



符穎錚 lyafu@cguardian.com.hk | 鄭楚瑜 alexacheng@cguardian.com.hk | +852 2815 2269

中國嘉德香港 2021 春季拍賣會

4 月 18 - 23 日 | 香港會議展覽中心

隆重呈獻近 1,300 件珍品



2021 春季拍賣會 香港精品展 及 瑰麗珠寶展售會 「LUMIÈRE」

3 月 18 - 31 日 | 中國嘉德（香港）G Art 藝術空間

亞洲二十世紀及當代藝術精品展 4 月 1 至 4 日 | K11 MUSEA

2021 春季拍賣會

4 月 18 - 23 日 | 香港會議展覽中心

香港 2021 年 3 月 22 日 中國嘉德香港 2021 春季拍賣會將於 4 月 18 至 23 日在香港會議展覽中心隆重舉行，將為藏家好友們聚獻中國書畫、亞洲二十世紀及當代藝術及瓷器工藝品等各式珍稀精品近 1,300 件；珠寶鐘錶尚品部分則將以展售會形式與 2021 春季拍賣會香港精品展，一同在 3 月 18 至 31 日於力寶中心 5 樓的中國嘉

德（香港）G Art 藝術空間率先登場，為春拍預熱。這次春拍亦設同步代拍服務，讓身處各地的藝術同好都可在網上輕鬆參與競買，盡情投入拍賣魅力當中。

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司總裁胡妍妍女士表示：「在這乍暖還寒的初春向各位問好！回首過往的一年，全世界都在未知中，尋求突破，同樣，嘉德也在鞏固革新，以科技突破地域交易界限，再度寫下難忘的拍賣新章。四月嘉德香港春季拍賣將再次於會展中心舉槌，期待在此香江地標與大家攜手再創佳績，昂然開啓2021 全新篇章！」

中國書畫

中國書畫部「觀想——中國書畫四海集珍」專場，將呈現逾 280 幀四海搜集之精品傑作。

故紙清芬見真如——林語堂手跡碎金

自 2020 年春季拍賣起，中國嘉德連續兩季推出「故紙清芬見真如——林語堂手跡碎金」，均得到廣泛關注。今春得蒙藏家信賴，將所蓄林語堂先生故物和盤托出。此標的包括自 1948 年至 1976 年間，共 477 通、逾 678 頁林語堂先生手跡，以及自語堂夫人、相關友人 115 頁來函。作品數量與時間跨度，均為市場僅見。此間得窺林氏學術旨趣、交遊行止、情感糾葛，故紙清芬間時有靈光閃爍。可謂 1949 年後林語堂文獻的珍貴史料，亦是其「幽默與性靈」的絕佳範本。



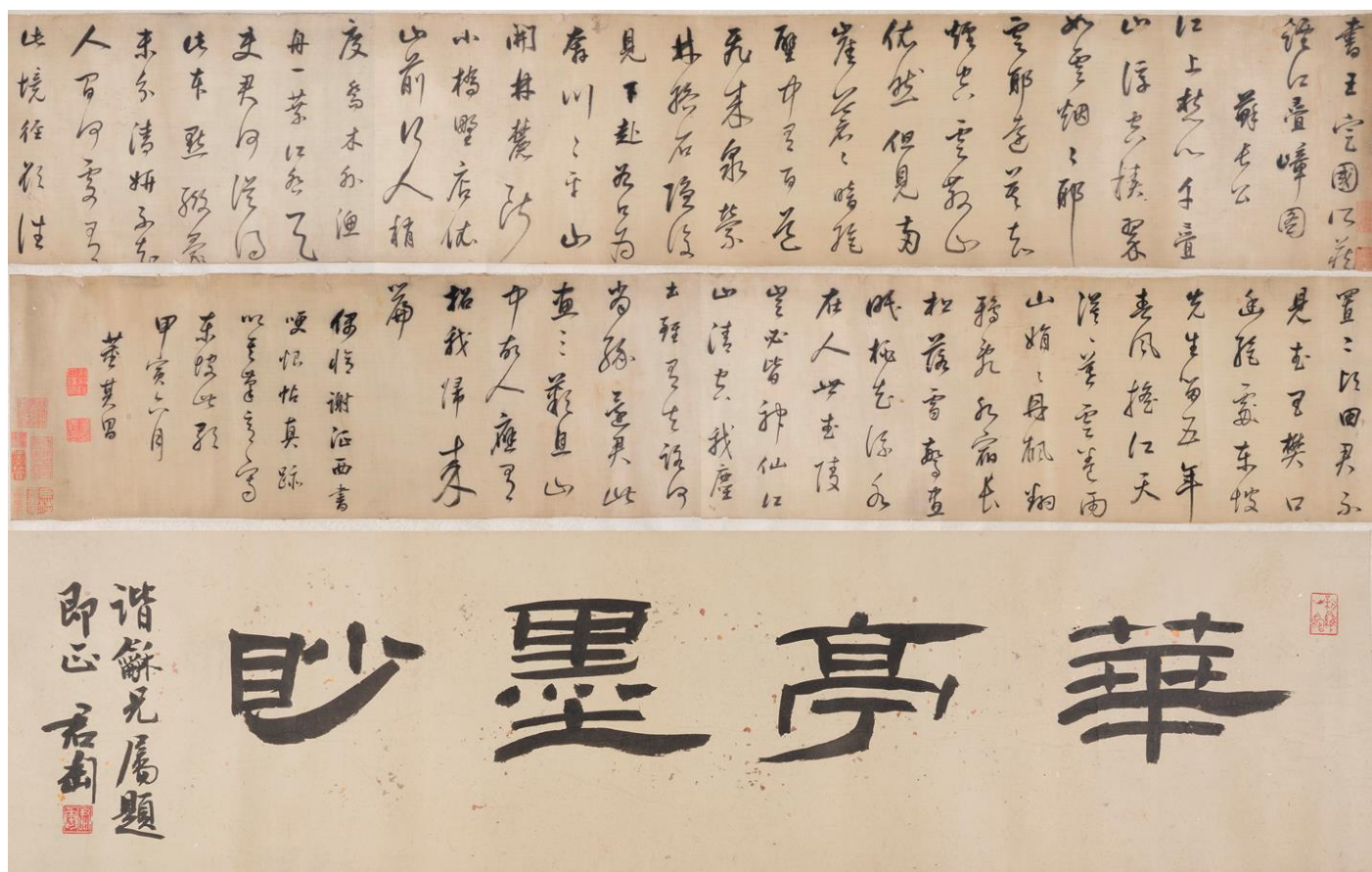
林語堂（1895-1976）
手跡碎金
信札、文獻及照片
近現代寫本
尺寸不一

私人珍藏與特色專輯

本場囊括多個私人珍藏專輯和特色專題，且多為首度曝光之作。包括澄覽堂多年所藏嶺南畫派精品佳作，包括高劍父、趙少昂、楊善深等一眾嶺南大家佳作。其中楊善深作於 1951 年的《貓》尤為精彩，畫家以蒼勁的筆觸，用勾勒、渲染等多種技法，捕捉動物剎那間的神態。在撞水撞粉的恣意花卉中，貓的動作神情極富張力；「國楨先生珍藏中國書畫」一輯，國楨先生馳騁商海之餘，尤愛字畫，數十年來精心搜求。今次將呈現其所藏多件大家之作。如潘天壽 1965 年畫贈「孟仁同志」的佳作《美人蕉》。得唐雲題簽曰：阿壽花卉真跡。從上世紀 50 年代中期到 60 年代中期文革前，潘天壽的創作進入全盛期。此幅《美人蕉》花莖剛直霸悍，與明艷的蕉花相映成趣。這件美人蕉亦是潘氏關於構圖虛實、疏密所極其有代表性的一件作品，神完氣足之下，中國書畫的形式美一覽無餘；昌盛堂藏中國書畫專輯，匯聚張大千、黃賓虹、齊白石、李可染等多種名家精作。藏家從事中國貿易四十多年，期間頻繁往來中國內地，自北京畫店、上海朵雲軒畫廊等購入大量中國書畫。後經藝文人士引薦，與書畫家結識，故部分作品由書畫家直接寫贈，有「民健先生」上款。此輯中，張大千《春日紅

梅》、黃賓虹《雨餘山色》皆精彩；**文璵女士珍藏溥儒課徒稿**，文璵女士為溥儒在港門生，溥儒其時往來香港，常由文璵、孝章伉儷接待。此輯為畫家授課香江時的 100 餘張課徒稿，是溥氏香江課徒一個片影，而此中不少作品，本身亦為精彩的小品。此外「**阿迹存珍**」、「**莫一點藏中國書畫**」、「**少雪齋藏珍**」等多個重要私人珍藏專題，均值得關注。

在古代書畫部分，亦不乏名家題鑒，來源有緒的作品。其中「**晚學書屋藏中國書畫**」，為本港著名藝文人士舊藏，其中大部分作品均得滬上名家題鑒，如經錢君匋題鑒的董其昌《行書蘇軾〈書王定國所藏煙江疊嶂圖〉》，為桂馥、錢鏡塘舊藏；張問陶贈曹玉水《詩書畫三絕卷》亦有妙趣。而「**松園閣藏中國書畫**」中秦大士四體書冊，得啟功題鑒，稱其「韻語連篇、書備四體」「點畫精工，絕無絲毫毀瓦畫墁之心。斯足重已。」佳作雲集，盛宴可期。



董其昌

行書蘇軾《書王定國所藏煙江疊嶂圖》

甲寅（1614 年）作

手卷 水墨綾本

引首：24.5 × 96.5 cm

書法：24.5 × 270 cm



黃賓虹 (1865-1955)
獨向山中
立軸 設色紙本
95.5 × 38.5 cm



潘天壽 (1897-1971)
美人蕉
1965 年作
立軸 設色紙本
66.5 × 33 cm



黃賓虹 (1865-1955)
花卉雙清
立軸 設色紙本
99 × 34 cm



張大千 (1899-1983)
春日紅梅
辛酉 (1981 年) 作
立軸 設色紙本
69.5 × 37 cm



楊善深 (1913-2004)

貓

辛卯 (1951 年) 作

鏡心 設色紙本

66.5 × 43.5 cm

亞洲二十世紀及當代藝術

是次春拍，中國嘉德（香港）將帶來一系列亞洲現當代藝術家的重要代表作，當中包括：首現拍場、標誌奈良美智創作與人生關鍵轉折的「大地之女」——《萌芽》、蔡國強宇宙探索重要開篇殿堂級的珍稀鉅作《太古神話：夸父追日》、當代雕塑名家李真冠絕拍賣史高達 330 公分恢弘的《大士騎龍》，以及為紀念杭州藝專林風眠得意門生席德進逝世四十周年而策劃的『二十世紀中國現代藝術大家：席德進及其師友』專題，該專題匯集從林風眠、吳冠中、趙無極、朱德群、趙春翔到顧福生等 14 位藝術家的重要代表作，企圖勾勒一帶領中國藝術現代化至臻關鍵的「黃金年代」創作圖景，精彩可期。



Lot 86

奈良美智

萌芽

壓克力彩 木板

2011 年作

135.5 × 82.5 cm

估價：

HK\$ 12,000,000 - 22,000,000

本季榮幸呈現奈良美智匯融「萌芽使者」與「夢遊娃娃」兩大代表系列、集經典元素之大成的特出之作——《萌芽》。作品完成於藝術家創作關鍵轉折的 2011 年，該年日本發生「3.11」大震災，眼見家園、親友遭遇重創，奈良開始質疑、反思創作的意義，在沉澱數月後，他希望能「畫出帶給人幸福的作品」，《萌芽》由此而生。作品完成後曾於 2012 年先後展出於日本橫濱美術館、青森縣立美術館的奈良美智大型個展「有點像你，有點像我」，後由亞洲重要私人藏家珍藏，現今首度釋出拍場，珍罕絕倫。

奈良以呼應災後重建、原生溫潤的木質為材，在純淨的膚色背景中，他標誌性的大頭女孩以近乎頂天立地方式佇立其間，如同中世紀教堂中的聖女像。過往叛逆的邪惡小女孩已不復見，在主角若滿月般光燦泛紅的臉龐上，見她閉眼沉思，眼瞼上方粗細不一的睫毛暗示主角內心多重的情感躍動，正細心呵護著一株幼苗，奈良在此有趣地將人物從頭到腳作連貫性的：圓形、方形、梯形、長方形的幾何結構處理，當中她長直的雙腿若從大地中生發而出，此構圖形式罕見於過往之作，迄今相近構圖形式者僅有三件，顯其卓絕特出。在腳部之上，見藝術家用心經營多重色彩變化，女孩仿如正吸納大地日月的精華，展現一若正茁壯成長的「大地之女」，其形象正與手中象徵「新生」與「希望」的小樹芽相呼應，在冥思內省中，散發靜謐而炫人的光彩，傳遞溫暖人心的力量！

Lot 59

吳冠中

池塘人家（故鄉）

油彩 木板

1996 年作

61.4 × 46 cm

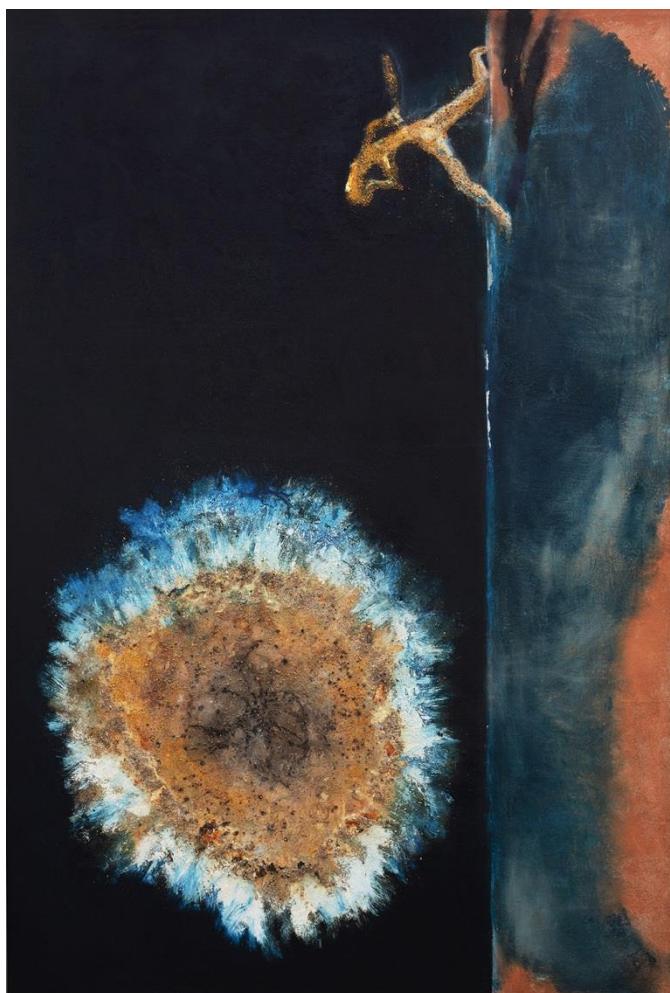
估價：

HK\$ 12,000,000 - 20,000,000

《池塘人家（故鄉）》創生於吳冠中國際聲譽、創作成就攀升至巔峰期的 1996 年。作品不僅出版於吳冠中全集，更由藝術家自選收入《吳冠中畫選 60s-90s》，此書匯集吳冠中創作 40 年間各階段的非凡代表，僅收錄 66 件油畫作品，此作為 90 年代的創作表徵，重要性、珍稀性不言而喻！

吳冠中在畫背親題「故鄉」，展現踏遍天涯的遊子，對於「家」的永恆眷戀。作品以極簡純化的色塊、洗鍊的線條，描寫了傍湖而居的鄰水人家，其中黑瓦白牆的建築參差錯落，湖水的倒影伴隨垂柳，漾著靜謐的思古幽情，右方參差的樹木如舞動般地伸展著身軀，帶來一股向上的力量。作品構圖奇絕，吳冠中大膽地把湖泊作為前景，佔據幾乎一半的面積，把房舍山樹放於後景，展現一種半開放的環形結構，並將畫面沿中線區分形成上下如太極陰陽圖式的兩區，對應岸上實境、水下倒影的虛實鏡像，予人循環往復、生生不息的心理暗示。而在沿岸建築中，從左至右，兩低一高臨次而列的黑瓦屋宇亦巧妙暗藏了統一的視覺韻律。在整體呼應的構圖中，黑與白、河岸邊畫龍點睛身著紅綠色彩的行人，透過對比的色彩形成輕快的韻律和跳躍的節奏，在其中吟詠出一首關於故鄉的永恆情詩，如唐代詩人賀知章筆下「**離別家鄉歲月多，近來人事半消磨，唯有門前鏡湖水，春風不改舊時波**」的靜謐緬懷和恬淡的詩境，優雅呈現藝術家晚年人生如朗月高懸的清明，以及反璞歸真的美學品格。





Lot 74

蔡國強

太古神話：夸父追日

火藥 油彩 畫布

1985 至 1986 年作

180 × 125 cm

估價：

HK\$ 5,800,000 - 8,800,000

作為最早被寫進美國藝術史教科書的中國當代藝術家，蔡國強的火藥藝術屹立於世界藝術的核心，影響力幅散海內外。是次春拍我們榮幸呈現蔡國強對於宇宙探索的開篇重磅之作——《太古神話：夸父追日》，此作為藝術家自 1984 年開始以火藥融入創作，赴日前所完成的唯六件早期重要布面火藥繪畫作品中，尺幅第三大者，且為藝術家最早的「中國神話」題材作品，意義非凡。此作不僅見證蔡國強以火藥入畫試煉的成熟，更反映其終極的美學思想和人文情懷，為承載其生命維度、對宇宙空間的關懷、個人「精、氣、神」重要表徵的博物館級之作。

作品自 1986 年完成後被藝術家隨身攜帶赴日，後於 1995 年移居紐約之時亦不離其身，彰顯該作在藝術家心中獨一無二的顯赫地位。作品曾發表於 1987 年 10 月「美術」雜誌，後經亞洲重要私人藏家悉心珍藏二十年，今春罕逢釋出，必將續寫恢弘。作品畫面構圖奇絕，地平線以垂直縱貫，油彩伴隨火藥爆破威力，形成不同程度的捲縮：一輪渾沌蒼茫的烈日劃過幽溟的蒼穹，一個炙熱耀眼的身軀緊隨其後，縹緲變換的星雲塵埃穿梭其間；透過藝術家形而上與形而下的實踐，嶄新的物質秩序、充滿張力的畫境驟現觀者眼前。畫面歷三十載而光耀如初，攝人心魄、舉世無雙！

Lot 47

趙無極

21.01.76

油彩 畫布

1976 年作

73.5 × 92.5 cm

估價：

HK\$ 12,000,000 - 18,000,000

《21.01.76》誕生於趙無極人生中事業、生活均光彩奪目之特殊年份，展現他走出喪妻之痛、重拾中國水墨後迎來重要創作蛻變。畫面中，他以



豐沛明快的能量，在虛實相依之間創造出如夢之境，並使用其常以言說「生命與希望」的橙橘、嫩綠、銘黃結合經典的墨黑，鋪陳出烈焰重生後的生命躍動及精神體悟。

畫境若一場色彩的奇遇，趙無極在此大膽將畫面分為兩個時空，並在四邊細心鋪陳，如右側邊沿可見秋香綠彩以氣泡狀的紋理突顯自身；右下的重彩若營造山石相疊及海浪的波動，上延突出一抹藍彩指涉天境，展現出與「狂草時期」截然不同的開放式構圖，他不再將力量凝結於畫面正中心，而是大膽地擴散，將畫面結構鞏固於四周，反映藝術家心境的豁然開朗，不執著於「唯我」之心，呈現一派釋放自由的「無我」之境。而與前景綠色基調相對的是後方燦如烈日輝昇般的暖橘色彩，為畫面添加了直達心底的暖意，若一展不懼未來的挑戰、不念過往的風雨，一如襲捲畫面的色彩風暴，以鮮活的生命力向著天際昂揚奔馳。作品一經問世，即被學術界賞識，並相繼收錄於趙無極 70 至 80 年代三本重要畫冊，再添舉足輕重的收藏價值。



Lot 90

李真

大士騎龍

銅雕 版數：1/6

2001 年作

330 × 293 × 200 cm

估價：

HK\$ 5,600,000 - 12,000,000

作為 1998 至 2000 年「虛空中的能量」系列中《大士》一作的延伸，完成於 2001 年的《大士騎龍》，為李真「大氣神遊」系列的重要開篇大作。在立於此前佛像造型研究的基礎上，他以更為圓滑飽滿的線條、幽默親切的形象塑造大士與神龍的姿態，在結合墨色生漆與青銅翻模的工藝成熟度上，以極為驚人的大尺寸展現源自道家之「氣」的流動和輕盈，透過比於赤子、現於泰斗的從容，為作品注入來自當代思維的活力和靈覺。為李真藝術道路全面綻放的重要奠基，李真將「大氣」與

「能量」的內涵，以攝人心魄的尺幅、磅礴的視覺震撼，向世界證明中國藝術家登上國際的強大創作能量。此作以 330 公分的高度冠絕拍賣史，磅礴之形令人嘆為觀止。而僅次於此、高達 248 公分的《大士騎龍》一作曾在 2019 年嘉德香港秋拍中以 1,119 萬港幣成交，蔚為經典之談，是次此巨作，獨步登堂亮相，試看誰與爭鋒！

瓷器工藝品

瓷器工藝品部秉持精益求精、一絲不苟的理念，繼續為廣大藏家遴選珍品。此次 2021 春拍，我們有幸得各大藏家繼續鼎力支持，將攜「觀古 I —— 中國古代玉器」、「觀古 II —— 金石文房藝術」、「觀古 III —— 瓷器」、「璧光盈袖 II —— 居易書屋珍藏玉器」以及「御品——帝苑奇珍」5 個專場，集瓷器、玉器、文玩雜項等挑選合計 800 餘件珍品與眾位藏家同好見面。揀選拍品重來源、重品相、重知識、重引導，從而展示出藏者於中國瓷器工藝品收藏的視野與情懷，文化與意趣，心得與體會，別開生面，以饗廣大藏友。



清康熙 青花春夜宴桃李圖筆筒
「大清康熙年製」六字三行楷書款
來源：
香港私人舊藏
直徑 19.5 cm



紅山文化 玉碾坑沁豬龍
來源：
盧芹齋的助手弗蘭克·卡羅先生舊藏，巴黎
杰拉德·瓦爾·迪特·博耶先生舊藏，巴黎
德國柏林私人珍藏
高 6 cm



清乾隆 仿汝釉七孔盤口方瓶
「大清乾隆年製」六字三行篆書款
來源：
香港蘇富比，1991 年 10 月 29 日，拍品編號 84
香港佳士得，1992 年 9 月 29 日，拍品編號 538
香港佳士得，2004 年 11 月 1 日，拍品編號 1192
高 31.5 cm



北宋 定窯白釉刻劃雙鳳紋折腰盤

來源：

奉文堂舊藏

香港邦瀚斯，2014年10月9日，拍品編號162

直徑 21.1 cm



清乾隆 剔紅瑞獅戲球長方蓋盒

「大清乾隆年製」、「後胤寶盒」款

來源：

瑞士科勒

香港蘇富比，2012年4月4日，拍品編號3204

香港邦瀚斯，2014年5月26日，拍品編號82

香港邦瀚斯，2017年5月30日，拍品編號112

長 33 cm



戰國 白玉猴

來源：

居易書屋珍藏，台北

出版：

《璧光盈袖——居易書屋珍藏玉器展》，台北國立歷史博物館，2000年，編號101

展覽：

台北國立歷史博物館，《璧光盈袖——居易書屋珍藏玉器展》，2000年5月26日-6月25日

高 2.3 cm

珠寶鐘錶尚品

瑰麗珠寶展售會「LUMIÈRE」率先為 2021 年度春季大拍揭開華麗序幕——將於 3 月 18 日至 31 日香港精品展期間，特別呈現逾 90 件優美雅致的珠寶珍品，彙集經典時尚的日常佩戴款式，到精湛卓越的彩色寶石、鑽石、翡翠及品牌古董，薈萃琳琅滿目的至臻佳品。本次春拍的珠寶鐘錶尚品部分將繼續以展售會取代傳統拍賣模式，為藏家們提供更精準的服務，體驗輕奢購買之樂。通過綺麗尚品的別致呈現，我們希冀能如「LUMIÈRE」的意涵「光」一般，為各位帶來珠寶的璀璨光芒，讓生活注入無限的美與能量。



精美的總重量 16.74 克拉天然緬甸未經加熱鴿血紅
紅寶石配鑽石手鏈
售價：HK\$400,000

估價不包括買家佣金 | 高清圖片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

Dropbox: <https://bit.ly/2QoGNvL> | 微雲: <https://share.weiyun.com/MOgCufzS>

關於中國嘉德香港同步代拍服務：



- 本拍賣會將開通同步代拍服務。
- 競買人須於拍賣日二十四小時前登錄中國嘉德官方網站（www.cguardian.com），完成網路競投帳戶的註冊，並交納保證金。
- 詳情請諮詢客戶服務部：
+ 852 2815 2269 / +852 3959 5400/+86 159 1080 7786

中國嘉德香港 2021 春季拍賣會 | 香港會議展覽中心 展覽廳 5FG

4 月 21 日（星期三）

上午 10 時 璧光盈袖 II —— 居易書屋珍藏玉器

下午 2 時 觀古 I —— 中國古代玉器

下午 5 時 30 分 觀古 II —— 金石文房藝術

4 月 22 日（星期四）

上午 10 時 30 分 觀想 —— 中國書畫四海集珍

4 月 23 日（星期五）

上午 10 時 30 分 亞洲二十世紀及當代藝術

下午 3 時 觀古 III —— 瓷器

下午 6 時 御品 —— 帝苑奇珍