



符穎錚 lyafu@cguardian.com.hk | 丁玕琦 carmenting@cguardian.com.hk
梁浩強 stephenleung@cguardian.com.hk | +852 2815 2269

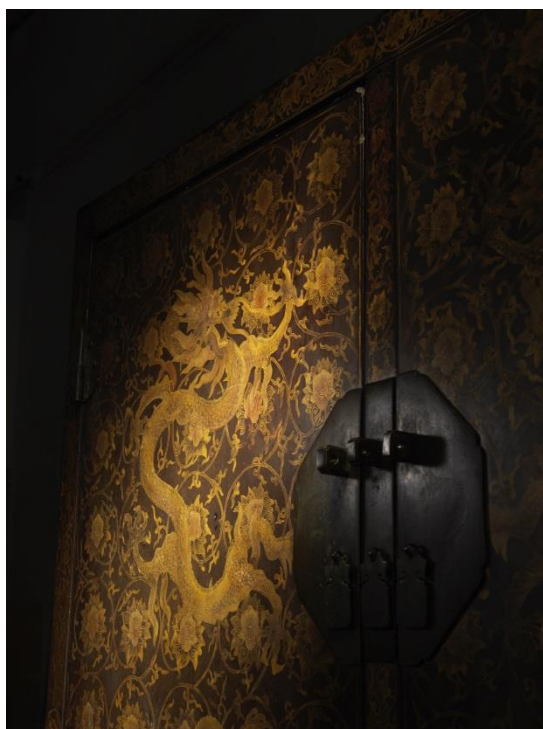
中國嘉德香港 2018 年秋季拍賣會

古典家具部隆重呈獻兩大專場：

「觀華—明清古典家具」

「觀華—私人珍藏重要竹雕及金石藝術」

兩場拍賣將於 10 月 2 日隆重舉行



預展：9 月 30 日至 10 月 1 日 | 香港會議展覽中心

香港 2018 年 9 月 14 日 中國嘉德（香港）古典家具部於 2018 年秋季拍賣會呈獻「觀華—明清古典家具」及「觀華—私人珍藏重要竹雕及金石藝術」兩大專場，共推出逾 152 件，總估價逾 2,100 萬港元。

中國嘉德古典家具部總經理喬皓先生表示：「香港是古典家具板塊的重要集散地，眾多藏家和行家多年來與嘉德結緣，積極支持，令我們的專場既有來源顯赫的名人舊藏，又有權威出版的學術寵兒，這也是我們努力的方向。為了答謝藏家朋友，部分箱匣類拍品本次則以無底價的形式上拍。」

觀華—明清古典家具

「觀華—明清古典家具」專場，共有 40 件拍品，總估價 1,600 萬港元，極具吸引力。種類包涵椅凳、桌案、櫥櫃等著地類家具和箱、匣、盒、屏等案上陳設類文房器。線條明快、渾厚凝練的明式家具，與巧妙精細、裝飾華美的清式家具並存，選料精研，工藝考究，浮雕、鏤雕、百寶嵌、描金等應有盡有。

拍品編號 433

明末 黃花梨涼榻

198 x 75 x 50 厘米

估價：HK\$ 2,500,000 – 3,500,000



明末黃花梨涼榻，為英國著名古董商

MD. Flacks 的舊藏，榻底有 MD Flacks Ltd 的標籤，編號 0086，來源清晰，流傳有序，保存完好。根據《明式家具研究》書中記載：「明式的榻，以無束腰和有束腰兩種為常式。無束腰的榻，有的用直棍加矮老，有的用羅鍋棍加矮老，有的不用矮老而代以卡子花。榻子有的用格肩榫與腿子相交，有的為裹腿做。」

此榻為邊抹劈料垛邊，裹腿羅鍋棍加雙卡子花的造法。直足圓材，上斂下舒，落地沉穩。黃花梨紋理緻密，色澤沉靜，葆光瑩潤。榻面為格角榫攢邊嵌藤編軟履，坐臥舒適，底部有三根彎帶支承。羅鍋棍為一木整挖，前、後面各嵌入三枚雙卡子花，兩側則各一枚卡子花，除此之外通體光素無紋飾。造型典雅，形式簡約，落落大方。榻在早期屬坐具，因其搬運方便，又可提供臨時休息而大量使用，後來也作臥具，明、清時期特別流行。王世襄先生在《明式家具研究》

「丙、床榻篇」一文中提及：「榻一般較窄，除個別寬者外，匠師們或稱之曰『獨睡』，言其只宜供一人睡臥。文震亨《長物志》中有『獨眠床』之稱，可見此名亦有來歷。」



拍品編號 436

明末 黃花梨一腿三牙高羅鍋棍八仙桌

92 x 92 x 80 厘米

估價：HK\$ 1,600,000 – 2,600,000

封面拍品明末黃花梨一腿三牙高羅鍋棍八仙桌，流傳有序，著錄於古斯塔夫·艾克（Ecke·Gustav）的《中國花梨家具圖考》及《中國室內家具》。以黃花梨為材，紋理清晰美觀，色澤紅潤。桌面以格角榫攢邊打

槽，平鑲三拼面心，木紋多起伏。面下承以穿帶出梢，抹頭可見明樨。邊抹上舒下斂，富有層次，底部壓一道平線。腿足圓材，四腿八挖，有側腳。牙板中部落低，與高拱羅鍋枳相抵。三個角牙出尖，流暢美觀。整器構件堅實，用材粗碩，風格渾樸穩健。此桌即是一腿三牙的設計，即一條腿與三塊牙子相接，可能是最早期的方桌形式，其來源是受古代建築大木梁架造型與結構的影響，頗具宋式家具風韻。



拍品編號 432

清早期 硬木二人凳

103 × 33.5 × 47.5 厘米

估價：HK\$ 80,000 – 120,000

二人凳和條桌、條案的形制基本相同，只高矮有別。明式的二人凳即依條桌式和條案式來類分，無外乎夾頭樨和插肩樨兩種造法。此為條案式二人凳，插肩樨結構。坐面以格角樨攢邊鑲席面，邊抹上舒下斂，至底壓窄

邊線，兩端邊抹可見明樨。兩側腿間安方材橫枳一根。牙頭鏤挖雲頭紋，牙、腳沿邊起圓潤流暢的陽線，蜿蜒而下至腿足，足端鏤出蓮形托子，並雕刻如意紋，下承馬蹄足。整器形制簡潔，十分耐看。

拍品編號 431

清早期 黃花梨拐子龍紋六柱架子床

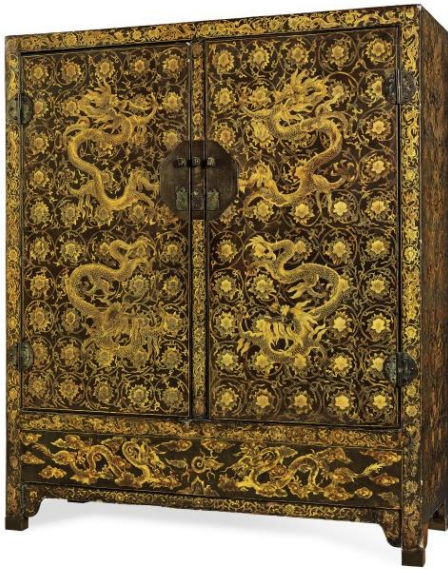
232 × 160 × 222 厘米

估價：HK\$ 1,800,000-2,800,000

此床尺寸寬大，整器由床圍、立柱、龍紋牙子等多件組成，各結合部位均用活樨銜接，便於分解組合。圍子用短材以樨卯攢接成拐子紋圖案，即簡化的拐子龍紋，行列分明，整齊有序。床圍上端設橫枳，枳間嵌佛手紋卡子花，十分別致。掛簷橫枳下的角牙為鏤雕的草龍紋，形狀優美，雕工精湛，既增加了架子床的裝飾性，又與圍子上的拐子龍紋遙相呼



應。床座為格角攢邊結構，裝藤編軟屨，有束腰，牙條光素無飾，邊起陽線並與腿足內角線交圈，底承內翻馬蹄。整器外觀甚為整飭，雕飾考究，格調高雅，保存完好，且用料奢侈，沉穩又不失精細。



拍品編號 428

明末清初 黑漆描金纏枝蓮龍紋大櫃

185.5 × 63.5 × 218.5 厘米

估價：HK\$ 300,000 - 500,000

大櫃四面平式，對開兩扇門，中設門杆，有櫃膛，直腿間裝刀牙條。櫃內髹金黃色漆，背面黑漆。八邊形銅合頁、面葉，包銅套足。大櫃在黑漆地上採用描金技法，通體滿飾纏枝蓮紋，一派繁花似錦的富麗風貌，極盡妍麗。畫面佈局繁密規整，畫工流暢工致，紋樣繁簇，花形飽滿，以疏密有致的枝葉相互連貫，頗有「周行無礙」之意趣。每扇門上皆繪升龍、降龍各一，櫃側則繪三龍，中央的正龍頗具威嚴。皆為五爪，生動寫實，目光如炬，龍發、龍鬚及鱗片皆清晰細緻。此櫃裝飾精緻，工藝精湛。尤其是描金技法惟妙惟肖，所用描金厚薄有別，層次豐富，立體感強，是黑漆描金大器佳作。

拍品編號 434

清中期 紫檀高束腰雲蝠紋六方凳成對

37.5 × 37.5 × 48 厘米 × 2

估價：HK\$ 500,000 - 800,000



此對六方凳，紫檀製，凳面六方形，有委角，邊抹立面光素，呈弧形，俗稱泥鯁背，底部壓一道若有若無窄平線。高束腰結構，其內鏤雕卷雲紋，托腮光素肥厚，亦有委角。腿足與牙子格角榫相交，構成一個腔體，結構考究，內側起陽線，鑲嵌鏤地浮雕雲蝠紋的牙板，線條嫺熟，寓意吉祥。底承管腳根式托泥，外翻如意足，又稱龜腳。此對六方凳，造型別致，佈局巧妙，繁簡相得益彰，實用耐看。

拍品編號 435

清乾隆 紫檀嵌玉人物座屏

115 × 38 × 205 厘米

估價：HK\$ 1,500,000 - 2,500,000

座屏是重要的陳設家具，可視作建築的一部分，不僅是書法、繪畫、雕刻、鑲嵌等藝術形式的理想載體，同時標誌著使用者的身份和地位。

此座屏尺寸碩大，用材厚重，氣勢非凡。屏心高 129 公分，寬 109 公分，厚度 5 公分。底座高度為 94 公分，寬度 110 公分，厚度隨形，故不等，最厚處為 30 公分。插屏為長方委角形，邊框紫檀製，逐層遞進，最內的邊框陰刻雲雷紋錦



地。正面屏心在髹漆地上以描金技法繪水波紋，又以紫檀木以圓雕、高浮雕、陰刻等技法雕刻層次豐富的山川、樓宇、松柏，尤其是透雕的松枝，趣意和技法如同清宮落地罩上的圖案。山川樓閣間漫步著十二位姿態各異的玉質仙人，或山間前行，或松下休憩，或岩間站立，或山頂瞭望，或亭中待友。背面屏心則在髹漆地上以描金工藝繪蘭花、菊花，線條靈動，佈局疏朗。八字形須彌式底座上，飾俯仰蓮紋、夔紋，這種式樣在乾隆時期的屏風底座中常常見到。

觀華—私人珍藏重要竹雕及金石藝術

此專場精心甄選資深藏家多年珍藏竹雕雅玩 50 餘，涵蓋筆筒、香筒、臂擱、筆架、如意、擺件諸多種類，其中不乏嘉定、金陵名品，雕鏤工巧，蔚為可觀。此外，此專場也呈獻多件殷商戰國以來金石文字小品，多為已故日本藝壇泰斗小林鬥盦先生之舊藏。

清代中前期，宮廷藝術多以工藝的精疏、難易為審美標準，同時極盡利用材料之能事。而竹材以其質地的特殊性及蘊含的文人情懷，深受追求奇巧的士大夫階層所鍾愛，帝王的審美情趣甚至直接影響了竹雕藝術的風格走向，成就一時「技藝臻絕、一時無兩」的竹雕文化。



拍品編號 475

明代 竹雕螭龍紋香筒

24.5 厘米 (高)

估價：HK\$ 280,000 - 380,000

比如這次呈現的明代 竹雕螭龍紋香筒，筒身兩端以淺刻回紋為邊，中間鏤刻群螭龍相戲於雲中，或回首相顧，或自得其樂，構圖繁複多變，龍身曲線交疊盤桓，具有

十分強烈的動感。龍之毛髮及鱗片皆細細刻出，可見古人之用心。

拍品編號 493

清早期 竹雕竹林七賢圖香筒

22.6 厘米 (高)

估價：HK\$ 200,000 - 300,000

清早期 竹雕竹林七賢圖香筒乃以浮雕加鏤雕之法刻三國魏末嵇康、阮籍和阮鹹、山濤和向秀、劉伶、王戎七位名仕竹林雅集場景。其間樹木、人物、竹林的刻畫刀法老練精到，而大面積山石和雲氣則洗練簡約，形成十分強烈的虛實對比，展現了作者極高的創作功力和審美趣味，具有強烈感染力。



另外本場呈現的一系列竹根雕文玩作品，如竹根雕鍾馗童子擺件、竹根雕松樹猿戲杯、竹根雕三足爐等等皆是明清文人崇尚文房雅玩風氣的體現。雖都只是文人閒時把玩之物，但設計之精巧，雕刻之用心，亦處處體現文人對於竹刻這項藝術的傾心。



拍品編號 542

戰國秦漢 銅印六方

來源：

1. 羅振玉舊藏
2. 林朗庵舊藏
3. 小林斗盦舊藏

尺寸不一

估價：HK\$ 100,000-200,000

本場的另一個亮點是小林鬥盦先生的舊藏。小林鬥盦先生作為已故日本藝壇泰斗，尤其注重吸收中國歷代金石文字實物方面的營養，且在這方面的收藏亦達到極高的水平。本次所呈現的小林鬥盦先生舊藏殷商戰國以來金石文字小品，包括癸醜小屯南地所出甲骨殷文 17 品，秦漢封泥 25 品，戰國秦漢銅印 82 品，秦漢帶鉤 24 品，漢銅鏡 7 品，以及宋元銅印 10 品，其中不乏羅振玉、林朗庵等人舊藏之物，數量堪稱可觀，品類可謂齊全，趣味尤其高雅，不僅可見小林鬥盦先生藝術取法之源，鑒藏眼光之精，學問修為之深，更可見中國傳統金石文字之源遠流長，博大精深，而古人造物之虔心恭敬，亦足以令人心生敬畏。

估價不包括買家佣金 | 成交價包括落錘價及買家佣金
 高清圖片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：
 Dropbox: <https://bit.ly/2Oeo5kA> | 百度盤: <https://bit.ly/2x7bzfh>

中國嘉德香港 2018 秋季拍賣會

地點：香港會議展覽中心 展覽廳 5 BC

預展：9 月 30 日 - 10 月 1 日 | 上午 10 時 - 晚上 9 時

拍賣時間表：

10 月 2 日 (星期二)		
拍賣廳 A	應物希古——清代御窯瓷器	上午 10 時 30 分
	溯古凝瑛——美國私人珍藏中國古代藝術珍品	上午 11 時
	搏泥幻化——中國古代陶瓷	上午 11 時 30 分
	觀古——瓷器珍玩工藝品	下午 1 時
	瓊玉蒼素——美國舊金山私人珍藏古玉遺產拍賣	下午 7 時
	玉質金相——中國古代玉器藝術珍品	下午 7 時 30 分
拍賣廳 B	亞洲二十世紀及當代藝術	上午 11 時
	瑰麗珠寶與翡翠	下午 3 時
	觀華——明清古典家具	下午 6 時
	觀華——私人珍藏重要竹雕及金石藝術	下午 7 時
10 月 3 日 (星期三)		
拍賣廳 A	觀想——中國書畫四海集珍	上午 10 時
	觀想——中國古代書畫	下午 7 時 30 分

