



符穎錚 lyafu@cguardian.com.hk | 丁玗琦 carmenting@cguardian.com.hk
林菁菁 cecilam@cguardian.com.hk | 藍穎彤 natalielam@cguardian.com.hk +852 2815 2269

中國嘉德香港

亞洲二十世紀及當代藝術 2018 春季拍賣會

將於 4 月 2 日舉槌

隆重呈獻趙無極登峰造極之重磅鉅作

《25.06.86 桃花源》（估價：HK\$ 34,000,000 – 56,000,000）



趙無極《25.06.86 桃花源》

估價：HK\$ 34,000,000 – 56,000,000

預展：3 月 31 日至 4 月 1 日 | 拍賣：4 月 2 日

香港，2018年3月12日 中國嘉德香港「亞洲二十世紀及當代藝術」2018春季拍賣會將於4月2日於香港 JW 萬豪酒店舉行。合共推出逾 95 件拍品，總估價約 9,000 萬港元。

亞洲二十世紀及當代藝術部總經理及資深專家陳沛岑女士，表示：「是次春拍我們循藝術史的角度、融合市場趨勢，特別策劃了兩個專題。其一，為『與大師對話』，匯集東西方九位重要藝術巨擘，展現強烈個人風格、民族性與時代性的精彩作品。當中以中國現代主義之父林風眠三件經典主題作品為首，協同蘇州美專校長顏文樑氣勢萬千的珍罕動物主題巨製《奔馬》、關良首次現身市場的京戲及風景代表作、丁衍庸大膽濃烈的珍稀宗教題材雙面畫《交腳菩薩》、朱沅芷明媚生動的三十年代大尺幅《公園漫步》、華人抽象大師趙無極完成於 1951 年的《無題》，與其絢麗華美、灑脫磅礴，展現豁達人生心緒與深厚東方精神的重磅鉅作《25.06.86桃花源》；及朱德群跌宕昂揚的磅礴巨構《構圖第五十七號》，而至十九世紀寫實主義大家庫爾貝筆下含情的《生命之泉》、畢費的《盛讚芳華》，精彩紛呈，為藏家購藏珍品的良機。

「另一專題，我們聚焦『身體語言』，透過展現跨地域與世代的藝術家如何詮釋人物主題，來勾勒一轉變中的時代美學。當中包含藤田嗣治、常玉、羅中立、奈良美智、陳飛、溫度拿等十三人之作，試圖為藏家帶來一場豐富的藝術盛宴。」

專題：與大師對話



拍品編號 23

趙無極 (1921 - 2013)

《無題》

油彩 畫布；1951 年作

37.6 × 60.2 厘米

估價：HK\$ 4,500,000 - 7,500,000

華人抽象大師趙無極，是二十世紀以來最早打入西方核心藝術圈、最被認可的中國藝術家。截至今日，海內外收藏其作的國立藝術機構逾138家，當中包括：巴黎羅浮宮、紐約大都會美術館、北京中國美術館等東西方博物館界巨擘。創作《無題》時，為趙無極甫抵法的第三年，歐式建築令他感到極為新鮮。在此作中，他刻意以極簡的黑白為主色，營造出若石版畫迷濛而內蘊深邃的效果，當中黝黑與紅銅如繡線般的線條，劃破迷茫，一個以穹頂教堂為中心，呈水平十字往左右、上下延伸的世界，在觀者眼前展開；畫作左下角有一個站立的小人，他揮舞著左手，若歡欣地迎接觀者的到來，與其一同展開對於未知的探索，令人神往。本作出自藝術家好友暨瑞士出版商賈克梅第 (Nestor Jacometti) 舊藏，極為難得。

拍品編號 24

趙無極 (1921 – 2013)

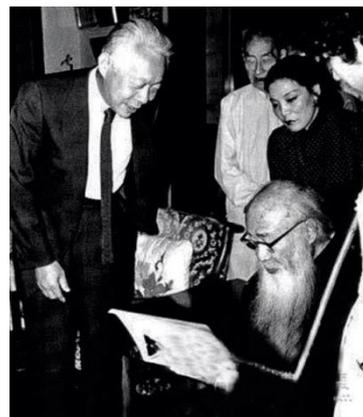
《25.06.86 桃花源》(圖見首頁)

油彩畫布；1986 年作

195 × 130 厘米

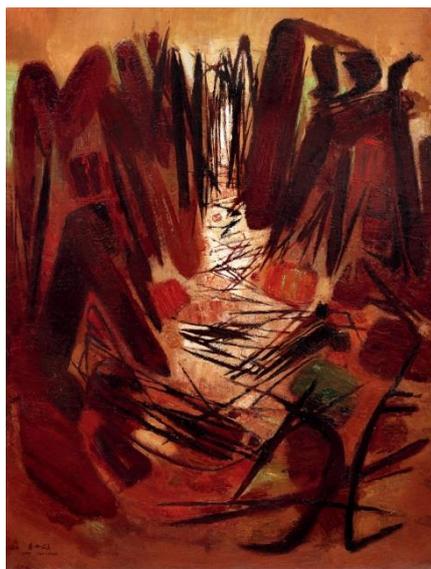
估價：HK\$ 34,000,000 – 56,000,000

《25.06.86 桃花源》完成於趙無極國際聲望如日中天的黃金年代。作品採其創作中極為罕見的垂直三潤式構圖，透過比例大小的配置，製造出自然的空間感。在畫布的左半，他奔放地施以亮麗的藍紫色彩，大膽地讓它佔據畫布近乎三分之二的空間。在那大面積的色塊中，懸浮透亮的葡萄紫隨著柔韌綿延、躍動飛揚的墨黑線條由地面蒸蒸日上，和寶藍、靛青與墨色交織、迸溢出如山壁般的形象，層層向上遞嬗，蒼茫勁拔，柔中見剛，當中還有如琉璃灑溢的點點金光，為作品注入一絲溫暖的氣息。藝術家將中國傳統書畫中「墨分五色」的概念，以西方絢麗的油彩重新演繹；而在畫幅的中心偏右，他刻意製造一個以白色為基調的空間，試圖來詮釋「空」的概念，對應左半的重彩，生成「虛」與「實」之間碰撞的戲劇感，他在相異明度的白色中，融入炫麗的粉紫、鵝黃、青銅與淡藍色，透過多層次的施染、噴潑，創造出若中國水墨中對於煙雨迷離、雲靄蒸蒸特殊境界的描寫。此體現了中國傳統道家的哲學——以謙和之心坐忘自然的美學和宇宙觀。畫境令人聯想到晉代文學家陶淵明在《桃花源記》中所描寫的的情思，以及張大千完成於 1982 年的潑彩巨製《桃源圖》。



趙無極於1983年赴台北拜訪張大千留影 (版權所有)

張大千在六十年代初期成就潑彩，此與趙無極的創作轉折或互有啟發。兩件作品一以中式墨彩，一以西式油彩為材，在構圖與設色上卻展現了有趣的對話，別有況味地言說了自我對於頓離塵世之境的豐美想像及千帆過盡後的灑脫心緒、成熟的智慧。



拍品編號 25

朱德群 (1920 – 2014)

《構圖第五十七號》

油彩 畫布；1960 年作

127 × 96 厘米

估價：HK\$ 12,000,000 – 18,000,000

而在二十世紀下半葉，一眾赴法留學的藝術家中，朱德群是首獲「法蘭西藝術院」院士殊榮者。完成於 1960 年的《構圖第五十七號》即為其早期標誌性的重要代表作。在這壯闊以大地咖啡為主色的背景中，飛揚的筆刷沾染濃重黝黑的顏料，縱橫捭闔地描繪出若崇山峻嶺的恢弘意象，其以在畢生創作生涯甚為罕見的左右對稱的構圖型式，鋪排出此壯闊的景致，憾人心魄。而畫面中心上方，若有一道內蘊的鏗白光芒，如同汨汨的瀑布般，燃亮這神秘的空間。整件作品沒有一絲贅筆，展現藝術家權衡布局的高妙，與其得心應手的自然奔放。在 2007 年朱德群曾特別將此作選納入其於日本上野之森美術館所發表的個展，與隔年於台北歷史博物館的八十回顧展，代表性不喻自言。

拍品編號 21

朱沅芷 (1906 - 1963)

《公園漫步 (巴黎索邦神學院廣場)》

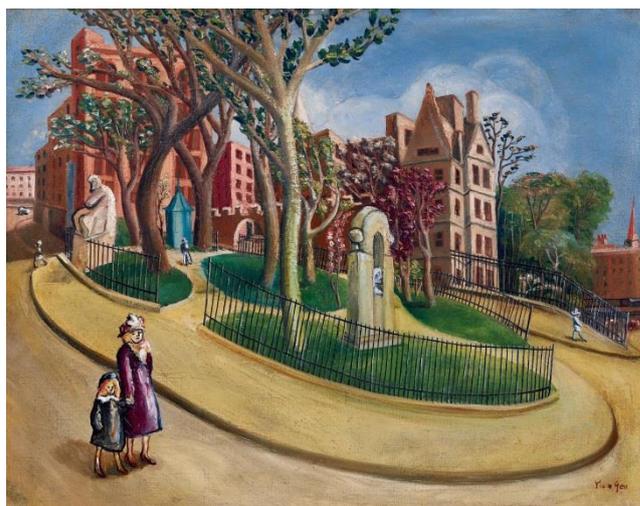
油彩 畫布；1936 至 1939 年作

73 × 92 厘米

估價：HK\$ 6,000,000 - 8,000,000

旅美華人的先驅畫家朱沅芷曾說，他不想畫古畫中的風景，他要以自己的方式畫出現時的風景，具體而微地提出個人的觀察與對世界的禮讚。作為藝術家第二次赴法期間的《公園漫步 (巴黎索邦神學院廣場)》即為完美詮釋了他的思想。作品特意採用

橢圓形構圖，描寫地處山坡、巴黎最古老的索邦神學院 (巴黎第一至第五大學的前身) 的風光，藍天綠樹的春日、時尚的行人和遠處的汽車，若其眼見生活風景的美好定格。創作此作時，正是朱沅芷活躍於巴黎藝術圈、屢獲肯定的意氣風發之時。畫中明亮的用色與和諧的氣氛，亦對應了他當時的人生順境，作品如一曲發自內心對於時代的歌頌。



拍品編號 22

丁衍庸 (1902 - 1978)

《交腳菩薩 (雙面畫)》

油彩 木板；1965 年作

61 × 45.5 厘米

估價：HK\$ 4,000,000 - 6,000,000

與林風眠和關良並稱「廣東三傑」的丁衍庸，從中國水墨大家八大與金農、北魏高古文化、中國的甲骨文字、敦煌壁畫中尋得許多創作上的靈感和養分，以西方的油彩重新演繹中國傳統文化，大膽的用色與豪放的用筆尤為令人稱道。《交腳菩薩》完成於藝術家創作巔峰的 1965 年，為其創作生涯中僅五件以佛像為題材的珍罕油畫作品之一。

在雙面畫的正面，頭戴寶冠的菩薩面容慈祥，右手置於胸前，掌心向外，顯示其無所畏怖的救世之心，其背上橙橘的激盪火光及身上衣飾對比的藍橘色線令人過目難忘。而畫背則以大筆勾勒了一神秘的象形文字，引發觀者對古文化的無盡想像。

拍品編號 27

顏文樑 (1893 - 1988)

《奔馬》

油彩 畫布；1979 年作

60 × 91.5 厘米

估價：HK\$ 3,200,000 - 4,500,000

蘇州美院校長暨中國寫實主義代表人物顏文



樑，畢生創作以風景為主，《奔馬》乃其為數不超過三件的動物主題大作之一。1957年中國政治風暴開始，油畫的傳統題材如肖像、風景、靜物和人體受絕對的限制，而動物主題則被官方允許，顏文樑因而創作之，但未對外發表。1979年文革結束，其門下高徒李蓄生在上海策劃了「全國藝壇大師動物畫展」，邀請他與劉海粟、朱屺瞻、謝稚柳等參展，顏氏方首度將《奔馬》一作曝光。其標誌性的細膩之筆，生動地展現在草原上奔騰的八匹駿馬。馬匹昂首的姿態，正反映了藝術家在文革後「守得雲開見青天」的心境。作品出自上海紡織工業局總工程師、上海佛教協會副會長郭大棟舊藏。是次釋出，必為市場關注的焦點。另一顏氏力作——恬靜光燦的風景經典創作《幽林》亦將同場上拍。

專題：身體語言



拍品編號 58

奈良美智 (1959 年生)

《當你所言對我已無意義》

壓克力彩 畫布；1995 年作

51 × 40 厘米

估價：HK\$ 2,500,000 – 3,500,000

作品作於 1995 年，為奈良美智於德國留學後個人藝術風格成熟確立的精彩佳作。作品中男孩緊閉雙眼的形象，為其膾炙人口的「夢遊娃娃」之雛型。而經典「繃帶」元素，暗喻個體因環境或體制所受的創傷，與小孩無辜的神態形成對比。紅色塗料書寫的英文文字「WHAT'S WRONG WITH MUM (媽媽怎麼了)」，一語雙關的點出了畫作的主题，借由男孩對母親的質問，深入顯示出我們每個人在成長過程中都曾有過對成人世界的困惑與不解，與在社會僵化體制下的個人反抗意識、孤立與無奈。

在成長過程中都曾有過對成人世界的困惑與不解，與在社會僵化體制下的個人反抗意識、孤立與無奈。

拍品編號 29

羅納德·溫杜拿 (1973 年生)

《小怪獸》

油彩 紙本；2011 年作

119 × 152 厘米

估價：HKD 650,000 – 850,000

菲律賓藝術家羅納德·溫杜拿以無窮的想像力及對現實的細緻觀察著稱，他用紮實的寫實功底描繪天馬行空的異想世界，在多層次的作品中，隱含對藝術歷史、超現實及社會的觀察。如《小怪獸》即為其經典。他以細膩的手法描繪唐老鴨、



米老鼠、小熊維尼等卡通、普普元素但將他們加以改編、付予新的個性；而大量的骷髏圖案由畫面底部至上蔓延將畫中的孩童主角隱沒於眼前光怪陸離的世界。事實上在此藝術家以自己的兒子入畫，將其設為主角，展現在資訊爆炸時代人們的生存及訊息吸收所產生的問題，結合幽默與醒世，使人一見難忘。

其它精彩作品



拍品編號 75

周春芽（1955 年生）

《卡恩和喜兒》

油彩 畫布；2007 年作

149 × 120 厘米

估價：HKD 3,800,000 – 4,800,000

周春芽於 1993 年返國後，養有一隻德國牧羊犬，並取名為「黑根」(Heigen) 以紀念他在卡塞爾求學的日子。自此，周春芽的生活、創作就跟狗結下不解之緣，《卡恩與喜兒》即為其以狗為主題的代表作。畫面中，周春芽以狂放的綠色油彩來描繪的兩隻狗似在引頸期盼主人回返。任憑油彩肆意流淌而下的做法，顯示出一定程度的西方表現主義影響，也見畫家加入了源自其文化血液當中的書寫性筆觸，由此似也具體宣示了他不僅僅有意識地脫離再現與寫實的

傳統美學追求，更進一步想藉由綠狗這個獨具一格的視覺符號，賦予牠們時而內斂冷靜時而狂野暴烈的性情，讓藝術表現與真實情感合而為一。

估價不包括買家佣金 | 成交價包括落錘價及買家佣金

高清圖片、圖示及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

https://pan.baidu.com/s/131qWOGzIH18_eV71S-C4CA

<http://cguardian.com.hk/tc/news/press.php>

<http://bit.ly/2IDhyNW>

中國嘉德香港 2018 春季拍賣會

預展：

香港 JW 萬豪酒店 3 樓		
亞洲二十世紀及當代藝術	3 月 31 日	上午 10 時至晚上 9 時
瑰麗珠寶與翡翠*	4 月 1 日	上午 10 時至晚上 6 時
瓷器工藝品		
港島香格里拉大酒店 5 樓泰山廳及宴會廳		
中國書畫	3 月 31 日	上午 10 時至晚上 9 時
	4 月 1 日 - 2 日	上午 10 時至晚上 6 時

*展出至 4 月 2 日拍賣會開始前

拍賣：香港 JW 萬豪酒店 3 樓

4月2日(星期一)		
拍賣廳 A	亞洲二十世紀及當代藝術	上午 11 時
	瑰麗珠寶與翡翠	下午 4 時
拍賣廳 B	搏泥幻化—中國古代陶瓷	上午 11 時
	觀古—瓷器珍玩工藝品	中午 12 時
	玉質金相—中國古代玉器藝術珍品	下午 4 時
4月3日(星期二)		
拍賣廳 B	春和—亞洲重要私人珍藏	上午 10 時
	觀想—中國書畫四海集珍	下午 2 時

關於中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司成立於 2011 年 5 月，並於 2012 年秋天首次在香港舉行拍賣會，為中國嘉德國際拍賣有限公司的全資子公司。公司擁有國際化背景的優秀團隊，作風穩健、專業扎實，拍賣業務範圍包括中國書畫、瓷器珍玩工藝品、亞洲二十世紀及當代藝術、古典家具、珠寶鐘錶尚品等主要門類。

Facebook、Instagram、微博：ChinaGuardianHK | 微信：cguardianhk

