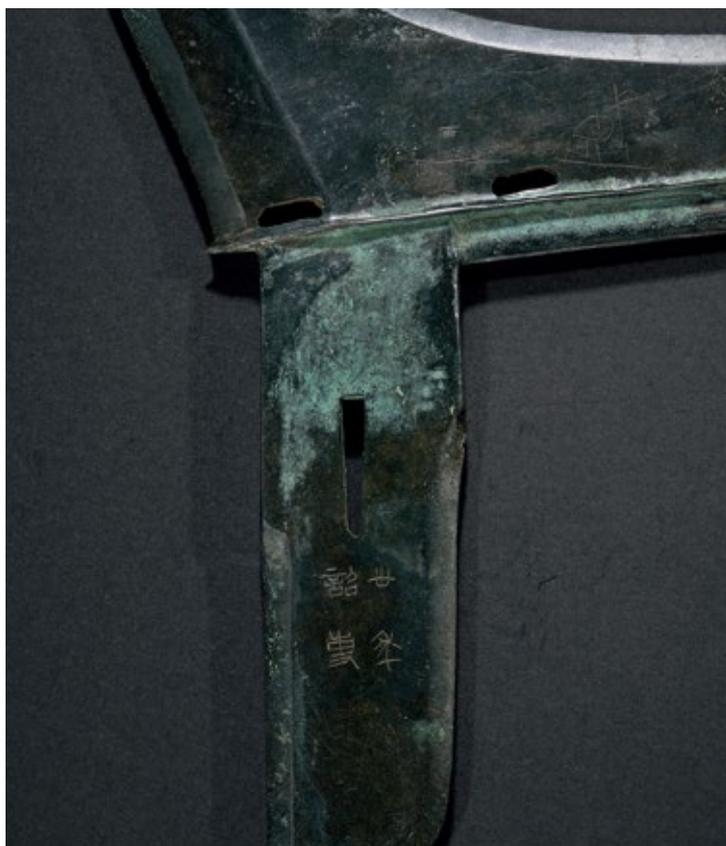
5.《秦出土文獻編年訂補》P57，王輝編，三秦出版社出版，2014年。

6.《秦文字通論》P51，中華書局，2016年。

7.《秦漢銘刻叢考》P101，上海古籍出版社出版，2020年5月。

8.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。





《珍秦寶藏金—秦銅器篇》P70



《珍秦琳琅—秦青銅文明》P126



《秦出土文獻編年訂補》P61



《文物中的古文明》P347



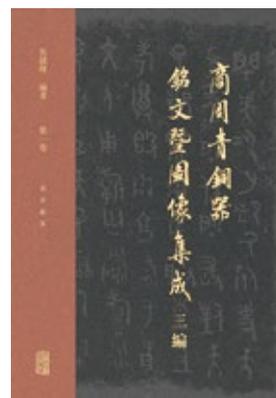
《秦三世紀年兵器研究》P23



《近出殷周金文集錄二編》編號 1207



《秦文字通論》P477



《商周青銅器銘文暨圖像集成》

1968 A BRONZE DAGGER-AXE INSCRIBED WITH ZHAO SHI

Warring States Period (476-221AD)

26 cm. long (10 1/4 in.)

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

戰國·青銅卅年詔事戈

此戈中長胡三穿，援細長上翹，內長而有刃。通體光滑黑亮，鏽蝕極輕。戈內兩面有刻銘，一面兩行四字，另一面四行六字，一面胡部刻「中陽」兩字。

銘文：卅年詔事，武庫受屬邦，中，中陽。

- 出版著錄：1.《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P70，澳門基金會出版，2008年。  
2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P126，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。  
3.《秦出土文獻編年訂補》P61，王輝編，三秦出版社出版，2014年。  
4.《文物中的古文明》P347，李學勤編，商務印書館出版，2008年。  
5.《秦三晉紀年兵器研究》P23，上海古籍出版社出版，2013年10月。  
6.《近出殷周金文集錄二編》編號1207，中華書局出版，2009年。  
7.《秦文字通論》P477，中華書局，2016年。  
8.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。  
9.《故宮博物院院刊》，北京故宮博物院刊行，2006年第2期。









《珍秦寶藏金—秦銅器篇》P62



《珍秦琳琅—秦青銅文明》P122



《文物中的古文明》P346



《秦出土文獻編年訂補》P56



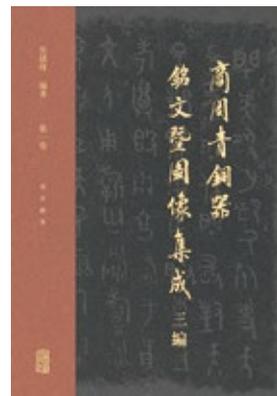
《秦文字通論》P54



《秦三世紀年兵器研究》P166



《近出殷周金文集錄二編》編號 1220



《商周青銅器銘文暨圖像集成》



1969 A BRONZE DAGGER-AXE INSCRIBED  
WITH XIANG BANG RAN

Warring States Period (476-221AD)

24.7 cm. long (9 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

HKD: 150,000-250,000

USD: 19,100-31,800

戰國·青銅廿一年相邦冉戈

此戈直援稍上揚，中長胡三穿，內有刃，並與《雙劍診吉金圖錄》下32、《小校經閣金文拓本》10·51著錄的卅年相邦冉戈形制完全相同。戈內正面穿下刻銘兩行十三字，內背面刻銘一字。「相邦冉」即秦襄昭王時的權臣魏冉。

「雙劍吉戈」現藏國家博物館，此戈與國博戈同為相邦冉監造，造器工師同為葉。所不同者，此戈「雍」字在第二行，國博戈在第一行；此戈有工名，但字細淺，似稍後刻，國博戈無；此戈內背刻「武」字，先送入武庫，國博戈則先置用於雍地，後置用於懷地。

銘文：廿一年相邦冉造雍工師葉工秦。武。

出版著錄：1.《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P62，澳門基金會出版，2008年。

2.《珍秦琳琅-秦青銅文明》P122，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。

3.《文物中的古文明》P346，李學勤編，商務印書館出版，2008年。

4.《秦出土文獻編年訂補》P56，王輝編，三秦出版社出版，2014年。

5.《秦文字通論》P54，中華書局，2016年。

6.《秦三晉紀年兵器研究》P166，上海古籍出版社出版，2013年10月。

7.《近出殷周金文集錄二編》編號1220，中華書局出版，2009年。

8.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。

9.《故宮博物院院刊》，北京故宮博物院刊行，2006年第2期。









《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P78



《珍秦琳琅 - 秦青銅文明》P130



《秦三晉紀年兵器研究》P166



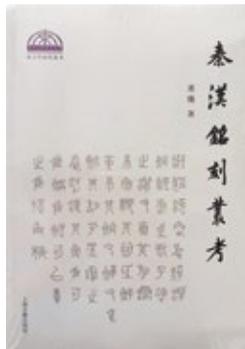
《秦出土文獻編年訂補》P66



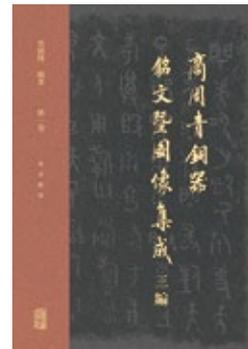
《近出殷周金文集錄二編》編號  
1255



《秦文字通論》P54



《秦漢銘刻叢考》P102



《商周青銅器銘文暨圖像集成》

1970 A BRONZE DAGGER-AXE INSCRIBED  
WITH XIANG BAN

Warring States Period (476-221AD)

Dagger-axe: 25.5 cm. long (10 in.)  
Cap: 8.5 cm. high (3 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.)

HKD: 300,000-500,000  
USD: 38,200-63,700

戰國·青銅卅二年相邦冉戈

此戈中長胡三穿，援瘦長而上翹，內有刃，與珍秦齋所藏之詔事戈形制幾乎相同。但此戈內上套一錯銀銅烏秘冒。秘冒烏巨喙回首，橢圓腹，短尾，下有橢圓形長柱體，中空，兩旁有孔，以便戈內穿過。秘冒身飾環帶紋。根據鏽痕看，此秘冒與戈確是原配。戈內正面刻三行十三字，內背面刻三字，胡背面刻四字，烏秘冒尾下部左、右兩側刻兩行九字。

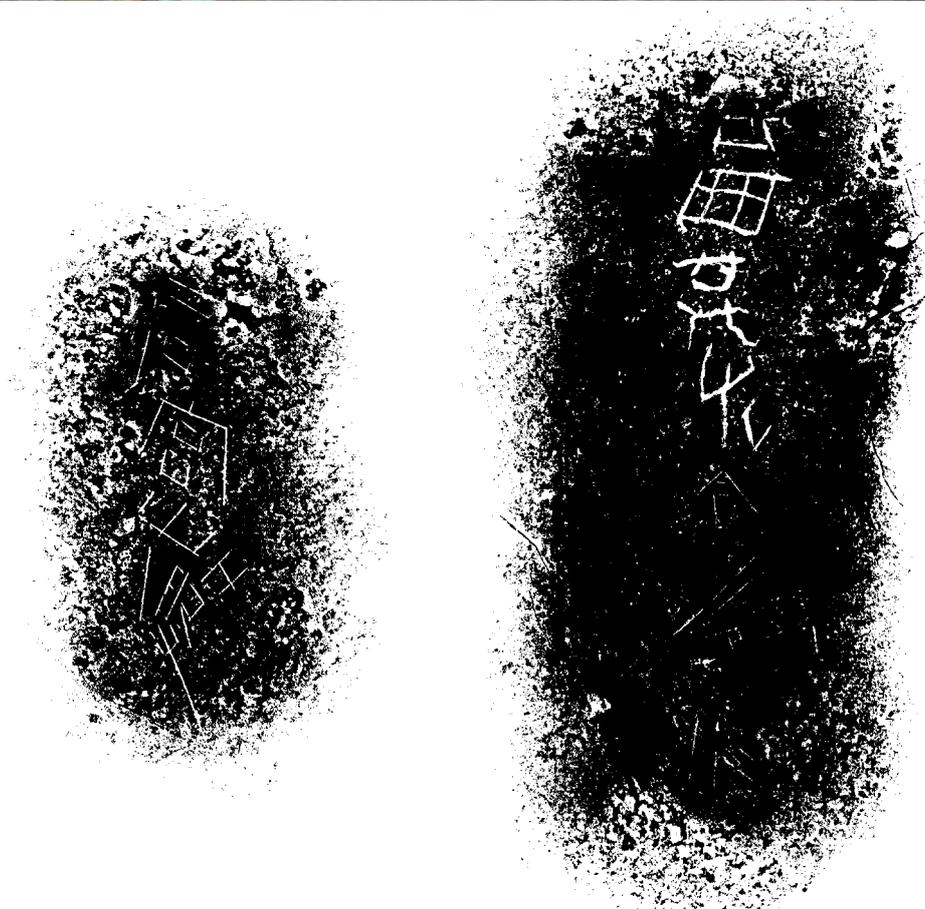
據考證，戈為秦昭襄王卅三年魏冉監造，而秘冒乃趙國製品，紀年屬趙惠文王廿三年。秦國每有利用繳獲器物的習慣。加趙秘冒於秦人自造兵器上，也是出於這一習慣。

銘文：卅二年相邦冉造，雍工師齒，工兒武，北廿延行延阿。廿三年得工，冶，廿二。

- 出版著錄：1.《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P78，澳門基金會出版，2008年。  
2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P130，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。  
3.《秦三晉紀年兵器研究》P166，上海古籍出版社出版，2013年10月。  
4.《秦出土文獻編年訂補》P66，王輝編，三秦出版社出版，2014年。  
5.《故宮博物院院刊》，北京故宮博物院刊行，2006年第2期。  
6.《近出殷周金文集錄二編》編號1255，中華書局出版，2009年。  
7.《秦文字通論》P54，中華書局，2016年。  
8.《秦漢銘刻叢考》P102，上海古籍出版社出版，2020年5月。  
9.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。







# 1971 A BRONZE WINE-VESSEL INSCRIBED WITH XIN GONG

## 秦·青銅信宮罍

Qin Dynasty (221-207AD)

24.6 cm.high (9 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.)  
34 cm.wide (13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.)

HKD: 500,000-800,000  
USD: 63,700-101,900

此罍小侈口，口沿翻卷，短頸，圓肩，鼓腹，平底。肩部後飾對稱的四個獸耳。罍銘分刻在肩、底兩處。肩上行銘文可以據字體、刀法的不同，分為先後兩次所刻。「四斗」、「西共左」與罍底刻銘「西廿左，十九斤」字跡相同，皆屬於秦刻文字，是第一次刻。「西供左」表明此器應為秦西縣宗廟祭祀官署。

肩上行第二行加刻字與第一次刻連讀為「古西共左，今左般。」指此罍由「西共左」轉至「左般」官署。「左般」官署據記載應為飲食娛樂之處。而「信宮左般」則指此左般機構在信宮內。「信宮」是秦統一後在渭南新建的一座宮殿，《秦始皇本紀》記載秦統一的次年，即秦始皇二十七年，「始皇巡隴西、北地，出雞頭山，過回中，焉作信宮渭南，已更命信宮為極廟，象天極。」信宮(極廟)是以宮廟象天極，可見該地點在秦宗教信仰中的重要位置。此罍的重要歷史價值可以不言而喻。

**銘文：**四斗。古西共左今左般。信宮左般。西廿左，十九斤。

- 出版著錄：**
- 1.《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P126，澳門基金會出版，2008年。
  - 2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P238，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。
  - 3.《文物》P67，文物出版社刊行，2012年第2期。
  - 4.《秦文字通論》P48，中華書局，2016年。
  - 5.《秦漢銘刻叢考》P108，上海古籍出版社出版，2020年5月。
  - 6.《秦出土文獻編年訂補》P615，王輝編，三秦出版社出版，2014年。
  - 7.《古文字研究·第31輯》，中華書局出版，2016年。
  - 8.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。



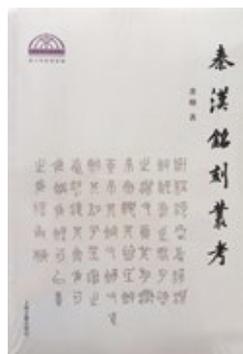
《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P126



《珍秦琳琅—秦青銅文明》P238



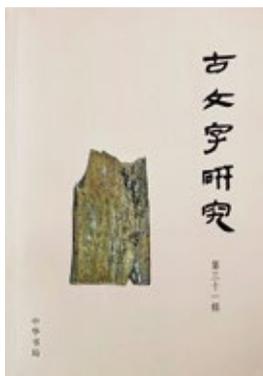
《秦文字通論》P48



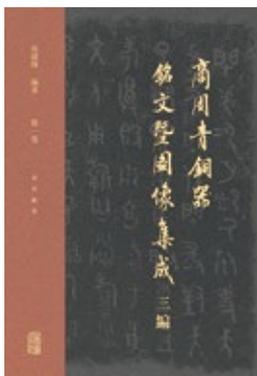
《秦漢銘刻叢考》P108



《秦出土文獻編年訂補》P615



《古文字研究·第31輯》



《商周青銅器銘文暨圖像集成》









古  
銅  
劍  
柄  
一  
號



《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P96



《珍秦琳瑯 - 秦青銅文明》P138



《文物中的古文明》P347



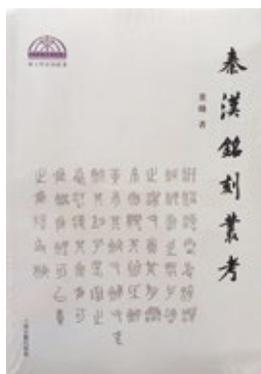
《秦三晉紀年兵器研究》P198



《近出殷周金文集錄二編》編號  
1216



《秦文字通論》P55



《秦漢銘刻叢考》P104



《商周青銅器銘文暨圖像集成》

1972 A BRONZE DAGGER-AXE  
INSCRIBED WITH LV BUWEI

Qin Dynasty (221-207AD)

26.5 cm. long [10 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.]

HKD: 500,000-800,000

USD: 63,700-101,900

秦·青銅相邦呂不韋戈

此戈作長胡四穿刃內式。戈援中脊隆起，長胡，援本處一穿，欄側三穿。斜刃內，內上有一個長穿。內正面殘存刻銘兩行十一字。

銘文中「年」、「讐」二字已殘，其上文字為鏽所掩。依文例，「年」上應有數目字，「讐」上應有「寺工」二字。根據銘文可知，此戈是由著名歷史人物呂不韋所監造，屬於秦王政時期。

與此戈類似的還有四戈，分別是「秦俑博物館藏三年相邦呂不韋戟」、「國家博物館藏四年相邦呂不韋戈」、「秦俑館藏四年相邦呂不韋戟」、「秦俑館藏五年相邦呂不韋戟」，本戈與館藏四戈寺工工師同名讐，丞同名義，僅工名不同。跟據現有資料推測其年代應該在秦王政元年至秦王政六年。

銘文：□年相邦呂不韋造，□□讐，丞義，工豫寺工

出版著錄：1.《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P96，澳門基金會出版，2008年。

2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P138，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。

3.《文物中的古文明》P347，李學勤編，商務印書館出版，2008年。

4.《秦三晉紀年兵器研究》P198，上海古籍出版社出版，2013年10月。

5.《故宮博物院院刊》，北京故宮博物院刊行，2006年第2期。

6.《近出殷周金文集錄二編》編號1216，中華書局出版，2009年。

7.《秦文字通論》P55，中華書局，2016年。

8.《秦漢銘刻叢考》P104，上海古籍出版社出版，2020年5月。

9.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。





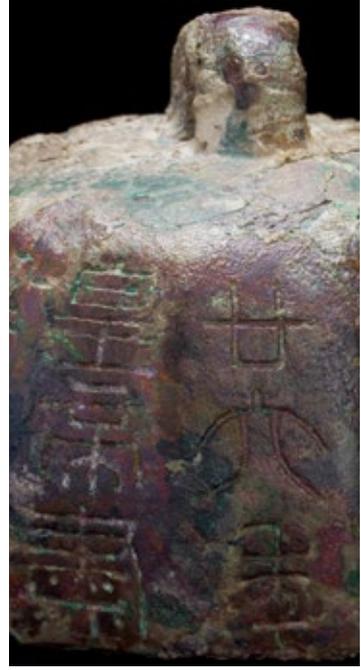
安立號

黔首大



下諸侯

並兼天



皇帝盡

廿六年



之

皆明壹



歎疑者

則不壹



濃度量

相狀縮



乃詔丞

為皇帝





《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P122



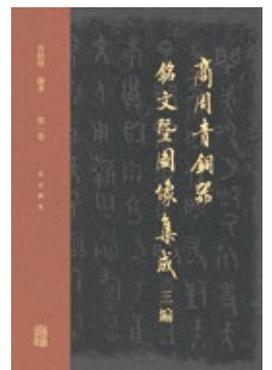
《珍秦琳琅 - 秦青銅文明》P243



《秦文字通論》P478



《新見秦漢度量衡器集存》P54



《商周青銅器銘文暨圖像集成》



1973 A BRONZE WEIGHT WITH INSCRIPTION SHI  
HUANG ZHAOSHU

Qin Dynasty (221-207AD)

3.2 cm.high (1 1/4 in.); 4.3 cm.wide (1 3/4 in.); 238g.weight

HKD: 1,000,000-2,000,000

USD: 127,400-254,800

秦·廿六年始皇詔書銅權

此為一件瓜棱狀鼻鈕銅權。權身分為十四面，每面鑄銘一行三字，最末一行一字，共計十四行四十字。銘文為秦始皇統一天下之後頒發的統一度量衡的詔書。根據其重量來看，其重為238克，為秦一斤權。

銘文：廿六年，皇帝盡並兼天下諸侯，黔首大安，立號為皇帝，乃詔丞相狀、綰：濼度、量、則不壹、歎疑者，皆明壹之。

出版著錄：1.《珍秦齋藏金—秦銅器篇》P122，澳門基金會出版，2008年。

2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P243，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。

3.《秦文字通論》P478，中華書局，2016年。

4.《新見秦漢度量衡器集存》P54，熊長雲編，中華書局出版，2018年。

5.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。



上世紀五十年代，我學習王國維先生西土秦文字為「籀文」，東土六國六字為「古文」之說，進一步試分六國文字為齊、燕三晉兩周、楚等，與秦共成五系。當時沒有專列吳越，原因是覺得吳已先亡，而戰國越器所見尚少，其特點還不清楚。現在知道吳越文字也自成一系，這樣春秋戰國之際開始，就應有秦、齊、燕、三晉兩周、楚和吳越六系了。

珍秦齋所藏的吳國青銅器，有攻吳大叔戈。這是一件胡部不很長的三穿戈，闌上端有鼻飾，內部方形，有內缺，通身有表面處理的花紋。鑄銘在胡上，共兩行十一字：

工廬(攻吳)大弔(叔)𠄎女(如)

嬰自乍(作)元用。

字均係反書。

同人所作的一件盤，1988年出土於江蘇六合程橋三號墓，內底有銘一行十字，也是反書：

工廬(攻吳)大弔(叔) 𠄎女(如)自

乍(作)行盤。

人名二字泐損，與戈銘對照便清楚了。「𠄎如」與「嬰」可能是一名一字。

論述盤銘的學者已指出，「攻吳大叔」意即吳王之弟，《左傳》中如周、鄭、衛等都有「大叔」，衛國且有大叔氏，但引前人說以「大叔」為「首弟」，似尚可商榷。按《左傳》昭公元年稱周成王弟叔虞為「大叔」，而同書僖公二十四年以「邾、晉、應、韓」為序，《唐書·宰相世系表》便說邾始封君是武王第二子，故其次的叔虞不是成王「首弟」，其實「叔」的排行已經表明了這一點。

攻吳大叔戈表面的暗紋作傾斜的「王」字形，甚有特色，同樣的紋飾見於1964年山西原平峙峪發現的攻吳王光劍，時代應該相近。按光即闔廬，據《左傳》定公四、五年其弟有夫槩王，不知是否就是戈與盤的器主。如果「大叔」祇是王弟尊稱的話，夫槩的身份倒是相稱的。

珍秦齋幾件越王兵器，州句銅格鐵劍非常值得重視。

1993年出版的台灣古越閣王振華先生《商周青銅兵器》圖錄，編號82為州句鐵劍銅格，劍身、莖、首都已失去，祇剩存銅格。格上文字正面是：

戊(越)州句(句)

反面是：

自乍(作)用兪(劍)

我曾就之作過討論，說明劍係州句(即文獻中的朱句)即位前所作，年代約在公元前450年上下，這證明《越絕書·記寶劍》所載春秋戰國間吳越已有鐵劍是真實的。

古越閣銅格裏面僅餘原有鐵質痕跡，珍秦齋的這柄則保存著鐵身基部和插進銅格的莖段。至於銅格上的銘文，則與前者相同。這便為進一步研究這種罕見器物，尤其是自科技角度去考察，準備了條件。例如劍身同莖部是否一體，如不是，怎樣聯接，又如何與銅格結合，均是有待探索的問題。

三晉青銅器，在珍秦齋藏品中最重要的是魏器，尤其是魏國的兵器。大家知道，以往研究三晉兵器，魏器的判定一般祇能依據地名考證。看了珍秦齋收藏就知道，有些魏國兵器具有特殊的文例。

魏兵器年代最早的一件，是十七年相邦戈。此戈四穿長胡，方內有內缺，胡部有一小子刺。銘文在內上，係刻成，共兩行十三字：

十七年，相邦癩，攻(工)

室復，右冶克造

「癩」字中間从「卯」形。按雲夢睡虎地秦簡「坐」上从「卯」形，同於小篆，故「癩」應即「瘞」字，祇是省「坐」下「土」而增从「肉」，以表瘞瘡之意。

「工室」是手工業機構，秦也有工室，見雲夢睡虎地秦簡《工律》。「復」為工室負責人名。「冶」指鑄戈工匠，此稱「右冶」，可能是身份較高的匠師，名克。

戈上文字規整狹長，有美術性，類似字體曾見於一些魏青銅器。如：「梁十九年鼎」、「梁廿又七年鼎(一)」、「梁廿又七年鼎(二)」、「廿

七年皿」、「卅年鼎」、「卅五年鼎」等。魏遷都大梁後稱梁，其後祇有惠王有三十五年，所以上列各器都屬於惠王前元。

十七年戈的年代要更早一些。相邦痤就《戰國策·魏策》、《呂氏春秋·長見》和《史記·商君列傳》等文獻中的公叔痤，魏武侯十五年(公元前381年)任相，至惠王前元十年(公元前360年)而卒。戈銘十七年自屬武侯，即公元前379年，在「物勒工名」銘文中是很早的。

珍秦齋有幾件兵器，都可由地名推知屬魏。兵器以外，魏器有信安下官鼎。鼎蓋器均有銘文：

(蓋)：

信安 下官 器府  
長陰侯 家君

(器)：

信安 下官 器府  
信安 上官 器府  
長陰侯 家君

此鼎應對照1979年西武功浮沱村出土的信安君鼎。那件鼎有三次分刻的銘文，如蓋銘為：「信安君私官，容半，視事歛，冶瘡。」「十二年，稱二鎡六鉞。「下官，容半。」我曾論述，信安君見《戰國策·魏策》，前人考為魏襄王相。看其食官原稱「私官」，後有上下之分而屬下官，大約是在「十二年」之後機構擴充，珍秦齋的信安下官鼎也當晚於「十二年」。襄王十二年是公元前307年。襄王初年以張儀、惠施為相，十一年至十五年以翟強為相，信安君任相應在其後。清人顧觀光《國策編年》將《魏策》「秦召魏相信安君」章附於周赧王四年，即魏襄王八年，恐怕是偏早一些。

信安下官鼎也不是一次刻銘。此鼎原在下官，「器府」為藏器之處，後轉於上官器府，終歸長陰侯使用。「家君」詞見《墨子·尚同下》，義為一家之長，此處即指長陰侯本人，他可能是信安君的子弟封侯分立者。

珍秦齋收藏的韓、趙器也不少，這裏僅選論幾件。

趙器年代最易確斷的，是廿八年戈：

廿八年，晉陽命趙去疾，

上庫工師新成得，冶憲執劑

趙惟有惠文王有二十八年，即公元前271年。

需要注意的，是戈銘「晉」字上半省從一個矢形。這種省寫方式在器物銘文，以及侯馬盟書等等，都難見到，但於貨幣「晉陽」、「晉陽半」尖足布上盛行。

最後應談到五年陸令戈：

五年，陞令殷思，

工師閻枳池，冶襄

「陞」過去學者以為是井陘，近年知即「邢」，但「邢」有兩地，一在今河北邢台，一在今河南溫縣，戰國時分屬趙、韓。近年在溫縣發現的陶文，地名作「陞」或「邲」，在邢台出土的則只存「埜」形，不知有無右側偏旁。《集成》11366戈，銘前云「十七年，埜令…」，未有「執劑」，自係趙物，其字並無右旁。因此，暫定珍秦齋此戈為韓器。

有一點想附帶在這裏說明。《集成》11657、11672兩件兵器，藏於國家博物館，摹本出於黃盛璋先生，地名均有「埜」字。我曾見原物，兩器形制相同，都是有圓格的短劍形器，銅色偏黃，黃盛璋先生稱為「劍(匕首)」，是正確的，並不是鉞。銘文刻於格緣，讀之難通，似有遺漏，需要進一步鑒定，於此就不引用了。

戰國文字的研究，現在已成為專門的學科分支，珍秦齋藏品的出現，進一步豐富了有關研究的內容，相信會得到學界廣泛重視，引起多方面的探索和討論。

李學勤（著名歷史學家、古文字學家、清華大學教授）

2008年6月6日於北京

——摘自李學勤《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》前言



陰  
公

陰  
公  
之  
寶  
壺

1974 A BRONZE TRIPOD INSCRIBED WITH XIN AN AND CHANG YINHOU

Warring States Period (476-221AD)

18 cm.high (7 1/8 in.) ; 21.5 cm.wide (8 1/2 in.)

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,200-63,700

戰國·青銅信安、長陰侯安君鼎

該鼎器、蓋相扣呈扁球形，蓋上三鈕，鈕作半環形，上接蘑菇狀小柱。器身中部有一周凸弦，三蹄狀足，兩附耳微微外撇，兩耳連線與兩足連線平行。通體光素。

蓋上有兩處銘文，分別位於兩鈕之間；器上有三處銘文，其中兩處銘文位於口沿之下兩足之間，另一處銘文位於鼎耳之下。

銘文所見「信安」是魏國封君稱號，「長陰侯安君」是指屬於「長陰侯」的封君「安君」。

銘文：1.信安下官器府。2.長陰侯安君。3.信安下官器府。4.信安上官器府。5.長陰侯安君。

- 出版著錄：1.《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P184，澳門基金會出版，2008年。  
2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P226，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。  
3.《文物》P70，戰國信安君鼎考略，國家文物局刊行，2009年第11期。  
4.《永是清歡—港澳收藏精品集》圖67，澳門藝術博物館編，2014年。



《珍秦琳琅 - 秦青銅文明》  
P226

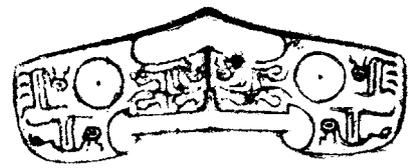


《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P184

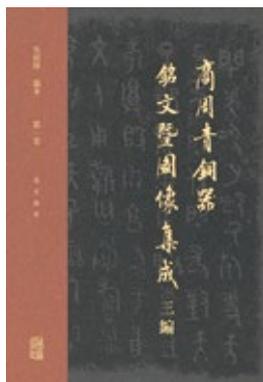


《永是清歡—港澳收藏精品集》圖67





《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P36



《商周青銅器銘文暨圖像集成》



《吳越題銘研究》P54



《鳥蟲書通考》

## 1975 A IRON SWORD INSCRIBED WITH YUE ZHOU

Warring States Period (476-221AD)

4.9 cm. long (1  $\frac{7}{8}$  in.)

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,300-22,900

## 戰國·越州句銅格鐵劍

此銅格鐵劍現存一段鐵質劍身，插入銅質劍格，莖端露出的鐵質部分斷面呈扁長方形。銅劍格呈倒凹字形，兩面鑄有陽文鳥篆十字，釋文為：「戊州<sub>口</sub>戊州<sub>口</sub>自作用僉自作用僉」。

在正面文字間隙有簡略的獸面紋。越王州句的銅劍已有很多發現，但鐵劍極罕見。州句即越王朱句，又稱「翁」，他是自越王勾踐算起的第四代越王。公元前447年至前411年在位，計三十七年。銘文未稱「越王」，說明此劍鑄於朱句即位之前。

銘文：戊州<sub>口</sub>戊州<sub>口</sub>自作用僉自作用僉。

出版著錄：1.《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P36，澳門基金會出版，2008年。

2.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。

3.《吳越題銘研究》P54，董珊編，科學出版社出版，2014年。

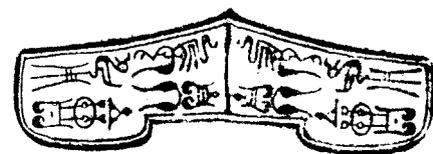
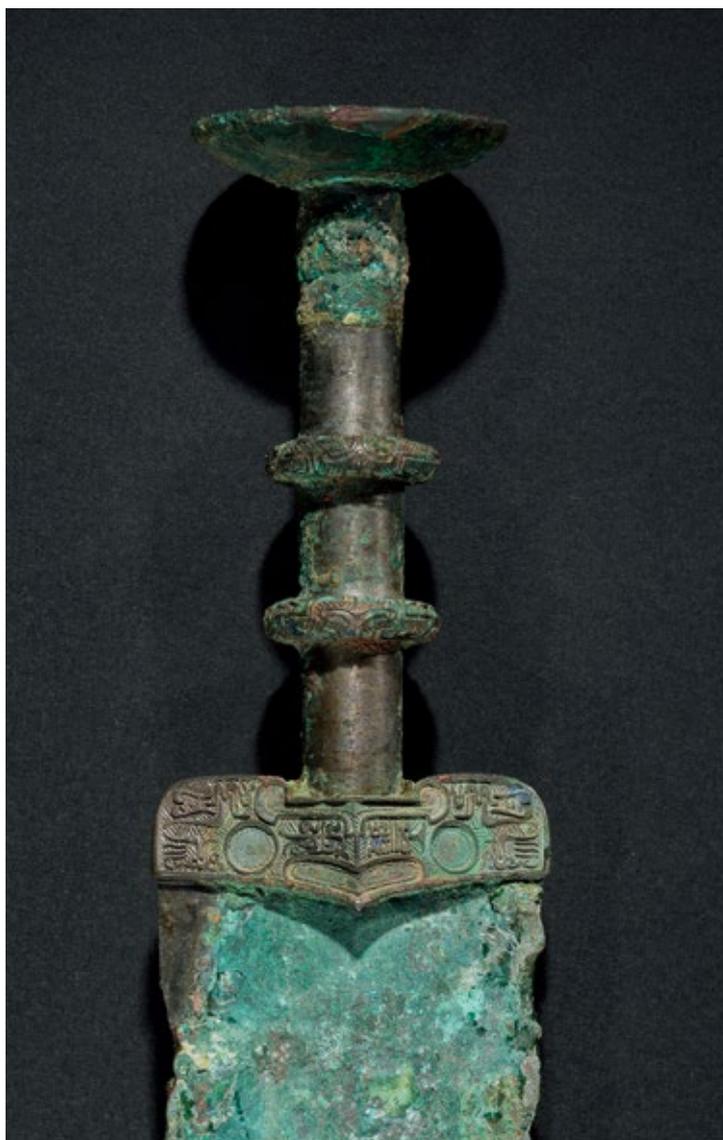
4.《鳥蟲書通考》，曹錦炎編，上海書畫出版社出版，1999年。







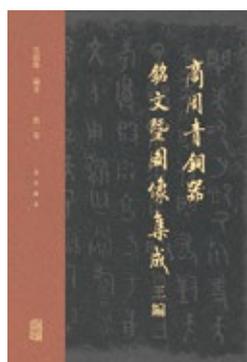




《珍秦齋藏金—吳越三簋篇》P42



《珍秦琳瑯—秦青銅文明》P58



《商周青銅器銘文暨圖像集成》



《吳越題銘研究》P56



《鳥蟲書通考》

1976 A BRONZE SWORD INSCRIBED WITH YUE  
WANG ZHOU JU

Warring States Period (476-221AD)

43 cm. long [16 7/8 in.]

HKD: 2,000,000-3,000,000

USD: 254,800-382,200

戰國·青銅越王州句劍

此為厚格寬縱式越劍。劍身較寬，大部分鏽蝕，只有正面中間一段無鏽。近鋒處收狹明顯，雙刃呈弧狀，前鋒尖銳，中脊綫明顯，兩縱微呈斜弧，開刃精細，鐵面呈略近菱形的八邊形。兩縱無鏽處顯現微細的雪花狀打磨痕。倒凹字形劍格，圓莖，莖上嵌鑄兩道圓箍，箍上有細陽綫雙鉤紋飾，以席文為地紋。莖端接鑄圓盤狀劍首，中心凹陷，飾以三組精細陽綫同心圓。

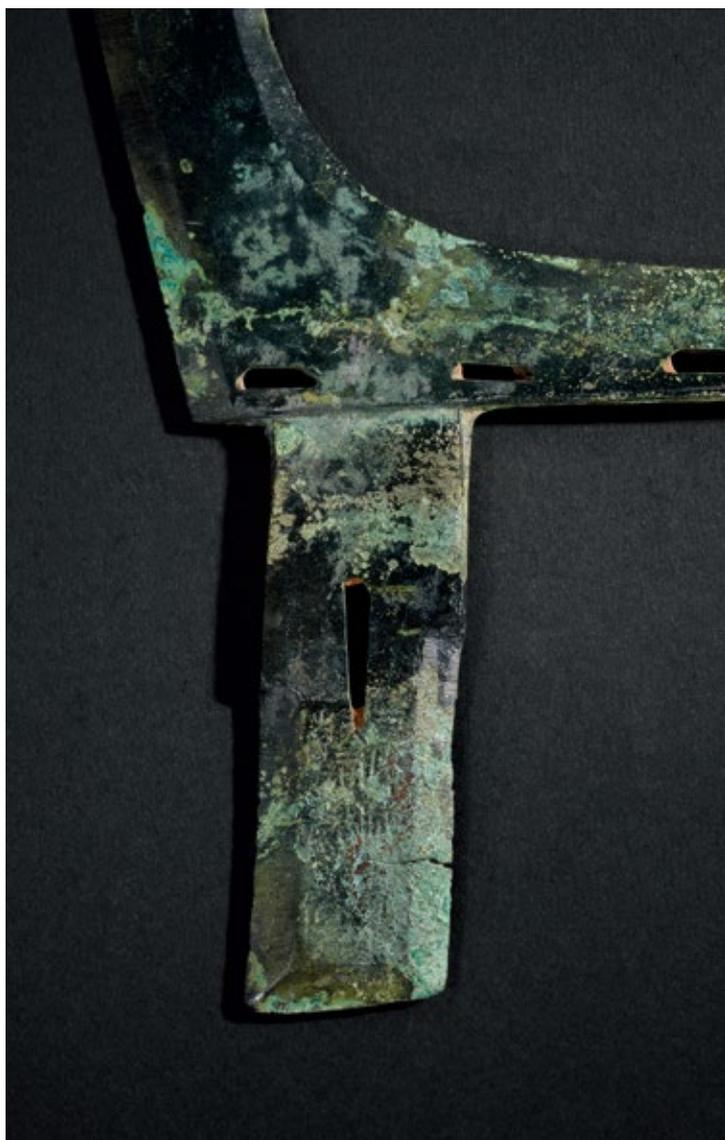
劍格兩面鑄鳥篆陽文十四字，可釋為：州句戍 王州句 自作用僉 自作用僉。

正面文字間隙飾簡單獸面紋，兩面文字間隙均填飾細密的席紋為地紋。此為越王州句即位以後所作銅劍。

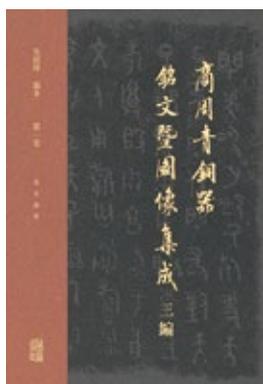
銘 文：州句戍 王州句 自作用僉 自作用僉。

- 出版著錄：1.《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P42，澳門基金會出版，2008年。  
2.《珍秦琳琅-秦青銅文明》P58，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。  
3.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。  
4.《吳越題銘研究》P56，董珊編，科學出版社出版，2014年。  
5.《鳥蟲書通考》，曹錦炎編，上海書畫出版社出版，1999年。





《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P148



《商周青銅器銘文暨圖像集成》



《秦三晉紀年兵器研究》P102

1977 A BRONZE HALBERD INSCRIBED WITH  
CHENG YIN SE FU

Warring States Period (476-221AD)

24 cm. long [9 1/2 in.]

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

戰國·青銅四年成陰齋夫戟

此戟長援上揚，前鋒厚重、銳利，鋒線較長而圓潤，戟援上緣線較平直，下緣線向內弧收，在戟援中後部形成窄頸，相比之下，鋒端較為膨大。中胡較窄，胡下角為直角，欄側三穿略呈長方形，側欄上部鑄缺，下部只有小一段連接下欄齒，齒端呈銳角。長方形刃內微上揚，內上穿孔大致呈狹長的三角形。內三面有刃，內後緣上角作銳角，下角作鈍角。開刃較寬。厚戟通體打磨光滑，作黝黑色與青灰色，略覆淺綠色薄鏽。各穿孔內皆有少許未取出的紅色范土遺存。戟內上鑄銘文三行。

因該戟側欄上部鑄缺，故定為魏戟。銘文中「成陰」不見記載，據考證，此地應為山陽郡屬縣「城都」，戰國屬魏東北境。

銘文：四年成陰齋，夫司寇或工師，韓口冶口。

出版著錄：1.《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P148，澳門基金會出版，2008年。

2.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。

3.《秦三晉紀年兵器研究》P102，蘇輝編，上海古籍出版社出版，2013年。





《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P160

《商周青銅器銘文暨圖像集成》

1978 A BRONZE HALBERD INSCRIBED WITH WU  
NIAN XING MING

Warring States Period (476-221AD)

22.8 cm. long (8 1/2 in.)

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200

戰國·青銅五年邢命戟

此戟直援微揚，鋒刃略呈弧綫，援體扁平，脊稍稍隆起，援上緣綫較直，下緣綫近鋒段外弧，近胡段內弧，呈下「S」形曲綫，形成一個不甚明顯的子刺。中長胡，三個半月形穿孔，位於援本處的一穿較大且孔壁圓滑，其餘二穿則較小。戟欄細窄，接側欄，有下欄齒。戟內扁平，三面有刃，內後緣呈斜方形，內上一穿略呈窄梯形。通體覆蓋綠色重鏽，部分區域露出紅斑，無鏽處仍顯現銅質的金黃本色。戟內正面由欄向內後緣方向刻銘文兩行。

銘 文：五年邢命殷思，工師閻和枳沱，治寰。

出版著錄：1.《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P160，澳門基金會出版，2008年。

2.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。





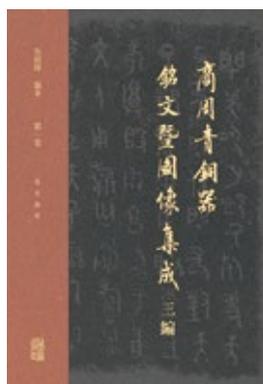
《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P196



《珍秦琳瑯—秦青銅文明》P86



《秦三晉紀年兵器研究》P36



《商周青銅器銘文暨圖像集成》



## 1979 A BRONZE HALBERD INSCRIBED WITH JIN YANG

Warring States Period (476-221AD)

23.1 cm. long (9 1/8 in.)

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300

## 戰國·青銅廿八年晉陽戟

長援上揚，前鋒尖銳，鋒線較圓潤，鋒端膨大，至援、胡交界處漸有收束。上緣線平直，援體較厚，中脊圓隆，脊線不明顯，斷面呈棗核形。中胡，胡下角呈直角。欄線細窄，欄側加厚，三穿皆位於加厚的欄上。上欄齒不明顯，下欄齒端平直。長內，內上穿作三角形，內三面有刃，內後緣呈斜角，上角作銳角，下角作鈍弧線。打磨不佳，內上緣無刃處、援體上遺留部分合範披縫痕跡。內後緣刃微殘。通體覆淺綠色鏽。

內上範鑄銘文兩行，範線邊緣明顯，兩行銘文之間有界格。銘文中「晉陽」是春秋晚期趙都，入戰國仍屬趙地。以紀年論，此戟為趙惠文王二十八年製品。

銘文：廿八年晉陽令肖去疾 上庫工師新成得治憲報齊。

- 出版著錄：1.《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P196，澳門基金會出版，2008年。  
2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P86，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。  
3.《秦三晉紀年兵器研究》P36，蘇輝編，上海古籍出版社出版，2013年。  
4.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。





《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P20



《珍秦琳琅—秦青銅文明》P54



《古文字與古代史》第三輯·P250



《商周青銅器銘文暨圖像集成》



《吳越題銘研究》P82

1980 A BRONZE DAGGER-AXE INSCRIBED WITH  
GONG WU DASHU

Spring and Autumn Period (770-476BC)

18.8 cm. long (7 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.)

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

春秋·青銅工吳大叔戈

此戈前鋒殘失，長援，直內、寬胡。援中脊隆起一條脊綫，援本處設一小圓穿，圓穿上飾一翼狀凸起，高出援表，翼尖上翹，翼兩面飾雙陽綫勾勒的小羽紋。寬胡，胡上設兩個窄長方形穿，胡下緣平直無刃，下緣角為直角。欄綫突出，有下欄齒，齒尖微殘。側欄較寬，與戈內有明顯的分界綫。長方形直內，內上設一窄長方形穿，內後下角有長方形小缺，內後緣各角均微呈鈍圓形，隨其形狀飾以雙陰綫紋，並裝飾戈內上下緣。戈援部上緣、下緣並胡部均開刃，刃綫規則流利。戈援斷面呈略作菱形的八邊形。

在戈援與胡部無刃的部分，飾滿「≠」狀斑紋，這種斑紋微微低於戈體表面，但稍稍高於銘文字口，其顏色較深，與戈體的銀白色也有所不同，似乎金屬成分有所不同。因為斑紋並不避讓出的銘文，應該是與戈體以及銘文一起范鑄成形的，但可能在鑄出後採取過某種金屬腐蝕技術。

銘文：工吳大叔姁女，夔自乍元用。

出版著錄：1.《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P20，澳門基金會出版，2008年。

2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P54，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。

3.《古文字與古代史》第三輯，P250，台北中央研究院歷史語言研究所刊行，2012年。

4.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。

5.《吳越題銘研究》P82，董珊編，科學出版社出版，2014年。





《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P72



《珍秦琳琅 - 秦青銅文明》P66



《鳥蟲書通考》

1981 A BRONZE DAGGER-AXE INSCRIBED WITH  
XUAN LIU FU

Warring States Period (476-221AD)

Dagger-Axe: 21.5 cm. long (8 1/2 in.)  
Rammer: 15.5 cm. high (6 1/8 in.)  
Cap: 2.1 cm. high (7/8 in.)

HKD: 100,000-150,000  
USD: 12,700-19,100

戰國·青銅玄寥夫呂戈

此戈援、內、胡皆較寬，前鋒圓潤，戈援上揚，脊綫明顯，上下緣開寬刃，截面呈八邊形。援本處一穿，中胡，胡下緣平直無刃，胡內側近欄處設三個窄長方形穿，窄欄綫，下欄齒呈銳角。長方形直內，上有一長方形穿，內後緣下角缺角。

全器無鏽蝕處，可見原有銀白色斑紋，且有較精緻的雪花狀打磨痕跡。刃部雖有鏽蝕，仍較鋒利。

附屬戈鏃及秘冒，鏃底部尖銳，蓋口沿下有一對穿孔，飾折線紋，並鑄出兩道突起的斜箍棱。秘冒一端封閉，亦有一對穿孔及折線紋。一面戈援及胡部鑄有鳥篆六字，可釋為：用寥夫呂之玄。

按出土及傳世常見「玄寥夫呂之用」銘文戈，此戈「用」、「玄」二字位置互倒，乃是當時工匠使用活字模制範時誤植所導致的錯誤。據鳥篆形態，這類戈屬於吳、越文化系統。

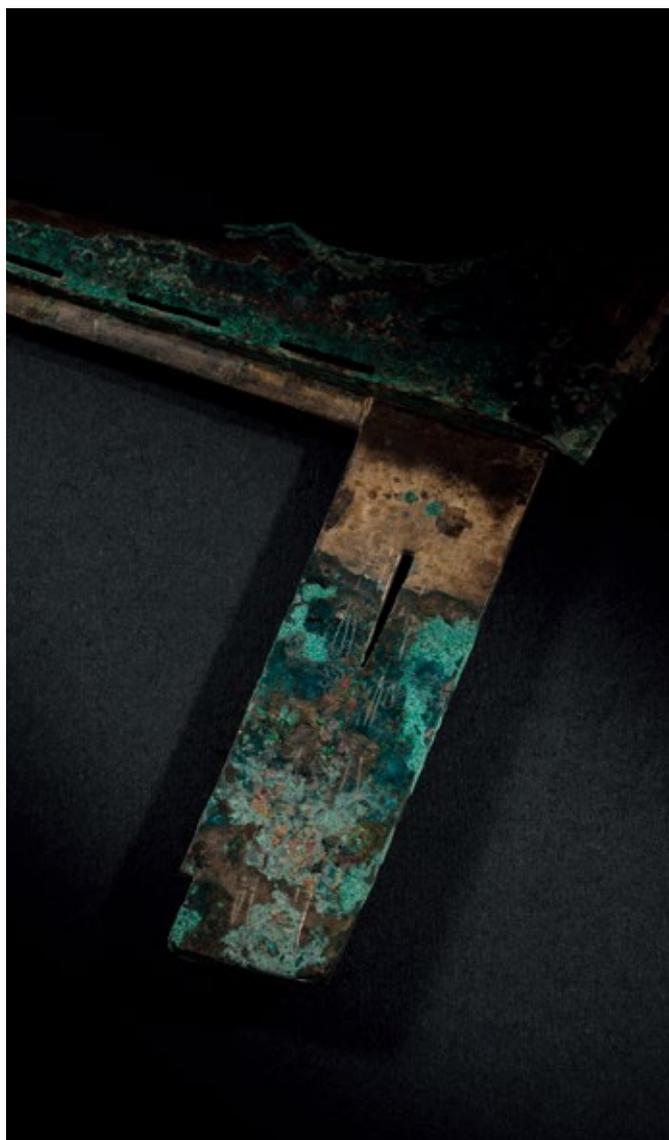
銘文：用寥夫呂之玄。

出版著錄：1.《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P72，澳門基金會出版，2008年。

2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P66，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。

3.《鳥蟲書通考》，曹錦炎編，上海書畫出版社出版，1999年。





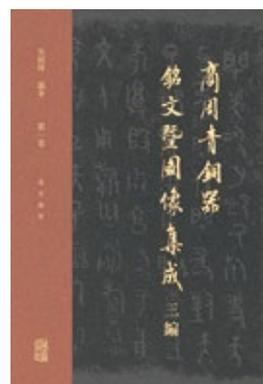
《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》 P136



《珍秦琳瑯 - 秦青銅文明》 P82



《秦三晉紀年兵器研究》 P20



《商周青銅器銘文暨圖像集成》

1982 A BRONZE DAGGER-AXE INSCRIBED WITH  
XIANG BANG MAO

Warring States Period (476-221AD)

26 cm. long (10 1/4 in.)

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,700-19,100

戰國·青銅十七年相邦卯戈

此為長援、長胡、長內類型的大型戈。以戈內寬度作為基準，援長、內長、欄高三者的長度之比約為5:4:4，因此整體顯得較為狹長。戈援狹長上揚，前鋒尖銳，上、下鋒線外弧；援上緣線基本平直；援下緣線前段較直，在戈援中部處轉為內弧向下接戈胡刃線，胡部另起一段內弧曲線，兩段曲線相交處，在戈胡刃部形成一個鋒利的子刺，胡下角形成鈍角利刃。戈援脊線明顯，脊線兩側微隆，因開刃較寬，戈援截斷面為八邊形。援本處設一個半月形穿，另在長胡上有三個細長的穿孔，緊鄰於欄側。戈欄窄細，無上欄齒，具下角為銳角的下欄齒。戈內甚長，內上穿作狹長的三角形。內後緣上角微微鈍圓，下角有一個長方形的缺角。通體厚重，一半覆淺薄的綠鏽，另一半無鏽之處仍顯金黃耀眼的銅質，並有不甚明顯的暗黃褐色斑紋。

在戈內刻有銘文兩行十三字。其中「相邦<sub>廌</sub>」據考證應是魏國晚期魏國相邦「芒卯」。

銘文：十七年，相邦<sub>廌</sub>，攻室復，右冶克造。

出版著錄：1.《珍秦齋藏金—吳越三晉篇》P136，澳門基金會出版，2008年。

2.《珍秦琳琅—秦青銅文明》P82，澳門民政總署文化康樂部編，2009年。

3.《秦三晉紀年兵器研究》P20，蘇輝編，上海古籍出版社出版，2013年。

4.《商周青銅器銘文暨圖像集成》，吳鎮烽編，上海古籍出版社出版，2012年。









《珍秦琳琅 - 秦青銅文明》P108

## 1983 A BRONZE DAGGER-AXE INSCRIBED WITH BA SHU SYMBOLS

Warring States Period (476-221AD)

23.6 cm. long [9 1/4 in.]

### 戰國·青銅巴蜀符號戈

此戈戈援上揚，每面皆有六個符號。其中一個符號是老虎的形象。在四川和重慶地區出現的戰國秦漢時期器物上，常見一些圖形符號，與平常所見的紋飾有異，又與漢字不同，學界多稱此類符號為「巴蜀符號」。而巴蜀文字亦是迄今尚未能釋讀的一種古文字。秦在戰國中期取得巴蜀地區，巴蜀文字則逐漸消亡。

出版著錄：《珍秦琳琅—秦青銅器文明》P108，澳門民政署文化康體部出版，2009年。

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,200



# 買家業務規則

下述條款可以在拍賣期間以公告或口頭通知的方式作出更改。在拍賣會中競投即表示競投人同意受下述條款的約束。

## 第一條 中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為代理人

除另有約定外，中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為賣家之代理人。拍賣品之成交合約，則為賣家與買家之間的合約。本規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件及通知，均構成賣家、買家及/或中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為拍賣代理之協定條款。

## 第二條 定義及釋義

(一) 本規則各條款內，除非文義另有不同要求，下列詞語具有以下含義：

- (1) “本公司”指中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司；
- (2) “中國嘉德”指中國嘉德國際拍賣有限公司，“其住所地為中華人民共和國北京市東城區王府井大街1號嘉德藝術中心辦公區三層。
- (3) “賣家”指提供拍賣品出售之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，賣家均包括賣家的代理人(不包括本公司)、遺囑執行人或遺產代理人；
- (4) “競投人”指以任何方式考慮、作出或嘗試競投之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競投人均包括競投人的代理人(但不包本公司)；
- (5) “買家”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官所接納之最高競投價或要約之競投人，包括以代理人身份競投之人士之委託人；
- (6) “買家佣金”指買家根據本規則所載費率按落槌價須向本公司支付之佣金；
- (7) “拍賣品”指賣家委託本公司進行拍賣及於拍賣會上被拍賣的物品；
- (8) “拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公佈的正式開始進行拍賣交易之日；
- (9) “拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官以落槌或者以其他公開表示買定的方式確認任何拍賣品達成交易的日期；
- (10) “拍賣官”指本公司指定主持某場拍賣並可決定落槌的人員；
- (11) “落槌價”指拍賣官落槌決定將拍賣品售予買家的價格，或若為拍賣會後交易，則為協定出售價；
- (12) “購買價款”指買家因購買拍賣品而應支付的包括落槌價加上買家須支付之佣金、以及應由買家支付的稅費、利息及買家負責的各項費用的總和；
- (13) “買家負責的各項費用”指與本公司出售拍賣品相關的支出和費用，包括但不限於本公司對拍賣品購買保險、包裝、運輸、儲存、保管、買家額外要求的有關任何拍賣品之測試、調查、查詢或鑒定之費用

或向違約買家追討之開支、法律費用等；

- (14) “底價”指賣家與本公司確定的且不公開之拍賣品之最低售價；
  - (15) “估價”指在拍賣品圖錄或其他介紹說明文字之後標明的拍賣品估計售價，不包括買家須支付之佣金；
  - (16) “儲存費”指買家按本規則規定應向本公司支付的儲存費用。
- (二) 在本規則條款中，根據上下文義，單數詞語亦包括複數詞語，反之亦然。除非文義另有要求：
- (1) 買家及本公司在本規則中合稱為“雙方”，而“一方”則指其中任何一方；
  - (2) 凡提及法律條文的，應解釋為包括這些條文日後的任何修訂或重新立法；
  - (3) 凡提及“者”或“人”的，應包括自然人、公司、法人、企業、合夥、個體商號、政府或社會組織及由他們混合組成的組織；
  - (4) 凡提及“條”或“款”的，均指本規則的條或款；
  - (5) 標題僅供方便索閱，不影響本規則的解釋。

## 第三條 適用範圍

凡參加本公司組織、開展和舉辦的文物、藝術品等收藏品的拍賣活動的競投人、買家和其他相關各方均應按照本規則執行。

## 第四條 特別提示

凡參加本公司拍賣活動的競投人和買家應仔細閱讀並遵守本規則，競投人、買家應特別仔細閱讀本規則所載之本公司之責任及限制、免責條款。競投人及/或其代理人有責任親自審看拍賣品原物，並對自己競投拍賣品的行為承擔法律責任。本公司有權自行決定因天氣或其它原因，將拍賣延期或取消，而無需向競投人作出任何賠償。

## 第五條 競投人及本公司有關出售拍賣品之責任

- (一) 本公司對各拍賣品之認知，部分依賴於賣家提供之資料，本公司無法及不會就各拍賣品進行全面盡職檢查。競投人知悉此事，並承擔檢查及檢驗拍賣品原物之責任，以使競投人滿意其可能感興趣之拍賣品。
- (二) 本公司出售之各拍賣品於出售前可供競投人審看。競投人及/或其代理人參與競投，即視為競投人已在競投前全面檢驗拍賣品，並滿意拍賣品之狀況及其描述之準確性。
- (三) 競投人確認眾多拍賣品年代久遠及種類特殊，意味拍賣品並非完好無缺。所有拍賣品均以拍賣時之狀態出售(無論競投人是否出席拍賣)。狀態報告或可於審看拍賣品時提供。圖錄描述及狀態報告在若干情況下可用作拍賣品某些瑕疵之參考。然而，競投人應注意，拍賣品可能存在其他在圖錄或狀態報告內並無明確指出之瑕疵。

(四) 提供予競投人有關任何拍賣品之資料，包括任何預測資料(無論為書面或口述)及包括任何圖錄所載之資料、規則或其他報告、評論或估值，該等資料並非事實之陳述，而是本公司所持有之意見而已，該等資料可由本公司不時全權酌情決定修改。

(五) 本公司或賣家概無就任何拍賣品是否受任何版權所限或買家是否已購買任何拍賣品之版權發出任何聲明或保證。

(六) 受本規則第五(一)至五(五)條所載事項所規限及本規則第六條所載特定豁免所規限，本公司是基於(1)賣家向本公司提供的資料；(2)學術及技術知識(如有)；及(3)相關專家普遍接納之意見，以合理審慎態度發表(且與本規則中有關本公司作為拍賣代理的條款相符)載於圖錄的描述或狀態報告。

#### **第六條 對買家之責任豁免及限制**

(一) 受本規則第五條之事項所規限及受規則第六(一)及六(四)條所規限，本公司或賣家均無須：

(1) 對本公司向競投人以口述或書面提供之資料之任何錯誤或遺漏負責，無論是由於疏忽或因其他原因引致；

(2) 向競投人作出任何擔保或保證，且賣家委託本公司向買家作出之明示保證以外之任何暗示保證及條款均被排除(惟法律規定不可免除之該等責任除外)；

(3) 就本公司有關拍賣或有關出售任何拍賣品之任何事宜之行動或遺漏(無論是由於疏忽或其他原因引致)，向任何競投人負責。

(二) 除非本公司擁有出售之拍賣品，否則無須就賣家違反本規則而負責。

(三) 在不影響規則第六(一)條之情況下，競投人向本公司或賣家提出之任何索賠以該拍賣品之落槌價連同買家佣金為限。本公司或賣家在任何情況下均無須承擔買家任何相應產生的間接損失。

(四) 本規則第六條概無免除或限制本公司有關本公司或賣家作出之任何具欺詐成份之失實聲明，或有關本公司或賣家之疏忽行為或遺漏而導致之人身傷亡之責任。

#### **第七條 拍賣品圖錄及其他說明**

本公司在關於拍賣品之圖錄或在拍賣品狀態報告內之所有陳述，或另行之口頭或書面陳述，均只屬意見之表述，而不應依據為事實之陳述。此陳述並不構成本公司任何形式之任何陳述、保證或責任承擔。圖錄或拍賣品狀態報告中所提及之有關瑕疵及修復，只作為指引，而應由競投人或具備有關知識之代表親自審看。未有提述本條前述資料，亦不表示拍賣品全無瑕疵或未經修復；而如已提述特定瑕疵，亦不表示並無其他瑕疵。

因印刷或攝影等技術原因造成拍賣品在圖錄及/或其他任何形式的圖示、影像製品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對拍賣品任何說明中引述之出版著錄僅供競投人參考。本公司不提供著錄書刊等資料之原件或複印件，並保留修訂引述說明的權利。

#### **第八條 底價及估價**

凡本公司拍賣品未標明或未說明無底價的，均設有底價。底價一般不高於本公司於拍賣前公佈或刊發的拍賣前低估價。如拍賣品未設底價，除非已有競投，否則拍賣官有權自行決定起拍價，但不得高於拍賣品的拍

賣前低估價。

在任何情況下，本公司不對拍賣品在本公司舉辦的拍賣會中未達底價不成交而承擔任何責任。若拍賣品競投價格低於底價，拍賣官有權自行決定以低於底價的價格出售拍賣品。但在此種情況下，本公司向賣家支付之款項為按底價出售拍賣品時賣家應可收取之數額。

估價在拍賣日前較早時間估定，並非確定之售價，不具有法律約束力。任何估價不能作為拍賣品落槌價之預測，且本公司有權不時修訂已作出之估價。

#### **第九條 拍賣會上競投出價**

競投人可以透過以下方式競投出價：

(一) 競投人親自出席拍賣會，並按照本規則第十至第十二條的規定進行登記及在領取牌號前交納保證金；或

(二) 受本規則第十五條之約束，競投人可採用書面形式，透過妥為填妥及簽署的本公司的電話委託競投表格，委託本公司代為競投；或

(三) 競投人可選擇本公司認可的同步代拍服務參與競投。

#### **第十條 競投人登記**

競投人為個人的，應在拍賣日前憑政府發出附有照片的身份證明文件(如居民身份證或護照)填寫並簽署登記文件，並提供現時住址證明(如公用事業賬單或銀行月結單)；競投人為公司或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的註冊登記文件、股東證明文件以及合法的授權委託證明文件填寫並簽署登記文件，領取競投號牌。本公司可能要求競投人出示用作付款的銀行資料或其他財政狀況證明。

#### **第十一條 競投號牌**

本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公佈辦理競投號牌的條件和程序，包括但不限於制定競投人辦理競投號牌的資格條件。

本公司鄭重提示，競投號牌是競投人參與現場競價的唯一憑證。競投人應妥善保管，不得將競投號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理掛失手續。

無論是否接受競投人的委託，凡持競投號牌者在拍賣活動中所實施的競投行為均視為競投號牌登記人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式，在本公司辦理了該競投號牌的掛失手續，並由拍賣官現場宣佈該競投號牌作廢。

#### **第十二條 競投保證金**

競投人參加本公司拍賣活動，應在領取競投號牌前交納競投保證金。競投保證金的數額由本公司在拍賣日前公佈，且本公司有權減免競投保證金。若競投人未能購得拍賣品且對本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司無任何欠款，則該保證金在拍賣結束後十四個工作日內全額無息返還競投人；若競投人成為買家的，則該保證金自動轉變為支付拍賣品購買價款的定金。

#### **第十三條 本公司之選擇權**

本公司有權酌情拒絕任何人參加本公司舉辦的拍賣活動或進入拍賣現場，或在拍賣會現場進行拍照、錄音、攝像等活動。

#### 第十四條 以當事人身份競投

除非某競投人在拍賣日前向本公司出具書面證明並經本公司書面認可，表明其身份是某競投人的代理人，否則每名競投人均被視為競投人本人。

#### 第十五條 電話委託競投

競投人應親自出席拍賣會。如不能親身出席或由代理人出席，可採用本公司的電話委託競投表格以書面形式委託本公司代為競投。本公司有酌情權決定是否接受上述委託。

委託本公司競投之競投人應在規定時間內（不遲於拍賣日前二十四小時）辦理委託手續，向本公司出具妥為填妥及簽署的本公司電話委託競投表格，並按本規則規定妥為交納競投保證金，方視為完成辦理委託競投的委托手續。

委託本公司競投之競投人如需取消委託競投，應不遲於拍賣日前二十四小時以書面通知本公司。

#### 第十六條 電話委託競投的競投結果

競投人委託本公司代為競投的，競投結果及相關法律責任由競投人承擔。競投人應在電話委託競投表格中準確填寫即時通訊方式（如流動電話號碼）並妥善保管該即時通訊工具，在本公司受託競投期間，競投人應親自使用該即時通訊工具，一旦丟失或無法控制該即時通訊工具，應立即以本公司認可的書面方式變更電話委託競投表格中填寫的即時通訊方式。

在本公司受託競投期間，會（盡適當適時努力）聯絡競投人，而該即時通訊工具所傳達之競投信息（無論是否競投人本人或競投人的代理人傳達），均視為競投人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投人本人已以本公司認可的書面方式變更了電話委託競投表格中填寫的即時通訊方式。但在任何情況下，如未能聯絡，或在使用該即時通訊工具的競投中有任何錯誤、中斷或遺漏，本公司均不負任何責任。

#### 第十七條 電話委託競投之免費

鑒於電話委託競投是本公司為競投人提供的代為傳遞競投信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的任何錯誤、遺漏、疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任。

#### 第十八條 拍賣官之決定權

拍賣官對下列事項具有絕對決定權：

- (一) 拒絕或接受任何競投；
- (二) 以其決定之方式進行拍賣；
- (三) 將任何拍賣品撤回或分開拍賣，將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (四) 如遇有出錯或爭議時，不論在拍賣之時或拍賣之後，有權決定成功競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有爭議的拍賣品重新拍賣；
- (五) 拍賣官可以在其認為合適的水平及競價階梯下開始及進行競投，並有權代表賣家以競投或連續競投方式或以回應其他競投人的競投價而競投的方式，代賣家競投到底價的金額；
- (六) 採取其合理認為適當之其他行動。

#### 第十九條 不設底價

就不設底價的拍賣品，除非已有競投，否則拍賣官有權自行酌情決定開價。若在此價格下並無競投，拍賣官會自行酌情將價格下降繼續拍賣，

直至有競投人開始競投，然後再由該競投價向上繼續拍賣。

#### 第二十條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競投人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣品編號、拍賣品圖片或參考外匯金額等信息均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

#### 第二十一條 拍賣成交

最高競投價經拍賣官落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，該競投人競投成功，即表明該競投人成為拍賣品的買家，亦表明賣家與買家之間具法律約束力的拍賣合約之訂立。

#### 第二十二條 佣金及費用

競投人競投成功後，即成為該拍賣品的買家。買家應支付本公司佣金，其計算方式如下：每件拍賣品的落槌價中，在港元5,000,000或以下之部分，該部分金額的佣金以20%計算；超過港元5,000,000至港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以17%計算；超過港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以14%計算。買家同時應支付給本公司其他買家負責的各項費用，且認可本公司可根據本公司賣家業務規則的規定，向賣家收取佣金及其他賣家負責的各項費用。

#### 第二十三條 稅項

買家向本公司支付的所有款項均應是淨額的，不得包括任何貨物稅、服務稅、關稅或者其他增值稅（不論是由香港或其他地區所徵收）。如有任何適用於買家的稅費，買家應根據現行相關法律規定自行負擔。

#### 第二十四條 付款時間

拍賣成交後，除非另有書面約定，否則不論拍賣品之出口、進口或其他許可證（不論是否就時間）之任何規定，買家應自拍賣成交日起七日內，向本公司付清購買價款並提取拍賣品。若涉及包裝及搬運費、運輸及保險費用、出境費等，買家需一併支付。

#### 第二十五條 支付幣種

所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一個工作日公佈的港幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

#### 第二十六條 所有權的轉移

即使本公司未將拍賣品交付給買家，買家已取得拍賣品之所有權，但在買家付清購買價款及所有買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司的所有款項之前，本公司及/或賣方可以對拍賣品行使管有權及/或留置權或法律容許的其它救濟。

#### 第二十七條 風險轉移

競投成功後，拍賣品的風險於下列任何一種情形發生後（以較早發生日期為準）即由買家自行承擔：

- (一) 買家提取所購拍賣品；或
- (二) 買家向本公司支付有關拍賣品的全部購買價款；或
- (三) 拍賣成交日起七日屆滿。

#### 第二十八條 提取拍賣品

買家須在拍賣成交日起七日內，前往本公司地址或本公司指定之其他地點提取所購買的拍賣品。買家須自行負責於風險轉移至買家後為所購拍賣品購買保險。若買家未能在拍賣成交日起七日內提取拍賣品，則逾期後對該拍賣品的相關保管、搬運、保險等費用均由買家承擔，且買家應對其所購拍賣品承擔全部責任。逾期後，即使該拍賣品仍由本公司或其他代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失，不承擔任何責任。

#### 第二十九條 包裝及付運

本公司工作人員根據買家要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅視為本公司對買家提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買家自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司向買家推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

#### 第三十條 進出口及許可證

買家須自行負責取得任何有關拍賣品進出口、瀕臨絕種生物或其他方面之許可證。未獲得任何所需之許可證或延誤取得該類許可證，不可被視為買家取消購買或延遲支付購買價款之理由。本公司不承擔因不能填妥或呈交所需出口或進口貨單、清單或文件所產生之任何責任。如買家要求本公司代其申請出口許可證，本公司則有權就此服務另行收取服務費用。然而，本公司不保證出口許可證將獲發放。本公司及賣家概無就任何拍賣品是否受進出口限制或任何禁運作出聲明或保證。

#### 第三十一條 未付款之補救方法及強制履行

若買家未按照本規則規定或未按照與本公司協定之任何付款安排足額付款，本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一) 在拍賣成交日起七日內，如買家未向本公司付清全部購買價款，本公司有權委託第三方機構代為向買家催要欠付的全部或部分購買價款；
- (二) 在拍賣成交日起七日內，如買家仍未足額支付購買價款，本公司有權自拍賣成交日後第八日起就買家未付款部分按照日息萬分之三收取利息，直至買家付清全部款項之日止，買家與本公司另有協議者除外；
- (三) 在本公司或其他地方投保、移走及儲存拍賣品，風險及費用均由買家承擔；
- (四) 對買家提起訴訟，要求賠償本公司因買家遲付或拒付款項造成的利息損失；
- (五) 留置同一買家在本公司投得的該件或任何其他拍賣品，以及因任何原因由本公司佔有該買家的任何其他財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買家承擔。若買家未能在本公司指定時間內履行其全部相關義務，則本公司有權在向買家發出行使留置權通知且買家在該通知發出後三十日內仍未償清所有欠付款項的情況下，處分留置物。處分留置物所得不足抵償買家應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

- (六) 在拍賣成交日起九十日內，如買家仍未向本公司付清全部購買價款的，本公司有絕對酌情決定權撤銷(但無義務)或同意賣方撤銷交易，並保留追索因撤銷該筆交易致使本公司所蒙受全部損失的權利；
- (七) 將本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司在任何其他交易中欠付買家之款項抵銷買家欠付本公司關於拍賣品之任何款項；
- (八) 本公司可自行決定將買家支付的任何款項用於清償買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司關於拍賣品或其他交易之任何款項；
- (九) 拒絕買家或其代理人將來作出的競投，或在接受其競投前收取競投保證金。

本公司知悉就拍賣品之買賣而言，是獨特和無可替代的，不論是賣方或買方違約，一方向另一方支付損害賠償，均不是對守約方足夠的救濟。因此，本公司、賣方和買方均同意，任何一方違約的，守約方可以向法院申請強制履行的命令，要求違約方繼續履行其在本規則或其它相關文件項下的義務。

#### 第三十二條 延期提取拍賣品之補救方法

若買家未能在拍賣成交日起七日內提取其購得的拍賣品，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一) 將該拍賣品投保及/或儲存在本公司或其他地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日起的第三十一日起按競投人登記表格的規定計收儲存費等)及/或風險均由買家承擔。在買家如數支付全部購買價款後，方可提取拍賣品(包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等自行負擔)；
- (二) 買家應對其超過本規則規定期限未能提取相關拍賣品而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。

#### 第三十三條 有限保證

(一) 本公司對買家提供之一般保證：

如本公司所出售之拍賣品其後被發現為贗品，根據本規則之條款，本公司將取消該交易，並將買家就該拍賣品支付予本公司之落槌價連同買家佣金，以原交易之貨幣退還予買家。

就此而言，根據本公司合理之意見，贗品指仿製品，故意隱瞞或欺騙作品出處、原產地、產出年數、年期、文化或來源等各方面，而上述各項之正確描述並無收錄於目錄內容(考慮任何專有詞彙)。拍賣品之任何損毀及/或任何類型之復原品及/或修改品(包括重新塗漆或在其上塗漆)，不應視為贗品。

謹請注意，如發生以下任何一種情況，本保證將不適用：

目錄內容乃根據學者及專家於銷售日期獲普遍接納之意見，或該目錄內容顯示該等意見存在衝突；或

於銷售日期，證明該拍賣品乃贗品之唯一方法，並非當時普遍可用或認可或價格極高或用途不切實際；或可能已對拍賣品造成損壞或可能(根據本公司合理之意見)已令拍賣品喪失價值之方法；或

如根據拍賣品之描述，該拍賣品並無喪失任何重大價值。

(二) 本保證所規定之期限為相關拍賣日後五年內，純粹提供給買家之獨享利益，且不可轉移至任何第三方。為能依據本保證申索，買家必須：在收到任何導致買家質疑拍賣品之真偽或屬性之資料後三個月內以書面通知本公司，註明拍賣品編號、購買該拍賣品之日期及被認為是贗品之

理由；

將狀況與銷售予買家當日相同，並能轉移其妥善所有權且自銷售日期後並無出現任何第三方申索之拍賣品退還予本公司。

(三) 有關現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫，雖然目前學術界不容許對此類別作出確實之說明，但本公司保留酌情權按本保證但以拍賣日後一年內為限取消證實為膺品之現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫拍賣品之交易；已付之款項按本條規定退還予買家，但買家必須在拍賣日起一年內向本公司提供證據(按本條第(二)、(四)款規定的方式)，證實該拍賣品為膺品；

(四) 本公司可酌情決定豁免上述任何規定。本公司有權要求買家索取兩名為本公司及買家雙方接納之獨立及行內認可專家之報告，費用由買家承擔。本公司無須受買家出示之任何報告所規限，並保留權利尋求額外之專家意見，費用由本公司自行承擔。

### 第三十四條 資料獲取、錄影

就經營本公司的拍賣業務方面，本公司可能對任何拍賣過程進行錄音、錄影及記錄，亦需要向競投人搜集個人資料或向第三方索取有關競投人的資料(例如向銀行索取信用審核)。這些資料會由本公司處理並且保密，唯有關資料有可能根據本規則的目的或其它合法目的，提供給本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司，以協助本公司為競投人提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合競投人要求的服務。在本規則項下的交易完成後(如適用)，本公司可在法律容許的合理時間內，保存及使用已收集的個人資料。如競投人或買家欲查閱及 / 或更正存於本公司的個人資料，可書面致函本公司(連同合理的行政費)提出有關要求。為了競投人的權益，本公司亦可能需要向第三方服務供應商(例如船運公司或存倉公司)提供競投人的部份個人資料。競投人參與本公司的拍賣，即表示競投人同意上文所述。如競投人欲獲取或更改個人資料，請與客戶服務部聯絡。

### 第三十五條 版權

賣家授權本公司對其委託本公司拍賣的任何拍賣品製作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品，本公司享有上述照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品的版權，有權對其依法加以無償使用。未經本公司事先書面同意，買家及任何人不得使用。本公司及賣家均並未作出拍賣品是否受版權所限或買家是否取得拍賣品之任何版權的陳述及保證。

### 第三十六條 通知

競投人及買家均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競投登記文件或其他本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。

本規則中所提及之通知，僅指以信函、電子郵件、傳真或透過本公司APP用戶端(“APP用戶端”)形式發出的書面通知。該等通知在下列時間視為送達：

- (一) 如是專人送達的，當送到有關方之地址時；
- (二) 如是以郵寄方式發出的，則為郵寄日之後第七天；
- (三) 如是以傳真方式發出的，當發送傳真機確認發出時；
- (四) 如果是以電子郵件形式發出的，當在電子郵件記錄上確認發出之時；

(五) 如本公司透過APP用戶端方式發出的，則發送當日為競投人及買家收到該通知日期。

### 第三十七條 可分割性

如本規則之任何條款或部分因任何理由被認定為無效、不合法或不可執行，本規則其他條款或部分仍然有效，相關各方應當遵守、執行。

### 第三十八條 法律及管轄權

(一) 本規則及其相關事宜、交易、因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，均受香港法律規管並由香港法律解釋。

(二) 受制於第三十八(三)條的規定，香港法院對本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議(“該爭議”)擁有專屬管轄權。本公司、買家及競投人同意香港法院為最合適及便利的法院以解決該爭議。因此，任何一方不會就此提出反對。

(三) 本第三十八(三)條只受益於本公司。本公司有權於任何其他具管轄權的法院就該爭議提起訴訟而不受任何限制。在法律允許的範圍內，本公司可在若干司法管轄區同時進行訴訟。

### 第三十九條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。

英文文本如與中文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

### 第四十條 規則版權所有

本規則由本公司制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益，亦不得對本規則之任何部分進行複製、傳送或儲存於可檢索系統中。

### 第四十一條 適用時期

本規則只適用於本次拍賣，本公司可不時更新本規則，競投人和買家參與另一次拍賣的時候應以當時適用的買家業務規則為準。

### 第四十二條 解釋權

日常執行本規則時，本規則的解釋權由本公司行使。如買家、賣家與本公司發生法律爭議，在解決該爭議時，本規則的解釋權由具管轄權的法院行使。

版本日期：2022年5月11日

本公司地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓

# CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS

The following provisions may be amended by public notice or verbal notification during the auction. By bidding at the auction, the Bidder agrees to be bound by the following provisions.

## **Article 1 China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the Auction Agent**

Unless otherwise provided, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. shall serve as the Seller's agent. The contract for the sale of the Auction Property shall be the contract between the Seller and the Buyer. These Conditions, the Conditions of Business for Sellers, and all other terms, conditions and notices contained in the catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue in the form of an announcement shall constitute the terms agreed among the Seller, the Buyer and/or China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the auction agent.

## **Article 2 Definitions and Explanations**

1. The following terms herein shall have the meanings assigned to them below:
  - (1) "Company" means China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.;
  - (2) "China Guardian" means China Guardian Auctions Co., Ltd., with its domicile at 3/F, Office Area, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing Street, Dongcheng District, Beijing, People's Republic of China;
  - (3) "Seller" means any person, company, body corporate or entity that offers Auction Property for sale. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term "Seller" herein shall include the Seller's agent (excluding the Company), executor or personal representative;
  - (4) "Bidder" means any person, company, body corporate or entity that contemplates, makes or attempts a bid in any manner. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term "Bidder" herein shall include the Bidder's agent;
  - (5) "Buyer" means the Bidder, including the principal of a person bidding as an agent, the highest bid or offer of whom is accepted by the Auctioneer in the auction held by the Company;
  - (6) "Buyer's Commission" means the commission that the Buyer must pay to the Company based on the Hammer Price at the rate specified herein;
  - (7) "Auction Property" means the item(s) that the Seller consigns to the Company for auction and which are auctioned off at the auction;
  - (8) "Auction Date" means, for a particular auction, the date announced by the company on which the auction will officially commence;
  - (9) "Sale Date" means the date on which the transaction of an Auction Property is confirmed by the striking of the hammer by the Auctioneer or other public indication by the Auctioneer that a transaction has been struck in the auction held by the Company;
  - (10) "Auctioneer" means the person that the Company designates to preside over a particular auction;
  - (11) "Hammer Price" means the price at which the Auctioneer strikes the hammer, deciding the sale of the Auction Property to the Buyer, or, in the case of a post-auction transaction, the agreed upon sale price;
  - (12) "Purchase Price" means the total amount that the Buyer is required to pay for his or her purchase of an Auction Property, including the Hammer Price plus the Buyer's Commission, and the taxes, levies, interest and various charges payable by the Buyer;
  - (13) "Buyer Charges" means the expenditures and expenses relating to the sale of an Auction Property by the Company, including but not limited to the charges for insurance, packing, transport, storage and custody that the Company is required to purchase in respect of the Auction Property, expenses for testing, investigation, searching or authentication of an Auction Property additionally requested by the Buyer and additional expenditures and legal expenses

incurred in seeking recourse against a defaulting Buyer;

- (14) "Reserve" means the confidential minimum selling price for an Auction Property determined by the Seller and the Company;
  - (15) "Estimated Price" means the estimated sales price of an Auction Property indicated in the catalogue or after other descriptive text, and excluding the Buyer's Commission;
  - (16) "Storage Fee" means the charge for storage that the Buyer is required to pay to the Company in accordance herewith.
2. As required by the context, the singular of a term herein includes the plural thereof, and vice versa. Unless otherwise required by the context:
    - (i) the Buyer and the Company are herein collectively referred to as the "Parties", and a "Party" refers to either Party;
    - (ii) Any mention of legal provisions shall be construed as including any future amendments to, or re-enactment of, such provisions;
    - (iii) Any mention of "person" shall include natural persons, companies, legal persons, enterprises, partnerships, individual proprietorships, governmental or social organizations and organizations comprised of more than one of the foregoing;
    - (iv) Any mention of "Article" or "Clause" refers to the Articles or Clauses hereof;
    - (v) The headings are provided for ease of reference only, and shall not affect the interpretation hereof.

## **Article 3 Applicable Scope**

All Bidders, Buyers and other concerned parties participating in the auction of such collectibles as cultural artifacts, works of art, etc. organized and conducted by the Company shall act in accordance herewith.

## **Article 4 Special Notice**

All Bidders and Buyers participating in the auction by the Company shall carefully read and abide by these Conditions, and, in particular, they shall carefully read the provisions hereof on the liability of the Company, the restrictive provisions, and the disclaimers. The Bidder and/or his or her agent is/are responsible for viewing the original Auction Properties in person, and shall be legally liable for his or her bidding on the Auction Properties. The Company may at its own discretion postpone or cancel any auction due to weather or other reasons and shall not be liable to make any compensation to the Bidder.

## **Article 5 Responsibilities of the Bidder and the Company in Respect of the Auction Properties**

1. The Company's perception of an Auction Property is partly dependent on the information provided by the Seller, the Company is in no position to and will not carry out comprehensive due diligence of the Auction Properties. The Bidder is aware of this and shall be responsible for inspecting and examining the original Auction Properties so as to satisfy himself or herself in respect of those Auction Properties which he or she may be interested in.
2. All Auction Properties to be sold by the Company are available for viewing by the Bidder before sale. Where the Bidder and/or his or her agent participates in bidding, the Bidder shall be deemed as having thoroughly examined the Auction Properties, and to be satisfied with the condition of, and the accuracy of the description of, the Auction Properties.
3. The Bidder confirms that numerous Auction Properties are of great age and of special types, meaning that they are not necessarily sound and free from defects. All Auction Properties are sold "as is" at the time of the auction (whether or not the Bidder attends the auction in person). Condition reports may be provided at the time of viewing the Auction Properties. Under certain

circumstances, the catalogue descriptions and condition reports may serve as reference about certain defects in the Auction Properties. Nevertheless, the Bidder should note that the Auction Properties may have other defects not expressly stated in the catalogue or condition reports.

4. The information concerning any Auction Property provided to the Bidder, including any forecast information (written or verbal), and any information, rules or other reports, commentaries or estimated values contained in the catalogues, are not statements of fact, but rather statements of the opinions held by the Company. Such information may be revised at the sole discretion of the Company from time to time.
5. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether any Auction Property is subject to any copyright or whether the Buyer has bought the copyright in any Auction Property.
6. Subject to Articles 5(1) to 5(5) and the specific exemptions contained in Article 6 hereof, the catalogue descriptions and condition reports are made by the Company in a reasonable and prudent manner (consistent with the provisions relating to the Company as the Auction Agent) based on (1) the information provided by the Seller to the Company; (2) academic and technical knowledge (if any); and (3) generally accepted opinions of relevant experts.

#### **Article 6 Exemption of Liability Toward the Buyer and Limitations**

1. Subject to Article 5 and Articles 6(1) and 6(4) hereof, the Company or the Seller shall not:
  - (1) be liable for any errors or omissions in the information provided by the Company to the Bidder, whether verbally or in writing, regardless of whether due to negligence or otherwise;
  - (2) give any guarantee or warranty to the Bidder, and any implied warranties or conditions other than the express warranties given by the Seller to the Buyer through the Company are excluded (except where it is provided in law that such liabilities may not be exempted);
  - (3) be liable to any Bidder for any actions or omissions in respect of any matter relating to the auction or sale of any Auction Property by the Company (regardless of whether due to negligence or otherwise).
2. Unless the Company owns the Auction Property to be sold, it shall not be liable for any breach of these Conditions by the Seller.
3. Without prejudice to Article 6(1) hereof, the amount of any claim that a Bidder may lodge against the Company or the Seller shall be limited to the Hammer Price of the Auction Property and the Buyer's Commission. Under no circumstance shall the Company or the Seller bear any consequential losses incurred by the Buyer.
4. Article 6 hereof does not exempt or restrict the liability of the Company for any fraudulent misrepresentation made by the Company or the Seller, nor for any personal injury or death arising due to the negligence of or an omission by the Company or the Seller.

#### **Article 7 Catalogue and Other Descriptions of the Auction Property**

All statements made by the Company about an Auction Property in the catalogue or in the condition reports, or separately made verbally or in writing, are statements of opinion only, and shall not be relied upon as statements of fact. Such statements do not constitute any representation, warranty or assumption of liability by the Company in any form. The relevant defects and restorations mentioned in the catalogue or the condition report for an Auction Property are for guidance only and shall be reviewed in person by the Bidder or a representative with the relevant knowledge. The absence of a reference to the above-mentioned information does not mean that the Auction Property is completely free from defects or has never been restored. Furthermore, even if reference is made to a specific defect, this does not mean there are no other defects.

Where there is a discrepancy between the tone, colour, texture or shape of an Auction Property in the catalogue and/or in any other manner of illustration, video recording or publicity materials and that of the original, due to printing, photographic or other such technical reason, the actual Auction Property shall prevail.

Bibliographies cited in any description of an Auction Property by the Company, its employees or its agents are for the Bidder's reference only. The Company will not provide the originals or photocopies of the bibliographic publications or other such materials, and reserves the right to revise the cited descriptions.

#### **Article 8 Reserve and Estimated Price**

A Reserve is set for all of the Company's Auction Properties, unless it is indicated

or stated that an Auction Property is not subject to such a Reserve. In general, the Reserve is not higher than the low Estimated Price announced or published before the auction by the Company. If a Reserve has not been set for an Auction Property, unless there already have been bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her discretion, to decide the starting price, which, however, may not be higher than the low Estimated Price of the Auction Property before the auction.

Under no circumstance shall the Company bear any liability in the event that the bids for an Auction Property fail to reach the Reserve at the auction held by the Company. If the bids for an Auction Property are lower than the Reserve, the Auctioneer shall have the right, at his or her discretion, to sell the Auction Property at a price lower than the Reserve. However, under such a circumstance, the amount that the Company shall pay the Seller shall be the amount that the Seller would have received had the Auction Property been sold at the Reserve.

An Estimated Price is estimated some time before the Auction Date, is not a definitive selling price, and is not legally binding. No Estimated Price may serve as a forecast of the Hammer Price for an Auction Property, and the Company has the right to revise from time to time Estimated Price(s) that have already been made.

#### **Article 9 Bidding at Auction**

Bidders shall bid through the following methods:

1. The Bidder shall attend the auction in person, and complete the registration and pay a bid deposit before obtaining a paddle as required, subject to Article 10 to Article 12 hereof; or
2. Subject to Article 15 hereof, the Bidder may appoint the Company in writing to bid on his or her behalf by a duly completed and signed Telephone Bidding Form of the Company ("Telephone Bidding Form"); or
3. The Bidder shall adopt the Live Auction Platform which authorized by the Company.

#### **Article 10 Bidder Registration**

Where the Bidder is an individual, he or she shall fill in and sign before the Auction Date the registration documents on the strength of an identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport), and provide proof of his or her current address (e.g. a utility bill or bank statement); where the Bidder is a company or other organization, it shall fill in and sign the registration documents on the strength of its valid incorporation document, proof of shareholding and lawful authorization document, and collect a paddle before the Auction Date. The Company may request the Bidder to present banking information for making payment or other proof of financial standing.

#### **Article 11 Paddle**

The Company may, depending on the auction conditions and auction method, announce before the Auction Date the conditions and procedures for obtaining a paddle, including but not limited to formulating the qualification conditions necessary for Bidders to carry out the procedures for obtaining a paddle.

The Company solemnly reminds the Bidder that a paddle is the sole proof for the Bidder to participate in the bidding in person. The Bidder shall keep the same in safe custody and may not lend the same to other persons. In the event it is lost, the Bidder shall promptly carry out the loss report procedures by way of a written method approved by the Company.

All of the bidding acts carried out during the auction by a paddle holder, regardless of whether he or she has been appointed by the Bidder, shall be deemed as having been done by the paddle registrant himself or herself, and the Bidder shall bear the legal liability for the acts of such person, unless the paddle registrant has himself or herself carried out with the Company the procedures for reporting the loss of a paddle by way of a written method approved by the Company, and the paddle in question is declared void by the Auctioneer on the spot.

#### **Article 12 Bid Deposit**

When the Bidder participates in the Company's auction, he or she shall pay a bid deposit before collecting the paddle. The amount of the bid deposit shall be announced by the Company before the Auction Date, and the Company has the right to reduce or waive the bid deposit. If the Bidder fails to buy an Auction Property and does not have any amounts owing to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, the entire amount of the bid deposit shall be refunded to the Bidder without interest within 14 working days after conclusion of the auction. If the Bidder becomes the Buyer, the bid deposit shall automatically be transformed into



the deposit for payment of the Purchase Price of the Auction Property.

#### **Article 13 Discretion of the Company**

The Company has the right, at its discretion, to refuse anyone from participating in the auction held by the Company, entering the auction venue, or taking photos, audio recordings or video recordings, etc. in the auction venue.

#### **Article 14 Bidding as Principal**

Unless a particular Bidder has presented written proof to the Company indicating that he or she is the agent of a particular Bidder and the same has been approved in writing by the Company, each Bidder shall be deemed to be the Bidder himself or herself.

#### **Article 15 Telephone Bids**

The Bidder shall attend the auction in person. If he or she cannot attend in person or by way of an agent, he or she may appoint the Company in writing using the Telephone Bidding Form to bid on his or her behalf. The Company shall have the discretion to decide whether or not to accept such an appointment.

If the Bidder wishes to appoint the Company to bid on his or her behalf, he or she should have completed the appointment procedures of the bids by the prescribed deadline (no later than 24 hours before the Auction Date), present a duly completed and signed Telephone Bidding Form to the Company, and paid the bid deposit pursuant to these Conditions.

If, having appointed the Company to bid on his or her behalf, the Bidder wishes to cancel the appointment, he or she shall notify the Company in writing no later than 24 hours before the Auction Date.

#### **Article 16 Outcome of Telephone Bid**

If the Bidder has appointed the Company to bid on his or her behalf, the bid outcome and relevant legal liabilities shall be borne by him or her.

The Bidder shall accurately provide the instant communication method (such as mobile phone number) and keep such instant communication instrument in safe custody. While the Company is appointed to bid on the behalf of the Bidder, the Bidder shall personally use the instant communication instrument. In event of loss of, or loss of the control of, the instant communication instrument in question, the Bidder shall promptly revise by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Telephone Bidding Form.

While the Company is appointed to bid on the Bidder's behalf, it will (use timely and appropriate effort) to contact the Bidder, and all of the bidding information transmitted by the instant communication instrument (regardless of whether it is transmitted by the Bidder himself or herself or the Bidder's Agent) shall be deemed as having been transmitted by the Bidder himself or herself, and the Bidder shall be legally liable for the actions thereof, unless the Buyer has himself or herself altered by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Telephone Bidding Form. Nevertheless, under no circumstance shall the Company be liable for any unsuccessful attempt to make contact or for any errors or omissions in the bids made using the instant communication instrument in question.

#### **Article 17 Disclaimer of Liability for Telephone Bid**

Given that telephone bidding is a free service provided by the Company to the Bidder for the purpose of transmitting bidding information, neither the Company nor its employees shall be liable for unsuccessful bids or any errors, omissions, negligence, fault or inability to bid on the Bidder's behalf arising in the course of the bidding on the Bidder's behalf.

#### **Article 18 Discretion of the Auctioneer**

The Auctioneer shall have the absolute right of discretion in respect of the following matters:

1. to refuse or accept any bid;
2. to conduct the auction in the manner he or she decides;
3. to withdraw any Auction Property, divide it into separate lots for auction or combine any two or more Auction Properties and auction them together;
4. where an error or dispute occurs, whether during or after the auction, to decide the successful Bidder, whether or not to continue the auction, to cancel the auction or to auction the disputed Auction Property anew;
5. to open and conduct the bidding at the level and at bid increments that he or she deems appropriate, and to bid on behalf of the Seller up to the amount of

the Reserve, by making a bid, by making consecutive bids or by making bids in response to the bids of other Bidders;

6. to take other actions that he or she reasonably deems appropriate.

#### **Article 19 No Reserve**

For those Auction Properties without a Reserve, unless there are bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her own discretion, to decide the starting price. If there are no bids at such price, the Auctioneer will, at his or her own discretion, lower the price and continue the auction until a Bidder starts to bid, whereupon he will increase the price from there and continue the auction.

#### **Article 20 Image Display Panel and Currency Conversion Display Panel**

For the convenience of Bidders, the Company may use image projection or other manner of display panel during the auction. The information shown thereon shall be provided for reference only. Regardless of whether there may be errors in the information, such as the amount, reference number of an Auction Property, the picture of an Auction Property or reference foreign exchange amount, etc., shown on the image projection or other manner of display panel, the Company shall not be liable for any losses arising as a result thereof.

#### **Article 21 Successful Sale**

Upon the confirmation of the highest bid by the striking of the hammer or otherwise by the Auctioneer, such Bidder's bid shall be the successful bid, indicating that he or she has become the Buyer of the Auction Property, and that a binding sales contract has been concluded between the Seller and the Buyer.

#### **Article 22 Commission and Charges**

Once the Bidder has made a successful bid, he or she becomes the Buyer of the Auction Property. The Buyer shall pay to the Company a commission to be calculated as follows: For each Auction Property, those part of Hammer Price which is HKD5 million or below, the commission shall be equivalent to 20% of the Hammer Price; for each Auction Property whose Hammer Price exceeds HKD5 million, the commission applicable to those part of the Hammer Price between HKD5 million to HKD20 million shall be equivalent to 17% thereof and the commission applicable to those part of the Hammer Price above HKD20 million shall be equivalent to 14% thereof. The Buyer shall also pay to the Company other Buyer Charges, and accepts that the Company may charge the Seller a commission and other Seller charges in accordance with the Conditions of Business for Sellers.

#### **Article 23 Taxes**

All the monies paid to the Company by the Buyer shall be the net amount, exclusive of any tax on goods, tax on services or other value added tax (whether levied by Hong Kong or another region). If any taxes or levies are applicable to the Buyer, he or she shall solely bear the same in accordance with the relevant laws currently in force.

#### **Article 24 Payment Deadline**

Unless otherwise agreed in writing, after a sale, the Buyer shall pay the Purchase Price in full to the Company and collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, regardless of any export, import or other permit regulations for the Auction Property. All packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges, etc. involved, if any, shall be paid by the Buyer together with the foregoing.

#### **Article 25 Payment Currency**

All monies shall be paid in Hong Kong dollars. If the Buyer pays in a currency other than the Hong Kong dollar, the same shall be converted at the exchange rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate for the Hong Kong dollar and the currency in question posted by The Hong Kong & Shanghai Banking Corporation Ltd. one working day prior to the date of payment by the Buyer. All bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the foreign currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

#### **Article 26 Transfer of Ownership**

Even if the Auction Property has not been delivered to the Buyer by the Company, the Buyer shall have secured ownership of the Auction Property but before he or she has paid in full the Purchase Price and all amounts that he or she may owe the

Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, the Company and/or the Seller reserve the right of possession /lien or any other lawful relieves.

#### **Article 27 Transfer of Risks**

Once a successful bid has been made, the risks attaching to the Auction Property shall be solely borne by the Buyer once any of the following circumstances (whichever is earlier) arises:

1. the Buyer collects the Auction Property; or
2. the Buyer pays all of the Purchase Price for the Auction Property to the Company; or
3. the lapse of seven days after the Sale Date.

#### **Article 28 Collection of the Auction Property**

The Buyer must, within seven days from the Sale Date, proceed to the Company's address or other location designated by the Company to collect the Auction Property he or she purchased. The Buyer shall be solely responsible for purchasing insurance for the Auction Property he or she purchased once the risks pass to him or her. If the Buyer fails to collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, he or she shall bear all of the relevant costs for storing, handling, insuring, etc. the Auction Property in question, and he or she shall bear all of the liability for the Auction Property he or she purchased. Furthermore, notwithstanding the Auction Property remaining in the custody of the Company or another agent, none of the Company, its employees or agents shall be liable for damage to or loss of the Auction Property, regardless of the reason the same arises.

#### **Article 29 Packing and Shipping**

The packing and processing by the employees of the Company of the purchased Auction Property as required by the Buyer shall solely be deemed as a service provided by the Company to the Buyer, and the Company may decide at its own discretion whether to provide such service. If any losses arise therefrom, they shall solely be borne by the Buyer. Under no circumstance shall the Company be liable for damage to glass or frame, box, backing sheet, stand, mounting, inserts, rolling rod or other similar auxiliary object arising for any reason. Furthermore, the Company shall not be liable for any errors, omissions, damage or loss caused by the packing company or removal company recommended by the Company to the Buyer.

#### **Article 30 Import/Export and Permits**

The Buyer shall himself or herself be responsible for securing any relevant import and export, endangered species or other permit for the Auction Property. A failure or delay in obtaining any required permit shall not be deemed as grounds for cancelling the purchase or delaying payment of the Purchase Price by the Buyer. The Company shall not bear any liability for the failure to duly complete or submit the required import or export waybill, list or documents.

If the Buyer requests that the Company apply for an export permit on his or her behalf, the Company shall have the right to charge him or her a separate service fee for such service. However, the Company does not warrant that such export permit will be issued. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether or not any Auction Property is subject to import/export restrictions or any embargo.

#### **Article 31 Remedies for Non-Payment and Specific Performance**

If the Buyer fails to make payment in full pursuant to these Conditions or any payment arrangement agreed with the Company, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

1. If the Buyer fails to pay all of the Purchase Price in full to the Company within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to engage a third party organization to collect all or part of the outstanding Purchase Price from the Buyer;
2. If the Buyer fails to pay the Purchase Price in full within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to charge interest at the rate 0.03% per day on the Buyer's outstanding amount starting from the 8th day after the Sale Date until the date on which the Buyer pays the entire amount in full, unless the Buyer and the Company agree otherwise;
3. All risks and charges relating to insurance coverage taken out on the Auction Property, removal thereof, or storage thereof, at or from the Company or elsewhere shall be borne by the Buyer;

4. To institute a legal action against the Buyer, demanding that he or she compensate it for all the losses incurred as a result of his or her breach of contract, including the interest losses arising due to delay in payment or refusal to pay by the Buyer;
5. To exercise a lien on the Auction Property in question and any other Auction Property of the Buyer purchased under the auspices of the Company, and any other property or property rights of the Buyer that may be in the Company's possession for any reason, and all expenses and/or risks arising during the duration of the lien shall be borne by the Buyer. If the Buyer fails to perform all of his or her relevant obligations by the deadline designated by the Company, the Company shall have the right to dispose of the subject matter of the lien after issuing notice to the Buyer that it is exercising its lien rights and if the Buyer fails to discharge all outstanding amounts within 30 days after issuance of such notice. If the proceeds from the disposal of the subject matter of the lien are insufficient to offset all the monies payable by the Buyer to the Company, the Company shall have the right to separately recover the same;
6. If the Buyer still has not paid all of the Purchase Price in full to the Company within 90 days from the Sale Date, the Company shall have the right (but shall not be obliged) to decide, at its absolute discretion, to cancel the transaction or agree to cancellation of the transaction by the Seller, and reserves the right to recover all of the losses suffered by the Company due to cancellation of the transaction;
7. To offset any amount related to the Auction Property owed by the Buyer to the Company against any amount owed from any other transaction by the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent to the Buyer;
8. To decide at its discretion to use any monies paid by the Buyer to discharge the amount owed by the Buyer to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in connection with the Auction Property or other transaction;
9. To refuse any future bids made by the Buyer or his or her agent, or to charge him or her a bid deposit before accepting his or her bids;

The Company is aware that the Auction Property is unique and irreplaceable, if either the Seller or the Buyer defaults, the payment of damages by one party to another shall not be a sufficient remedy to the observant party. Accordingly, the Company, the Buyer and the Seller agree that any such breach, the observant party may apply to the court to order specific performance, requiring the defaulting party to perform his/her obligations under these Conditions or their ancillary documents.

#### **Article 32 Remedies for Delay in Collecting the Auction Property**

If the Buyer fails to collect the purchased Auction Property within seven days from the Sale Date, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

1. To take out insurance coverage for the Auction Property and/or store the same on Company premises or elsewhere, with all of the costs (including but not limited to charging the Storage Fee specified on the Bidder Registration Form from the 31st day following the Sale Date) and/or risks arising therefrom borne by the Buyer. In such a case, the Buyer may collect the Auction Property (packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges at the sole expense of the Buyer) only after he or she has paid all of the Purchase Price in full;
2. If the Buyer fails to collect the relevant Auction Property by the deadline prescribed herein, he or she shall solely be liable for all the risks and expenses arising after the expiration of such deadline.

#### **Article 33 Limited Warranties**

1. The general warranties provided to the Buyer by the Company are as set forth below:

If it is discovered after an Auction Property is sold by the Company that the same is a forgery, the Company will, in accordance herewith, cancel the transaction and refund to the Buyer in the original currency the Hammer price together with the Buyer's Commission paid by the Buyer to the Company in respect of the Auction Property.

For the purposes of the foregoing, a forgery, based on the reasonable opinion of the Company, means such things as a forged work or intentional concealment or a fraudulent claim in respect of the source, place of origin, date, production year, age, culture or origin, etc. of a work, and a correct description of the foregoing is not included in the catalogue (considering any terms of art). Any

damage to an Auction Property and/or any manner of restored piece and/or any repaired piece (including repainting or overpainting) shall not be deemed a forgery.

Please note that the foregoing warranty shall not apply if:

- (1) The information in the catalogue is based on the generally accepted opinions of academics and experts on the selling date, or said information in the catalogue indicates that there exist conflicts in such opinions; or
  - (2) On the selling date, the only means of proving that the Auction Property in question is a forgery is not generally available or recognized at such time, is extremely expensive or is impractical; or may already have caused damage to the Auction Property or may (in the reasonable opinion of the Company) already have caused the Auction Property to lose value; or
  - (3) If, based on its description, the Auction Property has not lost any material value.
2. The period specified by this warranty simply provides the Buyer an exclusive non-transferrable benefit for 5 years after the relevant Auction Date. To lodge a claim based on this warranty, the Buyer must:
- (1) notify the Company in writing within three months after the receipt of any information which leads the Buyer to doubt the authenticity or attributes of the Auction Property, specifying the reference number of the Auction Property, the date on which the Auction Property was purchased and the reasons for believing that the Auction Property is a forgery;
  - (2) return the Auction Property to the Company in a condition identical to that on the date on which it was sold to the Buyer, and provided that good title thereto is transferrable and no third party claims have been made in respect thereof since the selling date.
3. With respect to contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy, although academic circles do not permit the making of definitive statements in respect thereof at present, the Company reserves the discretion, pursuant to this warranty, to cancel transactions of contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy that are confirmed to be forgeries, but only within one year after the Auction Date. The amount paid shall be refunded to the Buyer pursuant to this Article, provided that the Buyer provides to the Company evidence (by the methods set forth in clauses 2 and 4 of this Article) confirming that the Auction Property is a forgery within one year from the Auction Date;
4. The Company may, at its discretion, decide to waive any of the foregoing provisions. The Company shall have the right to request that the Buyer obtain, at his or her expense, reports from two experts acceptable to the Company and the Buyer who are independent and recognized in the industry. The Company shall not be subject to any report presented by the Buyer, and reserves the right to seek the opinion of additional experts at its own expense.

#### **Article 34 Obtaining Information, Video Taking**

With respect to the operation of the Company's auction business, the Company may make audio recordings, video recordings or keep a record of any auction process, and may need to collect personal information from the Bidder or request information about the Bidder from third parties (such as requesting a credit review from a bank). Such information will be processed and kept confidential by the Company. However, relevant information may be provided to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in order to assist the Company in providing excellent services to Bidders, carrying out client analyses, or providing services that satisfy the requirements of Bidders. For the benefit of the Bidder, the Company may also be required to provide certain personal information of the Bidder to third party service providers (such as shipping companies or warehousing companies). By participating in the auction by the Company, the Bidder indicates that he or she consents to the foregoing. If the Bidder wishes to obtain or amend his or her personal information, he or she is asked to contact the customer service department.

#### **Article 35 Copyright**

The Seller authorizes the Company to produce photos, illustrations, a catalogue, or other form of video recording of, and publicity materials for, any Auction Property that he or she has consigned to the Company for auction, and the Company enjoys the copyrights therein, and has the right to use the same in accordance with the law. Without the prior written consent of the Company, neither the Buyer nor anyone else may use the same. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether the Auction Property is subject to copyright or whether the Buyer secures any copyright in the Auction Property.

#### **Article 36 Notices**

The Bidder and the Buyer shall inform the Company of their fixed and valid correspondence address and contact information by the method specified in the bidding registration documents or other method approved by the Company. In the event of a change, the Company shall be promptly informed thereof in writing.

The notices mentioned herein only refer to written notices sent by post, by email, by fax or by the Company's mobile app ("Mobile App"). A notice shall be deemed as served at the following times:

1. If served by hand, at the time it reaches the address of the relevant Party;
2. If by post, the seventh day after it is posted;
3. If by fax, when transmission is confirmed by the sending fax machine;
4. If by email, when delivery is confirmed by the email record;
5. A notice sent by the Company through Mobile App shall be deemed to be received by the Bidder and the Buyer on the date when it is delivered.

#### **Article 37 Severability**

If any provision or part hereof is found invalid, unlawful or unenforceable for any reason, the other provisions and parts hereof shall remain valid, and the relevant parties shall abide by and perform the same.

#### **Article 38 Laws and Jurisdiction**

- (1) These Conditions and related matters, transactions and any disputes arising from, or in connection with, participation in the auction conducted by the Company pursuant hereto shall be governed by, and construed in accordance with, the laws of Hong Kong.
- (2) Subject to Article 38.3 below, the Hong Kong courts have exclusive jurisdiction to settle any disputes arising out of or in connection with any auctions conducted by the Company (the "Disputes"). All of the Company, the Buyer and the Bidder agree that the Hong Kong courts are the most appropriate and convenient courts to settle the Disputes and accordingly no party will object to submit to the exclusive jurisdiction of Hong Kong courts.
- (3) This Article 38.3 is for the benefit of the Company only. The Company shall not be prevented from taking any proceedings relating to the Disputes in any other courts with jurisdiction. To the extent allowed by law, the Company may take concurrent proceedings in any number of jurisdictions.

#### **Article 39 Language**

The Chinese language version hereof shall be the governing version and the English language version shall be for reference only.

In the event of a discrepancy between the English language version and the Chinese language version, the Chinese language version shall prevail.

#### **Article 40 Ownership of Copyright in the Conditions**

These Conditions are formulated and shall be revised by the Company, and the relevant copyrights shall vest in the Company. Without the prior written permission of the Company, no one may use these Conditions in any manner or way to obtain commercial benefits, and may not take copies of, communicate or store in any searchable system any part hereof.

#### **Article 41 Term of Applicability**

These Conditions shall apply solely to the upcoming auction. The Company may update these Conditions from time to time. When the Bidder and the Buyer participate in another auction, then applicable Conditions of Business for Buyers shall prevail.

#### **Article 42 Right of Interpretation**

During routine performance hereof, the right to interpret these Conditions shall be exercised by the Company. In the event of a legal dispute between the Buyer and the Company, the right of interpreting these Conditions, when resolving the dispute, shall be exercised by the competent court.

Date of this version: 11<sup>th</sup> May 2022

Address of the Company: 5th Floor, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong

# 中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司

## 公司信息

香港金鐘道89號  
力寶中心一座五樓  
電話: +852 2815 2269  
傳真: +852 2815 6590  
郵箱: hkaction@cguardian.com.hk

## 公司管理層

董事長: 王雁南  
董事總裁: 胡妍妍  
副總裁及財務總監: 陳益鋒

## 中國書畫

郭彤  
戴維  
樂靜莉  
周明照  
胡瑩  
陳瑜  
成野  
馬荔杉  
cpc@cguardian.com.hk

## 亞洲二十世紀及當代藝術

陳沛岑  
胡笛  
陳藝文  
鄭敬文  
cca@cguardian.com.hk

## 瓷器工藝品

王晶  
傅麗葉  
張叢輝  
孫維詩  
朱洛瑤  
woa@cguardian.com.hk

## 古典家具

喬皓  
梅杰  
孫彥敏  
楊閱川  
張娜娜  
張笑蓮  
cf@cguardian.com.hk

## 珠寶鐘錶尚品

劉瀟  
唐利偉  
李姪軍  
阮好  
柴瑩瑩  
陳豫曦  
jw@cguardian.com.hk

## 客戶服務

江麗嫻  
鄭琬霖  
馬愷汶  
余倩衡  
hkaction@cguardian.com.hk

## 物流倉管

許翠紅  
方傲惇  
陳文俊  
林賢藝  
趙穎恆  
陳德航  
伍頌昌  
logistics@cguardian.com.hk

## 市場拓展

符穎鏗  
何泳妍  
馮耀忠  
戴宏翰  
pr@cguardian.com.hk

## 財務結算

楊靄瑩  
黎振輝  
鍾啟超  
finance@cguardian.com.hk

## 北京總公司

中國嘉德國際拍賣有限公司  
北京市東城區王府井大街1號  
嘉德藝術中心三層  
郵編: 100006  
電話: +86 10 8592 8288  
傳真: +86 10 8592 8289  
郵箱: mail@cguardian.com

## 總公司·分支機構

### 上海辦事處

林霞 鄭小蘋 李丫涯 蘇波  
上海市淮海中路999號上海環貿廣場一期2204-05室  
郵編: 200031  
電話: +86 21 5466 0508  
傳真: +86 21 5466 0533  
郵箱: shoffice@cguardian.com

### 廣州辦事處

巫海英 關海珊  
廣州市天河區天河路385號太古匯一座3002室  
郵編: 510620  
電話: +86 20 3808 8589  
傳真: +86 20 3808 8126  
郵箱: gzoffice@cguardian.com

### 南京辦事處

張玲  
南京市玄武區中山路18號德基廣場二期寫字樓2106室  
郵編: 210005  
電話: +86 25 8670 2356  
郵箱: njoffice@cguardian.com

### 杭州辦事處

劉子楦  
杭州市江乾區解放東路45號高德置地廣場A樓中塔1208室  
郵編: 310016  
電話: +86 571 8535 9925  
郵箱: hzoffice@cguardian.com

### 台灣辦事處

鄧積璋 蘇艷秋 柯智翔  
台北市信義區基隆路1段333號12樓1206室  
郵編: 110  
電話: +886 2 2757 6228  
傳真: +886 2 2757 6545  
郵箱: twoffice@cguardian.com.tw

### 日本辦事處

原川雅貴子 尾川朱実  
〒100-0011東京千代區內幸町1-1-1帝國酒店大樓13層  
郵編: 100-0011  
電話: +81 3 6206 6682  
傳真: +81 3 6206 6683  
郵箱: jpoffice@cguardian.com

### 美國辦事處

何冶純 端木麗珠 楊樂陶  
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY10022  
電話: +1 212 308 8889  
+1 888 799 8830  
傳真: +1 212 308 8877  
郵箱: usoffice@cguardian.com

# CHINA GUARDIAN (HONG KONG) AUCTIONS CO., LTD.

## COMPANY INFORMATION

5/F, Tower One, Lippo Centre,  
89 Queensway, Hong Kong  
Tel: +852 2815 2269  
Fax: +852 2815 6590  
Email: hkaction@cguardian.com.hk

## EXECUTIVE MANAGEMENT

Chairman: Wang Yannan  
President: Hu Yanyan  
Vice President & Finance Director: Chen Yifeng

## Chinese Paintings and Calligraphy

Guo Tong  
Dai Wei  
Luan Jingli  
Zhou Mingzhao  
Hu Ying  
Vivien Chen  
Fiona Cheng  
Melissa Ma  
cpc@cguardian.com.hk

## Asian 20<sup>th</sup> Century and Contemporary Art

Vita Chen  
Rebecca Hu  
Even Chen  
Jane Zheng  
cca@cguardian.com.hk

## Ceramics and Works of Art

Wang Jing  
Freya Fu  
John Chong  
Esther Sun  
Natalie Che  
woa@cguardian.com.hk

## Classical Chinese Furniture

Qiao Hao  
Mei Jie  
Sun Yanmin  
Yang Yuechuan  
Zhang Nana  
Lilian Zhang  
cf@cguardian.com.hk

## Jewellery, Watches and Luxury Goods

Georgina Liu  
Tang Liwei  
Summer Li  
Ruan Hao  
Chai Yingying  
Liat Chan  
jw@cguardian.com.hk

## Client Services

Judy Kong  
Yvonne Cheng  
Psyche Ma  
Sonia Yu  
hkaction@cguardian.com.hk

## Logistics

Bell Hui  
Jacky Fong  
Pasu Chan  
Lin Yin Ngai  
Rico Jiu  
Louis Chan  
Eric Ng  
logistics@cguardian.com.hk

## Marketing

Lya Fu  
Renee Ho  
Jimmy Fung  
Jason Tai  
pr@cguardian.com.hk

## Finance

Nicole Yeung  
Danny Lai  
Calvin Chung  
finance@cguardian.com.hk

## BEIJING HEADQUARTERS

**China Guardian Auctions Co., Ltd.**  
3/F, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing Street,  
Dongcheng District, Beijing 100006, China  
Tel: +86 10 8592 8288  
Fax: +86 10 8592 8289  
Email: mail@cguardian.com

## BEIJING HEADQUARTERS

### • OVERSEAS OFFICES

#### Shanghai Office

Aileen Lin, Lisa Zheng, Enya Li, Su Bo  
Room 2204-2205, Tower 1, Shanghai ICC,  
No.999 Middle Huai Hai Road,  
Shanghai 200031, China  
Tel: +86 21 5466 0508  
Fax: +86 21 5466 0533  
Email: shoffice@cguardian.com

#### Guangzhou Office

Frances Wu, Guan Haishan  
Suite 3002, Taikoo Hui Tower 1,  
385 Tianhe Road, Tianhe District,  
Guangzhou 510620, China  
Tel: +86 20 3808 8589  
Fax: +86 20 3808 8126  
Email: gzoffice@cguardian.com

#### Nanjing Office

Zhang Ling  
Room 2106, 21/F Office Building of Deji Plaza,  
No.18 Zhongshan Road,  
Xuanwu District, Nanjing 210005, China  
Tel: +86 25 8670 2356  
Email: njoffice@cguardian.com

#### Hangzhou Office

Liu Zixuan  
Room 1208, Middle Tower of Building A,  
GT Land Plaza, No. 45 East Jiefang Road,  
Jiangan District, Hangzhou 310016, China  
Tel: +86 571 8535 9925  
Email: hzoffice@cguardian.com

#### Taiwan Office

Lisa Tsou, Belle Su, Chihli Ko  
Suite 1206, 12/F, 333 Keelung Road, Sec. 1,  
Xinyi District, Taipei 110, Taiwan  
Tel: +886 2 2757 6228  
Fax: +886 2 2757 6545  
Email: twoffice@cguardian.com.tw

#### Japan Office

Harakawa Akiko, Akemi Ogawa  
13C-5, Imperial Hotel Tower 1-1-1 Uchisaiwaicho,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-0011 Japan  
Tel: +81 3 6206 6682  
Fax: +81 3 6206 6683  
Email: jpoffice@cguardian.com

#### USA Office

Richard He, Julie Duanmu, Kristina Yang  
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY 10022  
Tel: +1 212 308 8889  
+1 888 799 8830  
Fax: +1 212 308 8877  
Email: usoffice@cguardian.com

# 中國嘉德 2022 秋季拍賣會

11月 北京·嘉德藝術中心  
敬請期待

張大千 小李將軍海岸圖  
187.5 X 48.5cm

說明：

徵集自范竹齋家族。天津博物館入庫清點標籤為 12 之 10 軸。

著錄：

1. 《文物天地》1985 年第 2 期，邢捷《張大千臨古巨製失而復得記》。
2. 《張大千全傳》149、155 頁，李永翹著，花城出版社，1998 年出版。
3. 《張大千的世界》66 頁，傅申著，臺北故宮博物院，1998 年出版。



中國嘉德 App  
訂閱最新消息

www.CGUARDIAN.com



# 電話委託競投表格

## 中國嘉德香港2022秋季十週年慶典拍賣會

郵寄 / 傳真 / 電郵至：

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司  
地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓  
電話：(852) 2815 2269  
傳真：(852) 2815 6590  
電郵：hkauction@cguardian.com.hk

港幣及美元賬戶：

開戶名稱：中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

開戶銀行：香港上海匯豐銀行有限公司  
銀行地址：香港中環皇后大道中1號  
銀行賬號：652-050303-838  
銀行代碼：HSBCHKHHHKH

開戶銀行：中國工商銀行(亞洲)有限公司  
銀行地址：香港中環花園道3號中國工商銀行大廈  
銀行賬號：861-520-139849 (HKD)  
861-530-172854 (USD)  
銀行代碼：UBHKHKHH

電話委託競投表格須於拍賣日前二十四小時遞交客戶服務部。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將以傳真或錄音電話等方式確認收到閣下之競投表格。若於一個工作日內還未有收到確實回覆，請重新遞交表格。

### 委託出價

• 若閣下希望提前委託出價，請使用同步代拍服務並提交最高的競投價。

### 電話競投

• 請清楚注明於拍賣期間可聯絡閣下之即時通訊方式及工具，我們會於閣下擬競投之拍賣品競投前致電給閣下，該即時通訊工具所傳達之競投信息（無論是否為閣下本人傳達），均視為閣下所為，閣下應對其行為承擔法律責任。  
• 所有電話競投可能會被錄音，選擇電話競投即代表競投人同意其電話被錄音。

個人名義 姓 \_\_\_\_\_ 名 \_\_\_\_\_ 先生 / 女士

身份證/護照號碼 \_\_\_\_\_

公司名義 公司名稱 \_\_\_\_\_

商業登記證 / 企業營業執照號碼 \_\_\_\_\_

地址 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 郵編 \_\_\_\_\_

手提電話 \_\_\_\_\_ 公司/住宅電話 \_\_\_\_\_

電郵 \_\_\_\_\_ 傳真 \_\_\_\_\_

電話競投 聯絡人 #1 \_\_\_\_\_ 聯絡電話 #1 \_\_\_\_\_

聯絡人 #2 \_\_\_\_\_ 聯絡電話 #2 \_\_\_\_\_

如閣下選擇不以電子郵件接收宣傳推廣資料，請於方格內劃上“√”

### 重要提示

- 中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下簡稱“嘉德”）不接受包括代理人之內之第三方付款；不接受逾港幣八萬元（或等值貨幣）之現金款項；且發票資訊於拍賣會結束後將不能更改。
- 請閣下提供以下文件之經核證副本：
  - 個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
  - 公司客戶：公司註冊證書以及股東證明文件。
  - 代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。
- 嘉德僅接受本格式的電話委託競投表格。

### 茲申請並委託嘉德就本表格所列拍賣品進行競投，並同意如下條款：

1. 本人承諾已仔細閱讀刊印於本圖錄上的嘉德買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向嘉德索取之賣家業務規則，並同意遵守前述規定之一切條款。
2. 嘉德買家業務規則之委託競投之免責條款為不可爭議之條款。無論是由於疏忽或其它原因致，本人不追究嘉德及其工作人員競投未成功或未能代為競投的相關責任。
3. 本人須於拍賣日二十四小時前向嘉德出具本電話委託競投表格，並根據嘉德公佈的條件和程序辦理競投登記手續。如在規定時間內嘉德未收到本人支付的相應金額的競投保證金，或嘉德未予審核確認的，則本表格無效。
4. 買家及賣家之合約於拍賣官擊槌時訂立。如拍賣成交，本人同意於拍賣會結束後七日內付清拍賣品之落槌價、佣金以及任何買家負責的各項費用並領取拍賣品（包裝及付運費、運輸保險費用、出境費等自行承擔）。如本人逾期未提取拍賣品，則應根據買家業務規則的規定按照800港元/月/件的標準支付儲存費。

圖錄號	拍賣品名稱	圖錄號	拍賣品名稱

為方便閣下參與競投及查閱往後競買紀錄，請提前於中國嘉德官網/APP開通網絡帳戶。

簽署 \_\_\_\_\_

日期 \_\_\_\_\_

# TELEPHONE BIDDING FORM

China Guardian Hong Kong 10<sup>th</sup> Anniversary Autumn Auctions 2022

**Mail / Fax / Email to:**

China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.  
5/F, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong  
Tel: (852) 2815 2269  
Fax: (852) 2815 6590  
Email: hkaction@cguardian.com.hk

**HKD and USD accounts**

Account Name:  
China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

**The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.**

Address: 1 Queen's Road Central, Hong Kong  
Account No.: 652-050303-838  
SWIFT Code: HSBCHKHKKH

**Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.**

Address: ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong  
Account No.: 861-520-139849 (HKD)  
861-530-172854 (USD)  
SWIFT Code: UBHKHKHH

This Telephone Bidding Form must be delivered to the customer service department 24 hours before Auction Date. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will confirm receipt of your Telephone Bidding Form by fax or recorded phone message. If you have not received a definite reply within one working day, please send in the form again.

**Advance Bids**

- If you wish to place an advance bid, please adopt the Live Auction Platform and submit your highest bid.

**Telephone Bids**

- Please indicate clearly the instant communication method and instrument by the way of which you can be contacted during the auction, and we will phone you before the bidding on the Auction Property that you intend to bid for commences. The bidding information transmitted by said instant communication instrument (whether or not it is transmitted by you personally) shall be deemed transmitted by you, and you shall be legally liable therefor.
- All telephone bids may be recorded, and by opting for telephone bidding, the Bidder agrees to his or her telephone conversation being recorded.

**Personal** Mr / Ms Surname \_\_\_\_\_ Given Name \_\_\_\_\_

Resident ID / Passport No. \_\_\_\_\_

**Company** Company Name \_\_\_\_\_

Business Registration No. \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Postal code \_\_\_\_\_

Mobile \_\_\_\_\_ Company/Home Tel \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Telephone Bid Contact Person #1 \_\_\_\_\_ Tel #1 \_\_\_\_\_

Contact Person #2 \_\_\_\_\_ Tel #2 \_\_\_\_\_

Please put "✓" in the box if you do not wish to receive publicity or promotional materials by email.

**Important notice**

- China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as "Guardian") does not accept payment from third parties (including agents); does not accept cash in excess of HK\$80,000 (or its equivalent in other currencies); and the particulars on an invoice cannot be altered after conclusion of the auction.
- Please provide certified true copies of the following documents:

**Individuals** identity document with photo issued by the government (such as resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement.

**Corporate clients** a certificate of incorporation and proof of shareholding.

**Agent** identity document of the agent, identity document of the Bidder being represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder.

- Guardian only accepts this Telephone Bidding Form.

**I hereby apply for and appoint Guardian to bid on my behalf for the Auction Property(ies) listed in this form, and agree to the following terms:**

- I undertake that I have carefully read and I agree to comply with all of the terms of, the Conditions of Business for Buyers, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment of Guardian published in the Catalogue, as well as the Conditions of Business for Sellers which are available upon request from Guardian.
- The disclaimer relating to telephone bids in Guardian's Conditions of Business for Buyers are incontestable. I shall not pursue the relevant liability of Guardian or its staff for an unsuccessful bid or their failure to bid on my behalf, regardless of whether the same is due to negligence or otherwise.
- I must present this Telephone Bidding Form to Guardian 24 hours before the Auction Date, and complete the bidding registration in accordance with the conditions and by the procedures announced by Guardian. If Guardian has not received the auction deposit that I have paid or Guardian has not verified and confirmed it within the period stipulated, this form shall be void.
- The contract between the Buyer and Seller shall be concluded upon the striking of hammer by the Auctioneer. If my bid is successful, I agree to pay the Hammer Price and any Buyer Charges and collect the Auction Property (packing and shipping costs, freight and insurance charges and export-related charges, etc. at my expense) within seven days after conclusion of the Auction. If I have not collected the Property by the deadline, then I shall pay a Storage Fee at the rate of HK\$800/lot/month in accordance with the Conditions of Business for Buyers.

Lot No.	Name of the Auction Property	Lot No.	Name of the Auction Property

To facilitate your participation in our auctions and check your forthcoming purchase record, please register an online account on China Guardian Official Website / APP in advance.

Signature \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_





此劍係  
上甲  
所製  
共  
四  
十  
五  
年



中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司 | 香港金鐘道89號力寶中心一座五樓  
China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. | 5/F, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong