



符穎錚 lyafu@cguardian.com.hk | 丁玗琦 carmenting@cguardian.com.hk  
梁浩強 stephenleung@cguardian.com.hk | +852 2815 2269

## 中國嘉德香港 2018 秋季拍賣會 將於 9 月 30 日至 10 月 3 日隆重舉行



香港 2018 年 9 月 3 日 中國嘉德香港 2018 秋季拍賣會，將於 9 月 30 日至 10 月 3 日於香港會議展覽中心 5BC 展廳隆重舉行，為藏家朋友從世界各地帶來中國書畫、亞洲二十世紀及當代藝術、瓷器工藝品、古典家具及珠寶鐘錶尚品等各式珍品。部份精選拍品將率先於 9 月 7 至 9 日於北京嘉德藝術中心舉行公開預展；全數拍品繼而將於拍賣前在 9 月 30 日至 10 月 1 日於香港會議展覽中心公開展出，將必為各界藏家帶來一場藝術的盛宴！

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司總裁胡妍妍女士表示：「金秋十月，香港又迎來藝術的嘉年華。中國嘉德香港 2018 秋季拍賣會即將在美麗的維多利亞港香港會展中心開幕，7 萬餘呎展廳，聚集了來自亞洲、北美和歐洲上百位收藏家珍藏的逾 1,500 件文物、藝術品。

「齊白石的《富貴延年》四屏、張大千的《闊浦遙山》、康熙帝的《雲栖》；『狂飈年代——巴黎的世界藝術家』及『潮文化』系列作品；趙無極攝人心魄，氣勢磅礴的《06.10.68》、情韻悠揚的《16.02.82》、

體現創世紀一瞬的《26.05.84·孕》；難得一見的清雍正青花纏枝蓮紋綬帶耳如意尊；格調文雅、風格空靈閒逸的明末清初黃花梨榻；珍罕的 43 顆珠子組成的優質翡翠配紅寶石及鑽石項鍊……璀璨奪目、韻味綿長的多元藝術品，打開一片我們看世界、看藝術的天空，任由你隨心翱翔。

「9 月 7 日至 9 日香港秋拍的精彩作品將赴北京王府井大街 1 號嘉德藝術中心首秀巡展，9 月 30 日和 10 月 1 日回到香港會展中心再次預展，佳彩可待。衷心歡迎世界各地的收藏家蒞臨嘉德。」

## 中國書畫

中國書畫部將呈現逾 400 幅精品佳構，分列兩大專場。重點拍品包括大千臨古精筆力作《韓幹雙驢圖》、《擬王蒙青卞隱居圖》、本港著名女星舊藏齊白石堂皇佳構《富貴延年》花卉四屏，前瑞典大使舊藏傅抱石東北壯遊之作《鏡泊飛泉》、吳公虎舊藏黃賓虹《峨嵋伏虎寺》等。

本季亦特別規劃多個私人珍藏專輯和特色專題，如「陳荊鴻舊藏《獨漉詩音冊》」、「郁重今藏潘天壽精作」、得自香港重要私人珍藏的「古香齋藏近現代書畫」、上季反應熱烈的「丹翰樓藏中國書畫」、多個重要來源合輯之「良公戲墨」關良作品專題。

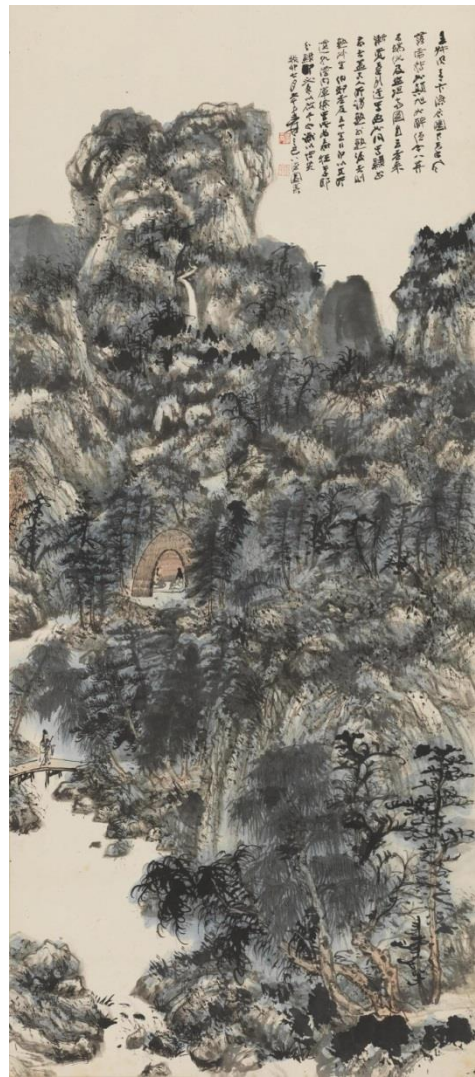
古代書畫部分，源自南洋的「丹翰樓藏古代書畫」與「香港重要私人珍藏清代書畫」兩大專輯並立。康熙帝為杭州雲棲寺御書《雲栖》大字榜書；清人王蔭昌為晚清顯宦閻敬銘所作《慕槐仰梧書屋第二圖並諸家題詠》，得曾國藩題引首，並十五人題跋。民國重要收藏家周慶雲舊藏陳曾壽《臨錢叔美山水人物冊》、以及載入《揚州八怪書畫集》的「胡惠春舊藏」鄭燮《墨蘭冊》。名家珍藏，尤為精彩，不可錯過。



齊白石  
(1864 - 1957)  
《富貴延年》  
設色紙本 鏡心  
96 × 42.5 厘米  
(每幅)  
估價：  
HK\$  
10,000,000 -  
15,000,000



張大千 (1899 - 1983)  
 《韓幹雙驥圖》  
 立軸 設色紙本  
 丁亥 (1947年) 作  
 130 × 63.5 厘米  
 估價：HK\$ 12,000,000 - 18,000,000



張大千 (1899 - 1983)  
 《擬王蒙青卞隱居圖》  
 鏡心 設色紙本  
 癸卯 (1963年) 作  
 116 × 50 厘米  
 估價：HK\$ 4,000,000 - 6,000,000

傅抱石 (1904 - 1965)  
 《鏡泊飛泉》  
 立軸 設色紙本  
 1964-1965 年作  
 81.5 × 106 釐米  
 估價：HK\$ 10,000,000 - 15,000,000



丹初仁兄同年屬  
 慕槐仰梧書屋  
 年憲弟官圖繪



此畫乃王蔭昌所繪，其筆墨精細，山水結構嚴謹，展現了作者深厚的繪畫功底。畫面中，山巒起伏，雲霧繚繞，一條小徑蜿蜒而上，引領觀者進入畫中。小徑旁，一處書屋隱匿於樹林之中，與自然環境完美融合。整幅畫作氣韻生動，意境深遠，是清代山水畫的傑作之一。

王蔭昌，字子雲，號丹初，浙江嘉興人。自幼習畫，深得家傳。其畫作多取材於自然，注重筆墨的運用，展現了山水的雄偉與秀美。此幅《慕槐仰梧書屋第二圖》是其代表作之一，展現了其對自然景觀的深刻理解和精湛的繪畫技巧。

此畫不僅具有極高的藝術價值，更是一份珍貴的歷史文獻。它反映了清代文人士大夫的生活情趣和審美追求。畫中隱居的書屋，象徵著文人對精神世界的追求和對自然環境的嚮往。這幅畫作的出現，為我們了解清代山水畫的發展提供了重要的參考。

王蔭昌的山水畫，注重構圖的平衡與色彩的和諧。他巧妙地運用墨色，營造出深遠的空間感和層次感。畫面中的山石、樹木、雲霧，無不栩栩如生，展現了大自然的鬼斧神工。這幅畫作的出現，不僅豐富了清代山水畫的藝術表現形式，也為後世的繪畫家提供了借鑒和啟發。

總之，王蔭昌的《慕槐仰梧書屋第二圖》是一幅集藝術性、歷史性和文化性於一體的傑作。它不僅展現了作者卓越的繪畫才華，也反映了清代文人士大夫的生活態度和審美情趣。這幅畫作的出現，為我們了解清代山水畫的發展提供了重要的參考，也為我們欣賞中國傳統繪畫藝術提供了極大的便利。

王蔭昌（清道光同治年間，19世紀）  
 《慕槐仰梧書屋第二圖》並諸家題詠  
 手卷 水墨紙本  
 引首：39 × 186.9 厘米；  
 畫：46.2 × 101 厘米  
 題：46.2 × 1,071 厘米  
 估價：HK\$ 200,000 - 500,000



黃賓虹（1865 - 1955）  
 《峨嵋伏虎寺》  
 設色紙本 鏡心  
 本幅為吳公虎（1904 - 1977）舊藏  
 67 × 40 厘米  
 估價：HK\$ 3,000,000 - 5,000,000

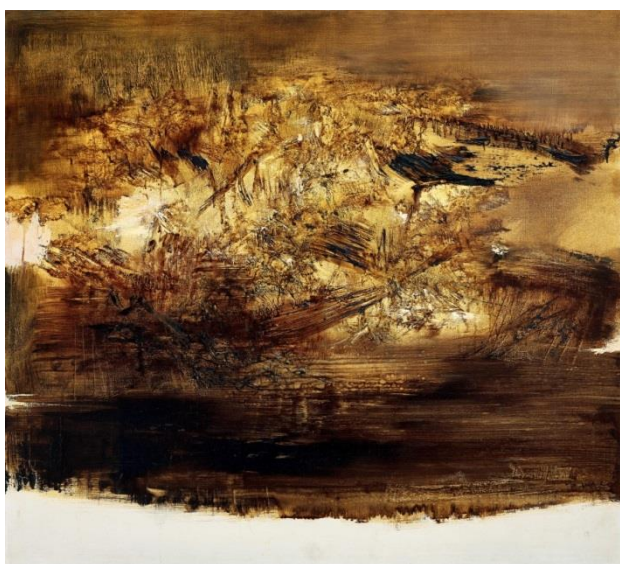


康熙帝（1654 - 1722）  
 《行書「雲栖」》  
 橫批 水墨紙本  
 48.5 × 117 厘米  
 估價：  
 HK\$ 300,000 - 500,000

## 亞洲二十世紀及當代藝術

亞洲二十世紀及當代藝術部將帶來 147 件作品，件數為嘉德（香港）歷屆拍賣最高。當中特別介紹兩個循藝術史角度精心規劃的專題，其一為「狂飆年代—巴黎的世界藝術家」，二為「潮文化」。前者匯聚二十世紀初期由中國赴法留學的藝術大家，以及同期活躍於巴黎的西方藝術家共計 14 人的重要代表作，如林風眠、吳冠中、潘玉良、趙無極、朱沅芷、常玉、藤田嗣治、羅蘭珊（Marie Laurencin）、奇斯林（Moïse Kisling）與布菲（Bernard Buffet）等大師之作一應俱全。

而在「潮文化」專題中，我們試圖呈現新世代的審美眼光、獨特的美學，與藝術家在創作上透過不同媒材的表現由平面走向立體的突破。當中匯聚奈良美智、草間彌生、村上隆、高野綾、KAWS、陳飛、陳可等人之作。除此之外，還有中國現代主義重要代表王懷慶的「明式家具」系列至臻之精品，精彩絕倫，為藏家購藏之良機。



趙無極（1921-2013）

《06.10.68》

油彩 畫布

1968 年作

97 × 105 厘米

估價：HK\$ 15,000,000 - 25,000,000



吳冠中（1919-2010）

《遺忘的雪》

油彩 畫布

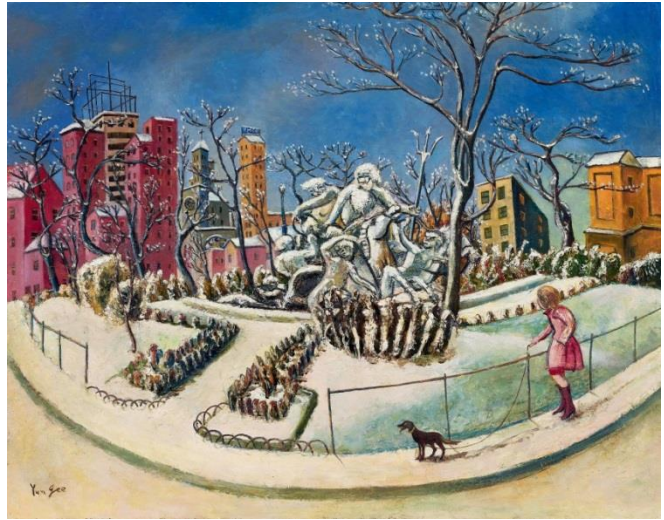
1996 年作

91 × 100 厘米

估價：HK\$ 12,000,000 - 18,000,000



莫依斯·奇斯林 (1891-1953)  
 《桌上的靜物》  
 油彩 畫布  
 1917 年作  
 54 × 65 厘米  
 估價：HK\$ 800,000 – 1,500,000



朱沅芷 (1906-1963)  
 《公園噴泉·冬景》  
 油彩 畫布  
 約 1937 至 1939 年作  
 72.5 × 91.5 厘米  
 估價：HK\$ 6,800,000 – 9,800,000



王懷慶 (1944 年生)  
 《1234567》  
 油彩 畫布  
 1997 年作  
 116 × 81 厘米  
 估價：  
 HK\$ 9,000,000 – 15,000,000



奈良美智 (1959 年生)  
 《女孩與潛水艇》  
 壓克力彩 畫布  
 1992 年作  
 100 × 150 厘米  
 估價：HK\$ 10,000,000 – 15,000,000

## 瓷器工藝品

瓷器工藝品部有幸得各大藏家繼續鼎力支持，將攜「觀古—瓷器珍玩工藝品」、「玉質金相—中國古代玉器藝術珍品」、「搏泥幻化—中國古代陶瓷」、「應物希古—清代御窯瓷器」、「瓊玉蒼素—美國舊金山私人珍藏古玉遺產拍賣」及「溯古凝瑛—美國私人珍藏中國古代藝術珍品」等六大專場，挑選合計 700 餘件珍品與眾位藏家同好見面。



清乾隆 青花雲蝠紋雙螭龍耳瓶  
「大清乾隆年製」六字三行篆書款  
19.8厘米  
估價：HK\$ 8,000,000 - 10,000,000



清乾隆 青花纏枝蓮紋小口罐  
「大清乾隆年製」六字三行篆書款  
12.7 厘米  
估價：HK\$ 800,000 - 1,000,000



清雍正 仿哥釉八卦紋雙螭耳抱月瓶  
「大清雍正年製」六字三行篆書款  
49 厘米  
估價：HK\$ 5,000,000 - 6,000,000



文化期 玉琮  
寬 37.5 厘米  
估價：HK\$ 1,800,000 - 2,200,000

## 古典家具

古典家具部除呈獻傳統的「觀華—明清古典家具」專場，特別推出「觀華—私人珍藏重要竹雕及金石藝術」專場。

「觀華—明清古典家具」專場中既有來源顯赫的名人舊藏，又有權威出版的學術寵兒。種類包涵椅凳、桌案、櫥櫃等著地類家具和箱、匣、盒、屏等案上陳設類文房器。線條明快、渾厚凝練的明式家具，與巧妙精細、裝飾華美的清式家具並存，選料精研，工藝考究，浮雕、鏤雕、百寶嵌、描金等應有盡有。

「觀華—私人珍藏重要竹雕及金石藝術」專場精心甄選資深藏家多年珍藏竹雕雅玩 50 餘，涵蓋筆筒、香筒、臂擱、筆架、如意、擺件諸多種類，其中不乏嘉定、金陵名品，雕鏤工巧，蔚為可觀。此專場之拍品多為清代中前期雕製，當時宮廷藝術多以工藝的精疏、難易為審美標準，同時極盡利用材料之能事。而竹材以其質地的特殊性及蘊含的文人情懷，深受追求奇巧的士大夫階層所鍾愛，帝王的審美情趣甚至直接影響了竹雕藝術的風格走向，成就一時「技藝臻絕、一時無兩」的竹雕文化。

此專場也呈獻多件殷商戰國以來金石文字小品，多為已故日本藝壇泰斗小林鬥盦先生之舊藏。小林先生極其注重吸收中國歷代金石文字實物方面的營養，在這方面的收藏亦達到極高的水準。拍品包括癸醜小屯南地所出甲骨殷文 17 品，秦漢封泥 25 品，戰國秦漢銅印 82 品，秦漢帶鈎 24 品，漢銅鏡 7 品，以及宋元銅印 10 品，其中不乏羅振玉、林朗庵等人舊藏之物，數量堪稱可觀，品類可謂齊全，趣味尤其高雅。不僅可見小林鬥盦先生藝術取法之源，鑒藏眼光之精，學問修為之深，更可見中國傳統金石文字之源遠流長，博大精深，而古人造物之虔心恭敬，亦足以令人心生敬畏。



明末清初 黑漆描金纏枝蓮龍紋大櫃  
185.5 × 63.5 × 218. 厘米  
估價：HK\$ 300,000 - 500,000



清早期 竹雕西園雅集圖香筒  
6.9 (寬) × 22.5 (高) 厘米  
估價：HK\$ 200,000 - 300,000





明末 黃花梨一腿三牙高羅鍋根八仙桌  
92 x 92 x 80 厘米  
估價：HK\$ 1,600,000 - 2,600,000



古印六方  
尺寸不一  
估價：HK\$ 100,000 - 200,000

## 珠寶鐘錶尚品

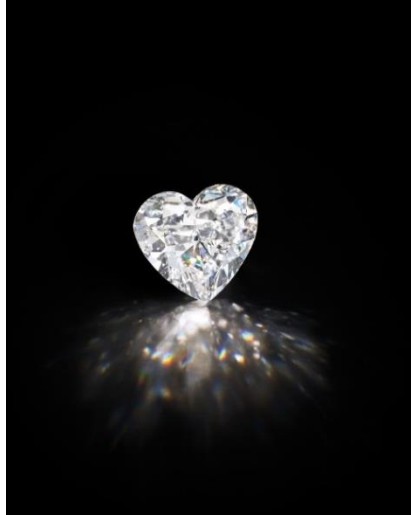
珠寶鐘錶尚品部將為大家呈獻逾 200 件經典作品，包括各式天然彩色寶石、鑽石、翡翠和品牌珠寶等，當中一件重點拍品為珍罕 1.26 克拉天然彩紅橘色鑽石配鑽石戒指「希望之火 (THE EMBER)」。於 2010 年獲 GIA 評定為最大的「紅橘色」鑽石。另一件為 3.01 克拉天然彩綠藍色內部無瑕鑽石配粉紅色鑽石及鑽石戒指，更獲評內部無瑕之超卓淨度，可遇不可求！最後，壓軸的是一條極品翡翠珠鏈。繼上次拍出的翡翠珠鏈，嘉德有幸為本專場徵集到這條圓潤極致珍罕優質翡翠配紅寶石及鑽石項鍊，43 顆珠色彩濃郁均勻，直徑達約 14 毫米，如此碩大且品質上乘的佳品當今市場極為罕見，是收藏頂級翡翠珠鏈的難遇機緣。



極致珍罕天然翡翠配紅寶石及鑽石項鍊  
估價待詢



「希望之火——The Ember」  
珍罕 1.26 克拉天然彩紅橘色鑽石  
配鑽石戒指



10.05 克拉 D 色內部無瑕  
Type IIa 型鑽石



19.69 克拉天然哥倫比亞祖母綠配  
鑽石戒指

估價不包括買家佣金 | 成交價包括落錘價及買家佣金

高清圖片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

Dropbox: <https://bit.ly/2C1nSzB> | 百度盤: <https://bit.ly/2LGVVwy>

## 中國嘉德香港 2018 秋季拍賣會

地點：香港會議展覽中心 展覽廳 5 BC

預展：9 月 30 日 - 10 月 1 日 | 上午 10 時 - 晚上 9 時

拍賣時間表：

10 月 2 日 (星期二)		
拍賣廳 A	應物希古——清代御窯瓷器	上午 10 時 30 分
	溯古凝瑛——美國私人珍藏中國古代藝術珍品	上午 11 時
	搏泥幻化——中國古代陶瓷	上午 11 時 30 分
	觀古——瓷器珍玩工藝品	下午 1 時
	瓊玉蒼素——美國舊金山私人珍藏古玉遺產拍賣	下午 7 時
	玉質金相——中國古代玉器藝術珍品	下午 7 時 30 分
拍賣廳 B	亞洲二十世紀及當代藝術	上午 11 時
	瑰麗珠寶與翡翠	下午 3 時
	觀華——明清古典家具	下午 6 時
	觀華——私人珍藏重要竹雕及金石藝術	下午 7 時
10 月 3 日 (星期三)		
拍賣廳 A	觀想——中國書畫四海集珍	上午 10 時
	觀想——中國古代書畫	下午 7 時 30 分