



## 中國嘉德香港 2021 春季拍賣 7 場拍賣圓滿結束 | 連創佳績 總成交額 3.64 億港元

共刷新 4 項世界拍賣紀錄  
世界各地買家參與 4,300 次競價  
網絡買家投得最高價之奈良美智《萌芽》



香港 2021 年 4 月 24 日 中國嘉德（香港）2021 春季拍賣會已於 4 月 23 日圓滿收官，7 個專場連創佳績，收穫 3.64 億港元成交額，並刷新 4 項世界拍賣紀錄。

中國嘉德（香港）總裁胡妍妍女士表示：「香港拍場喜訊頻傳，遠隔千山萬水感受到客戶的熱情參與，場內、網上及電話中的競價不斷，成交率超越預期。整場春拍，從征件、研究、編書、展示、宣傳，到中後台支持，數字科技……環環緊扣，香港和北京團隊高效協作，7 個專場，締造 3.64 億港元總成交、刷新 4 項世界拍賣紀錄。二十世紀和當代藝術、瓷器和工藝品兩大板塊，雙雙過億。感謝各界朋友和客戶給予的信任和 support。秋拍嘉德會在香港呈現出更珍罕和精采的作品。」

## 成交亮點

### 亞洲二十世紀及當代藝術



「亞洲二十世紀及當代藝術」專場總成交額高達 **1.56 億港元**，為歷來第二高單季總成交額，**總成交率高達 92%**，更為歷次拍賣之最。全場共打破 **4 項世界拍賣紀錄**，並見證 4 件千萬拍品的誕生，成績驕人，碩果累累！

**奈良美智《萌芽》** 由網絡買家以 **1,970 萬港元** 成交價一舉拿下，同時摘奪專場魁頭；**李真《大士騎龍》** 雕塑以 330 公分的高度冠絕拍賣史，在經歷 4 方爭持，30 口叫價後拍出 **1,798 萬港元** 高價，繼 2019 秋拍後，**再次創下藝術家最高成交拍品之世界記錄，成績無雙**；同時 3 件李真雕塑均悉數拍出，共攬 2,234 萬港元。

本季呈現的多件現代藝術鉅作均廣受關注，**吳冠中** 博物館級宏篇《**池塘人家（故鄉）**》、《**桂林春曉**》均成交理想，分別以 **1,395 萬港元** 及 **705 萬港元** 成交，結果喜人；**趙無極** 問鼎國際抽象大作《**21.01.76**》則以 **1,180 萬港元** 成交。

本季重磅專題「**二十世紀藝術大家：席德進及其師友**」雲集逾 37 件，出自 14 位藝術巨匠手筆之作，各件宏幅引流無數，**創下 84% 高成交率，6,017 萬港元成交額**，成績卓絕，其中**林風眠《八美圖》** 更以估價 **5 倍、774 萬港元** 成交，成功地通過梳理藝術史脈絡的方式，卓有成效地以主題方式呈獻拍品，備受藏家及各方肯定。

當代藝術作品亦再掀熱潮，**黃本蕊《守門巨兔》** 極具標誌性的大型雕塑，以 **142 萬港元** 釋出，**創下藝術家世界拍賣紀錄**；此外，**蔡國強** 布上火藥畫，以及藝術家**梁任宏** 的世界拍賣紀錄均被再度刷新。**Mr Doodle**、**林風眠**、**六角彩子** 以及 **Mr.** 等作品亦持續升溫，並屢創佳績，演繹當代藝術市場最前沿的潮流熱話。



## 瓷器工藝品

瓷器工藝品部本季所呈現的 5 個專場，成交額合共高達 1.36 億港元，共誕生 19 件百萬拍品，幕幕精彩。其中「觀古 III——瓷器」及「御品——帝苑奇珍」兩個專場共收穫 5,961 萬港元；「璧光盈袖 II——居易書屋珍藏玉器」及「觀古 I——中國古代玉器」兩場玉器專場，總成交 5,424 萬港元，其中「璧光盈袖 II」專場成交率更高達 82%，成績斐然，再續上季同一專場凌厲勢頭。



首日開拍的「璧光盈袖 II——居易書屋珍藏玉器」專場廣獲關注，全場 162 件古玉，皆為台灣重要藏家「居易書屋」主人花費四十餘年心血的珍藏，涵蓋高古、中古至明清全線，傳承清晰，皆是數十年未見於市場的生貨；其中良渚人面雙層玉琮由電話委託、現場，以及網絡，近 10 位買家爭相出價 30 次後，驚艷地以近估價 17 倍之姿，成交價 820 萬港元一舉成為專場頭魁，成績優異。

此外，兩件動物玉雕小件玉熊及白玉猴亦備受追捧，前者以 260 萬港元成交，位列專場第二高價拍品，後者在 20 口叫價後，以 236 萬港元高價覓得新藏家。而在「觀古 II——金石文房藝術」專場中，備受矚目的大理石雕半跏趺坐菩薩像以 981 萬港元成交，位列部門成交榜眼。



「觀古 III——瓷器」及「御品——帝苑奇珍」專場所呈現的瓷器及稀世瑰寶皆珍罕絕倫，其中清雍正青花礬紅雲龍紋甘露瓶以 993 萬港元高價成交，位列瓷器工藝品部成交之首。清雍正青花釉裡紅纏枝蓮紋如意耳瓶則以 935 萬港元成交緊隨其後，奪下成交第三高價拍品名銜。清嘉慶金地粉彩雲龍紋冠架亦以 519 萬港元跑出，高潮迭起，佳績頻傳。

## 中國書畫



中國書畫「觀想——中國書畫四海集珍」專場總成交額 7,219.5 萬港元，成交率高達 86%，一如預期持續穩健，亮點頻出，成績鼓舞人心。拍賣現場競投氣氛熱烈，4 大競拍渠道均有不少

買家踴躍下標，眾多拍品都在多方面競投，多口叫價以及逾估價多倍的情況下落槌，其中網絡成交數量更佔總成交件數三分之一。

「故紙清芬見真如——林語堂手跡碎金」在經網絡、香港和北京委託共 38 口叫價後，以 820 萬港元成交，力拔頭籌，廣受各方關注，其作品數量與時間跨度均為市場僅見，作為 1949 年後林語堂文獻的珍貴史料，不負眾望成為專場的最大亮點。

黃賓虹作品《西山垂釣圖》與《獨向山中》均以高價成交，前者在經 22 口叫價後最終以 762 萬港元在網絡覓得新藏家，位列專場第三，後者則在 19 口叫價後以 330 萬港元成交，市場表現可圈可點。封面作品潘天壽《美人蕉》拍場表現亦相當不凡，以 436 萬港元成交，位列專場第四高價拍品，成績突出。



古代書畫部分表現亦相當亮眼，董其昌作品《香光雙絕》與《行書蘇軾〈書王定國所藏煙江疊嶂圖〉（謝征西帖筆意）》均在高位落槌，前者經 42 口叫價，以逾估價 17 倍，507 萬港元成交，後者則以 200 萬港元成交，表現不俗。王國維、慶寬《秋樹讀書圖、楷書自作詩》則吸引在現場、書面、電話以及同步代拍服務 4 方出手競價，最終經 46 口叫價，以逾估價 33 倍，100 萬港元成交，一鳴驚人。

此外，「國楨先生藏中國書畫」、「晚學書屋藏中國書畫」、「松園閣藏珍」、「昌盛堂珍藏中國書畫」以及「文嶼女士藏溥儒課徒稿」等專題之拍品均悉數拍出，表現卓越。「丹翰樓藏中國書畫」專題也備受追捧，成交高達 93%，成果有目共睹，精彩絕倫。

2021 春拍十大成交拍品



Lot 86  
奈良美智《萌芽》  
成交價 HK\$ 19,700,000



Lot 90  
李真《大土騎龍》  
成交價 HK\$ 17,975,000



Lot 59  
吳冠中《池塘人家(故鄉)》  
成交價 HK\$ 13,950,000



Lot 47  
趙無極《21.01.76》  
成交價 HK\$ 11,800,000



Lot 1366

清雍正 青花礬紅雲龍紋甘露瓶

成交價 HK\$ 9,925,000



Lot 1048

唐 大理石雕半跏趺坐菩薩像

成交價 HK\$ 9,810,000



Lot 1373

清雍正 青花釉裏紅纏枝蓮紋如意耳瓶

成交價 HK\$ 9,350,000



Lot 74

蔡國強《太古神話：夸父追日》

成交價 HK\$ 9,350,000

		<p>Lot 644 良渚人面雙層玉琮 成交價 HK\$ 8,200,000</p>
		<p>Lot 265 林語堂《手跡碎金》 成交價 HK\$ 8,200,000</p>

成交價包括買家佣金|高清圖片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

Dropbox: <https://bit.ly/2R8WBmA> | 微雲: XXX